



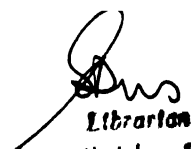






କଥାବିବେକସୁଦାନନ  
(ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣକଳାପାଠନ)

1898

  
Librarian  
Krishna Public Library





‘আশুতোষ মহাভাগ’ প্রমীদ ভক্ত বৎসল !

রূপয়াচ রূপাসিক্তো রক্ষ রক্ষচ ভাস্করং । ১১ ॥

ব্রহ্ম স্বরূপ ভগবন্ সৃষ্টি স্থিতিশ্চ করণ ।

স্বয়ং বিধিং বিনির্মায় স্বয়ং সংহর্তু মিচ্ছসি । ১২ ॥

অহং ব্রহ্মা স্বয়ং শেষো ধর্মঃ সূর্য্যো হৃতাশনঃ ।

ইন্দ্র শচন্দ্রাদয়ো দেবা শুভ্রো ভীতাঃ পরাং পরা । ১৩ ॥

ঋষয়ো মুনয়শ্চৈব ত্বাং নিষেব্য তৃপোধনাঃ ।

তপসাং ফলদাতা ত্বং তপ স্ত্বং তপসঃ পরঃ । ১৪ ॥

ইত্যেব মুক্তা ব্রহ্মা তং সূর্য্য মানীয় ভক্তিতং ।

প্রীত্যা সমর্পয়ামাস শঙ্করে দীন বৎসলে । ১৫ ॥

শত্ৰু শুমাশিষং রুত্বা বিধিং নত্বা জগদ্বিধিঃ ।

প্রসন্ন বদনঃ শ্রীমান্ স্থালয়ং প্রযযৌ মুদা । ১৬ ॥

তুমি দক্ষ যজ্ঞ ভজ করিয়াছ, এক্ষণে তুমি প্রসন্ন হইয়া আমার পরাগত সূর্য্যকে রক্ষা কর । ১১ । ১০ ॥

হে ভক্ত বৎসল ! হে মহাভাগ আশুতোষ ! তুমি প্রসন্ন হইয়া রূপাসিক্তো ! তুমি রূপা করিয়া দিবাকরকে রক্ষা কর রক্ষা কর । ১১ ॥

হে ভগবন্ । তুমি ব্রহ্ম স্বরূপ ও সৃষ্টি স্থিতি সংহার কর্তা, প্রভো ! তুমি স্বয়ং বিধি সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং তাহার সংহারে উদাত হইয়াছ । ১২ ॥

হে পরাং পরা ! অনন্ত, ধর্ম, অগ্নি, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, প্রভৃতি দেবগণ এবং স্বয়ং আমি, আমরা সকলেই তোমা হইতে ভীত হইয়াছি । ১৩ ॥

ঋষি ও মুনীগণ তোমার আরাধনা করিয়া তপস্কারূপ পরম ধন লাভ করিয়াছেন । তুমি স্বয়ং তপঃ স্বরূপ, তপস্কার ফলদাতা ও তপস্কা হইতে অতীত বলিয়া নির্দিষ্ট আছ । ১৪ ॥

ব্রহ্মা ভক্তিবশে এইরূপ স্তব করিয়া সূর্য্যকে আময়ন পূর্ব্বক প্রীতমনে দীন বৎসল পরাং পরা শঙ্করের নিকট তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন । ১৫ ॥

ইতি ধাত্রা কৃতং শ্রোত্রং সঙ্কটে যঃ পঠেন্নরঃ ।

ভয়াং প্রমুচ্যতে ভীতো বদ্ধো মুচ্যতে বন্ধনাং । ১৭ ॥

রাজ দ্বারে শ্মশানেচ মগ্নং পোতে মহার্গবে ।

শ্রোত্র অরণ মাত্রেণ মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । ১৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে চাফট চত্বারিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

তখন জগদ্বিধাতা শ্রীমান্ শঙ্কর ব্রহ্মার স্তবে তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে  
প্রণাম ও সূর্য্যকে আশীর্বাদ পূর্ব্বক প্রসন্ন বদনে স্বধামে গমন করিলেন । ১৬

সঙ্কটকালে এই বিধি কৃত শ্রোত্র পাঠ করিলে ভীত ব্যক্তি ভয় হইতে  
ও বদ্ধ ব্যক্তি বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হয় । ১৭ ॥

আর এই শ্রোত্র অরণ মাত্র রাজদ্বারে ও শ্মশানে বিপন্ন ও মহার্গবে  
মগ্নপোত ব্যক্তি শঙ্কট হইতে মুক্তি লাভ করে সন্দেহ নাই । ১৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
অফট চত্বারিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## “একোনপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ।

সূর্য্যঃ প্রণম্য ব্রহ্মাণং মুদামুক্ত স্তদাজ্জয়া।  
 চকার বিষয়ং প্রীত্যা তেজস্বী ত্রিগুণাত্মকঃ। ১ ॥  
 অথ বহুে রূপাখ্যানং সাবধানং নিশাময়।  
 গোপনীয়ং পুরাণেষু কর্ণ পীয়ুষ মুত্তমং। ২ ॥  
 ত্রৈলোক্যং ভাস্মসাৎ কর্ত্তু মেকোহগ্নিঃ সমুপদ্যতঃ।  
 শততাল প্রমাণাস্তাং শিখাং কুর্কন্ ভয়ানকাত্। ৩ ॥  
 ক্ষুভিতঃ কুপিতশ্চৈব ভূগোঃ শাপস্ত কারণাত্।  
 স্বপ্নং তেজস্বিনং মত্ত্বা তুচ্ছং মত্ত্বান্য মাত্মনঃ। ৪ ॥  
 এতন্নিম্নন্তরে বিষুরাজগামাবলীলয়া।  
 বহুে স্তাং দাহিকাং শক্তিং জহার তং পুর স্থিতঃ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, প্রাণেশ্বর! তৎকালে ত্রিগুণাত্মক তেজস্বী সূর্য্যদেব  
 প্রীতি পূর্ণ হৃদয়ে ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া তদীয় আজ্ঞানুসারে স্বকার্য্য-  
 সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। ১ ॥

প্রিয়তমে! অতঃপর সমস্ত পুরাণ মধ্যে গোপনীয় কর্ণ পীয়ুষ তুল্য  
 অনুত্তম বহির উপাখ্যান তোমার নিকট কীর্ত্তন করিতেছি, তুমি সাবধানে  
 তাহা শ্রবণ কর। ২ ॥

পূর্বে অগ্নিদেব শত তাল প্রমাণ ভয়ানক শিখা বিস্তার পূর্ব্বক একাকী  
 সমস্ত ত্রৈলোক্য ভাস্মসাৎ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। ৩ ॥

তৎকালে তিনি সর্ব্বাপেক্ষা আপনাকে তেজস্বী জ্ঞানে সকলকে  
 তুচ্ছ করিয়া মহর্ষি ভৃগুর অভিশাপ বশতঃ ক্ষুভিত ও কুপিত হন। ৪ ॥

ঐ সময়ে ভগবান্ বিষু আগমন পূর্ব্বক অবলীলাক্রমে সেই অগ্নির  
 পুরোভাগে অবস্থিত হইয়া তাঁহার দাহিকা শক্তি হরণ করিলেন। ৫ ॥

মায়য়া শিশু রূপীচ তমুবাচ জনার্দনঃ ।

সস্মিতো বিনয়ঃ কৃত্বা ভক্তি নত্ৰাত্ম কন্ধরঃ । ৬ ॥

শিশুরূবাচ ।

কথং কৃষ্টোসি ভগবন্ ভবান্মাং কারণংবদ ।

ত্রৈলোক্যং ভস্মসাৎ কর্তু মুদ্যতোসি নিরর্থকং । ৭ ॥

ত্বমেব ভৃগুণা শপ্তো ভৃগোশ্চ দমনং কুরু ।

একাপরাধাং ত্রৈলোক্যং ভস্ম কর্তুং নচাহঁসি । ৮ ॥

বিশ্বঞ্চ ব্রহ্মণা সৃষ্টং তস্ম পাতা স্বয়ং হরিঃ ।

সংহর্তা ভগবান্ রুদ্র এবমেব ক্রমো ভবেৎ । ৯ ॥

ত্বং কথং ভস্মসাৎ কর্তু মীশ্বরঃ শঙ্করে স্থিতে ।

রক্ষিতারং হরিং জিত্বা সংহারং কুরু সত্ত্বরং । ১০ ॥

ইতুত্বা ব্রাহ্মণ বটুঃ শরণত্ৰয়ং পুরস্থিতং ।

অতি শুষ্কং করে ধৃত্বা দক্ষ্যং কর্তুং দদৌ তদা । ১১ ॥

তখন সেই ভগবান্ জনার্দন শ্রী মায়ী ক্রমে শিশু রূপে তথায় অবস্থিত হইয়া ভক্তি বিনত কন্ধরে সহাস্য বদনে সবিনয়ে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, অগ্নিদেব! তুমি কি জন্য কষ্ট হইয়াছ? আমার নিকট তাহা বাক্ত কর। তুমি নিরর্থক ত্রৈলোক্য ভস্মসাৎ করিতে উদ্যত হইয়াছ? । ৬।৭ ॥

অগ্নে! তুমি ভৃগু কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়াছ, ভৃগুকেই দমন কর। একের অপরাধে ত্রৈলোক্য ভস্মীকৃত করা তোমার উচিত নহে। ৮ ॥

ব্রহ্মা বিশ্বের স্রষ্টি, হরি স্বয়ং পালন এবং ভগবান্ ক্রমদেব তাহার সংহার করেন, এইরূপ নিয়ম নির্দিষ্ট আছে। ৯ ॥

সংহার কর্তা শঙ্কর বিদ্যমানে তুমি কি জন্য ত্রৈলোক্য ভস্মসাৎ করিতে উদ্যত হইয়াছ? এক্ষণে তুমি সত্ত্বর পালন কর্তা হরিকে জয় করিয়া ত্রিলোক সংহার কর। ১০ ॥

সেই বিশ্রাবালক রূপী হরি একটি সমীপস্থ অতিশুষ্ক শরণত্ৰয় শ্রী কর

দৃষ্টা শুকেন্দ্রনং বহি লেলিহানো ভয়ানকঃ ।

স বত্রে শিখর্য্য বিপ্রং মেঘেন সলিলং যথা । ১২ ॥

নচ দক্ষঃ শুক পত্রং লোমকঞ্চ শিশো স্তথা ।

দৃষ্টা ব্রীড়া যুতো বহি নিস্ত্রকোহি শিশোঃ পুরঃ । ১৩ ॥

কৃত্বা বহে দর্পভঙ্গ মন্তর্য্যানং চকারহ ।

বহিঃ স্বমূর্ত্তিং সংহৃত্য স্বস্থানং ভীত বদ্যযো ১৪ ॥

উক্তো বহে দর্পভঙ্গঃ পরং কিং শ্রোতু মিচ্ছসি ।

নিস্ত্য নূতন মাখ্যাতং দেবানাং দর্প মোচনং । ১৫ ॥

রাধিকোবাচ ।

শেষাণাং দর্পভঙ্গঞ্চ ক্রমেণ কথয় প্রভো ।

কথাং পীযুষ ধারান্তাং ঋত্বা তৃপ্তোতিকো ভুবি । ১৬ ॥

ধারণ করিয়া দক্ষ করণার্থ সেই ক্রোধান্বিত অগ্নিকে প্রদান করিলেন । ১১ ॥

তখন অগ্নিদেব অতি শুষ্ক পত্র দর্শনে ভয়ঙ্কর লেলিহান হইয়া শিখা-  
বিস্তার পূর্ব্বক, যেমন মেঘ দ্বারা সলিল স্পৃষ্ট হয় তদ্রূপ সেই শুষ্কপত্র-  
হস্ত বিপ্রবালক রূপী হরিকে স্পর্শ করিলেন । ১২ ॥

তাহাতে সেই শুষ্ক পত্র এবং শিশুরূপী হরির একটি লোমও দক্ষ  
হইল না । তদদর্শনে অগ্নিদেব লজ্জিত হইয়া তাঁহার নিকট নিস্ত্রক-  
ভাবে অবস্থিত হইলেন । ১৩ ॥

এইরূপে তথ্যবান হরি অগ্নিদেবের দর্পভঙ্গ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন,  
অনলও স্বীয় মূর্ত্তি সংহার পূর্ব্বক শক্তিতান্ত্র্যকরণে স্বস্থানে গমন  
করিলেন । ১৪ ॥

শ্রিয়তমে ! এই আমি বহির দর্পভঙ্গ বিবরণ তোমার নিকট কীর্ত্তন  
করিলাম । অতঃপর দেবগণের দর্প মোচন নূতন যে উপাখ্যাম শ্রবণ  
করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর । ১৫ ॥

রাধিকা কহিলেন, নাথ ! অন্যান্য দেবগণের দর্পভঙ্গ বিবরণ যথা  
ক্রমে আমার নিকট কীর্ত্তন কর, তোমার বাক্য গুলি কর্ণে অমৃত ধারা



নারায়ণ উবাচ ।

রাধিকা বচনং শ্রুত্বা সন্মিতো ভগবান্ পুনঃ ।

কথাং কথিতু মারেভে শ্রুতি রম্যাং পুরাতনৌ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে একোনপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

বর্ণন করে, অতএব তোমার বচনামৃত পানে সংসারে কাহারও তৃপ্তির শেষ হয় না । ১৬ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! ভগবান্ হরি রাধিকার এই বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া পুনর্বার তাঁহার নিকট শ্রুতি সুখকর পুরাতন কথা কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন । ১৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
একোনপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ঃ সম্পূর্ণ ।

## পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

দুর্কাসসো দর্পভঙ্গ্যং কথয়ামি শৃণু প্রিয়ে ।

মহামুনে যৌগিনশ্চ রুদ্রাংশস্যাত্তি তেজসঃ । ১ ॥

একদৈবান্বরীশশ্চ রুদ্রাচ দ্বাদশী ব্রতং ।

পারগং কর্তু মাংরেভে ভোজয়িত্বা দ্বিজান্ বহুন্ । ২ ॥

এতন্মিন্নন্তরে তত্রৈবাজগাম মুনিঃ স্বয়ং ।

তৃষ্ণার্ভশ্চক্ষুর্ধার্ভশ্চ বিষ্ণু ব্রত পরায়ণঃ ।

মাং ভোজয় মহাভাগেত্যেবং সন্থপমুক্তবান্ । ৩ ॥

রাজা ভক্ত্যা দর্দো তস্মৈ পরমান্নং সুধোপমং । ৪ ॥

সকেশং পায়সং দৃষ্ট্বা রাজানং শপ্তু মুদ্যতঃ ।

জটাং নিহত্য শিরসঃ স্থাপয়ামাস ভূতলে । ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, প্রিয়ে! এক্ষণে আমি রুদ্রাংশ সম্বৃত্ত পরম তেজস্বী মহাযোগী মহর্ষি দুর্কাসার দর্পভঙ্গ রূপান্তর তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ১ ॥

পূর্বে একদা অশ্বরীষ রাজা দ্বাদশী ব্রত আচরণ পূর্বক বহু ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিতে সমুদাত হইলেন । ২ ॥

ঐ সময়ে বিষ্ণু ভক্তি পরায়ণ মহর্ষি দুর্কাসা ক্ষুধার্ভ ও তৃষ্ণার্ভ হইয়া তাঁহার নিকট আগমন পূর্বক কহিলেন, মহারাজ! আমি ক্ষুণ্ণিপাসায় কাতর হইয়া সমাগত হইয়াছি, আপনি ভোজন করাইয়া আমাকে পরি-  
তুষ্ট করুন । ৩ ॥

নরপতি, তপোধন দুর্কাসার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সুধা তুলা পরমান্ন প্রদান করিলে মুনিবর সেই পায়স মধ্যে কেশ দর্শন পূর্বক রাজাকে শাপ প্রদান করিতে সমুদাত হইয়া ক্রোধে মস্তক হইতে  
জটা উৎপাটন করত ভূতলে পাতিত করিলেন । ৪ । ৫ ॥

জটা মধ্যাং অসম্ভূতো জলদগ্নি শিখোপমঃ ।  
 সপ্ততাল প্রমাণশ্চ পুরুষঃ প্রলয়ান্তকঃ । ৬ ॥  
 নৃপ শ্রেষ্ঠঃ স্বরাজ্যঞ্চ কোপেন হস্ত মুদাতঃ ।  
 ভয়েন কম্পিতাঃ সর্কৈ শুক কণ্ঠোষ্ঠ তালুকাঃ । ৭ ॥  
 সম্মারচ মহাভীতো রাজা মম পদাম্বুজং ।  
 সর্ক বিস্ময়োপশমঃ স্মৃতি মাত্ৰাদ্ভূতবহ ৮ ॥  
 এতস্মিন্নন্তরে চক্রং দুর্নিবার্য্যং সুদর্শনং ।  
 তেজসা মমতুল্যঞ্চ কোটি সূর্য্য সমপ্রভং । ৯ ॥  
 আবিস্কৃত্ব সহসা সভা মধ্যোতি ঘূর্ণিতং ।  
 নিহত্য রুত্বা পুরুষং দুদ্ভাব মুনি পুঙ্গবং । ১০ ॥  
 সশৈল সাগরাং পৃথ্বীং কাঞ্চনী ভূমি মুত্তমাং ।  
 ভ্রাময়িত্বা মহীং সর্কীং পুনর্দুদ্ভাবতং মুনিং । ১১ ॥  
 ধাবন্তং মুক্তকেশন্তং ভীতং কাতর মাতুরং ।

তখন সেই জটা মধ্য হইতে জলদগ্নি শিখোপম সপ্ততাল প্রমাণ দীর্ঘ  
 প্রলয়ান্তক এক ভয়ঙ্কর পুরুষ সম্ভূত হইয়া সক্রোধে নৃপতিকে বিনাশ  
 করিতে সমুদাত হইল । তদর্শনে ভয়ে পুরবাসিগণের কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু  
 শুক হইয়া গেল এবং তাহারা কম্পিত হইতে লাগিল । ৬। ৭ ॥

হে দেবিনী! তৎকালে সেই নরপতি মহা ভীত হইয়া যেমন আমার  
 পাদপদ্ম স্মরণ করিলেন অমনি তাঁহার সমস্ত বিষের শান্তি হইল । ৮ ॥

ঐ সময়ে আমার তুল্য তেজস্বী কোটি সূর্য্য সমপ্রভ দুর্নিবার্য্য সুদর্শন  
 চক্র সহসা তথায় আবিস্কৃত হইয়া সেই সভা মধ্য ঘূর্ণিত হইতে  
 লাগিল । পরে সেই মদীয় সুদর্শন সেই ভীষণ পুরুষকে খণ্ড খণ্ড রূপে  
 ছেদন করিয়া মুনিবর দুর্কাসার পশ্চাৎ ধাবমান হইল । ৯। ১০ ॥

তদর্শনে মহর্ষি দুর্কাসা ভয়ে শৈল সাগর সমন্বিতা সমস্ত পৃথিবী ও  
 কাঞ্চনী ভূমি ভ্রমণ করিয়াও নিস্তার পাইলেন না, সুদর্শন তাঁহাকে  
 সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করাইয়া পুনর্বার তাঁহার পশ্চাৎ ধাবমান হইল । ১১ ॥

ତେଜସାଞ୍ଛାଦ୍ୟ ସୂର୍ଯ୍ୟାନ୍ତଃ ଦୀପ୍ତଃ କୁର୍ବନ୍ନବୁତ୍ତମଃ । ୧୨ ॥  
 ଟେଲାମଂ ସଂପ୍ତ ସ୍ବର୍ଗେଚ ତ୍ରକ୍ଷ୍ମଲୋକ ମନୀୟମଂ ।  
 ବିପ୍ରେନ୍ଦ୍ରୋ ଭ୍ରମଣଂ କୃତ୍ବା ଟୈବକୁଠଂ ଶରଣଂ ସର୍ବୋ । ୧୩ ॥  
 ପାଦ ପଦ୍ମେ ପତନ୍ତୁଃ ଦର୍ଶ ବିପ୍ରା ପୁଞ୍ଜବଂ ।  
 କୃପୟାଚ କୃପାସିନ୍ଧୁ ଦର୍ଦ୍ଦୋ ବିପ୍ରାଂ ନିର୍ଭୟଂ । ୧୪ ॥  
 ନାରାୟଣ ବରେନୈବ ବଭୂବ ବିଞ୍ଜରୋ ହିଞ୍ଜଃ ।  
 ପୁନ ଧର୍ଯ୍ୟୋ ହରିଃ ସ୍ତୁତ୍ବା ନୃପ ଗେହଂ ତଦାଞ୍ଜୟା । ୧୫ ॥  
 ରାଜା ମୁନୌଞ୍ଜଂ ସଂପ୍ରାପ୍ୟ ଭୋଜୟାମାସ ପାୟମଂ ।  
 ଅୟଃ ପାରଣଂ ଚକ୍ରେ ସସ୍ତ୍ରୀକଃ ସହ ବାନ୍ଧବଃ । ୧୬ ॥  
 ରାଜାନ ମାଶିଷଂ କୃତ୍ବା ଭୁକ୍ତା ବିପ୍ରୋ ଗୃହଂ ସର୍ବୋ ।  
 ମୟା ନିଷୋଜିତଂ ଚକ୍ରଂ ଭକ୍ତାନାଂ ରକ୍ଷଣାୟଚ । ୧୭ ॥

ତଥା ମୁନିବର ନିତାନ୍ତ ଭୟ ବିହୀନ ଓ କାତର ହୁଏ। ମୁକ୍ତକେଶେ ଧାବମାନ  
 ହୁଏତେ ଲାଗିଲେନ, ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ ଓ ତତ୍‌କାଳେ ତାହାଙ୍କେ ଆଞ୍ଛାଦନ ପୂର୍ବକ  
 ତାହାର ସମସ୍ତିକ ଦୀପ୍ତି ଓତ୍‌ପାଦନ କରଲେନ । ୧୨ ॥

ତତ୍‌ପରେ ବିପ୍ରେନ୍ଦ୍ର ଦୁର୍ଜାମା ପ୍ରାଣଭୟେ ଟେଲାମଧ୍ୟ ସଂପ୍ତ ସ୍ବର୍ଗ ଓ ଅନାୟ  
 ତ୍ରକ୍ଷ୍ମ ଲୋକ ପୂର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ଭ୍ରମଣ କରିବା ପରିଶେଷେ ଟୈବକୁଠାୟେ ଗମନ ପୂର୍ବକ ଟୈବକୁଠ  
 ନାଥ ହରିର ଶରଣାଗମ ହୁଏଲେନ । ୧୩ ॥

ତଥା କୃପାୟା ଟୈବକୁଠନାଥ ହରି ସେହି ମୁନିବର ଦୁର୍ଜାମାଙ୍କେ ଚରଣ ତଳେ  
 ପତିତ ଦେଖିବା କୃପା ପ୍ରଦର୍ଶନ ପୂର୍ବକ ତାହାଙ୍କେ ଭୟ ପ୍ରଦାନ କରଲେନ । ୧୪ ॥

ତତ୍‌କାଳେ ସେହି ହିଞ୍ଜବର ନାରାୟଣ ବରେ ବିଞ୍ଜର ହୁଏ। ତାହାଙ୍କେ ଶ୍ରବ  
 ପୂର୍ବକ ତଦୀୟ ଆଞ୍ଜାନୁସାରେ ପୁନର୍ବାର ସେହି ନୃପେନ୍ଦ୍ର ଅସ୍ତ୍ରୀଧର ତବନେ  
 ଆଗମନ କରଲେନ । ୧୫ ॥

ମୁନୌଞ୍ଜ ସମାଗତ ହୁଏତେ ନୃପତି ତାହାଙ୍କେ ପାୟମ ଭୋଜନ କରାଏ। ପତ୍ନୀ  
 ଓ ବହୁବର୍ଗର ସହିତ ଅୟଂ ପାରଣ କରଲେନ । ୧୬ ॥

ମୁନିବର ଦୁର୍ଜାମା ଓ ଭୋଜନାନ୍ତେ ରାଜାଙ୍କେ ଆଶୀର୍ବାଦ ପୂର୍ବକ ଅଧ୍ୟାୟେ  
 ଗମନ କରଲେନ । ଅୁଦର୍ଶନ ଚକ୍ର ଏହିରୂପେ ତତ୍ତ୍‌ବ ରକ୍ଷାର୍ଥ ସଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନିର୍ଯୋ-  
 ଜିତ ରହିଯାଏ । ୧୭ ॥

নশান্তি সৰ্কে প্রলয়ে ন মে ভক্তঃ প্রাশ্ৰুতি ।  
 সৰ্কে দেবা মম প্রাণা ভক্তাঃ প্রাণাধিকা মম । ১৮ ॥  
 ত্বঞ্চ লক্ষ্মী মাহামায়া সাবিদ্রী সা সরস্বতী ।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু রনন্তুশ্চ ধৰ্ম্মশ্চ ব্রাহ্মণা স্তথা । ১৯ ॥  
 গোপাঙ্গনাশ্চ গোপাশ্চ সৰ্কে প্রিয়তমা মম ।  
 তেভ্যঃ পরঃ প্রিয়া ভক্তাঃ প্রিয়ো ভক্তান্ন কশ্চন । ২০ ॥  
 দত্তা সুদৰ্শনং চক্রং ভক্তানাং রক্ষণায় চ ।  
 তথাপি ন প্রতীতিশ্চে স্বয়ং দৃষ্টুং প্রযামিতান্ । ২১ ॥  
 দুৰ্ভাসমো দৰ্পভঙ্গঃ ক্রোতোমম সুরেশ্বর ।  
 আজ্ঞাপয় মহাভাগে কিংভূয়ঃ শ্রোতু মিচ্ছসি । ২২ ॥  
 রাধিকোবাচ ।

ধনন্তরে দৰ্পভঙ্গং কথয়স্ব জগদ্গুরো ।  
 পুরাণে গোপনীয়ঞ্চ শ্রোতুং কৌতূহলং মম । ২৩ ॥

রাধে ! প্রলয়ে সমস্ত পদার্থের নাশ হয় কিন্তু আমার ভক্ত বিনষ্ট হয় না, সমস্ত দেবগণ আমার প্রাণ স্বরূপ, কিন্তু মদীয় ভক্তগণ আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয় হইয়া থাকেন । ১৮ ॥

দেবি ! লক্ষ্মী, মহামায়া, সাবিদ্রী, সরস্বতী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, অনন্ত, ধৰ্ম্ম ও ব্রাহ্মণগণ এবং গোপ গোপাঙ্গনাগণ ও তুমি, তোমরা সকলেই আমার প্রিয়তম, কিন্তু মদীয় ভক্তগণ তোমাদিগের সকলের অপেক্ষা আমার প্রিয়, ভক্তের পর আমার প্রিয় আর কেহই নাই । ১৯ । ২০ ॥

আমি ভক্ত রক্ষার্থ সৰ্বদা সুদৰ্শন চক্রকে নিযুক্ত রাখিয়াছি, তথাপি তাহাতে আমার প্রতীতি হয় না, এই জন্য আমি স্বয়ং তাহাদিগের নিকট গমন করিয়া থাকি । ২১ ॥

সুরেশ্বর ! তুমি আমার নিকট এই দুৰ্ভাসার দৰ্পভঙ্গ বিষয় শ্রবণ করিলে । মহাভাগে ! এক্ষণে তোমার অন্য যাছা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর । ২২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

রাধিকা বচনং শ্রুত্বা জহাস মধুসূদনঃ ।

কথাং কথিতু মায়েভে শ্রুতি রম্যাং পুরাতনীং । ২৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

রাধিকা কহিলেন, নাথ ! তুমি জগতের গুরু, তোমার মুখে পুরাণ  
মধ্যে গোপনীয় ধর্ম্মস্তরির দর্পভঙ্গ বিবরণ শ্রবণ করিতে আমার কোতুল  
উপস্থিত হইতেছে, অতএব তুমি আমার নিকট তাহা কীর্তন কর । ২৩ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন হে নারদ ! মধুসূদন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ  
রাধিকার এই বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া শ্রুতি মুখ জনক পুরাতন কথা  
কীর্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ২৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## একপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

নারায়ণাংশো ভগবান্ স্বয়ং ধন্বন্তরি স্মৃহান্ ।  
 পুরা সমুদ্রে মথনে সমুত্তর্হে মহোদধেঃ । ১ ॥  
 সর্ব দেবেষু নিষ্ঠাতে মন্ত্ৰ তন্ত্ৰ বিশারদঃ ।  
 শিষ্যোহি বৈনতেয়স্য শঙ্করস্যোপ শিষ্যক্লঃ । ২ ॥ ৩  
 শিষ্যাণাঞ্চ সহস্রৈঃ গন্তং কৈলাসমীশ্বরী ।  
 দদর্শ তক্ষকং মার্গে লেলিহানং ভয়ানকং । ৩ ॥  
 লক্ষ নাগৈঃ পরিবৃতং শৈল তুলাং বিঘোলনং ।  
 ভক্ত্যুৎ কোপাৎ সমায়ান্ত মেবং দৃষ্টা জহাসহ । ৪ ॥  
 দন্তান্ ধন্বন্তরেঃ শিষ্যো ধৃত্বা তক্ষক মূলনং ।  
 মন্ত্ৰৈঃ জন্তিতং কৃত্বা নির্বিষঞ্চ চকারতং । ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, রাধে ! পূর্বে সমুদ্র মথন কালে নারায়ণের  
 অংশজাত মহাত্মা ভগবান্ ধন্বন্তরি স্বয়ং মহা সমুদ্রে হইতে সমুথিত  
 হইয়াছিলেন । ১ ॥

সেই মন্ত্ৰ তন্ত্ৰ বিশারদ ধন্বন্তরি, বিনতানন্দন গজদেব শিষ্য ভগবান্  
 শঙ্করের উপশিষ্য হইয়া দেবগণের মাননীয় হইলেন । ২ ॥

পরমেশ্বর ! একদা তিনি সহস্র শিষ্যের সতি কৈলাস ধামে  
 গমন করিতেছেন এমন সময়ে পথি মাধ্য দেখিতে পাইলেন লক্ষ নাগ  
 পরিবৃত শৈল তুলা রূহদাকার ভয়ঙ্কর বিঘোলন তক্ষক নাগ তাঁহাকে  
 তক্ষক করিবার বাসনায় সক্রোধে জিহ্বা লেহন করিতে করিতে তদতি-  
 মুখে আগমন করিতেছে, এই ব্যাপার দর্শনে তিনি হাস্য করিতে  
 লাগিলেন । ৩ । ৪ ॥

তখন সেই ধন্বন্তরির শিষ্য ভীষণাকার তক্ষকের দন্ত ধারণ পূর্বক

অমূল্য মণি রত্নঞ্চ জহার মস্তকস্থিতং ।  
 করেণ ভ্রাময়িত্বাচ প্রেরয়ামাস দূরতঃ । ৬ ॥  
 নিশ্চেষ্ট স্তম্ভক স্তম্ভৌ তত্র মার্গে যথামৃতঃ ।  
 গগা নিবেদনঞ্চক্ৰু গত্ত্বা বামুকি বান্ধবৌ । ৭ ॥  
 বামুকি স্তং সমাকর্ষ্য প্রজ্জলন্নিব কাপতঃ ।  
 সর্পান্ প্রস্থাপয়ামাসা সংখ্যাংশৈশ্চ বিবোল্বনান্ ।  
 সর্প সেনাশ্রণীনাঞ্চ মুখ্যাস্পাংশ্চ বিহারদান্ । ৮ ॥  
 দ্রোণ কালৌর ককৌট পুণ্ডরীক ধনঞ্জয়াঃ ।  
 সর্কৌ নাগাঃ সমাজগ্মু যত্র ধন্বন্তরিঃ স্বয়ং । ৯ ॥  
 ভয় মাপুঃ শিষ্যগণা দৃষ্টা নাগানসংখ্যকান্ । ১০ ॥  
 নাগ নিঃশ্বাস বাতেন সর্কৌ শিষ্যা মৃত্যুইব ।  
 নিশ্চেষ্ট জ্ঞান রহিতাঃ শেরতে ধরণীতলে । ১১ ॥  
 ধন্বন্তরিশ্চ ভগবান্ পীযুষ বর্ষণে নচ ।

ত্র বলে তাঁহাকে জস্থিত ও নির্বিষ করিলেন এবং তদীয় মস্তক স্থিত  
 অমূল্য মণিরত্ন হরণ পূর্বক করদ্বারা তাঁহাকে ভ্রমণ করাইয়া দূরে ক্ষেপণ  
 করিলেন । ৬ । ৬ ॥

তাহাতে তক্ষক পথিমধ্যে মৃতবৎ নিশ্চেষ্ট ভাবে অবস্থিত হইলে  
 নাগগণ বামুকি নিকটে গমন পূর্বক সমস্ত নিবেদন করিল । ৭ ॥

বামুকি ঐ রত্নান্ত্র প্রবণে ক্রোধে প্রজ্জলিত হইয়া বিবোল্বন অসংখ্য  
 সর্প এবং সর্পসৈন্যগণের প্রধানেরও প্রধান কতিপয় বিশারদ সর্পকে  
 প্রেরণ করিলেন । ৮ ॥

তৎকালে দ্রোণ কালৌর ককৌট পুণ্ডরীক ও ধনঞ্জয় নামক প্রধান  
 নাগগণ, যেস্থানে ধন্বন্তরি স্বয়ং অবস্থিত ছিলেন, তথায় সমাগত হইল । ৯ ॥

তখন ধন্বন্তরির শিষ্যগণ অসংখ্য নাগ দর্শনে ভয় প্রাপ্ত হইল এবং  
 সেই নাগগণের নিঃশ্বাস বায়ুযোগে মৃতবৎ নিশ্চেষ্ট ও জ্ঞান রহিত  
 হইয়া ধরণীতলে শয়ন করিল । ১০ । ১১ ॥



জীবয়ামাস শিষ্যাংশ্চ মন্ত্রেণ চ গুরুং স্মরন্ । ১২ ॥

চেতনং কারয়িত্বাচ শিষ্যাণাঞ্চ জগদাকুরুঃ ।

চুকার জন্তিতং মন্ত্রৈঃ সৰ্প সংঘং বিঘোলনং ।

সৰ্পে বভূবু নিশ্চেষ্টা জন্তিতা শ্বে মৃতাইব । ১৩ ॥

কোপি নালং ততো দেবি বার্তাং দাতুং গণেশুচ । ১৪ ॥

বাসুকি র্ববুধে সৰ্পং সৰ্পজ্ঞঃ সৰ্প সঙ্কটং ।

আজুহাব জগদগৌরীং ভগিনীং জ্ঞান রূপিণীং । ১৫ ॥

বাসুকিরূপাচ ।

মনসে ত্বং সমাগচ্ছ নাগা নৃক্ষাতি শঙ্কটাং ।

জগৎত্রেয় মহাভাগে পূজা তব ভবিষ্যতি । ১৬ ॥

বাসুকে র্বচনং শ্রুত্বা প্রহস্তো বাচ কন্যকা ।

বাক্যং পীযুষ তুল্যঞ্চ বিনয়াবনত স্থিতা । ১৭ ॥

মনসোবাচ ।

নাগেন্দ্র শৃণু মদ্বাক্যং যাস্তামি সমরং প্রতি ।

ভদ্রাভদ্রং দৈব বাক্যং করিষ্যামি যথোচিতং । ১৮ ॥

তদদর্শনে ধনস্তরি শুককে স্মরণ পূর্বক মন্ত্র বলে অমৃত বর্ষণ করিয়া শিষ্যাগণকে সচেতন করিলেন । ১২ ॥

জগদাকুরু মন্ত্রস্তরি শিষ্যাগণকে সচেতন করিয়া মন্ত্রবলে বিঘোলিত সৰ্পগণকে জন্তিত করিলে তাহারা মৃতবৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া অবস্থিত হইল । ১৩ ।

তখন সৰ্পগণের মধ্যে কেহই বাসুকির নিকট সংবাদ প্রদান করিতে সমর্থ হইল না, কিন্তু সৰ্পজ্ঞ বাসুকি সমস্ত সঙ্কট পরিত্যক্ত হইয়া জগদগৌরী জ্ঞান রূপিণী ভগিনী মনসাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, মনসে ! তুমি গমন করিয়া সেই মহা সঙ্কট হইতে নাগগণকে রক্ষা কর । মহাভাগে ! তুমি ত্রিজতে পূজিতা হইবে । ১৪ । ১৫ । ১৬ ॥

মনসাদেবী বাসুকির এই বাক্য শ্রবণে বিনয়াবনতা হইয়া সহাস

তং শত্রুং সংহরিষ্যামি লীলয়া সমর স্থলে ।

অহং যং সংহরিষ্যামি তং কোরকুতুমীশ্বরঃ । ১৯ ॥

যদি ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ সমা যান্তি রণস্থলং ।

তথাপি তঞ্চ শত্রুঞ্চ প্রোজেষ্যামি ন সংশয়ঃ । ২০ ॥

গুরু মৈ ভগবান্ শেষঃ সিদ্ধ মন্ত্রঞ্চ দত্তবান্ ।

নারায়ণস্ত জগতামীশস্ত পরমাত্মু তং । ২১ ॥

বিভর্মি কবচং কণ্ঠে পরং ত্রৈলোক্য মঙ্গলং ।

সংসারং ভবসাং কুত্মাপুনঃ সৃষ্টু মহং ক্রমাঃ । ২২ ॥

শিষ্যাহং মন্ত্র শীস্ত্রেষু শস্ত্রো ভগবতঃ পুরা ।

মহা জ্ঞানঞ্চ দত্তবান্ সমহ্মং রূপরা বিভূঃ । ২৩ ॥

বদনে সুগা তুলা বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, নাগরাজ ! আপনি আমার বাক্য শ্রবণ করুন । আমি আপনার আজ্ঞামুসারে সমর স্থলে গমন করি কিন্তু তদ্রাভ্যন্তরৈবায়ত হইলেও সমর হইতে নিরুত্তা হইব না, তথায় মৎ কর্তৃক যথোচিত কার্য সম্পাদিত হইবে । ১৭। ১৮ ॥

নাগেন্দ্র ! আমি অবলীলাক্রমে রণস্থলে সেই শত্রুকে সংহার করিব, মৎ কর্তৃক যে বিনষ্ট, কেহই তাহাকে রক্ষা করিতে পারিবে না । ১৯ ॥

যদি ব্রহ্মাদি দেবগণ রণস্থলে আগমন করেন তথাপি আমি সেই শত্রুকে জয় করিব সন্দেহ নাই । ২০ ॥

আমি ভগবান্ অনন্তদেবের শিষ্য, তিনি আমাকে সিদ্ধমন্ত্র প্রদান করিয়াছেন, বিশেষতঃ জগৎকর্তা সনাতন নারায়ণের ত্রৈলোক্য মঙ্গল নামক পরমাত্মুত কবচ আমি শরীর কণ্ঠে ধারণ করিতেছি, আমি সমস্ত সংসার ত্যাগীভূত করিয়া পুনর্বার স্রষ্টি করিতে সক্ষম হইতে পারি । ২১। ২২ ॥

পূর্বে আমি ভগবান্ শূলপাণির নিকট মন্ত্র শাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছি, সুতরাং আমি তাঁহারও শিষ্য, তিনি রূপা করিয়া আমাকে মহাজ্ঞান প্রদান করিয়াছেন । ২৩ ॥

শস্ত্রোশ্চ শিষ্যো গুরুভ্যো গণনামি নতং ধ্রুবং ।  
 ধনন্তুরি স্তুং শিষ্যাণামেকং কিং গণনা মিতং । ২৪ ॥  
 ইতুক্তা সা জগামৈকং ত্যক্তা নাগগণানুক্ৰমা ।  
 প্রণম্য ত্রিহরিং শত্ৰুং শেষঞ্চ হৃষ্ট মানসা । ২৫ ॥  
 যত্র ধনন্তুরি দ্বেবঃ প্রসন্ন বদনে ক্ষণা ।  
 তত্রা জগাম সা দেবী কোপ রন্তে ক্ষণা ক্রমা । ২৬ ॥ •  
 দৃষ্টি মাত্রেণ সর্পাংশ্চ জীবয়ামাস সুন্দরী ।  
 বিষ দৃষ্ট্যা শত্রু শিষ্যান্ নিশ্চেষ্টাংশ্চ চকারহ । ২৭ ॥  
 ধনন্তুরিংশ্চ ভগবান্ মন্ত্ৰ শাস্ত্র বিশারদঃ ।  
 মন্ত্রেণ যত্নং কৃতবান্ নোৎথাপয়িতু মৌশ্বরঃ । ২৮ ।  
 দৃষ্টা ধনন্তুরিং দেবী প্রহস্যোবাচ সত্ত্বরং ।  
 কটুক্তি মর্থযুক্তাঞ্চ সাহস্কারাং সুরেশ্বরী । ২৯ ।

খগেশ্বর গুরু শঙ্করের শিষ্য, আমি তাঁহাকে সামান্য জ্ঞান করিয়া থাকি, ধনন্তুরি সেই গুরুভের শিষ্যগণের মধ্যে একজন, সেও আমার আঁহের মধ্যে গণনীয় নহে । ২৪ ॥

এই বলিয়া মনসাদেবী ত্রিহরি শঙ্কর ও অনন্তদেবকে প্রণাম করিয়া সজ্ঞাথে নাগগণকে পরিত্যাগ পূর্বক একাকিনী প্রীতমনে ধমন করিলেন । ২৫ ॥

সেই দেবী, এইরূপে প্রসন্ন বদনে ও প্রীতি প্রফুল্ল নয়নে সমগ্র যাত্রা করিয়া যে স্থানে ধনন্তুরিদেব অবস্থিত ছিলেন তথায় রৌষকঘাতিত লোচনে উপনীতা হইলেন । ২৬ ॥

তখন সেই সুন্দরী মনসাদেবী দৃষ্টিমাত্রে সর্পগণকে সচেতন করিয়া বিষদৃষ্টিযোগে শত্রু শিষ্যগণকে নিশ্চেষ্ট করিলেন । ২৭ ॥

তৎকালে মন্ত্ৰ শাস্ত্র বিশারদ ভগবান্ ধনন্তুরি মন্ত্ৰ বলে দ্বীয় শিষ্যগণকে উত্থাপন করিতে যত্নবান্ হইয়াও কৃতকার্য হইতে পারিলেন না । ২৮ ॥

মনসোবাচ।

মন্ত্ৰাণাং মন্ত্ৰ শিষ্পং বা মন্ত্ৰ ভেদং মহৌষধং।

বদ জানাসি কিং সিদ্ধিং শিষ্যোসি গুরুভৃশ্চ। ৩০।

অহঞ্চ বৈনতেয়শ্চ শিষ্যো শম্ভোশ্চ বিশ্বতো।

স্বস্বপ্পকালং সূচিরমহং ধন্বন্তরে শৃণু। ৩১।

ইতুজ্ঞা সরসঃ পদ্মং সমানীয় জগৎ প্রসূঃ।

মন্ত্ৰ সঞ্চলিতং কৃত্বা প্রেরয়ামাস কোপতঃ। ৩২।

দৃষ্টা গতং পদ্মপুষ্পং জ্বলদগ্নি শিখোপমং।

ধন্বন্তরিশ্চ নিশ্বাসৈ ভস্মসাতু চকারহ। ৩৩॥

শর্যপাণাং সমুহঞ্চ মনসা কোপ বিহ্বলা।

মন্ত্ৰ সম্বলিতং কৃত্বা প্রেরয়ামাস সত্বরং। ৩৪॥

তঞ্চ ধন্বন্তরির্দৃষ্টা সমন্ত রেণু মুষ্টিনা।

এ সময়ে সুরেশ্বরী মনসাদেবী ধন্বন্তরিকে দর্শন করিয়া সগর্বে মহাসা বদনে সত্বর তাঁহার প্রতি অর্থযুক্ত কটুক্ৰি প্রয়োগ পূর্বক কহিতে লাগিলেন, হে মূঢ়! তুমি গুরুড়ের শিষ্য, কিরূপ মন্ত্ৰ সিদ্ধি লাভ করিয়াছ এবং কিরূপ মন্ত্ৰ শিক্ষা মন্ত্ৰজ্ঞেন ও মহৌষধ তোমার বিদিত আছে, আমার নিকট ব্যক্ত কর। ২৯। ৩০॥

ধন্বন্তরে! আমি ও বিনতা নন্দন গুরুড়, আমরা উভয়ে ভগবান্ শঙ্করের শিষ্য, কিন্তু আমি অতি অল্প কাল তাঁহার নিকট মন্ত্ৰ শিক্ষা করিয়াছি, তথাপি আমার প্রভাব প্রত্যক্ষ কর। ৩১॥

এই বলিয়া জগৎ প্রসূ মনসাদেবী সক্রোধে সরোবর হইতে একটি পদ্ম গ্রহণ পূর্বক মন্ত্ৰবলে তাহা সঞ্চালিত করিয়া প্রেরণ করিলেন। ৩২॥

তখন ধন্বন্তরি সেই পদ্মপুষ্পকে জ্বলদগ্নি শিখার ন্যায় সমাগত হইতে দেখিয়া নিশ্বাস বারু জ্বালা তাহা ভস্মসাৎ করিলেন। ৩৩॥

তদর্শনে মনসাদেবী কোপবিহ্বলা হইয়া শর্যপ সমুহ মন্ত্ৰ পুত করতঃ সত্বর প্রেরণ করিলেন। ৩৪॥

চকার নিষ্ফলং ভস্ম তাং প্রহসাবলীলয়া । ৩৫ ॥

দেবী জগ্ৰাহ শক্তিক্ষু ঐশ্বর্য সুর্য্য সমপ্রভাং ।

মন্ত্র সম্বলিতাং কৃত্বা প্রেরয়ামাস তং রিপুং । ৩৬ ॥

দৃষ্টা জাজ্বল্যমানাঞ্চ শক্তিং ধনুতরিঃ স্বয়ং ।

বিষ্ণু দত্তেন শূলেণ সমুচ্চিচ্ছেদ লীলয়া । ৩৭ ॥

তাক্ষ শক্তিং বৃথাং দৃষ্টা প্রজ্জ্বলেৎশরী কৃষা ।

জগ্ৰাহ নাগপাশঞ্চ শ্রেষ্ঠ মব্যর্থ মূলদং । ৩৮ ॥

নাগ লক্ষ সমায়ুক্তং সিদ্ধ মন্ত্রেণ মন্ত্রিতং ।

প্রেরয়ামাস কোপেন কালান্তক সমপ্রভং । ৩৯ ॥

ধনুতরি নাগপাশং দৃষ্টাচ সম্মিতো মুদা ।

সম্মার গরুড়ং তূর্ণ মাজগাম খগেশ্বরঃ । ৪০ ॥

সর্পান্ত্র মাগতং দৃষ্টা গরুড়ো হরি বাহনঃ,

ধনুতরি ঐ ব্যাপার দর্শনে হাস্য করিয়া অবলীলা ক্রমে সমস্তক রেণুমুটি দ্বারা তাহা ভস্মীভূত করতঃ বিফল করিলেন । ৩৫ ॥

ওখন মনসাদেবী ঐশ্বর্যকালীন সূর্য্যের ন্যায় দীপ্তি শালিনী শক্তি গ্রহণ পূর্ব্বক তাহা মন্ত্রপুত করিয়া শত্রুর প্রতি প্রেরণ করিলেন । ৩৬ ॥

তৎকালে সেই শক্তি জাজ্বল্যমান হইয়া সমাগত হইতে লাগিল, তদদর্শনে ধনুতরি স্বয়ং অবলীলাক্রমে বিষ্ণু প্রদত্ত শূল দ্বারা তাহা ছেদন করিলেন । ৩৭ ॥

দেবী প্রধানা মনসা সেই শক্তি ব্যর্থ দর্শনে ক্রোধে প্রজ্বলিতা হইয়া অতীলা অমোঘ শ্রেষ্ঠ নাগপাশ গ্রহণ করিলেন । ৩৮ ॥

তৎপরে তিনি সেই কালান্তক সমপ্রভ লক্ষ নাগ সম্বিত ভয়ঙ্কর নাগপাশ সিদ্ধ মন্ত্রে অতিমন্ত্রিত করিয়া সক্রোধে তাঁহার প্রতি ক্ষেপণ করিলেন । ৩৯ ॥

ধনুতরি নাগপাশ দর্শনে হাস্য করিয়া ঐতমনে গরুড়কে স্মরণ করিবামাত্র খগপতি তৎকণাৎ তথায় সমুত্তীর্ণ হইলেন । ৪০ ॥

নিধায় চক্ষুনা শীত্ৰং বুভুজে ক্ষুধিতচ্চিরং । ৪১ ॥  
 নাগাত্মং নিষ্কলং দৃষ্টা কোপে রক্তে ক্ষণা ভূশং ।  
 জগ্ৰাহ ভস্ম মুষ্টিঞ্চ শিবদত্তাং পরা প্রিয়ে । ৪২ ॥  
 ভস্ম মুষ্টিং মন্ত্ৰপুতাং দৃষ্টাচ প্রেরিতং ময়া ।  
 পক্ষ বাতেন নিষ্ক্রেপ শিষ্যং পশ্চাদ্বিধায় চ । ৪৩ ॥  
 নিরস্তাং ভস্ম মুষ্টিঞ্চ দৃষ্টা দেবী চূকোপহ ।  
 জগ্ৰাহ শূল মব্যর্থং তূর্ণং ধ্বন্তুরিস্ততঃ । ৪৪ ॥  
 শিব দত্তঞ্চ শূলঞ্চ শত সূর্য্য সমপ্রভং ।  
 অব্যর্থ শূলং কোপেষু প্রলয়াগ্নি সমপ্রভং । ৪৫ ॥  
 অথ ব্রহ্মা ততঃ শস্ত্রু রাজগাম রণান্তিকং ।  
 ধ্বন্তুরেশচ রক্ষার্থং সংমানার্থং খগস্য চ । ৪৬ ॥

সেই হরি বাহন গকড় দীর্ঘকাল ক্ষুধার্ত ছিলেন, সুতরাং নাগাত্ম দর্শন করিয়া সত্তর নাগ সমুদায়কে চক্ষু দ্বারা গ্রহণ পূর্ব্বক ভোজন করিলেন । ৪১ ॥

প্রিয়ে ! এইরূপে নাগপাশ বিকল হইলে সেই পরমা দেবী মনসার নয়ন যুগল কোষে অতিশয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল । তখন তিনি শিব প্রদত্ত ভস্মমুষ্টি মন্ত্ৰপুত করিয়া ক্ষেপণ করিলেন । ৪২ ॥

তৎকালে আমি সেই মন্ত্ৰপুত প্রেরিত ভস্মমুষ্টি দর্শনে শিবাকে পশ্চাত্তাণে রাখিয়া গকড়ের পক্ষ বায়ু যোগে তাহা দূরে ক্ষেপণ করিলাম । ৪৩ ॥

এইরূপে ভস্মমুষ্টি বিকল দর্শনে দেবীর আরও কোষ উপস্থিত হওয়াতে তিনি সত্তর শত সূর্য্য সমপ্রভ প্রলয়াগ্নির মায় তেজোময় শিব প্রদত্ত অব্যর্থ শূল গ্রহণ করিয়া ধ্বন্তুরির বিনাশ করিতে সমুদাতা হইলেন । ৪৪ । ৪৫ ॥

অতঃপর ব্রহ্মা ও শস্ত্র ধ্বন্তুরির রক্ষার্থ ও খগপতির সম্মানার্থ সেই সময় ক্ষেত্রে সমাগত হইলেন । ৪৬ ॥

দৃষ্টা শস্ত্রং জগদ্গৌরী বিরিক্ষিৎ জগতাং পতিং ।

ভক্ত্যা ননাম ভাবেব নিঃশঙ্কা শূল ধারিণী । ৪৭ ॥

ধন্বন্তরিশ্চ গরুড়ং প্রণনাম সুরেশ্বরো ।

তুষ্ঠ্যাব পরয়া ভক্ত্যা তৌচ চক্রতু রাশিষং । ৪৮ ॥

উবাচ ব্রহ্মা মধুরং হিতং ধন্বন্তরিং মুদা ।

পূজার্থং মনসায়াম্শ লোকানাং হিত কাম্যয়া । ৪৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ধন্বন্তরে মহাভাগ সৰ্ব্বশাস্ত্র বিশারদ ।

রণন্তে মনসা সার্ক্সং নহি সাম্যঞ্চ মে মতং । ৫০ ॥

শিব দত্তেন শূলেন দুর্নিবার্য্যেণ সৰ্ব্বতঃ ।

ত্রৈলোক্যং ভস্মসাৎ কর্তুং ক্ষম্যেয়ং ত্রিদশেশ্বরী । ৫১ ॥

ধ্যানং কোথুম শাখোক্তং ক্লৃপ্তা ভক্ত্যা সমাহিতঃ ।

দত্বা ষোড়শোপচারং দেব্যাশ্চ কুরু পূজনং । ৫২ ॥

তখন সেই শূল ধারিণী জগদ্গৌরী মনসাদেবী জগৎপতি ব্রহ্মা ও দেবাদিদেব মহাদেবকে সমাগত দেখিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে ভক্তিব্যোগে তাঁহাদিগকে প্রণাম করিলেন । ৪৭ ।

ধন্বন্তরিও পরম ভক্তিব্যোগে গরুড়কে ও তাঁহাদিগকে প্রণাম পূর্ব্বক স্তব করিলে সেই সুরেশ্বর ব্রহ্মা ও শঙ্কর তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন । ৪৮ ॥

পরে ভগবান্ কমলধোনি সাধারণ জনগণের হিত কামনায় মনসা দেবীর পূজা বিধানার্থ প্রীতমনে মধুর বাক্যে ধন্বন্তরিকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, হে মহাভাগ ধন্বন্তরে! তুমি সৰ্ব্ব শাস্ত্র বিশারদ, আমার বিবেচনায় মনসার সহিত যুদ্ধ করা তোমার কর্তব্য নহে । ৪৯ । ৫০ ॥

এই ত্রিদশেশ্বরী মনসাদেবী সৰ্ব্বতোভাবে দুর্নিবার্য্য শিব প্রদত্ত শূল দ্বারা ত্রিলোক ভস্মীভূত করিতেও সমর্থ্য হন । ৫১ ॥

অতএব বেদের কোথুম শাখায় এই দেবীর যে ধ্যান ও ষোড়শো-

আস্তিকোক্তেন স্তোত্রেণ শুবনং কৰ্ত্তু মৰ্হসি ।

পরিভুক্তাচ মনস্যা বরং তুভ্যং প্রদাস্যতি । ৫৩ ॥

ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা চকারানুমতিং শিবঃ ।

বৈনতেয়শ্চ সংপ্রীত্যা বোধয়ামাস যত্নতঃ । ৫৪ ॥

এষাঞ্চ বচনং শ্রুত্বা নাত্মা শুচিরলঙ্কতঃ ।

বিধিং পুরোহিতং কৃত্বা পূজাং কৰ্ত্তুং সমুদ্যতঃ । ৫৫ ॥

ধনন্তরিরুবাচ ।

ইহা গচ্ছ জগদোর্নি গৃহাণ মম পূজনং ।

পূজ্যাত্মং ত্রিষু লোকেষু পরা কণ্ঠপ কন্যকে । ৫৬ ॥

ত্বয়া জিতং জগৎ সৰ্ব্বং দেবি বিষ্ণু স্বরূপয়া ।

ভেন তেহস্ত্র প্রয়োগশ্চ ন কৃতো রণ ভূমিষু । ৫৭ ॥

পাচারে পূজার বিধি নির্দিষ্ট আছে, তুমি তদনুসারে সমাহিত চিত্তে তত্ত্বিযোগে ইহঁর ষোড়শোপচারে পূজা কর । ৫২ ॥

আর তুমি আস্তিক মুনির কৃত স্তোত্রে ইহঁর শুব কর, এই দেবী পরিভুক্তা হইয়া তোমাকে বর প্রদান করিবেন । ৫৩ ॥

দেবাদিদেব, ব্রহ্মার এইরূপা শ্রবণে ধনন্তরিকে তদনুষ্ঠানে অনুমতি করিলেন, এবং খগেন্দ্রও প্রীতিযোগে সযত্নে তাঁহাকে তদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিলেন । ৫৪ ॥

তখন ধনন্তরি তাঁহাদিগের ঐরূপা শ্রবণে স্থান করিয়া শুচি ও অলঙ্কৃত হইলেন । পরে তিনি ব্রহ্মাকে পৌরহিত্যে বরং পূর্বক মনসা দেবীর পূজা করিতে সমুদ্যত হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে কণ্ঠপ কন্য! তুমি ত্রিলোক মধ্যে পূজনীয়া পরমা দেবী রূপে নির্দিষ্টা আছ, হে জগদোর্নি! এক্ষণে তুমি এই স্থানে আগমন করিয়া আমার পূজা গ্রহণ কর । ৫৫ । ৫৬ ॥

হে দেবি! তুমি বিষ্ণু স্বরূপিণী, তোনা কর্তৃক সমস্ত জগৎ বিজিত হইয়াছে । এই জন্য আমি রণ ক্ষেত্রে তোমার প্রতি অস্ত্র প্রয়োগ করি নাই । ৫৭ ॥



ইতুকা সংযুতো ভূত্বা ভক্তি নত্ৰাত্ম কন্ধরঃ ।  
 গৃহীত্বা শুক্ল কুমুদং ধ্যানং কর্ত্বুং সমুদাতঃ । ৫৮ ॥  
 চাক্র চম্পক বর্ণাভাং সর্কাদ্ভং সূক্ষ্মনোহরাং ।  
 ঈষদ্ধাস্ত্র প্রগল্ভাস্ত্রাং শোভিতাং সূক্ষ্ম বাসমা । ৫৯ ॥  
 সূচাক্র কবরী শোভাং রত্নাভরণ ভূষিতাং ।  
 সর্কভিত্তয় প্রদাং দেবীং ভক্তানুগ্রহ কাতরাং । ৬০ ॥  
 সর্ক বিদ্যাপ্রদাং শান্তাং সর্ক বিদ্যা বিশারদাং ।  
 নাগেন্দ্র বাহিনীং দেবীং ভজ নাগেশ্বরীং পরাং । ৬১ ॥  
 ধ্যাত্ত্বৈবং কুমুদং দত্ত্বা নানা দ্রব্য সমন্বিতং ।  
 দত্ত্বা ষোড়শোপচারং পূজয়ামাস তাং প্রিয়ে । ৬২ ॥  
 স্তোত্রধ্বকার ভক্ত্যাচ পুলকাঙ্কিত বিগ্রহঃ ।  
 পুটাঞ্জলি যুতো ভূত্বা ভক্তি নত্ৰাত্ম কন্ধরঃ । ৬৩ ॥

এই বলিয়া ধনুস্তরি সংযতচিত্তে ও ভক্তি বিনত্ৰকন্ধরে শুক্ল কুমুদ  
 গ্রহণ পূর্বক তাঁহার ধ্যান করিতে সমুদাত হইলেন । ৫৮ ॥

হে দেবি ! চাক্র চম্পকের ন্যায় তোমার বর্ণ, তোমার সর্কাদ্ভ অতি  
 ননোহর, তুমি সূক্ষ্ম বসন পরিধান করিয়া সুশোভিতা হইতেছ এবং  
 তোমার সুপ্রসন্ন মুখ মণ্ডলে মৃদু মৃদু হাস্য বিকাসিত হইতেছে । ৫৯ ॥

দেবি ! তুমি বিবিধ রত্নাভরণে বিভূষিতা রহিয়াছ, তোমার সূচাক্র  
 কবরীভার শোভমান হইতেছে, আর তুমি সর্কজনের অত্যন্ত দায়িনী  
 হইয়া ভক্তজনের প্রতি রূপা বিতরণে সর্বদা ব্যগ্র চিত্তা হইয়াছ । ৬০ ॥

হে অগদ্যোরি ! তুমি সর্ক বিদ্যা বিশারদা সর্ক বিদ্যা প্রদায়িনী  
 নাগেন্দ্র বাহিনী নাগেশ্বরী পরমা দেবী বলিয়া অভিহিতা হইয়া থাক,  
 আমি এবস্তৃত্বা তোমাকে ধ্যান করি । ৬১ ॥

প্রিয়ে ! ধনুস্তরি এইরূপে মনসাদেবীর ধ্যান করিয়া কুমুদ প্রদানান্তে  
 নানা দ্রব্য সমন্বিত ষোড়শোপচারে তাঁহার পূজা করিলেন । ৬২ ॥

তৎপরে তিনি পুলকাঙ্কিত কলেবর হইয়া ভক্তি বিনত্ৰ কন্ধরে ও

## ধন্বন্তরিরূবাচ ।

নমঃ সিদ্ধি স্বরূপায়ৈ সিদ্ধিদায়ৈ নমোনমঃ ।

নমঃ কশ্যপ কন্যায়ৈ বরদায়ৈ নমোনমঃ । ৬৪ ॥

নমঃ শঙ্কর কন্যায়ৈ শঙ্করায়ৈ নমোনমঃ ।

নমস্তে নাগবাহিন্যৈ নাগেশ্বর্যৈ নমোনমঃ । ৬৫ ।

নমো নাগ ভগিন্যৈচ যোগিন্যৈচ নমোনমঃ ।

নম আস্তিক জন্যৈচ জনন্যৈ জগতাং পুনাঃ । ৬৬ ।

নমো জরংকারু নাম্ন্যৈ জরংকার স্ত্রিয়ৈ নমঃ ।

নমশ্চিরং তপস্বিন্যৈ সুখদায়ৈ নমোনমঃ । ৬৭ ।

নম স্তপস্যা রূপায়ৈ ফলদায়ৈ নমোনমঃ ।

সুশীলায়ৈচ সাদ্বৈচ শাস্ত্রায়ৈচ নমোনমঃ । ৬৮ ।

ইত্যেব মুক্তা ভক্ত্যাচ প্রণনাম প্রযত্নতঃ ।

তুচ্ছা দেবী বরং দত্ত্বা স ভুরং স্বালয়ং যযৌ । ৬৯ ।

কৃতাজ্জলিপুটে এইরূপে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন, হে দেবি !

তুমি কশ্যপ কন্যা সিদ্ধি স্বরূপা, সিদ্ধি দায়িনী ও বরপ্রদা বলিয়া নির্দিষ্টা রহিয়াছ, আমি বারংবার তোমাকে প্রণাম করি । ৬৩ । ৬৪ ॥

দেবি ! তুমি শঙ্কর কন্যা শঙ্করী নাগ বাহিনী ও নাগেশ্বরী নামে বিখ্যাতা রহিয়াছ, তোমার চরণে আমার বারংবার নমস্কার । ৬৫ ॥

তুমি বাসুকির ভগিনী, যোগিনী, আস্তিক মাতা ও জগজ্জননী বলিয়া নির্দিষ্টা আছ, আমি তোমাকে বারংবার নমস্কার করি । ৬৬ ॥

• মনসে ! তুমি জরংকার নাম্নী জরংকার মুনির পত্নী, তপস্বিনী ও সুখ দায়িনী বলিয়া প্রশংসা রহিয়াছ, আমি তোমার চরণে বার বার প্রণিপাত করি । ৬৭ ॥

• জানিগণ তোমাকে তপাঃ স্বরূপা, শুভাশুভ ফলদাত্রী, সুশীলা, সাদ্বী ও শাস্ত্রভাবা বলিয়া নির্দেশ করেন, আমি তোমার চরণে বারংবার নমস্কার করি । ৬৮ ॥

ব্রহ্ম রুদ্র বৈনতেয়াঃ সমাজমু নিজালয়ং ।  
 ধন্বন্তরিশ্চ ভগবান্ জগাম নিজ মন্দিরং ।  
 যযু নারীণাঃ প্রহর্ষাশ্চ ফণারাজি বিরাজিতাঃ । ৭০ ॥  
 ইত্যেবং কথিতং সর্বং স্তবরাজঃ সমুল্লুণঃ । ৭১ ॥  
 বিধিনা মাতরং ভক্তি মাস্তিকশ্চ চকারহ ।  
 তদা তুষ্ঠা জগদ্গৌরী পুত্রস্তং মুনি পুঙ্গবং । ৭২ ॥  
 ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ভক্তি যুক্তশ্চ যঃ পঠেৎ ।  
 বংশজানাং নাগ ভয়ং নাস্তি তস্য ন শংসয়ঃ । ৭৩ ॥  
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
 জন্মখণ্ডে ধন্বন্তরি দর্পভঙ্গ মনসা বিজয়ো  
 নানৈকপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

ধন্বন্তরি ভক্তিসেবায়ৈ এইরূপে মনসাদেবীর স্তব করিয়া প্রযত্ন  
 সহকারে তাঁহার চরণে প্রণত হইলে তিনি পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে  
 বর প্রদান পূর্বক সত্ত্বর স্বধামে গমন করিলেন । ৬৯ ॥

তৎপরে ব্রহ্মা রুদ্র ও গরুড় স্ব স্ব স্থানে গমন করিলে ভগবান্ ধন্বন্তরি  
 নিজ মন্দিরে প্রস্থান করিলেন ॥ তখন নাগগণও হর্ষান্তঃকরণে ফণারাজি  
 বিরাজিত হইয়া স্ব স্ব আলয়ে গমন করিল । ৭০ ॥

এই আমি তোমার নিকট মনসাদেবীর পরমোৎকৃষ্ট ও সমস্ত স্তবরাজ  
 কীর্তন করিলাম, মহর্ষি আন্তিকজননী মমসার প্রীতি ভক্তি পরায়ণ  
 হইয়া যথাবিধি এইরূপ স্তব করিলে তিনি সেই পুত্রের প্রীতি পরিতুষ্ট  
 হইয়াছিলেন । ৭১ । ৭২ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিযুক্ত হইয়া এই মহা পবিত্র মনসা স্তোত্র পাঠ করে  
 তাহার বংশীয়গণের নাগ ভয় নিশ্চয়ই বিদূরিত হয় । ৭৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
 ধন্বন্তরি দর্পভঙ্গ মনসাবিজয় নাম এক পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## দ্বিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

সর্বেষাঞ্চ দর্পভঙ্গঃ কথিতশ্চ শ্রুত স্তুয়া ।

ক্ষুদ্ভাণাং মহতাক্ষৈব কৃত এব ন সংশয়ঃ । ১ ॥

অধুনাচ সমুত্তিষ্ঠ গচ্ছ বৃন্দাবনং বনং ।

গোপিকা বিরহান্তাশ্চ শীঘ্রং পশ্যামি স্তুন্দরি । ২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ইত্যেব বচনং শ্রুত্বা মানিনী রসিকেশ্বরী ।

উবাচ কৃষ্ণং লয় মাং ন শক্তাং গন্তু মীশ্বর । ৩ ॥

রাধিকা বচনং শ্রুত্বা প্রহস্য মধুসূদন ।

মামারুহে ত্যেব যুক্তা সৌহৃদ্যদ্বানঞ্চকারহ । ৪ ॥

সামনোযায়িনী রাধা কৃত্বাচ রোদনং ক্ষণং ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, প্রাণাধিকে! কি ক্ষুদ্র কি মহৎ সকলেরই দর্পভঙ্গ রত্নান্ত যথাক্রমে বর্ণিত হওয়াতে সমুদায় যে তোমার প্রতি গোচর হইয়াছে তাহাতে আর সন্দেহ নাই । ১ ॥

স্তুন্দরি! অধুনা তুমি গাত্রোথান পূর্বক বৃন্দাবনের বন মধ্যে গমন কর, গোপিকাগণ নিতান্ত বিরহান্তা হইয়াছে, এক্ষণে আমি তাহাদিগকে দর্শন করি । ২ ॥

রসিকেশ্বরী মানিনী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে 'সদ্বোধন পূর্বক কহিলেন, প্রাণনাথ! আমি গমন করিতে পারি না, তুমি আমাকে বহন কর । ৩ ॥

মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার এই বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া (তুমি আমার সঙ্কে আরোহণ কর) এই বাক্য উচ্চারণ পূর্বক সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । ৪ ॥

নাথ নাথেতি কুর্কন্তী নিরাহারা ক্লবান্বিতাঃ । ৫ ॥  
 তাস্য দৃষ্টাচ সা রাধা প্রেম বিচ্ছেদ কাতরাঃ ।  
 কথয়ামাস বৃত্তান্তং মলয় ভ্রমণাদিকং । ৬ ॥  
 তাভিঃ সার্ক্ক সা রাধা রুরোদ বিরহাতুরা ।  
 হা নাথ নাথেতুচ্চার্য্য বিলপ্য চ মুহূৰ্ম্মুহুঃ । ৭ ॥  
 বিনিন্দ্য ক্লমঃ কোপেন তর্জ্জয়ামাস চ ক্ষণং ।  
 ক্ষণং শরীর মুৎস্রষ্টুং কোপাৎ সর্ষাঃ সমুদ্যতাঃ । ৮ ॥  
 এতস্মিন্মন্তরে ক্লমঃ স্তত্র চন্দন কাননে ।  
 স্রাস্তানং দর্শয়ামাস রাধিকা গোপিকাগণং । ৯ ॥  
 রাধা গোপাঙ্গনাভিষ্চ দৃষ্টা প্রাণেশ্বরং মুদা ।

তখন শ্রীমতী রাধিকা ক্লমের অদর্শনে নিতান্ত কাতরা হইয়া হা নাথ !  
 হা নাথ ! এইরূপ বলিতে বলিতে কিয়ৎক্ষণ মনের নায় বেগে ইত্যন্ত  
 সঞ্চরণ পূর্ব্বক রোদন করিলেন । তৎপরে তিনি কোপাবিষ্টা হইয়া  
 নিরাহারে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৫ ॥

অতঃপর তিনি প্রেম বিচ্ছেদ কাতরা গোপিকাগণকে দেখিতে  
 পাইয়া তাঁহাদিগের নিকট মলয় ভ্রমণাদি বৃত্তান্ত সমুদায় বর্ণন  
 করিলেন । ৬ ॥

পরে তিনি বিরহ বিধুরা হইয়া সেই বিরহিণী গোপিকাগণ সমভি  
 বাহারে বারংবার হা নাথ ! হা নাথ ! এই বাক্য উচ্চারণ পূর্ব্বক  
 রোদন করিতে লাগিলেন । ৭ ॥

তৎকালে তিনি ক্রোধে প্রাণেশ্বর ক্লমকে নিন্দা করিয়া ক্ষণকাল  
 তাঁহার উদ্দেশে তর্জন করিলেন । পর ক্ষণে সমস্ত গোপিকাগণ সহিত  
 প্রাণত্যাগে সমুদ্যতা হইলেন । ৮ ॥

ঐ সময়ে সর্ষাসুখানী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন মধ্যগত সেই চন্দন  
 কাননে অবিভূর্ত হইয়া শ্রীমতী ও গোপিকাগণকে স্বীয় মূর্ত্তি দর্শন  
 করাইলেন । ৯ ॥

সাম্যতাচ প্রদুদ্ভাব পুলকাঞ্চিত বিগ্রহা । ১০ ॥

তুর্ণং কৃষ্ণং সমাশ্লিষ্য জহার মুরলীং কৃষা ।

মালাঞ্চ পীতবসনং নগ্নং কৃত্বা চ মানিনী । ১১ ॥

পুনঃ সংধারয়ামাস বস্ত্রং মালাং মনোহরাং ।

বিনোদ মুরলীং তুফা বৃন্দাবন বিনোদিনী । ১২ ॥

চন্দনাগুরু কস্তুরী কুঙ্কুমাল্লং চকার তং ।

মুহুর্শ্মুহু শ্মুখং বীক্ষ্য চুচুশ্ব পরমাদরং । ১৩ ॥

ক্ষণং তং তর্জয়ামাস ক্ষণং স্তোত্রঞ্চকারহ ।

স কপূরঞ্চ তাম্বূলং ক্ষণং তস্মৈ দদৌ মুদা । ১৪ ॥

অথ গোপাঙ্গনাং সর্বা কুরুদুঃ প্রেম বিহ্বলাঃ ।

সর্ষং নিবেদনঞ্চক্রুঃ স্বদুঃখং বিরহ জ্বরং । ১৫ ॥

দেহ ত্যাগঞ্চ স্নানঞ্চ স্বাহারস্তা বিসর্জনং ।

বনে বনেহর্নিশঞ্চ শশ্বদ্ভ্রমণ মেবচ । ১৬ ॥

তখন রাসেশ্বরী রাধিকা গোপাঙ্গনাগণ সমভিব্যাহারে প্রাণেশ্বর কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া পুলকাঞ্চিত কলেবরে হাস্য করিতে করিতে প্রীত-মনে তদভিমুখে ধাবমানা হইলেন । ১০ ॥

পরে সেই মানিনী রাধা সত্ত্বর শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া সরোষে তদীয় মুবলী মালা ও পীত বসন ভরণ পূর্বক তাঁহাকে নগ্ন করিলেন । ১১ ॥

পরক্ষণে অবার সেইবৃন্দাবনবিনোদিনী রাধিকা তুফা হইয়া তাঁহাকে পীত বসন মনোহর মালা ও বিনোদ মুরলী ধারণ করাইলেন । ১২ ॥

তৎপরে তিনি প্রাণকান্ত কৃষ্ণের অঙ্গ অগুরু চন্দন কস্তুরী ও কুঙ্কমে অভিষিক্ত করিয়া বারংবার সতৃষ্ণ নয়নে দৃষ্টিপাত পূর্বক পরমাদরে তাঁহার মুখমণ্ডল চুম্বন করিতে লাগিলেন । ১৩ ॥

অতঃপর তিনি কখন তাঁহাকে তর্জন, কখন স্তুতিবাদ ও কখন বা প্রীতি পূর্বক স কপূর তাম্বূল প্রদান করিতে প্ররতা হইলেন । ১৪ ॥

অনন্তর গোপাঙ্গনাগণ সকলে প্রেম বিহ্বলা হইয়া রোদন পূর্বক

ক্ষণং তং ভং সয়ামাসুঃ স্তোত্রঞ্চক্রুঃ ক্ষণং মুদা ।

ক্ষণং দদু ভূষণঞ্চ ক্ষণং তস্মৈচ চন্দনং । ১৭ ॥

কাশি দূচুঃ প্রাণচৌরং পশ্য রক্ষতি নন্ততং ।

এবং পুন ন কৰ্ত্তব্য মনেনেতিচ কাশচন । ১৮ ॥

কাশি দূচুরিয়ং মধ্যে যুয়ং কুরুত সত্ত্বরং ।

নিবধ্য প্রেম পাশেন হৃদয়ে শ্লেতি কাশচন । ১৯ ॥

কাশি দূচু রিমং নাস্তি প্রতীতি র্বা কদাচন ।

যত্নাচ্ছেতন চৌরঞ্চ পশ্য পশ্যেতি কাশচন । ২০ ॥

কাশি দূচু নিষ্ঠুরোহয়ং নরঘাতীতি কোপতঃ ।

ন পুনর্বদতেমঞ্চ কাশচনেতিচ নারদ । ২১ ॥

তাহারা তদীয় বিরহে যে রূপে স্থান ভোজন বিসর্জন করিয়া প্রাণভ্যাগে উদাত্ত হইয়াছিলেন এবং দিবা নিশি অবিচ্ছিন্ন ভাবে যে রূপে বনে বনে ভ্রমণ করিয়াছিলেন । তৎ সমুদায় নিবেদন করিলেন । ১৫ । ১৬ ॥

তৎকালে সেই গোপিকাগণ কখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ভংগনা, কখন প্রীতমনে স্তুতিবাদ, কখন ভূষণ প্রদান করিলেন এবং কখন বা তাহার গাত্রে চন্দন লেপন করিতে প্ররভা হইলেন । ১৭ ॥

তৎকালে কতিপয় গোপিকা পরস্পর কহিতে লাগিলেন, সখি ! এই প্রাণ চৌর যেন নয়নের অন্তরাল না হয়, সর্বদা ইহাকে রক্ষা কর, আর কেহ কেহ কহিলেন এই শ্রীকৃষ্ণ এক্ষণে কার্য্য আর কখন করিবেন না । ১৮ ॥

কেহ কেহ কহিতে লাগিলেন সখিগণ ! তোমরা প্রাণকাস্ত কৃষ্ণকে সত্ত্বর মধ্যস্থানে রাখিয়া অবস্থান কর, কেহ কেহ বা কহিলেন এই ধূর্তকে হৃদয় মধ্যে প্রেমপাশে বদ্ধ করিয়া রাখ । ১৯ ॥

কতিপয় গোপিকা কহিলেন, ইহাকে কখন বিশ্বাস নাই, কেহ কেহ বা কহিলেন সযত্নে এই চিত্ত চৌরকে রক্ষা কর, রক্ষা কর । ২০ ॥

কেহ কেহ ক্রোধাবিষ্ট চিত্তে কহিলেন এই কৃষ্ণ অতি নিষ্ঠুর ও নর-

নির্জ্জনানি চ রম্যাণি যানি যানি বনানি চ ।

ভ্রমেয়ুর্গোপিকান্তানি কৃষ্ণেণ সহ কোঁতুকাং । ২২ ॥

এবং তং গোপিকাঃ সর্ব্বা মধ্যো কৃত্বা সদীশ্বরং ।

যযু স্কনান্তরে যত্র সুরমাং রাস মণ্ডলং । ২৩ ॥

রাসং গত্বা স্বর্ণ পীঠে তস্থেঁ স রসিকেশ্বরঃ ।

তাঁড়িত্তাভি র্থথাকাশে চন্দ্রস্তারাগণৈঃ সহ । ২৪ ॥

নানা মূর্ত্তিঃ বিধায়াত্র সহ তাভি র্জনান্দনঃ ।

চকারু পুনঃ ক্রীড়াং কামুকীনাং মনোহরাং । ২৫ ॥

স্বয়ং রাধাং করে ধৃত্বা পূর্ব্বোক্ত রতি মন্দিরং ।

বিশ্বকর্মা বিনির্ম্মাণ মারুরোহ স্মরাতুরং । ২৬ ॥

চন্দনাগুরু কস্তুরী কুঙ্কুমাক্তে সুবাসিতে ।

তত্র চন্দ্রক তপ্পেযু সুস্বাপচ তয়াসহ । ২৭ ॥

ঘাতী, ইহাকে বিশ্বাস নাই, কেহ কেহ বা কহিলেন সখীগণ! তোমরা  
প্রাণেশ্বর কৃষ্ণের প্রতি এরূপ বাক্য প্রয়োগ করিও না । ২১ ॥

এইরূপে প্রেমোন্মত্তা গোপিকাগণ পরস্পর এইরূপ কহিয়া সর্ব্বোত্থকে  
কৃষ্ণের সহিত বৃন্দাবন মধ্যগত সমস্ত রমণীয় বনে ভ্রমণ করিলেন । ২২ ॥

পরে সমস্ত গোপিকা সেই সর্ব্বেশ্বর সনাতন কৃষ্ণকে মধ্যভাগে  
রাখিয়া বনান্তর মধ্যগত সুরমা রাসমণ্ডলে গমন করিলেন । ২৩ ॥

তথায় রসিকেশ্বর হরি রাসক্রীড়া সমাপন পূর্ব্বক চপলা ও তারকা-  
গণে পরিবেষ্টিত চন্দ্রমার ন্যায় সেই গোপীমণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া স্বর্ণপীঠে  
সমাধীন হইলেন । ২৪ ॥

তৎপরে সেই জনান্দন বিবিধ বেশ ধারণ পূর্ব্বক পুনর্বার সেই  
কামুকী গোপিকাগণের মনোহর বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন । ২৫ ॥

• ঐ সময়ে তিনি স্মরাতুর হইয়া রাসেশ্বরী রাধিকার কর ধারণ পূর্ব্বক  
বিশ্বকর্মার বিনির্ম্মিত পূর্ব্বোক্ত রতি মন্দিরে আরোহণ করিলেন । ২৬ ॥

সেই রতি মন্দির অগুরু চন্দন কস্তুরী ও কুঙ্কুম দ্রবে সিক্ত, তাহাতে



নানা প্রকার শৃঙ্গারং কাম শাস্ত্র বিশারদঃ ।

চকার কামী ক্রোড়াঞ্চ কামিন্যা সহ কৌতুকী । ২৮ ॥

বভূব সুরতি স্তম্ভ সূচিরঞ্চ তয়োর্ম্মুনে ।

রতি নিষ্ঠা তয়ো রম্যা বিরতি নাস্তি তৎক্ষণং । ২৯ ॥

এবং তৌ তস্তু স্তম্ভ রাধা ক্লেশ্যে রসোৎসুকৌ ।

তস্তুস্তা গোপিকাভিষ্ঠ সুরতো ক্লেশ্য মূর্ত্তয়ঃ । ৩০ ॥

নারদ উবাচ ।

আদৌ রাধাং সমুচ্চার্য পশ্চাৎ ক্লেশ্যং বিদূর্ধ্বাঃ ।

নিমিত্ত মস্ম মাং ভক্তং বদ ভক্তজন প্রিয় । ৩১ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

নিমিত্ত মস্য ত্রিবিধং কথয়ামি নিশাময় ।

চম্পাকাকীর্ণ রতিকরী শয়া প্রস্তুত ছিল, শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার সহিত সেই শয়ায় শয়ান হইলেন । ২৭ ॥

তৎপরে সেই কাম শাস্ত্র বিশারদ স্মরাতুব শ্রীকৃষ্ণ তথায় মকৌতুকে কামাভী রাধিকার সহিত ক্রোড়া ও নানা প্রকার শৃঙ্গার করিতে লাগিলেন । ২৮ ॥

এইরূপে তথায় সেই বিরহাসক্ত রাধাকৃষ্ণের দীর্ঘকাল রতি ক্রীড়া সম্পাদিত হইতে লাগিল, তৎকালে পরস্পর কাহারও রতি বিষয়ে বিবতি হইল না । ২৯ ॥

ঐ সময়ে কেবল রসোৎসুক রাধা কৃষ্ণের যে বিচ্ছিন্ন হইতে লাগিল এরূপ নহে, তখন সেই ভক্ত বৎসল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত গোপিকাগণের কামনা পরিপূরণার্থ অভেদ রূপে বহুতর স্বীয় মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া তাহাদিগেরও সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন । ৩০ ॥

নারদ কহিলেন, প্রভো ! পণ্ডিতগণ কি কারণে অগ্রে রাধানাম উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ ক্লেশ্য নাম উচ্চারণ করেন ইহা পরিজাত হইতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে, আমি আপনার ভক্ত আপনিও ভক্ত প্রিয়, অতএব রূপা করিয়া আমার নিকট উহা কীর্ত্তন ককন । ৩১ ॥

জগন্মাতাচ প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চ জগৎপিতা ।  
 গরীয়সীতি জগতাং মাতা শত গুণৈঃ পিতুঃ । ৩২ ॥  
 রাধা ক্লমেতি গৌরীশে ত্যোবংশদঃ শ্রুতো শ্রুতঃ ।  
 ক্লমঃ রাধেশগৌরীতি লোকেচ ন কদা শ্রুতঃ । ৩৩ ॥  
 প্রসাদ রোহিণী চন্দ্র গৃহাণার্থ্যমিদং মম ।  
 গৃহাণার্থ্যং ময়াদত্তং সংজ্ঞয়া সহ ভাস্কর । ৩৪ ॥  
 প্রসাদ কমলাকান্ত গৃহাণ মম পূজনং ।  
 ইতি দৃষ্টং সামবেদে কোথুমে মুনি সত্তম । ৩৫ ॥  
 রা শক্দোচ্চারণা দেব স্মৃতিভো ভবতি মাধবঃ ।  
 ধা শক্দোচ্চারতঃ পশ্চাদ্ধাবত্যেব সসত্ত্বমঃ । ৩৬ ॥  
 আদৌ পুরুষ মুচ্চার্য্য পশ্চাৎ প্রকৃতি মুচ্চরেৎ ।  
 স ভবেন্মাতৃঘাতীচ বেদাতি ক্রমণে মুনে । ৩৭ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, বৎস ! তুমি যে বিষয়ের প্রশ্ন করিলে,  
 তাহার ত্রিবিধ কারণ আছে, আমি তোমার নিকট তাহা বর্ণন করিতেছি  
 শ্রবণ কর। প্রকৃতি জগন্মাতা ও পুরুষ জগৎপিতা নির্দিষ্ট আছে।  
 অতএব জগন্মাতা প্রকৃতি জগৎপিতা পুরুষ হইতে শত গুণে গরীয়সী  
 বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন। ৩২ ॥

হে নারদ ! বেদে রাধা ক্লমঃ গৌরীশ এইরূপ শব্দ বর্ণিত আছে,  
 ক্লমঃ রাধা ঈশ গৌরী এরূপ শব্দ কুত্রাপি শ্রুতি গোচর হয় না। ৩৩ ॥

দ্বিতীয়তঃ সামবেদের কোথুমে শাখায় ইহা বর্ণিত আছে, হে রোহিণী  
 চন্দ্র ! তুমি প্রসন্ন হইয়া আমার প্রদত্ত এই অর্ঘ্য গ্রহণ কর। হে সংজ্ঞা  
 সমন্বিত ভাস্কর ! মৎ প্রদত্ত এই অর্ঘ্য তোমা কর্তৃক গৃহীত হউক।  
 হে কমলাকান্ত হরে ! তুমি প্রসন্ন হইয়া আমার পূজা গ্রহণ কর। ৩৪।৩৫ ॥

আর রা শব্দ উচ্চারণ মাত্র ভগবান্ মাধব স্মৃতি হন এবং ধা শব্দ  
 উচ্চারণ মাত্র তিনি সগত্তমে নিশ্চয় তৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া  
 থাকেন। ৩৬ ॥

ত্রৈলোক্যে ভারতং ধন্যং পুণ্যক্ষেত্রঞ্চ পুণ্যদং ।

ততো বৃন্দাবনং পুণ্যং রাধা পাদাজ রেণুনা । ৩৮ ॥

যক্তিং বর্ষ সহস্রাণি তপন্তপ্তঞ্চ বেধসা ।

রাধিকা চরণান্তোজ পাদরেণুপলঙ্কয়ে । ৩৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে দ্বিগুণাশতমোহধ্যায়ঃ ।

দেবর্ষে! বেদে নির্দিষ্ট আছে, অগ্রে প্রকৃতির নামোচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ পুরুষের নামোচ্চারণ করিবে, যে ব্যক্তি বেদ বিদি অতিক্রম করিয়া অগ্রে পুরুষের পশ্চাৎ প্রকৃতির নামোচ্চারণ করে, তাহাকে মাতৃ হত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয় । ৩৭ ॥

ত্রিলোক মধ্যে পুণ্যপ্রদ পুণ্যক্ষেত্র ভারত ভূমি ধন্য, আবার তন্মধ্যে বৃন্দাবন রাধার চরণ কমলের রেণুস্পর্শে ততোধিক পবিত্র ও ধন্য হইয়াছে । ৩৮ ॥

পূর্বে বিধাতা, রাধিকার চরণ কমল ও চরণ কমলের রেণু লাভের বাসনায় যক্তি সহস্র বর্ষ তপস্যা করিয়াছিলেন । ৩৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

দ্বিগুণাশত অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

স মতীতে পূর্ণমাসে কৃষ্ণকারণজগৎপতিঃ ।

রহস্যং কিং বভূবাত্ত ভগবান্ বক্তু মর্হসি । ১ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

রাসং নির্বৃত্ত্য রাসেচ রাসেশ্বর্যা সমন্বিতঃ ।

স্বয়ং রাসেশ্বরঃ স্তম্ভাদ্ যমুনা পুলিনং যযৌ । ২ ॥

তত্র স্নাত্বা জলং পীত্বা নির্মলং নির্মলে জলে ।

সাদ্ধ্বং গোপাঙ্গনাভিচ্ছ জল ক্রীড়াঞ্চকার সঃ । ৩ ॥

ততো জগাম ভগবান্ ভাগীরথং রাধয়া সহ ।

গোপাঙ্গনাচ্চ স্বগৃহান্ প্রযযু বীরহাতুরাঃ । ৪ ॥

ক্রীড়াঞ্চকার রহসি ভাগীরে মালতীবনে ।

মালতী পুষ্পা শয্যায়াং রম্যায়াং রমণোৎসুকঃ । ৫ ॥

নারদ কহিলেন, ভগবন্ ! পূর্ণমাস অতীত হইলে সেই জগৎপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কি রূপে রহস্য লীলা করিলেন তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন । ১ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! রাসেশ্বর হরি রাসেশ্বরী রাধিকার সহিত এই রূপে রাসলীলা সমাপন করিয়া যমুনা পুলিনে গমন করিলেন । ২ ॥

তৎপরে তিনি সেই যমুনার নির্মল জলে স্নান করিয়া সেই বিমল জল পান পূর্বক গোপিকাগণ সমতিবাহারে জল ক্রীড়া করিলেন । ৩ ॥

জল ক্রীড়াবসানে সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার সহিত ভাগীর বনে গমন করিলে গোপাঙ্গনাগণ বিরহাতুরা হইয়া স্ব স্ব গৃহে প্রতি গমন করিলেন । ৪ ॥

কৃত্বা ক্রীড়াঞ্চ তত্রৈব বাসন্তী কাননং যযৌ।

রেমে তত্রৈব রাসেশো বসন্তে স্নুমনোহরে। ৬ ॥

তত্রৈব রমণং কৃত্বা যযৌ চন্দন কাননং।

চন্দনোক্ষিত সর্সাজ্ঞো গৃহীত্বা চন্দনোক্ষিতাং। ৭ ॥

রম্যে চন্দন তম্পেচ স্নিগ্ধ চন্দন পল্লবে।

পূর্ণচন্দ্রে সমুদিতে বিজহার তয়া সহ। ৮ ॥

কৃত্বা বিহারং তত্রৈব যযৌ চম্পক কাননং।

রম্যে চম্পক তম্পেচ চকার রতি মৌখর। ৯।

রতিং নির্বৃত্য তত্রৈব যযৌ পদ্মবনং বিভূঃ।

পদ্মপত্র সমাকীর্ণে তম্পেতি স্নুমনোহরে। ১০ ॥

এদিকে রমণোন্মুগ কৃষ্ণ ভাণ্ডীর বন মধ্যগত নির্জ্জন মালতী বনে মালতী কুমুমাকীর্ণ রমণীয় শয্যায় শয়ান হইয়া সেই রাধিকার সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন। ৫ ॥

রাসেশ্বর হরি সেই স্নুমনোহর বসন্তে রাসেশ্বরী রাধিকার সহিত এই রূপে তথায় বিহার করিয়া বাসন্তী কাননে উপনীত হইলেন। ৬ ॥

সে স্থানেও তিনি রাসেশ্বরী রাধিকার সহিত বিহার করিয়া চন্দন বনে গমন করিলেন, তথায় রাধাকৃষ্ণ উভয়েরই সর্সাজ চন্দনোক্ষিত হইল, ক্রমে গগনে পূর্ণচন্দ্রে সমুদিত হইয়া বিমান কিরণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন, ঐ সময়ে তিনি তত্রত্য স্নিগ্ধ চন্দন পল্লবাকীর্ণ চন্দনাক্ত সুরম্য শয্যায় শ্রিয়তমা রাধিকা সমভিব্যাহারে শয়ন করিয়া বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন। ৭। ৮ ॥

এই রূপে তথায় বিহার করিয়া তিনি শ্রীমতীর সহিত চম্পক কাননে প্রবিষ্ট হইলেন এবং তত্রত্য চম্পক কুমুমে রচিত রমণীয় শয্যায় শয়ন করিয়া সেই রাধিকার সহিত রতিক্রুড়া করিলেন। ৯ ॥

তথায় রতিক্রীড়ার পর সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পদ্ম বনে প্রবেশ পূর্বক পদ্মযুথী রাধিকার সহিত পদ্মপত্র সমাকীর্ণ অতি মনোহর শয্যায় শয়ন

ମାର୍ଦ୍ଦିକ ତତ୍ର ପଦ୍ମ ମୁଖ୍ୟା ଶୀତେନ ପଦ୍ମ ବାୟୁନା ।  
 ଚକାର ମୁଖ ସନ୍ତୋଗଃ ସର୍ଯୋ ନିଦ୍ରାଂ ତସ୍ୟା ମହ । ୧୧ ।  
 ବିହାୟ ନିଦ୍ରାଂ ନିଦ୍ରେଶୋ ଦଦର୍ଶ ନିଦ୍ରିତାଂ ପ୍ରିୟାଂ ।  
 ଶୟାନାଂ ପଦ୍ମ ତପ୍ତେନ ମୁଖ ସନ୍ତୋଗ ମାତ୍ରତଃ । ୧୨ ।  
 ଦୃଷ୍ଟା ମୁଖଃ ସର୍ମାକ୍ତଃ ଶରଚନ୍ଦ୍ର ବିନିନ୍ଦିତଃ ।  
 ଅତି ସଂଲିପ୍ତ ସିନ୍ଦୂରଂ ଲୁପ୍ତଂ କଞ୍ଜଳ ମୁଞ୍ଚଳଂ । ୧୩ ।  
 ସଂଲୁପ୍ତାଧର ରାଗଃ ସଂଲୁପ୍ତ ଗଂ ପତ୍ରକଂ ।  
 ବିସ୍ମୟ କବରୀଭାରଂ ନେତ୍ରୋଽପଲ ନିମୌଳିତଂ । ୧୪ ।  
 ରତ୍ନ କୁଣ୍ଡଳ ଯୁଗ୍ମେନା ମୂଲ୍ୟେନ ପରିଶୋଭିତଂ ।  
 ରାଜିତଂ ମୌକ୍ତିକେ ନୈବ ଗଞ୍ଜରାଞ୍ଜୋଦ୍ଭବେ ନଚ । ୧୫ ।  
 ପ୍ରେମାସ୍ୟ ସୁକ୍ଷ୍ମ ବସ୍ତ୍ରେଣ ବହିଃଶୁଦ୍ଧେନ ମାଧବଃ ।  
 ଚକାର ମାର୍ଜ୍ଜନଂ ଭକ୍ତ୍ୟା ତତ୍ତ୍ୱତ୍ତ୍ୱଂ ତତ୍ତ୍ୱ ବଂସଳଃ । ୧୬ ।

କରିଲେନ । ତତ୍‌କାଳେ ପଦ୍ମରେଣୁ ମୁଖାନ୍ତ ଗନ୍ତବହେର ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ସଂସାର ହୃଦିତେ  
 ଲାଗିଲ । ଐ ସମୟେ ରାଧା ଶାମ ଉଭୟେ ତଥାୟ ମୁଖ ସନ୍ତୋଗେ କିୟତ୍‌କ୍ରମ  
 ବାପନ କରିয়া ନିଦ୍ରାଗତ ହୁଇଲେନ । ୧୦ । ୧୧ ।

ତତ୍‌ପରେ ସେହି ନିଦ୍ରେଶ୍ୱର ଭଗବାନ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିନିଦ୍ର ହୁଇয়া ଦେଖିଲେନ,  
 ସେହି କମଳ ଶୟାୟ ଶୟାନା ପ୍ରିୟତମା ରାଧିକା ମୁଖ ସନ୍ତୋଗ ମାତ୍ର ନିଦ୍ରାଭି-  
 ହୂତା ହୁଇয়াଛେନ । ୧୨ ।

ତାହାର ଶରଚନ୍ଦ୍ର ବିନିନ୍ଦିତ ମୁଖ ଗୁଣ୍ଡଳ ସର୍ମାକ୍ତ, ଲଲାଟେ ସିନ୍ଦୂର ବିନ୍ଦୁ  
 ଅତି ସଂଲିପ୍ତ, ଉଞ୍ଚଳ କଞ୍ଜଳ ରେଖା ଅଧର ରାଗ ଓ ଗଂଗୁଳେର ଚିତ୍ର ପତ୍ରକ  
 ବିଲୁପ୍ତ, କବରୀଭାର ବିସ୍ମୟ ଓ ନୟନ କମଳ ନିମୌଳିତ ରହିয়াଛେ । ୧୩ । ୧୪ ।

ଆଉ ତାହାର ଶ୍ରୀତି ଯୁଗଳେ ଅମୂଲ୍ୟ ରତ୍ନ କୁଣ୍ଡଳଦ୍ୱୟ ଶୋଭିତମାନ ଏବଂ  
 ମାଳିକାୟ ଗଞ୍ଜରାଞ୍ଜୋଦ୍ଭବ ସମୁଞ୍ଚଳ ମୁକ୍ତାକଳ ଲବ୍ଧମାନ ହୁଇତେଛେ । ୧୫ ।

ଐ ବାପାର ଦର୍ଶନେ ଭକ୍ତ ବଂସଳ ମାଧବ ପ୍ରେମବଶେ ଶ୍ରେୟ ବହିଃଶୁଦ୍ଧ  
 ସୁକ୍ଷ୍ମ ବସନ ଦ୍ୱାରା ଭକ୍ତିଯୋଗେ ସେହି ପ୍ରିୟତମା ରାଧିକାର ମୁଖ ଗୁଣ୍ଡଳ ମାର୍ଜ୍ଜନ  
 କରିয়া ଦିଲେନ । ୧୬ ।

কেশ সমার্জ্জনং কৃত্বা নির্মায় কবরীং হরিঃ ।  
 মাধবী মালতী মালা জ্বলেন পরিশোভিতাং । ১৭ ।  
 রক্তপট্ট সূত্র বন্ধাং বাম বন্ধাং মনোহরাং ।  
 অতীৰ বর্তুলাকারাং কুন্দ পুষ্প সুশোভিতাং । ১৮ ।  
 দদৌ সিন্দূর তিলক মধুচন্দন বিন্দুনা ।  
 কস্তুরী বিন্দুভিঃ সার্কং পরিতঃ পরিশোভিতাং । ১৯ ।  
 চকার পত্রকং গণ্ডযুগ্মে চিত্র বিচিত্রিতং ।  
 প্রদদৌ কজ্জলং ভক্ত্যা নেত্রোৎপল সমুজ্জ্বলং । ২০ ॥  
 চকারাধর রাগঞ্চ রাধায়াশ্চানুরাগতং ।  
 কর্ণ ভূষণ যুগ্মঞ্চ চকারাতীৰ নির্মলং । ২১ ॥  
 অমূল্য রত্নহারঞ্চ স্তন ভার যুগোজ্জ্বলং ।  
 দদৌ কণ্ঠেচ বৈকুণ্ঠো নগিরাজ বিরাজিতং । ২২ ॥

তৎপরে প্রিয়তমা রাধিকার কেশ মার্জ্জন পুষ্পক তাহার কবরী বন্ধন করিলেন, সেই কবরী মাধবী ও মালতী মালাজ্বলে বিমণ্ডিত, রক্ত পট্ট সূত্রে সংবদ্ধ, কুন্দ কুমুদে পরিশোভিত অতীৰ বর্তুলাকার ও বাম বন্ধিম ভাবে বিন্যস্ত হইয়া অপূৰ্ণ শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। ১৭। ১৮ ॥

পরে সেই শ্রীমতীর ললাটে সিন্দূর তিলক ও তন্নিম্নে চন্দনবিন্দু বিন্যস্ত এবং তৎকর্তৃক তাহার চতুর্দিক কস্তুরী বিন্দুতে পরিশোভিত হইল। ১৯ ॥

অতঃপর তিনি ভক্তিসযোগে রাধিকার কর্ণ যুগলে বিচিত্র চিত্র পত্রক ও নেত্রোৎপল যুগলে অঞ্জন প্রদান পূৰ্ণক সমুজ্জ্বল করিলেন। ২০ ॥

তৎকালে তৎ কর্তৃক সানুরাগে শ্রীমতীর অধর রাগ সম্পাদিত ও কর্ণ ভূষণ যুগল নির্মলীকৃত হইল। ২১ ॥

সেই বৈকুণ্ঠনাথ কৃষ্ণ প্রিয়তমার কণ্ঠদেশে নগিরাজ বিরাজিত অতুল্য রত্নহার প্রদান করিলেন, তখন তাহা লবিত হইয়া তদীয় স্তন যগল সমুজ্জ্বল করিল। ২২ ॥

বহিঃশুদ্ধং শুভং দিব্য নমূল্য বিশ্ব রত্নতঃ ।  
 বাসয়ামাস বসনং কস্তুরী কুঙ্কুমাক্তকং । ২৩ ॥  
 প্রদদৌ পাদ যুগলে রত্ন মঞ্জীর রঞ্জিতং ।  
 চকারালক্তকং ভক্ত্যা পাদান্জুলি নখেষুচ । ২৪ ॥  
 চকার সেবাং সেব্যায়ঃ সেব্য স্ত্রিজগতাং সতাং । .  
 অহো সেবক সংভক্ত্যা শ্বেতেন চামরেণচ । ২৫ ॥  
 সৰ্ব্ব ভাব বিদাং শ্রেষ্ঠো বোধজ্ঞঃ কান শাস্ত্র বিৎ ।  
 কামিনীং বোধয়ামাস বাসয়ামাস বক্ষসি । ২৬ ॥  
 প্রেম্নাচ প্রদদৌ তস্যৈ সদ্ভক্ত্য দৰ্পণং শুভং ।  
 সুবেশ দর্শনার্থায় মুখচন্দ্রস্য মার্জ্জনং । ২৭ ॥  
 নানা পুষ্প বিরচিতা মল্লানাং চন্দ্রনোক্ষিতাং ।  
 গলে সৌভাগ্যমুক্তায়াঃ সৌভাগ্যেন ততো হরিঃ । ২৮ ॥

ঐ সময়ে তিনি অমূল্য বিশ্বরত্নে উজ্জ্বলীকৃত কস্তুরী কুঙ্কুমাক্ত বহিঃ-  
 শুদ্ধ পরমোৎকৃষ্ট বসন তাঁহাকে পরিধান করাইলেন । ২৩ ॥

তৎপরে তৎ কর্তৃক রাধিকার চরণ যুগল রত্ন মঞ্জীরে রঞ্জিত হইল,  
 এবং তিনি ভক্তিব্যোগে তাঁহার পাদান্জুলির নখে অলক্তক পরা-  
 ইয়াদিলেন । ২৪ ॥

অহো ! যিনি ত্রিজগতের সাধু ব্রহ্মের মেরনীয়, সেই সৰ্ব্ব নিয়ন্তা  
 সৰ্ব্বাধিপত্য হরি তৎকালে সেবনীয় রাধিকার সেবায় নিযুক্ত হইয়া  
 ভূতা যেমন ভক্তি পূৰ্ণক প্রভুর সেবা করে তদ্রূপ পরম ভক্তিব্যোগে  
 তাঁহাকে শ্বেত চামর বোজন করিতে লাগিলেন । ২৫ ॥

এই রূপ পরিচর্যার পর সেই সৰ্ব্ব ভাব বিদগ্গণ্য কাম শাস্ত্রবেত্তা  
 পরম তত্ত্বজ্ঞ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রাণেশ্বরী রাধিকাকে জাগরিতা করিয়া  
 তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিলেন । ২৬ ॥

পরে তিনি প্রেম বশে তদীয় সুবেশ দর্শনার্থ উৎকৃষ্ট রত্নদৰ্পণ এবং  
 মুখচন্দ্রের মার্জ্জন প্রদান করিলেন । ২৭ ॥



কঙ্কুরী কুঙ্কুমাক্তাঃ সুগন্ধি চন্দনং ততঃ ।  
 দদৌ প্রিয়ায়াঃ সর্ষাপে প্রিয়ঃ প্রেমভরেণচ । ২৯ ॥  
 পারিজাতস্য কুসুমং দত্তং রহসি ব্রহ্মণা ।  
 প্রদদৌ তং কবর্যাঞ্চ ললিতায়াঞ্চ নারদ । ৩০ ॥  
 কমলং নির্মলং দিব্যং সহস্রদল মুজ্জ্বলং ।  
 শিবেন দত্তং রহসি দদৌ তদক্ষিণে করে । ৩১ ॥  
 অভিসারং মণীন্দ্রাণাং মণিরত্নঞ্চ কৌস্তভং ।  
 দত্তং রহসি ধর্মেণ তসৈ্য সুপ্রীতয়ে দদৌ । ৩২ ॥  
 অশনং রত্নপাত্রস্থং দত্তং চন্দ্রেণ নির্জ্জনে ।  
 পানার্থং প্রদদৌ তসৈ্য কামোন্মাদ করং পরং । ৩৩ ॥  
 মালতী মাধবী কুন্দ মন্দার চম্পকাদিকং ।  
 পুষ্পং সদ্ভদ্র পাত্রস্থং তসৈ্য সুপ্রীতয়ে দদৌ । ৩৪ ॥

অতঃপর সেই সৌভাগ্যযুক্তা রাধিকার গলদেশে তৎ কর্তৃক সৌ-  
 ভাগ্য বশে চন্দনোক্ষিতনানা পুষ্প বিরচিত তল্লান অপূর্ব মালা সমর্পিত  
 হইল । ২৮ ।

তৎপরে প্রিয়তম হরি প্রেমভরে প্রিয়তমার সর্ষাপে কুঙ্কুমাক্ত সুগন্ধি  
 চন্দন লেপন পূর্বক বিজনে ব্রহ্মার প্রদত্ত পারিজাত কুসুম তাঁহার  
 ললিত কবরীতে পরাইয়া দিলেন । ২৯ । ৩০ ॥

তদনন্তর বিজনে শিব প্রদত্ত সমুজ্জ্বল সুনির্মল দিব্য সহস্রদল  
 কমল তৎ কর্তৃক তাঁহার দক্ষিণকরে প্রদত্ত হইল । ৩১ ॥

পরে তিনি বিজনে ধর্ম্য প্রদত্ত মণীন্দ্র প্রধান কৌস্তভ নামক মণিরত্ন  
 পরম প্রীতি যোগে তাঁহাকে প্রদান করিলেন । ৩২ ॥

মণি প্রদানের পর নির্জ্জনে চন্দ্র প্রদত্ত রত্ন পাত্রস্থ তক্ষ্য বস্ত্র এবং  
 কামোন্মাদ কর উৎকৃষ্ট পানীয় তৎ কর্তৃক সমর্পিত হইল । ৩৩ ॥

পরে তিনি প্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে মালতী, মাধবী, কুন্দ, মন্দার প্রভৃতি  
 কুসুমরাজি রত্নপাত্রে সংস্থাপন পূর্বক তাঁহাকে প্রদান করিলেন । ৩৪ ॥

সুদুল্লভঞ্চ তাম্বুলং কপূরাদি স্মসংস্কৃতং ।  
 ভক্ষণং কারয়াশ্বাস সময়জ্ঞশ্চ তাং প্রিয়ে । ৩৫ ॥  
 সুদুল্লভঞ্চ বিশ্বেষু বাকুপতেঃ পরিনির্মিতং ।  
 অনুত্তম মমূল্যঞ্চ বক্রগৈন রহঃ স্থলে । ৩৬ ॥  
 অতি সুস্বাদু মনোপাস্যং দত্তং ভক্ত্যা বিরাজিতং ।  
 বাসয়াশ্বাস বসনং হৃষ্টে। নগ্নাঞ্চ কৌতুকাং । ৩৭ ॥  
 দেবরাজেন দত্তঞ্চ গজরাজেন মৌক্তিকং ।  
 নাসিকা ভূষণঞ্চ তসৈ্য সুপ্রীত্যে দদৌ । ৩৮ ॥  
 এতন্মিত্তরে তং সুশীলাদ্যাশ্চ গোপিকাঃ ।  
 ষট্ ত্রিংশং সহচর্যাশ্চ রাধায়াঃ সুপ্রতিষ্ঠিতাঃ । ৩৯ ॥  
 ষট্ ত্রিংশং কোটি গোপীভিঃ সার্কং প্রহৃষ্ট মানসাঃ ।  
 আযুঃ পাদ চিহ্নেন প্রিয়স্য রহতঃ প্রিয়াং । ৪০ ॥  
 কাশ্চি চন্দন হস্তাশ্চ কাশ্চিচ্চামর বাহিকাঃ ।

অতঃপর সময়জ্ঞ হরি কপূরাদি স্মসংস্কৃত সুদুল্লভ তাম্বুল গ্রহণ পূর্বক প্রিয়তমাকে ভক্ষণ করাইলেন । ৩৫ ॥

ঐ সময়ে বক্রগদেব বাকুপতির পরিনির্মিত বিশ্ব সুদুল্লভ অনুত্তম অমূল্য বসন বিজনে ক্রমশঃ প্রদান করিলে তিনি সেকৌতুকে প্রীতি সহকারে সেই শোভাময় বস্ত্র নগ্না রাধিকাকে পরিধান করাইলেন । ৩৬ ৩৭ ॥

তৎপরে তিনি প্রীতি পূর্বক দেবরাজের প্রদত্ত গজরাজমৌক্তিক তাঁহার নাসিকা ভূষণ করিয়া দিলেন । ৩৮ ॥

ঐ সময়ে রাধিকার সুশীলাদি সুপ্রতিষ্ঠিতা ষট্ ত্রিংশং গোপিকা যে পথে প্রিয়মাধব রাধিকাকে বহন করিয়াছিলেন সেই পথে ষট্ ত্রিংশং সহস্র গোপিকা সমভিব্যাহারে সমাগতা হইয়া তদীয় চরণ চিহ্ন দর্শনে তদনুসরণ ক্রমে প্রীত মনে আগমন করিতে লাগিলেন । ৩৯ ৪০ ॥

কাশিৎ কুঙ্কুম হস্তাশ্চ কাশিত্তাম্বুল বাহিকাঃ । ৪১ ॥

কাশিৎ কস্তুরী হস্তাশ্চ মালা হস্তাশ্চ কাশচন ।

কাশিৎ সিন্দূর হস্তাশ্চ কাশিৎ কঙ্কতিকা করাঃ । ৪২ ॥

কাশিচলন্তক করা বস্ত্র হস্তাশ্চ কাশচন ।

কাশিচ্ছুষণ হস্তাশ্চ কাশিচদাসব বাহিকাঃ । ৪৩ ।

করতাল করাঃ কাশিৎ কাশিচ্ছন্দঙ্গ বাহিকাঃ ।

স্বরযন্ত্র করাঃ কাশিচ্ছীর্ণা হস্তাশ্চ কাশচন । ৪৪ ।

ষট্ ত্রিংশ দ্রাগ রাগিণ্যো গোপিকা রূপ ধারিকাঃ ।

গোলোকাদাগতাস্থাশ্চ ভারতং রাধয়া সহ । ৪৫ ।

কাশিচ্ছঙ্খাশ্চ ননৃত্তস্ত্রাগত্যচ কাশচন ।

কাশিচ্ছকার সেবাঞ্চ রাধায়াঃ শ্বেত চামরৈঃ । ৪৬ ।

কাশিচ্ছকার দেব্যাশ্চ পাদ সম্বাহনং মুদা ।

তৎকালে গোপিকাগণের মধ্যে কেহ কেহ চন্দন, কেহ কেহ চামর, কেহ কেহ কুঙ্কুম ও কেহ কেহ তাম্বুল গ্রহণ করিয়া চলিলেন । ৪১ ॥

কতিপয় গোপিকার হস্তে কস্তুরী কতিপয়ের করে মালা, কতিপয়ের করে সিন্দূর ও কতিপয়ের করে কঙ্কতিকা শোভা পাইতে লাগিল । ৪২ ॥

কেহ কেহ অলন্তক, কেহ কেহ বস্ত্র, কেহ কেহ ভূষণ ও কেহ কেহ আসব বহন করিতে লাগিলেন । ৪৩ ॥

কেহ কেহ করতাল, কেহ কেহ মৃদঙ্গ, কেহ কেহ স্বরযন্ত্র ও কেহ কেহ বা বীণা স্ব স্ব করে ধারণ পূর্বক সমাগত হইতে লাগিলেন । ৪৪ ॥

তৎকালে ষট্ ত্রিংশৎ রাগ রাগিণী গোপিকা রূপে রাধিকার সহিত গোলোকধাম হইতে ভারতে আগমন করেন । ৪৫ ॥

ভাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ সমাগতা হইয়া গান, কেহ কেহ নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং কেহ কেহ বা শ্বেতচামর বীজন পূর্বক শ্রীমতীর সেবা করিতে আরম্ভ করিলেন । ৪৬ ॥

কাচিদদৌচ তাম্বূলং ভক্ষণার্থং সুবাসিতং । ৪৭ ।  
 এবং কোতুক যুক্তশ্চ পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ।  
 প্রতস্থৌ গোপিকা সাদ্ধীং রাধা বক্ষঃস্থল স্থিতঃ । ৪৮ ।  
 ক্ষণং পপৌচ মাদ্বীকং প্রিয়য়া সহ মাধবঃ ।  
 ক্ষণং চখাদ তাম্বূলং ক্ষণং নিদ্রাং যযৌ মুদা । ৪৯ ।  
 ক্ষণঞ্চকার শৃঙ্গারং রত্ন নির্ম্মিত মন্দিরং ।  
 ক্ষণং জল বিহারঞ্চ চকার যমুনা জলে । ৫০ ।  
 ইত্যেবং কথিতং বৎস রাস ক্রীড়াং হরে রহো ।  
 শ্বেচ্ছাময়স্যাত্মনশ্চ পরিপূর্ণতমস্যচ । ৫১ ।  
 নিগুণস্য স্বতন্ত্রস্য পরস্য প্রকৃতেঃ প্রভোঃ ।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাदीনা মীশ্বরস্য পরস্যচ । ৫২ ।

কোন গোপিকা প্রীতমনে রাধিকার পাদ্য সম্বাহন ও কেহ বা ভক্ষণার্থ তাঁহাকে সুবাসিত তাম্বূল প্রদান করিতে লাগিলেন । ৪৭ ॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ সেই পবিত্র বৃন্দাবন বিপিনে শ্রীমতী রাধিকার বক্ষঃস্থলে অধিষ্ঠিত করিয়া গোপিকাগণ সমভিব্যাহারে কোতুকাবিষ্টি-চিতে তথায় অবস্থিত হইলেন । ৪৮ ॥

পরে সেই পরব্রহ্ম মাধব কখন প্রিয় রাধিকার সহিত মাদ্বীক মধুপান কখন তাম্বূল চর্ষণ ও কখন বা প্রীতমনে নিদ্রাকে আশ্রয় করিতে লাগিলেন । ৪৯ ॥

কখন তিনি রত্ন নির্ম্মিত মন্দিরে শৃঙ্গার ও কখন বা যমুনা জলে জল-বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ৫০ ॥

বৎস ! এই আমি তোমার নিকট সেই শ্বেচ্ছাময় পরিপূর্ণতম পর-মাত্মা কৃষ্ণের রাসক্রীড়া বিষয় কীৰ্ত্তন করিলাম । ৫১ ॥

• হে নারদ ! যিনি নিগুণ স্বতন্ত্র পরাংপর প্রকৃতির প্রভু এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদিরও ঈশ্বর রূপে বর্ণিত আছেন, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের

কৃষ্ণ জন্ম রহস্যঞ্চ বাল ক্রীড়নমীপ্সিতং ।

উক্তং কিশোর চরিতং কিংভূয়ঃ শ্রোতু মিচ্ছসি । ৫৩ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে রাসক্রীড়া বর্ণনং নাম

ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

জন্ম রহস্য ঈপ্সিত রাস ক্রীড়া এবং কিশোর চরিত তোমার নিকট বর্ণিত  
হইল । এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর । ৫২ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

রাস ক্রীড়া বর্ণন নাম ত্রিপঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## চতুঃপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

অতঃপরং কিং রহস্যং বভূব মুনি সত্তম ।

কথং জগায় ভগবান্ মথুরাং নন্দ মন্দিরাং । ১ ॥

নন্দো দধার প্রাণাংশচ বিচ্ছেদেন হরেঃ কথং ।

গোপাঙ্গনা যশোদা বা ক্লৈষেক গতা মানসা । ২ ॥

চক্রু নির্মেষ বিচ্ছেদাদ্ যা রাধা নহি জীবতি ।

কথং দধার সা দেবী প্রাণান্ প্রাণেশ্বরং বিনা । ৩ ॥

যে যে তং সঙ্গিনো গোপাঃ শয়ানাশন ভোগতঃ ।

কথং বিসম্যকু স্তুচ তাদৃশং বান্ধবং ব্রজে । ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণো মথুরাং গত্বা কিং কিং কৰ্ম্ম চকারসঃ ।

স্বর্গারোহণ পর্যন্তং তন্তুবান্ বন্তু মহতি । ৫ ॥

নারদ কহিলেন, এভো! অতঃপর সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কি গুট লীলা হইল? তিনি কিরূপে নন্দ মন্দির হইতে মথুরায় গমন করিলেন । ১ ॥

নন্দ মহারাজ এবং কৃষ্ণ গতা প্রাণা যশোদাই বা কিরূপে কৃষ্ণ বিয়োগে প্রাণ ধারণ করিলেন? । ২ ॥

যে রাধিকা চক্ষু নির্মেষ মাত্র কৃষ্ণ বিচ্ছেদে জীবন ধারণ করিতে পারেন না তিনি সেই প্রাণেশ্বর হরির বিরহে কিরূপে জীবিতা রহিলেন? । ৩ ॥

কৃষ্ণ সহচর শ্রীদাম সুবলাদি যে গোপ বালকগণ সর্বদা কৃষ্ণের সহিত একত্র উপবেশন একত্র ভোজন ও একত্র শয়ন করিত তাহারাই বা ব্রজ-ধামে তাদৃশ বান্ধব হরিকে কিরূপে বিস্মৃত হইল? । ৪ ॥

• আর সেই শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিয়া কি কি কার্য্য করিলেন? এই

নারায়ণ উবাচ।

কংসঃ শঙ্কর যজ্ঞঞ্চ সমারেভে ধনুর্মথং।

জগাম তত্র ভগবাং স্তেন রাজ্ঞা নিমজ্জিতঃ। ৬ ॥

রাজ্ঞা প্রস্থাপয়ামাস তমক্রুরঞ্চ গোকুলং।

অক্রুরঃ প্রেষিতো রাজ্ঞা গভ্রা চ নন্দ মন্দিরং। ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণঞ্চ গৃহীত্বাচ সবলং মথুরাংগতঃ।

কৃষ্ণশ্চ মথুরাং গভ্রা জঘান নৃপতিং মুনে। ৮ ॥

জঘান রজকশ্চৈব চানুরং মুষ্টিকং গজং।

চকার পিত্রো রুদ্ধারং বান্ধবানাঞ্চ বান্ধবং। ৯ ॥

কুজয়া সহ শৃঙ্গারং কৃত্বাচ কোঁতুকে নচ।

তাঞ্চ প্রস্থাপয়ামাস গোলোকং গোপিকাপতিঃ। ১০ ॥

সমস্ত বিষয়শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে। অতএব আপনি কৃপা করিয়া তৎসমুদায় বর্ণন পূর্বক সেই কৃষ্ণের স্বর্গারোহণ পর্য্যন্ত বৃত্তান্ত আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন। ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! ভোজরাজ কংস ধনুর্গজের অনুষ্ঠান করিয়া শঙ্করের আরধনায় প্রবৃত্ত হয়। তৎকালে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তৎকর্তৃক নিমজ্জিত হইয়া তথায় গমন করিয়াছিলেন। ৬ ॥

ভোজপতি কংস কৃষ্ণের আনয়নার্থ অক্রুরকে গোকুলে প্রেরণ করিলে মহামতি অক্রুর রাজাজ্ঞানুসারে নন্দ মন্দিরে উপনীত হইয়া সস্তর কৃষ্ণ বলরামকে গ্রহণ পূর্বক মথুরায় প্রত্যাগমন করিলেন। তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সেই চুরাশয় কংস নিহত হইল। ৭। ৮ ॥

অতঃপর হরি তথায় সুতর্জুনা নামক রজক, কুবলয়া পীড় হস্তী এবং চানুর মুষ্টি নামক মল্লদ্বয়কে বিনাশ করিয়া স্বীয় জনক জননী বন্ধুদেব দেবকীকে এবং অন্যান্য বন্ধুবর্গকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দিলেন। ৯ ॥

তৎপরে সেই গোলোকপতি হরি সর্কোঁতুকে কুজার সহিত বিহার করিয়া তাঁহাকে গোলোকধামে প্রেরণ করিলেন। ১০ ॥

ଚକାର ରୂପସା ରୁଷେଷା ଶାଳାକାରମ୍ୟ ମୋକ୍ଷଣ ।  
 ରୂପସା ଚୋକ୍ତବ ଦ୍ଵାରା ବୋଧସାମାସ ଗୋପିକାଃ । ୧୧ ॥  
 ତଦୋପନୀତୋ ଭଗବାନବନ୍ତୀ ନଗରଂ ସର୍ବୋ ।  
 ଚକାର ବିଦ୍ୟା ଐହଂ ମୁନେଃ ସାନ୍ଦୀପନେ ଶୂରୋଃ । ୧୨ ॥  
 ତତୋ ଜିହ୍ଵା ଜରାସକ୍ଧଂ ନିହତ୍ୟ ସବନେଶ୍ଵରଂ ।  
 ଉଘ୍ରସେନଂ ନୃପତିଂ ଶକାର ବିଧି ପୂର୍ବକଂ । ୧୩ ॥  
 ଗତ୍ଵା ସମୁଦ୍ର ନିକଟଂ ନିର୍ମାୟ ଦ୍ଵାରକାଂ ପୁରୀଂ ।  
 ଜହାର କୁକ୍ଷିଣୀଂ ଦେବୀଂ ଜିହ୍ଵା ନୃପତି ସଂସକଂ । ୧୪ ॥  
 କାଲିନ୍ଦୀଂ ଲକ୍ଷ୍ମଣାଂ ସତ୍ୟାଂ ସତ୍ୟାଂ ଜାୟୁବତୀଂ ସତୀଂ ।  
 ମିତ୍ରବିନ୍ଦାଂ ନାଗ୍ନିଜିତୀଂ ସମୁଦ୍ରାହଂ ଚକାରମଃ । ୧୫ ॥  
 ନିହତ୍ୟ ନରକଂ ଭୂମଂ ରଣେନ ଦାରୁଣେନ ଚ ।  
 ପତ୍ନୀ ଷୋଡ଼ଶ ସାହସ୍ରାଂ ବିବାହଂ ଚକାରହଂ । ୧୬ ॥

ଆଉ ତିନି ରୂପା ବଶେ ଯୁଦାୟା ନାମକ ଶାଳାକାରକେ ନିଷ୍ଠାର କରିয়া  
 ସର୍ବା ଉକ୍ତବକେ ଗୋକୂଳେ ଶ୍ରେଣ ପୂର୍ବକ ଗୋପିକାଗଣକେ ସାକ୍ଷୀ  
 କରାଇଲେ । ୧୧ ॥

ପରେ ସେହି ଭଗବାନ ହରି ଅବସ୍ଥିତ ନଗରେ ଉପନୀତ ହେଇ ଶାନ୍ଦୀପନି  
 ମୁନିର ନିକଟ ବିଦ୍ୟା ଐହଂ କରিলେ । ୧୨ ॥

ବିଦ୍ୟା ଐହଂର ପର ତିନି ଶ୍ରୀରାମାୟନ ପୂର୍ବକ ଜରାସକ୍ଧକେ ପରାଜୟ  
 ଓ ସବନେଶ୍ଵରକେ ବିନାଶ କରିବା ବିଧି ବିଧାନେ ଉଘ୍ରସେନକେ ରାଜ୍ୟାଭିଷିକ୍ତ  
 କରিলେ । ୧୩ ॥

ଅନନ୍ତର ସମୁଦ୍ର ନିକଟେ ଶ୍ଵାନ ଐହଂ ପୂର୍ବକ ଦ୍ଵାରକା ପୁରୀ ନିର୍ମାଣ କରିବା  
 ଅସଂଖ୍ୟ ନୃପତିକେ ପରାଜୟ କରତଃ ଭୀଷ୍ମକରାଜ କନ୍ୟା କଚିରାନନା କୁକ୍ଷିଣୀକେ  
 ହରଣ କରিলେ । ୧୪ ॥

ପରେ ତିନି କାଲିନ୍ଦୀ ଲକ୍ଷ୍ମଣା ସତ୍ୟା ସତ୍ୟାଭାୟା ଜାୟୁବତୀ ମିତ୍ରବିନ୍ଦା ଓ  
 ନାଗ୍ନିଜିତୀର ପାଣି ଐହଂ କରিলେ । ୧୫ ॥

ଏତଦନ୍ତର ତିନି ଦାରୁଣ ଶରେ ଭୂମି ଯୁଦ ନରକାସୁରକେ ବିନାଶ କରିବା



জহার পারিজাতঞ্চ জিত্বা শক্রঞ্চ লীলয়া ।  
 চিচ্ছেদ বাণ ইস্তাংশ্চ জিত্বা চ চন্দ্রশেখরং । ১৭ ॥  
 পৌত্রস্য মোক্ষণং কৃত্বা পুনরাগত্য দ্বারকাং ।  
 আত্মানং দর্শয়ামাস লোকাংশ্চ প্রতি মন্দিরে । ১৮ ॥  
 যোগেচ বসুদেবস্য তীর্থ যাত্রা প্রসঙ্গতঃ ।  
 প্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেবীঞ্চ দদর্শ তত্র রাধিকাং । ১৯ ॥  
 পূর্বেচ শত বর্ষেচ শ্রীদামঃ শাপ মোক্ষণে ।  
 পুন র্যযৌ তয়ামার্কং পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং । ২০ ॥  
 পুনশ্চতুর্দশাবন্তু তয়ামার্কং জগৎপতিঃ ।  
 চকার বাসং রাসেচ পুণ্যক্ষেত্রেচ ভারতে । ২১ ॥  
 পূর্ণ মেকাদশাবদঞ্চ নির্বৃত্য নন্দ মন্দিরে ।

তদীয় অন্তঃপুরবাসিনী ঘোড়শ সহস্র রমণীকে বিবাহ করিলেন । ১৬ ॥

পরিণয়ের পর অবলীলাক্রমে তৎ কর্তৃক দেবরাজ পরাজিত ও পারিজাত অপহৃত হইল এবং তিনি ভগবান্ চন্দ্রশেখরকে জয় করিয়া বাণ রাজার বাহুচ্ছেদন ও তদাচ্ছ কদ পৌত্র অনিষ্টকের উদ্ধার পূর্বক দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিলেন । পরে তদীয় জগদ্বিমোহিনী মায়া ক্রমে প্রতি মন্দিরেই তাঁহার সেই শ্যাম মূর্ত্তি প্রকাশিত দ্বারকাপুরীস্থ জনগণ কর্তৃক লক্ষিত হইতে লাগিল । ১৭ । ১৮ ॥

এই ক্রমে লীলাবসানে যোগে বসুদেবের তীর্থ যাত্রা প্রসঙ্গে প্রভাসে প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবী রাধিকার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ হইল । ১৯ ॥

তখন শত বর্ষ পূর্ণ হওয়াতে শ্রীমতী শ্রীদামের অভিষাপ হইতে মুক্তি লাভ করিলে হরি পুনর্বার তাঁহার সহিত পবিত্র বৃন্দাবনের বিপিনে গমন করিলেন । ২০ ॥

পরে সেই জগৎপতি ঐক্লব পুনর্বার ভারতে বৃন্দাবন মধ্যগত পুণ্যক্ষেত্রে রাসমণ্ডলে সেই প্রাণাধিকা রাধিকার সহিত চতুর্দশ বর্ষ রাসলীলা করিলেন । ২১ ॥

মথুরায়াং দ্বারকায়াং পূর্ণ মদ শতং বিভূঃ । ২২ ॥  
 চকার ভার হরণং পৃথীব্যাং পৃথু বিক্রমঃ ।  
 পঞ্চ বিংশতি বর্ষঞ্চ শতবর্ষাধিকং মুনে ।  
 তিষ্ঠন্ জগান্ গোলোকং পৃথিব্যাঞ্চ পুরাতনং । ২৩ ॥  
 যশোদায়ৈচ নন্দায় বৃকভানায় ধীমতে ।  
 রাধা যাত্রে কলাবতৌ দদৌ সামীপ্য মোক্ষকং । ২৪ ॥  
 সাদ্ব্বং গোপীগণৈর্গোপৈঃ রাধিকাচ কুতূহলাং ।  
 নিবদ্ধা ধর্ম্য সেতুঞ্চ বেদোক্তঞ্চ যুগে যুগে । ২৫ ॥  
 ইত্যেবং কথিতং সর্বং সমাসেন মহা মুনে ।  
 শ্রীকৃষ্ণ চরিতং রম্যং চতুর্ভুজং ফলপ্রদং । ২৬ ॥  
 ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্তং সর্বং নশ্বর মেবচ ।  
 ভজতং পরমানন্দং সানন্দং নন্দ নন্দনং । ২৭ ॥

বিপুল বিক্রম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজরাজ নন্দের আলয়ে পূর্ণ একাদশ  
 বর্ষ পর্য্যন্ত লীলা করেন । তৎপরে মথুরায় ও দ্বারকাধামে পূর্ণ শত  
 বৎসর অবস্থান করিয়া পৃথিবীর ভার হরণ করিয়াছিলেন । ২২ ॥

সেই সর্বব্যাপী সনাতন হরি সর্বদা সর্বত্র বিদ্যমান আছেন,  
 সুতরাং পৃথিবীতে তিনি পুরাতন পুরুষ বলিয়া প্রথিত, তথাপি তিনি  
 ভূভার হরণার্থ কৃষ্ণ রূপে অবতীর্ণ হইয়া একশত পঞ্চ বিংশতি বর্ষ পর্য্যন্ত  
 ইহলোকে অবস্থান পূর্বক সে রূপের অন্তর্ধান করতঃ গোলোকধামে  
 গমন করিয়াছিলেন । ২৩ ॥

পরিশেষে সেই পরমাত্মা হরি, নন্দ যশোদা মহামতি বৃকভানু ও রাধা  
 জননী কলাবতীকে সামীপ্য মুক্তি প্রদান করেন । ২৪ ॥

শ্রীমতী রাধিকা গোপ গোপীগণের সহিত যুগে যুগে কুতূহলে এই  
 রূপ বেদোক্ত ধর্ম্য নিয়মে নিবদ্ধা হইয়া থাকেন । ২৫ ॥

হে নারদ ! এই আমি তোমার নিকট সংক্ষেপে চতুর্ভুজ ফলপ্রদ  
 রমণীয় শ্রীকৃষ্ণ চরিত কীর্জন করিলাম । ২৬ ॥

স্বচ্ছান্ময়ং পরং ব্রহ্ম পরমাত্মান মীশ্বরং ।

পরমঙ্কর মব্যক্তং ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং । ২৮ ॥

সত্যং নিত্যং স্বতন্ত্রঞ্চ সর্বেশং প্রকৃতেঃ পরং ।

নিগুণঞ্চ নিরীহঞ্চ নিরাকারং নিরঞ্জনং । ২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে চতুঃপঞ্চাশতমোঃধ্যায়ঃ ।

দেবর্ষে ! ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্যাস্ত সমস্ত বস্তুই নশ্বর, কেবল সেই একমাত্র  
পরমানন্দময় নন্দ নন্দন শ্রীকৃষ্ণ নিত্য বস্তু । অতএব তুমি তাঁহাকে  
ভজনা কর । ২৭ ॥

তিনি স্বচ্ছান্ময়, পরব্রহ্ম, পরমাত্মা, ঈশ্বর, পরম পুরুষ, অক্ষর ও  
অব্যক্ত, কেবল ভক্তের প্রতি অনুগ্রহার্থ তাঁহার মূর্তি প্রকাশ হইয়া  
থাকে । ২৮ ॥

তিনি সত্য স্বরূপ, নিত্য স্বতন্ত্র সর্বেশ্বর প্রকৃতি হইতে অতীত,  
নিগুণ, নিরীহ, নিরাকার ও নিরঞ্জন রূপে নির্দিষ্ট আছেন । ২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
চতুঃ পঞ্চাশত অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## পঞ্চ পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

স এব ভগবান্ কৃষ্ণঃ সৰ্ব্বাত্মা পুরুষাৎ পরঃ ।

দুরারাদ্যেতি সাধ্যশ্চ সৰ্ব্বারাদ্যঃ সুখপ্রদঃ । ১ ॥

নিজ ভক্ত্যতি সাধ্যশ্চ ভক্তস্মারাদ্য এবচ ।

শব্দদৃশ্যঃ স্বভক্তস্যাত্তস্যাদৃশ্য এবচ । ২ ॥

দুজ্জৈয়ং তস্য চরিতং কার্য্যং হৃদয় মেবচ ।

বদ্ধান্তনায়য়া সৰ্ব্বৈ মোহিতাশ্চ দুরন্তয়া । ৩ ॥

যদুয়াদ্বাতিবাতোহয়ং কুস্মোধতে নিরাশ্রয়ঃ ।

কুস্মোহনন্তং বিধতেচ যদুয়েন নিরন্তরং । ৪ ॥

বিভক্তি শেষো বিশ্বঞ্চ যদুয়েনচ নারদ ।

সহস্র শীর্ষাঃ পুরুষঃ শিরসশ্চৈক দেশতঃ । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব্বাত্মা ও পরম পুরুষ\* বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন। তিনি দুরারাদ্য অথচ অতি সাধ্য সৰ্ব্বারাদ্য ও সুখপ্রদ বলিয়া কথিত হন। ১ ॥

তাহার নিজ ভক্তগণেই তরীয় আরাধনায় সমর্থ হইয়া তাহার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে। তিনি ভক্তেরই আরাধ্য ও ভক্তেরই দৃশ্য; অভক্ত ব্যক্তি কখন তাহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না। ২ ॥

• তাহার চরিত কার্য্য ও হৃদয় দুজ্জৈয় কারণ জনগণ তাহার সেই অনাওক্রমণীয়া বিশ্ব বিমোহিনী মায়ায় মোহিত হইয়া সেই পরম পদার্থ জ্ঞানে বঞ্চিত রহিয়াছে। ৩ ॥

যিনি সকলের অষ্টা ও নিয়ন্তা, যাহার ভয়ে পবনদেব সঞ্চারিত হইতেছেন, যাহার ভয়ে কূর্ম্মরূপী নারায়ণ নিরাশ্রয় ভাবে নিজ পৃষ্ঠে ধরণীর ভার সহ্য করিতেছেন। ৪ ॥

সপ্ত সাগর সংযুক্তা সপ্ত দ্বীপা বসুন্ধরা ।

শৈল কানন সংযুক্তা পাতালাঃ সপ্ত এবচ ।

সপ্ত স্বর্গশ্চ বিবিধা ব্রহ্মলোক সমন্বিতাঃ । ৬ ॥

এবং বিশ্বং ত্রিভুবনং কৃত্রিমং পরিকীর্তিতং ।

যদ্বয়েন বিধাতাচ প্রতি সূর্যোচ নির্মিতং । ৭ ॥

এবং বিশ্বস্য সংখ্যানি লোম্নাং কূপৈর্মহান্ বিরাট্ ।

যদ্বয়েন বিধতেচ যদংশোধায়তেত্বিয়ং । ৮ ॥

বিষ্ণুঃ পাতিচ সংসারং যদ্বয়েন রূপানিধিঃ ।

কালান্মি ব্রহ্মো যদ্বীতাং কালঃ সংহরতে প্রজাঃ । ৯ ॥

মৃত্যুঞ্জয়ো মহাদেবো যদ্বরাদ্ব্যায়তেচ যং ।

ষড়্গুণৈ রনুরাগৈশ্চ বৈরাগী বিরতঃ সদা । ১০ ॥

যদ্বয়েন দহত্যগ্নিঃ সূর্য্য স্তপতি যদ্বয়াং ।

যাঁহার ভয়ে সেই কূর্মরূপী হরি নিরন্তর অনন্তদেবকে ও অনন্তদেব নিখিল বিশ্বকে ধারণ করিতেছেন । সেই সর্ব নিয়ন্তা সনাতন কৃষ্ণের শাসন বলেই সপ্তদ্বীপা সসাগরা ধরা সপ্ত পাতাল সপ্ত স্বর্গ ও ব্রহ্মলোকাদি সমস্তই সেই মহাশ্রীর্ষা অনন্তদেবের মস্তকের এক দেশে অবস্থিত রহিয়াছে । ৫ । ৬ ॥

উল্লিখিত ত্রিলোক কৃত্রিম, বিধাতা প্রতিস্রষ্টি কালে যাঁহার ভয়ে এই ত্রিলোকের স্রষ্টি করিয়া থাকেন । ৭ ॥

যে মহা বিরাট্ পুরুষের লোমরূপে ঐরূপ অসংখ্য বিশ্ব স্থিতি করিতেছে তিনি যাঁহার অংশজাত হইয়া নিরন্তর সতয়ে যাঁহাকে ধ্যান করিতেছেন । ৮ ॥

রূপানিধি বিষ্ণু যাঁহার ভয়ে সমস্ত সংসার পালন এবং কালান্মি ব্রহ্ম মহাকাল ব্রহ্ম যাঁহার ভয়ে প্রজা সংহার করিতেছেন । ৯ ॥

মৃত্যুঞ্জয় মহাদেব সদা ষড়্ গুণ যুক্ত সংসার বিরত বৈরাগী হইয়া সানুরাগে সতয়ে যাঁহাকে ধ্যান করিতেছেন । ১০ ॥

যন্তুয়াদ্বর্ষতীন্দ্রশ্চ মৃত্যুশ্চরতি জন্তুষু । ১১ ॥  
 যন্তুয়েন যমঃ শাস্তা পাপিনাং ধৰ্ম্ম এবচ ।  
 ধতেচ ধরণী লোকান্ যন্তুয়েন চরাচরান্ । ১২ ॥  
 সূয়তে প্রকৃতিঃ সৃষ্টৌ যন্তুয়াম্মহাদাদিকং ।  
 দুজ্জৈয়ং তদভিপ্রায়ং কোবা জানাতি পুত্রক । ১৩ ॥  
 যৎপ্রভাবং নজানন্তি ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।  
 কথং জানামি তচ্চেষ্টা মহং বৎস স্তুমন্দবীঃ । ১৪ ॥  
 বথং জগাম যথুরাং ত্যক্তা বৃন্দাবনং বনং । ১৫ ॥  
 কথং তিত্যাজ গোপীশ্চ রাধাং প্রাণাধিকাং প্রিয়াং ।  
 যশোদাং বান্ধবাদীংশ্চ নন্দ আনন্দ নন্দনঃ । ১৬ ॥  
 দর্পহা দর্পদঃ মোহপি সর্কেষাং সর্বতঃ সদা ।

যাঁহার ভয়ে অগ্নিদেব প্রয়োজনান্ত্রসারে বস্ত্র সমুদায় দাহ, সূর্যাদেব  
 তাপ প্রদান ও ইন্দ্র বারি বর্ষণ করিতেছেন এবং মৃত্যু সর্ব ভূতে সংরূপ  
 করিতেছেন । ১১ ॥

যাঁহার ভয়ে ধর্ম্মরাজ পাপিগণের দণ্ড বিধান করিতেছেন ও ধরণী  
 যাঁহার ভয়ে চরাচর সমস্ত লোক ধারণ করিতেছেন । ১২ ॥

আর প্রকৃতিদেবী যাঁহার ভয়ে সৃষ্টি কালে মহত্তাদি প্রসব করিয়া  
 থাকেন, সেই সনাতন হরির অতি প্রায় দুজ্জৈয়, কেহই তাহা পরিজ্ঞাত  
 হইতে সমর্থ হয় না । ১৩ ॥

বৎস ! ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ যাঁহার প্রভাব পরিজ্ঞাত  
 হইতে পারেন না, আমি মৃত বুদ্ধি হইয়া কি রূপে তাঁহার চেষ্টা বিশেষ-  
 রূপে পরিজ্ঞাত হইব ? । ১৪ ॥

সেই সর্ব নিরস্ত্রা সর্বাঙ্গা হরি যে কি অন্য বৃন্দাবন বিপিন পরিভাগ  
 করিয়া যথুরায় গমন করিলেন এবং কি জন্য তিনি আনন্দ বর্দ্ধন হইয়া  
 গোপিকাগণ, প্রাণাধিকা রাধিকা, নন্দ যশোদা ও বন্ধুবর্গকে পরিভাগ  
 করিলেন তাহা অতি দুজ্জৈয় । ১৫ । ১৬ ॥

বভঞ্জ রাধা দর্পঞ্চ স্নানঃ শাপ কারণং । ১৭ ॥

অন্যথাং ভাবনা হেতো ব্রহ্ম প্রাপ্তি স্তথা ভবেৎ ।

এবং কিঞ্চিদ্ধিতর্কঞ্চ কুরুতে কমলোদ্ভবঃ । ১৮ ॥

চকার দর্পভঙ্গঞ্চ মহাবিশেষাঃ পুরা বিভূঃ ।

ব্রহ্মণশ্চ তথা বিশেষাঃ শেষস্তাচ শিবস্তাচ । ১৯ ॥

ধর্মস্তাচ যমস্তাপি সারস্য চন্দ্র সূর্য্যয়োঃ ।

গরুড়স্যচ বহুশ্চ গুরো দুর্দাসাস স্তথা । ২০ ॥

দ্বৌবারিকস্য ভক্তন্য জয়স্য বিজয়স্যচ ।

সুরাণা মসুরাণাঞ্চ ভবতঃ কাম শত্রুয়োঃ । ২১ ॥

লক্ষ্মণস্যার্জুনস্যাপি বাণস্যচ ভূগো স্তথা ।

সুমেরোশ্চ সমুদ্রাণাং বায়োশ্চ বরুণস্যচ । ২২ ॥

তদ্বিশয়ে ইহাই নির্দেশ করা যাইতে পারে যে তিনি দর্পহারী, সূহরাং দর্পপ্রদ ইহঁরাও সকল সময়ে সর্বতোভাবে সকলের দর্প চূর্ণ করিয়া থাকেন। এই জন্য স্নানদামার শাপ কারণে তিনি রাধিকার দর্প ভঙ্গ করিলেন। ১৭ ॥

কমলযোনি ব্রহ্মা, ত্রীকৃষ্ণকে গোপবালকগণের উচ্ছ্রিষ্ট ভোজন করিতে দেখিয়া সংশয়াবিষ্ট চিত্তে গোপবালক ও গো বৎস সকল ভরণ করাতে সেই সর্ষ নিয়ন্তা দর্পহারী হরি তদীয় দর্প চূর্ণ করিয়া তাঁহাকে জ্ঞান প্রদান করেন। ১৮ ॥

এই রূপে তিনি মহাবিশু, বিশ্ব, ব্রহ্মা, অনন্ত ও শিবের দর্প চূর্ণ করিয়াছিলেন। ১৯ ॥

ধর্ম, যম, চন্দ্র, সূর্য্য, গরুড়, অগ্নি, মদাক ও দুর্দাসারও দর্প যথাক্রমে তৎ কর্তৃক চূর্ণীকৃত হয়। ২০ ॥

বৈকুণ্ঠধামে সেই পরাংপর হরির জয় বিজয় নামক যে দুই ভক্ত দৌবারিক ছিলেন তিনি তাঁহাদিগেরও দর্পচূর্ণ করেন। আর কামদেব ইন্দ্র সমস্ত দেবতা অনুরগণ এবং তোমারও দর্প তৎ কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছে। ২১ ॥

সরস্বত্যাশ্চ দুর্গায়াঃ পদ্মায়াশ্চ ভুব স্তথা ।  
 সাবিত্র্যা শ্চৈব গঙ্গায়া মনসায়া স্তথৈবচ । ২৩ ॥  
 প্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেব্যাশ্চ প্রিয়ায়াঃ প্রাণতোপিচ ।  
 প্রাণাধিকায়ী রাধায়া অন্যেষা মপি কা কথা । ২৪ ॥  
 কৃত্বা দর্পঞ্চ সর্কেষাং প্রসাদঞ্চ চকার সঃ ।  
 কর্তা হর্তা পালয়িতা অর্চ্য সৃষ্টাশ্চ সর্কতঃ । ২৫ ॥  
 যংস্তোতুমীশোনালঞ্চ পঞ্চ বক্ত্রেণ শঙ্করঃ ।  
 স্তোতুং নালমনন্তুশ্চ সহস্র বদনৈ রহো । ২৬ ॥  
 স্তোতুং নালং স্বয়ং বিষ্ণুর্কিংশ্বব্যাপী জনার্দনঃ ।  
 মহা বিরাট্ নশক্তোহপি যং স্তোতুং জগদীশ্বরং । ২৭ ॥  
 কম্পিতা যস্য পুরতঃ প্রকৃতিঃ পরমাত্মনঃ ।  
 সরস্বতী জড়ীভূতা যং স্তোতুং পরমেশ্বরং । ২৮ ॥

তিনি যথাক্রমে লক্ষ্মণ, অর্জুন, বাণ রাজা মহর্ষি ভৃগু, মুমুক্শু, বায়ু, বরুণ ও সমুদ্রগণেরও দর্প নাশ করিয়াছেন । ২২ ॥

সরস্বতী, দুর্গা, লক্ষ্মী, পৃথিবী, সাবিত্রী, গঙ্গা ও মনসাদেবীরও দর্প তৎ কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিল । ২৬ ॥

অন্যের কথা দূরে থাকুক, তিনি প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবী প্রাণাধিকা প্রিয়তমা রাধিকারও দর্পচূর্ণ করিয়াছেন । ২৪ ॥

এইরূপে তিনি সকলের দর্পহরণ করিয়া সকলের প্রতিই রূপা করিয়া ছেন । তিনিই নিখিল বিশ্বের হর্তা কর্তা ও পালয়িতা, তাঁহা হইতেই চতুর্দিকে পরিদৃশ্যমান সমস্ত পদার্থ স্রষ্ট হইয়াছে । ২৫ ॥

হে নারদ ! ভগবান্ শঙ্কর পঞ্চমুখে যাঁহার স্তব করিতে এবং অনন্ত দেব সহস্র বদনে যাঁহার স্তুতিবাদে সক্ষম নহেন, বিশ্বব্যাপী জনার্দন বিষ্ণু স্বয়ং যাঁহার স্তব করিতে পারেন না, মহা বিরাট ও যে জগৎ পাতা জগদীশ্বর হরির স্তব করিতে অক্ষম, প্রকৃতিদেবী যে পরমাত্মা হরির পুরোভাগে কম্পিতা ও সরস্বতীদেবী যাঁহার স্তুতিবাদে জড়ীভূতা হন,



মহিমাচ নজানন্তি বেদা যস্যচ নারদ ।

ইত্যেবং কথিতো ব্রহ্মন্ প্রভাবঃ পরমাত্মনঃ ।

নিগুণস্যচ কৃষ্ণস্য কিংভূয়ঃ শ্রোতু মিচ্ছসি । ২৯ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ প্রভাব কথনং নাম  
পঞ্চ পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

বেদ সমুদায়ও যাহার মাছাত্মা বর্ণন করিতে পারেন না, এই আমি সেই  
নিগুণ পরমাত্মা কৃষ্ণের প্রভাব তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে  
অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর । ২৬ । ২৭ । ২৮ । ২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
শ্রীকৃষ্ণ প্রভাব কথন নাম পঞ্চ পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ষট্ পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

কিমপূৰ্ব্বং শ্রুতং ব্রহ্মন্ রহস্যং পরমাদ্ভুতং ।

অনন্ত চরিতং ধন্য মনন্তম্যাচ্যুতস্যচ । ১ ॥

কথং বিষুৰ্ম্মহদ্বিষো দৰ্পভঙ্গং চকার সঃ ।

অন্যেষাম্ কথমহো তদ্ভবান্ বভূবু মূৰ্ছসি । ২ ॥

স্বতঃ শ্রীকৃষ্ণ চরিত মতীব মধুরং শ্রুতো ।

অতীব মধুরং রম্যং কাব্যং কবিমুখাত্ততঃ । ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

মহদ্বিষোরহঙ্কারো বভূব সহসেতিচ ।

সৰ্ব্বং মল্লোম কূপেষু বিশ্বান্যোবাহ যীশ্বরঃ । ৪ ॥

সংহার ভৈরবো ভূত্বা তং জগ্ৰাস সলীলয়া ।

স্থিতে মুদ্ধাবশেষেচ প্রসাদন্তং চকারসঃ । ৫ ॥

নারদ কহিলেন তগবন্! আপনার মুখে সেই অচূত অনন্ত ভগবান্ কৃষ্ণের কি পরমাদ্ভুত অতি গুঢ় অপূৰ্ণ অনন্ত চরিত শ্রবণ করিলাম। এক্ষণে কি রূপে তান মহা বিষুর দৰ্পভঙ্গ করিয়াছিলেন সেই বিষয় শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে, অতএব আপনি কৃপা করিয়া তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন । ১ । ২ ॥

গারমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের চরিত স্বভাবতই অতীব শ্রুতি মধুর, বিশেষতঃ আপনি মহান্ কবি, আপনার মুখ কমল হইতে বিনির্গত হইতেছে উহা তদপেক্ষাও রমণীয় মধুর জ্ঞান হইতেছে । ৩ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবর্ষে! পূৰ্বে মহা বিষু সহসা গৰ্জিত হইয়া এই রূপ কহিয়াছিলেন আমি সৰ্ব্বেশ্বর, আমার লোম কূপ সমস্ত বিশ্ব স্থিতি করিতেছে । ৪ ॥

সৰ্ব্বাত্মানং ধ্যায়মানং স্তুতং ভীতং রূপানিধিঃ ।  
 তং শরীরং সমুৎপন্নং পুনরেব চকারসঃ । ৬ ॥  
 ব্রহ্মণঃ সহসা ব্রহ্মান্ অতি দৰ্পো বভূবহ ।  
 অহং ত্রিজগতাং ধাতা কর্ত্তাহ মীশ্বরঃ স্বয়ং । ৭ ॥  
 মৎপরঃ পূজিতো নাস্তি মৎপরশ্চ জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 ইত্যেবং মনসা ক্লৃষ্টা বহুদৰ্পো বভূব সঃ । ৮ ॥  
 তং ব্রহ্মাণাং সমূহঞ্চ দর্শয়ামাস তং ক্ষণং ।  
 গোলোকে স্বসমীপেচ বসন্তং পুরতো বিভোঃ । ৯ ॥  
 পঞ্চবক্তৃঞ্চ ষট্‌বক্তৃং দশবক্তৃং ততোহধিকং ।  
 শতবক্তৃঞ্চ প্রত্যেকং ব্রহ্মাণ্ডেযঞ্চ লীলয়া । ১০ ॥

তাঁহার এই রূপ গর্ভ উপস্থিত হইলে দৰ্পহারী হরি সংহার ঠৈরব  
 রূপে সমুৎপন্ন হইয়া অবলীলাক্রমে তাঁহাকে গ্রাস করিতে লাগিলেন ।  
 যখন তাঁহার মস্তক মাত্র অবশিষ্ট আছে, তখন তিনি তাঁহার প্রতি প্রসন্ন  
 হইলেন । ৫ ॥

ঐ সময়ে সেই মহাবিক্রু নিতান্ত ভীত হইয়া সৰ্ব্ব নিয়ন্তা সৰ্ব্বাত্মা  
 ক্রোধের ধান ও স্তব করাতে সেই দয়াময় কৃষ্ণ তুষ্ট হইয়া পুনর্বার তদীয়  
 দেহ সমুৎপাদন করিলেন । ৬ ॥

পূর্বে ব্রহ্মাও ঐরূপ গর্ভিত হইয়া মনে মনে কহিয়াছিলেন, আমি  
 স্বয়ং ঈশ্বর, ও ত্রিজগতের হর্ত্তা কর্ত্তা বিধাতা রূপে নির্দিষ্ট আছি । ৭ ॥

আমার তুল্য জিতেন্দ্রিয় ও পূজিত আর কেহই নাই, ব্রহ্মা মনে মনে  
 এই রূপ চিন্তা করিয়া মহা গর্ভিত হইয়া উঠিলেন । ৮ ॥

তৎকালে গোলোকধামে দ্বিভুজ মুরলীধর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয়  
 সমীপে সমাসীন চতুরাননকে বিশ্বমোহিনী মায়া বলে অসংখ্য ব্রহ্মা  
 দর্শন করাইয়াছিলেন । ৯ ॥

তিনি মায়াবলে যথাক্রমে পঞ্চ বদন ষষ্ঠ বদন দশ বদন ও যথাক্রমে  
 ততোধিক শত বদন পর্য্যন্ত ব্রহ্মা ও অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টি করিয়া  
 তাঁহাকে দর্শন করাইলেন । ১০ ॥

ত্যক্ত কামং স্বদেহঞ্চ ত্রীড়য়া নত কঙ্করং ।  
 পুনঃ প্রসাদং কৃপয়া তঞ্চকার কৃপানিধিঃ । ১১ ॥  
 কালেন মোহিনী দ্বারা তম পূজ্যং চকার সঃ ।  
 পুনশ্চকার তং পূজ্যং ব্রহ্মাণং ব্রহ্মণঃ প্রভুঃ ।  
 জ্ঞানং দদৌ মহাজ্ঞানী জ্ঞানানন্দঃ সনাতনঃ । ১২ ॥  
 বিষ্ণোর্কর্ষভূব গর্কর্ষচ্চ জগৎপাতাহ মীশ্বরঃ ।  
 তমাত্মা বিস্মৃতং কৃষ্ণং শ্চকার রাম জন্মনি । ১৩ ॥  
 অহং বিশ্বং বিভ্রমীতি শেষ দর্পো বভূবহ ।  
 তদদর্পং গরুড় দ্বারা চূর্ণীভূতং চকার সঃ । ১৪ ॥  
 একদা পূজিতো নাগৈর্গরুড়ঃ কৃষ্ণ বাহনঃ ।  
 ন পূজিতশ্চ শেষেণ স্বদর্পেণ পুরা মুনে । ১৫ ॥  
 গরুড়েন জিতং ক্রোধাত্তমনস্তং মনস্বিনং ।  
 চকার মোক্ষণং তস্য শ্রীকৃষ্ণশ্চ কৃপানিধিঃ । ১৬ ॥

তখন ব্রহ্মা লজ্জায় নত কঙ্কর হইয়া প্রাণত্যাগে সমুদাত হইলে  
কৃপানিধি হরি দয়া করিয়া তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন । ১১ ॥

আরও তিনি কালে মোহিনী দ্বারা তাঁহাকে অপূজ্য করিয়াছিলেন  
কিন্তু পরে আবার সেই মর্ক্স প্রভু জ্ঞানানন্দময় মহাজ্ঞানী সনাতন হরি  
তাঁহার পূজা বিধান করিয়া তাঁহাকে জ্ঞান প্রদান করেন । ১২ ॥

পূর্বে বিষ্ণুও আমি জগৎপাতা দেশ্বর বলিয়া গর্ক করেন তজ্জনাই  
সেই পরমাত্মা কৃষ্ণ তদীয় রামানত্বারে তাঁহাকে আত্ম বিস্মৃত করিয়া-  
ছিলেন । ১৩ ॥

অনন্তদেবও আমি সমস্ত বিশ্ব ধারণ করিতেছি বলিয়া দর্প করাতে  
ভগবান্ কৃষ্ণ গরুড় দ্বারা তাঁহার সেই দর্প চূর্ণ করেন । ১৪ ॥

পূর্বে একদা কৃষ্ণ বাহন পক্ষীক্স গরুড় সকল নাগগণ কর্তৃক পূজিতা  
হইলেন কিন্তু মহানাগ অনন্ত দর্প বশতঃ তাঁহার পূজা করিলেন না,  
তাঁহাতে গরুড় সক্রোধে তাঁহাকে পরাজয় পূর্বক ধারণ করাতে সেই

অয়ং শিবঃ স্বদর্পাচ্চ বিবাহ ন চকার সঃ ।

তং কৃত্বা মায়য়া মোহং কারয়ামাস স্ত্রীযুতং । ১৭ ॥

পুন জর্জহাং তং পত্নীং দক্ষকন্যাং মহাসতীং । ১৮ ॥

বর্ষাশ্চ শাচ তদেহং ক্রোড়ে কৃত্বা চ শঙ্করঃ ।

নানা স্থানঞ্চ বভ্রাম রুদন্ শোকান্মুহুর্মুহুঃ । ১৯ ॥

জন্মান্তরে পুনঃ প্রাপ্য তাং সতীং পার্শ্বতীং মুদা ।

বিসম্মারচ তদুঃখং দক্ষ শপ্তঃ পুনঃ শিবঃ ।

পুন স্তাং গিরিশ দ্বারা স্মারয়ামাস সত্বরং । ২০ ॥

একদা সরথা শম্ভুঃ প্রেরিত স্ত্রিপুত্রৈঃ পুরা ।

হত্বা দৈত্যং শিব দ্বারা ত্রিপুরাস্ত্রিং চকার তং । ২১ ॥

সর্বং বরঞ্চ সর্বস্মৈ দাতুং শম্ভুঃ রূপানিধিঃ ।

রূপানিধি কৃষ্ণ তাঁহাকে গরুড় হইতে পরিব্রাজ করিয়াছিলেন । ১৫ । ১৬ ॥

অদর্পে দার পরিগ্রহ করেন নাই, কিন্তু সর্ব  
ভগবান শঙ্করঃ

নিয়ন্তা শ্রীকৃষ্ণ স্ত্রীর মায়য়া বিনোহিত করিয়া তাহাকে পত্নী গ্রহণ

করাইয়াছিলেন । ১৭ ॥

তৎপরে তৎপত্নী দক্ষকন্যা সতী দেহ ত্যাগ করিলে শঙ্কর সেই  
সতী দেহ ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক শোকাভিভূত হইয়া বর্ষ পরিমিত কাল  
রোদন করিতে করিতে বারংবার নানা স্থান ভ্রমণ করেন । ১৮ । ১৯ ॥

পরে সতী জন্মান্তরে পার্শ্বতী রূপে সমুৎপন্না হইলে সেই দেবাদি-  
দেব পুনর্বার তাঁহাকে লাভ পূর্বক পূর্ব দুঃখ বিস্মৃত হইয়া প্রীতিযুক্ত  
হন । ঐ সময়ে সেই পরাংপর কৃষ্ণ পূর্বে যে শঙ্কর দক্ষ কর্তৃক অতিশপ্ত  
হইয়াছিলেন সেই বিষয় তাঁহার দ্বারা সত্বর পার্শ্বতীকে স্মরণ  
করাইয়া দেন । ২০ ॥

পরমাত্মা কৃষ্ণের ইচ্ছানুসারে পূর্বে রথস্থ শঙ্কর ত্রিপুর কর্তৃক তাড়িত  
হন, তৎকালে সর্ব নিয়ন্তা সনাতন কৃষ্ণই শঙ্কর দ্বারা সেই ত্রিপুরাস্ত্রকে  
বিনাশ করিয়া তাঁহাকে ত্রিপুরারি নাম প্রদান করিয়াছিলেন । ২১ ॥

স্ময়ং কম্পতরু ভূত্বা প্রতিজ্ঞাঞ্চ চকার সঃ। ২২ ॥  
 রূকাসুরেহুধিষ্ঠানঞ্চ কৃত্বা বশ্রে বরং বিভূঃ।  
 দাস্তামি হস্তং যন্মূর্দ্ধি ভস্মসাৎ স ভবিষ্যতি। ২৩ ॥  
 ইতি লক্শ্য বরং রুদ্রাদাচ্ছস্তং শঙ্করং বিভূঃ।  
 হস্তং দাতুঞ্চ তন্মূর্দ্ধি জগাম সত্ত্বরং পুরা। ২৪ ॥  
 অতীব ভীতঃ শত্রুশ্চ জগাম শরণং হরিং।  
 ভগবাংশ্চ শিবার্থেচ দৈত্যং ভস্ম চকার সঃ। ২৫ ॥  
 শিবং যুদ্ধঞ্চ কুর্ষন্তং বাণ যুদ্ধে পুরা বিভূঃ।  
 লীলয়া জম্বিনাস্ত্রেণ জড়ীভূতং চকার সঃ। ২৬ ॥  
 সমাগতং দক্ষ যজ্ঞে শত্রু দূতঞ্চ লীলয়া।  
 বারয়ামাস ভগবান্ হস্তং দহ্মাচ তদগলে। ২৭ ॥

হরির ইচ্ছাক্রমেই সেই রূপানিধি শূলপানি স্ময়ং কম্পতরু হন অর্থাৎ সকলকে সর্ব প্রকার বর দানার্থ প্রতিজ্ঞা করেন। ২২ ॥

তৎকালে রূকাসুর তৎসমীপে সমাগত হইয়া কহিল ভগবন্! আমি যাহার মস্তকে তত্ত্ব প্রদান করিব সে তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইবে। আপনি আমাকে এই রূপ বর প্রদান করুন। ২৩ ॥

ভগবান্ শঙ্কর তথাস্ত্বে বলিয়া তাঁহাকে সেই বর প্রদান করিয়াই যেমন গমন করিতে আরম্ভ করিলেন অমনি সেই রূকাসুর তাঁহার মস্তকে হস্ত প্রদানার্থ সমাগত হইতে লাগিল। ২৪ ॥

তখন দেবাদিদেব অতীব ভীত হইয়া সেই সমীপে হরির শরণাপন্ন হইলে তিনি শিবের পরিদ্রাব্যার্থ দৈত্যকে ভস্মীভূত করিলেন। ২৫ ॥

পূর্বে শিব, বাণ রাজার সহায় হইয়া যুদ্ধ করেন, তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জম্বিনাস্ত্রে তাঁহাকে জড়ীভূত করিয়াছিলেন। ২৬ ॥

সেই ভগবান্ হরি অবলীলা ক্রমে দক্ষযজ্ঞে সমাগত শিবাসুর নন্দীশ্বরকে ভৃগুর স্রুতে মৈন্যা দ্বারা গল হস্ত প্রদান পূর্বক নিবারণ করেন। ২৭ ॥

কেদার কন্যায়া দ্বারা সপ্তো ধর্মোতি দৈবতঃ  
 বভূবাতি ক্রশো ভীতঃ ক্ষীণো লুপ্ত বশাঃ স্বয়ং । ২৮ ॥  
 তদা তস্যাস্ত শাপান্তে সত্যে পূর্ণো বভূবহ । ২৯ ॥  
 ত্রিপাদভুব হেতয়াং দ্বাপরেচ দ্বিপাদিভিঃ ।  
 এক পাচ্চকলৌ সৌহপি কলেরন্তে পুনঃক্ষয়ঃ । ৩০ ॥  
 ষোড়শাংশোতি ক্লিষ্টশ্চ সন্মার চরণং বিভোঃ ।  
 তদা সত্যযুগারন্তে পরিপূর্ণো ভবেৎ পুনঃ ।  
 পুনর্যুগানুরোধেন ক্রমেণ চ পুনঃ ক্ষয়ঃ । ৩১ ॥  
 যমো মাণ্ডব্য শাপেন শূদ্র যোনি মবাপ সঃ ।  
 তদা পুনঃ শতাব্দান্তে পুনঃ শুদ্ধো বভূব সঃ । ৩২ ॥  
 শাম্বো বিমাতৃ শাপেন গলংকুষ্ঠী বভূব সঃ ।  
 তদা সূর্য্য ত্রতং কৃত্বা পুনঃ শুদ্ধো বভূব সঃ । ৩৩ ॥

সেই ভগবান্ হরির ইচ্ছানুসারে ধর্ম দৈবযোগে কেদার কন্যা দ্বারা  
 অভিশপ্ত হইয়া স্বয়ং অতি ক্রশ ভীত ও ক্ষীণ হইলেন এবং তাঁহার  
 মশোরাশি বিলুপ্ত হইল । ২৮ ॥

সেই অভিশাপ বশতঃ তিনি সত্যযুগে যদিও পূর্ণ তথর্ষপি হেতয়াগে  
 ত্রিপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ, কলিযুগে একপাদ এবং কলির শেষে পুনর্বার  
 ক্ষয় প্রাপ্ত হন । ২৯ । ৩০ ॥

তখন তিনি ষোড়শাংশ মাত্রাবশিষ্ট ও নিতান্ত ক্লিষ্ট হইয়া সেই  
 সনাতন হরির চরণ কমল চিন্তা করেন, তৎকালে পুনর্বার সত্যের  
 সমাগমে তাঁহার পরিপূর্ণতা লাভ হয় কিন্তু যথাক্রমে যুগানুরোধে তাঁহার  
 ক্ষয় হইয়া থাকে । ৩১ ॥

ধর্মরাজ যম মহর্ষি মাণ্ডব্যের অভিশাপে শূদ্র যোনিতে জন্ম গ্রহণ  
 পূর্কক বিদুর রূপে শত বর্ষ মর্ত্য লোকে অবস্থান করেন, পরে শত বর্ষ  
 পূর্ণ হইলে তিনি পরিশুদ্ধি হইয়া পুনর্বার নিজাধিকার প্রাপ্ত হন । ৩২ ॥

জাম্ববতী পুত্র শাম্ব বিমাতার অভিশাপে গলংকুষ্ঠ রোগাক্রান্ত

চন্দ্রো দর্পম্মদে নৈব জহাঁরচ তুরোঃ প্রিয়াং ।  
 বভূব তদর্প ভ্রম্মো যক্ষমাগ্রস্তো বভূব সং । ৩৪ ॥  
 সূর্য্যোদর্পী তেজসাচ হস্তঃ শঙ্কর কিস্করং । ৩৫ ॥  
 সূমালী মবিধঃ দৈত্যঃ জগামাস্ত গিরিং প্রতি ।  
 অহ্নিঃশং দৌণ্ডিকরং কুর্কন্তং বিষয়ং রবেঃ । ৩৬ ॥  
 সূর্য্যোণ ভীতো দৈত্যশ্চ শঙ্করং শরণং যযৌ ।  
 সূর্য্যং দৃষ্টা শঙ্করশ্চ জগ্রাহ শূল মেঘচ । ৩৭ ॥  
 ভীতো দুদ্ভাব সূর্য্যশ্চ দৃষ্টা তং শূলিনং মূনে ।  
 জঘান কাশ্যং শূলেন শূলী কাশী পুরোরবিং ।  
 মুচ্ছাং সংপ্রাপ সূর্য্যস্ত দর্পভ্রম্মো বভূবহ । ৩৮ ॥  
 যোরান্ধকারঃ সহসা জগ্রাহ পৃথিবীতলং ।  
 আশুতোষো মহাদেবো জীবয়ামাস তংক্ষণং । ৩৯ ॥

হইয়াছিলেন কিন্তু পরে তিনি সূর্য্য ব্রত করিয়া শুদ্ধ লাভ পূর্ব্বক পূর্ব্ব  
 দেহ লাভ করেন । ৩৩ ॥

চন্দ্রদেব সদর্পে গুরুপত্নী তারাকে হরণ করেন, পরে যক্ষারোগ গ্রস্ত  
 হওয়াতে তাঁহার দর্পভঙ্গ হয় । ৩৪ ॥

পূর্ব্ব শঙ্কর কিস্কর সূমালী নামক দৈত্য রথারূঢ় হইয়া বিমান মাৰ্গে  
 গমন পূর্ব্বক সূর্য্যপথ রোধ করাতে সূর্য্যদেব সদর্পে তাহার বিনাশার্থ  
 দিবারাত্রি প্রথর কিরণ জাল বর্ষণ পূর্ব্বক অন্ত গিরির অভিমুখে আগমন  
 করিতে লাগিলেন । ৩৫ । ৩৬ ॥

• তখন সেই শিব ভক্ত দৈত্য ভগবান্ শঙ্করের শরণাপন্ন হইলে দেবাদি-  
 দেব শূল গ্রহণ করিয়া সূর্য্যকে বিনাশার্থ সমাগত হইতে লাগিলেন । ৩৭ ॥

তখন সূর্য্যদেব শঙ্করকে শূল হস্তে সমাগত হইতে দেখিয়া শক্তি-  
 চিত্তে ধাবমান হইলে কাশীধ্বর শূলপাণি তৎসমীপস্থ হইয়া শূল দ্বারা  
 আঘাত করাতে তিনি মূচ্ছিত হইলেন, সুতরাং তৎকালে তাঁহার  
 দর্প ভঙ্গ হইল । ৩৮ ॥



তুফ্যাব শঙ্করং সূর্যো লজ্জিতোপি ভয়েনচ ।

কৃত্বা তমাশিষং তুফো যযৌ গেহং কুপানিধিঃ । ৪০ ॥

বিভু গরু ত্বতো দর্পং বভঞ্জ লীলয়া পুরা ।

নিশ্বাসৈঃ প্রেষিতস্যাপি শিবস্য রূষভস্যচ । ৪১ ॥

আগচ্ছন্তঞ্চ বৈকুণ্ঠং পৃষ্ঠে কৃত্বা শিবং পুরা ।

দৃষ্টা প্রীতশ্চ তদ্ভক্ত্যা দেবো নারায়ণঃ পরঃ । ৪২ ॥

বহি দর্পা ভৃগোঃ শাপাং সর্ব ভঙ্গো বভূব সঃ ।

গুরোঃ স্বভার্য্যা হরণা দর্প চূর্ণো বভূব হ । ৪৩ ॥

দুর্কাসসো দর্প চূর্ণো বভূব হুম্বরীষতঃ ।

সুদর্শনেন চক্রেণ বিষ্ণো দুর্কিষহে নচ । ৪৪ ॥

জয়স্য বিজয়স্যাপি দর্প ভঙ্গং চকার সঃ ।

বৈকুণ্ঠাং পতিতস্যাপি ব্রহ্মশাপহলে নচ । ৪৫ ॥

ঐ সময়ে সহসা ঘোর অন্ধকার সমস্ত পৃথিবীকে আক্রমণ করাতে আশুতোষ দেবাদিদেব তৎক্ষণাৎ আবার সূর্য্যকে সচেতন করিলেন । ৩৯ ॥

তখন দিবাকর লজ্জিত হইয়া সতয়ে শঙ্করকে স্তব করিলেন কুপানিধি দেবাদিদেব তাঁহাকে আশীর্বাদ পূর্ব্বক স্বধামে গমন করিলেন । ৪০ ॥

পূর্ব্ব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে গকড়ের নিঃশ্বাস পবনে প্রেরিত শিব বাহন রূষভের দর্পভঙ্গ করিয়াছিলেন । ৪১ ॥

সেই রূষভ ঐরূপ দূরবচ্ছাপন্ন হইয়া শঙ্করকে স্রীয় পৃষ্ঠে ধারণ পূর্ব্বক ভগবদর্পনার্থ বৈকুণ্ঠধামে আগমন করে, তখন সেই সর্ব নিয়ন্তা সনাতন হরি প্রীত হইয়া তাহাকে অভয় প্রদান করেন । ৪২ ॥

আর মহর্ষি ভৃগুর শাপে অগ্নিদেব সর্ব্বভঙ্গ হইয়াছেন এবং স্রীয় ভার্য্যার হরণে রূহম্পতিরও দর্প চূর্ণ হইয়াছে । ৪৩ ॥

পূর্ব্ব হরি পরায়ণ রাজর্ষি অম্বরীষের নিস্তারার্থ ভগবান্ বিষ্ণুর দুর্কিষহ সুদর্শন চক্রদ্বারা দুর্কাসার দর্পচূর্ণ হয় । ৪৪ ॥

জয় বিজয় নামক হরির দ্বারপাল জয় সনকাদি ব্রহ্মর্ষিগণের অস্তি-

নৃসিংহেন হতঃ সোপি হিরণ্যকশিপু র্থথা ।  
 শূক্রেণ হিরণ্যাক্ষো লীলয়াচ রসাতলে । ৪৬ ॥  
 রাবণঃ কুন্তকর্ণশ্চ নিহতো রাম বাণতঃ ।  
 জন্মান্তরেচ লঙ্কায়াং ব্রহ্মণা প্রার্থিত শ্চহ । ৪৭ ॥  
 শিশুপালোহি নিহতঃ কৃষ্ণ চক্রেণ লীলয়া ।  
 দন্তবক্রশ্চ সহসা পরিপূর্ণ ত্রিজন্মানি । ৪৮ ॥  
 অশুরাণাং দৰ্পভঙ্গ্যঃ দৈত্য দ্বারা চকার সঃ ।  
 অশুরাণাং অশুর দ্বারা বিরোধেন পরম্পরং । ৪৯ ॥  
 বিধি দ্বারা দৰ্পভঙ্গ্যং ভরতশ্চ চকার সঃ ।  
 ভবানামীন্যাদশচ পুরা পুত্রঃ প্রজাপতেঃ । ৫০ ॥  
 গন্ধৰ্ব্বশ্চ পিতুঃ শাপাং শূদ্র পুত্র স্ততঃ ক্রমাং ।

শাপচ্ছলে বৈকুণ্ঠ্যাম হইতে পতিত হওয়াতে তাহাদিগের দৰ্পচূর্ণ হইয়াছিল । ৪৫ ॥

পরে তাহার হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু রূপে উৎপন্ন হইলে হরি রসাতলে বরাহ রূপী হইয়া অবলীলাক্রমে হিরণ্যাক্ষকে এবং মর্ত্য লোকে নৃসিংহ রূপে হিরণ্যকশিপুকে বিনাশ করেন । ৪৬ ॥

তৎপরে তাহার লঙ্কাধামে রাবণ কুন্তকর্ণ রূপে জন্ম গ্রহণ পূৰ্ব্বক ব্রহ্মার প্রার্থনানুসারে রামবাণে নিহত হইল । ৪৭ ॥

পরিশেষে তাহার উভয়ে দন্তবক্র ও শিশুপাল রূপে সমুৎপন্ন হইলে জন্মদ্বয় পরিপূর্ণ হওয়াতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অনায়াসে সুদর্শন চক্র দ্বারা তাহাদিগের বিনাশ করিয়া তাহাদিগকে পরিত্রাণ করিলেন । ৪৮ ॥

সেই পরমাত্মা হরি দেবাসুরের পরস্পর বিবাদ জন্মাইয়া দৈত্য দ্বারা দেবগণের ও দেবগণ দ্বারা দৈত্যগণের দৰ্পচূর্ণ করিয়াছেন । ৪৯ ॥

হে নারদ ! পূর্বে তুমি প্রজাপতির পুত্র রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলে, তৎকালে সেই ভগবান্ হরি বিধি দ্বারাই তোমার গর্ভ খণ্ড করেন । ৫০ ॥

ততঃ পুন নারদশ্চ প্রসাদাদধুনা বিভোঃ । ৫১ ॥

মম সাধ্যঃ বিশ্ব মিতি কাম দর্পো বভূবহ ।

তং প্রমত্তং হর দ্বারা ভস্মসাচ্চ চকার মঃ । ৫২ ॥

পুনঃ কৃত্বা প্রসাদন্তং জীবয়ামাস লীলয়া ।

একান্তিকীঞ্চ তন্তুভিঃ সচ নাস্ত্রং করোতি চ । ৫৩ ॥

চকার দর্প ভঙ্গঞ্চ দর্পিণো লক্ষ্মণস্য চ ।

রণে শঙ্কর শূলেন রাবণ প্রেরিতে নচ । ৫৪ ॥

পুন স্ত্রং জীবয়ামাস রামস্য স্তবনে নচ ।

স্বয়ং বিস্মৃত বিষ্ণোশ্চ ব্রহ্ম শাপেন নারদ । ৫৫ ॥

চকার দর্পভঙ্গঞ্চ কার্তবীৰ্য্যার্জুনস্য চ ।

পরে পিতার শাপে তোমার গন্ধর্ব রূপে জন্ম হয়, তৎপরে তোমাকে শূদ্র পুত্র রূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। এক্ষণে তুমি পুনর্বার সেই সর্ব নিয়ন্তা হরির রূপায় নারদ রূপে সমুৎপন্ন হইয়াছ । ৫১ ॥

কামদেবও পূর্বে সমস্ত বিশ্ব আমার বশবর্তী জ্ঞান করিয়া দর্পিত হইয়াছিলেন। তৎকালেও ভগবান্ হরি হর দ্বারা সেই প্রমত্ত কন্দর্পকে ভস্মীভূত করেন । ৫২ ॥

তৎপরে তিনি রূপা করিয়া অবলীলাক্রমে সেই কামদেবকে পুনর্জীবিত করিলে হরির প্রতি তাহার ঐকান্তিকী তন্ত্রির সঞ্চার হইল এবং তিনি সেরূপ অস্ত্র প্রয়োগে পরাভূত হইলেন । ৫৩ ॥

পূর্বে লক্ষ্মণ সমরে বীরতা নিবন্ধন গর্ভিত হইয়াতে হরি শঙ্কর প্রদত্ত রাবণ প্রেরিত শূল দ্বারা তাঁহাকে হনন পূর্বক তদীয় গর্ভ খর্ব করেন । ৫৪ ॥

কিন্তু তৎকালে শ্রীরাম শোকাক্ত হইয়া সেই ঐরম্য হরির স্তব করাতে তিনি তাঁহাকে পুনর্জীবিত করিলেন। সেই রাম সামান্য নহেন, তিনি সাক্ষাৎ বিষ্ণু, কেবল ব্রহ্মশাপে আত্ম বিস্মৃত হইয়া রাম রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । ৫৫ ॥

জামদগ্ন্যেচ্চ শাস্ত্রেনামোঘেন পশুনা পুরা । ৫৬ ॥

বিপ্র পুত্রস্য মরণে হরণে কৃষ্ণ যোষিতাং ।

কর্ণেন সাদ্ধিঃ সমরে পার্থ দর্পঃ বভঞ্জসঃ । ৫৭ ॥

বাণস্য চোষাহরণে চিচ্ছেদচ ভুজান্ বিভুঃ ।

ভৃগোচ্চ দক্ষ যজ্ঞেচ দর্পভঙ্গ চকার সঃ । ৫৮ ॥

পশুরামস্য রামস্য বিবাহে পথি গচ্ছতঃ ।

বভঞ্জ দর্পঃ সমরে রাম দ্বারা পুরা বিভুঃ । ৫৯ ॥

সুমেবোঃ শৃঙ্গভঙ্গ্য বায়ু দ্বারা চকার সঃ ।

উষা হরণ যাত্রায়াং দ্বারকা গমনে হরেঃ । ৬০ ॥

বাণস্যচ গবাং হেতো বক্স্যঞ্চ শশাপ সঃ ।

কলহে গঙ্গয়া সাদ্ধিঃ বাণ্যা নারায়ণাশ্রিতঃ ।

সরস্বতীঞ্চ ততাজ্জ তস্যাদর্পঃ বভঞ্জ সঃ । ৬১ ॥

দর্প যুক্তাঞ্চ গঙ্গাঞ্চ ত্যক্তা শম্ভু হিমাশ্রয়ঃ ।

পূর্বে সেই ভয়দান্ হরি জমদগ্নি পুত্র পরশুরামের অমোঘাশ্র পরশু দ্বারা কাৰ্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের দর্প চূর্ণ করিয়াছেন । ৫৬ ॥

বিপ্র পুত্রের মরণে, কৃষ্ণ নারীগণের হরণে ও কর্ণের সহিত সংগ্রামে তৎ কর্তৃক অর্জুনের দর্প চূর্ণ হইয়াছিল । ৫৭ ॥

সেই সর্ক নিয়ন্তাভগবান্ হরি উষা হরণে বাণ রাজার ভুজ চ্ছেদন এবং দক্ষযজ্ঞে ভৃগুর দর্প চূর্ণ করিয়াছিলেন । ৫৮ ॥

পূর্বে শ্রীরামের বিবাহের পর পথি মধো সেই রাম দ্বারা তৎ কর্তৃক সমরে পরশুরামের দর্প চূর্ণ হইয়াছিল । ৫৯ ॥

পূর্বে যখন শ্রীকৃষ্ণ উষা হরণযাত্রাতে দ্বারকায় গমন করেন, তৎকালে তিনি বায়ু দ্বারা সুমেকর শৃঙ্গ ভঙ্গ করাতে তাহার দর্প চূর্ণ হয় । ৬০ ॥

পূর্বেতে যখন বাণ রাজার গো নিবন্ধন বকণের শাপ বশতঃ নারায়ণের সমক্ষে গঙ্গাদেবীর সহিত বাণীর কলহ উপস্থিত হয়, তৎকালে তিনি সেই সরস্বতীকে পরিত্যাগ করিয়া তাহার গর্ভাশ্রয় করেন । ৬১ ॥

কামঞ্চ ভস্মসাৎ কৃত্বা তপসেচ যযৌ বিভূঃ । ৬২ ॥  
 লজ্জা নবাপ সা দেবী তস্যা দর্পং বভঞ্জহ ।  
 সা যযৌ তপসে বিষেণাঃ প্রাপ্তি হেতোঃ শিবস্যচ । ৬৩ ॥  
 ভারতেষু চিরং তপ্ত্বা দেবী বিষেণা কর্ণরেনচ ।  
 চকার স্বামিনং শস্ত্রং ভগবন্তং সনাতনং । ৬৪ ॥  
 মহা সৌভাগ্য যুক্তা সা বভূব শঙ্কর প্রিয়া ।  
 বিশেষু সর্ক দেবীষু পূজ্যা বন্দ্যাস্তুতা সুরৈঃ । ৬৫ ॥  
 দর্পযুক্তা মহালক্ষ্মী কর্ণভূব সা মহামুনে ।  
 পরাভূতা পুরা দেবী জয়েন বিজয়ে নচ । ৬৬ ॥  
 প্রবেশন্তী বিভোদর্পং দত্ত্বা ভক্তায় বাঞ্ছিতং ।  
 নিবারিতা সা দ্বারাচ্চ তেন দৌবারিকেনবৈ । ৬৭ ॥

সেই ভগবান্ হরির ইচ্ছাতেই শূলপাণি, দর্প যুক্তা গঙ্গা দেবীকে পরিত্যাগ ও কামদেবকে ভস্মসাৎ করিয়া হিমালয়ে তপস্যার্থ গমন করেন । ৬২ ॥

তখন সেই দেবী লজ্জিতা হওয়াতে তাহার দর্প চূর্ণ হইল । পরে তিনি পুনর্বার শিব প্রাপ্তি কামনায় বিষ্ণুর আরাধনায় প্ররত্তা হইলেন । ৬৩ ॥

তৎপরে তিনি এই ভারতে দীর্ঘকাল তপস্যা করিয়া বিষ্ণুর প্রসন্নতা লাভ পূর্বক তদীয় বরে পুনর্বার ভগবান্ শঙ্করকে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হইলেন । ৬৪ ॥

তখন তিনি শঙ্কর প্রিয়া হইয়া বিশ্ব মণ্ডলে সর্ক দেবীর মধ্যে পূজা এবং দেবগণ কর্তৃক বন্দনায়া ও স্তুত্যানা হইলেন । ৬৫ ॥

পূর্বে মহালক্ষ্মীও দর্পযুক্তা হওয়াতে দর্পহারী হরির ইচ্ছায় জয় বিজয় কর্তৃক পরাভূতা হইয়াছিলেন । ৬৬ ॥

যখন সেই দেবী ভক্তকে বাঞ্ছিত বর প্রদান করিয়া প্রভুর দ্বারে প্রবেশ করেন, তখন তিনি সেই দৌবারিক দ্বারা তৎকর্তৃক নিবারিত হইয়াছিলেন । ৬৭ ॥

কৃত্বা তত্র তিরস্কারং সাত্তিমানা মহাসতী ।  
 স্মৃত্বা হরেঃ পাদপদ্মং দেহং ত্যক্তং সমুদ্যতা । ৬৮ ॥  
 তদা ব্রহ্মা মহেশশ্চ বিষ্ণুর্ধর্মশ্চ ভাস্করঃ ।  
 মহেন্দ্রো বরুণশ্চৈব জগৎ প্রাণো হৃতাশনঃ । ৬৯ ॥  
 চন্দ্রশ্চ কামদেবশ্চ বৈশ্বানশ্চ ধনেশ্বরঃ ।  
 ঋষয়ো মুনয়শ্চৈব মনয়ো বিস্ব নাশকাঃ । ৭০ ॥  
 সময়েষু রুদন্ত্যশ্চৈব পদ্মায়্যাঃ পুরতঃ পুরঃ ।  
 তুর্ভবশ্চ মহালক্ষ্মণৌ মূল প্রকৃতি মৌশ্বরৌ । ৭১ ॥  
 দেবাউচুঃ ।

ক্ষমস্ব ভগবত্যস্ব ক্ষমাশীলে পরাং পরে ।  
 শুদ্ধ সত্ত্বৈ স্বরূপেচ কোপাদি পরিবর্জিতে । ৭২ ॥  
 উপমে সর্ব সাধ্বীনাং দেবীনাং দেব পূজিতে ।  
 ত্বয়া বিনা জগৎ সর্বং যুত তুল্যঞ্চ নিষ্ফলং । ৭৩ ॥

তৎকালে সেই মহা সতী দ্বারপালকে তিরস্কার পূর্বক অভিমানে পরিপূর্ণা হইয়া হরির পাদপদ্ম স্মরণ করত দেহতাগে সমুদ্যতা হইলেন । ৬৮ ॥

ঐ সময়ে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ধর্ম, ভাস্কর, মহেন্দ্র, বরুণ, পবন, হৃতাশন, চন্দ্র, কামদেব, অগ্নি, কুবের এবং বিস্ব নাশক ঋষি মুনি ও মনু-গণ সকলে তথায় আগমন পূর্বক তাঁহার পুরোভাগে অবস্থিত হইয়া রোদন করিতে করিতে সেই মূল প্রকৃতি ঈশ্বরী মহা লক্ষ্মীকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । ৬৯ । ৭০ । ৭১ ॥

তৎকালে সেই দেবগণ তাঁহার এই রূপ স্তব করিতে লাগিলেন, হে ভগবতি বিশ্ব জননি ! তুমি ক্ষমা শীলা পরাং পরা, শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপা, ও কোপাদি বর্জিতা বলিয়া নির্দিষ্টা রহিয়াছ, অতএব তুমি এই অপরাধ ক্ষমা কর । ৭২ ॥

হে দোব ! তুমি সদন্ত সাধ্বী রমণীর উপমা স্থানীয়া ও দেব পূজিতা,

সৰ্ব সম্পৎ স্বরূপা ত্বং সৰ্বেষাং সৰ্ব রূপিণী ।  
 রাসেশ্বর্য্যধি দেবী ত্বং ত্বংকলাঃ সৰ্ব শোষিতঃ । ৭৪ ॥  
 কৈলাসে পার্শ্বতী ত্বঞ্চ ক্ষীরোদে সিন্ধু কন্যকা ।  
 স্বর্গে চ স্বর্গ লক্ষ্মীস্বং মর্ত্য লক্ষ্মীশ্চ ভূতলে । ৭৫ ॥  
 বৈকুণ্ঠে মহালক্ষ্মী দেবদেবী সরস্বতী ।  
 গঙ্গা চ তুলসী ত্বঞ্চ সাবিত্রী ব্রহ্মলোকতঃ । ৭৬ ॥  
 কৃষ্ণ প্রাণাধি দেবী ত্বং গোলোকে রাধিকা স্বয়ং ।  
 রাসে রাসেশ্বরী ত্বঞ্চ বৃন্দা বৃন্দাবনে বনে । ৭৭ ॥  
 কৃষ্ণ প্রিয়া ত্বং ভাগীরে চন্দ্রা চন্দন কাননে ।  
 বিরজা চম্পক বনে শত শৃঙ্গে চ সুন্দরী । ৭৮ ॥  
 পদ্মাবতী পদ্মবনে মালতী মালতী বনে ।  
 কুন্দদন্তী কুন্দবনে সুশীলা কেতকীবনে । ৭৯ ॥

তোমা ব্যতীত এই সমস্ত ভগ্ন নিহ্ন ও মৃততুল্য হউবে । ৭৩ ॥

সৰ্বেশ্বর! তুমি সকলের সর্ব সম্পত্তি স্বরূপা, সৰ্ব রূপিণী রাসেশ্বরীর অধিদেবী; সমস্ত রমণী তোমারই অংশভাৱ। বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । ৭৪ ॥

তুমি কৈলাসপাশে পার্শ্বতী, ক্ষীরোদে সিন্ধু কন্যা, স্বর্গে স্বর্গ লক্ষ্মী, ও মর্ত্যে মর্ত্যলক্ষ্মী রূপে বিরাজমানা রহিয়াছ । ৭৫ ॥

হে মাতঃ! তুমি বৈকুণ্ঠে মহালক্ষ্মী দেব দেবী সরস্বতী গঙ্গা ও তুলসী এবং ব্রহ্মলোকে সাবিত্রী রূপে অবস্থান করিতেছ । ৭৬ ॥

হে মহাদেবি! তুমি গোলোকপাশে বৃন্দাবন বিপিনস্থ রাসমণ্ডলে স্বয়ং কৃষ্ণ প্রাণাধি দেবী রাসেশ্বরী রাধিকা রূপে অধিষ্ঠিতা রহিয়াছ । ৭৭ ॥

অগম্নায়ে! তুমি ভাগীরথনে কৃষ্ণপ্রিয়া, চন্দন কাননে চন্দ্রাবতী, চম্পকবনে বিরজা ও শত শৃঙ্গ পার্শ্বতে সুন্দরী রূপে অবস্থান করিতেছ । ৭৮ ॥

তুমি পদ্মবনে পদ্মাবতী, মালতীবনে মালতী, কুন্দবনে কুন্দদন্তী ও কেতকীবনে কেতকী রূপে বিরাজিতা রহিয়াছ । ৭৯ ॥

কদম্বমালা ত্বং দেবী কদম্ব কাননে পিচ ।  
 রাজলক্ষ্মী রাজ গেহে গৃহ লক্ষ্মী গৃহে গৃহে । ৮০ ॥  
 ইত্যুক্তা দেবতাঃ সৰ্বা মুনয়ো মনব স্তথা ।  
 রুরুদু নত্র বদনাঃ শুক কঠোষ্ঠ তালুকাঃ । ৮১ ॥  
 ইতি লক্ষ্মী স্তবং পুণ্যং সৰ্ব দেবৈঃ কৃতং শুভং ।  
 যঃ পাঠেৎ প্রাতরুথায় সচৈশ্বর্য্যং লভেৎ ক্রবৎ । ৮২ ॥  
 অভার্য্যো লভতে ভার্য্যং বিনীতাং সুদতীং সতীং ।  
 সুশীলাং সুন্দরীং রম্যা মতি সুন্দর বাদিনীং ।  
 পুল্ল পৌত্রবতীং শুদ্ধাং কুলজাং কোমলাং বরাং । ৮৩ ॥  
 অপুল্লো লভতে পুল্লং বৈষ্ণবং চিরজীবিনীং ।  
 পরমৈশ্বর্য্য যুক্তঞ্চ বিদ্যাবন্তং যশস্বিনং । ৮৪ ॥  
 ভ্রষ্ট রাজ্যো লভেদ্রাজ্যং ভ্রষ্ট ইন্দ্র লভতে শ্রিয়ং ।

তুমি কদম্বকাননে কদম্বমালা দেবী, রাজ গৃহে রাজলক্ষ্মী ও গৃহীগণের  
 গৃহে গৃহে গৃহলক্ষ্মী রূপে স্থিতি করিতেছ । ৮০ ॥

সমস্ত দেবতা মুনি ও ঋষিগণ সেই মহালক্ষ্মীর এই রূপ স্তব করিয়া  
 বিনত্র বদনে রঞ্জন করিতে লাগিলেন, তৎকালে তাঁহাদিগের কণ্ঠ ওষ্ঠ  
 ও তালু শুষ্ক হইয়া গেল । ৮১ ॥

যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোপথান করিয়া এই সৰ্ব দেব কৃত পবিত্র  
 শুভ প্রদ লক্ষ্মী স্তোত্র পাঠ করে সে নিশ্চয়ই সচৈশ্বর্য্য লাভ করিতে  
 সক্ষম হয় । ৮২ ॥

যদি ভার্য্যা বিহীন ব্যক্তি এই স্তোত্র পাঠ করে, তাহা হইলে সে  
 সংকুল সম্ভূতা শ্রিয়বাদিনী পরিশুদ্ধা সুশীলা সুদতী বিনয়ান্বিতা  
 কোমলাঙ্গী পরম সুন্দরী সান্বী ভার্য্যা লাভ করিতে সক্ষম হয় আর সেই  
 ভার্য্যা হইতে যে পুল্ল পৌত্র সমন্বিত হইয়া থাকে । ৮৩ ॥

ঐ স্তোত্র পাঠে পুল্লহীন ব্যক্তি বিদ্যাবান যশস্বী ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন  
 হরি পরায়ণ পুল্ল লাভ করিতে পারে । ৮৪ ॥



ইত বন্ধু লভেদ্বন্ধুং ধন ভ্রষ্টো ধনং লভেৎ । ৮৫ ॥  
 কীর্ত্তি হীনো লভেৎ কীর্ত্তিং প্রতিষ্ঠাঞ্চ লভেৎ ধ্রুবং ।  
 প্রজাবান্ ভূমিবান্ বাপি লক্ষ্মী পুত্রো ভবেৎ ধ্রুবং । ৮৬ ॥  
 সৰ্ব্ব মঙ্গলদ স্তোত্রং শোক সন্তাপ নাশনং ।  
 হর্ষানন্দকরং শঙ্ক ধর্ম্ম মোক্ষ সুহৃৎ প্রদং । ৮৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
 জয়খণ্ডে ভগবদ্রূপ বর্ণনং লক্ষ্মী স্তোত্র কথনং নাম  
 ষট্‌পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

এ স্তোত্র পাঠ করিলে রাজ্য ভ্রষ্ট ব্যক্তি রাজ্য, শ্রী ভ্রষ্ট ব্যক্তি শ্রী,  
 বন্ধুহীন ব্যক্তি বন্ধু ও ধনহীন ব্যক্তি ধন লাভ করিতে পারে । ৮৫ ॥

কীর্ত্তিহীন ব্যক্তি যদি এ স্তোত্র পাঠ করে, তাহা হইলে তাহার  
 নিশ্চয় কীর্ত্তি ও প্রতিষ্ঠা লাভ হয় এবং এ স্তোত্র পাঠে পুরুষ প্রজাবান্  
 ভূমিবান্ ও কমলার পুত্র স্বরূপ হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । ৮৬ ॥

এই মতালক্ষীর স্তোত্র শোক সন্তাপ নাশ কর, হর্ষ ও আনন্দ জনক  
 ধর্ম্ম মোক্ষ ও সুহৃদপ্রদ সর্বমঙ্গলের কারণ ও সর্বমঙ্গলময় বলিয়া  
 নির্দিষ্ট আছে । ৮৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জয়খণ্ডে  
 ভগবদ্রূপ বর্ণনং লক্ষ্মী স্তোত্র কথনং নাম  
 ষট্‌পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## সপ্ত পঞ্চাশত্তমোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

দেবানাং শ্রবনং শ্রুত্বা ত্যক্তাচ রোদনং সতী ।

উবাচ সুপ্রসন্নাতান্ তেষাং শ্রোত্রেণ নারদ । ১ ॥

মহা লক্ষ্মীরুবাচ ।

তাজ্জামি দেহং ন ক্রোধাদ্বৈরাগ্যেণতু সাংপ্রতং ।

ইদং হৃদ্বি সমালোচ্য দেবাস্তং শ্রয়তা মিতি । ২ ॥

যস্মিন্ সদৌশে মহতি সৰ্ব্ব সাম্যেচ নিগুণে ।

সৰ্ব্বাত্মনি সদানন্দে সমতা ত্বং শৈলয়োঃ । ৩ ॥

ক্রভঙ্গ লীলয়া লক্ষ্মী লক্ষং সৃষ্টু মলঞ্চ যঃ ।

ভূত্যে স্ত্রিয়াং যং সমতা কিং কার্য্যং তস্য সেবয়া । ৪ ॥

তং পত্নীনাং প্রধানাহং নিরস্তাদ্বারিনাধুনা ।

উদ্ধৃত্য ভূত্য ভূত্যেন ভক্তি পূর্ণেনেন্সিতা । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবর্ষে ! সেই সতী মহালক্ষ্মী দেবগণের এইরূপ শ্রোত শ্রবণে রোদন বর্জিতা ও প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, সুরগণ ! আমার ক্রোধ নাই, এক্ষণে আমি বৈরাগ্য বশতঃ হৃদয় মধ্যে যাহা বিচার করিয়া দেহ তাগে সমুদাতা হইয়াছি, তাহা তোমাদিগের নিকট ব্যক্ত করিতেছি শ্রবণ কর । ১।২ ॥

•হে দেবগণ ! যে হরি সাধুগণের প্রভু, সৰ্ব্ব জীবে সমতাৰূপ, নিগুণ সৰ্ব্বাত্মা সদানন্দময় মহাপুরুষ বলিয়া উক্ত আছেন, যিনি ক্রভঙ্গ লীলা মাত্র লক্ষ লক্ষীর সৃষ্টি করিতে সমর্থ, ভূত্য ও পত্নীতে সীহার সমতাব তাঁহার সেবা করিয়া আমার কি কার্য্য হইবে ? । ৩।৪ ॥

আমি তাঁহার পত্নীর মধ্যে প্রধানা, কিন্তু তাঁহার ভূত্যের ভূত্য তন্তুক দ্বারী আমাকে অবমাননা পূর্বক পুর প্রবেশে নিরস্তা করিয়াছে । ৫ ॥

তাক্ষ্যামি জীবন মহমসৌভাগ্যাচ স্বামিনি ।

বহৌচ কামনাং কৃত্বা যথা ভদ্রং ভবেৎ পরে । ৬ ॥

যা স্ত্রী ভর্তুরসৌভাগ্যা সদা ভাগ্যাচ সৰ্বতঃ ।

শয়নে ভোজনে তস্য ন সুখং জীবনং যথা । ৭ ॥

যস্য নাস্তি প্রিয় প্রেম তস্য জন্ম নিরর্থকং ।

তৎ কিং পুত্রে ধনে রূপে সম্পত্তৌ যৌবনেহথবা । ৮ ॥

যন্তলি নাস্তি কান্তেচ সৰ্ব প্রিয়তমে পরে ।

স। শুচি ধৰ্ম্মহীনাচ সৰ্ব কৰ্ম বিবৰ্জিতা । ৯ ॥

পতি স্নানু গতি ভৰ্তা দৈবতং গুরুরেবচ ।

সৰ্বস্বাচ পরঃ স্বামী ন গুরুঃ স্বামিনঃ পরঃ । ১০ ।

পিতা মাতা সূত ভ্রাতা ক্রিষ্টো দত্ত মিদং ধনং ।

সৰ্বস্ব দাতা স্বামীচ মূঢ়ানাং যৌষিতাং সুরাঃ । ১১ ।

যখন আমি আমি সৌভাগ্য লাভ করিতে পারিলাম না, তখন আমার জীবনে প্রয়োজন নাই, আমি ভাবী মঙ্গল কামনা করিয়া অনল প্রবেশ পূৰ্বক প্রাণত্যাগ করিব । ৬ ॥

যে নারী পতির সৌভাগ্য লাভে বঞ্চিতা, সে সৰ্বতোভাবে অভাগ্য-বতী, তাহার শয়নে ভোজনে কিছুমাত্র সুখ নাই, সুতরাং তাহার জীবন ধারণ করা বিড়ম্বনা মাত্র । ৭ ॥

যে নারী প্রিয় পতির প্রেমলাভ করিতে না পারে, তাহার জন্ম বিফল । পুত্র ধন রূপ সম্পত্তি অথবা যৌবনে তাহার কোন সুখ নাই । ৮ ॥

যে নারীর সৰ্বাপেক্ষা পরম প্রিয়তম পতির প্রতি ভক্তি না থাকে সে সৰ্বদা অশুচি ধৰ্ম্মহীনা ও সৰ্ব কৰ্মে বিবৰ্জিতা হয় । ৯ ॥

পতিই নারীর বন্ধু, দেবতা গুরু ও সৰ্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট, পতির পর নারীর পরম গুরু আর কেহই নাই । ১০ ॥

সুরগণ ! কি পিতা কি মাতা কি পুত্র কি ভ্রাতা সকলেই গণনা করিয়াও যৎকিঞ্চিৎ অর্থ দানে ক্রেশানুভব করে, কিন্তু স্বামী অকুণ্ঠিত হৃদয়ে মূঢ়া নারীগণেও সৰ্বস্ব অর্পণ করিয়া থাকে । ১১ ॥

কাচিদেবহি জানাতি মহা সাদ্বীচ স্বামিনং ।  
 অতি শঙ্কাংশ জাতাচ সুশীলা কুল পালিকা । ১২ ।  
 অসত্যংশ প্রমুতা যা দুঃশীলা ধর্ম বর্জিতাঃ ।  
 মুখ দুষ্ঠা যোনি দুষ্ঠা পতিং নিন্দন্তি কোপতঃ । ১৩ ।  
 যা স্ত্রী হেষ্টি সর্ব পরং পতিং বিষুময়ং গুরুং ।  
 কুস্ত্রীপাকেন পচ্যেত যাবদিত্তা চতুর্দশ । ১৪ ।  
 ব্রতধ্বানশনং দানং সত্যং পুণ্যং তপশ্চিরং ।  
 পতি ভক্তি বিহীনা যা ভাস্মীভূতং নিরর্থকং । ১৫ ।  
 অতঃ কিঞ্চিন্ন বক্ষ্যামি নিষ্ঠুরং পতি মীশ্বরং ।  
 ভৃত্যাপরাধাদ্ভবেন প্রাণাং স্ত্যজ্যামি নিশ্চিতং । ১৬ ॥  
 পতি দোষে মহা সাদ্বী পতিং ন নিষ্ঠুরং বদেৎ ।  
 যদি সোচ্চু মশক্তাচ প্রাণাং স্ত্যজতি ধর্মতঃ । ১৭ ॥

কুলপালিকা সুশীলা মঙ্গলদায়িনী অতি শক্তিভা সাদ্বী নারীর সংখ্যা  
 অতি স্বল্প, যে কেহ আছেন তাঁহারই পতির মহিমা বিদিত । ১২ ॥

যে নারীগণ অসত্যংশ জাতা দুঃশীলা ধর্ম বর্জিতা মুখদুষ্ঠা  
 যোনি দুষ্ঠা স্তনভাং অমঙ্গল দায়িনী হয় তাহারাই কোপ বশতঃ পতি  
 নিন্দা করে । ১৩ ॥

যে নারী বিষু স্বরূপ সর্বাণেক্ষ পরম গুরু পতির ঘেব করে দেহান্তে  
 তাহাকে চতুর্দশ ইঞ্জের ভোগ কাল পর্য্যন্ত কুস্ত্রী পাক নরকে বাস  
 করিতে হয় । ১৪ ॥

যে নারী পতিভক্তি বিহীনা, তাহার অনশন ব্রত, সত্য পুণ্য ও  
 সৌখ্য কাল তপস্যা সমস্তই নিরর্থক হয়, অধিক কি তাহার ঐ সমস্ত  
 সংক্রিয়া ভাস্মীভূত হইয়া থাকে । ১৫ ॥

অতএব আমি মৎপতি সর্বেশ্বর নারায়ণের প্রতি কোন নিষ্ঠুর বাকা  
 প্রয়োগ করিব না । ঐদব দোষে ভৃত্যাপরাধ স্বরূপে আমি নিশ্চয়  
 প্রাপত্যগ করিব । ১৬ ॥

পতি সেবা ব্রতং স্ত্রীণাং পতি সেবা পরন্তপঃ ।

পতিসেবা পরো ধর্মঃ পতিসেবা সুরার্কনং । ১৮ ॥

পতিসেবা পরং সত্যং দান তীর্থানু তীর্থকং ।

সর্বদেব ময়ঃ স্বামী সর্বদেব ময়ঃ শুচিঃ । ১৯ ॥

সর্ব পুণ্য স্বরূপশ্চ পতি রূপৌ জনার্দনঃ ।

যা সত্যে তত্ত্বরুচ্ছিষ্টং ভুক্তে পাদোদকং সদা । ২০ ॥

তস্মা দর্শ মুপস্পর্শং নিত্যং বাঞ্ছন্তি দেবতা ।

ততঃ সর্বাণি তীর্থানি পুনন্তি পাপিনোভয়াং । ২১ ॥

ইত্যুত্বাচ মহা সাধ্বী রুরোদচ মুহূর্ম্মু হুঃ ।

উবাচ ব্রহ্মা ভীতশ্চ ভক্তি নত্ৰাত্ম কঙ্করঃ । ২২ ॥

একোবাচ ।

ভবিষ্যতি ন ভদ্রঞ্চ জয়স্ব বিজয়স্বচ ।

পতি অপরাধী হইলেও মহা সাধ্বী নারী পতির প্রতি কোন রূপ দুর্ভাষা প্রয়োগ করিবে না, যদি সহ্য করিতে না পারে তাহা হইলে তাহার পক্ষে প্রাণ ত্যাগ করা ধর্ম্মতঃ দোষাবহ নহে । ১৭ ॥

নারীগণের পতিসেবাই ব্রত পরম তপসা পরম ধর্ম্ম দেব পূজা পরম সত্য দান ও তীর্থ পর্য্যটনাদি রূপে নির্দিষ্ট, কারণ একমাত্র পতি সেবার গুণে নারী ঐ সমস্ত সংক্রিয়ার ফল লাভ করিতে পারে । ১৮। ১৯ ॥

নারীর পক্ষে পতি সর্ব দেবময়, সর্ব দেব তুল্য শুচি ও সর্ব পুণ্য স্বরূপ, অতএব নারী পতিকে জনার্দন স্বরূপ জ্ঞান করিবে । যে সাধ্বী রমণী নিত্য তত্ত্বের উচ্ছিষ্ট ভোজন ও চরণোদক পান করে, দেবগণ সর্বদা তাহার দর্শন ও স্পর্শ করিবার বাঞ্ছা করিয়া থাকেন । আর সেই পবিত্রা রমণীর স্পর্শে তীর্থ সমুদায় পাপিগণের স্পর্শ ভয় হইতে পরিত্রাণ পাইয়া থাকে । এই বলিয়া সেই মহা সাধ্বী মহালক্ষ্মী বারংবার রোদন করিতে লাগিলেন । তখন ব্রহ্মা ভীত হইয়া ভক্তি বিনয় কঙ্করে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন । ২০ । ২১ । ২২ ॥

• ত্বয়া ন শক্তৌ তো মুঢ়ৌ প্রিয়াপরাধ ভীতয়া ! ২৩ ॥

সাপরাধঞ্চ ধর্মিষ্ঠঃ ক্ষয়মানং শপেদ্বদি ।

সর্কনাশো ভবেত্তস্য নিশ্চিতং যাচিতং সতী । ২৪ ॥

যদিশপ্তুং ন শক্তশ্চ ন দণ্ডং কর্ত্তু মীশ্বরঃ ।

সাপরাধেচ পুরুষে ধর্ম্মো দণ্ডং করোতি চ । ২৫ ॥

সর্ক ক্ষমস্ব ক্ষেমাৎ গচ্ছ গচ্ছ প্রিয়াস্তিকং ।

মাং তব স্বামি ভক্তঞ্চ নিযোজ্য সৃষ্টি কর্ম্মণি । ২৬ ॥

ইত্যাচ্ছা তাং পুরক্ষ্ণ ত্বা সার্কিং দেবৈ স্ম নীশ্বরকৈঃ ।

শীঘ্রং জগাম বৈকুণ্ঠং বৈকুণ্ঠে স্তোতুমীশ্বরং । ২৭ ॥

তত্র গত্বা জগন্নাথং তুষ্ঠাব কমলাসনঃ ।

চতুর্দৈত্যৈশ্চ চতুর্দৈত্যৈশ্চ চতুর্দৈত্যৈশ্চ বিদাং গুরুঃ । ২৮ ॥

ব্রহ্মণঃ স্তবনং শ্রুত্বা দৃষ্টা লক্ষ্মীং পুরঃসরাং ।

হে জগন্নাথঃ ! সেই জয় বিজয়ের আর ভয়স্বতা নাই, বুঝিলাম, আপনি প্রিয়াপরাধ ভয়ে সেই মূঢ়দ্বয়কে কখন ক্ষমা করিবেন না । ২৩ ॥

সতি ! ধর্মিষ্ঠ ব্যক্তি অপরাধী সূতবাং ক্ষয়মান ব্যক্তিকে যদি শাপ প্রদান করেন, তাহা হইলে নিশ্চয় তাহার সর্কনাশ হয় । কারণ সেই দোষী পুরুষ মিজেই নিজের সর্কনাশ প্রার্থনা করিয়া থাকে । ২৪ ॥

যদি প্রভু তাহাকে শাপ প্রদান বা তাহার দণ্ড বিধান করিতে না পারেন তথাপি ধর্ম্ম সেই অপরাধী ব্যক্তির দণ্ড করিয়া থাকেন । ২৫ ॥

মাতঃ ! আমি আপনার পতির ভক্ত, আপনি আমাকে সৃষ্টি কার্যে নিযোজন পূর্বক উপস্থিত বিষয়ে সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়া শ্রিয় সমীপে গমন করুন গমন করুন । ২৬ ॥

ব্রহ্মা এই বলিয়া দেব ও মুনীশ্রগণকে অগ্রসর করত বৈকুণ্ঠনাথ হরির স্তব করিবার জন্য সত্তর বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন । ২৭ ॥

পরে সেই বেদবিদগণ্য কমলযোনি চতুরানন ব্রহ্মা বৈকুণ্ঠধামে উপনীত হইয়া জগৎপতি বিষ্ণুর বিস্তর স্তব করিলেন । ২৮ ॥

রুদন্তীঃ নত্ৰ বদনা মুবাচ কমলাপতিঃ । ২৯ ॥

ভগবান্মুবাচ ।

স সৰ্গং জানামি সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বাত্মা সৰ্ব্ব পালকঃ ।

সৰ্ব শাস্তাচ সৰ্বাদিঃ কারণং কমলোদ্ভব । ৩০ ॥

ভক্তে কলত্রে বন্ধোচ সৰ্বত্র সমতা মম ।

বিশেষতোপি মদুভক্তঃ কলত্রাৎ প্রিয় একচ । ৩১ ॥

মদুভক্তো তব পুত্রোচ দ্বারপালো দূরন্তরো ।

ক্ষম মামপরাধেচ তয়োশ্চ ভক্তি পূর্ণয়োঃ । ৩২ ॥

মদুভক্তি পূর্ণো বলবান্ ভূত্যাদ্ যো ন বিভেতিচ ।

রক্ষিতো মম চক্রেণ ভক্তি সাধ্বীক দুৰ্ম্মদঃ । ৩৩ ॥

ইতু্যক্তা জগতাং নাথো লক্ষ্মীং কুত্বা শ্ববক্ষসি ।

সমানীয় দ্বারপালো তামুবাচ দমেনচ । ৩৪ ॥

মাতৈৰ্ভ সৰ্বংস সুখং তিষ্ঠ ভয়ং কিস্তে ময়ি স্থিতে ।

তখন সেই কমলাপতি, ব্রহ্মার স্তুতিবাদ শ্রবণ করিয়া এবং তৎপুরো-  
ভাগে বিনত্ৰবদনা লক্ষ্মীকে রোদন করিতে দেখিয়া তাঁহাকে সম্বোধন  
পূরক করিলেন ব্রহ্মন্! আমি সৰ্বজ্ঞ সৰ্ব্বাত্মা, সৰ্বপালক সৰ্বশাস্তা ও  
সৰ্বাদি। সমস্ত কারণ আমার বিদিত আছে। ২৯। ৩০ ॥

ভক্ত কলত্র ও বন্ধু সকলের প্রতিই আমার সমতাব বিদ্যমান আছে,  
বিশেষতঃ ভক্ত আমার কলত্র অপেক্ষাও প্রিয়। ৩১ ॥

ব্রহ্মন্! তোমার যে পুত্রদ্বয় সুদুস্তর জয় বিজয় আমার দ্বারপাল  
রূপে অবস্থান করিতেছে, তাহারা আমার পরম ভক্ত। এই জন্য আমি  
তাঁহাদিগের অপরাধ গ্রহণ করি নাই, এ বিষয়ে আমাকে ক্ষমা কর। ৩২ ॥

আমার ভক্ত ব্যক্তি মদীয় বলবান্ ভূত্ব হইতেও ভয় প্রাপ্ত হয় না,  
কারণ মদীয় সুদর্শনচক্র সৰ্বদা সেই ভক্তি প্রমত্ত ব্যক্তিকে সৰ্বতোভাবে  
রক্ষা করিয়া থাকে। ৩৩ ॥

এই বলিয়া জগৎপতি হরি কমলাকে শ্রী বক্ষঃস্থলে ধারণ পূরক

মন্তৃতানাক্ষ কঃ শাস্তা গচ্ছ বৎসাত্মনঃ পদং । ৩৫ ॥

ইত্যুক্তা ভগবাংস্তত্র বিররাম মহামুনে ।

যযুর্দেবাশ্চ স্বস্থানং প্রণম্য জগদীশ্বরং । ৩৬ ॥

নারায়ণ বচঃ শ্রুত্বা দ্বারপাল উবাচ তং ।

পুলকাঙ্কিত সর্বাদ্রো ভক্তি নত্নাত্ম কঙ্করঃ । ৩৭ ॥

জয় উবাচ ।

নাহং বিভেমি দেবাংশ্চ লক্ষ্মীং মুনিগণাং স্তথা ।

ত্বদীয় চরণান্তোজ ধ্যানৈকতান মানসঃ । ৩৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে লক্ষ্মী বৈরাগ্য যোচনং নাম

সপ্তপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

সেই দ্বারপালদ্বয়কে আনাইয়া দত্ত সহকারে তাঁহাদিগকে অভয় প্রদান করতঃ कहিলেন বৎস জয় বিজয় ! তোমরা সুখে অবস্থান কর আমি বিদ্যমানেন তোমাদিগের কোন ভয় নাই । আমার ভক্তগণেব শাসন কর্ত্তা কেহই নাই, তোমরা স্বীয় পদ গ্রহণ কর । এই বলিয়া জগৎপাতা জগদীশ্বর ভগবান্‌ হরি মৌনাবলম্বন করিলে দেবগণ তাঁহাকে প্রণাম পূর্ব্বক স্বস্থানে গমন করিলেন । । ৩৪ । ৩৫ । ৩৬ ।

তখন জয় নামক দ্বারপাল নারায়ণের ঐ বাকা শ্রবণ করিয়া পুলকাঙ্কিত কলেবরে ও ভক্তি বিনত কঙ্করে তাঁহাকে অভিবান পূর্ব্বক कहিলেন শ্রোতা ! যখন আপনার চরণ কমলে আমার মন নিভাত্ত আসক্ত রহিয়াছে, তখন আমি দেবগণ মুনিগণ ও লক্ষ্মীকেও ভয় করি না । ৩৭ । ৩৮ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

লক্ষ্মী বৈরাগ্য যোচন নাম সপ্ত পঞ্চাশত অধ্যায় সংপূর্ণ ।



## অষ্টপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

বভূব দর্পঃ পৃথ্ব্যাশ্চ সর্ক্সাধারাহ মেবচ ।

পৃথু দ্বারাচ্চ তদদর্পং জঘান চ রতং প্রভুঃ । ১ ॥

বভূব দর্পঃ শ্চাদিত্যা দেব মাতাহ মেবচ ।

কালে চকার তস্যাস্চ সপুত্রায়া অদর্শনং । ২ ॥

বভূব দর্পো গঙ্গায়া অহং নির্ক্সাগদেতিচ ।

জহু দ্বারাচ্চ তদদর্পং জহার জগতীপতিঃ ।

জহার মনসা দর্পং দুর্গা দ্বারা পুরা মুনে । ৩ ॥

বিরজাপগতং ক্লমং তৎ সন্মাস কোপতঃ ।

প্রবিশন্তং বাস গৃহং গোপীভিক্সিনিবারিতং । ৪ ॥

দ্বৌবারিকাভিক্সেত্রৈশ্চ তাড়য়ন্তঞ্চ দর্পতঃ ।

নিজ ভক্তেন শ্রীদাম্না রাধা শপ্তা বভূবহ । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! পূর্বে পৃথিবী আপনাকে সর্ক্সাধারা জ্ঞান করিয়া গর্ক্সিতা হইলে সেই ভগবান্ হরি পৃথু রাজার দ্বারা তাহার সেই গর্ক্স খর্ক্স করেন । ১ ॥

অদিতিও আমি দেব মাতা বলিয়া গর্ক্স করাতে হরি কালে সেই সপুত্রা অদিতির দৃষ্টি পথের অগোচর হইয়া দর্প চূর্ণ করিয়াছিলেন । ২ ॥

গঙ্গা দেবীও আমি নির্ক্সাগমোক্ষদায়িনী বলিয়া গর্ক্স করিলে সেই জগৎপতি হরি জহু মুনি দ্বারা তাঁহার গর্ক্স খর্ক্স করিয়া দেন এবং পূর্বে মনসা দেবীরও গর্ক্স উপস্থিত হওয়াতে তিনি দুর্গা দেবী দ্বারা তাঁহার দর্প চূর্ণ করেন । ৩ ॥

পূর্বে যখন হরি বিরজাকুঞ্জে গমন করেন তখন শ্রীমতী রাধিকা ক্রোধ বশতঃ তাঁহাকে বিস্তর তৎসনা করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার

দৈবেন সহসাদ্বস্তা গোলোকাদাগতা ধরাং ।  
 বৃকতান স্ত্রিয়াং জাতা কলাবত্যাঞ্চ নারদ । ৬ ॥  
 কৃষ্ণ শুদনুরোধেন কংস ভীতিচ্ছলেনচ ।  
 সমাগতো নন্দ গেহং তেনায়ং নন্দ নন্দনঃ । ৭ ॥  
 শ্রীদামঃ শাপ বিচ্ছেদ পালনার্থং জগৎপতিঃ ।  
 পুনর্জগাম মথুরা মিত্যাহ কমলেন্দ্রবঃ ।  
 অস্ত্রাপরমভিপ্রায়ং কোবা জানাতি নারদ । ৮ ॥  
 কথং জাতঃ সমায়াতো মথুরায়াঞ্চ গোকুলং ।  
 ইত্যেবং কথিতং সর্ব মপরং শ্রুয়াত মিতি । ৯ ॥  
 যথা জগাম মথুরাং নন্দাং স নন্দ নন্দনঃ ।

আজন্মসারে গোপিকাগঃ কৃষ্ণকে শ্রীমতীর বাস গৃহে প্রবেশ করিতে  
 নিবেদন করে, আর তাঁহার দেবীবারিকেরাও তৎকালে বেত্র দ্বারা কৃষ্ণকে  
 তাড়ন করিয়াছিল, এই জন্য সেই পরাংপর হরি নিজ তত্ত্ব শ্রীদাম  
 দ্বারা সেই শ্রীমতীকে অভিশপ্তা করিয়াছিলেন । ৪ । ৫ ॥

হে নারদ ! শ্রীমতী রাধিকা দৈব দুর্ভিক্ষপাকে শ্রীদামের সেই অভি-  
 শাপ বশতঃ গোলোকধাম হইতে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া বৃকতান  
 রাজার পত্নী কলাবতীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন । ৬ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও তদনুরোধে বসুদেব গৃহে অবতীর্ণ হইয়া কংস  
 ভয়ের ছলে গোকুলে নন্দালয়ে আগমন পূর্বক নন্দ নন্দন নামে  
 রাখিত হন । ৭ ॥

তৎপরে সেই জগৎপতি কৃষ্ণ শ্রীদামের শাপ বিচ্ছেদ পালনার্থ  
 পুনর্বার মথুরায় আগমন করেন । ভগবান্ কমলযোনি কহিয়াছেন সেই  
 সর্ব নিয়তী হরির পরম অভিপ্রায় কেহই পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ নহে । ৮ ॥

দেবর্ষে ! সেই সনাতন হরি কিরূপে মথুরায় জন্ম গ্রহণ করিয়া  
 গোকুলে আগমন করেন, পূর্বে তৎসমুদায় তোমার নিকট বর্ণিত হইয়াছে  
 এক্ষণে তাঁহার অপর লীলা কহিতেছি শ্রবণ কর । ৯ ॥

শোকং নন্দো যশোদাচ যথা সংপ্রাপ দৈবতঃ। ১০ ॥

যথা গোপাশ্চ গোপ্যশ্চ গাবো বৃন্দাবনে বনে। ১১ ॥

বৃন্দায়া বিরহে দুঃখং প্রাপ বৃন্দাবনে বনে।

বনে বনে বা বন্যান্তে বন্যা জানাতি কিঞ্চন। ১২ ॥

বনং বন্যং বন্য পদ মপি ত্যজ্য বনে বনে।

শ্মশানেবাহ্মশ্মশানে বা বভ্রাম ভামিনী মুনে। ১৩ ॥

ভামং ত্যজ্য চ ভামেন চেতনাচেতনাক্ষণং।

ক্ষণেন বর্জিতা সাচ প্রার্থয়ন্তী পতিং ক্ষণং। ১৪ ॥

নন্দ নন্দন শ্রীকৃষ্ণ পুনর্বার গোকুল হইতে মথুরায় আগমন করিলে  
ব্রজরাজ নন্দ ও যশোদা ঐদব বশতঃ স্বকর্ম দোষে নিতান্ত শোকাভিভূত  
হইয়াছিলেন। ১০ ॥

তৎকালে বৃন্দাবনস্থ গোপ গোপীগণ ও গো সমুদায়কেও কৃষ্ণ বিরহে  
বাকুল হইয়া বৃন্দাবনের বনে বনে ভ্রমণ করিতে হয় এদং বৃন্দা সখী ও  
অন্যান্য গোপিকাগণ কৃষ্ণ বিচ্ছেদে ব্যাকুল হইয়া বৃন্দাবনের বনে বনে  
বিচরণ পূর্বক একরূপ বিষম দুঃখ ভোগ করিয়াছিলেন যে যদি কোন কুল  
নারীর কখন ঐরূপ শ্রিয় বিচ্ছেদ ও বনবাস ঘটিয়া থাকে, সে কথঞ্চিৎ  
তাঁহা অনুভব করিতে পারে। ১১। ১২ ॥

পরম রূপবতী শ্রীমতীও কৃষ্ণ বিচ্ছেদে কাতরা হইয়া বৃন্দাবনের বনে  
বনে পরিভ্রমণ করেন কিন্তু পরে তিনি বন বন্য বৃক্ষাদি ও বন্য পদ  
পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া কখন শ্মশানে ও কখন বা শ্মশান শূন্য বিজন  
প্রদেশে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। ১৩ ॥

তৎকালে সেই কৃষ্ণ বিরোগিনী রাধিকা ক্ষণে ক্ষণে চৈতন্য শূন্য ও  
ক্ষণে ক্ষণে বা সচেতনা হন এবং সংজ্ঞা লাভ কালে ক্ষণে ক্ষণে প্রাণে-  
শ্বর কৃষ্ণের পুনঃ প্রাপ্তির বাসনা করেন। ১৪ ॥

ক্ষণং ক্ষণং শ্বাস মিত্তি চেতনং কুর্ষতী ক্ষণং ।

ক্ষণং বিসম্ভা তদেপ্যচ ক্ষণ মুখায় রোদিত্তি । ১৫ ॥

ইতি শ্রীভক্শবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে অষ্টপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

অধিক কি, সেই কালে শ্রীমতীর ক্ষণে ক্ষণে চৈতন্যাদয় ও ক্ষণে  
ক্ষণে দীর্ঘ নিঃশ্বাস পতিত হইয়াছিল এবং ক্ষণে ক্ষণে তিনি বিষণ্ণ  
চিত্তে শয্যায় উপবেশন ও ক্ষণে ক্ষণে গাত্রোথান পূর্বক রোদন  
করিয়াছিলেন । ১৫ ॥

ইতি শ্রীভক্শবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
অষ্ট পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## একোনষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং সৰ্ব্বেষাং দৰ্প ভঞ্জনং ।

ইন্দ্রস্য দৰ্প ভঙ্গঞ্চ বিস্তারেন নিশাময় । ১ ॥

ইন্দ্রো দৰ্পাৎ সভায়াঞ্চ রত্ন সিংহাসনে বসন্ ।

নোভস্থো স গুরুং দৃষ্টা ব্রহ্মিষ্ঠঞ্চ বৃহস্পতিং । ২ ॥

গুরু জ্জগামাতি রুঢ়েঃ স্বাপন্নানেন মৎসরঃ ।

তথাপি রূপয়া ধর্মী স্নেহাচ্চ ন শশাপ তং । ৩ ॥

বিনা শাপেন তদ্বদর্শচূর্ণীভূতো বভূব হ ।

ধর্মী চেন্নশপেদ্ধর্মাৎ প্রেম্না বা জাত কিল্বিৎ ।

তথাপি তঞ্চ ফলতি ধর্ম স্তং হস্তি নারদ । ৪ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! এই আমি তোমার নিকট ঐ সমুদায়ের সমস্ত দৰ্প ভঙ্গ বিবরণ কীর্তন করিলাম । এক্ষণে ইন্দ্রের দৰ্প মোচন বিষয় সবিস্তারে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । ১ ॥

একদা দেবরাজ স্বীয় সভা মধ্যে রত্ন সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন এমন সময়ে ব্রহ্ম তত্ত্বজ্ঞ গুরু বৃহস্পতি তথায় উপনীত হইলেন, কিন্তু ইন্দ্র দৰ্প বশতঃ সেই গুরুকে দর্শন করিয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন না । ২ ॥

তখন গুরু বৃহস্পতি নিতান্ত অবমানিত ও ক্ষুব্ধ হইয়া সক্রোধে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন তথাপি সেই ধর্মাত্মা গুরু স্নেহ বশে তাঁহাকে শাপ প্রদান করেন নাই । ৩ ॥

তৎকালে বিনা শাপেও গুরুর অবজ্ঞা নিবন্ধন দেবরাজের দৰ্প চূর্ণীভূত হইল । কারণ ধার্মিক ব্যক্তি যদি ধর্মাত্মুরোধে বা স্নেহ বশতঃ কৃতাপরাধ ব্যক্তিকে শাপ প্রদান না করেন, তথাপি সেই অপরাধীকে তাহার কল ভোগ করিতে হয়, ধর্মই সেই অপরাধীকে নষ্ট করিয়া থাকেন । ৪ ॥

- যোয়ং হিংস্রী সাপরাধং শপেং কোপেন ধার্মিকঃ ।  
 বিনাশঃ সাপরাধশ্চ ধৰ্ম্মে নষ্টশ্চ ধার্মিণঃ । ৫ ॥  
 তেনা ধৰ্ম্মেণ শক্রস্য ব্রহ্মহত্যা বভূব হ ।  
 ভীত স্ত্যক্তা স্বরাজ্যঞ্চ প্রযযৌ স সরোবরং । ৬ ॥  
 সরসঃ পদ্ম সূত্রেচ নিবাসঞ্চ চকার সঃ ।  
 গন্তুং নশক্তা হত্যাচ পুণ্যং বিষ্ণু সরোবরং । ৭ ॥  
 শ্রেষ্ঠং ভারত বর্ষেচ তপঃ স্থানং তপস্বিনাং ।  
 তদেবং পুষ্করং তীর্থং প্রবদন্তি পুরা বিদঃ । ৮ ॥  
 রাজ্য ভ্রষ্টং হরিং দৃষ্টা হরি ভক্তো নরাধিপঃ ।  
 বলাজ্জহার তং রাজ্যং নহশো নাম ধার্মিকঃ । ৯ ॥  
 দৃষ্টা শচীং বরারোহা মনপাপঞ্চ সুন্দরৌং ।  
 স্বর্গ গচ্ছাঞ্চ গচ্ছন্তীং হৃদয়েন বিদ্যুত্যা । ১০ ॥

যদি ধার্মিক ব্যক্তি ক্রোধ বশতঃ প্রতি হিংসা করিতে ইচ্ছুক হইয়া  
 অপরাধীকে শাপ প্রদান করেন তাহা হইলে ধৰ্ম্মানুসারে তদীয় অপরাধ  
 বিনাশ উভয়ই খণ্ডন হইয়া যায় । ৫ ॥

৩৭কালে দেবরাজ সেই গুরুর অবজ্ঞা জনিত অপরাধে ব্রহ্মহত্যা  
 পাপে লিপ্ত হইয়া ভয়ে স্বরাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক বিষ্ণু সরোবরের মধ্যে  
 গমন করিলেন । ৬ ॥

পরে তিনি সূক্ষ্ম মূর্তি ধারণ পূর্বক সেই বিষ্ণু সরোবরের পদ্ম সূত্রে  
 অবস্থান করিতে লাগিলেন, ব্রহ্মহত্যা তথায় গমন করিতে সমর্থ  
 হইল না । ৭ ॥

ঐ বিষ্ণু সরোবর ভারতবর্ষ মধ্যে তাপসগণের তপস্যার প্রধান স্থান,  
 পুরাবিদ্ পণ্ডিতগণ উহাকেই পুষ্কর তীর্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়া  
 থাকেন । ৮ ॥

ঐ সময়ে হরি প্রায়শ্চ ধার্মিক নহুৎ রাজা ইন্দ্রকে রাজ্য ভ্রষ্ট দেখিয়া  
 স্বেযোগ ক্রমে বল পূর্বক সেই স্বর্গ রাজ্য অধিকার করিলেন । ৯ ॥

নব যৌবন সম্পন্নঃ রত্নালঙ্কার ভূষিতাং ।  
 স্ন্যকোমলাং তাং সুদন্তীং রুদন্তীঞ্চ মহাসতীং । ১১ ॥  
 মুচ্ছাং সংপ্রাপ রাজেন্দ্রঃ কামেন যৌবনোদগতঃ ।  
 উবাচ তং পুরঃ স্থিত্বা সুবিনীতশ্চ দাসবৎ । ১২ ॥  
 নহুশ উবাচ ।

ধাতুর্গতি কিঁচিৎপ্রাহো নবোধ্যাচ সতামপি ।  
 ঈদৃশী স্ত্রী ভগাঙ্গস্য লুপ্তস্য পর যৌষিতি । ১৩ ॥  
 ঈদৃশী সুন্দরী যস্য পর ভার্য্যাসু তন্মনঃ ।  
 অস্যা অগ্রেচ কা রম্ভা কোর্কশী কা তিলোত্তমা । ১৪ ॥  
 কা বা মেনা ঘৃতাচী বা রত্নমালা কলাবতী ।  
 কালিকা সুন্দরী ভদ্রাবতী চম্পাবতীচ কা ।  
 এতাশ্চাপ্সরসশ্চাম্যাঃ কলাং নাইন্তি যোড়শীং । ১৫ ॥

তৎকালে পরম রূপবতী বরারোহা নিম্পাপা শচী হুঃখিতান্তঃকরণে  
 মন্দাকিনীতে গমন করিতেছিলেন এমন সময়ে নহুষ রাজা তাঁহাকে  
 দেখিতে পাইলেন । ১০ ॥

ঐ সময়ে সেই নব যৌবন সম্পন্ন নানালঙ্কার ভূষিতা সুদশনা  
 স্ন্যকোমলাঙ্গী শচী পতির অসৌভাগ্য নিবন্ধন অশ্রু মোচন করিতে করিতে  
 গমন করিতেছিলেন । ১১ ॥

নব যৌবন সম্পন্ন নহুষ রাজা সেই পরম রূপবতী শচীর সন্দর্শনে  
 কাম মূচ্ছিত হইয়া তৎ পুরোভাগে গমন পূর্বক দাসবৎ বিনীতভাবে  
 কহিতে লাগিলেন অহো ! বিধাতার গতি কি বিচিত্র । যে ইন্দ্র  
 পরস্ত্রীতে লোভাক্রান্ত হইয়াছিল, তাহার ভাগ্যে ঈদৃশী অসুপমা ভার্য্যা  
 ঘটয়াছে । ১২ । ১৩ ॥

যাহার ঈদৃশী পরম সুন্দরী ভার্য্যা থাকে, তাহার মন পরস্ত্রী সন্তোষে  
 উন্মুখ হয়, ইহা সামান্য আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, কি রম্ভা কি উর্কশী কি  
 তিলোত্তমা কেহই ইহার অগ্রে দণ্ডায়মান হইতে পারে না । ১৪ ॥

ইমাং বিহার মুঢ়োহন্যাং কথং গচ্ছতি মন্দবী ।  
 অস্মাকং যোষিতোহস্যাস্ত চেষ্টা তুল্যাংথবা নবা । ১৬ ॥  
 মাং ভজস্ব বরারোহে সুপ্রীতা তব কিস্করং ।  
 যথা রাধাচ গোলোকে কৃষ্ণ বক্ষসি রাজতে । ১৭ ॥  
 বৈকুণ্ঠো বসি বৈকুণ্ঠে যথা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।  
 ব্রহ্মলোকেচ ব্রহ্মাণী যথৈব ব্রহ্ম বক্ষসি । ১৮ ॥  
 যথা কৈলাস শিখরে শঙ্করো বসি শঙ্করী ।  
 সিন্ধু কন্যা মর্ত্যলক্ষ্মীঃ শ্বেত দ্বীপে মনোহরে । ১৯ ॥  
 ক্ষীরোদ তীর নিলয়েসৌভাগ্যা বিষ্ণু বক্ষসি ।  
 যথা মূর্তি মহাসাধ্বী ধর্ম বক্ষঃস্থলস্থিতা । ২০ ॥  
 পাতাল লক্ষ্মী রীশন্তী যথৈবানন্ত বক্ষসি ।  
 যথা পুষ্টি গণেশেচ দেবসেনা চ কার্তিকে । ২১ ॥  
 বক্রগে বাক্রগানীব যথা স্বাহা হতাশনে ।  
 ন মে স্পৃহা পর স্রীষু ত্বাং দৃষ্টৌ লোলুপং মনঃ । ২২ ॥

মেনা, যতটা রত্নমালা কলাবর্তী কালিকা সুন্দরী ভদ্রাবতী ও চম্পাবতী ।  
 এই সমস্ত অপ্সরোগণ এই রমণীর ঘোড়ন কলারও যোগা নহে । ১৫ ॥

মন্দবুদ্ধি ইন্দ্র এমন রূপবতী নারীকে পরিত্যাগ করিয়া কিরূপে  
 অন্য রমণীর নিকট গমন করে? আমরাইগের যোষিতাং ইহার চেষ্টার  
 তুল্য হইতে পারে কি না সন্দেহ? । ১৬ ॥

নহুং ভূপতি এই রূপ কহিয়া সেই ইন্দ্রানীকে সম্বোধন পূর্বক কহি-  
 লেন বরারোহে! আমি তোমার কিস্কর, তুমি প্রসন্না হইয়া আমাকে  
 ভজনা কর । যেমন গোলোকধামে শ্রীকৃষ্ণ বক্ষঃস্থলে রাধিকা, বৈকুণ্ঠ-  
 ধামে বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণের বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী ও সরস্বতী, ব্রহ্মলোকে  
 ব্রহ্মার বক্ষঃস্থলে ব্রহ্মাণী, কৈলাস শিখরে হরের হৃদয়ে দুর্গা, ক্ষীরোদ  
 তীর নিপরে মনোহর শ্বেত দ্বীপে বিষ্ণু বক্ষঃস্থলে সিন্ধু কন্যা সৌভাগ্য-  
 বতী মর্ত্যলক্ষ্মী, ধর্ম বক্ষঃস্থলে মহাসাধ্বী মূর্তিদেবী, অনন্ত হৃদয়ে পাতাল



তাত্ত্বা ময়া স্বভার্য্যাশ্চ রত্ন ভূষণ ভূষিতাঃ ।

অথবা রক্ষতাঃ সৰ্বা দাসীঃ কৃত্বা বরাননে । ২৩ ॥

রত্নেন্দ্রসার মালান্তে দাস্যামি বরুণস্যচ ।

নির্জিজ্ঞাত্য বরুণং যুদ্ধে ব্রহ্মাস্ত্রেণাতি তেজসা । ২৪ ॥

বহিঃশুদ্ধং বস্ত্রযুগ্মং জিত্বা বহিঃ স্নদুর্দলং ।

দাস্যাম্যদ্যৈব তে দেবি নিষোজ্যং মাং নিষোজয় । ২৫ ॥

মণীন্দ্রসার নির্মাণ মকরাকার কুণ্ডলে ।

দাস্যাম্যদ্যদিতে দেব্যাং দেব মাতুশ্চ স্নুন্দরি । ২৬ ॥

কর ভূষণ যুগ্মঞ্চ অমূল্য রত্ন নির্মিতং ।

দাস্যাম্যদ্যৈব রোহিণ্যাশ্চন্দ্রং জিত্বাতি দুর্দলং । ২৭ ॥

লক্ষ্মী বাসন্তী, গণেশ বক্ষঃস্থলে পুষ্টি, কার্তিকেয়ের বক্ষঃস্থলে দেবসেনা, বরুণের বক্ষঃস্থলে বরুণানী ও অগ্নিদেবের বক্ষঃস্থলে স্বাহা বিরাজমানা রহিয়াছেন তক্রপ তুমি আমার হৃদয় বাসিনী হও। আমার পর স্ত্রী সঙ্গের বাসনা নাই, কিন্তু তোমাকে দেখিয়া অবধি আমার চিত্ত তোমাতে নিতান্ত অহরন্ত হইয়াছে। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২ ॥

বরাননে! নিশ্চয় বলিতেছি, আমি তোমার জন্য রত্ন ভূষণ ভূষিতা স্বীয় পত্নীগণকে পরিত্যাগ করিব। অথবা তোমার ইচ্ছা হইলে তুমি ভাহাদিগকে নিজ দাসী করিয়া রাখিবে। ২৩ ॥

স্নুন্দরি! আমি সংগ্রামে অতি তেজঃপুঞ্জ ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা বরুণকে জয় করিয়া রত্নেন্দ্রসার মালা আহরণ পূর্বক তোমাকে প্রদান করিব। ২৪

দেবি! আমি তোমার আজীবন ভৃত্য, তুমি আমাকে স্নানুমতি কর, আমি অদ্যই অতি দুর্দল অগ্নিকে জয় করিয়া বহিঃ শুদ্ধ বস্ত্রযুগ্ম আহরণ পূর্বক তোমাকে অর্পণ করিব। ২৫ ॥

স্নুন্দরি! অদ্যই দেব জননী দিতির মণীন্দ্রসার বিনির্মিত মকরাকার কুণ্ডলদ্বয় মৎ কর্তৃক সমাহৃত হইয়া তোমার নিকট সমর্পিত হইবে। ২৬ ॥

আজিই আমি দুর্দল চন্দ্রকে জয় করিয়া রোহিণীর অমূল্য রত্ন নির্মিত কর ভূষণ যুগল আনয়ন পূর্বক তোমাকে প্রদান করিব। ২৭ ॥

যক্ষ্মণ্যস্ত মতি ক্লশং মমৈব পূৰ্ণ পুরুষং ।

বিনা যুদ্ধেন ভীতো মাং কুপয়া বা প্রদাস্যতি । ২৮ ॥

অমূল্য রত্ন নির্মাণ কুণমঞ্জীর যুগলং ।

দাস্যামি তেহদ্য পার্শ্বত্যা ভিক্ষাং কৃত্বা মহেশ্বরং । ২৯ ॥

আশুতোষ স্তুতি বশং ভক্তেশঞ্চ কুপাময়ং ।

সৰ্ব সম্পত্তি দাতারং পরং কল্পতরুং শুভে । ৩০ ॥

অমূল্য রত্ন নির্মাণ কেয়ূর যুগলং প্রিয়ে ।

দাস্যামি তেহদ্য গজায়া যুদ্ধং কৃত্বা সুদুল্লভং । ৩১ ॥

বহুলী যুগলং চাক্রং সূর্য্য পত্ন্যা মনোহরং ।

সদ্রত্নসার নির্মাণং দাস্যাম্যদ্য সুশোভনে । ৩২ ॥

অমূল্য রত্ন নির্মাণং দর্পণধাত্তি নির্মলং ।

দাস্যামি তে কামপত্ন্যাঃ কামং জিহ্বাচ লীলয়া । ৩৩ ॥

অথবা চন্দ্রের সহিত আমার যুদ্ধ করিতেই হইবে না, তিনি আমার পূৰ্ণ পুরুষ, হয় ত তিনি দয়া করিয়া আমাকে প্রদান করিবেন, কিম্বা যক্ষ্মারোগে কুণ ও দুৰ্ব্বল হওয়াতে ভয় প্রযুক্ত তাঁহাকে সেই কর ভুষণ আমায় অর্পণ করিতে হইবে । ২৮ ॥

আজি আমি মহেশ্বর নিকটে পার্শ্বতীর অমূল্য রত্ন নির্মিত শব্দবিশিষ্ট মঞ্জীরযুগল ভিক্ষা করিয়া আনয়ন পূৰ্ব্বক তোমাকে প্রদান করিব । ২৯ ॥

শোভনে ! সেই আশুতোষ স্তবের বশীভূত, ভক্ত জন্মের প্রভু, দয়াময় সৰ্ব সম্পত্তিদাতা ও পরম কল্পতরু স্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, সুতরাং তিনি যে আমার প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই । ৩০ ॥

প্রিয়ে । আজি আমি সংগ্রাম করিয়া গজাদেবীর অমূল্য রত্ন নির্মিত হস্ত কেরূরদ্বয় আহরণ পূৰ্ব্বক তোমার করে অর্পণ করিব । ৩১ ॥

সুশোভনে ! আজি সূর্য্যপত্নীর উৎকৃষ্ট রত্নসার বিনির্মিত মনোহর বহুলী যুগল মৎ কর্তৃক সমাক্রান্ত হইয়া তোমার করে সমর্পিত হইবে । ৩২ ॥

ক্রীড়া কমল মন্দারং কমলায়াশ্চ সুন্দরি ।

ভিক্ষাং কৃত্বাচ দাস্যামি কৃত্বাচ কমলাপতেঃ । ৩৪ ॥

অঙ্গুরীয়ক রত্নানি বিশেষু দুর্লভানিচ ।

সাবিত্র্যাশ্চ প্রদাস্যামি কৃত্বাচ ব্রহ্মণঃ স্তপঃ । ৩৫ ॥

যথা রতিঃ কামদেবে যথা সংজ্ঞা দিনেশ্বরে ।

বায়োঃপত্নী যথা বায়ৌ যথা চন্দ্রেচ রোহিনী । ৩৬ ॥

যথাদিতির্দেবমাতা তব ঋতশ্চ কশ্যাপে ।

যথা হিমালয়ে মেনা পিতৃ কন্যা চ মানসী । ৩৭ ॥

লোপামুদ্রা যথাগন্ত্য যথা তারা বৃহস্পতির্ভো ।

কর্দমে দেবহুতীচ বশিষ্ঠেহরুন্ধতী যথা । ৩৮ ॥

মনৌচ শতরূপাচ দয়মন্তী নলে যথা ।

তথা ভবত্বং সৌভাগ্যান্মম বক্ষসি সুন্দরি । ৩৯ ॥

আজি আমি অবলীলাক্রমে কামদেবকে জয় করিয়া কাম পত্নী রতির অমূল্য রত্ন নির্মিত নির্মল দর্পণ আহরণ পূর্বক তোমাকে প্রদান করিব । ৩৩ ॥

সুন্দরি ! আমি কমলাপতি নারায়ণের নিকট কমলার ক্রীড়া কমল মন্দার ভিক্ষা করিয়া আনয়ন পূর্বক তোমার নিকট অর্পণ করিব । ৩৪ ॥

শোভনে ! আমি তপস্যার ব্রহ্মাকে প্রীতি করিয়া সাবিত্রীর বিশ্ব দুর্লভ অঙ্গুরীয় সমুদায় আহরণ পূর্বক তোমাকে প্রদান করিব । ৩৫ ॥

সুন্দরি ! যেমন রতি কামদেব হৃদয়ে, সংজ্ঞা পুত্র্য হৃদয়ে, বায়ুপত্নী বায়ু হৃদয়ে, রোহিণী চন্দ্র হৃদয়ে, তোমার ঋত দেবমাতা অদিতি কশ্যপ হৃদয়ে, পিতৃগণের মানসী কন্যা মেনকা হিমালয় হৃদয়ে, লোপামুদ্রা অগস্ত্য হৃদয়ে, তারা বৃহস্পতি হৃদয়ে, দেবহুতী কর্দম প্রজাপতির হৃদয়ে, অরুন্ধতী বশিষ্ঠ হৃদয়ে, শতরূপা মনুর হৃদয়ে ও দয়মন্তী নল রাজার হৃদয়ে বাস করিতেছেন, তদ্রূপ তুমি মদীয় সৌভাগ্য বশতঃ আমার বক্ষঃস্থলে অধিষ্ঠিতা হও ! । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ ॥

লীলয়াচ মহদমস্ত্রং ছেতুং শক্তোহ মীশ্বরঃ ।  
 নারী বাঞ্ছতি জারঞ্চ্য স্যামিনো বলবত্তরং । ৪০ ॥  
 স্রুমেকু গিরি কূটেচ দুর্গমেতি বহঃস্থলে ।  
 অথবা মলয়ে রম্যে রম্যে চন্দন বায়ুনা । ৪১ ॥  
 বিসম্যন্দকে সুরসনে কিম্বা নন্দন কাননে ।  
 নিকটে শত শৃঙ্গস্য পুষ্পভদ্রা নদীতটে । ৪২ ॥  
 গোদাবরী তীর নীর সমীপে শীত বায়ুনা ।  
 চম্পাবতী নদী তীরে রম্যে চম্পক কাননে । ৪৩ ॥  
 শ্মশানেতি শ্মশানেতি রম্যেতি নিৰ্জ্জনে বনে ।  
 শৈলে শৈলেতি রহসি কন্দরে কন্দরে বরে । ৪৪ ॥  
 দ্বীপে দ্বীপেতি দুর্গেচ নদ্যাং নদ্যাং নদে নদে । ৪৫ ॥  
 সমুদ্র পুলিনে রম্যে সৰ্গ জন্তু বিবৰ্জ্জিতে ।  
 বিদগ্ধায়া বিদগ্ধেন সঙ্গমো নিৰ্জ্জনে সুখং । ৪৬ ॥

নারী পতি অপেক্ষা বলবান উপপতি প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করে, আর  
 আমিও অবলীলাক্রমে বিবাহ কালীন মহামস্ত্র খণ্ডন করিতে পারি,  
 অতএব তুমি আমাকে ভজনা কর । ৪০ ॥

আমি কখন স্রুমেক গিরি কূটে, কখন অতি নিৰ্জ্জন দুর্গম স্থানে, কখন  
 স্রুগন্ধ সমীরণে সৌরভময় মলয় গিরির রমণীয় বিবিধ প্রদেশে, কখন  
 এই দিব্যলোকে কিম্বা নন্দন কাননে, কখন শত শৃঙ্গ পৰ্বত নিকটে,  
 কখন পুষ্পভদ্রা নদীতটে, কখন শীতল বায়ু যোগে স্নান্নিক গোদাবরী  
 তীর নীর সমীপে, কখন চম্পাবতী নদী তীরে, কখন রমণীয় চম্পক  
 কাননে, কখন শ্মশানে, কখন অতি শ্মশানে, কখন অতি নিৰ্জ্জন রমণীয়  
 বনে, কখন শৈলে শৈলে, কখন বিজন কন্দরে কন্দরে, কখন অতি দুর্গম  
 দ্বীপে দ্বীপে, কখন নানা নদ নদী তটে ও কখন সৰ্গ জন্তু বিবৰ্জ্জিত  
 সুরমা সমুদ্র তটে তোমার সহিত বিহার করিব । সেই সমস্ত বিজন

পুষ্প চন্দন শয্যায়াং পুষ্প চন্দন চর্চিতং ।  
 মাং গৃহীত্বা কুরু রতিং পুষ্প চন্দন চর্চিতা । ৪৭ ॥  
 ব্রহ্মগণ্ড বরে দেবি জরা মৃত্যু বিবর্জিতং ।  
 মাং কুরু স্বপতিং ভদ্রে নিত্যং সুস্থির যৌবনং । ৪৮ ॥  
 সুবেশং সুন্দরং বীরং কাম শাস্ত্র বিশারদং ।  
 শরং পার্শ্বগ চন্দ্রাস্যং চন্দ্র বংশ সমুদ্ভবং । ৪৯ ॥  
 স্বয়ং গীতং প্রগায়ন্তীং মূচ্ছনা শ্রুতি সংযুতাং ।  
 বাণী বীণাং প্রদাস্যামি কুত্বা নারায়ণ ব্রতং । ৫০ ॥  
 ব্রত পাম্বক সংযত্ব বিশ্বকর্ম্ম বিনির্ম্মিতং ।  
 কুবেরপত্ন্যা দাস্যামি পাদাঙ্গুলি বিভূষণং । ৫১ ॥  
 ইত্যেব মুক্তা নহশঃ পপাত তৎ পদাঙ্গুজে ।

প্রদেশে বিদক্ষা নারীর সহিত বিদক্ষ পুরুষের সঙ্গম অতি সুখ জনক  
 হইবে সন্দেহ নাই । ৪১ । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ । ৪৫ । ৪৬ ॥

সুন্দরি ! আমি পুষ্প চন্দনে চর্চিত হইয়াছি, তুমি পুষ্প চন্দনে  
 সমলকৃত হইয়া আমাকে পুষ্প চন্দন চর্চিত শয্যায়াং গ্রহণ পূর্বক আমার  
 সহিত রতিক্রীড়া কর । ৪৭ ॥

ভদ্রে ! আমি চন্দ্র বংশে উদ্ভূত গ্রহণ করিয়াছি, আমার মুখ মণ্ডল  
 শারদীয় পর্ষ্ব কালীন চন্দ্রের ন্যায় শোভমান, কাম শাস্ত্রে আমার পার-  
 দর্শিতা আছে, আমি সুবেশ সম্পন্ন পরম সুন্দর ও বীর পুরুষ, বিশেষতঃ  
 আমি ব্রহ্মার বরে জরামৃত্যু বিবর্জিত ও স্থির যৌবন হইয়াছি, অতএব  
 তুমি আমাকে পতিত্বে বরণ কর । ৪৮ । ৪৯ ॥

দেবি ! যে বাণী বীণা স্বয়ং মূচ্ছনালাপ সহকারে শ্রুতি মধুর সঙ্গীত  
 করে, আমি নারায়ণ ব্রত করিয়া তাহা আনয়ন পূর্বক তোমার করে  
 অর্পণ করিব । ৫০ ॥

আর আমি কুবের পত্নীর বিশ্বকর্ম্ম বিনির্ম্মিত পাদাঙ্গুলি ভূষণ রত্ন-  
 পাঞ্চক সমূহ তোমাকে আনিয়া দিব । ৫১ ॥

উবাচ তং শচী জন্তা রাজ মার্গার্গলং নৃপং । ৫২ ॥  
 উৎপাদ্য তং করেধ্বজা শুক কঠোষ্ঠ তালুকা ।  
 স্মারং স্মারং পদাস্তোজং মন সাধ্বী হরে শুরোঃ । ৫৩ ॥  
 শচ্যবাচ ।

শূণ বৎস মহারাজ হে তাত ভয় ভঞ্জন ।  
 ভয়ভাতা চ রাজা চ সর্বেষাং পালকঃ পিতা । ৫৪ ॥  
 ব্রহ্ম শ্রীশ্চ মহেন্দ্রাদ্য ত্বঞ্চ স্বর্গে নৃপোহধুনা ।  
 যো রাজা স পিতা পাতা প্রজানামেব নিশ্চিতং । ৫৫ ॥  
 গুরুপত্নী রাজপত্নী দেবপত্নী তথা বধূঃ ।  
 পিত্রোঃ স্বম্ভা শিষ্যপত্নী ভৃত্যপত্নী চ মাতুলী । ৫৬ ॥  
 পিতৃপত্নী ভ্রাতৃপত্নী স্বশ্রীশ্চ ভগিনী সূতা ।  
 গর্ভধাত্রী ঈশদেবী চ পুং সাং ষোড়শ মাতরঃ । ৫৭ ॥  
 ত্বং নরো দেবভার্য্যাং মাতা তে বেদ সন্মতা ।

এই বলিয়া নহব রাজা শচীদেবীর চরণতলে নিপতিত হইলে সেই  
 মহা সাধ্বী ইন্দ্রাণী বারংবার মনে মনে স্বীয় পতি ও গুরু চরণ কমল  
 স্মরণ করিতে করিতে রাজ মার্গের অর্গল স্বরূপ নহব রাজার কর  
 ধারণ পূর্বক কহিলেন, হে মহারাজ ! হে বৎস ! হে তাত ! এক্ষণে  
 তুমি আমার বাক্য শ্রবণ কর । রাজা সকলের পিতা ও রক্ষক, রাজাই  
 সকলকে ভয় হইতে পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ ॥

অধুনা আমার পতি ব্রহ্ম হইয়াছেন, আর তুমি স্বর্গ রাজার  
 অধীশ্বর হইয়াছ, যিনি রাজা হন তিনিই নিশ্চয় প্রজাগণের পিতা ও  
 রক্ষিতা হইয়া থাকেন । ৫৫ ॥

বৎস ! বেদে গুরুপত্নী, রাজপত্নী, দেবপত্নী, পুত্রবধূ পিতৃস্বম্ভা,  
 মাতৃস্বম্ভা, শিষ্যপত্নী, ভৃত্য পত্নী, মাতুলানী, পিতৃপত্নী, ভ্রাতৃপত্নী, স্বশ্রী,  
 ভগিনী, কন্যা, গর্ভধাত্রী ও ঈশদেবী এই ষোড়শ মাতা রূপে নির্দিষ্ট  
 আছে । ৫৬ । ৫৭ ॥

গচ্ছ বৎসাদিতিং বর্ণং যদি বেচ্ছসি মাতরং । ৫৮ ॥

সর্কেষাং নিষ্কৃতিশ্চাস্তি ন বৎস মাতৃ গামিনাং ।

কুন্তীপাকে তে পচন্তি বাবদৈ ব্রহ্মণে বয়ঃ । ৫৯ ॥

ততো ভবন্তি ক্রময়ো বেষ্যাযোনিষু কম্পকান্ ।

ততো বিট্ ক্রময় স্তেপি ভবন্তি কম্প সপ্তসু । ৬০ ॥

ভবন্তি তে ততঃ কম্পাং ব্রণনাং ক্রময়ঃ সূতাঃ ।

ততশ্চ মূর্দ্ধ্নি ক্রময়ঃ কম্প সপ্ত ভবন্তি তে । ৬১ ॥

তত স্তপ্পেচ ক্রময়ো ভবতি কম্প মেবচ ।

ততশ্চ কুষ্ঠিনো ছাগা ভবন্তি সপ্ত জন্মসু । ৬২ ॥

ততো বিট্ ভোজিনঃ কাকা ভবন্তি সপ্ত জন্মসু ।

ততঃ শ্মোনো জন্ম সপ্ত সপ্ত জন্মসু শূকরাঃ । ৬৩ ॥

ততঃ ক্লীব পুমাংসশ্চ প্রতি জন্মসু জন্মসু ।

বৎস ! তুমি মানব, আমি দেবপত্নী, সূতরাং বেদ বিধানানুসারে আমি তোমার মাতা, যদি তোমার মাতৃ গমনের ইচ্ছা হইয়া থাকে দেব জননী অদিতির নিকট গমন কর । ৫৮ ॥

বৎস ! সর্ব প্রকার পাতকীর নিষ্কৃতি আছে, মাতৃগামীদিগের নিস্তার নাই, তাহার দেহান্তে ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত কুন্তীপাক নরকে বাস করে । ৫৯ ॥

তৎপরে তাহার বহুকম্প বেষ্যাগণের যোনি কীট হইয়া এবং সপ্ত কম্প বিষ্ঠার রুমি হইয়া থাকে । ৬০ ॥

পরে তাহার এক কম্প ব্রণরুমি ও সপ্ত কম্প মস্তকে রুমিরূপে জন্ম গ্রহণ করে । ৬১ ॥

অতঃপর তাহার এক কম্প শয্যার রুমি হইয়া সপ্ত জন্ম কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত ছাগ রূপে সমুৎপন্ন হয় । ৬২ ॥

পরে তাহার সপ্ত জন্ম বিষ্ঠা ভোজী কাক, সপ্ত জন্ম কুকুর ও সপ্ত জন্ম শূকর হয় । ৬৩ ॥

নাশ্ত্যেব নিষ্কৃতি স্তেষা মি ত্যাহ কমলোদ্ভবঃ । ৬৪ ॥  
 এবং ক্ষত্র বিট্ শূদ্রাণাং ব্রাহ্মণী গমনে নৃপ ।  
 বেদেচ নিষ্কৃতি নীন্তি চেভজিরস ভাষিতং । ৬৫ ॥  
 স্বর্গ সম্পত্তি ভোগশ্চ সুখ সাংসারিণাং ধ্রুবং ।  
 মুমুকুশাঞ্চ মোক্ষঞ্চ তপশ্চৈব তপস্বিনাং । ৬৬ ॥  
 ব্রাহ্মণানাঞ্চ ব্রাহ্মণ্যং মুনিনাং মৌন মেবচ ।  
 বিদ্যাভ্যাসো বৈদিকানাং কবীনাং কাব্য বর্ণনং । ৬৭ ॥  
 বিষুদাস্যং বৈষ্ণবানাং বিষুভক্তি রসং পরং ।  
 বিষুভক্তিং বিনা মৈব মুক্তিং বাঞ্ছন্তি বৈষ্ণবাঃ । ৬৮ ॥  
 নানা মুত্র মলাচোষু দুর্গন্ধি নিলয়েষুচ ।  
 সাধুনাং কিং সুখং সাধো স্ত্রীণাং ঘোনিষু মাং বদ । ৬৯ ॥  
 কুলপ্রদীপ রাজেন্দ্র রাজ্ঞা মতুল বর্ভিনাং ।  
 লক্ষ্যং ভারতে জন্ম পুণ্যেন বহু জন্মনাং । ৭০ ॥

ইহার পর তাহার প্রতি জন্ম ক্রীত পুঙ্খ রূপে সঞ্জাত হয় । কমল-  
 ঘোনি ব্রহ্মা কহিয়াছেন এই নরাদমগণের কোন রূপে নিষ্কৃতি নাই । ৬৪ ॥

মহারাজ ! সুর গুরু বৃহস্পতি কহিয়াছেন । এই রূপ ক্ষত্রিয় বৈশ্য  
 ও শূদ্র জাতি যদি ব্রাহ্মণীতে গমন করে তাহা হইলে বেদ বিধানানুসারে  
 তাহাদিগেরও নিষ্কৃতি নাই । ৬৫ ॥

রাজেন্দ্র ! সংসারীজনগণের স্বর্গ সম্পত্তি ভোগ, মুমুকুশগণের মোক্ষ,  
 তপস্বীগণের তপস্যা, ব্রাহ্মণগণের ব্রাহ্মণ্যানুষ্ঠান, মুনিগণের মৌনাব-  
 লম্বন, বৈদিকগণের বিদ্যাভ্যাস, কবিগণের কাব্য বর্ণন ও বৈষ্ণবগণের  
 হরির দাস্য ও পরম্য হরি ভক্তিই পরম সুখ জনক, বৈষ্ণবগণ মুক্তি ভিন্ন  
 আর কিছুই কামনা করেন না । ৬৬ । ৬৭ । ৬৮ ॥

মহারাজ ! এক্ষণে তুমি আমাকে বল, নারীগণের মূর কেন মুক্ত  
 হর্গন্ধের আধার স্বরূপ ঘোনিতে কি সাধুগণের প্রীতি জন্মে ? । ৬৯ ॥

নৃপেন্দ্র ! তুমি কুল প্রদীপ রাজমণ্ডলের মধ্যবর্তী রাজ রাজেশ্বর,



পদ্মানাং চন্দ্রবংশানাং নৃপানাং দীপ্তি হেতবে।

ত্বঞ্চ বিকাশান্তেজস্বী গ্রীষ্ম মধ্যাহ্ন ভাষ্করঃ। ৭১ ॥

সর্কেষা মাত্ৰমাণাঞ্চ স্বধৰ্ম্মশ্চ বশঃ পরং।

স্বধৰ্ম্ম হীন৷ নরকে পতন্তি মুঢ় চেতসঃ। ৭২ ॥

ব্রাহ্মণানাং স্বধৰ্ম্মশ্চ ত্রিসন্ধ্য মৰ্চনং হরেঃ।

তৎপাদোদক নৈবেদ্যং ভক্ষণঞ্চ সুধাধিকং। ৭৩ ॥

অন্নং বিষ্ঠাং জলং মূত্রং যদ্বিষেণা রনিবেদিতং।

ভবন্তি শূকরাং সর্কে ব্রাহ্মণা যদি ভুঞ্জতে। ৭৪ ॥

আজীবং ভুঞ্জতে বিপ্রা একাদশ্যাং ন ভুঞ্জতে।

কৃষ্ণ জন্ম দিতে চৈব শিব রাত্রৌ স্নানিশ্চিতং। ৭৫ ॥

তথা রাম নবম্যাঞ্চ যত্নতঃ পুণ্য বাসরে।

ব্রাহ্মণানাং স্বধৰ্ম্মশ্চ কথিতো ব্রাহ্মণা নৃপ। ৭৬ ॥

অধিক কি, বহু জন্মের পুণ্য বলে তোমার ভারতে জন্ম হইয়াছে। ৭০ ॥

বিশেষতঃ চন্দ্র বংশীয় ভূপতি রূপ কমল নিচয়ের বিকাশার্থ ভূমি  
অতি তেজস্বী মাধ্যাহ্নিক সূর্যের ন্যায় আবির্ভূত হইয়াছে। ৭১ ॥

স্বধৰ্ম্ম পালন ও যশোলাভই সমস্ত আশ্রমের সার, মুঢ় বুদ্ধি জনগনই  
স্বধৰ্ম্ম হীন হইয়া নরকে পতিত হইয়া থাকে। ৭২ ॥

ত্রিসন্ধ্যা হরির অর্চনা করাই ব্রাহ্মণের স্বধৰ্ম্ম, ব্রাহ্মণগণ হরির  
চরণোদক পান ও হরির নিবেদিত নৈবেদ্য ভোজন সুধা অপেক্ষাও  
উপাদেয় জ্ঞান করেন। ৭৩ ॥

বিষ্ণুর অনিবেদিত অন্ন বিষ্ঠা ও জল মূত্র স্বরূপ, ব্রাহ্মণগণ যদি  
বিষ্ণুর অনিবেদিত অন্ন ভোজন বা জল পান করে, তাহা হইলে তাহা-  
দিগকে শূকর রূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয়। ৭৪ ॥

ব্রাহ্মণগণ যাবজ্জীবন হরির প্রসাদ ভোজন করিবে, কেবল হরিবাসরে  
কৃষ্ণের জন্মদিনে, শিবরাত্রি দিনে, শ্রীরাম নবমীতে ও পুণ্য দিনে নিশ্চয়  
ভোজন করিবে না। ব্রাহ্মা ব্রাহ্মণগণের এই রূপ স্বধৰ্ম্ম নির্দেশ  
করিয়াছেন। ৭৫। ৭৬ ॥

ত্রতং পতিত্ৰতানাঞ্চ পতিসেবা পরং তপঃ ।  
 যথা পুত্রঃ পর পতিরেব ধৰ্ম্মঞ্চ যোষিতাং । ৭৭ ॥  
 পালয়ন্তি তথা ভূপাঃ প্রজাঃ পুত্রানিবোরমান্ ।  
 প্রজা স্ত্রিয়ঞ্চ পশ্যন্তি রাজেন্ন মাতরং যথা । ৭৮ ॥  
 যজ্ঞং কুৰ্ব্বন্তি বিষ্ণোশ্চ সেবনং দেব বিপ্রয়োঃ ।  
 নিবারণঞ্চ দুষ্ঠানাং শিষ্ঠানাং প্রতিপালনং ।  
 ইতি ধৰ্ম্মঃ ক্ষত্রিয়ানাং কথিতো ব্রহ্মণা পুরা । ৭৯ ॥  
 বাণিজ্যৈশ্চৈব বৈশ্যানাং স্বধৰ্ম্মো ধৰ্ম্ম সঞ্চয়ঃ ।  
 শূদ্রানাংশ্চৈব প্রসবাচ্চ পরো ধৰ্ম্মো বিধীয়তে । ৮০ ॥  
 সৰ্ব্বন্যাসোহরৌ ভূপ ধৰ্ম্মঃ সন্যাসিনাং ধ্রুবং ।  
 রত্নৈকবাসা দণ্ডীচ বিভক্তি মূখং কমণ্ডলুং । ৮১ ॥  
 সৰ্ব্বত্র সমদর্শীচ স্মরেন্নারায়ণং সদা ।  
 করোতি ভ্রমণং নিত্যং গেহে গেহে ন তিষ্ঠতি । ৮২ ॥

পতিত্ৰতা নারীগণের পতিসেবা পরম ত্ৰত ও পরম তপস্যা। যোষি-  
 দ্ধান পর পতিকে পুত্রবৎ দর্শন করিবে, ইহাই নারী জাতির ধৰ্ম্ম। ৭৭ ॥

এই রূপ ঔরসজাত পুত্রের ন্যায় প্রজা পালন করাই নৃপতিগণের  
 ধৰ্ম্ম, তাহারা পুত্রবৎ প্রজা পালন ও প্রজা বধুকে জননীর ন্যায় দর্শন  
 করেন। ৭৮ ॥

আর ধার্ম্মিক নৃপগণ বিষ্ণুর যজ্ঞ, দেব ব্রাহ্মণের সেবা, ছুফের দমন ও  
 শিষ্টের পালন করিয়া থাকেন। ক্ষত্রিয়গণের এই রূপ ধৰ্ম্ম ব্রহ্মা কর্তৃক  
 নিরূপিত হইয়াছে। ৭৯ ॥

বৈশ্যজাতির বাণিজ্য ও শূদ্রজাতির দ্বিজসেবাই পরম ধৰ্ম্মরূপে নির্দিষ্ট  
 আছে। অতএব তাহারা এইরূপে ধৰ্ম্ম সঞ্চয় করিবে। ৮০ ॥

আর সৰ্ব্বন্যাস অর্থাৎ সমস্ত পরিত্যাগ করাই সন্যাসীর ধৰ্ম্ম; সন্যাসী  
 নিশ্চয় এক মাত্র রত্ন বস্ত্রধারী ও দণ্ডী হইয়া মূখ্য কমণ্ডলু ধারণ  
 করেন। ৮১ ॥

বিদ্যা মন্ত্রঞ্চ কস্মৈচিদ্দদাতিচ দৈবতঃ ।

করোতি নাশ্রয়ং ভিক্ষুঃ করোতি নান্যবাসনাং । ৮৩ ॥

করোতি নান্য সঙ্গঞ্চ নির্মোহঃ সঙ্গ বর্জিতঃ ।

ন স্বাদু ভুক্তে দৈবাচ্চ স্ত্রী মুখং নহি পশ্যতি । ৮৪ ॥

ন বাঞ্ছিতং ভক্ষ্য বস্ত্র যাচতে গৃহিণং প্রতি ।

ইতি সন্যাসিনাং ধর্ম্ম মিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ । ৮৫ ॥

ইতি তে কথিতং পুত্র গচ্ছ বৎস যথা সুখং ।

ইত্যুক্তাচ মহেন্দ্রাণী বিররামচ বজ্রানি । ৮৬ ॥

উবাচ নহুশো রাজা শচী প্রণত কঙ্করঃ । ৮৭ ॥

নহুশ উবাচ ।

ত্বয়া যৎ কথিতং দেবি সর্বং তত্ত্বুর্বিপর্যায়ং ।

যথার্থ ধর্ম্মং বেদোক্তং নিবোধ কথয়ামি তে । ৮৮ ॥

সর্বত্র সমদর্শী হইয়া সর্বদা নারায়ণকে স্মরণ করা সন্যাসীর কর্তব্য কর্ম্ম, সন্যাসী নিত্য গৃহে গৃহে ভ্রমণ করেন, কিন্তু কুত্রাপি বাস করেন না । ৮২ ॥

দৈব ক্রমে সন্ন্যাসী কোন ব্যক্তিকে বিদ্যা মন্ত্র প্রদান ও কোন স্থানে আশ্রম প্রস্তুত করিয়া বাস বা কোন বস্তু লাভে, কামনা করেন না । ৮৩ ॥

সন্ন্যাস ধর্ম্মাবলম্বী অন্য সঙ্গ পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিঃসঙ্গ ও নির্মোহ হইয়া কালযাপন করেন, স্বাদু বস্তু ভোজন ও দৈবক্রমেও নারী মুখ দর্শন তৎকর্ত্তক একেবারেই পরিত্যক্ত হয় । ৮৪ ॥

আর তিনি গৃহস্থের নিকট বাঞ্ছিত ভক্ষ্য প্রার্থনা করেন না; কমল-যোনি সন্যাসিগণের এইরূপ ধর্ম্ম কীর্ত্তন করিয়াছেন । ৮৫ ॥

পুত্র ! এই আমি তোমার নিকট ধর্ম্ম তত্ত্ব কীর্ত্তন করিলাম । বৎস ! এখন তুমি সচ্ছন্দে গমন কর । এই বলিয়া ইন্দ্রাণী যোনাবলম্বন করিলেন । ৮৬ ॥

নহুব রাজা শচীর এই বাক্য শ্রবণে নতকঙ্কর হইয়া তঁাহাকে সম্বোধন

কৰ্মণাং ফল ভোগশ্চ সৰ্বেষাং সুর সুন্দরি ।  
 নৈব স্বৰ্গে ন পাতালে নান্য দ্বীপে ঐতৰ্য্যং ৮৯ ॥  
 কৃত্বা শুভাশুভং কৰ্ম পুণ্য ক্ষেত্রেচ ভারতে ।  
 অন্যত্র তৎ ফলং ভুংক্তে কৰ্মী কৰ্ম নিবন্ধনাং । ৯০ ॥  
 হিমালয়াদাসমুদ্রং পুণ্যক্ষেত্রঞ্চ ভারতং ।  
 শ্রেষ্ঠং সৰ্ব্ব স্থলানাঞ্চ মুনীনাম্ তপঃস্থলং । ৯১ ॥  
 লক্ষা জন্ম তত্র জীবী বঞ্চিতো বিষ্ণু মায়ায়া ।  
 শশ্বৎ কৰোতি বিষয়ং বিহায় সেবনং হরেঃ । ৯২ ॥  
 কৃত্বা তত্র মহৎ পুণ্যং স্বৰ্গং গচ্ছতি পুণ্যবান্ ।  
 গৃহীত্বা স্বৰ্গ কন্যাশ্চ চিরং স্বৰ্গে প্রমোদতে । ৯৩ ॥  
 স্বৰ্গ মাগচ্ছতি নরো বিহায় মানবীং তনুং ।

পূৰ্ব্বক কহিলেন দেবি ! তুমি যে সকল বাকা প্রয়োগ করিলে, তত্ত্বার তাহা প্রয়োগাহ' নহে । এক্ষণে বেদোক্ত যথার্থ ধৰ্ম তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ৮৭ । ৮৮ ॥

সুর সুন্দরি ! স্বৰ্গে পাতালে বা অন্য দ্বীপে কৰ্ম সমুদায়ের ফল ভোগ করিতে হয় না, ইহাই বেদে নির্দিষ্ট আছে । ৮৯ ॥

কৰ্মী কৰ্মক্ষেত্র পুণ্য ভূমি ভারতে শুভাশুভ কৰ্ম করিয়া অন্যত্র সেই কৰ্ম নিবন্ধন ফল ভোগ করে । ৯০ ॥

হিমালয় হইতে সমুদ্র পৰ্য্যন্ত স্থান পুণ্য ক্ষেত্র ভারত নামে প্রসিদ্ধ উহা সৰ্ব্ব স্থানের প্রধান ও মুনিগণের তপস্যার স্থল বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৯১ ॥

জীব ঐ ভারতবর্ষে জন্ম গ্রহণ পূৰ্ব্বক বিষ্ণু মায়ায় বঞ্চিত হইয়া সনাতন হরির সেবা পরিত্যাগ করত নিয়ত বিষয়ভোগে আসক্ত হয় । ৯২ ॥

পরন্তু যে পুণ্যবান্ ব্যক্তি সেই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে মহৎ পুণ্য কৰ্ম করিয়া স্বৰ্গে আগমন করে, সেই ব্যক্তি সুর পুরে স্বৰ্গ কন্যাগণের সহিত দীৰ্ঘকাল মুখ ভোগ করিতে সক্ষম হয় । ৯৩ ॥

স্বশরীরেণাগতোহং মৎ পুণ্যং পশ্য সুন্দরি । ৯৪ ॥

অনেক জন্ম পুণ্যেণ চাগত্য স্বৰ্গমীক্ষিষ্যতং ।

ততঃ কিং কেন পুণ্যেণ দর্শনং মে ত্বয়া সহ । ৯৫ ॥

নহি কৰ্ম্ম স্থল মিদং স্বভোগ স্থল মেবচ ।

সারঞ্চ সৰ্ব্ব ভোগানাং বরস্ত্রী ভোগ মেবচ । ৯৬ ॥

ভোগস্থলে ভোগবস্তু নহি ত্যক্তুং প্রশংস্যাতে ।

ভাবানুরক্তা রসিকা ভোগ্যা ত্বং ভোগিনা মিহ । ৯৭ ॥

দ্রব্য অস্বামিকং ভোগং সুখং ত্যজতি মন্দধীঃ ।

অবিরোধ সুখ ত্যাগী পশুরেব ন সংশয়ঃ । ৯৮ ॥

গচ্ছ কান্তি গৃহং স্বস্তা কুরু উন্মাং মনোহরং ।

রমণীয়ঞ্চ রহসি পরং রতিকরং পরং । ৯৯ ॥

ত্যজদ্বৈধঞ্চ মনসো নিশ্চিতং বর বর্ণিনি ।

সুন্দরি ! মনুষ্য মানব দেহ ত্যাগ করিয়া পুণ্যবলে স্বর্গে আগমন করে, কিন্তু এই দেখ, আমি স্বীয় পুণ্যে স্বশরীরে স্বর্গে আগমন করিয়াছি । ৯৪ ॥

অনেক জন্মের পুণ্যে আমার এই বাঞ্ছিত স্বৰ্গ প্রাপ্তি আগমন হইয়াছে আবার আমি কি পুণ্যে যে তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিলাম, তাহা বলিতে পারি না । ৯৫ ॥

দেবি ! এই স্বৰ্গধাম কৰ্ম্মস্থল নহে, ইহা স্বকৰ্ম্মের ফল ভোগের স্থান বর নারী সম্ভোগ সৰ্ব্ব ভোগের সার, তাহা এই স্থানে লভ্য । ৯৬ ॥

ভোগ স্থলে ভোগ্য বস্তু ত্যাগ করা প্রশংসার কার্য্য নহে, বিশেষতঃ তুমি ভাবানুরক্তা রসিকা রমণী সুতরাং তুমি ভোগিগণের ভোগার্থ হইয়াছ । ৯৭ ॥

যে মন্দ বুদ্ধি ব্যক্তি অস্বামিক অব্যয় ভোগ সুখ পরিত্যাগ করে, সে পশু তুল্য তাহার মনোহর মাত্র নাই । ৯৮ ॥

শ্রিয়ে ! এক্ষণে তুমি গৃহে গমন করিয়া বিজন স্থানে অতি রমণীয় মনোহর উৎকৃষ্ট রতিকর শয্যা প্রস্তুত কর । ৯৯ ॥

বরাননে ময়্যাসাধ্বং মোদস্ব বর মন্দিরে । ১০০ ॥  
 অমূল্য রত্ন মালাঞ্চ মণিরাজ বিরাজিতাং ।  
 ভিক্ষাং কৃত্বাচ দাস্যামি লক্ষ্মী বক্ষসি শোভিতাং । ১০১ ॥  
 মণিধানন্ত শিরসঃ সর্কেষা মতি দল্লভং ।  
 দুষ্প্রাপ্যং ত্রিষু লোকেষু তুভ্যং দাস্যামি সুন্দরি । ১০২ ॥  
 মণিরত্নং কৌন্তভঞ্চ যন্নারায়ণ বক্ষসি ।  
 ভিক্ষাং কৃত্বাতু দাস্যামি কৃত্বা নারায়ণ ব্রতং । ১০৩ ॥  
 চন্দ্রশেখর মৌলেশ্চ যদর্কং চন্দ্র ভূষণং ।  
 জরা মৃত্যু ব্যাধি হরং শতং ক্রৌড়াকরং বরং । ১০৪ ॥  
 অতীব বিশ্বে দুষ্প্রাপ্যং বিশ্ব বন্দ্যঞ্চ সুন্দরং ।  
 বিশ্বনাথ ব্রতং কৃত্বা তুভ্যং দাস্যামি নিশ্চিতং । ১০৫ ॥  
 দাস্যামি তে শ্রী সূর্যাস্য মণি শ্রেষ্ঠং স্যমন্তকং ।

বর বর্ণিনি ! তুমি নিশ্চিত রূপে আমার প্রতি দৈব্য ভাব পরিভাগ  
 কর । বরাননে ! তুমি উকৃষ্ট ভবনে আমার সহিত বিহারে প্ররুতা হও,  
 পরম সুখ লাভ করিতে পারিবে । ১০০ ॥

আমি কমলার বক্ষঃস্থিত মণিরাজ বিরাজিত অমূল্য রত্ন মালা ভিক্ষা  
 করিয়া আনয়ন পূর্বক তোমাকে প্রদান করিব । ১০১ ॥

সুন্দরি ! আমি ত্রিলোকের দুষ্প্রাপ্য সর্বসুদুল্লভ অনন্ত মন্তকের  
 মণি আহরণ করিয়া তোমাকে অর্পণ করিব । ১০২ ॥

দেবি ! নারায়ণ বক্ষঃস্থলে যে কৌন্তভ নামক মণিরত্ন বিদ্যমান  
 আছে, আমি নারায়ণ ব্রত করিয়া ভিক্ষা দ্বারা তাহা লাভ করত তোমার  
 করে অর্পণ করিব । ১০৩ ॥

শ্রিয়ে ! ভগবান্ শশিমৌলির মন্তকে যে জরা মৃত্যু ও ব্যাধিনাশন  
 অশেষ মঙ্গল জনক ক্রৌড়াকর উৎকৃষ্ট অর্দ্ধচন্দ্র ভূষণ শোভা পাইতেছে,  
 আমি শিব ব্রত করিয়া তাহা লাভ পূর্বক নিশ্চয় তোমাকে প্রদান  
 করিব । ১০৪ । ১০৫ ॥

ভক্ত্যা সূর্য্য ব্রতং কৃত্বা ত্রিষু লোকেষু দুর্লভং । ১০৬ ॥

অষ্টৌ ভাবান্ সুবর্ণঞ্চ যশ্চ নিত্যং প্রসূয়তে ।

জন্ম মৃত্যু হরশ্চৈব পরং ক্রীড়া পরং প্রিয়ে । ১০৭ ॥

অমূল্য রত্ন নির্মাণং পাত্ৰং রত্ন মনোহরং ।

সততং মধু পূর্ণঞ্চ দাস্যামি মদনস্যচ । ১০৮ ॥

অমূল্য রত্ন নির্মাণং সূর্য্য তুল্যঞ্চ তেজসা ।

নান চিত্র বিচিত্রাঢ্যং নির্মাণ মীশ্বরেচ্ছয়া । ১০৯ ॥

নির্ম্মলং মণ্ডলাকারং মণিরাজ বিরাজিতং ।

হস্ত লক্ষ পরিমিতং চতুরশ্রঞ্চ সুন্দরং । ১১০ ॥

পদ্মা পদ্মাসন শ্রেষ্ঠং শ্রেষ্ঠং তস্যঃ সুদুর্লভং ।

ক্ৰবং তুভ্যং প্রদাস্যামি কৃত্বা পদ্মালয়া ব্রতং । ১১১ ॥

ইত্যেব মুক্তা নহশঃ কৃত্বা বস্ত্র নিরোধনং ।

পুনঃ পপাত চরণে মহেন্দ্রাণ্য মুহুম্মুহুঃ । ১১২ ॥

আমি পরম ভক্তি যোগে সূর্য্যদেবের আরাধনা করিয়া তৎ সম তেজঃপুঞ্জ ত্রিলোক দুর্লভ সামন্তক নামক মণিরত্ন আনিয়ন পূৰ্ণক তোমাকে প্রদান করিব । ১০৬ ॥

প্রিয়ে ! সেই সুন্দর মণিরত্ন পরম ক্রীড়া জনক বস্তু, নিত্য উহা অষ্টভার সূর্য্য প্রসব করে, আর উহা জরা মৃত্যুর ভয় নিবারণ করিয়া থাকে । ১০৭ ॥

দেবি ! আমি মদনের অমূল্য রত্ন নির্ম্মিত সতত মধু পূর্ণ মনোহর পান পাত্ৰ আনিয়ন পূৰ্ণক তোমার নিকট অর্পণ করিব । ১০৮ ॥

কমলাদেবীর যে অমূল্য রত্ন খচিত সূর্য্য সম তেজঃপুঞ্জ নানা চিত্র বিচিত্রাঢ্য মণিরাজ বিরাজিত ঈশ্বরেচ্ছায় মণ্ডলাকারে বিনির্ম্মিত চতুরশ্র লক্ষ হস্ত পরিমিত বিমল পদ্মাসন শোভা পাইতেছে, আমি পদ্মালয়ার ব্রত করিয়া তাহা আহরণ পূৰ্ণক তোমাকে প্রদান করিব । ১০৯ ১১০ ১১১ ॥

নত্ব ছুপতি এই রূপ কহিয়া পুনরায় পথ রোধ পূৰ্ণক বারংবার ইন্দ্রাণীর চরণতলে পতিত হইতে লাগিলেন । ১১২ ॥

নৃপস্য বচনং শ্রুত্বা শুক কঠোষ্ঠ তালুকা ।

তমুবাচ মহেন্দ্রাণী স্মারং স্মারং গুরুং হরিং । ১১৩ ॥

শচ্যুবাচ ।

অচেতনস্য মূঢ়স্য কার্য্যাকার্য্য মজানতঃ ।

শ্রোষ্যস্যদ্য কতিবিধাং কথাং কামাতুরস্যচ । ১১৪ ॥

মধু মত্তাং সুরা মত্তাং কাম মত্তো বিচেতন ।

মৃত্যুং ন গণয়েৎ কামী কামেন হৃত মানসঃ । ১১৫ ॥

তাজ মামদ্য হে মত্ত মাতৃ তুল্যাং রজশ্বলাং ।

ঋতোঃ প্রথম দিবস মদ্য মদ্যপ মে ধ্রুবং । ১১৬ ॥

প্রথমে দিবসে স্ত্রীচ চাণ্ডালী সা রজশ্বলা ।

দ্বিতীয় দিবসে স্নেহা তৃতীয়ে রজকী স্মৃতা । ১১৭ ॥

শুদ্ধা ভর্তু শচতুর্থেহহি ন শুদ্ধা দৈব পৈত্রয়োঃ ।

অসৎ শূদ্রা সমা সাচ তদ্দিনেচ পরং প্রতি । ১১৮ ।

নরপতির ঐ সমস্ত বাক্য শ্রবণে শচীদেবীর কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু শুক হইয়া গেল । তখন তিনি গুরু হরিকে স্মরণ করিতে করিতে তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন মূঢ় ! এক্ষণে আমি তোমার নিকট কার্য্যাকার্য্য বিচারে অক্ষম, কেবল চৈতন্য হীন কামার্ত্ত মূঢ়জনের পতিপয় কথা কহিতেছি শ্রবণ কর । ১১৩ । ১১৪ ॥

কাম মত্ত পুরুষ মধুমত্ত ও সুরামত্ত ব্যক্তি অপেক্ষাও বিচেতন হয়, কামী কামাসক্ত হইয়া আপনার মৃত্যু পর্য্যন্ত গণনা করে না । ১১৫ ॥

• হে মত্ত ! আমি তোমার মাতৃ তুল্যা, এবং রজশ্বলা হইয়াছি অদ্য তুমি আমাকে পরিত্যাগ কর, মদ্যপ ! অদ্য আমার ঋতুর প্রথম দিন ইহা আমি তোমার নিকট নিশ্চিত ব্যক্ত করিলাম । ১১৬ ॥

রজশ্বলা নারী প্রথম দিনে চণ্ডালিনী, দ্বিতীয় দিনে-স্নেহা ও তৃতীয় দিনে রজকী বলিয়া গণ্য থাকে ; চতুর্থ দিনে কেবল ভর্তার নিকটে শুদ্ধা হয়, দৈব ও পৈত্র কার্য্যে সে দিনেও অধিকারিণী হয় না । যে



প্রথমে দিবসে কাস্তাং যোহি গচ্ছেদ্রজম্বলাং ।

ব্রহ্মহত্যা চতুর্থঞ্চ লভতে নাত্র সংশয়ঃ । ১১৯ ॥

সপুমান্ নহি কর্ম্মার্হো দৈবে পৈত্রৈচ কর্ম্মণি ।

অধমঃ সচ সর্কেষাং নিন্দিতাশ্চা যশস্করঃ । ১২০ ॥

দ্বিতীয়ে দিবসে নারীং যো ব্রজেচ্চ রজম্বলাং ।

কামতঃ পরিপূর্ণাংচ গোহত্যাং লভতে ধ্রুবং । ১২১ ॥

আজীবনং নাধিকারী পিতৃ বিপ্র সুরার্চনে ।

অমনুষ্যোহযশস্বীচাবিদ্যাঙ্গিরস ভাষিতং । ১২২ ॥

তৃতীয় দিবসে জায়াং যোহি গচ্ছেদ্রজম্বলাং ।

সমুটো ভ্রূণ হত্যাঞ্চ লভতে নাত্র সংশয়ঃ । ১২৩ ॥

পূর্ববৎ পতিতঃ সোপি নচাৰ্হঃ নরক কর্ম্মসু ।

অসং শূদ্রা চতুর্থেহি ন গচ্ছেত্তাং বিচক্ষণঃ । ১২৪ ॥

নারীঃ চ চতুর্থ দিনে অন্য পুরুষকে দর্শন করে, সে অসং শূদ্রা নারীর তুল্যা হয় । ১১৭। ১১৮ ॥

যে পুরুষ প্রথম দিনে রজম্বলা নারীতে গমন করে, সে নিঃসন্দেহ ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হয় । ১১৯ ॥

তাহার দৈব পৈত্র কার্যে অধিকার থাকে না এবং সে সকলের অধম নিন্দিত ও অযশের ভাজন হইয়া থাকে । ১২০ ॥

দ্বিতীয় দিনে যে পুরুষ রজম্বলা নারীতে গমন করে, সে নিশ্চয় ইচ্ছানুসারে পরিপূর্ণা গো হত্যা পাপে লিপ্ত হয় । ১২১ ॥

মহম্পতি কহিয়াছেন সেই নরাধম যাবজ্জীবন দেব ব্রাহ্মণের আরাধনায় ও পিতৃ কার্যে অনধিকারী থাকে এবং মনুষ্য হইয়া বর্জিত বিদ্যাধীন ও অযশস্বী হইয়া কাল হরণ করে । ১২২ ॥

যে ব্যক্তি তৃতীয় দিনে রজম্বলা নারীতে গমন করে, সে মূঢ় ব্যক্তি ভ্রূণ হত্যা পাপে আক্রান্ত হয় সংশয় নাই, সেই পুরুষও পূর্ব বৎ সমস্ত কার্যে অযোগ্য ও পতিত হইয়া থাকে । চতুর্থ দিনে রজম্বলা নারী

• উবাচ মধুরং শান্তং শত্রু কান্তাঞ্চ সুত্রতাং ।  
 দেবপত্নী সদা শুদ্ধাধুনা মাং মানবং প্রতি ।  
 শয়নে ভোজনে দেবি নাশুদ্ধা মানবং প্রতি । ১২৫ ।  
 রজস্বলায়াঃ সন্তোগে কৰ্ম্ম ক্ষেত্রেচ ভারতে ।  
 ত্বয়োক্লিষ্টা ভবেৎ পাপং নতু স্বর্গেচ সুন্দরি । ১২৬ ।  
 কৰ্ম্মক্ষেত্রেপি তৎ কৰ্ম্ম যদ্বৈদোক্লিষ্টং শুভাশুভং ।  
 ন ভবেদ্বৈষ্ণবানাঞ্চ জ্বলতাং ব্রহ্ম তেজসা । ১২৭ ।  
 যথা প্রদীপ্তে বহ্নৌচ শুকানিচ তৃণানিচ ।  
 ভবন্তি তস্মীভূতানি তথা পাপানি বৈষ্ণবে । ১২৮ ।  
 বহি সূর্য্য ব্রাহ্মণেভ্য শ্বেজীয়ান্ বৈষ্ণবঃ সদা ।  
 রক্ষিতো বিষ্ণু চক্রেণ স্বতন্ত্রো যত কুঞ্জরঃ । ১২৯ ।

অসং শূদ্রা স্বরূপা, অতএব বিচক্ষণ ব্যক্তি ঐ দিনেও তাহাতে গমন করিবে না । ১২৩ । ১২৪ ॥

সুত্রতা শচীদেবী এইরূপ কহিলে নহুং রাজা তাহাকে মধুর সস্তাষণে কহিলেন । দেবি ! দেবপত্নী মানবের নিকট শয়ন ভোজন সর্ব বিষয়ে সৰ্বদা পরিশুদ্ধা থাকেন সুতরাং আমি মানব, তুমি দেব পত্নী, মৎ সম্বন্ধে তুমি সৰ্ব্বতোভাবে শুদ্ধা রহিয়াছ । ১২৫ ॥

সুন্দরি ! তুমি যে পাপের কথা উল্লেখ করিলে, কৰ্ম্মক্ষেত্র ভারতে রজস্বলা সন্তোগে তাহা ঘটয়া থাকে, স্বর্গধামে সে পাপ হয় না । ১২৬ ॥

আবার বেদে যে শুভাশুভ কৰ্ম্ম নির্দিষ্ট আছে, ব্রহ্মতেজে আজ্জলামান বৈষ্ণবগুণ যদি কৰ্ম্মক্ষেত্র ভারতেও তাহার অনুষ্ঠান করেন, ওথাপি তাহাদিগকে সেই অশুভ কৰ্ম্ম আনিয়া পাপে লিপ্ত হইতে হয় না । ১২৭ ॥

যেমন প্রদীপ্ত অনলে শুষ্ক তৃণ দগ্ধ হইয়া যায় তক্রূপ বৈষ্ণবে সমস্ত পাপ তস্মীভূত হইয়া থাকে । ১২৮ ॥

বৈষ্ণব পুরুষ, অগ্নি সূর্য্য ও ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও তেজীয়ান্ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন বৈষ্ণব সাধু ব্যক্তি বিষ্ণু চক্র সুদর্শন কর্তৃক রক্ষিত হইয়া

নবিচারো ন ভোগশ্চ বৈষ্ণবানাং স্বকৰ্ম্মণাং ।

লিখিতং তত্ত্ব কোথুম্যাং কুরু প্রশ্নং বৃহস্পতিং । ১৩০ ।

অস্যাংশ্চ সৰ্ব্বৈ জনন্তি চন্দ্র বংশাংশ্চ বৈষ্ণবান্ ।

দেবমন্যং ন সেবন্তে চন্দ্রবংশা হরিং বিনা । ১৩১ ।

সত্বাংশ প্রভবো যোহি ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়োহথবা ।

বিষ্ণু মন্ত্রং ন গৃহ্নাতি বঞ্চিতো বিষ্ণু মায়য়া । ১৩২ ।

কোবা মন্ত্রশ্চ কে দেবা নহি শাস্তা যমো মম ।

সৰ্বান্ স্তোতুং সমর্থোহহং ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবং বিনা । ১৩৩ ।

শয্যাং কুরু গৃহং গত্বা শীত্ৰং যাস্যামি হে গৃহং ।

ঋতু পাপং ময়ি ভবেত্তব কিং গচ্ছ শোভনে । ১৩৪ ॥

ইতুক্তা নহশো রাজা প্রফুল্ল বদনে ক্ষণঃ ।

রত্নযানং সমাক্রুহ যযৌ নন্দন কাননং । ১৩৫ ॥

স্বাধীন মত্ত কুঞ্জরের ন্যায় নির্ভয়ে সৰ্বত্র বিচরণ করিতে সক্ষম হন । ১২৯ ॥

দেবি ! তুমি বৃহস্পতির নিকট জিজ্ঞাসা করিও, বেদের কোথুমা শাখায় লিখিত আছে বৈষ্ণবগণের স্ব কৰ্ম্মের বিচার ও ভোগ নাই । ১৩০ ॥

চন্দ্র বংশীয়েরা হরি ভিন্ন অন্য দেবের উপাসনা করে না, স্মৃতরাং ইহারা যে বৈষ্ণব তাহা কাহার অবিদিত নাই । ১৩১ ॥

সত্ত্ব গুণ সম্ভূত ব্রাহ্মণ হউন বা ক্ষত্রিয় হউন, যিনি বিষ্ণু মন্ত্র গ্রহণ না করেন তিনি বিষ্ণুমায় কৰ্ত্তৃক বঞ্চিত হন । ১৩২ ॥

আমার অন্য দেবগণ ও মন্ত্র বর্গের ভয় নাই যমও আমার শাসন করিতে অক্ষম । ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর ভিন্ন আমি অন্য দেবগণের স্তুতিবাদ করি না । ১৩৩ ॥

শোভনে ! তুমি শীত্ৰ গৃহে গমন করিয়া রতিকরী শয্যা প্রস্তুত কর । আমি অবিলম্বে তোমার আলয়ে উপনীত হইব । ঋতু জন্ম পাপ আমার হইবে, তোমার সে পাপ হইবে না । ১৩৪ ॥

নহুয রাজা শটীকে এই রূপ কহিয়া প্রসন্ন বদনে ও প্রীতি প্রফুল্ল

• ন ঘর্যো সা শচী গেহং প্রজগাম গুরো গৃহং ।  
 গত্বা কুশাসনস্থঞ্চ দদর্শচ বৃহস্পতিং । ১৩৬ ॥  
 তারা সেবিত পাদাঙ্কং জ্বলন্তং ব্রহ্মতেজসা  
 জপমালা করং শশ্ব জ্জপন্তং কৃষ্ণ মীপ্সিতং । ১৩৭ ॥  
 পরমং পরমানন্দং পরমাত্মান মীশ্বরং ।  
 নিগুণঞ্চ নিরীহঞ্চ স্বতন্ত্রং প্রকৃতেঃ পরং । ১৩৮ ॥  
 স্বেচ্ছাময়ং পরং ব্রহ্ম তত্তানুগ্রহে বিগ্রহং ।  
 তমানন্দাশ্রু নেত্রঞ্চ ননাম শিরসা ভুবি । ১৩৯ ॥  
 রুদন্তী নক্লশ্চ নেত্রী সা মজ্জন্তং ভক্তি সাগরে । ১৪০ ॥  
 শোকার্ণবে নিমজ্জন্তী হৃদয়েন বিদ্রুয়তা ।  
 তুফ্যাব ভীতা স্বগুরুং ব্রহ্মিষ্ঠঞ্চ রূপানিধিং । ১৪১ ॥

শচ্যুবাচ ।

রক্ষ রক্ষ মহাভাগ ভীতাং মাং শরণাগতাং ।  
 নদীশ্বর স্বদাসীঞ্চ নিমগ্নাং শোক সাগরে । ১৪২ ॥

নয়নে রত্নযানে আরোহণ পূর্বক নন্দন কাননে গমন করিলেন । ১৩৫ ॥

তখন শচী নিজ গৃহে গমন না করিয়া গুরু গৃহে গমন পূর্বক দেখি-  
 লেন, গুরুদেব বৃহস্পতি কুশাসনে সমাসীন হইয়া স্থায়ী করে জপমালা  
 গ্রহণ পূর্বক সতত অতীতদেব কৃষ্ণের নাম জপ করিতেছেন আর  
 তার। সেই ব্রহ্মতেজে জাজ্বল্যমান সুর গুরুর পাদপদ্ম সেবায় প্ররত্না  
 রহিয়াছেন । ১৩৬ । ১৩৭ ॥

• যে সনাতন হরি নিগুণ, নিরীহ, স্বতন্ত্র, প্রকৃতি হইতে অতীত  
 স্বেচ্ছাময় পরমানন্দ স্বরূপ, পরমাত্মা পরাংপর পরব্রহ্ম, কেবল ভক্তের  
 প্রতি অনুগ্রহার্থ বাঁহার মূর্তি প্রকাশ হয়, তৎকালে সেই হরিনাম  
 জপ করিতে করিতে গুরুদেবের নয়ন যুগল হইতে আনন্দাশ্রু বিগলিত  
 হইতেছে । এই ব্যাপার দর্শনে শচী ভূমিতলে পতিতা হইয়া তাঁহার  
 চরণে প্রণাম করিলেন । ১৩৮ । ১৩৯ ॥

অনীশ্বরশ্চেশ্বরো বা বলবান্ বা সুদুৰ্জলঃ।

অশিষ্য ভাৰ্য্যা পুত্ৰাংশ্চ শাসিতঞ্চ সদা ক্ষমঃ। ১৪৩ ॥

দূরীভূতঃ স্বরাজ্যাদ্ অশিষ্যশ্চ ক্লুত স্ত্রিয়া।

শান্তিৰ্ভূব দোষস্য চাধুনানুগ্রহং কুরু। ১৪৪ ॥

অনাথাং সৰ্ব শূন্যাং মাং শূন্যাং তা নমরাবতীং।

সম্পাং শূন্য মাশ্রমং মে পশ্য রক্ষ রূপানিধে। ১৪৫ ॥

দম্ব্যগ্রস্তাঞ্চ মাং রক্ষ দেশং কিল্লর মানয়।

দত্তা চরণ রেণুন্তু শুভাশীৰ্ষচনং কুরু। ১৪৬ ॥

সৰ্কেষাঞ্চ গুরুগাঞ্চ জন্মদাতা পরো গুরুঃ। ১৪৭ ॥

ঐ সময়ে সেই শোক সাগরে নিমগ্না শতীর নয়ন যুগল হইতে বাষ্প-  
বারি বিগলিত হইতে লাগিল, তখন তিনি দুঃখিতান্তঃকরণে সভয়ে সেই  
ভগবন্তুক্তি সাগরে নিমগ্ন ব্রহ্মনিষ্ঠ রূপানিধি গুরু বৃহস্পতির স্তব  
করত কহিলেন, মহাতাগ! আমি শোকার্ণব নিমগ্না ও ভীতা হইয়া  
আপনার শরণ গ্রহণ করিলাম, প্রভো! আপনি আমাকে রক্ষা ককন  
রক্ষা ককন। ১৪০। ১৪১। ১৪২ ॥

লোক, সম্পত্তি হীন বা ঐশ্বর্যবান হউক এবং বলবান বা অতি  
দুৰ্জল হউক, স্ত্রী শিষ্য ভাৰ্য্যা ও পুত্রকে শাসন করিতে সৰ্বদা সক্ষম  
থাকে। ১৪৩ ॥

প্রভো! আপনি স্ত্রী শিষ্যকে স্বরাজ্য হইতে দূরীভূত করাতে  
তাঁহার দোষের দণ্ড হইয়াছে। এক্ষণে আপনি অনুগ্রহ প্রকাশ  
ককন। ১৪৪ ॥

দয়ানিধে! এখন আমি অনাথা ও শূন্য হৃদয়া হইয়াছি, এবং  
অমরাবতী শূন্য ও মদীয় আশ্রম সম্পত্তি শূন্য হইয়াছে এই সমস্ত প্রত্যক্ষ  
করিয়া আপনি আমাকে রক্ষা ককন। ১৪৫ ॥

প্রভো! এক্ষণে আমি দম্ব্যগ্রস্তা হইয়াছি, আমাকে রক্ষা ককন  
আর আপনি চরণ রেণু প্রদান করিয়া শুভ আশীৰ্বাদ পূৰ্বক ভবদীয়  
কিল্লর মৎপতি দেবরাজকে এই স্বৰ্গ রাজ্যে আনয়ন ককন। ১৪৬ ॥

পিতৃঃ শত গুণা মাতা পূজ্যা বন্দ্যা গরীয়সী । ১৪৭ ॥  
 বিদ্যাদাতা মন্ত্রদাতা জ্ঞানদো হরি ভক্তিতঃ ।  
 পূজ্যে বন্দ্যশ্চ সেব্যশ্চ মাতুঃ শত গুণে গুরুঃ । ১৪৮ ॥  
 মন্ত্রাদ্যুদ্বিগিরণে নৈব গুরুরিহ্যচ্যতে বুধৈঃ ।  
 অন্যোবাদ্যো গুরুরয় মন্যশ্চারোপিতো গুরুঃ । ১৪৯ ॥  
 অজ্ঞান তিমিরান্ধস্য জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া ।  
 চক্ষুঃ ক্রম্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ । ১৫০ ॥  
 অদীক্ষিতস্য মূৰ্খস্য নিকৃতি নাস্তি নিশ্চিতং ।  
 সৰ্ব্ব কৰ্ম্মশ্চিনহস্য নরকে তংপশোঃ স্থিতিঃ । ১৫১ ॥  
 জন্মদাতাম্রদাতা বা মাতান্যে গুরব স্তথা ।  
 পারং কৰ্ত্তুং ন শক্তাস্তে ঘোর সংসার মাগরে । ১৫২ ॥  
 বিদ্যামন্ত্র জ্ঞানদাতা নিপুণঃ পার কৰ্ম্মণি ।

ভগবন্! সকল গুরু অপেক্ষা জন্মদাতা পরম গুরু, কিন্তু জননী সেই  
 পিতা হইতে শতগুণে পূজ্যা বন্দনীয় ও গরীয়সী বলিয়া নির্দিষ্ট  
 আছেন । ১৪৭ ॥

পরন্তু বিদ্যাগাতা মন্ত্রদাতা জ্ঞানদাতা ও হরিভক্তিদাতাগুরু সেই  
 মাতা অপেক্ষা শতগুণে পূজ্য সেব্য ও বন্দনীয় হন । ১৪৮ ॥

মন্ত্রদাতা মন্ত্র উদ্ভিগরণ করাতে পণ্ডিতগণ কর্তৃক গুরু নামে অভিহিত  
 হইয়া থাকেন, এই মন্ত্রদাতা গুরুই সৰ্ব্ব প্রধান, অন্য গুরু আরোপিত  
 গুরুপদ বাচ্য মাত্র । ১৪৯ ॥

যিনি জ্ঞানাজ্ঞান শলাকা দ্বারা অজ্ঞান তিমিরান্ধজনের চক্ষু উন্মীলিত  
 করিয়া দেন সেই পরম গুরুর চরণে আমার নমস্কার । ১৫০ ॥

অদীক্ষিত মূৰ্খ ব্যক্তি সমস্ত দৈব ঐশ্বর্য্য অযোগ্য, সুতরাং  
 পশুতুল্য, তাহার নিকৃতি নাই, সে নিশ্চয় নিরয়গামী হইয়া থাকে । ১৫১ ॥

কি জন্মদাতা, কি অন্নদাতা, কি মাতা কি অন্যান্য গুরুগণ ইহারা  
 ঘোর সংসার পার করিতে কখনই সক্ষম নহেন । ১৫২ ॥

মশন্তুঃ শিষ্য মুদ্ধত্তু মৌশ্বরশ্চেশ্বরো পরঃ । ১৫৩ ॥  
 গুরু র্কিষু গুরু ব্রহ্মা গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।  
 গুরু দ্বৈত্মো গুরুঃ শেষো সৰ্ব্বাত্মা নিগুণো গুরুঃ । ১৫৪ ॥  
 সৰ্ব্ব তীৰ্থাশ্রয়শ্চৈব সৰ্ব্ব দেবাশ্রয়ো গুরুঃ ।  
 সৰ্ব্ব বেদ স্বরূপশ্চ গুরু রূপী হরিঃ স্বয়ং । ১৫৫ ॥  
 অভীষ্ট দেবে রুচ্যে গুরুঃ শক্তোহি রক্ষিতুং ।  
 গুরো রুচ্যেভীষ্টদেবো নহি শক্তঃ সরক্ষিতুং । ১৫৬ ॥  
 সৰ্ব্বো গ্রাহ্যশ্চ যং রুচ্যে যং রুচ্যে দেব ব্রাহ্মণাঃ ।  
 তমেব রুচ্যে ভবতি গুরুরেবহি দৈবতঃ । ১৫৭ ॥  
 ন গুরোশ্চ প্রিয়শ্চাত্মা ন গুরোশ্চ প্রিয়ঃ সূতঃ ।  
 ধনং প্রিয়ং নচ গুরো নচ ভার্য্যা প্রিয়া যথা । ১৫৮ ॥  
 ন গুরোশ্চ প্রিয়ো ধৰ্ম্মো ন গুরোশ্চ পরন্তপঃ ।  
 ন গুরোশ্চ পরং সত্যং ন পুণ্যঞ্চ গুরোঃ পরং । ১৫৯ ॥

বিদ্যামন্ত্র ও জ্ঞানদাতা গুরুই পার কার্য্যে নিপুণ, সুতরাং তিনি পরম ঈশ্বর, তিনিই শিষ্যকে সংসার সমুদ্রে হইতে উদ্ধার করিতে পারেন । ১৫৩ ॥

গুরু ব্রহ্মা, গুরু বিষ্ণু, গুরুদেবদেব মহেশ্বর, গুরু ধৰ্ম্ম, গুরু অনন্ত ও গুরুই সৰ্ব্বাত্মা নিগুণ পরম পুরুষ বলিয়া কথিত হন । ১৫৪ ॥

গুরুদেবেই সমস্ত তীৰ্থ ও সকল দেবের অধিষ্ঠান আছে, গুরু সৰ্ব্বদেব স্বরূপ, সনাতন হরি স্বয়ং গুরুরূপী হইয়া অবস্থান করিয়া থাকেন । ১৫৫ ॥

অভীষ্টদেব রুচ্য হইলে গুরু রক্ষা করিতে পারেন, কিন্তু গুরু রুচ্য হইলে অভীষ্টদেব রক্ষা করিতে পারেন না । ১৫৬ ॥

সমস্ত গ্রহ ও সকল দেব ব্রাহ্মণ যাহার প্রতি রুচ্য হন, পরমদেব স্বরূপ গুরু তাহার প্রতি রুচ্য হইয়া থাকেন । ১৫৭ ॥

আত্মা, পুত্র, ধন ও ভার্য্যা প্রিয়বস্তু বটে, কিন্তু গুরু অপেক্ষা ঐ সমুদায়কে প্রিয় পদার্থ বলিয়া নির্দেশ করা যায় না । ১৫৮ ॥

ধৰ্ম্ম পরম তপস্যা পরম সত্য এবং পুণ্যও গুরু অপেক্ষা কদাচ প্রিয় হইতে পারে না । ১৫৯ ॥

গুরোঃ পরো ন শাস্তাচ নহি বন্ধু গুরোঃ পরঃ ।  
 দেবো রাজাচ শাস্তাচ শিষ্যানাঞ্চ সদা গুরুঃ । ১৬০ ॥  
 বাবংশন্তো দাতু মন্বং তাবং শাস্তা তদনুদঃ ।  
 গুরুঃ শাস্তাচ শিষ্যাণাং প্রতি জন্মনি জন্মনি । ১৬১ ॥  
 মন্ত্ৰো বিদ্যা গুরুর্দেবঃ পূৰ্ব লক্কো যথা পতিঃ ।  
 প্রতি জন্ম নিবন্ধেন সৰ্বেষা মুপরিস্থিতঃ । ১৬২ ॥  
 পিতা গুরুশ্চ বন্দ্যশ্চ যত্র জন্মনি জন্মদঃ ।  
 গুরবোহন্যে তথা মাতা গুরুশ্চ প্রতি জন্মনি । ১৬৩ ॥  
 বিপ্রাণাং হুং বরিষ্ঠশ্চ গরিষ্ঠশ্চ তপস্বিনাং ।  
 ব্রহ্মিক্টো ব্রহ্মবিদ্রু ক্রান্ ধর্মিষ্ঠঃ সর্ব ধর্মিণাং । ১৬৪ ॥  
 তুষ্ঠোভব মুনি শ্রেষ্ঠ মাঞ্চ শক্রঞ্চ সাম্প্রতং ।  
 ত্বয়ি তুষ্ঠে সদা তুষ্ঠা ভবন্তি এহ দেবতাঃ । ১৬৫ ॥

গুরু পর শাস্তা ও গুরু পর পরম বন্ধু আর কেহই নাই, গুরুই  
 সদা শিষ্যগণের দেবতা রাজা ও শাস্তা বলিয়া নির্দিষ্ট হন । ১৬০ ॥

অন্নদাতা যে পর্য্যন্ত অন্ন দানে সমর্থ, তাবৎ তিনি শাসন করিতে  
 পারেন কিন্তু গুরু প্রতি জন্মে জন্মে শিষ্যের শাসন করিতে সক্ষম হইয়া  
 থাকেন । ১৬১ ॥

মন্ত্ৰ বিদ্যা, গুরু, দেবতা, পতি পূর্ব লক্ষ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে,  
 কিন্তু প্রতি জন্ম নিবন্ধ ক্রমে গুরু সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিখ্যাত । ১৬২ ॥

যে জন্মে যিনি জন্মদাতা পিতা ও যে নারী গর্ভধারণী মাতা হন,  
 তাঁহারা সেই জন্মেই গুরু বলিয়া পূজ্য এবং অন্যান্য গুরুগণও ঐ রূপ  
 এক এক জন্মে বন্দনীয়; কিন্তু জ্ঞানদাতা গুরু প্রতি জন্মেই পূজনীয়  
 হইয়া থাকেন । ১৬৩ ॥

এভো! আপনি বিপ্রগণের শ্রেষ্ঠ, তপস্বীগণের প্রধান, ধার্মিক-  
 গণের মধ্যে ধর্ম নিষ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন । ১৬৪ ॥

মুনি শ্রেষ্ঠ! এক্ষণে আপনি আমার ও আমার পতি ইন্দ্রের প্রতি



মণকঃ শিষ্য মুদ্ধত্তু মৌশ্বরশ্চেশ্বরো পরঃ । ১৫৩ ॥  
 গুরু কিম্বু গুরু ব্রহ্মা গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।  
 গুরু দ্বার্মো গুরুঃ শেষো সৰ্ব্বাত্মা নিগুণো গুরুঃ । ১৫৪ ॥  
 সৰ্ব্ব তীৰ্থাশ্রয়শ্চৈব সৰ্ব্ব দেবাশ্রয়ো গুরুঃ ।  
 সৰ্ব্ব বেদ স্বরূপশ্চ গুরু রূপী হরিঃ স্বয়ং । ১৫৫ ॥  
 অতীৰ্চ্য দেবে রুচ্যে গুরুঃ শক্তোহি রক্ষিতুং ।  
 গুরো রুচ্যেইতীৰ্চ্যদেবো নহি শক্তঃ সরক্ষিতুং । ১৫৬ ॥  
 সৰ্ব্বে গ্রাহ্যশ্চ যং রুচ্যে যং রুচ্যে দেব ব্রাহ্মণাঃ ।  
 তমেব রুচ্যে ভবতি গুরুরেবহি দৈবতঃ । ১৫৭ ॥  
 ন গুরোশ্চ প্রিয়শ্চাত্মা ন গুরোশ্চ প্রিয়ঃ সূতঃ ।  
 ধনং প্রিয়ং নচ গুরো নচ ভার্য্যা প্রিয়া যথা । ১৫৮ ॥  
 ন গুরোশ্চ প্রিয়ো ধৰ্ম্মো ন গুরোশ্চ পরন্তপঃ ।  
 ন গুরোশ্চ পরং সত্যং ন পুণ্যঞ্চ গুরোঃ পরং । ১৫৯ ॥

বিদ্যামল্ল ও জ্ঞানদাতা গুরুই পার কার্য্যে নিপুণ, সূতরাং তিনি পরম  
দেব, তিনিই শিষ্যকে সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার করিতে পারেন । ১৫৩ ॥

গুরু ব্রহ্মা, গুরু বিষ্ণু, গুরুদেবদেব মহেশ্বর, গুরু ধৰ্ম্ম, গুরু অনন্ত ও  
গুরুই সৰ্ব্বাত্মা নিগুণ পরম পুরুষ বলিয়া কথিত হন । ১৫৪ ॥

গুরুদেবেই সমস্ত তীৰ্থ ও সকল দেবের অধিষ্ঠান আছে, গুরু সৰ্ব্বদেব  
স্বরূপ, সনাতন-হরি স্বয়ং গুরুরূপী হইয়া অবস্থান করিয়া থাকেন । ১৫৫ ॥

অতীৰ্চ্যদেব রুচ্য হইলে গুরু রক্ষা করিতে পারেন, কিন্তু গুরু রুচ্য  
হইলে অতীৰ্চ্যদেব রক্ষা করিতে পারেন না । ১৫৬ ॥

সমস্ত গ্রহ ও সকল দেব ব্রাহ্মণ যাহার প্রতি রুচ্য হন, পরমদেব  
স্বরূপ গুরু তাহার প্রতি রুচ্য হইয়া থাকেন । ১৫৭ ॥

আত্মা, পুত্র, ধন ও ভার্য্যা প্রিয়বস্তু বটে, কিন্তু গুরু অপেক্ষা ঐ  
সমুদায়কে প্রিয় পদার্থ বলিয়া নির্দেশ করা যায় না । ১৫৮ ॥

ধৰ্ম্ম পরম তপস্যা পরম সত্য এবং পুণ্যও গুরু অপেক্ষা কদাচ প্রিয়  
হইতে পারে না । ১৫৯ ॥

গুরোঃ পরো ন শাস্তাচ নহি বন্ধু গুরোঃ পরঃ ।  
 দেবো রাজাচ শাস্তাচ শিষ্যানাঞ্চ সদা গুরুঃ । ১৬০ ॥  
 বাবংশস্তো দাহু মনঃ তাবংশাস্তা তদন্নদঃ ।  
 গুরুঃ শাস্তাচ শিষ্যাণাং প্রতি জন্মনি জন্মনি । ১৬১ ॥  
 মন্ত্ৰো বিদ্যা গুরুর্দেবঃ পূৰ্ব্ব লক্কো যথা পতিঃ ।  
 প্রতি জন্ম নিবন্ধেন সৰ্ব্বেষা মুপরিস্থিতঃ । ১৬২ ॥  
 পিতা গুরুশ্চ বন্দ্যশ্চ যত্র জন্মনি জন্মদঃ ।  
 গুরবোহন্যে তথা মাতা গুরুশ্চ প্রতি জন্মনি । ১৬৩ ॥  
 বিপ্রাণাং স্বং বরিষ্ঠশ্চ গরিষ্ঠশ্চ তপস্বিনাং ।  
 ব্রহ্মিষ্ঠো ব্রহ্মবিদ্রুক্ষান্ ধর্ম্মিষ্ঠঃ সর্ব ধর্ম্মিণাং । ১৬৪ ॥  
 তুষ্ঠোভব মুনি শ্রেষ্ঠ মাঞ্চ শক্রঞ্চ সাম্প্রতং ।  
 ত্বয়ি তুষ্ঠে সদা তুষ্ঠা ভবন্তি এহ দেবতাঃ । ১৬৫ ॥

গুরুর পর শাস্তা ও গুরুর পর পরম বন্ধু আর কেহই নাই, গুরুই  
 সদা শিষ্যগণের দেবতা রাজা ও শাস্তা বলিয়া নির্দিষ্ট হন । ১৬০ ॥

অন্নদাতা যে পর্য্যন্ত অন্ন দানেন সমর্থ, তাবৎ তিনি শাসন করিতে  
 পারেন কিন্তু গুরু প্রতি জন্মে জন্মে শিষ্যের শাসন করিতে সক্ষম হইয়া  
 থাকেন । ১৬১ ॥

মন্ত্র বিদ্যা, গুরু, দেবতা, পতি পূৰ্ব্ব লক্ক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে,  
 কিন্তু প্রতি জন্ম নিবন্ধ ক্রমে গুরু সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিখ্যাত । ১৬২ ॥

যে জন্মে যিনি জন্মদাতা পিতা ও যে নারী গর্ভধারণী মাতা হন,  
 তাঁহারা সেই জন্মেই গুরু বলিয়া পূজা এবং অন্যান্য গুরুগণও ঐ রূপ  
 এক এক জন্মে বন্দনীয়; কিন্তু জ্ঞানদাতা গুরু প্রতি জন্মেই পূজনীয়  
 হইয়া থাকেন । ১৬৩ ॥

প্রভো! আপনি বিপ্রগণের শ্রেষ্ঠ, তপস্বীগণের প্রধান, ধার্মিক-  
 গণের মধ্যে ধর্ম্ম নিষ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন । ১৬৪ ॥

মুনি শ্রেষ্ঠ! এক্ষণে আপনি আমার ও আমার পতি ইন্দ্রের প্রতি



ইত্যুক্তা সা শচী ব্রহ্মন্ পুন ক্রুচৈ রুরোদচ ।

দৃষ্টা তদ্রোদনং তারা রুরোদোচ্চৈ শ্মু হ্রশ্মু হ্রঃ । ১৬৬ ॥

পপাত চরণে তারা রুরোদচ পুনঃ পুনঃ ।

অপরাধং ক্ষমেত্যুক্তা গুরু স্ত্রুচৌপ্যবাচ তং । ১৬৭ ॥

গুরুকুবাচ ।

উত্তিষ্ঠ তারে শচ্যাশ্চ সর্ষং ভদ্রং ভবিষ্যতি ।

সদ্যঃ প্রাপ্সসি ভর্তারং মহেন্দ্রঞ্চ মদাশিষা । ১৬৮ ॥

ইত্যুক্তা স গুরু স্ত্রুচ বিররামচ নারদ ।

পপাত চরণে তারা পুন রেব রুরোদচ । ১৬৯ ॥

গৃহীত্বাচ শচীং তারাং সংস্থাপ্যচ স্ববক্ষসি ।

বোধয়ামাস বিবিধ মাধ্যাত্মিক মনুভ্রমং । ১৭০ ॥

শচী ক্রুতং গুরোঃ স্তোত্রং পূজাকালেচ যঃ পঠেৎ ।

প্রসন্ন হউন । আপনি তুষ্ট হইলে গ্রহ দেবগণ তুষ্ট হইয়া থাকেন । ১৬৫ ॥

এই বলিয়া শচী পুনর্বার উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন । তখন তারাও তাঁহাকে এইরূপ রোক্তদ্যমানা দেখিয়া বারংবার উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । ১৬৬ ॥

পরে তারা পতির চরণে পতিতা হইয়া কহিলেন, নাথ ! আপনি ইহাদিগের অপরাধ ক্ষমা করুন । তারা এইরূপ কহিলে সুরগুরু তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, তারে ! গাত্রোত্থান কর, শচীর সমস্ত মঙ্গল হইবে, ইনি আমার আশীর্বাদে সদ্যঃ ভর্তা ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হইবেন । ১৬৭ । ১৬৮ ॥

সুরগুরু বৃহস্পতি এই বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলে তারা পুনর্বার তাঁহার চরণে পতিতা হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । ১৬৯ ॥

তখন বৃহস্পতি শচীকে উত্থাপন ও তারাকে বক্ষঃস্থলে সংস্থাপন পূর্বক বহুবিধ অনুভব আধ্যাত্মিক বাক্যে তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা করিলেন । ১৭০ ॥

গুরুশ্চাভীষ্ট দেবশ্চ তং তুষ্টঃ প্রতি জন্মানি । ১৭১ ॥

এহদেবা দ্বিজাস্তৃধঃ পরিতুষ্টাশ্চ সন্ততং ।

রাজানো বান্ধবান্ধৈব সন্তুটাঃ সৰ্ব্বতঃ সদা । ১৭২ ॥

গুরুভক্তিং বিষু ভক্তিং বাঞ্ছিতং লভতে ক্রবং ।

সদা হর্ষং ভবেত্তস্য নচ শোকঃ কদাচন । ১৭৩ ॥

পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ভাৰ্য্যার্থী নভতে প্রিয়াং ।

গুণবন্তং গুণবতীং সতীং পুত্রবতীং ক্রবং । ১৭৪ ॥

রোগান্তো মুচ্যতে রোগাং বন্ধো মুচ্যতে বন্ধনাং ।

অস্পর্কঃ কৰ্ণৈর্ভিঃ সুযশা মুখো ভবতি পণ্ডিতঃ । ১৭৫ ॥

কদাচিদ্ধনু বিচ্ছেদো ন ভবেত্তস্য নিশ্চিতং ।

নিত্যং তদ্বন্ধতে ধর্মো বিপুলং নির্মলং যশঃ । ১৭৬ ॥

লভতে পরমৈশ্বর্যং পুত্র পৌত্র ধনান্বিতঃ ।

ইহ সৰ্ব্ব সুখং ভুক্তা যাত্যন্তে শ্রীহরেঃ পদং । ১৭৭ ॥

যে ব্যক্তি পূজাকালে এই শ্লোক গুরু স্তোত্র পাঠ করে, গুরু ও  
অভীষ্টদেব প্রতি জন্মে তাহার প্রতি প্রীত হইয়া থাকেন । ১৭১ ॥

এহ দেব ও দ্বিজগণ সৰ্ব্বক্ষণ তাহার প্রতি প্রসন্ন হন এবং রাজগণ ও  
বন্ধুবর্গেরও তাঁহার প্রতি সৰ্ব্বদা প্রীতি সমুৎপন্ন হয় । ১৭২ ॥

আর সেই ব্যক্তি নিশ্চয় গুরুভক্তি ও দিকুভক্তি লাভ করিয়া সৰ্ব্বদা  
পরমানন্দে কাল যাপন করে, কখনই তাহার শোক উপস্থিত হয় না । ১৭৩ ॥

এই স্তোত্র পাঠে পুত্রার্থী ব্যক্তি গুণবান্ পুত্র এবং ভাৰ্য্যার্থী ব্যক্তি  
পুত্রবতী গুণবতী সাদ্রী প্রিয়া ভাৰ্য্যা লাভ করিতে সমর্থ হয় । ১৭৪ ॥

এই স্তোত্র পাঠ করিলে রোগান্ত ব্যক্তি রোগ হইতে মুক্ত, বন্ধ ব্যক্তি  
বন্ধন হইতে বিমুক্ত, অস্পর্ক কৌর্ভি পুরুষ পরম যশস্বী ও মুখ্য ব্যক্তি  
পণ্ডিত হইতে পারে । ১৭৫ ॥

সেই ব্যক্তির নিশ্চিত কখন বন্ধু বিচ্ছেদ হয় না, নিতাই তাঁহার  
ধর্ম ও সুনির্মল বিপুল যশ বর্ধিত হয় । ১৭৬ ॥

ন ভবেত্তং পুনর্জন্ম হরি দাস্যং লভেৎ ক্রবৎ ।

শশ্বৎ পিবতি শান্তশচ বিষুভক্তি রসামৃতং ।

জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি শোক সন্তাপ নাশনং । ১৭৮ ॥

ইতি শ্রীভক্তবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে মহেন্দ্র দর্পভঙ্গ একথনে শচী শোকাপনোদনে

শচীকৃত গুরু স্তব কথনং নামোনিষফিতমোহধ্যায়ঃ ।

সেই ব্যক্তি পুত্র পৌত্র ধনৈশ্বর্যে পরিপূর্ণ হইয়া ইহলোকে পরম  
খুশ সন্তোষ পূর্বক অস্তে হরির পরম পদ লাভ করিতে সক্ষম হইয়া  
থাকে । ১৭৭ ॥

সেই ব্যক্তির পুনর্জন্ম হয় না, সে সনাভন হরির দাস্য লাভ করিয়া  
নিরন্তর জন্ম মৃত্যু নিবারক জরা ব্যাধি নাশন ও শোক সন্তাপ নাশক  
হরিভক্তিরসামৃত পান করে, সন্দেহ মাত্র নাই । ১৭৮ ॥

ইতি শ্রীভক্তবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

মহেন্দ্র দর্পভঙ্গ একথনে শচী শোকাপনোদনে শচী কৃত

গুরু স্তব কথন নাম একোনিষফিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## যষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

শচী স্তোত্রং সমাকৰ্ণ্য পরিতুষ্টৌ বৃহস্পতিঃ ।

উবাচ মধুরং শান্তং কান্তা মিত্রস্য নারদ । ১ ॥

বৃহস্পতিরুবাচ ।

তাজ বৎসে ভয়ং সৰ্ব্বং ভয়ং কিন্তু ময়ি স্থিতে ।

যথা কচস্য পত্নী মে তথা ত্বমসি শোভনে ।

যথা পুত্র তথা শিষ্যো ন ভেদঃ পুত্র শিষ্যয়োঃ । ২ ॥

তৰ্পণে পিতৃ দানেচ পালনে পরিপোষণে । ৩ ॥

যথাগ্নিদাতা পুত্রশ্চ তথা শিষ্যশ্চ নিশ্চিতং ।

ইতীদং কাণ্ শাখায়া মুবাচ কমলোদ্ভবঃ । ৪ ॥

পিতা মাতা গুরু ভাৰ্য্যা শিশুশ্চানাত্ম বান্ধবাঃ ।

এতে পুংসাং নিত্য পোষা ইত্যাহ কমলোদ্ভবঃ । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! সুরগুরু বৃহস্পতি ইন্দ্রপত্নী শচীর এইরূপ স্তুতিবাদ শ্রবণে পরিতুষ্ট হইয়া মধুর বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বৎসে ! তুমি সমস্ত ভয় পরিত্যাগ কর, আমি বিদ্যামানে তোমার কোন ভয় নাই। শোভনে ! মৎ পুত্র কচের পত্নীর ন্যায় তুমি আমার স্নেহপাত্রী, যেমন পুত্র, সেইরূপ শিষ্য, পুত্রে ও শিষ্যে কোন ভেদ নাই। ১।২ ॥

কমলযোনি ব্রহ্মা বেদের কাণ্ শাখায় এইরূপ কহিয়াছেন, তৰ্পণ পিতৃদান পালন ও পরিপোষণ বিষয়ে পুত্র ও শিষ্য উভয়েই সমান অধিকারী পুত্র যেমন অগ্নিদাতা, শিষ্যও তদ্রূপ নিশ্চয় অগ্নিদাতা হইয়া থাকে। ৩।৪ ॥

পিতা মাতা গুরু ভাৰ্য্যা শিশু সন্তান এবং বান্ধব হীন অনাত্ম ব্যক্তিগণ পুরুষগণের নিত্য পোষা, ইহাও ব্রহ্মা কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে। ৫ ॥

যৈশ্চ তাংশ্চ ন পুষ্যাতি ভস্মান্তং তস্য স্মৃতকং ।  
 দৈব ঐপৈত্র্যে ন কৰ্ম্মাচ্ছ সোহপীত্যাহ মহেশ্বরঃ । ৬ ॥  
 কুরুতে নর বুদ্ধিঞ্চ মাতরং পিতরং গুরুং ।  
 স্বষশ স্তম্য সৰ্ব্বত্র বিঘ্ন মেব পদে পদে । ৭ ॥  
 সম্পন্নাভো যঃ কৰোতি স্কণ্ডরোশ্চ পরাভবং ।  
 অচিরাৎ সৰ্ব্বনাশশ্চ ভবেত্তস্য স্তুনিশ্চিতং । ৮ ॥  
 মাঞ্চ দৃষ্টা সভা মধ্যে নোভস্থেঁ পাক শাসনঃ ।  
 তৎফলং বুভুজে সাক্ষাৎ সদ্যঃ পশ্চাৎ সাম্প্রতং । ৯ ॥  
 কৰোমি মোক্ষণং তস্য তব রক্ষাং স্তুনিশ্চিতং ।  
 শাসিতুং রক্ষিতুং শক্তঃ সএব গুরু রুচ্যতে । ১০ ॥  
 ন নশ্যতি সতীত্বঞ্চ হং শুদ্ধায়াশ্চ যোষিতঃ ।  
 যন্মনা সবিকল্পশ্চ তস্য ধৰ্ম্মশ্চ নশ্যতি । ১১ ॥

মহেশ্বর কহিয়াছেন যে ব্যক্তি উক্ত পিতা মাতা প্রভৃতিকে পোষণ  
 না করে, তাহার দেহ যাবৎ ভস্মীভূত না হয়, তাবৎ সে অশুচি হইয়া  
 দৈব ঐপৈত্র্য কার্য্যে অনধিকারী থাকে । ৬ ॥

যে ব্যক্তি পিতা মাতা ও গুরুতে নর বুদ্ধি করে, তাহার যশোহানি  
 হয় ও পদে পদে বিঘ্ন জন্মে । ৭ ॥

যে ব্যক্তি ঐশ্বর্য্যমত্ত হইয়া স্ত্রী গুরুর অবমান করে, নিশ্চয় তাহার  
 অচিরাৎ সৰ্ব্বনাশ হয় । ৮ ॥

বৎসে ! দেবরাজ সভা মধ্যে আমাকে দেখিয়া গাতোপ্থান করে  
 নাই, এই জন্য সদ্যঃ তাহার যেরূপ ফল ভোগ হইল, এক্ষণে তাহা তুমি  
 প্রত্যক্ষ কর । ৯ ॥

অধুনা আমি দেবরাজকে বিপদ মুক্ত করিয়া নিশ্চয় তোমাকে রক্ষা  
 করিব, যিনি শিষ্যকে শাসন এবং রক্ষা করিতে পারেন তিনিই গুরু  
 পদ বাচ্য হইয়া থাকেন । ১০ ॥

যে নারীগণের হৃদয় শুদ্ধ থাকে, তাহাদিগের সতীত্ব কখন নষ্ট হয়

ভবিষ্যতি প্রভাব স্তে দুর্গায়াশ্চ সমঃ সতি ।  
 লক্ষ্মী সমা প্রতিষ্ঠাচ যশস্তন্মনসা সমং । ১২ ॥  
 সৌভাগ্যং রাধিকা তুল্যং তৎ সমং প্রেম ভর্তরি ।  
 ততুল্যং গৌরবং মান্যং প্রীতিঃ প্রধান্য মীশ্বরে । ১৩ ॥  
 রোহিণ্যাশ্চ সমাপেক্ষা পূজ্যাচ ভারতৌ সমা ।  
 শুদ্ধা নিরুপমা শশ্বৎ সাবিদ্রী সদৃশী সদা । ১৪ ॥  
 এতস্মিন্নন্তরে তত্র আগতো নহ্ষাচ্চরঃ ।  
 উবাচ বচনং ভীতো বাকপতে গৌচরে ততঃ । ১৫ ॥  
 দূত উবাচ ।  
 উত্তিষ্ঠ দেবি শীত্ৰঞ্চ গচ্ছ ত্বং নহ্ষং প্রতি ।  
 ক্রীড়াং কর্তৃঞ্চ রহসি রম্যে নন্দন কাননে । ১৬ ॥  
 দূতস্য বচনং শ্রুত্বা তমুবাচ বৃহস্পতিঃ ।  
 কস্মিতাবয়বঃ ক্রোধাদ্রক্ত পঙ্কজ লোচনঃ । ১৭ ॥

না, কিন্তু যে নারীগণের হৃদয় সবিকম্প তাহাদিগের ধর্ম নষ্ট হয় । ১১ ॥  
 সতি ! আমার আশীর্বাদে তোমার দুর্গাদেবীর তুল্য প্রভাব, লক্ষ্মীর  
 তুল্য প্রতিষ্ঠা ও মনসার তুল্য কীর্তি লাভ হইবে । ১২ ॥  
 তুমি রাধিকার তুল্য সৌভাগ্যবতী হইয়া তৎ সম ভর্তৃপ্রেম এবং  
 ভর্তার নিকট গৌরব মান্য প্রীতি ও প্রাধান্য লাভ করিতে পারিবে । ১৩ ॥  
 তুমি রোহিণীর সমান পতির প্রতিপক্ষা কারিণী, ভারতীর সমান  
 পূজ্যা এবং সাবিদ্রী সমান সর্বদা নিরুপমা পবিত্রা হইয়া কাল যাপন  
 করিবে । ১৪ ॥  
 বৃহস্পতি শচীকে এই রূপ আশীর্বাদ করিতেছেন এমন সময়ে নহ্ষ  
 রাজার অনুচর তথায় উপনীত হইয়া সেই সুর গুণের সমক্ষেই শচীকে  
 সম্বোধন পূর্বক কহিল দেবি ! আপনি শীত্ৰ গাত্রোপধান করিয়া  
 রমণীয় নন্দন কাননে গমন পূর্বক সেই বিজন প্রদেশে নহ্ষ রাজার  
 সহিত বিহার করুন । ১৫ । ১৬ ॥



গুরুকুবাচ ।

নহ্বং বদগত্বা ত্বং শচীং চেষ্টোক্তু মিচ্ছসি ।  
 অপূৰ্ণ যান মারুহ্য নিশায়্যা মগমিষ্যতি । ১৮ ॥  
 সপ্তর্ষীগণঞ্চ ক্ষণেক দত্ত্বা স্ব শিবিকাং শুভাং ।  
 তামারুহ্য সুবেশশ্চ। গমনং কৰ্ত্তু মৰ্হতি । ১৯ ॥  
 বাক্যতে কীচনং ঋত্বা গত্ত্বোবাচ নৃপং তদা ।  
 দূতস্য বচনং ঋত্বা প্রহস্যোবাচ কিঙ্করং । ২০ ॥  
 গচ্ছ গচ্ছ ত্বরন্ গচ্ছ সপ্তর্ষীন্ শীঘ্র মানয় ।  
 উপায়ঞ্চ করিষ্যামি তৈঃ সার্কং সাংপ্রত্যং ত্বব । ২১ ॥  
 নৃপস্য বচনং ঋত্বা গত্ত্বা দূতস্তুদন্তিকং ।  
 উবাচ সর্কানু তত্রৈব যথোক্তং নহ্মেনচ । ২২ ॥

নহ্ব দূতের এই বাক্য শ্রবণে সুরগুরু ব্রহ্মস্পতির কোষে সৰ্ব শরীর  
 কম্পিত ও নয়ন যুগল রক্ত পঙ্কজের ন্যায় লোহিত বর্ণ হইয়া উঠিল । ১৭ ॥

তখন তিনি সেই নহ্ব কিঙ্করকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন রে দূত !  
 তুমি নহ্ব রাজার নিকট গমন করিয়া বল, যদি তিনি শচীকে সম্ভোগ  
 করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে রাত্রি যোগে দিব্যযানে  
 আরোহণ করিয়া আগমন করিতে হইবে । ১৮ ॥

আগমন কালে তিনি বেশ ভূষাঙ্ঘ্রিত হইয়া, সপ্তর্ষির স্বক্কে উৎকৃষ্ট  
 শিবিকারোহণে যেন আগমন করেন, এক্ষণে এইরূপ করাই তাঁহার  
 কর্তব্য কর্ম । ১৯ ॥

রাজদূত ব্রহ্মস্পতির এই বাক্য শ্রবণ পূর্বক নহ্ব নিকটে উপনীত  
 হইয়া তৎ সমীপে সমস্ত নিবেদন করিলেন । তখন নহ্ব ভূপতি দূত  
 মুখে ঐ সমস্ত শ্রবণে হাস্য করিয়া কহিল, রে দূত ! আর বিলম্ব  
 করিও না, শীঘ্র যাও, সত্বর গমন করিয়া তুমি সপ্তর্ষিকে এই স্থানে  
 আনয়ন কর । এক্ষণে আদ্রি ভাঙ্গাদিগের সহিত তোমার উপায় বিধান  
 করিব । ২০ । ২১ ॥

দূতস্ত বচনং শ্রুত্বা যযুঃ সপ্তর্ষয়ো মুদা ।

রাজা দৃষ্ট্যচ তান্ সৰ্বান্ ননামোবাচ সাদরং । ২৩ ॥

নহুষ উবাচ ।

যুয়ঞ্চ ব্রহ্মণঃ পুত্রা অলস্তো ব্রহ্মতেজসা ।

ব্রহ্মণঃ সদৃশাঃ সৰ্বৈ সন্ততং ভক্ত বৎসলাঃ । ২৪ ॥

নারায়ণ পরাঃ শশ্বৎ শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপিণঃ ।

মোহ মাৎসর্য্য হীনাস্চ দর্পাহঙ্কার বর্জিতাঃ । ২৫ ॥

নারায়ণ সমাঃ সৰ্বৈ তেজসা ঘণসা সদা ।

গুণিনঃ কৃষ্ণয়া প্রেম্না বর দানেন নিশ্চিতং । ২৬ ॥

ইত্যুক্তা প্রণতো রাজা তুষ্ট্যবচ রুরোদচ ।

দৃষ্ট্য তং কাতরং ভূপ মুচুঃ পর হিতৈষিণঃ । ২৭ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

বরং বৃণুস্ব হে বৎস যত্তে মনসি বাঞ্ছিতং ।

সৰ্বং দাতুং বয়ং শক্তা ন সাধ্যং ন কথঞ্চন । ২৮ ॥

দূত রাজাক্তা শ্রবণে সেই সপ্তর্ষির নিবট গমন করিয়া তাঁহাদিগের সমীপে নহুষ কথিত বাক্য বর্ণন করিল । ২২ ॥

তখন সপ্তর্ষিগণ দূত বাক্য শ্রবণ করিয়া সানন্দে নহুষ নিকটে উপনীত হইলে তিনি তাঁহাদিগকে প্রশংসা করিয়া পরম সমাদরে কহিলেন, মহাত্মা-গণ! আপনারা ব্রহ্মার পুত্র, আপনাদিগের ব্রহ্মার সদৃশ গুণরাশি বিদ্যমান আছে, আপনারা ব্রহ্মতেজে জাজ্বলামান ও সতত ভক্ত বৎসল হইয়া অবস্থান করিতেছেন । ২৩ । ২৪ ॥

আপনারা নারায়ণ পরায়ণ শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপ, মাৎসর্য্য বিহীন এবং দর্প ও অহংকার বর্জিত বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ২৫ ॥

আপনারা নারায়ণ তুল্য পরম ভেজস্বী আপনাদিগের ঘণা সর্বত্র প্রযুক্ত রহিয়াছে, আপনারা সর্বগুণ সম্পন্ন হইয়া সর্বদা নিশ্চয় রূপা প্রেম ও বর দানে ভক্তগণকে কৃতার্থ করিতেছেন । ২৬ ॥

ইন্দ্রত্বং বা মনু ত্বং বা চিরামূৰ্ক্ষা ততঃ পরং ।

সপ্ত দ্বীপেশ্বর ত্বং বাপ্যতীৰ স্মৃচিরং স্মৃথং । ২৯ ॥

অথবা সৰ্ব্ব সিদ্ধি ত্বং সৰ্বৈশ্বর্য্যং স্তুদুল্লভং ।

কি মীপ্সিতং তে হে বৎস ব্রহ্মি নঃ সাংপ্রতং মুদা ।

সৰ্ব্বং তুভ্যং প্রদায়ৈব যাস্যামি তপসে মুদা । ৩০ ॥

যুগ লক্ষ সময়ং যচ্চ ক্ষণং ক্লৃষ্ণার্চনং বিনা ।

তদ্দিনং দুর্দ্দিনং যতচ্ছ্যান সেবা বিবৰ্জিতং । ৩১ ॥

বিনা তৎ সেবনং যোহি বিষয়ানন্য বাঞ্ছতি ।

বিষমভি প্রণাশায় বিহায়ামৃত মীপ্সিতং । ৩২ ॥

ব্রহ্মা শিবশ্চ ধৰ্ম্মশ্চ বিষ্মুশ্চাপি মহা বিরাট্ ।

গণেশশ্চ দিনেশশ্চ শেষশ্চ সনকাদয়ঃ । ৩৩ ॥

এই বলিয়া নল্লব রাজা প্রণত ভাবে তাঁহাদিগের স্তব করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । ওদর্শনে পরম হিতৈষী ঋষিগণ তাহাকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক কহিলেন, বৎস ! তুমি আমাদিগের নিকট বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা কর, তুমি যে বর প্রার্থনা করিবে, আমরা তাহাই প্রদান করিতে সমর্থ, কখন তাহার অন্যথা হইবে না । ২৭ । ২৮ ॥

বৎস ! তোমার ইন্দ্রত্ব, মনুত্ব, চিরজীবিত্ব, সপ্ত দ্বীপের অধীশ্বর, নিত্য স্বথ, দুর্লভ সৰ্ব্ব সিদ্ধিত্ব বা সৰ্বৈশ্বর্য্য যাহা তোমার বাঞ্ছনীয় থাকে, তুমি পরমানন্দে তাহা আমাদিগের নিকট বাক্য কর । আমরা প্রীতমনে তোমার সেই সমস্ত বাঞ্ছিত বর প্রদান করিয়া তপস্যার্থ গমন করিব । ২৯ । ৩০ ॥

বৎস ! ত্রীকৃষ্ণের অচ্চনা ভিন্ন ক্ষণকাল লক্ষ যুগ সমান প্রতীয়মান হয় । বিবেচনা করিয়া দেখ পরাংপর ত্রীকৃষ্ণের ধ্যান ও সেবা বিবৰ্জিত দিন দুর্দ্দিন বলিয়া কথিত আছে । ৩১ ॥

যে ব্যক্তি ত্রীকৃষ্ণের সেবা বৰ্জিত হইয়া বিষয় বাঞ্ছা করে, তাহার দীপ্তি অমৃত পরিত্যাগ করিয়া আত্ম বিনাশার্থ বিষ পান করা হয় । ৩২ ॥

এতে যক্ষরণাস্তোজং ধ্যায়ন্তেহহম্নিশং মুদা ।

জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি হরন্তুম্মিরতাবয়ং । ৩৪ ॥

তেষাঞ্চ বচনং শ্রুত্বা তাম্বাচ নৃপেশ্বরঃ ।

সলজ্জিতো নত্ৰ বক্তে । মায়ামোহিত মানসঃ । ৩৫ ॥

নহুষ উবাচ ।

সর্বং দাতুং সমর্থাস্ত যুয়ঞ্চ ভক্ত বৎসলাঃ ।

অধুনা দেহি মাং তুর্ণং শচী দান মভীষিতং । ৩৬ ॥

সপ্তর্ষি বাহনং কান্তং শচীচ্ছতি মুদা সতী ।

এতদেব মম বরং নিষ্পন্নং কুরু কামদাঃ । ৩৭ ॥

নহুষস্য বচঃ শ্রুত্বা মুনয়শ্চ পরস্পরং ।

অতুট্টৈর্জহনুঃ সর্বৈ কোতুকেনচ নারদ । ৩৮ ।

রাজানং মোহিতং মত্বা বঞ্চিতং বিষ্ময়য়াম্য ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ধর্ম, মহাবিরাট, গণেশ, দিবাকর, অনন্ত ও সন-  
কাদি ঋষিগণ দিবানিশি পরমানন্দে পরব্রহ্ম হরির যে জন্ম মৃত্যু ব্যাধি  
নাশক চরণ কমল ধ্যান করেন, আমরা সেই হরি চরণে আত্ম সমর্পণ  
করিষ্যছি । ৩৩ । ৩৪ ॥

মায়ামোহিত চিত্ত নহুষ নৃপেন্দ্র ঋষিগণের এই বাক্য শ্রবণে লজ্জিত  
হইয়া বিনত বদনে তাঁহাদিগকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ভক্ত বৎসল  
মহাভাগগণ ! আপনারা যে সমস্ত বর দানে সমর্থ তাহা আমার  
অবিদিত নাই । এক্ষণে আমি আপনাদিগের নিকট শচী দান প্রার্থনা  
করিতেছি, আপনারা সত্ত্বর আমার এই অভীষ্ট সাধন করুন । ৩৫ । ৩৬ ॥

সাদ্বী শচী এক্ষণে সপ্তর্ষি বাহন কান্ত লাভ কামনা করিতেছে, সুতরাং  
এখন আমার এই অভীষ্ট, আপনারাও কামনা প্রকারী, অতএব আমার  
এই কামনা পূর্ণ করুন । ৩৭ ॥

হে নারদ ! ঋষিগণ নহুষ রাজার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পরস্পর  
উট্টকঃস্বরে হাস্য করিয়া উঠিলেন । ৩৮ ॥

চক্রুঃ প্রতিজ্ঞাং তং বাচুং রূপয়া দীনবৎসলাঃ । ৩৯ ॥

চক্রুঃ স্কন্ধে তং শিবিকাং মুক্তা মাণিক্য ভূষিতাং ।

রাজা যযৌ স্নবেশশ্চ রত্ন ভূষণ ভূষিতঃ । ৪০ ॥

দৃষ্টৌ চাতি বিলম্বঞ্চ তৎসয়ামাস তান্ নৃপঃ ।

ক্রুদ্ধঃ শশাপ দুর্কাসা অগ্রগামীচ বজ্রানি । ৪১ ॥

মহানজাগরৌ ভূত্বা পত বৈ মূঢ় মানস ।

দর্শনাদ্ধর্মপুত্রস্য তব মোক্ষং ভবিষ্যতি । ৪২ ॥

রত্ন যানেন বৈকুণ্ঠং গত্বা বৈকুণ্ঠ সেবনং ।

করিষ্যসি মহারাজন্ ন কস্ম নিষ্ফলং ভবেৎ । ৪৩ ॥

ইত্যুক্তা প্রযযুঃ সর্বৈ প্রহস্য মুনি সত্তমাঃ ।

রাজা পতিতি তং শাপাং সর্পৌ ভূত্বা মহা বনে । ৪৪ ॥

তৎপরে সেই দীন বৎসল মুনিগণ রাজাকে মোহিত ও বিষ্ণুমায়া কর্তৃক বঞ্চিত জ্ঞান করিয়া রূপা বশে তাহাকে বহন করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন । ৩৯ ।

অতঃপর তাঁহার মুক্তা মাণিক্য ভূষিত শিবিকা স্কন্ধে সংস্থাপন করিলে চুর্ক্কি নহুষ রাজা স্নবেশ সম্পন্ন ও রত্ন ভূষণে ভূষিত হইয়া সেই শিবিকায় আরোহণ করিলেন । ৪০ ॥

পরে তিনি ঋষিগণের গমনে বিলম্ব দেখিয়া তাঁহাদিগকে তিরস্কার করিলে পথি মধ্যে অগ্রগামী দুর্কাসা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে এই অভিশাপ প্রদান করিলেন, রে মূঢ় চুর্ক্কুকে ! এক্ষণে তুমি অজগর সর্পরূপী হইয়া নিপতিত হও, পরে ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের দর্শন লাভে তোমার মুক্তি হইবে । ৪১ । ৪২ ॥

রাজেন্দ্র ! তোমার কস্ম নিষ্ফল হইবে না, শাপ মোচনের পর তুমি রত্ন যানারোহণে বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া বৈকুণ্ঠনাথ হরির সেবা করিবে । ৪৩ ॥

এই রূপ শাপ প্রদানের পর মহাভাগ মুনিগণ হাস্য করিয়া যথাস্থানে গমন করিলেন । তখন রাজা নহুষ দুর্কাসার অভিশাপে অজগর সর্প হইয়া মহাবনে নিপতিত হইলেন । ৪৪ ॥

শচী জগাম তৎ শ্রুত্বা গুরুং নত্বামরাবতীং ।  
 যযৌ বৃহস্পতিঃ শীঘ্রং যত্রেন্দ্রঃ পদ্ম তন্তুযু । ৪৫ ॥  
 গত্বা সরোবরাভ্যাস মাজুহাব সুরেশ্বরং ।  
 অতি প্রসন্ন বদনঃ রূপয়াচ রূপানিধিঃ । ৪৬ ॥

বৃহস্পতিরুবাচ ।

অগ্নি বৎস ত্বমাগচ্ছ ভয়ং কিস্তে ময়ি স্থিতে ।  
 ত্যজ ভীতি যথাগচ্ছ গুরুশ্বেহং বৃহস্পতিঃ । ৪৭ ॥  
 স্বগুরোশ্চ স্বরং শ্রুত্বা মহেন্দ্রো হৃষ্ট মানসঃ ।  
 রূপং বিমুয় সূক্ষ্মঞ্চ স্বরূপেণ সমা যযৌ । ৪৮ ॥  
 পপাত দণ্ডবৎ মুর্দ্ধ্ণু ভক্ত্যা চরণয়ো গুরোঃ ।  
 তৎ রুদন্তং মহাভীতং মুদোরসি চকার সঃ । ৪৯ ॥  
 কারয়িত্বা সোমযাগং প্রায়শ্চিত্তার্থ মেবচ ।  
 রত্ন সিংহাসনে রম্যে বাসয়ান্নাম তৎ গুরুং । ৫০ ॥

এ দিকে শচীদেবী এই রত্নান্ত্র অবগে গুরুকে প্রণাম করিয়া অমরা-  
 বতীতে গমন করিলেন, বৃহস্পতিও যে সরোবরে পদ্ম তন্তু মধ্যে দেবরাজ  
 বাস করিতেছিলেন সত্বর তথায় গমনার্থ যাত্রা করিলেন । ৪৫ ॥

তৎপরে রূপানিধি বৃহস্পতি সরোবর তীরে গমন করিয়া অতি প্রসন্ন  
 বদনে সানুগ্রহে দেবরাজকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন অগ্নি বৎস!  
 আমি তোমার গুরু বৃহস্পতি আগমন করিয়াছি, আমি বিদ্যমান তোমার  
 ভ্রূয়ন্মাই, তুমি ভয় পরিত্যাগ করিয়া সত্বর আগমন কর । ৪৬ । ৪৭ ॥

তখন দেবরাজ স্বীয় গুরুর স্বর অবগে প্রীতি যুক্ত হইয়া সত্বর সূক্ষ্মরূপ  
 পরিত্যাগ পূর্বক স্বীয় প্রকৃত রূপে তাঁহার নিকট আগমন করিলেন । ৪৮ ॥

পরে তিনি পরম ভক্তি যোগে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া গুরুর চরণ  
 যুগলে মস্তক বিন্যাস পূর্বক মহা ভয়ে রোদন করিতে লাগিলেন । তদ-  
 র্শনে বৃহস্পতি তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিলেন । পরে সেই সুরগুরু

প্রদদৌ পরমৈশ্বর্যং পূৰ্ণস্মাক চতুৰ্গুণং ।

আগত্য সৰ্ব্ব দেবাশ্চ চক্ৰুঃ সেবাং মুদান্বিতাঃ । ৫১ ॥

শচী সংপ্রাপ ভৰ্ত্তারং মহেন্দ্রং ত্রিদশেশ্বরং ।

মন্দিরে পুষ্প তল্পেচ মুমুদে সা মুদান্বিতা । ৫২ ॥

ইত্যেবং কথিতং বৎস মহেন্দ্র দৰ্প ভঞ্জনং ।

শচী সতীত্ব রক্ষাচ কিং ভূয়ঃ শ্রোতু মিচ্ছতি । ৫৩ ॥

নারদ উবাচ ।

সোমযাগ বিধানঞ্চ ক্রহি মাং মুনি সত্তম ।

কথন্তুঃ কথয়ামাস গুরুশ্চ কিং ফলং পরং ॥ ৫৪ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ব্রহ্মহত্যা প্রশমনং সোমযাগ ফলং মুনে ।

বর্ষং সোমলতা পানং যজমানঃ করোতি চ । ৫৫ ॥

প্রায়শ্চিত্তার্থ সোমযাগ কবাইয়া তাঁহাকে রমণীয় রত্ন সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন । ৪৯ । ৫০ ॥

তৎপরে তিনি দেবরাজকে পূৰ্ণাপেক্ষা চতুৰ্গুণ ঐশ্বর্য্য প্রদান করিলেন সমস্ত দেবগণ পরমানন্দে সমাগত হইয়া তাঁহার উপাসনা করিতে আরম্ভ করিলেন । ৫১ ॥

তখন শচীদেবী স্বীয় ভৰ্ত্তা ত্রিদশমাতৃ ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়া নিজ মন্দিরে পুষ্প শয্যায় শয়ন পূৰ্ণক তৎসমভিব্যাহারে পরম সুখে বিহার করিতে লাগিলেন । ৫২ ॥

বৎস ! এই আমি তোমার নিকট মহেন্দ্রের দৰ্পভঙ্গ দিবরণ ও শচীর সতীত্ব রক্ষার বিষয় বর্ণন করিলাম, এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর । ৫৩ ॥

নারদ কহিলেন, মুনিবর ! সোমযাগের বিধান কি রূপ, ব্রহ্মহত্যা দেবরাজের নিকট কি রূপে সেই সোমযাগের কি প্রকার ফল বর্ণন করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে,

বর্ষমেকং ফলং ভুংক্তে বর্ষমেকং জলং মুদা।

তৈববার্ষিক ত্রত মিদং সর্ব পাপ প্রণাশনং । ৫৬ ॥

যস্য তৈববার্ষিকং ধান্যং নিহিতং ভৃত্য বৃদ্ধয়ে ।

অধিকং বাপি বিদ্যেত সাশক্তং যাহু মহতি । ৫৭ ॥

মহারাজশ্চ দেবো বা যাগং কৰ্ত্তুমলং মুনে ।

ন সর্ব সাধ্যো যাগোয়ং বহুর্থো বহু দক্ষিণঃ । ৫৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে মহেন্দ্র দর্পভঙ্গ প্রকরণে শত্রু মোক্ষ

কথনং নাম ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

অতএব আপনি তাহা আমার নিকট বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন করুন । ৫৪ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবর্ষে! সোমযাগে ব্রহ্মহত্যা পাপের শাস্তি হয়, যজ্ঞমান প্রীতমনে এক বর্ষ সোমলতা পান, এক বর্ষ ফল ভোজন ও এক বর্ষ জল পান করে। এই নিয়মে তৈববার্ষিক সোমযাগ করিলে সমস্ত পাপের ধ্বংস হয়। ৫৫ । ৫৬ ॥

যে যে ব্যক্তির ভৃত্য বৃদ্ধির জন্য তৈববার্ষিক বা ততোধিক ধান্য সংস্থান থাকে, সেই সেই ব্যক্তিই এই সোমযাগ করিতে সক্ষম হয়। ৫৭ ॥

দেবতা অথবা মহারাজা এই যজ্ঞ করিতে সমর্থ, কারণ ইহাতে বহু অর্থ ও বহু দক্ষিণার প্রয়োজন, সুতরাং সর্ব লোকে এই যাগ করিতে সমর্থ হয় না। ৫৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

মহেন্দ্র দর্পভঙ্গ প্রকরণে শত্রু মোক্ষ কথনং নাম

ষষ্টিতম অধ্যায়ঃ সম্পূর্ণ ।



## একষষ্টিতমোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

• ইতি তে কথিতং কিঞ্চিদিস্তস্য দৰ্পভঞ্জনং ।

অপরং শ্রয়তাং ব্রহ্মান্ সাবধানং নিগূঢ়কং । ১ ॥

সমুদ্র মথনং কৃত্বা পীত্বামৃতরসং পুরা ।

নির্জিত্য দৈত্য সংঘাংশ্চ বহু দৰ্পো বভূবহ । ২ ॥

তদা ক্রুশেণ বলি দ্বারা শত্রু দৰ্পং বভঞ্জহ ।

ভ্রষ্ট শ্রিয়ো বভূবুশ্চে দেবাঃ শত্রু পুরোগমাঃ । ৩ ॥

তদা বৃহস্পতেঃ শোভাদদিতেশ্চ ব্রতে নচ ।

জাতশ্চ স্বাংশ কলয়াপ্যদিত্যাং বামনো বিভূঃ । ৪ ॥

যাহ্ণোং কৃত্বা বলিং রাজ্যং তং দর্দো চ রূপানিধিঃ ।

পুনঃ শ্রীদুর্মদঃ সোপি জহার গোঁতম প্রিয়াং । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবর্ষে! এই আমি দেবেজের দৰ্পভঙ্গ বিষয় তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম। এক্ষণে অন্য গূঢ় বিষয় কহিতেছি, সাবধানে শ্রবণ কর। ১ ॥

পূর্বে দেবরাজ সমুদ্র মন্থন ও অমৃতরস পান করিয়া দৈত্যগণকে পরাজয় পূর্বক অতি দর্পযুক্ত হইয়াছিলেন। ২ ॥

তখন ত্রিকুষ বলি দ্বারা দেবরাজের দৰ্পভঙ্গ করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ ভ্রষ্ট হইলেন। ৩ ॥

পরে ভগবান্ হরি বৃহস্পতির শোভে ও অদিতির ব্রতে তুষ্ট হইয়া স্বীয় অংশে অদিতিতে বামন রূপে সমুৎপন্ন হন। ৪ ॥

তখন দয়াময় হরি ছল ক্রমে বলির নিকট হইতে রাজ্য গ্রহণ করিয়া দেবরাজকে অর্পণ করিলে দেবেন্দ্র পুনর্বার ঐশ্বর্য্য মদে মত্ত হইয়া গোঁতম প্রিয়া অহল্যাকে হরণ করেন। ৫ ॥

তদা গোঁতম শাপেন ভগাঙ্গশ্চ বভূব সং ।  
 সংপ্রাপ যাতনামিত্ত্বঃ স্বাদ্ধ বেদনয়া পুরা । ৬ ॥  
 উচৈচ্ছ জ্জহাস তং দৃষ্টা ঋষয়ো মুনয় স্তথা ।  
 দেবাঃ সলজ্জিতাঃ সর্কে মৃত তুল্যো বৃহস্পতিঃ । ৭ ॥  
 তদা সহস্র বর্ষঞ্চ তপস্তপ্তা রবেঃ পুরা ।  
 রবে ঋগ্নেণ শক্রশ্চ সহস্রাক্ষো বভূবহ । ৮ ॥  
 কলঙ্ক রূপ মিত্ত্বশ্চ তচ্ছক্ষু নিকরং পরং ।  
 যথা চন্দ্রে কলঙ্কশ্চ তারকা হরণাদঘাৎ । ৯ ॥

নারদ উবাচ ।

ব্রহ্মন কেন প্রকারেণ জহার গোঁতম প্রিয়াং ।  
 মহা সতী মহল্যাঞ্চ পূজ্যাং ভুবন পাবনীং । ১০ ।  
 শ্রদ্ধা মায়্যাং মহা ভাগাং নির্মলাং কমলা কলাং ।  
 এতদেদিতু মিচ্ছামি বদ বেদ বিদাম্বর । ১১ ।

সেই সময়ে গোঁতম শাপে তাঁহাকে ভগাঙ্গ হইয়া স্বীয় অঙ্গ বেদনায়  
 বিষম যাতনা ভোগ করিতে হয় । ৬ ॥

তখন ঋষি ও মুনিগণ তাঁহাকে দেখিয়া উচৈঃস্বরে হাস্য করেন, এবং  
 দেবগণ লজ্জিত ও বৃহস্পতি মৃতকল্প হন । ৭ ॥

তৎপরে সেই দেবরাজ সহস্র বর্ষ সূর্যাদেবের তপস্যা করিয়া সূর্য্যাবতের  
 সহস্রাক্ষ হইয়াছিলেন । ৮ ॥

গুরু পত্নী তারার হরণে চন্দ্রের যেমন কলঙ্ক রেখা সমুৎপন্ন হয়, তদ্রূপ  
 দেবরাজ ইন্দ্রেরও সেই সহস্র নেত্র তখন কলঙ্ক চিহ্ন রূপে প্রতিভাত  
 হইতে লাগিল । ৯ ॥ . .

নারদ কহিলেন, ভগবন্ ! গোঁতম প্রিয়া মহাভাগা অহল্যা সতী  
 ভুবন.পাবনী পূজ্যা শ্রদ্ধা ও মায়ী স্বরূপা পরিশুদ্ধা কমলার অংশজাতা  
 বলিয়া নির্দিষ্টা আছেন, দেবরাজ কি রূপে তাঁহাকে হরণ করিলেন,  
 এই বিষয় শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে, আপনি বেদ বিদগণের

নারায়ণ উবাচ ।

পুষ্করে তীর্থে যাত্রায়াং সূর্য্য পৰ্ব্বণি নারদ ।  
 তত্রাগতা মহল্যাঞ্চ দদর্শ পাক শাসনঃ । ১২ ।  
 সন্মিতাং সুদতীং শান্তাং পীন শ্রোণি পশ্নোথরাং ।  
 মুচ্ছাংপ মহেন্দ্রশচ দৃষ্টি মাত্রেণ তৎক্ষণং । ১৩ ।  
 তথা পরদিনে তাক্ষ দৃষ্টা মন্দাকিনী তটে ।  
 একাকিনীং সন্মিতাঞ্চ স্নাত্তীং নগ্নাং সলজ্জিতাং । ১৪ ।  
 দৃষ্টা শ্রোণীং স্তনযুগ মতীব বিপুলং হরিঃ ।  
 মুচ্ছা মবাপ কামার্ত্তো জহার চেতনাং পুন্সঃ । ১৫ ।  
 ক্ষণেন চেতনাং প্রাপ্য গত্বা কামী তদন্তিকং ।  
 উবাচ শ্লক্ষুয়া বাচা বিনয়েন পতিব্রতাং । ১৬ ।

মহেন্দ্র উবাচ ।

অহো গুণ মহো রূপ মহো কিং বা নবং বয়ঃ ।  
 অহো কিম্বা মুখ শ্রীস্তে শরচ্চন্দ্র বিনিন্দিতা । ১৭ ।

অগ্রগণ্য, অতএব আপনি রূপা করিয়া তাহা আমার নিকট বিশেষরূপে  
 কীর্ত্তন ককন । ১০ । ১১ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন পূর্ব্বে গোঁতম পত্নী অহল্যা সূর্য্য পৰ্ব্বোপ-  
 লক্ষে পুষ্কর তীর্থে গমন করিয়াছিলেন । সেই সময়ে তিনি পাকশাস-  
 নের নয়ন পথে নিপতিত হন । ১২ ॥

তখন মহেন্দ্র, পীন শ্রোণি পশ্নোথরা সহাস্যাবদনা সুদশনা শান্তা  
 অহল্যাকে দর্শন মাত্র মুচ্ছা পন্ন হইলেন । ১৩ ॥

আবার পর দিনে যখন অহল্যা মন্দাকিনীতে নগ্না হইয়া সহাসা  
 বদনে ও সলজ্জভাবে একাকিনী স্নান করেন, তৎকালেও তিনি দেব-  
 রাজের নয়ন পথে পতিতা হন । ১৪ ॥

তখন দেবরাজ অহল্যার অপূৰ্ণ শ্রোণিদেহ ও অতীব বিপুল স্তনযুগল  
 দর্শনে কামার্ত্ত হইয়া পুনর্বার বিচেতন ও মুচ্ছা পন্ন হইলেন । ১৫ ॥

অহো কটাক্ষং কুটিলং পুংসাং চিত্ত বিকর্ষণং ।  
 কিমহো লোচনং পদ্ম প্রভামোচন মীপ্সিতং । ১৮ ।  
 গমনং রমণীয়ন্তে গজ খঞ্জন গঞ্জনং ।  
 অহো বাক্যং সুমধুরং পীযুষাদপি দুর্লভং । ১৯ ।  
 কিমহো বিপুল শ্রোণীং কামাধারাং মনোহরাং ।  
 কামদাং কামুকায়ৈব মুনি মানস মোহিনীং ।  
 অতীব কঠিনাং পীনাং রস্তা স্তম্ভ বিড়াম্বতাং । ২০ ।  
 অহো নিতম্ব যুগলং বর্তুলং চন্দ্র বিশ্ব বৎ । ২১ ।  
 শ্রীযুক্তং শ্রীফল যুগ তুল্যং তে স্তন যুগ্মকং ।  
 অতুন্নতং সুকঠিনং ত্রৈলোকা চিত্ত মোহনং । ২২ ।  
 অহো কিম্বা তপস্তুপে গোঁতমশ্চ তপোধনঃ ।  
 সংপ্রাপ তং ফলেনৈব সুন্দরীং সুন্দরী বরাং । ২৩ ।

পরক্ষণে সেই কামার্ভ ইন্দ্র চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া সেই পতিব্রতা  
 অহলার নিকট গমন পূর্বক সবিনয়ে মধুর বাক্যে কহিলেন সুন্দরি !  
 তোমার কি নবীন বসঃক্রম কি মনোহর রূপ গুণ এবং কি শরৎ সুধাকর  
 বিনিম্বিত সুখশ্রী দর্শন করিলাম । ১৬ । ১৭ ॥

শোভনে ! তোমার কুটিল কটাক্ষ মাতেই পুরুষগণের চিত্ত আকর্ষণ  
 এবং তোমার লোচন যুগল কমল প্রভাকেও তিরস্কার করিতেছে । ১৮ ॥

তোমার রমণীয় গতি গজেন্দ্র ও খঞ্জনের গতিকেও হীন করিয়াছে,  
 অহো ! তোমার বাক্য, পীযুষ অপেক্ষাও দুর্লভ ও সুমধুর । ১৯ ॥

সুন্দরি ! তোমার অতীব কঠিনা রস্তা স্তম্ভ বিনিম্বিতা মনোহর  
 বিপুল শ্রোণী কামের আধার স্বরূপ, ইহার দর্শন মাত্র মুনিজনের মনও  
 মোহিত হয় এবং ইহা দর্শন করিলে কামকের কাম উদ্ভিক্ত হইয়া উঠে । ২০ ॥

অহো ! তোমার নিতম্ব যুগল চন্দ্রবিশ্ববৎ বর্তুল । আর তোমার  
 শ্রীফল যুগ তুল্য অতুন্নত সুকঠিন স্তন যুগল ত্রৈলোকা চিত্ত মোহন  
 হইয়া পরম শোভা বিস্তার করিতেছে । ২১ । ২২ ॥

নিষেব্য প্রকৃতিং দুর্গাং বিষ্ণুমায়াং সনাতনীং ।  
 লক্ষ্মীঞ্চ লক্ষ্মী সদৃশী মীদৃশীং প্রাপ পদ্মিনীং । ২৪ ॥  
 স্নুকোমলাং সুবলনাং নলনীং নলিনাননাং ।  
 শুক্লাঞ্চ সুদতী শ্যামাং নম্রো বিপরি মণ্ডলাং । ২৫ ॥  
 ত্বং পালনঞ্চ জানাতি কাম শাস্ত্র বিশারদঃ ।  
 কামো বা কামুকচন্দ্রঃ বিশ্বা জানাতি গোতমঃ । ২৬ ॥  
 মাং প্রশংসন্তি নিত্যং মে কাম শাস্ত্র বিচক্ষণাঃ ।  
 উর্দ্ধশ্যাদ্যাশ্চাপ্সরসো মাং প্রশংসন্তি সন্ততং । ২৭ ॥  
 দাসীং ক্লৃপাচ দাম্যামি শচীং তুর্ভ্যাং বরাননে ।  
 ত্রৈলোক্য লক্ষ্মীং বিপুলা গ্রহাণ ত্যজ গোতমং । ২৮ ॥  
 অনভিজ্ঞং কাম শাস্ত্রে দুর্বলঞ্চ তপস্বিনং ।  
 অরাগহার্য্যং নিকামং নারায়ণ পরায়ণং । ২৯ ॥

গোতম ! তোমার তুণ্য পরম রূপবতী নারী দৃষ্টিগোচর হয় না ।  
 উপোধন গোতম না আমি কি কঠোর তপস্যা করিয়া তোমাকে ভার্ঘ্য  
 রূপে লাভ করিয়াছেন । ২৩ ॥

ভূমি অতি কোমলাঙ্গী নাগ্রোধবৎ পরিমণ্ডিতা সুবদনী কমলাননা  
 পরিশুদ্ধা পদ্মিনী, তোমার বর্ণ শ্যাম ও দশন পংক্তি অতি মনোহর ।  
 মহর্ষি গোতম নিশ্চয় পরম প্রকৃতি বিষ্ণুমায়া সনাতনী দুর্গা ও কমলা  
 দেবীর আরাধনা করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন । ২৪ । ২৫ ॥

সুন্দরি ! তোমাকে কিরূপে পালন করিতে হয় কাম শাস্ত্র বিশারদ  
 কামদেব বা কামুক চন্দ্র তাহা পরিজ্ঞাত আছেন, তপস্বী গোতম তাহা  
 কি জানিবেন । ২৬ ॥

কামশাস্ত্রে সুনিপুণ ব্যক্তিগণ এবং উর্দ্ধশী প্রভৃতি অপ্সরোগণ রতি  
 শাস্ত্রে দক্ষতা বিষয়ে নিরন্তর আমারই প্রশংসা করিয়া থাকে । ২৭ ॥

বরাননে ! আমি শচীকে তোমার দাসীস্বে নিয়োজিতা করিব, তুমি  
 কামশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ, অসুভাগের অযোগ্য নারায়ণ পরায়ণ নিকাম তাপস

অবিদগ্ধো বিধাতাচ যোজনা বিষয়ে ক্ষমঃ ।

ঐদৃশীং কামুকীং রম্যাং দদাতিচ তপস্বিনে । ৩০ ॥

ইতু্যুজ্জ্বা কামুকঃ শক্রঃ পপাত চরণে মুদা ।

তমুবাচ মহা সাদ্বী বেদোক্তঞ্চ যথোচিতং । ৩১ ॥

অহল্যোবাচ ।

অভাগ্যাচ্ছ্রদ্ধাশ্চাপি মরীচেষ্টে তপস্বিনঃ ।

অভাগ্যাং কশ্যপস্যাপি ত্বং পুত্রঃ পাপ নাশনঃ । ৩২ ॥

কিন্তু জ্ঞাপেন মননা মৌনেনচ ত্রতেনচ ।

সুর্য্যর্চনেন স্ত্রীর্ধেন স্ত্রীভি র্ধস্য মনোহৃতং । ৩৩ ॥

স্ত্রীরূপং নির্মিতং সৃষ্টৌ মোহায় কামিনাং মনঃ ।

অন্যথা নভবেৎ সৃষ্টিঃ স্রষ্টা তেনেশ্বরাজয়া । ৩৪ ॥

গৌতমকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক আমাকে ভজনা করিয়া বিপুল ঐশ্বর্য্যলোকের  
শ্রী লাভ কর । ২৮ । ২৯ ॥

শ্রী পুরুষ সংযোজন বিষয়ে সক্ষম বিধাতা কি অরসিক ? ঐদৃশী পরম-  
সুন্দরী কামুকী কামিনীকে তপস্বি করে অর্পণ করিয়াছেন । ৩০ ॥

এই বলিয়া কামুক ইন্দ্র প্রফুল্লবদনে অহল্যার চরণে পতিতা হইলেন ।  
তখন মহা সাদ্বী অহল্যা যথোচিত বেদবিহিত বাক্যে তাঁহাকে উপদেশ  
প্রদান করিয়া কহিলেন দেবেন্দ্র ! তুমি মহর্ষি কশ্যপের কুসন্তান,  
তোমার দ্বারাই ব্রহ্মা মরীচি ও কশ্যপ এই পুরুষ ত্রয়ের অভাগা প্রকাশিত  
হইয়াছে । ৩১ । ৩২ ॥

হে ইন্দ্র ! যখন নারীগণ কর্তৃক তোমার মন অপহৃত হয়, তখন  
তোমার মানসিক জপ, মৌনব্রত, দেবোচ্চনা ও তীর্থ সেবা সমস্তই  
বিকল হয় সম্ভব নাই । ৩৩ ॥

বিধাতা সৃষ্টিকালে কামিগণের চিত্ত মোহিত করিবার জন্যই কামিনী  
রূপের সৃষ্টি করিয়াছেন, ঐশ্বর্য্যজ্ঞাক্রমে নমস্ত বস্ত সৃষ্ট হইয়াছে, তাঁহার  
সৃষ্টি লক্ষ্যে কোন বিষয়েরই অন্যথা হইবার নহে । ৩৪ ॥

সৰ্ব্ব মায়া করুণা ধৰ্ম্ম মার্গোগলিঃ নৃণাং ।  
 ব্যবধানঞ্চ তপসাং দোষণাশ্রয়ং পরং । ৩৫ ॥  
 কৰ্ম্ম বন্ধ নিবন্ধানাং নিগূঢ়ং কঠিনং সূত ।  
 প্রদীপ রূপং কীটানাং মীনানাং বড়িশং যথা । ৩৬ ॥  
 বিষকুন্তং দৃগ্ধ মুখ মারস্তে মধুরোপমং ।  
 পরিণামে দুঃখ বীজং সোপানং নরকস্যচ । ৩৭ ॥  
 শ্বাঘরঃ সনকাদ্যাশ্চ নোদ্ধাহং চক্রুরীপ্সিতং ।  
 পর স্ত্রীষু মনোযেষাং তেষাং সৰ্ব্বঞ্চ নিষ্ফলং । ৩৮ ॥  
 পরস্ত্রী সেবনং শত্রু ইহৈবাহ্যশঙ্করং ।  
 পরত্র নরকং যোরং দদাতি কামুকায়চ । ৩৯ ॥  
 ইতু্যক্তাচ মহা সাধ্বী বিহায়েন্দ্রঞ্চ কামুকং ।  
 প্রযযৌ স্বগৃহং তূর্ণং গৃহিণী গোতমস্যচ । ৪০ ॥

নারীরূপ সৰ্ব্ব মায়া করুণা, মানবগণের ধৰ্ম্মমার্গের অর্গলি, তপস্যার  
 বিষয়ক অশেষ দোষের আকর, ও কৰ্ম্মবন্ধ নিবন্ধ পুরুষগণের কঠিন  
 নিগড় স্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৩৫ ॥

উহা পয়োমুখ বিষকুন্ত স্বরূপ, আপাতত উহা মধুর জ্ঞান হয় বটে  
 কিন্তু পরিণামে বিষম দুঃখের বীজ স্বরূপ হইয়া বিষময় ফল উৎপাদন  
 করে, কীটগণ যেমন মুখ ভ্রমে প্রজ্জ্বলিত দ্বীপে পতিত হয় এবং মীনগণ  
 যেমন পিণ্ডিত লোভে বড়িশি গ্রাস করে, তদ্রূপ অজ্ঞানাস্ত জনগণ  
 আত্ম বিনাশার্থ সেই নরকের সোপান স্বরূপ নারীরূপে আসক্ত হইয়া  
 থাকে । ৩৬ । ৩৭ ॥

সনকাদি শ্বাঘিগণ এই অন্য দার পারিশ্রমের বাসনা একেবারে পরি-  
 ত্যাগ করিয়াছেন, যাহাদিগের মন পরস্ত্রীতে রত হয়, তাহাদিগের ধৰ্ম্ম  
 কৰ্ম্ম সমস্তই নিষ্ফল । ৩৮ ॥

পরস্ত্রী সেবা ইহলোকে অশঙ্কর হয় এবং লোকান্তরে কামুককে  
 নিরয়ে নীত করিয়া থাকে । ৩৯ ॥

তৎ সৰ্বং কথয়ামাস গৌতমায় তপস্বিনে ।  
 তস্মৈ প্রহস্য স মুনি স্মহেন্দ্রঃ বিচিন্ত্যচ । ৪১ ॥  
 একদা গৌতমঃ শীঘ্রং জগাম শঙ্করালয়ং ।  
 শক্র গৌতম রূপেণ তাং সন্তোগঞ্চকার সঃ । ৪২ ॥  
 সৰ্বং জ্ঞাত্বাচ সৰ্বজ্ঞো মন্দির দ্বার মাঘৰ্যৌ ।  
 নিগচ্ছন্তং মহেন্দ্রঃ দদর্শ মুনি পুঙ্কবঃ । ৪৩ ॥  
 নম্রা মহল্যাং রহসি পৌন শ্রোণী পয়োধরাং ।  
 মুনিঃ শশাপ শক্রঞ্চ ভগাদ্ভ্যচ ভবেতিচ । ৪৪ ।  
 কোপাৎ শশাপ পত্নীঞ্চ ক্রদন্তীং ভয় বিহ্বলাং ।  
 ত্বঞ্চ পাষণ রূপাচ মহারণ্যে ভবেতিচ । ৪৫ ।  
 যযৌচ স্বগৃহং শক্ৰো লজ্জকতান মানসঃ ।

গৌতম গৃহিণী মহা সাদ্বী অহল্যা এই বলিয়া কামুক ইন্দ্রকে অতিক্রম করিয়া সত্ত্বর স্বীয় ভবনে গমন করিলেন । ৪০ ॥

পরে তিনি মহর্ষি গৌতম নিকটে ঐ সমস্ত বিষয় নিবেদন করিলে তিনি দেবরাজের চরিত্র চিন্তা করিয়া সহাস্য বদনে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৪১ ॥

অতঃপর একদা মহর্ষি গৌতম শঙ্করালয়ে গমন করিলে দেবরাজ গৌতম রূপে সমাগত হইয়া অহল্যাকে সন্তোগ করিলেন । ৪২ ॥

ঐ সময়ে সৰ্বজ্ঞ মুনিবর গৌতম তপোবলে সমস্ত পরিজ্ঞাত হইয়া স্বীয় আশ্রমদ্বারে উপনীত হইয়া দেখিলেন ইন্দ্র কৃত কার্য্য হইয়া বিনিগত হইতেছেন এবং পৃথু নির্ভীকিনী উন্নত স্তনী অহল্যা বিজনে নয়াবস্থায় অবস্থিতা রহিয়াছেন । এই ব্যাপার দর্শনে মুনিবর গৌতম ক্রোধবশে ইন্দ্রকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন, যে যোনি লম্পট! দুষ্কৃত্যন্ ! এক্ষণে তোমার সৰ্ব্বাঙ্গে যোনি চিহ্ন হউক । এইরূপ শাপ প্রদানের পর তিনি রোহিত্য মানা ভয় বিহ্বলা অহল্যাকেও এইরূপ শাপ দিলেন, হুষ্ঠে ! তুমি এই মহারণ্যে পাষণী হইয়া অবস্থান কর । ৪৩ । ৪৪ । ৪৫ ॥



উবাচ মধুরং ভীতা স্বামিনং শোককর্ষিতং । ৪৬ ।

অহল্যোবাচ ।

মাক্ষ দাসীক্স নির্দোষাং কথং ত্যজসি ধার্মিক ।

ত্বক্স বেদ বিদাং শ্রেষ্ঠো বিচারং কুরু ধর্মতঃ । ৪৭ ।

গৌতম উবাচ ।

ত্বাং জানামি মনঃ শুদ্ধাং সুব্রতাক্স পতিব্রতাং ।

ত্যক্ত্যামিচ তথাপি ত্বাং পর বীৰ্য্যক্স বিভ্রতীং । ৪৮ ॥

পর ভোগ্যাচ যা কান্তা সাশুদ্ধা সর্ব্ব কর্ম্মসু ।

তাং যোগচ্ছেদ্যহামুচো নরকং তস্য কল্পস্রবং । ৪৯ ॥

অম্লং বিষ্ঠা জলং মুয়ং পর ভোগ্যাশ্চ নিশ্চিতং ।

উপস্পর্শেন তস্যাস্চ হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং । ৫০ ॥

অনিচ্ছ্যাচ শৃঙ্গারে ন স্ত্রী জারেন দুষ্যতি ।

দুর্কা স্ত্রী নিশ্চিতং সাধ্বি শ্বেচ্ছা শৃঙ্গার কর্ম্মণি । ৫১ ॥

তখন ইন্দ্র নিতান্ত লজ্জিত হইয়া স্ত্রীর ভবনে গমন করিলে অহল্যা মধুর বাক্যে শোক কর্ষিত পণ্ডিকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, নাথ ! আমি নিরপরাধিনী, বিনা অপরাধে আমাকে কি অন্য পরিত্যাগ করেন, আপনি ধার্মিক ও বেদবিদ্যাগের অগ্রগণ্য, এক্ষণে আপনি ধর্ম্মত বিচার করুন । ৪৬ / ৪৭ ॥

গৌতম অহল্যার এই বাক্য শ্রবণে কহিলেন অহল্যে ! তুমি যে পতিব্রতা সুব্রতা ও মনঃ শুদ্ধা, তাহা আমার অবিদিত নাই, তথাপি পর বীৰ্য্য ধারিণী বলিয়া তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম । ৪৮ ॥

যে নারী পর পুরুষ ভোগ্যা, সে সকল কর্ম্মে অযোগ্যা হয়, যে মহামুঢ় ব্যক্তি তাহাতে গমন করে, এক কল্পে তাহাকে নরকে বাস করিতে হয় । ৪৯ ॥

পরভোগ্যা নারীর সংস্পৃষ্ট অন্ন বিষ্ঠা ও জল মূত্র স্বরূপ সংশয় নাই, তাহাকে স্পর্শ করিলে পূর্ব্ব পুণ্য বিনষ্ট হইয়া থাকে । ৫০ ॥

ত্বং শক্রং স্বামিনং মত্বা সুখং ভুক্তা রতিং গৃহে ।  
 পশ্চাদ্ভুব তে জ্ঞানং মাং দৃষ্টোচ নিশাময় । ৫২ ॥  
 গচ্ছ গচ্ছ মহারণ্যং ভব পাষণ রূপিণী ।  
 রাম পাদাঙ্গুলি স্পর্শাৎ সদ্যঃ পূতা ভবিষ্যসি । ৫৩ ॥  
 মাং সংপ্রাপ্সসি তৎ পুণ্যাৎ পুনরেবাগমিষ্যসি ।  
 গচ্ছ কাস্তে মহারণ্য মিতুজ্ঞা তপসে যযৌ । ৫৪ ॥  
 ইত্যেবং কথিতং সর্বং মহেন্দ্র দর্প ভঞ্জনং ।  
 পুনঃ সংপ্রাপ লক্ষ্মীঞ্চ বিভোশ্চ রূপয়া মুনে । ৫৫ ॥  
 ইতি শ্রীভগবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
 জন্মখণ্ডে চৈকষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ ।

সতি! শৃঙ্গারে অনিচ্ছা সন্তোষ নারী উপপতি সংসর্গে দুঃখিতা  
 হয়। আর স্বেচ্ছাক্রমে যে নারী উপপতির সহিত শৃঙ্গার করে, সে  
 নিশ্চয়ই দুঃখিতা হইয়া থাকে। ৫১ ॥

তুমি ইন্দ্রক পতি জ্ঞানে তাহার সহিত সুখ সন্তোষে রতিক্রীড়া  
 করিয়াছিলে পশ্চাৎ আমাকে দেখিয়া তোমার জ্ঞান লাত হয়। ৫২ ॥

অহলা! তুমি নীত্রে মহারণ্যে গমন পূর্বক পাষণ রূপিণী হইয়া  
 অবস্থান কর। পরে শ্রীরামের চরণাঙ্গুলি স্পর্শে তুমি সদ্যঃ পূতা  
 হইবে। ৫৩ ॥

কাস্তে! সেই রাম দর্শন শ্রুণ্যে পবিজ্ঞা হইয়া পুনরাগমন পূর্বক  
 আমাকে প্রাপ্ত হইবে। এক্ষণে তুমি মহারণ্যে গমন কর। এই বলিয়া  
 তিনি তপস্যার্থ যাত্রা করিলেন। ৫৪ ॥

নারদ! এই তোমার নিকট মহেন্দ্রের দর্প ভঙ্গ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইল  
 এবং তিনি যে রূপে গুহর রূপায় পুনর্ব্বার লক্ষ্মীকে লাভ করিয়াছিলেন  
 তাহাও আমি তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। ৫৫ ॥

ইতি শ্রীভগবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
 এক ষষ্ঠিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ।

## দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ ।

ব্রহ্মান্ কেন প্রকারেণ রামো দাশরথি স্বয়ং ।

চকার মোক্ষণং কুত্র যুগে গোঁতম যোষিতঃ ১ ॥

রামাবতার সুখদং সমাসেন মনোহরং ।

কথয়স্ব মহাভাগ শ্রোতুং কোতুহলং মম । ২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ব্রহ্মণা প্রার্থিতো বিষ্ণুর্জ্ঞাতো দাশরথিগৃহে ।

কৌশল্যায়াক্ষং ভগবান্ ত্রেতায়াঞ্চ মুদাস্থিতঃ । ৩ ॥

কৈকয্যাং ভরতশ্চৈব রাম তুল্যো গুণেন চ ।

লক্ষণশ্চাপি শত্রুঘ্নঃ সুমিত্রায়াং গুণার্ণবঃ । ৪ ॥

বিশ্বামিত্র প্রেষিতশ্চ শ্রীরামশ্চ সলক্ষণঃ ।

প্রযযৌ মিথিলাং রম্যাং সীতা গ্রহণ হেতবে । ৫ ॥

নারদ কহিলেন, ভগবন্! কোন্ যুগে শ্রীরাম রাজাদশরথের গৃহে অবতীর্ণ হইয়া কি প্রকারে গোঁতম পত্নীকে মুক্ত করিয়াছিলেন, সেই মনোহর সুখপ্রদ রামাবতার কথা শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত কোতুহল উপস্থিত হইতেছে, অতএব আপনি তাহা সংক্ষেপে আমার নিকট কীৰ্ত্তন করন । ১ । ২ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ! পূর্বে ত্রেতাযুগে ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া প্রীতমনে অযোধ্যাধিপতি রাজা দশরথের গৃহে কৌশল্যা গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । ৩ ॥

৩য়কালে কৈকেয়ীর গর্ভে রামতুল্য গুণবান্ ভরত এবং সুমিত্রার গর্ভে গুণার্ণব লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন সমুৎপন্ন হন । ৪ ॥

পরে শ্রীরাম মহর্ষি বিশ্বামিত্রের উপদেশানুসারে লক্ষণের সহিত সীতার পাণিগ্রহণার্থ রমণীয়া মিথিলা নগরীতে গমন করেন । ৫ ॥

দৃষ্টা পাষণ রূপাঞ্চ রামো বজ্রাণি কামিনীং ।  
 পপ্রচ্ছ বিশ্বামিত্রঞ্চ কারণং জগদীশ্বরঃ । ৬ ॥  
 রামস্য বচনং শ্রুত্বা বিশ্বামিত্রো মহাতপাঃ ।  
 উবাচ তত্র ধর্ম্মিষ্ঠো রহস্যং সর্ব্বং মেবচ । ৭ ॥  
 কারণং তন্মুখাং শ্রুত্বা রামো ভুবন পাবনঃ ।  
 স্পর্শশ্চ পাদাঙ্গুলিনা সা বভূব চ পদ্মিনী । ৮ ॥  
 সা রাম মাশিষং কৃত্বা প্রযযৌ ভর্তৃ মন্দিরং ।  
 শুভাশিষং বরং তস্মৈ ভার্য্যাং সংপ্রাপ গৌতমঃ । ৯ ॥  
 রামশ্চ মিথিষ্ঠাং গত্বা ধনুর্ভঙ্গং শিবস্যচ ।  
 চকার পাণি গ্রহণং সীতার্যাশ্চৈব নারদ । ১০ ॥  
 কৃত্বা বিবাহং রাজেন্দ্রো ভৃগু দর্পং নিহত্যচ ।  
 অযোধ্যাং প্রযযৌ রম্যাং ক্রৌড়া কোতুক মঙ্গলৈঃ । ১১ ॥

মিথিলা গমন কালে সেই জগদীশ্বর রাম পথি মধ্যে এক পাষণময়ী  
 কামিনীকে দর্শন করিয়া বিশ্বামিত্রের নিকট তাহার কারণ জিজ্ঞাসা  
 করিলেন । ৬ ॥

তখন ধর্ম্মিক বর মহাতপা বিশ্বামিত্র শ্রীরামের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া  
 অহল্যার পাষণত্ব প্রাপ্তির গুঢ় কারণ সমুদায় তাহার নিকট বর্ণন  
 করিলেন । ৭ ॥

ভুবন পাবন রাম, গুরু বিশ্বামিত্রের মুখে সমস্ত শ্রবণ করিয়া যেমন  
 সেই পাষণে পাদাঙ্গুলি স্পর্শ করিলেন অমনি অহল্যা গৌতমের  
 অভিশাপ হইতে মুক্তি লাভ পূর্ব্বক পদ্মিনী কামিনী হইয়া সমুখিতা  
 হইলেন । ৮ ॥

তখন ভর্তৃ মন্দিরে গমন করিলে মহর্ষি গৌতমও রামের প্রতি শুভ  
 আশীর্বাদ প্রেরণ পূর্ব্বক ভার্য্যাকে গ্রহণ করিলেন । ৯ ॥

অহল্যার শাপ মোচনের পর রাম মিথিলার গমন পূর্ব্বক হর ধনু-  
 ভঙ্গ করিয়া আনকীর পাণি গ্রহণ করিলেন । ১০ ॥

রাজপুত্রং নৃপং কৰ্ত্তুমিয়েষ সতু সাদরং ।  
 সপ্ত তীর্থোদকং পূর্ণ মানীয় মুনি পুঙ্গবান্ । ১২ ॥  
 ক্রুতাদিবাসং ত্রিরাশং সৰ্ব্ব মঙ্গল সংযুতং ।  
 দৃষ্টা ভরত মাতাচ কৈকেয়ী শোক বিহ্বলা । ১৩ ॥  
 বরয়ামাস রাজানং সৰ্ব্ব মঙ্গীকৃতং বরং ।  
 রামস্য বনবাসঞ্চ রাজত্বং ভরতস্যচ । ১৪ ॥  
 বরং দত্তে মহারাজে নিমেষাং শোক মোহিত ।  
 ধৰ্ম্ম সত্য ভয়ে নৈব রামোবাচ নৃপং সুধীঃ । ১৫ ॥  
 রাম উবাচ ।

তড়াগ শত দানেন যং ফলং লভতে নরঃ ।  
 ততোধিকঞ্চ লভতে বাপী দানেন নিশ্চিতং । ১৬ ॥

সীতার পানি গ্রহণের পর তিনি ভার্গব পরশুরামের দর্পচূর্ণ করিয়া  
 রমণীয় অমোধ্যা পুরীতে সমাগত হইলেন, তাঁহার আগমন কালে নানা  
 ক্রীড়া কোতূহ ও মঙ্গলাচরণ হইতে লাগিল । ১১ ॥

তৎপরে রাজা দশরথ সৰ্ব্ব গুণাকর জ্যেষ্ঠপুত্র রামকে রাজ্যাভিষে-  
 কের বাসনা করিয়া সপ্ত তীর্থের জল আনয়ন পূৰ্ব্বক মহর্ষিগণকে সভায়  
 সমানীত করিলেন । ১২ ॥

অভিষেকের পূৰ্ণ দিনে রামের অধিবাস ও মাজলিক বিধি সমুদায়  
 সমাহিত হইতে লাগিল, তদর্শনে ভরত মাতা কৈকেয়ী শোক বিহ্বলা  
 হইয়া রাজা দশরথের নিকট পূৰ্ব্ব স্বীকৃত বর প্রার্থনা করাতে তিনি  
 বর দানে অঙ্গীকার করিলেন । তখন কৈকেয়ীর এক বরে রামের চতুর্দশ  
 বর্ষ বনবাস ও অন্য বরে ভরতের রাজ্যাভিষেক প্রার্থিত হইল । ১৩।১৪ ॥

মহারাজ দশরথ কৈকেয়ীকে ঐ বরদ্বয় প্রদান করিয়া নিমেষ মধ্যে  
 শোকমোহিত হইলে সুধীর রাম ধৰ্ম্ম ও সত্য তত্ত্ব ভয়ে রাজাকে সন্মোহন  
 পূৰ্ব্বক কহিলেন, পিতঃ! শত তড়াগ দানে মনুষ্যের যে ফল লাভ হয়,  
 এক বাপী দানে মানব নিশ্চয় ততোধিক ফল লাভ করে । ১৫। ১৬ ॥

- দশ বাপী প্রদানেন যৎ পুণ্যং লভতে নরঃ ।  
 ততোহধিকঞ্চ লভতে পুণ্যং কন্যা প্রদানতঃ । ১৭ ॥
- দশ কন্যা প্রদানেন যৎ ফলং লভতে নরঃ ।  
 ততোহধিকঞ্চ লভতে যজ্ঞৈকেন নরাধিপঃ । ১৮ ॥
- শত যজ্ঞেন যৎ পুণ্যং লভতে পুণ্য কুজ্জনঃ ।  
 ততোধিকঞ্চ লভতে পুত্রাস্য দর্শনেনচ । ১৯ ॥
- দর্শনে শত পুত্রাণাং যৎ ফলং লভতে নরঃ ।  
 তৎ পুণ্যং লভতে নুনং পুণ্যবান্ সত্য পালনাৎ । ২০ ॥
- নহি সত্যাত্ পরো ধর্মো নামৃতাত্ পাতকং পরং ।  
 নহি গজা সম্যং তীর্থং ন দেবঃ কেশবাত্ পরং । ২১ ॥
- নাস্তি ধর্মাৎ পরো বন্ধু নাস্তি ধর্মাৎ পরং ধনং ।  
 ধর্মাৎ পরঃ প্রিয়ঃ কোবা স্বধর্মাৎ রক্ষ যত্নতঃ । ২২ ॥
- স্বধর্মো রক্ষিতে তাত শশ্বৎ সর্বত্র মঙ্গলং ।

দশ বাপী দানে মানবের যে পুণ্য লাভ হয় এক কন্যা প্রদানে মনুষ্য ততোধিক পুণ্য প্রাপ্ত হয়। ১৭ ॥

দশ কন্যা প্রদানে মনুষ্য যে ফল লাভ করে এক যজ্ঞে মনুষ্যের ততোধিক ফল লাভ হয়। ১৮ ॥

পুণ্যবান্ ব্যক্তি শত যজ্ঞে যে পুণ্য লাভ করে, পুত্র মুখ দর্শনে মানবের ততোধিক পুণ্য লাভ হয়। ১৯ ॥

আর শত পুত্র দর্শনে মানবের যে ফল লাভ হয়, পুণ্যবান্ পুরুষ সত্য পালনে নিশ্চয় সেই ফল লাভ করিয়া থাকে। ২০ ॥

সত্যের পর পরম ধর্ম, মিথ্যার পর মহাপাতক, গজার পর তীর্থ ও কেশবের পর দেব দ্বিতীয় নাই। ২১ ॥

পিতাঃ । ধর্ম অদ্বিতীয় বন্ধু, আর ধর্ম পরম ধন ও ধর্ম পরম প্রিয় বস্তু বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, অতএব আপনি যত্ন পূর্বক ধর্ম রক্ষা করুন। ২২ ॥

যশস্যং সুপ্রতিষ্ঠাং প্রতাপঃ পূজনং পরং । ২৩ ॥

চতুর্দশাব্দং ধর্ম্মেণ ত্যক্তা গৃহসুখং ভ্রমন্ ।

বনবাসং করিষ্যামি সত্যস্য পালনায় তে । ২৪ ॥

ক্লত্বা সত্যঞ্চ সপথ মিচ্ছ্যানিচ্ছয়াথবা ।

নকুর্য্যাং পালনং যোহি ভস্মান্তং তস্য স্মৃতকং । ২৫ ॥

কুন্তীপাকে স পচতি যাবচ্ছত্র দিবাংকরৌ ।

ততো মুকো ভবেৎ কুষ্ঠি মানবঃ সপ্ত জন্মসু । ২৬ ॥

ইত্যেব মুক্তা শ্রীরামো বিধায় বন্ধলং জটায় ।

প্রযযৌচ মহারণ্যে সীতয়া লক্ষণেনচ । ২৭ ॥

পুত্র শোকায়ম্হারাজ্ঞা তত্য়াজ্ঞ স্বতনুং মুনে ।

পালনায় পিতুঃ সত্যং রামো বভ্রাম কাননে । ২৮ ॥

ভাত ! স্বধর্ম্ম রক্ষিত হইলে যত্নে সর্বদা সর্ব স্থানে মঙ্গল, যশ ও সুপ্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে এবং সর্বত্র নিরন্তর প্রতাপবান্ ও পূজনীয় হয় সন্দেহ নাই । ২৩ ॥

আমি আপনার সত্য পালনার্থ গৃহ সুখ পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্মানুসারে চতুর্দশ বর্ষ বনে বিচরণ করিব । ২৪ ॥

পিতাঃ ! যে ব্যক্তি ইচ্ছানুসারে হউক বা অনিচ্ছা প্রযুক্তই হউক, সত্য শপথ করিয়া তাহা পালন না করে, তাহা হইলে যাবৎ তাহার দেহ ভস্মীভূত না হয় তাবৎ সে অশুচি থাকে । ২৫ ॥

আর দেহান্তে সে চন্দ্র সূর্য্যের দ্বিতিকাল পর্য্যন্ত কুন্তীপাক নরকে বাস বরে, পরে সে সপ্ত জন্ম মুক ও কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত হইয়া সপ্তংগর হইয়া কাল যাপন করে । ২৬ ॥

শ্রীরাম পিতাকে এইরূপ কহিয়া জটা বন্ধল ধারণ পূর্ব্বক সীতা ও লক্ষণের সহিত মহারণ্যে গমন করিলেন । ২৭ ॥

রাম বনপ্রস্থান করিলে মহারাজ দশরথ রামশোক দেখত্যাগ করিলেন, রামও পিতৃ সত্য পালনার্থ কাননে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ২৮ ॥

কালান্তরে মহারণ্যে ভগিনী রাবণস্যচ ।  
 ভ্রমন্তী কাননে ঘোরে ভ্রাজা সার্কং স্বকৌতুকাং । ২৯ ॥  
 দদর্শ রামং কুলটা কামাত্তা রাক্ষসী তদা ।  
 পুলকাঙ্কিত সর্কাজ মুচ্ছাং প্রাপ অরেণচ । ৩০ ॥  
 শ্রীরাম নিকটে গত্বা সম্মিতোবাচ কামুকী ।  
 শঙ্খদ্ব্যোবন সংযুক্তাতি প্রোচা কাম দুর্মদা । ৩১ ॥  
 সুপর্ণখোবাচ ।

হে রাম হে ঘনশ্যাম রূপ ধাম গুণাঙ্কিত ।  
 ভাবানুরক্তাং বনিতাং মাং গৃহাণ সুনির্জনে । ৩২ ॥  
 শ্রুত্বা সুপর্ণখা বাক্যং ধর্ম্যং সংসৃত্য ধার্মিকঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং শাপ ভীতশ্চ নারদ । ৩৩ ॥  
 শ্রীরাম উবাচ ।

অহো মাতঃ সভার্যেহহ মভার্য্যং গচ্ছমেহ্নুজ ।  
 ভজেং প্রিয়জনং দুঃখমিতরং ন সুখালয়ং । ৩৪ ॥

কিয়ৎকাল পরে রাবণ ভগিনী সুপর্ণখা সেই ঘোর মহারণ্যে ভ্রাতার  
 সহিত সর্কৌতুকে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল । ২৯ ॥

একদা সেই কাম চারিগণী কুলটা রাক্ষসী রামরূপ দর্শনে অর শরে  
 পীড়িতা হইয়া মুচ্ছাপন্ন হইল এবং তাহার সর্কাজ পুলকাঙ্কিত হইয়া  
 উঠিল । ৩০ ॥

তৎপরে সেই কামুকী নিশাচরী ঘায়াবলে ঘোঁবন সম্প্রদা অতি প্রোচা  
 কামদুর্মদা কামিনী হইয়া রাম নিকটে আগমন পূর্বক সহান্য বদনে  
 কহিল, হে নবঘনশ্যাম সর্ক গুণাধার রাম ! আমি ভাবানুরক্তা রমণী,  
 নির্জনে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি, তুমি আমার পাণিগ্রহণ কর । ৩১।৩২ ॥

ধর্মভীক রাম সুপর্ণখার এই বাক্য শ্রবণে ধর্ম্ম অরণ পূর্বক শাপভরে  
 মধুর বাক্য কহিলেন, মাতঃ ! আমি ভাৰ্য্যার সহিত যুক্ত রহিয়াছি, ঐ  
 অবিদুরবর্তী মদৌর কনিষ্ঠ ভ্রাতার ভাৰ্য্যা নিকটে নাই, অতএব তুমি



রামস্য বচনং শ্রুত্বা প্রযযৌ লক্ষ্মণং মুদা ।

দদর্শ লক্ষ্মণং শান্তং কান্তঞ্চ লক্ষ্মণাশ্রিতং । ৩৫ ॥

মাং ভজস্ব মহাভাগেত্যুবাচ চ পুনঃ পুনঃ ।

লক্ষণ স্তম্ভচঃ শ্রুত্বা তামুবাচ কুতূহলাৎ । ৩৬ ॥

লক্ষণ উবাচ ।

বিহায় রামং সর্কেশং হে মুঢ়ে দাস মিচ্ছসি ।

সীতা দাসীচ যৎ পত্নী সীতাদাসোহ মেবচ । ৩৭ ॥

ভবিষ্যসৌশপত্নীত্বং গচ্ছ রামং মদীশ্বরং ।

তব পুত্রো ভবিষ্যামি সীতায়ীশচ যথা সৃতি । ৩৮ ॥

লক্ষ্মণস্য বচঃ শ্রুত্বা কামেন হৃত মানসা ।

উবাচ লক্ষ্মণং মুঢ়া শুক কঠোষ্ঠ তালুকা । ৩৯ ॥

উহাকে তজনা কর। যে ভাৰ্য্যার অভাবে দুঃখভোগ করে, তাহাকেই তজনা করা কর্তব্য, যে ব্যক্তি ভাৰ্য্যার সহিত সুখ ভোগ করিতেছে, তাহাকে তজনা করা কর্তব্য নহে । ৩৩ । ৩৪ ॥

শূৰ্পাখা রামের এই বাক্য শ্রবণে শ্রীতমনে তথায় গমন পূৰ্ব্বক সৰ্ব্ব গুণাশ্রিত শান্তস্বভাবপন্ন কমনীয় কান্তি লক্ষ্মণকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল । ৩৫ ॥

তৎপরে সেই কামুকী তাঁহাকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক বারংবার কহিতে লাগিল, হে মহাভাগ পুৰুষ বর ! তুমি আমাকে তজনা কর, তজনা কর । লক্ষ্মণ শূৰ্পাখার এই বাক্য শ্রবণে সৰ্ব্বোত্তম কহিলেন মুঢ় ! তুমি সৰ্ব্বেশ্বর রামকে পরিত্যাগ করিয়া দাসকে বরণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, আমি সীতার দাস, সুতরাং আমাকে তজনা করিলে তোমাকে সীতার দাসী হইতে হইবে । ৩৬ । ৩৭ ॥

সতি ! এক্ষণে তুমি আমার প্রভু রামের নিকট গমন কর, তাঁহাকে তজনা করিলে তুমি আমার প্রভুপত্নী হইবে । আমি যেমন সীতার পুত্র, তোমারও সেই রূপ পুত্র হইবে । ৩৮ ॥

### শূৰ্পণখোবাচ ।

যাদ ত্যজাং মাং মুচ কামাং স্বয় মুপস্থিতাং ।  
 যুবয়োশ্চ বিপত্তিশ্চ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । ৪০ ॥  
 ব্রহ্মাচ মোহিনীং ত্যক্তা বিশ্বেহপূজ্যো বভূবহ ।  
 রক্তা শাপেন দক্ষশ্চ ছাগ মুণ্ডো বভূব সঃ । ৪১ ॥  
 স্বর্কৈদ্যশ্চোৰ্কশী শাপাং যজ্ঞ ভাগ বিবৰ্জিতঃ ।  
 রূপ হীনঃ কুবেরশ্চ মেনা শাপেন লক্ষ্মণ । ৪২ ॥  
 কামো য়তাতী শাপেন বভূব তন্মস্যাং শিরাং ।  
 বলি মদালস শাপাং ব্রহ্ম রাজ্যো বভূব সঃ । ৪৩ ॥  
 শাপেন মিশ্রকেশ্যশ্চ হৃত ভার্য্যো বৃহস্পতিঃ ।  
 মম শাপান্তথা রামো হৃত ভার্য্যো ভবিষ্যতি । ৪৪ ॥  
 কামাতুরাং যৌবনস্থাং ভার্য্যাং স্বয় মুপস্থিতাং ।  
 ন ত্যজেদ্ধৰ্ম্ম ভীকৃশ্চ ক্রতং সাধ্যং দিনে পুরা ।

লক্ষ্মণের এই বাক্য শ্রবণে কামে হতচিন্তা মুচা শূৰ্পণখার কণ্ঠ ওষ্ঠ ও  
 তালু শুষ্ক হইয়া গেল। তখন সে লক্ষ্মণকে সম্বোধন করিয়া কহিল,  
 [নিরোধ! আমি কামাক্রান্তা হইয়া স্বয়ং উপস্থিতা হইয়াছি, যদি  
 আমাকে পরিত্যাগ কর, তোমাদিগের উভয়ের বিপদ ঘটিবে সন্দেহ  
 নাই । ৩৯। ৪০ ॥

ব্রহ্মা মোহিনীকে পরিত্যাগ করিয়া বিশ্বে অপূজ্য এবং রক্তা শাপে  
 দক্ষ ছাগমুণ্ড হইয়াছিলেন । ৪১ ॥

স্বর্কৈদ্য ধনুস্তরির উৰ্কশী শাপে যজ্ঞভাগ বিবৰ্জিত ও কুবের মেনকা  
 শাপে রূপ-হীন হইয়াছিলেন । ৪২ ॥

য়তাতী শাপে কামদেব হরের কোপ বহিতে তন্মীভূত হন এবং  
 মদালসা শাপে দানব রাজ বলিকে রাজ্য ব্রহ্ম হইতে হয় । ৪৩ ॥

আর যেমন মিশ্রকেশীর শাপে বৃহস্পতির ভার্য্যা চন্দ্র কর্তৃক হৃত  
 হইয়াছিল, তক্রপ আমার শাপে রামের ভার্য্যাও অপহৃত হইবে । ৪৪ ॥

ইহ ত্যক্তা বিপদগ্রস্তঃ পরত্র নরকং ব্রজেৎ । ৪৫ ॥

অহা শূর্ণগথা বাক্য মৰ্দ্ধ চন্দ্রেণ লক্ষ্মণঃ ।

চিচ্ছেদ নাসিকাং তস্যাঃ খুরধারেণ লীলয়া । ৪৬ ॥

তস্মা ত্রাতাচ যুযুখে বলবান্ খরদুষণঃ ।

সসৈন্য লক্ষ্মণাশ্লেণ স জগাম যমালয়ং । ৪৭ ॥

চতুর্দশ সহস্রাণ্য রাক্ষসং খরদুষণং ।

মৃতং দৃষ্টা শূর্ণগথা ভৎসয়ামাস রাবণং । ৪৮ ॥

সর্বং নিবেদনং কৃত্বা জগাম পুষ্করং পুরা ।

ব্রহ্মণশ্চ বরং প্রাপ কৃত্বাচ পুষ্করং তপঃ । ৪৯ ॥

উবাচ তাং কৃশাং দৃষ্টা নিরাহারাং তপস্থিনীং ।

সর্বান্ স্তন্যনোমত্বা কৃপাসিকুশ্চ নারদ । ৫০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

অপ্রাপ্য রামং দুষ্প্রাপ্যং করোষি দুষ্করং তপঃ ।

জিতেন্দ্ৰিয়াণাং প্রবরং লক্ষ্মণং সর্ব লক্ষণং । ৫১ ॥

পূর্বে এইরূপ সাধা ধর্ম শুনিয়াছি, ধর্মভীক ব্যক্তি স্বয়ং উপস্থিত। যৌবনস্থা কামাতুরা নারীকে পরিভাগ করিবে না। যে ব্যক্তি ঐরূপ কামিনীকে পরিভাগ করে, সে ইহলোকে বিপদগ্রস্ত ও পরলোকে নিরঙ্গামী হইয়া থাকে । ৪৫ ॥

লক্ষ্মণ শূর্ণগথার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্ষুরধার অর্দ্ধচন্দ্রাকার অস্ত্র দ্বারা অবলীলাক্রমে তাহার নাসা কর্ণ ছেদন করিলেন । ৪৬ ॥

তৎপরে সেই শূর্ণগথার ত্রাতা পরাক্রান্ত খর দুষণ নামক নিশাচর দ্বয় যুদ্ধ করিয়া লক্ষ্মণের অস্ত্রে সসৈন্যে যমালয়ে গমন করিল । ৪৭ ॥

তখন শূর্ণগথা চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসের সহিত খর দুষণকে নিহত দেখিয়া লঙ্কাধামে গমন পূর্বক রাবণকে ভৎসনা করিল । ৪৮ ॥

পরে সেই নিশাচরী রাবণ নিকটে সমস্ত বর্নন পূর্বক পুষ্করতীর্থে গমন এবং তথায় কঠোর তপস্যা করিয়া ব্রহ্মার নিকট বর প্রাপ্ত হইল । ৪৯ ॥

তৎকালে কৃপা সিকু সর্বজ ব্রহ্মা শূর্ণগথাকে নিরাহারা তপঃ কৃশা

ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদীনা মীশ্বরং প্রকৃতেঃ পরং ।  
 জন্মান্তরেচ ভর্তারং লভিষ্যসি বরাননে । ৫২ ॥  
 ইত্যেব মুক্তা ব্রহ্মাচ জগাম স্থালয়ং মুদা ।  
 দেহং তত্যাজ সা বহৌ সাচ কুজা বভূবহ । ৫৩ ॥  
 অথ শূর্ণগথা বাক্যাং কোপাং কল্মিত বিগ্রহঃ ।  
 জহার মায়য়া সীতাং মায়াবী রাক্ষসেশ্বরঃ । ৫৪ ॥  
 সীতাং ন দৃষ্টা রামশ্চ মুচ্ছাং প্রাপ চিরং মুনে ।  
 চেতনাং কারয়ামাস ভ্রাতা চাধ্যাত্মিকে নচ । ৫৫ ॥  
 ততো বভ্রাম গৃহনং শৈলশ্চ কন্দরং নদং ।  
 সচাহ্মিংশ সংশোকাং মুনীনাশ্রমং মুনে । ৫৬ ॥  
 চির মন্যেষণং কৃত্বা নদৃষ্টা জানকীং বিভুঃ ।

দর্শনে ভ্রাতার মানসিক অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়া কহিলেন, শূর্ণগথে !  
 তুমি অতি দুষ্স্বপ্না রামকে কিয়া জিতেছির প্রধান লক্ষ্যকে প্রাপ্ত  
 হইবার জন্য চুকর তপসা করিতেছ ? । ৫০ । ৫১ ॥

বরাননে ! সেই রাম প্রকৃতি হইতে অতীত এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু ও  
 শিবাদির ঈশ্বর, জন্মান্তরে তুমি তাঁহাকে ভর্তা রূপে প্রাপ্ত হইবে । ৫২ ॥

ব্রহ্মা এই বলিয়া সানন্দে স্বীয় ভবনে গমন করিলেন । পরে শূর্ণগথা  
 অনলে দেহ ত্যাগ করিয়া কুজা রূপে ভগ্নগ্রহণ করিয়াছিলেন । ৫৩ ॥

এদিকে রাক্ষসাদ্বিপতি নায়াবী রাবণ শূর্ণগথা বাক্য শ্রবণ পূর্বক  
 ক্রোধে কল্মিত কলেবর হইয়া মায়াক্রমে জানকীকে হরণ করিল । ৫৪ ॥

রামজানকীর অদর্শনে বহু দিন শোকে নিতান্ত অধীর ও মুচ্ছাপন্ন  
 হইলে লক্ষণ আধ্যাত্মিক জ্ঞান যোগে ভ্রাতার চৈতন্য সম্পাদন  
 করিলেন । ৫৫ ॥

তখন ঐরাম জানকী শোকে কখন গহন কান্দেন কখন পর্কিতে কখন  
 গিরি কন্দরে কখন নদের তটে ও কখন বা মুনিগণের আশ্রমে দিব্যরাত্রি  
 অরণ করিতে লাগিলেন । ৫৬ ॥

চকার মিত্রতা রামঃ সুগ্রীবেন ততঃপরং । ৫৭ ॥  
 নিহত্য বালিনং রামো দদৌ রাজ্যঞ্চ লীলয়া ।  
 সুগ্রীবায় চ মিত্রায় স্বীকার পালনায় বৈ । ৫৮ ॥  
 দূতান্ প্রস্থাপয়ামাস সৰ্ব্বত্র বানরেশ্বরঃ ।  
 তসৌ সুগ্রীব ভবনে শ্রীরামশ্চ স লক্ষ্মণঃ । ৫৯ ॥  
 হনুমতে বরং দত্ত্বা রম্যং রত্নাঙ্গুরীকং ।  
 সীতায়ৈ শুভ সন্দেশং প্রাণ ধারণ কারণং । ৬০ ॥  
 তঞ্চ প্রস্থাপয়ামাস দক্ষিণাং দিশ যৌশ্বরঃ ।  
 সুগ্রীত্যালিঙ্গনং দত্ত্বা পদ রেণুন্ সুদুল্লভান্ । ৬১ ॥  
 হনুমান্ প্রযযৌ লঙ্কাং সীতাস্থেয়ং হেতবে ।  
 রামাদদৌ সন্দেশো বলী রুদ্র কলোদ্ভবঃ । ৬২ ॥

একপে সৰ্বেশ্বর রাম দীর্ঘকাল সীতার অন্বেষণ করিয়াও তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া সুগ্রীবের সহিত মিত্রতা করিলেন । ৫৭ ॥

পরে তিনি অবলোলাক্রমে বালীকে বিনাশ পূৰ্ব্বক অস্বীকার পালনার্থ মিত্র সুগ্রীবকে কিস্কিন্দ্যাবাজ্য প্রদান করিলেন ॥ ৫৮ ॥

৩৭পরে বানরেশ্বর সুগ্রীব বানরসৈন্য সংগ্রহার্থ দূত প্রেরণ করিলেন । ৩৮কালে শ্রীরাম লক্ষণ উভয়ে সুগ্রীব ভবনে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৫৯ ॥

অতঃপর শ্রীরাম জামকীর অন্বেষণার্থ হনুমানকে বর প্রদান পূৰ্ব্বক তাহার করে সীতার প্রাণ ধারণের উপায়োক্তা অভিজ্ঞান স্বরূপ স্বীয় রমণীয় রত্নাঙ্গুরীয় অর্পণ ও কতিপয় গুঢ় বিষয় জামকীর নিকট বর্ণন করিতে আজ্ঞা করিলেন । ৬০ ।

৩৯কালে অগদীশ্বর রাম হনুমানকে ত্রীতিয়োগে আলিঙ্গন ও দুর্লভ পদরেণু শ্রদান করিয়া ৩৯কালে দক্ষিণ দিকে প্রেরণ করিলেন । ৬১ ॥

পরে কত্রাংশ সমুদ্র মন্ডাবল পরাক্রান্ত হনুমান রাম কথিত রত্নাঙ্গু অত্যাস পূৰ্ব্বক সীতার অন্বেষণার্থ লঙ্কায় গমন করিলেন । ৬২ ॥

অশোক কাননে সীতাং দদর্শ শোক কর্ষিতাং ।

নিরাহারা মতি ক্রুশাং দক্ষাং চন্দ্রকলামিব । ৬৩ ॥

সন্ততং রাম রামেতি জপন্তীং ভক্তি পূর্বকং ।

বিভ্রতীঞ্চ জটাভারং তপ্ত কাঞ্চন সন্নিভাং । ৬৪ ॥

ধ্যায়মানাং পাদপদ্মঃ শ্রীরামস্য দিবানিশং ।

শুদ্ধাশয়াং সুশীলাঞ্চ সুব্রতাঞ্চ পতিব্রতাং । ৬৫ ॥

মহালক্ষ্মীং লক্ষ্মণযুক্তাং প্রজ্বলন্তীং স্বতেজসা ।

পুণ্যদাং সর্বতীর্থানাং দৃষ্টা ভুবন পাবনীং । ৬৬ ॥

প্রণম্য মাতরং দৃষ্টা রুদন্তীং বায়ু নন্দনং ।

রত্নাঙ্গুরীয়াং রামস্য দদৌ তস্মৈ মুদান্বিতঃ । ৬৭ ॥

কুরোদ ধর্ম্যী তাং দৃষ্টা ধৃত্বাচ চরণাঙ্গুজং ।

উবাচ রাম সন্দেশং সীতাং রাবণ রক্ষণং । ৬৮ ॥

হনুমানুবাচ ।

পারে সমুদ্রং শ্রীরামঃ সন্নর্দঞ্চ স লক্ষ্মণঃ ।

লঙ্কাধামে গমনের পর তিনি অশোক কাননে শোক কর্ষিতা অতি ক্রুশা নিরাহারা চন্দ্রকলার নায় মলিনা জানকীকে দর্শন করিলেন । ৬৩ ॥

ওখন তাহার ইহাও দৃষ্টিগোচর হইল, তপ্তকাঞ্চন বর্ণাভা রামমহিষী সীতা মন্তকে জটাভার ধারণ পূর্বক সতত ভক্তিব্যোগে রাম রাম এই মন্ত্র জপ করিতেছেন । ৬৪ ॥

সেই শুদ্ধাশয়া সুশীলা পতিব্রতা সুব্রতা জানকী অহর্নিশ শ্রীরামের চরণ কমল ধ্যান করিতেছেন । ৬৫ ॥

তাঁহাকে দর্শন মাত্র জ্ঞান হইল সেই ভুবন পাবনী সর্বতীর্থের পূজা পুণ্যপ্রদা সর্ব লক্ষণ সম্পন্ন মহালক্ষ্মী স্বীয় তেজে প্রজ্বলিতা হইতেছেন । ৬৬ ॥

পবন নন্দন হনুমান ঈদৃশী মাতা জানকীকে রোদন করিতে দেখিয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক শ্রীতমনে রাম প্রদত্ত অঙ্গুরীয় প্রদান করিলেন । ৬৭ ॥

বভ্রুব রান মিত্রঞ্চ সুগ্রীবো বলবান্ কপিঃ । ৬৯ ॥

রামশ্চ বালিনং হত্বা রাজ্যং নিষ্কণ্টকং দদৌ ।

সুগ্রীবায় চ মিত্রায় তদ্ব্যর্থ্যাং বালিনাহৃতং । ৭০ ॥

সুগ্রীবশ্চ তবোদ্ধারং স্বীচকার ধনুর্ভূতঃ ।

বানরশ্চ যযুঃ সর্ব্বৈ তবান্বেষণ কারণং । ৭১ ॥

প্রাপ্য মঙ্গল বার্ত্তাঞ্চ মতো রাজীবলোচনঃ ।

গভীরং সাগরং বদ্ধা চাচিরেণা গমিষ্যতি । ৭২ ॥

নিহত্য রাবণং পাপং সপুত্রঞ্চ সবান্ধবং ।

করিষ্যত্যচিরেণৈব হে মাত স্তব মোক্ষণং । ৭৩ ॥

পরে সেই ধর্ম্মাত্মা হনুমান্ জানকীকে এইরূপে ক্রিষ্টা দর্শনে তাঁহার পাদপদ্ম ধারণ পূর্ব্বক রোদন করিলেন । পরে তিনি তাঁহার নিকট রাম কথিত বিষয় বর্ণন পূর্ব্বক যে রূপে তিনি রাবণ কর্ত্ত্বক রক্ষিতা হইতেছেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলে, মাতঃ! সমুদ্র পারের শ্রীরাম লক্ষ্মণের সহিত বন্ধ পরিকর হইয়া অবতান করিতেছেন এবং বলবান্ কপি সুগ্রীবের সহিত তাঁহার মিত্রতা হইয়াছে । ৬৮ । ৬৯ ॥

এতু রাম কিস্কিন্ধ্যাধিপতি বালিকে বিনাশ করিয়া মিত্র সুগ্রীবকে নিষ্কণ্টকে কিস্কিন্ধ্যারাজ্য এবং বালি ভাৰ্য্যা তারা প্রদান করিয়াছেন । ৭০ ॥

তাছাতে কপীশ্বর সুগ্রীব সেই ধনুর্দ্ধার রাঘবের সমক্ষে আপনায় উদ্ধারের প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহার আদেশক্রমে বানরগণ আপনায় অশ্বেধার্থ নানা স্থানে যাত্রা করিয়াছে । ৭১ ॥

দেবি! আমার প্রভাগমনের পর রাজীবলোচন রামচন্দ্র আমার নিকট মঙ্গল বার্ত্তা প্রাপ্ত হইয়া অচিরে গভীর সাগর বন্ধন পূর্ব্বক এই লতাধানে উপনীত হইবেন । ৭২ ॥

হে মাতঃ! আর অধিককাল আপনায় ক্রেশ ভোগ করিতে হইবে না, তিনি অবিলম্বে পাপাত্মা রাবণকে সবান্ধবে সবংশে বিনাশ করিয়া আপনায় উদ্ধার করিবেন । ৭৩ ॥

' অদ্য রত্নময়ীং লক্ষা নিঃশঙ্ক স্বং প্রসাদতঃ ।  
 ভস্মাভূতাং করিষ্যামি মাতঃ পশ্যত সন্মিতং । ৭৪ ॥  
 মর্কটী ডিম্ব তুল্যঞ্চ লক্ষা পশ্যামি সূত্রতে ।  
 মূত্র তুল্যং সমুদ্রঞ্চ শরাবমিব ভূতলং । ৭৫ ॥  
 পিপীলিকা সংঘমিব সসৈন্যং রাবণং তথা ।  
 সংহত্বঞ্চ সমর্থোহহং মুহূর্তাদ্ধেন লীলয়া । ৭৬ ॥  
 রাম প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থং ন হনিষ্যামি সাংপ্রতং ।  
 সুস্থ্য ভব মহাভাগে ত্যজ ভীতং মদীশ্বরী । ৭৭ ॥  
 বামরস্য বচঃ শ্রুত্বা রুদিত্বোচ্চৈর্ম্মুহুর্ম্মহুঃ ।  
 উবাচ বচনং ভীতা সীতা রাম পতিব্রতা । ৭৮ ॥

সীতোবাচ ।

অগ্নি জীবতি মে রামো মং শোকার্ণব দারুণাং ।  
 অগ্নি মে কুশলৌ নাথঃ কৌশল্যা নন্দনঃ প্রভু । ৭৯ ॥

মাতঃ ! আপনি সত্যসা বদনে দেখুন আজি আমি আপনার প্রসাদে নিঃশঙ্কচিত্তে এই রত্নময়ী লক্ষা ভস্মাভূতা করিব । ৭৪ ॥

সূত্রতে ! আমি লক্ষাপুরী কর্কটী ডিম্ব তুল্য সমুদ্র মূত্র তুল্য ও ভূতল শরার তুল্য তুচ্ছ দর্শন করি । ৭৫ ॥

জননি ! আমি মুহূর্তাদ্ধ মধ্যে অবলীলাক্রমে সসৈন্য রাবণকে পিপীলিকা সমূহের ন্যায় বিনাশ করিতে পারি । ৭৬ ॥

মহাভাগে ! এক্ষণে আমি বেকল প্রভু রামের প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থ রাবণকে বিনাশ করিব না । মদীশ্বরী ! এখন আপনি ত্রয় পরিত্যাগ করিয়া নিকটস্থে অবস্থান করুন । ৭৭ ॥

পতিব্রতা ভানকী হনুমানের এই বাক্য শ্রবণে বারংবার উচ্চৈশ্বরে রোদন করিয়া কহিতে লাগিলেন আমার প্রভু রাম মদীয় দারুণ শোকার্ণবে কি জীবিত আছেন ? সেই কৌশল্যানন্দন প্রাণেশ্বর রঘুবরের ত কোন অমঙ্গল হয় নাই ? । ৭৮ । ৭৯ ॥



কৌদৃশশ্চ কুশাক্ষশ্চ জানকী জীবনান্ধুনা ।

কিং বাহারশ্চ কিং ভুক্তে মম প্রাণাধিক প্রিয়ঃ ৮০ ॥

অয়ি পারে সমুদ্রশ্চ সত্যং সীতাপতিঃ স্বয়ং ।

অয়ি সত্যং সমস্নক্তো ন শোকেন হতঃ প্রভুঃ । ৮১ ॥

অয়ি স্মরতি মাং পাং পাং স্বামিনো দুঃখ রূপিণীং ।

মদর্থং কতি দুঃখং বা সংপ্রাপ সমদৌশ্বরঃ । ৮২ ॥

হারোনা রোপিতঃ কণ্ঠে পুরা ব্যবহিতে রতৌ ।

অধুনৈবা বয়োৰ্ম্মন্যো সমুদ্রঃ শত যোজনঃ । ৮৩ ॥

অয়ি দ্রক্ষ্যামি তং রামং করুণা সাগরং প্রভুং ।

শান্তং কান্তং নিতান্তঞ্চ ধৰ্ম্মিষ্ঠং ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মণা । ৮৪ ॥

অয়ি সেবাং করিষ্যামি পাদপদ্মং পুনঃ প্রভো ।

পতি সেবা বিহীনা যা মূঢ়ায়া জীবনং বৃথা । ৮৫ ॥

অধুনা সেই জানকী জীবন রাম বিরূপ কুশাক্ষ হইয়াছেন ? হায় ! আমার সেই প্রাণাধিক প্রিয় রাম এক্ষণে কি ভোজন করিষা প্রাণ ধারণ করিতেছেন । ৮০ ॥

অহো ! সেই সীতাপতি রাম এক্ষণে স্বয়ং সমুদ্রে পারে অবস্থিত ? সত্য কি তিনি সমস্নক্ত হইয়া স্থিতি করিতেছেন ? মদীয় শোকে ত সেই মং প্রভুর প্রাণ বিয়োগ হয় নাই ? । ৮১ ॥

হায় ! আমি তাঁহার দুঃখ রূপিণী ভার্যা, আমাকে কি তিনি স্মরণ করেন ? অহো ! না জানি সেই আমার প্রভু, আমার কারণে কতই দুঃখ ভোগ করিতেছেন ! । ৮২ ॥

হা নাথ ! পূর্বে রতি কালে কণ্ঠস্থ হারও মধ্যে ব্যবধান রাখিত না, এক্ষণে শত যোজন সমুদ্রে আমাদের উভয়ের মধ্যে ব্যবধান রহিয়াছে ! । ৮৩ ॥

হায় ! কত দিনে আমি সেই ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মানুরত প্রশান্তমূর্ত্তি করুণাসাগর কমলীয় প্রভু রামকে দর্শন করিব ? । ৮৪ ॥

'অগ্নি মে ধর্ম পুত্রশ্চ সত্যং জীবতি লক্ষ্মণঃ ।  
 মং শোক সাগরে' মগ্নোভগ্নং দর্পো ময়া বিনা । ৮৬ ॥  
 বীরাণাং প্রবরোধর্মী দেব কণ্ণশ্চ দেবরঃ ।  
 অগ্নি সত্যং সসন্নদ্ধো মং প্রভো রনুজঃ সদা । ৮৭ ॥  
 অগ্নি দ্রক্ষ্যামি সত্যং তং লক্ষ্মণং ধর্ম লক্ষণঃ ।  
 প্রাণানামধিকং প্রেমা ধন্যং পুণ্য স্বরূপিণং । ৮৮ ॥  
 ইত্যেব বচনং শ্রুত্বা দত্ত্বা প্রত্যুত্তরং শুভং ।  
 ভস্মীভূতাক্ষ তং লক্ষা চকার লীলয়া মুনে । ৮৯ ॥  
 পুনঃ প্রবোধং তসৈ্যব দত্ত্বা বায়ু সূতঃ কপিঃ ।  
 প্রযযৌ লীলয়া বেগাং যত্র রাজীবলোচনঃ । ৯০ ॥  
 সর্ষং তং কথয়ামাস বৃত্তান্তং মাতুরেব সঃ ।  
 সীতা মঙ্গল বৃত্তান্তং শ্রুত্বা রামো রুরোদচ । ৯১ ॥

যে নারী পতি সেবা বিচীনা হয় সে মৃঢ়া, তাহার জীবন ধারণ করা নিরর্থক, আবার আমি কবে সেই প্রভু রামের পাদপদ্ম সেবা করিব । ৮৫ ॥

আমার সেই ধর্ম পুত্র লক্ষ্মণ মদ্যাতীত ভগ্নদর্প ও মদীয় শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়া সত্য ত জীবিত আছেন ? । ৮৬ ॥

সেই বীরাগ্রগণ্য ধর্মীয়া দেবকণ্ণ দেবর লক্ষ্মণ আমার উদ্ধারার্থ বন্ধ পরিকর হইয়া কি সত্য অবস্থান করিতেছেন ? । ৮৭ ॥

হায় ! কবে আমি সেই পুণ্য স্বরূপী ধর্ম লক্ষণ সম্প্রদান্য প্রাণাধিক বৎস লক্ষ্মণকে দর্শন করিব ! । ৮৮ ॥

কপিবর হনুমান জামকৌর এইরূপ সকরণ বাক্য শ্রবণে তাঁহাকে শুভ জনক উত্তর প্রদান করিয়া অবলীলাক্রমে সেই লক্ষাপরী ভস্মীভূত করিলেন । ৮৯ ॥

পরে সেই বায়ু নন্দন সীতাকে পুনশ্চ প্রবোধ প্রদান পূর্বক অনা-  
 রাসে বেগে সমুজ্র পার হইয়া যেখানে রাজীবলোচন রাম অবস্থিত  
 ছিলেন তথায় উত্তরণ হইলেন । ৯০ ॥

কুরোদোচ্চৈ লক্ষ্মণশ্চ সুগ্রীবশ্চাপি নারদ ।

বানরা কুরুদুঃ সর্পে মহাবল পরাক্রমাং । ৯২ ॥

নিবদ্ধা শৈতুং লঙ্কাঞ্চ প্রযযৌ রঘুনন্দনঃ ।

সসৈন্যঃ সানুজঃ শীত্ৰঃ সন্নদ্ধশ্চৈব নারদ । ৯৩ ॥

নিহত্য রাবণং রামো রণং কৃত্বা সবাঙ্কবৎ ।

চকার মোক্ষণং ব্রহ্মান্ সীতায়ান্চ শুভক্ষণে । ৯৪ ॥

কৃত্বা পুষ্পক যানেন সীতাং সত্য পরায়ণঃ ।

অযোধ্যাং প্রযযৌ শীত্ৰং ক্রীড়া কোতুক মঙ্গলৈঃ । ৯৫ ॥

ক্রীড়াঞ্চকার ভগবান্ সীতাং কৃত্বাচ বক্ষসি ।

বিজহৌ বিরহজ্বালাং সীতা রামশ্চ তৎক্ষণং । ৯৬ ॥

তৎপরে সেই কপিবার মাতা জানকীর সমস্ত রক্তাস্ত রাম নিকটে নিবেদন করিলে তিনি প্রিয়তমা সীতার মঙ্গল বাড়া শ্রবণে রোদন করিতে লাগিলেন । ৯১ ॥

তৎকালে জানকীর কুণল সংবাদ শ্রবণে লক্ষ্মণ সুগ্রীব ও মহাবল পরাক্রান্ত বানরগণ সকলেরই নয়ন হইতে বাষ্পবারি বিগলিত হইতে লাগিল । ৯২ ॥

অতঃপর রঘুনন্দন রাম সাগরে সেতু বন্ধন পূর্বক অযুজ লক্ষ্মণ ও বানর সৈন্যগণ সমভিব্যাহারে বর্মাচ্ছাদিত দেহে লঙ্কাধানে উপনীত হইলেন । ৯৩ ॥

পরে তিনি ঘোরতর সংগ্রাম করিয়া রাবণকে সবাংশে ও সবাঙ্কবে বিমল করিয়া শুভক্ষণে প্রিয়তমা জানকীর উদ্ধার করিলেন । ৯৪ ॥

তদন্তে সেই সত্য পরায়ণ রাম প্রিয়তমা সীতাকে পুষ্পকযানে আরোহণ করাইয়া ক্রীড়া কোতুক মঙ্গল সহকারে সত্বর অযোধ্যা পুরে প্রবেশ করিলেন । ৯৫ ॥

অযোধ্যা গমনের পর সেই ভগবান্ রাম প্রাণাধিকা সীতাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন । তখন রাম সীতা পরস্পরের বিরহ জ্বালা নিবারিত হইল । ৯৬ ॥

সপ্তদ্বীপেশ্বরো রামো বভূব পৃথিবীতলে ।

বভূব নিখিলা পৃথ্বী সাধি ব্যাধি বিবর্জিত্য । ৯৭ ॥

বভূবতু রাম পুত্রো ধার্মিকোচ কুশী লবো ।

তয়োশ্চ পুত্রৈঃ পৌত্রৈশ্চ সূর্য্যবংশোদ্ভবা নৃপাঃ । ৯৮ ॥

ইত্যেতে কথিতং বৎস শ্রীরাম চরিতং শুভং ।

সুখদং মোক্ষদং সারং পারপোতং ভবার্ণবে । ৯৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে শ্রীরাম চরিতে দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

সেই রাম পৃথিবীতলে অবতীর্ণ হইয়া সপ্ত দ্বীপের অধীশ্বর হইয়া-  
ছিলেন । রামবাজ্যকালে সমস্ত সমুদ্রবার সর্ব্ব প্রকার আধি ব্যাধি  
বিদূরিত হইয়াছিল ৯৭ ॥

সেই শ্রীরামের কুশী লব নামক দুইটি ধার্মিক পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন ।  
তাঁহাদিগের পুত্র পৌত্রাদিক্রমে সূর্য্যবংশীয় রাজাগণের উদ্ভব হয় । ৯৮ ॥

বৎস ! এই আমি তোমার নিকট শুভজনক রাম চরিত কীর্ত্তন  
করিলাম । এই রাম লীলা মোক্ষপ্রদ সারভূত ও ভবার্ণব পারের পোত  
স্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৯৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
শ্রীরাম চরিত দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ତ୍ରିଷକ୍ତିତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ନାରାୟଣ ଉବାଚ ।

ଅଥ କଂସୋ ବିଚିନ୍ତ୍ୟେଽଽଽ ଦୃଢ଼ା ଦୁଃସ୍ବପ୍ନ ମେଽଚ ।

ସଂଯୁଦ୍ଧିଘ୍ନୋ ମହା ଭୀତୋ ନିରାହାରୋ ନିରଂଶବଃ । ୧ ॥

ପାତ୍ର ମିତ୍ରଃ ବନ୍ଧୁଗଣଃ ବାନ୍ଧବଞ୍ଚ ପୁରୋହିତଃ ।

ସମାନୀୟ ସତ୍ତା ମଧ୍ୟେ ତାନ୍ତୁବାଚ ଅଦୁଃଖିତଃ । ୨ ॥

କଂସ ଉବାଚ ।

ମୟା ଦୃଢ଼ୋ ନିଶା ଶେଷେ ଯୋ ଦୁଃସ୍ବପ୍ନୋ ଭୟପ୍ରଦଃ ।

ତଂ ନିବୋଧ ବୁଧାଃ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ ବାନ୍ଧବାଞ୍ଚ ପୁରୋହିତାଃ । ୩ ॥

ବିଭ୍ରତୀ ଚୋଡ଼ ପୁଞ୍ଜାଂ ମାଳାଂ ସରତ୍ର ଚନ୍ଦନାଂ ।

ରତ୍ନାମ୍ବରଂ ଧୂଞ୍ଜା ତୀକ୍ଷ୍ଣଂ ଧର୍ମରଞ୍ଜ ଉପାନୟଂ । ୪ ॥

ପ୍ରକୃତ୍ୟାତ୍ମାତ୍ମହାସଞ୍ଜ ଲୋଲଜିହ୍ଵା ଭୟଞ୍ଜରୀ ।

ଅତୀବ ବୁଦ୍ଧା କୁଞ୍ଜାଞ୍ଜୀ ନଗରେ ମୟ ନୃତ୍ୟାତି । ୫ ॥

ନାରାୟଣ ଶୁଣି କହିଲେନ, ହେ ନାରଦ ! ଦୁଃଶାସନ କଂସ ଦୁଃସ୍ବପ୍ନ ଦର୍ଶନେ ମନୋମୟୋ ଏହିରୂପ ଚିନ୍ତା କରିয়া ନିତାନ୍ତ ଭୀତ, ସଂଯୁଦ୍ଧିଘ୍ନ, ନିରାହାର ଓ ନିରଂଶୁକ ହଇଳ । ୧ ॥

ପରେ କଂସ, ପୁରୋହିତ ପାତ୍ର ମିତ୍ର ଓ ବନ୍ଧୁ ବାନ୍ଧବଗଣଙ୍କ ସତ୍ତା ସମାନୀତ କରିବା ଦୁଃଖିତାନ୍ତଃକ୍ଷେପକରିତେ ଲାଗିଲ, ହେ ପୁରୋହିତଗଣ, ହେ ବାନ୍ଧବଗଣ ! ଆପଣାମାନଙ୍କ ସକଳେଇ ଜ୍ଞାନି, ଆମି ନିଶାଶେଷେ ଯେ ଭୟାବହ ସ୍ବପ୍ନ ଦର୍ଶନ କରିଯାହିଛି, ତାହା ତୋମାନିମାନଙ୍କ ନିକଟ ବାକ୍ତ କରିତେହି ଅବଗ କର । ୨ । ୩ ॥

ଏକ ଲୋଲଜିହ୍ଵା ଭୟଞ୍ଜରୀ ଅତୀବ ବୁଦ୍ଧା କୁଞ୍ଜାଞ୍ଜୀ ରମଣୀ ରତ୍ନାମ୍ବର ପରିଧାନା ଏବଂ ତୀକ୍ଷ୍ଣ ଧୂଞ୍ଜା ଓ ଭୟାନକ ଧର୍ମର ଧାରଣ ପୂର୍ବକ ଅତୀବତା ଅତ୍ମାତ୍ମ ହାସା କରିତେ କରିତେ ଆମାର ନଗର ମଧ୍ୟେ ନୃତ୍ୟ କରିତେହେ । ଆମ ଗୁହ୍ୟ ଗଳ୍ପଦେଶେ ରତ୍ନ ଓ ଚନ୍ଦନ ସମନ୍ବିତ ଓଡ଼ ପୁଞ୍ଜର ମାଳା ଶୋଭା ପାଉତେହେ । ୪ । ୫ ॥

মুক্তকেশী ছিন্ন নাসা কৃষ্ণাকৃষ্ণাঙ্গরাপিবা ।  
 বিধবা সা মহাশূদ্রী মামালিঙ্গতুমিচ্ছতি । ৬ ॥  
 মলিনং চেল খণ্ডঞ্চ বিভ্রতৌ রুক্ষম মুর্দ্ধজান্ ।  
 দদাতি চূর্ণ তিলকং কপালে মম বক্ষসি । ৭ ॥  
 কৃষ্ণবর্ণানি পক্কানি ছিন্ন ভগ্নানি সত্যকাঃ ।  
 পতন্তি কৃত্বা শব্দাংশ্চ শব্দভালফলানিচ । ৮ ॥  
 কুচেলো বিরুতাকারো স্লেচ্ছাহি রুক্ষম মুর্দ্ধজঃ ।  
 দদাতি মহা মুঘায়াং ছন্ন ভগ্ন কপর্দকান্ । ৯ ॥  
 মহা কুষ্ঠোচ দিব্যাস্ত্রী পতি পুত্রবতী সতী ।  
 বভঞ্জ পূর্ণ কুন্তুঞ্চ মাতিশয্য পুনঃ পুনঃ । ১০ ॥  
 অস্মান মোড় মালাঞ্চ রক্ত চন্দন চর্চিতাং ।  
 দদাতি মহাং বিশ্রাশ্চ মহা কুষ্ঠোতি পশ্যত । ১১ ॥  
 ক্ষণ মঙ্গার বৃষ্টিশ্চ ভস্মবৃষ্টিঃ ক্ষণং ক্ষণং ।  
 ক্ষণং ক্ষণং রক্তবৃষ্টি উবেচ নগরে মম । ১২ ॥

এক মুক্তকেশী ছিন্ননাসা কৃষ্ণাঙ্গরাপিণী কৃষ্ণবর্ণা মহাশূদ্রী বিধবা নারী আমাকে যেন আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করিতেছে । ৬ ॥

আর যেন কোন কক্ষমকেশী রমণী মলিন চেলখণ্ড পরিধান করিয়া আমার কপালে ও বক্ষঃস্থলে চূর্ণ তিলক প্রদান করিতেছে । ৭ ॥

সভাগণ ! কৃষ্ণবর্ণ পক্ক তালফল সকল সর্বদা ছিন্ন ও ভগ্ন হইয়া শব্দ সহকারে পতিত হইতেছে । ৮ ॥

এক বিরুতাকার কুচেল ধারী কক্ষমকেশ স্লেচ্ছ, যেন উষাকালে আমাকে ছন্ন ভগ্ন কপর্দক সকল প্রদান করিতেছে । ৯ ॥

কোন পতি পুত্রবতী সাদ্রী দিব্যাস্ত্রী, মহা কুষ্ঠা হইয়া বারংবার আমাকে অতিশয় প্রদান পূর্বক পূর্ণকুন্তু ভগ্ন করিতেছেন । ১০ ॥

এক বিশ্র, মহাকুষ্ঠ হইয়া আমাকে রক্ত চন্দন চর্চিত অস্মান ও ভূ পুষ্পের মালা প্রদান পূর্বক আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছে । ১১ ॥

বানরং বায়সং স্থানং ভল্লকং শূকরং থরং ।  
 পশ্যামি শুক কাষ্ঠানাং রাশি মঙ্গার কজ্জলং ।  
 অক্লণোদয় বেলায়াং কর্ণং ছিন্ন নখানিচ । ১৩ ॥  
 পীতবস্ত্র পরীধানা শুক্ল চন্দন চর্চিতা ।  
 বিভ্রতী মালতী মালাং রত্ন ভূষণ ভূষিতা । ১৪ ॥  
 ক্রৌড়া কমল হস্তা সা সিন্দূর বিন্দু শোভিতা ।  
 ক্লৃপাভিশাপং মাং ক্লৃপা যাতি মন্যন্দিরাং সতী । ১৫ ॥  
 পাশ হস্তাংশ পুরুষান্ মুক্তকেশান্ ভয়ঙ্করান্ ।  
 অতি ক্লম্মমাংশ পশ্যামি বিশতো নগরুঃ মম । ১৬ ॥  
 নগ্ন নারী মুক্তকেশী নৃত্যতীচ গৃহে গৃহে ।  
 অতীব বিকৃতাকারাঃ পশ্যামি সন্মিতাঃ সদা । ১৭ ॥  
 ছিন্ন নাসাচ বিধবা মহাশূদ্রী দিগম্বরী ।  
 সা তৈলাভ্যঙ্গিতং মাঞ্চ করোত্যভি ভয়ঙ্করী । ১৮ ॥

আমার নগরে ক্ষণে ক্ষণে অঙ্গার রুষ্টি, ক্ষণে ক্ষণে ভস্ম রুষ্টি ও ক্ষণে ক্ষণে রক্ত রুষ্টি হইতেছে । ১২ ॥

আমি অক্লণোদয় কালে যেন বানর, বায়স, ক্লৃক, ভল্লক, শূকর, গর্দভ, শুক কাষ্ঠরাশি, অঙ্গার, কজ্জল এবং ছিন্ন কর্ণ ও নখ সকল দর্শন করিলাম । ১৩ ॥

এক পীতবস্ত্র পরীধানা শুক্ল চন্দন চর্চিতা রত্ন ভূষণে বিভূষিতা সতী নারীর গলদেশে মালতীমালা, ললাটে সিন্দূর বিন্দু ও করে ক্রৌড়া কমল শোভা পাইতেছে । তিনি যেন কষ্টা হইয়া আমাকে শাপ প্রদান পুরুষ মদীয় ভবন হইতে বিনির্গতা হইতেছেন । ১৪ । ১৫ ॥

আমি যেন, বহু সংখ্যক পাশ হস্ত মুক্তকেশ অতি ক্লম্ম ভয়ঙ্কর পুরুষগণকে মদীয় নগরে প্রবেশ করিতে দেখিতেছি । ১৬ ॥

অতীব বিকৃতাকারা মুক্তকেশী নগ্না রমণীগণ সদা সহাস্য বদনে মৎ পুরীর গৃহে গৃহে নৃত্য করিতে প্ররতা হইয়াছে । ১৭ ॥

নির্বাণাজার যুক্তাশ্চ ভস্ম পূর্ণা ভয়ঙ্করাঃ ।  
 অতি প্রভাত সময়ে চিতাঃ পশ্যামি সন্মিতঃ । ১৯ ॥  
 পশ্যামিচ বিবাহঞ্চ নৃত্য গীত মহোৎসবং ।  
 রক্তবস্ত্র পরীধানান্ পুরুষান্ মুক্ত মূৰ্দ্ধজান্ । ২০ ॥  
 রক্তং বসন্তং পুরুষং বিচন্দ্রং রক্ত মূলনং ।  
 ধাবন্তঞ্চ শয়ানঞ্চ পশ্যামি সন্মিতং সদা । ২১ ॥  
 রাহুগ্রস্তঞ্চ গগনে মণ্ডলং চন্দ্র সূর্য্যয়োঃ ।  
 এক কালেচ পশ্যামি সৰ্ব্বত্রাসঞ্চ বান্ধবাঃ । ২২ ॥  
 উল্কাপাতং ধূম্রকেতুং ভূকম্পং রাষ্ট্র বিপ্লবং ।  
 বাঞ্জাবাতং মহোৎপাতং পশ্যামিচ পুরোহিতঃ । ২৩ ॥  
 বায়ুনা ঘূর্ণমানাংশ্চ ছিন্ন স্কন্ধান্ মহীকুহান্ ।  
 পতিতান্ পৰ্ব্বতাংশ্চৈব পশ্যামি পৃথিবী তলে । ২৪ ॥

কোন ছিন্ন নাশা দিগম্বরী অতি ভয়ঙ্করা মহা শূদ্রী বিধবা নারী আমাকে ঠেলাভাঙ্গিত করিতেছে । ১৮ ॥

আমি অতি প্রভাত কালে যেন সহাস্য বদনে নির্বাণাজার যুক্ত ভস্ম পূর্ণ ভয়ঙ্কর চিত্র সকল দর্শন করিলাম । ১৯ ॥

সেই চিত্রা সমীপে বিবাহ ও নৃত্য গীত মহোৎসব এবং রক্তবস্ত্র ধারী মুক্ত মূৰ্দ্ধজ ভীষণ পুরুষগণ মৎ কর্তৃক লক্ষিত হইল । ২০ ॥

দেখিলাম সৰ্ব্বদা যেন কেহ কদির বমন, কেহ ভয়ঙ্কর রূপে কদির পান করিতেছে এবং কেহ সহাস্য বদনে ধাবমান হইতেছে ও কেহ বা শয়ন করিতেছে । ২১ ॥

বান্ধবগণ! আকাশে আমি দেখিলাম যেন চন্দ্র মণ্ডল ও সূর্য্য মণ্ডল এক কালে রাহুগ্রস্ত হইয়াছে । ২২ ॥

রাষ্ট্র বিপ্লব, উল্কাপাত, ভূমিকম্প, বাঞ্জাবাত, ধূমকেতুর উত্থান এই সমস্ত ঘোর দুর্নিমিত্ত আমি পুরোহিতের সহিত দর্শন করিতেছি । ২৩ ॥

আমি ছিন্নস্কন্ধ রক্ষ ও পৰ্ব্বত সকল বায়ু কর্তৃক ঘূর্ণমান হইয়া পৃথিবী তলে পতিত হইতে দেখিতেছি । ২৪ ॥



পুরুষঃ ছিন্ন শিরসং নমন্তুং নমমুৎসুকং ।

মুণ্ডমালা করং ঘোরং পশ্যামিচ গৃহে গৃহে । ২৫ ॥

দক্ষং সর্কীশ্রমং ভস্ম পূর্ণ মজ্জার সঙ্কুলং ।

হাহাকারঞ্চ কুর্কন্তুং সর্বং পশ্যামি সর্বতঃ । ২৬ ॥

ইত্যেব মুক্তা রাজা স বিররাম সভাতলে ।

ঐত্বা স্বপ্নং বাঙ্কবাশ্চ নত বক্তুঃ নিশ্চয়মুঃ । ২৭ ॥

জহার চেতনাং সদ্যঃ সত্যকশ্চ পুরোহিতঃ ।

মত্বা বিনাশং কংসস্য যজমানস্য নারদ । ২৮ ॥

কুরোদ নারীবর্গাশ্চ পিতা মাতাচ শোকতঃ ।

যেনে বিনাশ কালঞ্চ সদ্যঃ স্বয় মুপস্থিতং । ২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে কংস দুঃস্বপ্ন কথনং নাম ত্রিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

দেখিলাম, নম্র ছিন্ন শিরা ভয়ঙ্কর পুরুষ কবে মুণ্ডমালা ধারণ পূর্বক  
সমুৎসুক চিত্তে নত পুরীর গৃহে গৃহে বিচরণ করিতেছে । ২৫ ॥

সমস্ত আশ্রম দক্ষ ভস্ম পূর্ণ ও অজ্জার সঙ্কুল হওয়াতে সকলে সর্ব  
দিকে যেন হাহাকার করিতেছে । ২৬ ॥

ভোজরাজ কংস সভা মধ্যে এই দুর্নিমিত্ত বিবরণ বর্ণন পূর্বক মৌনা-  
বলম্বন করিল । তদীয় বাঙ্কবগণও ঐ স্বপ্ন বৃত্তান্ত শ্রবণে ভাবী অমঙ্গল  
নিশ্চয় পূর্বক নত শিরা হইয়া নিঃশ্বাস পরিভাগ করিতে লাগিল । ২৭ ॥

তখন সত্যক নামক কংস পুরোহিত যজমান কংসের বিনাশ নিশ্চয়  
করিয়া শোকে তৎক্ষণাৎ বিচেতন হইলেন । ২৮ ॥

পরে কংসের পিতা মাতা ও পত্নীগণ সদ্য কংসের বিনাশ কাল  
উপস্থিত জ্ঞান করিয়া শোকে অধীর হইয়া পড়িলেন । ২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
কংস দুঃস্বপ্ন কথনং নাম ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

সর্বং কৃত্বা পরামৰ্ষং সত্যকশ্চ পুরোহিতঃ ।

বুদ্ধিমান্ শুক্ৰ শিষ্যশ্চ তমুবাচ হিতং মুনৈ । ১ ॥

সত্যক উবাচ ।

ভয়ং ত্যজ মহাভাগ ভয়ং কিং তে ময়ি স্থিতে ।

কুরু যজ্ঞং মহেশস্য সর্কারিষ্ঠ বিনাশনং । ২ ॥

যাগো ধনুর্মক্ষোণাম বহুর্থো বহুদক্ষিণঃ ।

দুঃস্বপ্নানাং নাশকরঃ শত্রুভীতিবিনাশকঃ । ৩ ॥

আধ্যাত্মিক মাধিদৈব মাধি ভৌতিক মুৎকটং ।

এষাং ত্রিবিধোৎপাতানাং খণ্ডনো ভূতি বর্দ্ধনঃ । ৪ ॥

যাগে সমাপ্তে শত্রুশ্চ জরামৃত্যু হরং বরং ।

দদাতি সাক্ষাৎ ভূতৈব দাতাচ সর্ব সম্পদাং । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! তখন শুক্রাচার্য্যের শিষ্য বুদ্ধিমান্ সত্যক নামক কংসপুরোহিত তৎকালোচিত বাক্যে কংসকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহাভাগ ! আপনি ভয় পরিত্যাগ করুন । আমি বিদ্যমানে আপনার কোন ভয় নাই । এক্ষণে আপনি ভগবান্ মহেশ্বরের যজ্ঞারম্ভ করুন । ১ । ২ ॥

মহারাজ ! এক্ষণে ত্রিলোচনের প্রীতি কামনায় ধনুর্গজ নামক যাগ আরম্ভ করাই আপনার কর্তব্য কর্ম । এই যজ্ঞে প্রভূত অর্থের প্রয়োজন, ইহাতে ঋত্বিক্গণকে ভূরি দক্ষিণা প্রদান করিতে হয় । এই যজ্ঞানুষ্ঠানে দুঃস্বপ্ন উপশমিত ও শত্রু ভয় বিনষ্ট হইয়া থাকে । ৩ ॥

আর এই যজ্ঞানুষ্ঠানে আধ্যাত্মিক আধি দৈবিক ও আধি ভৌতিক এই ত্রিবিধ উৎকট মহোৎপাতের শাস্তি ও ঐশ্বর্য্যের বৃদ্ধি হয় । ৪ ॥

চকার মঞ্চঃ যাগঞ্চ পুরা বাণো মহাবলঃ ।

নন্দীচ পরশুরামশ্চ ভল্লশ্চ বলিনাং বরঃ । ৬ ॥

পুরা দদৌ ধনুর্দিদং শিবো নন্দীশ্বরায় চ ।

যাগেন ভূত্বা সিদ্ধঃ স দদৌবাণায় ধার্মিকঃ । ৭ ॥

কৃত্বা যাগং মহা সিদ্ধৈর্দদৌ রামায় পুষ্করে ।

ভুভাং দদৌ পশুরামঃ রূপয়াচ রূপানিধিঃ । ৮ ॥

সহস্র হস্ত পরিমিতং দৈর্ঘ্যোহতি কঠিনং নৃপ ।

দশ হস্তং প্রশস্তেচ শঙ্করেচ্ছা বিনির্মিতং । ৯ ॥

পাশুপতিঃ পাশুপতং যুক্তো যানেন দুর্ভহং ।

সর্কে ভংক্তুং নশক্তাশ্চ দেবং নারায়ণং বিনা । ১০ ॥

যজ্ঞ সম্পূর্ণ হইলে সর্প সম্পত্তি দাতা ভগবান্ শঙ্কর আপনাত্মক প্রভা  
কীভূত হইয়া জরা মৃত্যু খণ্ডন বর প্রদান পূর্বক ভবদীয়া মঙ্গল বিধান  
করিলেন । ৫ ॥

মহারাজ! পূর্বে মহাবল পরাক্রম বাণ রাজা, শিবানুচর নন্দীশ্বর  
পরশুরামও বলবান্দিগের প্রধান ভল্ল ইহার। মঞ্চ যাগের অনুষ্ঠান  
করিয়াছিলেন । ৬ ॥

পরে ভগবান শঙ্কর নন্দীশ্বরকে এই ধনু অর্পণ করেন, তৎপরে সেই  
ধার্মিক নন্দীশ্বর উক্ত ধনুঃ সংযোগে যজ্ঞানুষ্ঠান পূর্বক সিদ্ধি প্রাপ্ত  
হইয়া ঐ ধনু বাণ রাজাকে প্রদান করেন । ৭ ॥

তৎপরে বাণ রাজাও পুষ্কর তীরে মচ্ছা সিদ্ধিগণের সহিত যাগানুষ্ঠান  
পূর্বক এই ধনু পরশুরামকে প্রদান করেন, অতঃপর পরশুরামও রূপা  
করিয়া আপনাকে ইহা প্রদান করিয়াছেন । ৮ ॥

এই ধনু দৈর্ঘ্যে সহস্র হস্ত পরিমিত ও প্রস্থে দশ হস্ত বিস্তীর্ণ, ইহা  
শঙ্করেচ্ছায় অতি দৃঢ় রূপে বিনির্মিত হইয়াছে । ৯ ॥

পূর্বে পাশুপতি এই দুর্ভহ পাশুপত ধনু গ্রহণ পূর্বক দিবা যান-  
রোহণে বিচরণ করিতেন । নারায়ণ দেব ভিন্ন সকলে এই ধনু ভঙ্গ  
করিতে সমর্থ নহে । ১০ ॥

যাগেচ ধনুষঃ পূজা শঙ্করংশেতু শঙ্করে ।  
 কুরু শীঘ্রং শুভাহঁ সৰ্বান্ কুরু নিমজ্জণং । ১১ ॥  
 অগ্নিন্ যাগে ধনুৰ্ভজো ভবেদ্যদি নরাধিপ ।  
 বিনাশো যজমানস্য ভবিষ্যামি ন সংশয়ঃ । ১২ ॥  
 ভগ্নে ধনুষি যাগশ্চ ভগ্নো ভবতি নিশ্চিতং ।  
 ফলং দদাতি কোবাত্র চা নিম্পন্নৈচ কর্ম্মণি । ১৩ ॥  
 ব্রহ্মাচ ধনুষো মূলে মধ্যে নারায়ণঃ স্বয়ং ।  
 অগ্নেচোগ্নে প্রতাপশ্চ মহাদেবো মহামতে । ১৪ ॥  
 ধনুশ্চ নির্ঝিকাক্ষঃ সজ্জতু খচিতং বরং ।  
 গ্রীষ্ম মধ্যাহ্ন মার্ভগু প্রভা প্রচ্ছন্ন কারণং । ১৫ ॥  
 অশস্ত্রশ্চ নময়িতু মনস্তশ্চ মহাবলঃ ।  
 সূর্য্যশ্চ কার্ত্তিকেয়শ্চ কা কথান্যস্য ভূমিপ । ১৬ ॥  
 ত্রিপুরারিঃ পুরাণেন জযান ত্রিপুরং মুদা ।

মহারাজ ! এই যাগে ধনুর পূজা ও ভগবান্ শঙ্করের পূজা করিতে  
 হইবে। অতএব আপনি সত্ত্বর আত্মীয় বন্ধুবর্গকে নিমজ্জণ পূর্ব্বক সেই  
 সর্ব্ব মঙ্গল বিধাতা শঙ্করের শুভাহঁ যাগের আয়োজন করুন । ১১ ॥

ভোজরাজ ! এই যাগে যদি ধনুৰ্ভজ হয়, তাহা হইলে যজমানের  
 বিনাশ হইবে সংশয় নাই । ১২ ॥

ধনুৰ্ভজ হইলে নিশ্চয় যজ্ঞ ভগ্ন হইবে, যজ্ঞ ভগ্ন হইলে কে বা অনি-  
 প্পন্ন কর্ম্মের ফল প্রদান করিবেন ? । ১৩ ॥

মহামতে ! এই ধনুর মূলদেশে ব্রহ্মা, মধ্যদেশে স্বয়ং নারায়ণ ও  
 অগ্রভাগে উগ্র প্রতাপশালী দেব দেব মহাদেব অবস্থান করিতেছেন । ১৪ ॥

এই বিকৃতিভাব শূন্য গ্রীষ্ম মধ্যাহ্ন উৎকৃষ্ট রত্নে খচিত হইয়া গ্রীষ্মকালীন  
 মাধ্যাহ্নিক মার্ভগের ওজকেও আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে । ১৫ ॥

অন্যের কথা দূরে থাকুক, মহাবল পরাক্রান্ত অনন্তদেব, সূর্য্য ও  
 কার্ত্তিকেয় এই ধনু নত করিতে সমর্থ নহেন । ১৬ ॥

নির্ভয়ং কুরু স্বচ্ছন্দং মঙ্গলাহং মহোৎসবং । ১৭ ॥

সত্যকস্য বচঃ শ্রুত্বা চন্দ্র বংশং বিবর্দ্ধনঃ ।

উবাচ কংসঃ সর্ক্যাংশে সন্ততং তং হিতৈষিণং । ১৮ ॥

কংস উবাচ ।

বসুদেব গৃহেষু মদ্বধী কুল নাশনঃ ।

স্বচ্ছন্দং নন্দ গেহেচ বর্দ্ধিতে নন্দ নন্দনঃ । ১৯ ॥

মদ্বন্ধু বর্গান্ শূরাশ্চ মন্ত্রণাসু বিশারদান্ ।

ভগিনীং পুতনাং পুতাং জঘান বালকা বলী । ২০ ॥

গোবর্দ্ধনং দধারৈক করেণ বল বর্দ্ধনঃ ।

মহেন্দ্রস্য চ শূরস্য চকার চ পরাভবং । ২১ ॥

ব্রহ্মাণং দর্শয়ামাস ব্রহ্মরূপং চরাচরং ।

নিরহং বালবৎসানাং চকার কৃত্রিমং মুদা । ২২ ॥

পূর্বে ত্রিপুরারি এই শরাসনে পরমানন্দে ত্রিপুরাসুরকে বিনাশ করিয়াছিলেন অতএব আপনি নির্ভয়ে স্বচ্ছন্দে এই মঙ্গলাহঁ মহোৎসবে প্রস্তুত হউন । ১৭ ॥

চন্দ্রবংশ বিবর্দ্ধন কংস, সর্কদা সর্ক্যাংশে হিতৈষী পুরোহিত সত্যকের এই বাক্য শ্রবণে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, মহাশয়! গোকূলে গোপরাজ নন্দের গৃহে আমার বিনাশক কুলনাশন নন্দনন্দন বর্দ্ধিত হইতেছে । ১৮ । ১৯ ॥

সেই পরাক্রান্ত বালক একাকী মদীর মন্ত্রণাকুণল বীর বন্ধুবর্গকে এবং ভগিনী পুতনাকে বিনাশ করিয়াছে । ২০ ॥

সেই বল বর্দ্ধন নন্দনন্দন এক করে গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ করিয়া পরাক্রান্ত মহেন্দ্রকে পরাভূত করিয়াছে । ২১ ॥

সেই বালক শ্রীতমনে কৃত্রিম গোপবালক ও গো বৎস সমুদার প্রস্তুত করিয়া ব্রহ্মাকে চরাচর সম্বলিত ব্রহ্মরূপ দর্শন করাইয়া তাঁহাকে মোহিত করিয়াছে । ২২ ॥

তম্বেব বলিনং হস্তং মস্ত্রগাং কুরু সত্যক ।  
 মম শত্রু কিঁনা তেন নাতীহ ধরণীতলে ।  
 নহি স্বর্গেন পাতালে ত্রিষু লোকেষু নিশ্চিতং । ২৩ ॥  
 সন্তি সন্তুশ্চ রাজানঃ সর্ষত্র মম বান্ধবাঃ । ২৪ ॥  
 মহা তপস্বী ব্রহ্মাচ তপস্বী শঙ্করঃ স্বয়ং ।  
 বিষ্ণুঃ সর্ষত্র সর্ষাত্মা সমদর্শী সনাতনঃ । ২৫ ॥  
 নন্দ পুত্রং নিহত্যাহং ত্রিষু লোকেষু পূজিতঃ ।  
 সার্ষভৌমো ভবিষ্যামি সপ্তদ্বীপাধিপো মহান্ । ২৬ ॥  
 স্বর্গে নির্জিত্য শত্রুঞ্চ দুর্কলং দৈত্য নির্জিতং ।  
 ভবিষ্যামি মহেন্দ্রশ্চ তত্র নির্জিত্য ভাস্করং । ২৭ ॥  
 যক্ষমগ্র্যস্তঞ্চ চন্দ্রঞ্চ মমৈব পূর্ব পুরুষং ।  
 বায়ুং কুবেরং বরুণং যমং জেয্যামি নিশ্চিতং । ২৮ ॥  
 গচ্ছ নন্দ ব্রজং শীঘ্রং নন্দঞ্চ নন্দ নন্দনং ।

এক্ষণে আপনি সেই বলবান্ বালকের বিনাশার্থ মস্ত্রগা ককন ।  
 ধরণীতলে, স্বর্গে ও পাতালে এই ত্রিলোক মধ্যে সেই নন্দ নন্দন ভিন্ন  
 নিশ্চয় আমার শত্রু কৈছই নাই । ২৩ ॥

সর্ষ স্থানে যত রাজগণ আছেন, তাহারা সকলেই আমার বন্ধু, আর  
 মহাতপস্বী ব্রহ্মা, স্বয়ং তাপস শঙ্কর সর্ষত্র সমদর্শী, সর্ষাত্মা সনাতন  
 বিষ্ণু, ইহারাও আমার বিপক্ষ নহেন । ২৪ । ২৫ ॥

কেবল সেই নন্দ নন্দন আমার শত্রু । আমি তাহাকে বিনাশ করিয়া  
 মহা প্রতাপবান্ সপ্ত দ্বীপাধিপতি সার্ষভৌম হইয়া ত্রিলোক পূজনীয়  
 হইব । ২৬ ॥

আমি স্বর্গে দৈত্য নির্জিত দুর্কল ইন্দ্রকে জয় করিয়া স্বয়ং ইন্দ্র হইব ।  
 ভাস্কর আমা কর্তৃক বিজিত হইবে । ২৭ ॥

আর আমি মদীর পূর্ব পুরুষ যক্ষা রোগ গ্রস্ত চন্দ্রকে এবং বায়ু বরুণ  
 কুবের ও যমকে নিশ্চয় জয় করিব । ২৮ ॥

তদ্ভ্রাতরঞ্চ বলিনং বলমানয় সাম্প্রতং । ২৯ ॥

কংসস্ত বচনং শ্রুত্বা তমুবাচ স সত্যকঃ ।

হিতং সত্যং নীতিসারং পরং সাময়িকং তথা । ৩০ ॥

সত্যক উবাচ ।

অত্র রমুদ্ধবং বাপি বসুদেব মথা পিবা ।

প্রস্থাপয় মহাভাগ নন্দ ব্রজ মভীষিতং । ৩১ ॥

সত্যকস্ত বচঃ শ্রুত্বা বসন্তং তত্র সংসদি ।

স্বর্ণ সিংহাসনস্থঞ্চ বসুদেব মুবাচ সঃ । ৩২ ॥

রাজেন্দ্র উবাচ ।

তত্ত্বজ্ঞো নীতিশাস্ত্রাণাং তমুপায় বিশারদঃ ।

ব্রজ নন্দ ব্রজং বন্ধো বসুদেব সুতালয়ং । ৩৩ ॥

বৃকভাগঞ্চ নন্দঞ্চ বলঞ্চ নন্দ নন্দনং ।

শীত্র মানীয় যজ্ঞেহত্র সর্বং গোকুল বাসিনং । ৩৪ ॥

গৃহীত্বা পত্রিকাং দূতা গচ্ছন্ত চতুর্দিশং ।

এক্ষণে আপনি নন্দ ব্রজে গমন করিয়া সেই নন্দনন্দন এবং তদ্ভ্রাতা বলদেবকে সত্বর আনয়ন করুন । ২৯ ॥

কংস পুরোহিত সত্যক, কংসের এই বাক্য শ্রবণে সময়োচিত হিত-জনক নীতিসার বাঁকো তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহাভাগ ! আপনি অক্রুর, উদ্ধব অথবা বসুদেবকে সেই ঈষিত নন্দ ব্রজে প্রেরণ করুন । ৩০ । ৩১ ॥

কংস পুরোহিত সত্যকের এই বাক্য শ্রবণে সেই সভা মধ্যে স্বর্ণ সিংহাসনে উপবিষ্ট বসুদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিল, বন্ধো ! তুমি নীতি শাস্ত্র বিশারদ ও উপায় তত্ত্বজ্ঞ, অতএব তুমি শীত্র নন্দ ব্রজে বসুদেব সুতালয়ে গমন করিয়া নন্দ, বৃকভাগ, নন্দ নন্দন, বলদেব ও অন্যান্য গোকুলবাসিগণকে এই যজ্ঞে আনয়ন কর । ৩২ । ৩৩ । ৩৪ ॥

নৃপান্ মুনিগণান্ সর্কান্ কর্তুং বিজ্ঞাপনং মুদা । ৩৫ ॥

নৃপস্য বচনং শ্রুত্বা শুক কণ্ঠোষ্ঠ তালুকঃ ।

উবাচ সদয়ং ব্রহ্মন্ হৃদয়েন বিদ্যুতম্ । ৩৬ ॥

বসুদেব উবাচ ।

ন যুক্ত মত্র রাজেন্দ্র গমনং মম সাম্প্রতং ।

বিজ্ঞাপিতুং নন্দ ব্রজং নন্দং বা নন্দ নন্দনং । ৩৭ ॥

যস্মাদ্ঘাতো নন্দ পুত্রো যাগে তেথ মহোৎসবে ।

অবশ্যং তদ্বিরোধশ্চ ভবিষ্যতি ত্বয়া সহ । ৩৮ ॥

তমহঞ্চ সমানীয় কারয়িষ্যামি সংযুগং ।

ইতি মে নহি ভদ্রঞ্চ বিদ্বন্তস্য তবাপিচ । ৩৯ ॥

পিতানীতো মৃতঃ কৃষ্ণ ইতি সর্কো বদিষ্যতি ।

বসুদেব স্মৃত দ্বারা জঘান নৃপ মেব বা । ৪০ ॥

এক্ষণে দ্রুতগণ পত্রিকা লইয়া চতুর্দিকে গমন পূর্বক সানন্দে রাজগণ ও মুনিগণকে এই বিষয় বিজ্ঞাপন করুন । ৩৫ ॥

কংসের এই বাক্য শ্রবণে বসুদেবের কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু শুক হইয়া গেল । তখন তিনি দুঃখিতাস্তঃকরণে সদয়ভাবে তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে নন্দ ব্রজে নন্দ ও নন্দনন্দনকে এই বিষয় বিজ্ঞাপনার্থ আমার গমন করা কখনই যুক্তি যুক্ত নহে । ৩৬ । ৩৭ ॥

তোমার এই যজ্ঞ মহোৎসবে যদি সেই নন্দনন্দন আগমন করে, তাহা হইলে তোমার সহিত তাহার অবশ্য বিরোধ উপস্থিত হইবে । ৩৮ ॥

আমি তাহাকে এই স্থানে আনয়ন করিয়া যুদ্ধ সংঘটন করাইব, তাহাতে হয় তোমার না হয় তাহার বিঘ্ন হইবে এউভয়ই আমার পক্ষে অমঙ্গল কর । ৩৯ ॥

সকলেই বলিবে, কৃষ্ণ পিতা কর্তৃক এই স্থানে আনীত হইয়া মৃত হইল অথবা জনসমাজে রটনা হইবে বসুদেব, পুত্রকে আনয়ন পূর্বক তদ্বারা রাজা কংসের বিনাশ সাধন করিল । ৪০ ॥



দ্বয়ো রৈকতরস্যাপি সদ্যো মৃত্যু ভবিষ্যতি ।  
 পতিষ্যন্তি চ শূরাশ্চ নাস্তি যুদ্ধং নিরাময়ং । ৪১ ॥  
 বসুদেব বচঃ শ্রুত্বা রক্ত পঙ্কজ লোচনঃ ।  
 খড়্গাং গৃহীত্বা তং হস্তং প্রযযৌ নৃপতীশ্বরঃ । ৪২ ॥  
 হাহেতি কৃত্বা পুত্রঞ্চ বারয়ামাস তৎক্ষণং ।  
 উগ্রসেনো মহারাজ মতীব বলবান্ মুনে ।  
 সদুঃখাদ্ভসুদেবশ্চ কোপাবিষ্টো গৃহং যযৌ । ৪৩ ॥  
 অক্রুরং প্রেরয়ামাস গন্তং নন্দ ব্রজং নৃপ ।  
 দূতান্ প্রস্থাপয়ামাস শীঘ্রং প্রতীদিশং তদা । ৪৪ ॥  
 আযযু শ্মুনয়ঃ সর্বে নৃপাশ্চ সপরিচ্ছদাঃ ।  
 দিকপালাশ্চ সুরাঃ সর্বে ব্রাহ্মণাশ্চ তপস্বিনঃ । ৪৫ ॥

ফলতঃ তোমাদিগের উভয়ের মধ্যে সংগ্রামে সদ্য একজনের মৃত্যু  
 হইবে এবং অনেক বীর পুরুষ নিহত হইবে । যুদ্ধ কখন নিরাময়  
 হইবার নহে । ৪১ ॥

বসুদেবের এই বাক্য শ্রবণে কংসের নয়ন যুগল রক্ত পঙ্কজের ন্যায়  
 লোহিত বর্ণ হইয়া উঠিল, তখন সে খড়্গা গ্রহণ পূর্বক বসুদেবকে বিনাশ  
 করিতে সমুদ্যত হইল । ৪২ ॥

তখন অতীব বলবান্ উগ্রসেন হাহাকার করিয়া তৎক্ষণাৎ পুত্র  
 কংসকে সেই গর্হিত কার্য্য করণে নিবারণ করিলেন । ঐ সময়ে  
 বসুদেবও কোপাবিষ্ট হইয়া দুঃখিতান্তঃকরণে শ্রীর ভবনে গমন  
 করিলেন । ৪৩ ॥

পরে দুরাশয় কংস রাম কৃষ্ণকে আনয়নার্থ নন্দ ব্রজে অক্রুরকে প্রেরণ  
 করিলেন । এবং তৎকালে কংস কর্তৃক নানাদিকে হৃত সমুদয় প্রেরিত  
 হইল । ৪৪ ॥

ঐ সময়ে দেবগণ, দিকপালগণ, মুনিগণ, তাপস ব্রাহ্মণগণ এবং  
 নানা পরিচ্ছদধারী নৃপ সমুদায় সমাগত হইতে লাগিলেন । ৪৫ ॥

সনকশ্চ সনন্দশ্চ বোদ্ধুঃ পঞ্চাশিখ স্তথা ।  
 ভরদ্বাজশ্চ ব্যাসশ্চ প্রজ্বলন্ ব্রহ্মতেজসা । ৪৬ ॥  
 কপিলশ্চা সুরিঃ ঠৈপলঃ সূমন্তুশ্চ সনাতনঃ ।  
 পুলহশ্চ পুলস্ত্যশ্চ ভৃগুশ্চ ক্রতুরঙ্গিরাঃ । ৪৭ ॥  
 মরীচিঃ কণাপশ্চৈব দক্ষোহিত্রিচ্যবন স্তথা ।  
 ভারদ্বাজশ্চ ব্যাসশ্চ গোমশ্চ পরাসরঃ । ৪৮ ॥  
 প্রচেতাশ্চ বশিষ্ঠশ্চ সম্বর্তশ্চ বৃহস্পতিঃ ।  
 কাত্যায়নো যাজ্ঞবল্ক্যাপু্যতথ্যঃ সৌভরি স্তথা । ৪৯ ॥  
 পর্বতো দেবলশ্চৈব জৈগীসব্যশ্চ জৈমিনিঃ ।  
 বিশ্বামিত্রশ্চ সূতপাঃ শাকল্যঃ শাকটায়নঃ । ৫০ ॥  
 জাজলি লাজলিশ্চৈব পিশলিশ্চ শিলানিকঃ ।  
 আস্তীকশ্চ জরৎকারু স্তথা কল্যাণ মিত্রকঃ । ৫১ ॥  
 দুর্কাসা বামদেবশ্চ শ্বাঘ্যশৃঙ্গে বিভাণ্ডকঃ ।  
 করিপথঃ কণাদশ্চ কৌশিক পাণিনি স্তথা । ৫২ ॥  
 কোৎসোঘর্মর্ষণশ্চৈব বাল্মীকী লোমশ স্তথা ।  
 মার্কণ্ডেয়ো মৃকগুশ্চ পশুরামশ্চ সাক্ষতিঃ । ৫৩ ॥  
 অগস্ত্যশ্চ তথাবান্ধ তথান্যে মুনয়ো মুনৈ ।  
 শশিষ্যশ্চ সুপুত্রশ্চ ব্রাহ্মণাশ্চ তপস্বিনঃ । ৫৪ ॥

যথা ক্রমে সনক, সনন্দ, বোদ্ধু, পঞ্চাশিখ, ভরদ্বাজ, ব্রহ্মতেজ  
 জাজল্যমান বেদব্যাস, কপিল, আমুরি, ঠৈপল, সূমন্তু, সনাতন,  
 পুলহ, পুলস্ত্য, ভৃগু, ক্রতু, অঙ্গিরা, মরীচি, কণাপ, দক্ষ, অত্রি, চ্যবন,  
 ভারদ্বাজ, ব্যাসপুত্রশুকদেব, গোমত, পরাশর, প্রচেতা, বশিষ্ঠ,  
 সম্বর্ত, বৃহস্পতি, কাত্যায়ন, যাজ্ঞবল্কা, উত্থা, সৌভরি, পর্বত,  
 দেবল, ঈজগীষব্য, ঈজমিনি, বিশ্বামিত্র, সূতপা, শাকল্য, শাক-  
 টায়ণ, জাজলি, লাজলি, পিশলি, শিলানিক, আস্তীক, জরৎকার,

জরাসন্ধো দন্তবক্রো দান্তিকো দ্রাবিড়াধিপঃ ।  
 শিশুপালো ভীষ্মকশ্চ ভগ্নদন্তশ্চ যুদগলঃ । ৫৫ ॥  
 ধৃতরাষ্ট্রে । ধুমকেশো ধুমকেতুশ্চ সম্বরঃ ।  
 শল্যঃ শত্রাজিতঃ শঙ্কু নৃপাশ্চান্যে মহাবলাঃ । ৫৬ ॥  
 ভীষ্ম দ্রোণঃ কৃপাচার্য্যো হৃশ্বখামা মহাবলঃ ।  
 ভূরিশ্রবাশ্চ শালুশ্চ কৈকেয়ঃ কোশল স্তথা । ৫৭ ॥  
 সর্কান্ সস্তাষয়ামাস মহারাজো যথোচিতং ।  
 সত্যকো যজ্ঞ দিবসং চকার চ শুভক্ষণং । ৫৮ ॥  
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
 জন্মখণ্ডে কংস যজ্ঞ প্রকথনং নাম  
 চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

কল্যাণ, মিত্রক, ছর্কাসা, বামদেব, ঋষাশৃঙ্গ, বিভাণ্ডক, করিপথ,  
 কণাদ, কোশিক, পাণিনি, কোৎস, অঘমর্ষণ, বাল্মীকি, লোমশ,  
 মার্কণ্ডেয়, মৃকণ্ডু, পশুরাম, সাক্ষতি ও অগস্ত্য ঋষি এবং অন্যান্য  
 শিষ্য মুনিগণ ও সপুত্র তাপস ব্রাহ্মণগণ তথায় আগমন করিতে  
 লগিলেন । ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ । ৫১ । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ ॥

আর তথায় জরাসন্ধ, দন্তবক্র, দান্তিক দ্রাবিড়াধিপতি শিশুপাল,  
 ভীষ্মক, ভগ্নদন্ত, যুদগল, ধৃতরাষ্ট্র, ধুমকেশ, ধুমকেতু, সম্বর, শল্য, শত্রা-  
 জিত, শঙ্কু ও অন্যান্য ভূপালগণের সমাগম হইতে লাগিল । ৫৫ । ৫৬ ॥

ক্রমে কংস সভায় ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপাচার্য্য, মহাবল অশ্বখামা, ভূরিশ্রবা  
 শালু এবং কৈকেয়রাজ ও কোশলরাজ সমাগত হইলেন । ৫৭ ॥

রাজেশ্বর কংস সকলকে যথোচিত সস্তাষণ করিতে লাগিল এবং তৎ  
 পুরোহিত সত্যক ও যজ্ঞের শুভক্ষণ স্থির করিলেন । ৫৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
 কংস যজ্ঞ প্রকথন নাম চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## পঞ্চমস্কিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

কংসস্য বচনং শ্রুত্বা সোহক্রুরো ধর্মিণাং বরঃ ।

উবাচচোদ্ধবং শান্তং শান্তঃ প্রকৃষ্ট মানসঃ । ১ ॥

অক্রুর উবাচ ।

সুপ্রভাতাদ্য রজনী বভূব মে শুভং দিনং ।

তুচ্চাশ্চ গুরবো বিপ্রা দেবানামিতি নিশ্চিতং । ২ ॥

কোটি জন্মার্জিতং পুণ্যং মম স্ময় মুপস্থিতং ।

বভূব মে সমুৎপন্নং বদ্বং কৰ্ম শুভাশুভং । ৩ ॥

চিচ্ছেদ বন্ধু নিগড়ং মম বন্ধস্য কৰ্ম্মণঃ ।

কারাগারাস্চ সম্পর্কাং মুক্তোযামি হরেঃ পদং । ৪ ॥

সুহৃদর্থী কৃতোহঞ্চ কংসেন বিদুষা ক্রুধা ।

বরেণ তুল্যো দেবস্য ক্রোধো মম বভূবহ । ৫ ॥

নারায়ণ শ্রুতি কহিলেন, দেবর্ষে ! তৎকালে ধার্মিকবর প্রশান্তমূর্ত্তি অক্রুর কংস বাক্য শ্রবণে প্রীতিযুক্ত হইয়া শান্তস্বভাব উদ্ধবকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, হে উদ্ধব ! অদ্য সুপ্রভাতা রজনী, আজি আমার শুভদিন উপস্থিত, অর্থাৎ নিশ্চয় আনন্দাম দেব গুরু ও বিপ্রগণ আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন । ১ । ২ ॥

আজি আমার কোটি জন্মার্জিত পুণ্য স্ময় উপস্থিত হইয়াছে, আমি যে যে শুভাশুভ কর্ম্ম করিয়াছি, ভাগ্যক্রমে অধুনা তাহার ফল সমুৎপন্ন হইল । ৩ ॥

আজি আমার কর্ম্ম বন্ধের দৃঢ় বন্ধন বিলিহ্ন হইল, আজি আমি সংসার সম্বন্ধ রূপ কারাগার হইতে বিমুক্ত হইয়া হরির নিকট চলিলাম । ৪ ॥

ব্রজরাজং সদুজ্জ্বলং ব্রজং যাস্তামি সাংপ্রতং ।  
 দ্রক্ষ্যামি পরমং পূজ্যং ভক্তি মুক্তি প্রদায়িনং । ৬ ॥  
 নবীন জলদ শ্যামং নীলেন্দীবর লোচনং ।  
 পীতবস্ত্র ধৰ্তা যুক্ত কটিদেশ বিরাজিতং । ৭ ॥  
 ধূলি ধূষরিতাজ্জ্বা কিম্বা চন্দন চর্চিতং ।  
 অথবা নবনীতাক্ত মঙ্গং দ্রক্ষ্যামি সন্মিতং । ৮ ॥  
 কিম্বা বিনোদ মুরলীং বাদয়ন্তুং মনোহরং ।  
 কিম্বা গবাং সমুহঞ্চ চালয়ন্তু মিতম্বতঃ । ৯ ॥  
 কিম্বা বসন্তং গচ্ছন্তুং শয়ানং বা সুনিশ্চিতং ।  
 নিদ্রেণং কীদৃশঞ্চাদ্য স্বদৃষ্ঠ্যাচ শুভক্ৰমে । ১০ ॥  
 ধ্যায়ন্তে যৎ পাদপদ্মং ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।

আজি সুবিজ্ঞ কংস সক্রোধে আমাকে এই কার্যে নিযুক্ত করিয়া  
 স্বার্থ বন্ধুর কার্য্য করিয়াছে, আজি আমি শয়ন হইলাম, আমার অদৃষ্ট-  
 ক্রমে দেবতার ক্রোধ বর তুল্য হইয়াছে । ৫ ।

হে উজ্জ্বল ! এক্ষণে আমি ব্রজরাজকে সংবর্দ্ধনা করিবার জন্য ব্রজ,  
 ধামে চলিলাম । আজি নবীন নীরদের ন্যায় শ্যাম কলেবর নীলেন্দী-  
 বর লোচন ভক্তি মুক্তি প্রদাতা পরম পূজ্য শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রত্যক্ষীভূত  
 হইবেন । দেখিব সেই শ্যামমুদরের কটিদেশ পীত বসন ধড়া বিরাজিত  
 রহিয়াছে । ৬ । ৭ ॥

অথবা সেই হরি, ধূলি ধূষরিতাজ্জ্বা-বা চন্দন চর্চিত বিম্বা নবনীতাক্ত  
 কলেবর হইয়া সছান্দি বদনে আমাকে দর্শন দিবেন । ৮ ॥

কিম্বা দেখিব, তিনি মনোহর বিনোদ মুরলী বাদন করিতেছেন  
 অথবা ইতম্বতঃ গোচারণ পূর্বক বিচরণ করিতেছেন । ৯ ॥

অথবা আমি তাঁহাকে উপবিষ্ট গমনশীল বা শয়ান দর্শন করিব ?  
 তিনি নিদ্রিতাবস্থায় আমার নয়ন গোচর হইবেন ? আজি আমি নিশ্চয়  
 শুভক্ৰমে স্বচক্ষে সেই সনাতন কৃষ্ণকে দর্শন করিব । ১০ ॥

নহি জানাতি যন্তান্ত মনন্তোনন্ত বিগ্রহঃ । ১১ ॥  
 যৎ প্রভাবং ন জানন্তি দেবাঃ সন্তশ্চ সন্ততং ।  
 যন্ত স্তোত্রে জড়ীভূতা ভীতা দেবী সরস্বতী । ১২ ॥  
 দাসী নিযুক্তা যদ্যাস্তে মহালক্ষ্মীশ্চ লক্ষিতা ।  
 গঙ্গা যন্ত পদান্তোজান্নিসৃত্য সত্ত্ব রূপিনী । ১৩ ॥  
 জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি হরা ত্রিভুবনাং পরা ।  
 দর্শন স্পর্শেনৈব নৃণাং পাতক নাশিনী । ১৪ ॥  
 ধ্যানতে যৎ পদান্তোজং দুর্গা দুর্গ বিনাশিনী ।  
 ত্রৈলোক্য জননী দেবী মূল প্রকৃতিরীশ্বরী । ১৫ ॥  
 লোম্নাং কুপেষু বিশ্বানি মহা বিঘোশ্চ যন্তচ ।  
 অসংখ্যানি বিচিত্রাণি স্কূলাং স্কূলতরস্যচ । ১৬ ॥  
 সচ যৎ ষোড়শাংশশ্চ যস্য সর্বেশ্বরস্যচ ।  
 তং দৃষ্টুং যাহি হে বন্ধো মায়া মানুষ রূপিণং । ১৭ ॥

বন্ধো ! ত্রক্ষা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবগণ নিরন্তর যে হরির পাদপদ্ম  
 ধ্যান করেন এবং অনন্ত বিগ্রহ অনন্তদেবও যাহার অন্ত পরিজাত হইতে  
 পারেন না, যাহার প্রভাব সর্বদা দেবগণ ও সাধুগণের অপরিজাত,  
 যাহার স্তোত্রে সরস্বতীদেবী ভীতা ও জড়ীভূতা হন, মহালক্ষ্মী দাসী  
 হইয়া যাহার দাস্য রত্নিতে নিযুক্তা রহিয়াছেন, গঙ্গাদেবী যাহার চরণ  
 কমল হইতে বিনির্গতা হওয়াতে সত্ত্ব স্বরূপিনী ও ত্রিভুবন পাবনী হইয়া  
 জনগণের জন্ম মৃত্যু জরা ও ব্যাধি হরণ করিতেছেন এবং দর্শন ও  
 স্পর্শই মাহেই মানবগণের পাপ মোচন করিতেছেন ; ত্রৈলোক্য জননী  
 মূল প্রকৃতি দুর্গতি নাশিনী পরমেশ্বরী দুর্গাদেবী যাহার চরণ কমল  
 চিন্তা করেন, যে স্কূল হইতে স্কূলতর মহাবিষ্ণুর লোমকূপে বিচিত্র  
 নিখিল বিশ্ব স্থিতি করিতেছেন, সেই মহাবিষ্ণু যে সর্বেশ্বর হরির  
 ষোড়শাংশ স্বরূপ, আজি আমি সেই মায়া মানুষ রূপী পরমাত্মা কৃষ্ণকে  
 দর্শন করিতে চলিলাম । ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ ॥

সৰ্বৈ সৰ্বান্তরাত্মানং সৰ্বজ্ঞং প্রকৃত্তেঃ পরং ।  
 ব্রহ্মজ্যোতি স্বরূপঞ্চ ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং । ১৮ ॥  
 নিগুণঞ্চ নিরীহঞ্চ নিরানন্দং নিরাশ্রমং ।  
 পরমঞ্চ পরানন্দং সানন্দং নন্দ মন্দমং । ১৯ ॥  
 স্বেচ্ছাময়ং সৰ্বপরং সৰ্ববীজং সনাতনং ।  
 বদন্তি যোগিনঃ শশ্বৎ ধ্যানন্তেহহর্নিশং শিশুং । ২০ ॥  
 মনন্তর মহত্সঞ্চ নিরাহারঃ ক্লেশোদরঃ ।  
 পদ্মে পদ্মে তপন্তেপে পুরা পদ্মেতি যৎ কৃতঃ । ২১ ॥  
 পুনঃ কুরু তপস্যাঞ্চ তদা ব্রহ্ময়ামি মামিতি ।  
 সক্রুৎ শব্দঞ্চ সুশ্রাব ন দদর্শ তথাপি তং । ২২ ॥  
 তাবৎ কালং পুন শুণ্ব বরং প্রাপ দদর্শ তং ।  
 ঈদৃশং পরমেশঞ্চ দৃক্ষ্যাম্যদ্য তমুদ্ধব । ২৩ ॥

সকলে তাঁহাকে সৰ্বান্তরাত্মা সৰ্বজ্ঞ প্রকৃতি হইতে অতীত ও ব্রহ্ম-জ্যোতিঃ স্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করেন, কেবল ভক্তজনের প্রতি অনু-গ্রহার্থ তাঁহার মূর্তি প্রকাশ হইয়াছে । ১৮ ॥

সেই নন্দনন্দন ত্রিকূট নিগুণ, নিরীহ, নিরাশ্রম, আনন্দপূর্ণ, নিরানন্দ অথচ পরমানন্দ স্বরূপ বলিয়া কথিত আছেন । ১৯ ॥

যোগীগণ সেই শিশুরূপী পরাংপর কৃষ্ণকে স্বেচ্ছাময় সৰ্বাতীত সৰ্ববীজ ও সনাতন রূপে কৌতুহ পূর্বক অহর্নিশ তাঁহাকে ধ্যান করিয়া থাকেন । ২০ ॥

পূর্বে ব্রহ্মা হরির নাভিকমল হইতে সমুৎপন্ন হইয়া কমলে কমলে অবস্থান পূর্বক মহত্স মহন্তর কাল পর্য্যন্ত নিরাহারে ও ক্লেশোদরে তপস্যা করেন, তৎকালে হরির মুখকমল হইতে এইরূপ বাণী বিনির্গত হয়, ব্রহ্মন্ ! তুমি পুনর্বার তপস্যা করিলে আমাকে দেখিতে পাইবে । ব্রহ্মা এক-বার এই শব্দ শ্রবণ করিলেন তথাপি তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না । তখন তিনি পুনর্বার তৎপরিমিত কাল তপশ্চরণপূর্বক তাঁহার সাক্ষাৎ-

পুরা শত্ৰু স্তপ স্তেপে যাবদৈ ব্রহ্মণো বয়ঃ ।  
 জ্যোতির্ম্মণ্ডল মধ্যোচ গোলোকে তং দদর্শ সং । ২৪ ॥  
 সর্ব সত্ত্বং সর্ব সিদ্ধ মমরত্বং বরং পরং ।  
 সংপ্রাপ তং পদাস্ত্রোজে ভক্তিশ্চ নির্মলাং পরাং । ২৫ ॥  
 চকারাত্ম সমন্তঞ্চ যো ভক্তং ভক্ত বৎসলঃ ।  
 ঐদৃশং পরমেশঞ্চ দৃক্ষ্যাম্যদ্য তমুদ্ধব । ২৬ ॥  
 সহস্র শত্রু পাতাস্তং নিরাহারঃ ক্রশোদরঃ ।  
 যন্তানন্ত স্তপস্তেপে ভক্ত্যাচ পরমাত্মনঃ । ২৭ ॥  
 তদাচাত্ম সমং জ্ঞানং দদৌ তস্মৈ য ঐশ্বরঃ ।  
 ঐদৃশং পরমেশঞ্চ দৃক্ষ্যাম্যদ্য তমুদ্ধব । ২৮ ॥  
 সহস্রেন্দ্র নিপাতাস্তং ধর্ম্মস্তেপেচ যতপঃ ।  
 তদা বভূব সাক্ষী স ধর্ম্মিণাং সর্ব কর্ম্মণাং । ২৯ ॥

কার লাতে সমর্থ হইয়া তাঁহার নিকট বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । হে উদ্ধব ! আজি আমি ঐদৃশ পরমেশ্বর কৃষ্ণকে দর্শন করিব । ২১ । ২২ । ২৩ ॥

পূর্বে দেবাদিদেব মহাদেব ব্রহ্মার আশ্রুফাল পর্য্যন্ত তপস্যা করিয়া গোলোকধামে জ্যোতির্ম্মণ্ডল মধ্যে সেই পরাংপর হরিকে দর্শন পূর্ব্বক তৎপ্রসাদে তাঁহার চরণ কমলে নির্মল পরমভক্তি এবং সর্ব ব্যাপিত্ব সর্ব সিদ্ধিত্ব ও অমরত্ব বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ২৪ । ২৫ ॥

হে উদ্ধব ! যে ভক্তবৎসল হরি ভক্তজনকে আত্ম তুল্য প্রভাব সম্পন্ন করেন, আজি আমি সেই পরমেশ্বর হরিকে দর্শন করিব । ২৬ ॥

অনন্তদেব নিরাহার ও ক্রশোদর হইয়া পরম ভক্তিযোগে সহস্র ইন্দ্র পাত পর্য্যন্ত পরমাত্মা হরির প্রীতি কামনায় তপস্যা করিলে সেই পরমেশ্বর হরি তাঁহাকে আত্মসম জ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন, হে উদ্ধব ! আজি আমি সেই পরমেশ্বর কৃষ্ণকে দর্শন করিব । ২৭ । ২৮ ॥

ধর্ম্ম সহস্র ইন্দ্রের পতনকাল পর্য্যন্ত তপস্যা করিয়া যে হরির প্রসাদে ধার্ম্মিকহৃন্দের ও সর্ব কর্ম্মের সাক্ষী স্বরূপ এবং মানবগণের শাস্ত্র ৩



শাস্তাচ ফলদাতাচ তৎ প্রসাদানুগীমিহ ।  
 সর্বেশ মীদৃশ মহো ব্রহ্মাম্যদ্য তমুদ্বব । ৩০ ॥  
 অহোহৃৎ বিংশতীন্দ্রনাং উপনেতদ্দিবানিশং ।  
 এবং ক্রমশ্চ মাসাদৈঃ শতাদং ব্রহ্মণোবয়ঃ । ৩১ ॥  
 অহো যস্য নিমেষেণ ব্রহ্মণঃ পতনং ভবেৎ ।  
 ঈদৃশং পরমাত্মানং ব্রহ্মাম্যদ্য তমুদ্বব । ৩২ ॥  
 নাস্তি ভূরজসাং সংখ্যা যথৈব প্রক্ৰণাং তথা ।  
 তথৈব বন্ধো বিশ্বানাং তদাধারো মহান্ বিরাট্ । ৩৩ ॥  
 বিশ্বে বিশ্বেচ প্রত্যেকং ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।  
 মুনয়ো মনবঃ সিদ্ধা মানবাদ্যাশ্চরাচরাঃ । ৩৪ ॥  
 যৎ শোড়শাংশঃ স বিরাট্ সৃষ্টো নষ্টশ্চ লীলয়া ।  
 ঈদৃশং সর্ব শাস্তারং ব্রহ্মাম্যদ্য তমুদ্বব । ৩৫ ॥

কর্মফল দাতা হইয়াছেন, হে উদ্ধব ! আজি আমি সেই সর্বেশ্বর সনাতন হরিকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইব । ২৯। ৩০ ॥

হে উদ্ধব ! অষ্ট বিংশতি ইন্দ্রের পতনকাল পরিমাণে যে দিবানিশ, সেই দিবস ক্রমান্বয়ে গণনা করিয়া যে মাস বৎসর হয় তাহার এক শত বৎসর ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল । যে পরমাত্মা হরির নিমেষদ্বারা সেই ব্রহ্মার পতন হয় আমি সেই পরমাত্মা কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া অদ্য জন্ম সফল করিব । ৩১। ৩২ ॥

বন্ধো ! যেমন ভূমিরাজের পরিমাণ করা যায় না, তদ্রূপ সেই হরি অনন্ত ব্রহ্মাও অনন্ত ব্রহ্মার স্রষ্টি করিয়াছেন তাহারও পরিমাণ করা কঠিন । তিনি মহাবিরাট্ রূপে নিখিল বিশ্বের আধারভূত হইয়া অবস্থান করিতেছেন । ৩৩ ॥

সেই হরির ইচ্ছানুসারে প্রত্যেক বিশ্বে প্রত্যেক ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবাদি দেবগণ এবং মুনি, মনু, সিদ্ধ, মানব ও চরাচর সমস্তই স্রষ্ট হইয়াছে । ৩৪ ॥

ইত্যেব মুক্তাক্রুরশ্চ পুলকাঙ্কিত বিগ্রহঃ ।

মুচ্ছাঁং প্রাপ সাত্ৰ নেক্রো দধ্যো তচ্চরণাম্মুজং । ৩৬ ॥

বভূব ভক্তি পূর্ণশ্চ স্মারং স্মারং পদাম্মুজং ।

কৃত্বা প্রদক্ষিণং বাপি কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ । ৩৭ ॥

উদ্ধবশ্চ সমাল্লিষ্য প্রশংস পুনঃ পুনঃ ।

সচ শীত্ৰং যযৌ গেহমক্রুরোপি স্বমন্দিরং । ৩৮ ॥

ইতি শ্রীভগবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে অক্রুর হর্ষোৎকথনং নাম  
পঞ্চষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

হে উদ্ধব! যে হরির ষোড়শাংশ স্মরণ মহা বিরাট্ তৎ কর্তৃক  
অবলীলাক্রমে বারংবার স্ফট ও নষ্ট হইতেছেন, আজি আমি সেই  
সর্ব শাস্তা পরাংপর হরিকে দর্শন করিব। ৩৫ ॥

এই রূপ বলিতে বলিতে অক্রুরের সর্ব শরীর পুলকাঙ্কিত হইল,  
তখন তিনি মুচ্ছাঁ প্রাপ্ত হইয়া সজল নয়নে সেই হরির চরণ কমল ধ্যান  
করিতে লাগিলেন। ৩৬ ॥

বারংবার শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে তিনি মানসে সেই  
পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ করিয়া ভক্তিপূর্ণ হইলেন। ৩৭ ॥

তখন উদ্ধব ভক্তিপূর্ণ অক্রুরকে আলিঙ্গন পূর্বক বারংবার তাঁহাকে  
প্রশংসা করত সত্বর স্বীয় ভবনে গমন করিলে অক্রুরও নিজালয়ে গমন  
করিলেন। ৩৮ ॥

ইতি শ্রীভগবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
অক্রুর হর্ষোৎকথনং নাম পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## ষট্‌ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথ রাসেশ্বরী যুক্তো রাসে রাসেশ্বরঃ স্বয়ং ।

সচ রেমে তয়া সার্ক মতীব রমণোৎসুকঃ । ১ ॥

সুখ সন্তোগ মাত্রেণ যযৌ নিদ্রাঞ্চ রাধিকা ।

দৃষ্টা স্বপ্নং সমুখায় দীনোবাচ প্রিয়ং দিনে । ২ ॥

রাধিকোবাচ ।

অয়ি স্বামিন্নিহাগচ্ছ ত্বাং করোমি স্ববক্ষসি ।

পরিণামে বিধাতা মে ন জানে কিং করিষ্যতি । ৩ ॥

ইতুক্তা সা মহাভাগা প্রিয়ং কৃত্বা স্ববক্ষসি ।

দুঃস্বপ্নং কথয়ামাস হৃদয়েন বিদূয়তা । ৪ ॥

রাধিকোবাচ ।

রত্ন সিংহাসনেহঞ্চ রত্ন চিত্রঞ্চ বিভ্রতী ।

তদাতপত্রং জগ্রাহ কুটো বিপ্রশচ মে প্রভো । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! অনন্তর রাসেশ্বরী সমন্বিত রাসেশ্বর ত্রীকূষ সেই রাস মণ্ডলে রাধিকার সহিত বিহার করিতে লাগিলেন । ১ ॥

তখন সুখ সন্তোগ মাত্রে রাধিকার নিদ্রা প্রাপ্তি হইল, তৎকালে তিনি স্বপ্ন দর্শন করিয়া দুঃখিতান্তঃকরণে গাত্ৰোত্থান পূর্বক প্রাণেশ্বর কূষকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন অয়ি নাথ ! শীঘ্র আমার নিকটে আগমন কর, আমি তোমাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করি, পরিণামে বিধাতা আমার ভাগ্যে কি করিবেন বলিতে পারি না । ২।৩ ॥

মহাভাগা রাধিকা এই বলিয়া প্রিয়তম কূষকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক দুঃখিত চিত্তে তাঁহার নিকটে দুঃস্বপ্ন বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে লাগিলেন । ৪ ॥

সাগরে কজ্জলাকারে মহাঘোরেচ দুষ্টরে ।  
 গভীরে প্রেরয়ামাস মাঝেব দুর্বলাং সচ । ৬ ॥  
 তত্র শ্রোতসি শোকাক্তা ভ্রাম্যামিচ মুহূৰ্ম্ম হুঃ ।  
 মহোন্মীণাঞ্চ বেগেন ব্যাকুলানক্ৰ সঙ্কুলৈঃ । ৭ ॥  
 ত্রাহি ত্রাহৌতি হে নাথ ত্বাং বদামি পুনঃ পুনঃ ।  
 ত্বাং ন দৃষ্টা মহাভীতা করোমি প্রার্থনাং সুরং । ৮ ॥  
 ক্লমঃ তত্র নিমজ্জন্তৌ পশ্যামি চন্দ্র মণ্ডলং ।  
 নিপতন্তুঃ গগনাং শত খণ্ডঃ ভূতলে । ৯ ॥  
 ক্লগান্তরেচ পশ্যামি গগনাং সূর্য্য মণ্ডলং ।  
 বভূব চ চতুঃখণ্ডং নিপত্য ধরণী তলে । ১০ ॥

তৎকালে তিনি কহিলেন প্রভো ! আমি রত্ন সিংহাসনে উপবিষ্টা  
 হইয়া রত্ন চিত্র ধারণ পূর্ব্বক অবস্থান করিতেছি এমন সময়ে এক বিগ্রহ  
 কষ্ট হইয়া আমার আতপত্র গ্রহণ করিলেন । ৫ ॥

আমি দুর্ব্বলা, সুতরাং তিনি আমাকে আকর্ষণ পূর্ব্বক কজ্জলাকার  
 মহাঘোর হুস্তর গভীর সাগরে ক্ষেপণ করিলেন । ৬ ॥

আমি সেই সাগর স্রোতে পতিতা হইয়া শোক বিহ্বল চিত্তে ও  
 ব্যাকুল হৃদয়ে বারংবার নক্ৰ সঙ্কুল মহাতরঙ্গ বেগে ভ্রমণ করিতে  
 লাগিলাম । ৭ ॥

তৎকালে আমি বারংবার তোমাকে কহিতে লাগিলাম নাথ !  
 আমাকে রক্ষা কর রক্ষা কর, কিন্তু তখন তোমাকে দেখিতে না পাইয়া  
 আমার মহা ভয় উপস্থিত হওয়াতে আমি দেবতার নিকট পরিত্রাণের  
 প্রার্থনা করিলাম । ৮ ॥

ঐ সময়ে সেই সাগর তরঙ্গে নিমগ্না হইয়া আমি দেখিতে পাইলাম  
 চন্দ্র মণ্ডল গগন মণ্ডল হইতে শতখণ্ড হইয়া ভূতলে পতিত হইয়াছে । ৯ ॥

ক্লগান্তরে দেখিলাম, গগন হইতে সূর্য্য মণ্ডল ধরণীতলে পতিত হইয়া  
 চতুঃখণ্ড হইয়াছে । ১০ ॥

এককালে চ গগনে মণ্ডলং চন্দ্র সূর্য্যায়োঃ ।  
 অতীব কজ্জলাকারং সৰ্ব্ব গ্রন্থঞ্চ রাহুনা । ১১ ॥  
 ক্ষণান্তে চ প্রপশ্যামি ব্রাহ্মণো দীপ্তিমানিতি ।  
 মৎ ক্রোড়স্থং সুধাকুন্তং বভঞ্জ চ রুষেতি চ । ১২ ॥  
 ক্ষণান্তরে চ পশ্যামি মহারুচীঞ্চ ব্রাহ্মণং ।  
 গৃহীত্বা চ ব্রজসুঞ্চ চক্ষুষোঃ পুরুষং মম । ১৩ ॥  
 ক্রীড়া কমল দণ্ডঞ্চ হস্ত ধ্বস্তং মম প্রভো ।  
 সহসা খণ্ড খণ্ডঞ্চ বভূব কেন হেতুনা ।  
 হস্তাং ধ্বস্তঞ্চ সহসা সদ্ভ্রতসারী দৰ্পণং । ১৪ ॥  
 নির্মলঃ কজ্জলাকার খণ্ড খণ্ডো বভূবহ ।  
 হারো মে রত্ন সারাণাং ছিন্নো ভূত্বা চ বক্ষসঃ । ১৫ ॥  
 অতীব মলিনং পদ্মং পপাত ধরণী তলে । ১৬ ॥  
 সৌখ পুত্তলিকাঃ সৰ্ব্বা নৃত্যন্তি চ হসন্তি চ ।  
 আশ্চর্য্যচর্য্যন্তি গায়ন্তি রুদন্তি চ ক্ষণং ক্ষণং । ১৭ ॥

পরক্ষণেই দৃষ্ট হইল চন্দ্র ও সূর্য্যমণ্ডল এক কালে গগন নাগে রাত্ৰ  
 গ্রন্থ হইয়া অতীব কজ্জলাকার ধারণ করিয়াছে । ১১ ।

ক্ষণ বিলম্বে দেখিলাম সেই ব্রাহ্মণ দীপ্তিমান হইয়া ক্রোধে আমার  
 ক্রোড়স্থ সুধাকুন্ত ভগ্ন করিলেন । ১২ ॥

ক্ষণান্তরে দৃষ্ট হইল সেই ব্রাহ্মণ মহা রুচী হইয়া আমার নয়ন পথ-  
 বর্তী এক পুরুষকে গ্রহণ পূৰ্ব্বক গমন করিতেছেন । ১৩ ॥

প্রভো ! তৎপরে আমার করস্থিত ক্রীড়া কমল ও উৎকৃষ্ট রত্নসার  
 বিনির্মিত দৰ্পণ যে কি কারণে মদীয় হস্ত হইতে সহসা স্থলিত হইয়া  
 খণ্ড খণ্ড হইল তাহা আমি বলিতে পারি না । ১৪ ॥

তৎপরে আমার রত্নসার মণ্ডিত নির্মল হার বক্ষস্থল হইতে সহসা  
 ছিন্ন হইয়া কজ্জলাকার ধারণ পূৰ্ব্বক খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িল এবং অতীব  
 মলিন পদ্ম ভূতলে নিপতিত হইল । ১৫ । ১৬ ॥

কৃষ্ণবর্ণং বৃহচ্চক্রং খে ত্রয়ন্তং মুহুর্নুহঃ।

নিপতন্তুক্ষোৎপতন্তং পশ্যামি চ ভয়ঙ্করং। ১৮ ॥

প্রাণাধিদেবঃ পুরুষো নিঃসৃত্যভ্যন্তরান্মম।

রাধে বিদ্যায়ং দেহীতি মতোযামীত্যাচ সঃ। ১৯ ॥

কৃষ্ণবর্ণাচ প্রতিমা মামান্ধিষ্যতি চুষ্যতি।

কৃষ্ণবস্ত্র পরীধানা চেতি পশ্যামি সাংপ্রত্যং। ২০ ॥

ইতীদং বিপরীতঞ্চ দৃষ্ট্বাচ প্রাণ বল্লভ।

নৃত্যন্তি দক্ষিণাদ্যে মে প্রাণা আন্দোলয়ন্তিচ। ২১ ॥

রুদন্তি শোকাঃ কর্ণন্তি সমুদ্বিগ্নঞ্চ মানসং।

কিমিদং কিমিদং নাথ বদ বেদ বিদ্যায়র। ২২ ॥

পরে অট্টালিকায় পুতলিকা সমুদায় ফণে ফণে নৃত্য, ফণে ফণে হাঙ্গু, ফণে ফণে আফ্লেটন, ফণে ফণে গান ও ফণে ফণে রোদন করিতে লাগিল। ১৭ ॥

পরফণে দেখিলাম, কৃষ্ণবর্ণ ভয়ঙ্কর বৃহৎ চক্র বারংবার আকাশে ভ্রমণ করিতেছে, আবার তাহা ফণে ফণে নিপতিত ও ফণে ফণে উৎপতিত হইতেছে। ১৮ ॥

এই রূপ দর্শনের পর আমার প্রাণাধিদেব পুরুষ মদীর অভ্যন্তর হইতে বিনির্গত হইয়া আমাকে কহিলেন, রাধে! তুমি আমাকে বিদ্যায় দাও, আমি তোমার নিকট হইতে গমন করি। ১৯ ॥

আবার ইতঃ পূর্বে দৃষ্ট হইল এক কৃষ্ণবস্ত্র পরীধানা কৃষ্ণবর্ণা প্রতিমা আমাকে আলিঙ্গন পূর্বক গাঢ় চুষন করিতেছেন। ২০ ॥

প্রাণবল্লভ! এই রূপ বিপরীত দুঃস্বপ্ন দর্শন করিয়া আমার দক্ষিণাঙ্গ নৃত্য করিতেছে এবং আমার প্রাণ আন্দোলিত হইয়া কাঁদিয়া উঠিতেছে, আমার মন নিতান্ত সমুদ্বিগ্ন, শোক সমুদায় আমাকে আকর্ষণ করিতেছে। নাথ! তুমি বেদবিদগণের শ্রেষ্ঠ, অতএব আমার এ কি চূর্ণটনা উপস্থিত হইল তাহা বল। ২১। ২২ ॥

ইতুজ্জা রাধিকা দেবী শুক কণ্ঠোষ্ঠ তালুকা ।

পপাত তৎপদান্তোজে ভীতা সা শোক বিহ্বলা । ২৩ ॥

শ্রুত্বা স্বপ্নং জগন্নাথো দেবীং ক্লুত্বা স্ববক্ষসি ।

আধ্যাত্মিকেন যোগেন বোধয়ামাস তৎক্ষণং । ২৪ ॥

তত্যাজ শোকং সা দেবী জ্ঞানং সংপ্রাপ্য নির্মলং ।

শান্তঞ্চ ভগবন্তঞ্চ ক্লুত্বা কান্তং স্ববক্ষসি । ২৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে রাধাশোকাপনোদনং নাম ষট্‌ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

এই রূপ বলিতে বলিতে রাধিকা দেবীর কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু শুক হইয়া  
গেল । তখন তিনি ভীতা ও শোক বিহ্বলা হইয়া সেই প্রাণবল্লভ  
শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলে পতিতা হইলেন । ২৩ ॥

তৎকালে জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণ প্রাণেশ্বরী রাধিকার মুখে এই রূপ  
দুঃস্বপ্ন বৃত্তান্ত শ্রবণে তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া আধ্যাত্মিক যোগে  
নানা প্রকার উপদেশ প্রদান করিলেন । ২৪ ॥

তখন রাধিকা দেবী নির্মল জ্ঞান লাভ পূর্বক স্বীয় কান্ত প্রশান্তমূর্ত্তি  
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া শোক পরিত্যাগ করিলেন । ২৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
রাধা শোকাপনোদনং নাম ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## সপ্তষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

বিরহ ব্যাকুলাং দৃষ্ট্বা কামিনীং কামমোহনঃ ।  
 কৃত্বা বক্ষসি তাং ক্রুষেণ যযৌ ক্রীড়া সরোবরং । ১ ॥  
 রাজ রাজেশ্বরী রাধা ক্রুষঃ বক্ষসি রাজতে ।  
 সৌদামিনীব জলদে নবীনে গগনে মুনে । ২ ॥  
 রেমে স রময়া সাক্ষিং রূপয়া চ রূপানিধিঃ ।  
 দ্বয়োদ্বয়ো র্থথা স্বর্ণ মণৌ মারকতো মুনে । ৩ ॥  
 রত্ন নির্মাণ পর্যাক্ষে রত্নেন্দ্রসার মন্দিরে ।  
 রত্ন প্রদীপে জ্বলতি রত্ন ভূষণ ভূষিতঃ ।  
 রত্ন ভূষা ভূষিতায়া রেমে রত্নেন কোতুকাং । ৪ ॥  
 রস পত্নী করে রম্যে নিমম্যে রসিকেশ্বরঃ । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন দেবর্ষে ! অনন্তর কামমোহন ভগবান্  
 শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাকে বিরহাকুলা দেখিয়া তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক  
 ক্রীড়া সরোবরে গমন করিলেন । ১ ॥

তখন গগনে নবীন জলধরে যেমন সৌদামিনীর শোভা হয় তক্রপ  
 রাজরাজেশ্বরী রাধিকা ক্রুষের বক্ষঃস্থলে বিরাজিত হইতে লাগিলেন । ২ ॥

তৎকালে রূপানিধি ক্রুষঃ রূপা করিয়া সেই রাধিকার সহিত বিহার  
 করিতে লাগিলেন, তখন স্বর্ণমণিতে যেমন মরকত মণির শোভা হয়,  
 তক্রপ রাধাক্রুষের শোভা প্রকাশিত হইল । ৩ ॥

ঐ সময়ে সেই রত্নেন্দ্রসার মণ্ডিত বিহার মন্দিরে রত্ন প্রদীপ প্রজ্বলিত  
 হইতে লাগিল । রাসেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ রত্ন ভূষণে বিভূষিত হইয়া তদ্রূপ  
 রত্ন নির্মিত পর্যাক্ষোপরি সেই রত্নভূষণভূষিতা রাধিকার সহিত রত্ন  
 সহযোগে সকৌতুকে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । ৪ ॥



রাসে রাসেশ্বরী রাধা রাসেশ্বর মুবাচ হ ।

সুরতো বিরতো সত্যং বিরতে ন মনোরথে । ৬ ॥

রাধিকোবাচ ।

প্রফুল্লাহং ত্বয়া শ্রীশ মৃত্যুমানাচ ত্বাং বিনা ।

যথা মর্হোষধী স্নান্য প্রভাতে ভাতি ভাস্করে । ৭ ॥

নক্তং দীপ শিখেবাহং ত্বয়া সার্কঞ্চ ত্বাং বিনা ।

দিনে দিনে যথা ক্ষীণা কৃষ্ণপক্ষে বিধোঃ কলা । ৮ ॥

তব বক্ষসি মে দীপ্তিঃ পূর্ণচন্দ্র প্রভা সমা ।

সদ্যোমৃতা ত্বয়া ত্যক্তা দর্শে চন্দ্রকলা যথা । ৯ ॥

জ্বলদগ্নি শিখে বাহং স্মৃতাভূত্যা ত্বয়া সহ ।

ত্বদ্বর্জিতাহো নিক্ষাণা শিশিরে পদ্মিনী যথা । ১০ ॥

বিহারান্তে রসিকেশ্বর কৃষ্ণ সেই রাসমণ্ডলে রাসেশ্বরী রসিকা রাধিকার করে শয়ান হইলেন, তৎকালে সুরত ক্রীড়ার বিরাম হইল বটে, কিন্তু রাধিকার মনোরথ পূর্ণ না হওয়াতে তিনি রাসেশ্বর কৃষ্ণকে সন্দো-  
ধন পূর্বক কহিলেন, শ্রীপতে ! আমি তোমার সহযোগে প্রফুল্লা হইয়া-  
ছিলাম, কিন্তু প্রভাত সময়ে ভগবান্ ভাস্কর কিরণ বিস্তার করিলে যেমন  
মর্হোষধী স্নান হইয়া যায়, তদ্রূপ আমি তোমা ব্যতীত স্নান ও মৃতকল্প  
হইয়াছি । ৬ । ৭ ।

প্রাণেশ্বর ! আমি তোমার সহিত সঙ্গতা হইয়া নিশাকালীন দীপ-  
শিখার ন্যায় দীপ্তিশালিনী ছিলাম, এক্ষণে দিনে দিনে যেমন চন্দ্রকলার  
ক্ষয় হয়, তদ্রূপ আমি ক্ষীণা হইতেছি । ৮ ॥

নাথ ! তোমার বক্ষস্থলে অধিষ্ঠিতা হইয়া পূর্ণ চন্দ্রের প্রভার ন্যায়  
আমার দীপ্তি ছিল, এক্ষণে অমাবস্ত্যায় যেমন চন্দ্রকলা বিলুপ্ত হয় তদ্রূপ  
তোমা কর্তৃক পরিত্যক্তা হইয়া আমি সদ্যোমৃতা হইয়াছি । ৯ ॥

স্মৃতাভূতি সহযোগে এজ্বলিত অনলশিখার যেমন দীপ্তি হয় তদ্রূপ  
তোমার সহযোগে আমারও সেই রূপ প্রভা ছিল, এখন শিশিরে যেমন

চিন্তাজরা জ্বরগ্রস্তা মত্ত স্থয়ি গতে প্যাহং ।  
 অন্তঃ গতে রবৌ চন্দ্রে ধ্বান্তে গ্রস্তা ধরা যথা । ১১ ।  
 বিনা বেশহাং ভ্রষ্টা মে রূপ যৌবন চেতনং ।  
 তারাবলী পরিভ্রষ্টা সুরসুতোদয়ে যথা । ১২ ॥  
 ত্রমেবাত্মাচ সর্কেষাং মম নাথো বিশেষতঃ ।  
 তনু যথাতুনা ত্যক্তা তথাহঞ্চ ত্বয়া বিনা । ১৩ ॥  
 পঞ্চ প্রাণাত্মক স্থং মে মৃতাহঞ্চ ত্বয়া বিনা ।  
 যথা দৃষ্টিশ্চ গোলোকে দৃষ্টি পুত্তলিকাং বিনা ১৪ ॥  
 স্থলং যথা চিত্র যুক্তং ত্বয়া সাদ্ধি মহং তথা ।  
 অসংস্কৃতা ত্বয়া হীনা তৃণাচ্ছিন্না যথা মহী । ১৫ ॥  
 ত্বয়া সাদ্ধিমহং ক্লৃষ্ট চিত্রযুক্তেব মৃণ্ময়ী ।  
 ত্বাং বিনা জলধৌতাহং মৃণ্ময়ী তৃণ্ময়ী বচ । ১৬ ॥

নলিনী মলিনী হয়, তজ্জপ তোমা কর্তৃক বর্জিতা হইয়া আমি নির্ধাণ হইয়াছি। ১০ ॥

নাথ ! চন্দ্র সূর্য্য অন্তগত হইলে ধরাদেবী যেমন তিমিরে আচ্ছন্ন থাকে, তজ্জপ তোমার বিচ্ছেদে আমি চিন্তা রূপ জরা জ্বর গ্রস্তা হইয়াছি। ১১ ॥

অকণোদয়ে যেমন তারাবলী পরিভ্রষ্টা হয়, তজ্জপ তোমা ব্যতীত আমার বেশ ভূষা যৌবন ও চেতন সমস্ত পরিভ্রষ্ট হইয়াছে। ১২ ॥

ভূমি সকলের বিশেষতঃ আমার আত্মা রূপী, সুতরাং আত্মা শূন্য দেহ যেমন স্থিতি করে, তোমা ভিন্ন আমিও সেই রূপ হইয়াছি। ১৩ ॥

দৃষ্টি পুত্তলিকা ভিন্ন গোলোকবাসিগণের দৃষ্টি যেমন সমুজ্জ্বল থাকে এবং চিত্রিত প্রদেশ যেমন শোভমান হয়, তজ্জপ আমি তোমার সহিত মিলিতা হইয়া সেইরূপ প্রভা সম্পন্ন হইয়াছিলাম কিন্তু এক্ষণে তোমা ব্যতীত তৃণাচ্ছিন্না অসংস্কৃতা মহীর ন্যায় মলিনতা ধারণ করিয়াছি। ১৪ । ১৫ ॥

ক্লৃষ্ট ! তোমার সহিত সম্মিলন কালে চিত্রযুক্তা মৃণ্ময়ী এতিমার

গোপাঙ্কনানাং শোভাচ ত্বয়া রাসেশ্বরেণচ ।  
 হার স্বর্ণ বিকারেচ শ্বেতেন মণিনাসহ । ১৭ ॥  
 ব্রজরাজ ত্বয়া সার্কিং রাজন্তে রাজ রাজয়ঃ ।  
 যথা চন্দ্রেণ নভসি তারারাজি কিরাজতে । ১৮ ॥  
 ত্বয়া শোভা যশোদায়া নন্দস্য নন্দনন্দন ।  
 যথা শাখা ফলশ্চক্রে সুররাজি কিরাজতে । ১৯ ॥  
 ত্বয়া সার্কিং গোকুলেশ শোভা গোকুল বাসিনাং ।  
 যথা শোভা লোকরাজী রাজেন্দ্রেণ বিরাজতে ।  
 রাসস্থাপিচ রাসেশ ত্বয়া শোভা মনোহরা । ২০ ॥  
 রাজতে দেবরাজেন যথা স্বর্গেহমরাবতী ।  
 বৃন্দাবনস্য বৃক্ষাণাং ত্বঞ্চ শোভা পতিগতিঃ । ২১ ॥

ন্যায় আমার শোভা ছিল, এক্ষণে তোমা ব্যতীত জলধিময়ী মৃগয়ী ও  
 তৃণয়ী প্রতিমার ন্যায় আমি জীভ্রষ্টা হইয়াছি । ১৬ ॥

হরে! তুমি রাসেশ্বর, স্বর্ণ বিকারে শ্বেত মণির সংযোগ হইলে  
 যেমন শোভা হয়, তদ্রূপ তোমার সহযোগে গোপাঙ্কনাদিগের সেই রূপ  
 শোভা হইয়া থাকে । ১৭ ॥

ব্রজরাজ! তারারাজি বিমণ্ডিত নভোমণ্ডলে চন্দ্রের উদয় হইলে  
 যেমন তারকামণ্ডলের শোভা হয়, তদ্রূপ সমস্ত রাজগণ তোমার সহিত  
 মিলিত হইয়া শোভা ধারণ করেন । ১৮ ॥

যেমন তরুরাজি শাখা ফল ও শ্চক্রে দ্বারা শোভমান হয়, সেইরূপ  
 তোমাকে লাভ করিয়া নন্দ যশোদা শোভা ধারণ করিয়াছেন । ১৯ ॥

হে গোলোকনাথ! যেমন গোকুলবাসিগণ তোমাকে লাভ করিয়া  
 শোভমান হয়, যেমন রাজেন্দ্র সমাগমে লোকরাজীর যে রূপ শোভা  
 হয়, তদ্রূপ রাসমণ্ডলে তোমার সহযোগে রাসেরও সেই রূপ মনোহর  
 শোভা হইয়া থাকে । ২০ ॥

নাথ! তুমি বৃন্দাবনের পতি ও গতি স্বরূপ, যেমন ইন্দ্র দ্বারা স্বর্গে

'অন্যেবাঞ্চ বলানাঞ্চ বলবান্ কেশরী যথা ।  
 তথা ত্বং বলবান্ শ্রেষ্ঠো বৃন্দাবন নিবাসিনাম্ । ২২ ॥  
 ত্বয়া বিনা যশোদাচ নিমগ্না শোক সাগরে ।  
 ন প্রাপ্য বৎস সুরভী রোদন্তী ব্যাকুলা যথা । ২৩ ॥  
 আন্দোলয়ন্তি নন্দস্ত প্রাণা দক্ষা মানসং ।  
 ত্বয়া বিনা তপ্ত পাत्रে যথা ধান্য সমূহকঃ । ২৪ ॥  
 ইতুক্তা পরম প্রেমী সা পপাত হরেঃ পদে ।  
 পুন রাধ্যাতিিকে নৈব বোধয়ামাস তাং বিভুঃ । ২৫ ॥  
 আধ্যাত্মিকো মহাযোগঃ শোক ছেদন কারণং ।  
 যথা পশুশ্চ বৃক্ষাণাং তীক্ষ্ণধারশ্চ নারদ । ২৬ ॥  
 নারদ উবাচ ।

আধ্যাত্মিকং মহাযোগং বদ বেদ বিদাম্বর ।

অমরাবতীর শোভা হয় তোমার সজ্জলাভে বৃন্দাবন তরুগণের সেই প্রকার শোভা হইয়াছে । ২১ ॥

যেমন সমস্ত পরাক্রান্ত পশুগণের মধ্যে সিংহ অধিক পরাক্রান্ত, বৃন্দাবন বাসিগণের মধ্যে তুমি সেই রূপ সমধিক বলবান্ ও প্রধান রূপে গণ্য হইয়াছ । ২২ ॥

সুরভী যেমন স্বীয় বৎস প্রাপ্ত না হইলে ব্যাকুলা হইয়া রোদন করেন, যশোদাও তজ্জপ তোমার অদর্শনে শোকসাগরে নিমগ্না হইয়া থাকেন । ২৩ ॥

তপ্তপাত্রে পতিত ধান্য যেমন বিচলিত হয়, তজ্জপ তোমার অদর্শনে নন্দ মর্ছারাজেরও প্রাণ আন্দোলিত ও মন দক্ষ হইতে থাকে । ২৪ ॥

শ্রীমতী রাধিকা এই বলিয়া পরমপ্রমে হরির পদে নিপতিতা হইলে সেই সনাতন কৃষ্ণ পুনর্বার আধ্যাত্মিক যোগে তাঁহাকে সাধনা করিলেন । ২৫ ॥

যেমন তীক্ষ্ণধার পরশ বৃক্ষ ছেদনের হেতু, তজ্জপ আধ্যাত্মিক মহা-যোগ শোক নাশের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ২৬ ॥

শোক ছেদন্ত লোকানাং শ্রোতুং কোতুহলং মম । ২৭ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

আধ্যাত্মিকো মহাবোগো ন জ্ঞাতো বোগিনা মপি ।

সচ মানা প্রকারন্ত সর্বং যেতি হরিঃ স্বয়ং । ২৮ ॥

কিঞ্চিদাধ্যাত্মিকানাঞ্চ গোলোকে রাধিকেশ্বরঃ ।

সুপ্রীতঃ কথয়ামাস ত্রিপুরারিং পুরা মুনে । ২৯ ॥

সহস্রেন্দ্র নিপাতান্তং তপঃ কুর্কন্তুমীশ্বরং ।

প্রের্তঃ প্রের্তঃ কৈবল্যানাং বরিত্তঞ্চ তপস্বিনাং । ৩০ ॥

পুঙ্করে পুঙ্কর স্তম্ভা পাণ্ডে পাণ্ডাঞ্চ পদ্মজঃ ।

দৃষ্টা তং সাদরং ক্রম্য উবাচ কিঞ্চিদেব তং ।

শতেন্দ্র পাত পর্য্যন্তং কাত রেন ক্রশোদরং । ৩১ ॥

নারদ কহিলেন ওরো ! আপনি বেদ বেতাদিগের অগ্রগণ্য, আপ-  
নার মুখে সেই শোক বিমাণকর আধ্যাত্মিক মহাবোগ অবল করিতে  
আমার নিতান্ত কোতুহল উপস্থিত হইতেছে, অতএব আপনি কৃপা  
করিয়া তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন । ২৭ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন হে নারদ ! আধ্যাত্মিক মহাবোগ বোগিগণও  
পরিজ্ঞাত নহেন, সেই মহাবোগ নানা প্রকার । স্বয়ং হরিই তৎসমুদায়  
সর্বতোভাবে জ্ঞাত আছেন । ২৮ ॥

পূর্বে তপস্বি ৫ বর বৈষ্ণব প্রধান সর্বদেব শ্রেষ্ঠ ভগবান্ ভবানীপতি  
সহস্র ইন্দ্রপাত কাল পর্য্যন্ত কঠোর তপস্যা করাতে সর্ব নিরস্তা রাধিকেশ-  
্বর সনাতন শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হইয়া তাঁহাকে সেই আধ্যাত্মিক মহাবোগের  
কিঞ্চিং কহিয়াছিলেন । ২৯ । ৩০ ॥

পূর্বে পাণ্ডাকল্পে কমলযোনি ব্রহ্মাণ্ড শত ইন্দ্র পাত পর্য্যন্ত পুঙ্কর  
ভীর্থে কঠোর তপস্যা করিয়া সকাতর ও ক্রশোদর হইলে সেই ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া তাঁহার নিকট সেই মহাবোগের কিঞ্চিং বর্ণন  
করিয়াছিলেন । ৩১ ॥

নিশ্চেষ্টে মহিসারথী কৃপয়াচ কৃপানিধিঃ ।  
 সিংহ ক্ষেত্রে পুরা ধর্ম্মং মত্বা তং কর্ম্মিণাং বরং । ৩২ ॥  
 চতুর্দশেন্দ্রাবচ্ছিন্নং তপ স্তপ্তং ক্রশোদরং ।  
 পপাঠাধ্যাত্মিকং কিঞ্চিং কৃপয়াচ কৃপানিধিঃ । ৩৩ ।  
 কিঞ্চিং শতেন্দ্রাবচ্ছিন্নং মাং তপস্ত মুবাচ সঃ । ৩৪ ॥  
 কিঞ্চিং সনৎকুমারঞ্চ তপস্তং সূচিরং পরং ।  
 সূতপস্ত মনস্তঞ্চ কিঞ্চিচ্চোবাচ নারদ । ৩৫ ॥  
 চিরং তপস্তং কপিলং হিম শৈলে তপস্বিনং ।  
 পুঙ্করে ভাস্করং কিঞ্চিত্তপস্তং ভাস্করং তপঃ । ৩৬ ॥  
 উবাচ কিঞ্চিং প্রহ্লাদং কিঞ্চিদুর্ধ্বাসসং ভৃগুঃ ।  
 এবং নিগূঢ়ং ভক্তঞ্চ কৃপয়া ভক্ত বৎসলঃ । ৩৭ ॥  
 ক্রৌড়া সরোবরে রম্যে যদুবাচ কৃপানিধিঃ ।  
 শোকাক্তাং রাধিকাং তচ্চ কথয়ামি নিশাময় । ৩৮ ॥

পূর্বে কর্ম্ম প্রধান ধর্ম্মদেব সিংহক্ষেত্রে চতুর্দশ ইন্দ্রপাত পর্য্যন্ত  
 তপস্যা করিয়া নিশ্চেষ্টে ক্রশোদর ও অস্থি চর্ম্মাবশিষ্ট হইলেন দয়াময়  
 শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া তাঁহার নিকট সেই আধ্যাত্মিক যোগের কিঞ্চিং পাঠ  
 করিয়াছিলেন । ৩২ । ৩৩ ।

আর পূর্বে আমি শত ইন্দ্রপাত পর্য্যন্ত তপস্যা করিলে সেই সনাতন  
 হরি আমাকে সেই আধ্যাত্মিক মহাযোগ কিঞ্চিং কহিয়াছিলেন এবং  
 সনৎকুমার ও অনন্তদেবও দীর্ঘকাল তপস্যা করিয়া তাঁহার নিকট কিঞ্চিং  
 আধ্যাত্মিক মহাযোগ শ্রাণ্ত হইয়াছেন । ৩৪ । ৩৫ ॥

পূর্বে কপিলদেব হিমালয়ে ও ভগবান্ ভাস্কর পুঙ্করে দীর্ঘকাল  
 কঠোর তপস্যা করিলে ভক্ত বৎসল কৃপাময় কৃষ্ণ তাঁহাদিগের নিকট  
 কিঞ্চিং আধ্যাত্মিক মহাযোগ বর্ণন করিয়াছিলেন এবং পরম ভক্ত প্রহ্লাদ  
 দুর্ধ্বাস ও ভৃগু উগ্র তপস্যার তাঁহার নিকট কিঞ্চিং আধ্যাত্মিক  
 মহাযোগ লাভ করিয়াছেন । ৩৬ । ৩৭ ॥

বিবশাং রসিকাং দৃষ্ট্বা বাসয়িত্বাচ ঋক্ষসি।

উবাচাধ্যাত্মিকং কিঞ্চিদ্ব্যোগিনীং যোগিনাং গুরুঃ। ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ।

জাতিস্মরে স্মরাত্মানং কথং বিস্মরসি মাং প্রিয়ে।

সর্বং গোলোক বৃত্তান্তং শ্রীদামঃ শাপ মেবচ। ৪০ ॥

শাপাং কিঞ্চিদ্দিন হীনে ত্বদ্বিচ্ছেদো ময়া সহ।

ভবিষ্যতি মহাভাগে মিলনং পুনরাবয়োঃ। ৪১ ॥

পুনরেবং গমিষ্যামি গোলোকং তং নিজালয়ং।

গত্বা গোপাঙ্গনাভিষ্ঠ গোপৈ গোলে্যক বাসিভিঃ। ৪২ ॥

অধুনাধ্যাত্মিকং কিঞ্চিৎ ত্বাং বদামি নিশাময়।

শোকস্বং হর্ষদং সারং সুখদং মানসস্মৃচ। ৪৩ ॥

পরে রাধিকাদেবী ক্রীড়া সরোবরে শোকার্তা হইলে সেই ভক্ত-  
বৎসল দয়াময় কৃষ্ণ তাঁহার নিকট যে কিঞ্চিৎ আধ্যাত্মিক মহাযোগ  
কীর্তন করিয়াছিলেন তাহা তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। ৩৮॥

তৎকালে সেই যোগিগণের গুরু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরম যোগিনী  
রসিকা রাধিকাকে বিবশা দর্শনে তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া তাঁহার  
নিকট সেই কিঞ্চিৎ আধ্যাত্মিক মহাযোগ বর্ণন পূরীক কহিয়াছিলেন,  
প্রিয়ে! তুমি জাতিস্মর হইয়া কেন আজ বিস্মৃতা হইতেছ? এক্ষণে  
আপনাকে স্মরণ কর? গোলোকধামে শ্রীদাম তোমাকে যে শাপ প্রদান  
করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা তোমার স্মৃতি পথে আকৃষ্ট হউক। ৩৯৪০ ॥

মহাভাগে! কিয়দ্দিন পরে সেই শ্রীদামের অভিশাপে আমার  
সহিত তোমার বিচ্ছেদ হইবে বটে, কিন্তু পুনরবার আমাদিগের উভয়ের  
মিলন হইবে। ৪১ ॥

প্রিয়তমে! পুনরবার আমি গোলোকধামে নিজালয়ে গমন করিয়া  
গোলোকবাসী গোপ গোপাঙ্গনাদিগের সহিত মিলিত হইব। ৪২ ॥

এক্ষণে আমি মনঃ প্রীতিকর শোকনাশক আনন্দজনক সর্বসার

অহং সৰ্বাস্তরাঙ্গীচ নিল্লিপ্তঃ সৰ্ব কৰ্মসু ।  
 বিদ্যমানশ্চ সৰ্বেষু সৰ্বজ্ঞাদৃষ্ট এবচ । ৪৪ ॥  
 বায়ুশ্চরতি সৰ্বত্র যথৈব সৰ্ব জন্তুযু ।  
 নচ লিপ্ত স্তথৈবাহং সাক্ষীচ সৰ্ব কৰ্মণাং । ৪৫ ॥  
 জীবো মৎ প্রতিবিশ্চ সৰ্বত্র সৰ্ব জীবিসু ।  
 ভোক্তা শুভাশুভানাঞ্চ কৰ্ত্তাচ কৰ্মণাং সদা । ৪৬ ॥  
 যথা জলং ঘটেষেব মণ্ডলং চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।  
 ভগ্নেষু তেষু সংশ্লিষ্ট স্তয়ো রেব তথা ময়ি । ৪৭ ॥  
 অহং দৃষ্টশ্চ সৰ্বেষা মদৃষ্টশ্চাপি জীবিনাং ।  
 জীব রূপেণ দৃষ্টোহহমদৃষ্টশ্চাত্ম রূপতঃ । ৪৮ ॥  
 সত্ত্বগোহং শরীরৌচ নিরাকারশ্চ নিগুণঃ ।  
 অধিষ্ঠিতোহং সৰ্বত্র সৰ্বদ্রব্যেষু সন্ততং । ৪৯ ॥

কিষ্কিৎ আধ্যাত্মিক যোগ তোমার নিকট কৌতূহল করিতেছি, শ্রবণ কর । ৪৩।

প্রিয়ে! আমি সৰ্বাস্তরাঙ্গী ও সৰ্ব কৰ্মে নিল্লিপ্ত, অথচ আমি সৰ্বত্র অদৃষ্ট হইয়া সৰ্ব জীবে ও সৰ্ব স্থানে বিদ্যমান রহিয়াছি? । ৪৪ ॥

বায়ু যেমন সৰ্বত্র সৰ্বজীবে সঞ্চরণ করিতেছে, তদ্রূপ আমি সৰ্ব কৰ্মের সাক্ষী স্বরূপ হইয়া নিল্লিপ্ত ভাবে সৰ্ব স্থানে অবস্থান করিতেছি । ৪৫ ॥

সৰ্বত্র সৰ্ব প্রাণির অন্তর্ভূত জীব আমার প্রতিবিশ্ব স্বরূপ, সেই জীবই সৰ্বদা সৰ্ব কৰ্মের কৰ্ত্তা ও শুভাশুভ কৰ্মের ফল ভোক্তা হয় । ৪৬ ॥

যেমন জলপূর্ণ ঘটে চন্দ্র সূর্য্য মণ্ডল পতিত হইয়া তাহার সহিত সংশ্লিষ্ট থাকে, কিন্তু সেই ঘট তন্ন হইলে আর তাহার সহিত কোন সংস্রব থাকে না, আমিও সেই ভাবে সৰ্বত্র সৰ্ব জীবে অধিষ্ঠিত রহিয়াছি । ৪৭ ॥

আমি সকলের দৃষ্ট অথচ সৰ্বজীবের অদৃষ্ট, জীবরূপী হইলেই সকলে আমাকে দেখিতে পায়, কিন্তু আত্ম স্বরূপ থাকিলে কেহ আমাকে দেখিতে পায় না । ৪৮ ॥



অহং সর্বাণি দ্রব্যানি নশ্বরানিচ স্মৃশ্রি ।

আবির্ভাবাধিকাঃ কুত্র কুত্রচিন্ময়ন মেবচ । ৫০ ॥

মমাংশাঃ কোপি দেবাশ্চ কেচিদ্দেবাঃ কলান্তথা ।

কেচিৎ কলাঃ কলাংশাংশা শুদংশাংশাশ্চ কেচন । ৫১ ॥

মদংশাঃ প্রকৃতিঃ স্মৃশ্রমা সাচ মূর্ত্যাচ পঞ্চমা ।

সরস্বতী চ কমলা দুর্গাত্ত্বক্যপি বেদস্মৃঃ । ৫২ ॥

সর্বৈ দেবাঃ প্রাকৃতিকা যাবন্তো মূর্ত্তি ধারিণঃ ।

অহমাত্মা নিত্যদেহী তন্তু ধ্যানানুরোধতঃ । ৫৩ ॥

যে যে প্রাকৃতিকা রাধে তে নষ্ঠাঃ প্রাকৃতালয়ে ।

অহমেবাস্মনে বাঞ্চে পশ্চাদপ্যহ মেবচ । ৫৪ ॥

আমি নিগুণ, নিরাকার, সর্বত্র সর্বজীবে আমার সর্বদা অধিষ্ঠান আছে, কেবল শরীর পরিগ্রহ কালে আমি সগুণ হইয়া থাকি । ৫০ ॥

আমি এক্ষণে শরীরী, সুতরাং আমার এবং সমস্ত পদার্থের বিলোপ আছে, কোন স্থানে আমার অধিক আবির্ভাব ও কোথায় বা আমার অল্প আবির্ভাব হয় । ৫১ ॥

কোন কোন দেব আমার অংশজাত, কেহ কেহ কলাজাত, কেহ কেহ কলাংশজাত কেহ কেহ কসাংশের অংশজাত ও কেহ কেহ বা তদংশজাত হইয়া থাকে । ৫২ ॥

স্মৃশ্রমা প্রকৃতি আমার অংশজাতা, তিনি সরস্বতী, কমলা, দুর্গা, বেদপ্রসূ সার্বভৌম ও ভূমি এই পঞ্চমা পঞ্চ মূর্ত্তিতে প্রকাশিতা হইয়া থাকেন । ৫৩ ॥

যত মূর্ত্তিধারী দেবগণকে দেখিতেছ, সকলেই প্রাকৃতিক, কেবল আমিই নিত্যদেহী আত্মা, ভক্তগণই কেবল ধ্যানযোগে মদীয় স্বরূপাবলোকনে সক্ষম হয় । ৫৪ ॥

রাধে ! যাহারা প্রকৃতিজাত, প্রাকৃতিক কল্পে তাহারা বিনষ্ট হয় কিন্তু আমি পূর্বাপর সমভাবে বিদ্যমান রহিয়াছি, আমার কখন বিলোপ হয় না । ৫৪ ॥

যথাহং তথা ত্বং যথা ধাবল্য দুগ্ধয়োঃ ।

ভেদঃ কদাপি ন ভবেন্নিষ্টিতং তথাবয়োঃ । ৫৫ ॥

অহং মহান্‌বিরাট্‌ সূর্যো বিশ্বানি যস্য লোমসু ।

অংশাৎ তত্র মহতী অংশেন তস্য কামিনী । ৫৬ ॥

অহং ক্ষুদ্র বিরাট্‌ সূর্যো বিশ্বং মগ্নাভি মাত্ততঃ ।

অহং বিষ্ণুঃ কুন্তিবাসো সর্বে মে চাংশতঃ সতি । ৫৭ ॥

তস্য শ্রী ত্বং বৃহতী অংশেন শুভগা সদা ।

তস্য বিষ্ণে চ প্রত্যেকং ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ । ৫৮ ॥

ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবা অংশাষ্টান্যেচাপি চ মণ্ডলাঃ ।

মংকলাংশাংশ কলয়া সর্বে দেবি চরাচরাঃ । ৫৯ ॥

বৈকুণ্ঠে ত্বং মহালক্ষ্মী অহংপি চতুর্ভুজঃ ।

যেমন উভয় পাত্রস্থ দুগ্ধের স্ববলতা সমান, তদ্রূপ তুমি ও আমি উভয়ে সমতাপন্ন, কখন আমাদের উভয়ের নিষ্টিত ভেদ হইবার সম্ভাবনা নাই । ৫৫ ॥

দেবি ! সৃষ্টিকালে আমি মহাবিরাট্‌ রূপে আবির্ভূত হই, নিখিল বিশ্ব আমারই লোমরূপে নিক্ত থাকে । তুমি তখন আমার অংশজাতা হইয়া মদীয় মহতী কামিনীরূপে আবির্ভূতা হইয়া থাক । ৫৬ ॥

সতি ! সৃষ্টিকালে আমারই নাতিকমল হইতে ক্ষুদ্র বিরাট্‌ ব্রহ্ম প্রার্ভূত হন এবং আমার অংশেই বিষ্ণু ও কদ্র সমুৎপন্ন হইয়া থাকেন । ৫৭ ॥

আমার স্রষ্টা প্রত্যেক বিশ্বে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবাদি দেবগণের উদ্ভব হয়, আমার অংশেই তুমি বৃহতী শ্রী ও সদা শুভগা রূপে প্রকাশমানা হইয়া থাক । ৫৮ ॥

দেবি ! আমার অংশে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ও অন্য মণ্ডল সমুদায়ের উদ্ভব হয় এবং আমারই কলাংশের অংশকলার সমস্ত চরাচর বিশ্ব স্রষ্টা হইয়া থাকে । ৫৯ ॥

সচ বিশ্বাহিংশোৰ্দ্ধং যথা গোলোক এবচ । ৬০ ॥  
 সরস্বতী ত্বং তত্রৈব সাবিজী ব্রহ্মণঃ প্রিয়া ।  
 শিব লোকে শিবাত্বঞ্চ মূল প্রকৃতিরীশ্বরী ।  
 বিনাশ দুৰ্গং দুৰ্গাচ সৰ্ব্ব দুৰ্গতি নাশিনী । ৬১ ॥  
 সাএষ দক্ষ কন্যাচ সাএব শৈল কন্যকা ।  
 কৈলাসে পার্শ্বতী তেন সৌভাগ্যা শিব গেহিনী । ৬২ ॥  
 স্বাংশেন ত্বং সিন্ধু কন্যা ক্ষীরোদে বিষ্ণু বক্ষসি ।  
 অহং স্বাংশেন সৃষ্টোচ ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরঃ । ৬৩ ॥  
 ত্বঞ্চ লক্ষ্মীঃ শিবাধাজী সাবিজীচ পৃথুক্ পৃথক্ ।  
 গোলোকেচ স্বয়ং রাধা রাসে রাসেশ্বরী সদা । ৬৪ ॥  
 বৃন্দা বৃন্দাবনে পুণ্যে বিরজা বিরজা তটে । ৬৫ ॥

যে বৈকুণ্ঠধাম বিশ্বের বহির্ভাগে গোলোকবৎ উজ্জ্বল অবস্থিত, তথায় আমি চতুর্ভূজরূপে বাস করি এবং তুমিও মহালক্ষ্মীরূপে অবস্থান কর । ৬০ ॥

আর তুমি তথায় সরস্বতী রূপে ও ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মপ্রিয়া সাবিজীরূপে অধিষ্ঠিতা রহিয়াছ । শিবলোকে তুমি মূল প্রকৃতি পরমেশ্বরী শিবা রূপে অবস্থান কর । এবং দুর্গামুরকে বিনাশ করাতে সেই শিবাক্ষিপিনী তুমিই সৰ্ব্ব দুর্গতি নাশিনী দুর্গা নামে অভিহিতা হইয়া থাক । ৬১ ॥

তুমিই দক্ষ কন্যা সতীরূপে আবিভূর্তা হও এবং তুমিই হিমালয় কন্যা রূপে আবিভূর্তা হইয়া কৈলাসধামে সৌভাগ্যবতী শিবগেহিনী পার্শ্বতী রূপে অবস্থান কর । ৬২ ॥

তুমিই স্বীয় অংশে সিন্ধুকন্যা হইয়া ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলে অবস্থান কর । স্বর্গকালে সেই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর মদীর অংশে সঞ্জাত হইয়া থাকেন । ৬৩ ॥

তুমি লক্ষ্মী শিবা ধাত্রী ও সাবিজী এই পৃথক্ পৃথক্ দেবীরূপে অবস্থান কর এবং গোলোকধামে তুমি স্বয়ং সর্বদা রাসেশ্বরী রাধিকা রূপে অধিষ্ঠিতা রহিয়াছ । ৬৪ ॥

সাত্বং শ্রীদাম শাপেন ভারতং পুণ্যমাগতা ।  
 পুতং কর্তুং ভারতঞ্চ বৃন্দারণ্যঞ্চ সুন্দরি । ৬৬ ॥  
 ত্বংকলাংশাং শকলয়া বিশ্বেষু সৰ্ব্ব যোষিতঃ ।  
 যা যোষিৎ সাচ ভবতী যঃ পুমান্ সোহমেবচ । ৬৭ ॥  
 অহঞ্চ কলয়া বহ্নি স্ত্বং স্বাহা দাহিকা প্রিয়া ।  
 ত্বয়া সহ সমর্থোহহং নালং দক্ষঞ্চ ত্বাং বিনা । ৬৮ ॥  
 অহং দীপ্তিমতাং সূর্য্যঃ কলয়া ত্বং প্রভাভিকা ।  
 সংগতাচ ত্বয়া ভাষি ত্বাং বিনাহং ন দীপ্তিমান্ । ৬৯ ॥  
 অহঞ্চ কলয়া চন্দ্র স্ত্বঞ্চ শোভাচ রোহিণী ।  
 মনোহর স্ত্র্যাসাধ্ব্যং ত্বাং বিনাচ ন সুন্দরি । ৭০ ॥

সুন্দরি ! তুমি বৃন্দাঙ্কন বৃন্দা ও বিরজাতটে বিরজা, শ্রীদামের অভি-  
 শাপে তুমিই ভারত ও বৃন্দারণ্য পবিত্র করণার্থ এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে  
 আগমন করিয়াছ । ৬৫ । ৬৬ ॥

তোমার কলাংশের অংশকলায় বিশ্বেষ সমস্ত নারীজাতির স্ফুটি  
 হইয়াছে। অতএব যে নারী সেই তুমি ও যে পুরুষ সেই আমি, তাহাতে  
 আর সন্দেহ মাত্র নাই । ৬৭ ॥

আমি অংশক্রমে বহ্নিরূপী হইলে তুমি স্ত্রীর অংশে মৎ প্রিয়া স্বাহা  
 রূপে প্রকাশমানা হও, আমি তোমার সহিত সংযুক্ত হইয়া সমস্ত বস্তু  
 দক্ষ করিতে পারি, তোমা ব্যতীত আমি কোন প্রকারে দক্ষ করিতে  
 পারি না । ৬৮ ॥

সুন্দরি ! আমি দীপ্তিমান্দিগের মধ্যে সূর্য্য রূপে প্রকাশমান হইলে  
 তুমি স্ত্রীর অংশে প্রভা রূপিণী হও, তোমার সহযোগে তির আমি দীপ্তি-  
 মান হইতে পারি না । ৬৯ ॥

সুন্দরি ! আমি কলায় চন্দ্ররূপী হইলে তুমি শোভা স্বরূপা রোহিণী  
 রূপে আবিস্কৃত হও, তোমার সংযোগে আমি সৰ্ব্বজনের মনোরম হই,  
 তোমা ব্যতীত আমার সে ক্ষমতা সঞ্চাৰিত হয় না । ৭০ ॥

অহমিন্দ্রশ্চ কলয়া স্বর্গ লক্ষ্মীশ্চ ত্বং সতী ।

ত্বয়া সার্কং দেবরাজো হতশ্রীশ্চ ত্বয়া বিনা । ৭১ ॥

অহং ধর্মশ্চ কলয়া ত্বঞ্চ মূর্তিশ্চ ধর্ম্মিণে ।

নাহং সর্ব্ব ধর্ম্ম হতা ত্বাঞ্চ ধর্ম্মক্রিয়াং বিনা । ৭২ ॥

অহং বজ্রশ্চ কলয়া ত্বঞ্চ স্বাংশেন দক্ষিণা ।

ত্বয়া সার্কঞ্চ ফলদোপ্য সমর্থস্ত্বয়া বিনা । ৭৩ ॥

কলয়া পিতৃ লোকোহং স্বাংশেন ত্বং স্বধা সতী ।

ত্ব্যালংকার দানেচ সদানালং ত্বয়া বিনা । ৭৪ ॥

ত্বঞ্চ সম্পাং স্বরূপাহ মৌশ্বরশ্চ ত্বয়া সহ ।

লক্ষ্মী যুক্ত স্বয়া লক্ষ্ম্যা নিঃশ্রীকশ্চাপি ত্বাং বিনা । ৭৫ ॥

অহং পুমাং ত্বং প্রকৃতি নর্দকাহং ত্বয়া বিনা ।

যথা নালং কুলালশ্চ ঘটং কর্ত্তুং মৃদা বিনা । ৭৬ ॥

আমি শ্রী কলায় স্বর্গপুরে ইন্দ্র হইলে তুমি শ্রী অংশে পরমা সাদ্বী  
স্বর্গলক্ষ্মী রূপে প্রকাশমানা হও, তোমার সহিত সংযুক্ত হইয়া আমি  
সকলই হই, কিন্তু তোমা ব্যতীত আমি শ্রীভ্রষ্ট হইয়া থাকি । ৭১ ॥

আমি শ্রী কলায় ধর্ম্ম হইলে তুমি আপন অংশে মূর্তি রূপে প্রকাশ  
হও, কিন্তু তোমা ব্যতীত ধর্ম্ম ক্রিয়ার সাধন হয় না, সুতরাং আমি কোন  
ধর্ম্মই রক্ষা করিতে পারি না । ৭২ ॥

আমি আপন কলায় যখন বজ্র হই, তুমি শ্রী অংশে তখন দক্ষিণা-  
রূপে প্রকাশমানা হও, তোমার সংযুক্ত হইয়া আমি ফলদাতা হই, কিন্তু  
তোমা ব্যতিরেকে কিছুতেই সমর্থ হই না । ৭৩ ॥

আমি শ্রী অংশে পিতৃলোক হইলে তুমি মিত্রাংশে সাদ্বী স্বধা  
রূপিণী হও, তোমার সহিত যুক্ত হইয়া আমি অলঙ্কার দানে সক্ষম হই,  
কিন্তু তোমা ব্যতীত তাহাতে আমার ক্ষমতা থাকে না । ৭৪ ॥

আমি মৌশ্বর তুমি সম্পাং স্বরূপা, সুতরাং তোমার সংযোগে আমি  
শ্রীযুক্ত ও তোমা ব্যতীত শ্রীভ্রষ্ট হইয়া থাকি । ৭৫ ॥

অহংশেষশ্চ কলয়া স্বাংশেন ত্বং বসুন্ধরা ।  
 ত্বাং শস্তরত্নাধারাক্ষ বিভর্ষি মূর্দ্ধি সুন্দরি । ৭৭ ॥  
 ত্বঞ্চ শান্তিশ্চ কান্তিশ্চ মূর্তি মূর্তিমতী সতী ।  
 তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্রমা লজ্জা ক্ষুণ্ণ তৃষাচ পরা দয়া । ৭৮ ॥  
 নিদ্রা শুদ্ধাচ তস্ত্রাচ মুচ্ছাচ সমুত্তি ক্রিয়া ।  
 মুক্তিরূপা ভক্তিরূপা দেহিনাং দেহরূপিণী । ৭৯ ॥  
 মমাধারা সদাত্ত্বঞ্চ তবাত্মাহং পরম্পরং ।  
 যথা ত্বঞ্চ তথাহঞ্চ সর্বো প্রকৃতি পুরুষো ।  
 নহি সৃষ্টি ভবেন্দেবি দ্বয়োরেকতরং বিনা । ৮০ ॥  
 ইত্যুক্তা পরমাত্মাচ রাধাং প্রাণাধিকাং প্রিয়াং ।  
 কৃত্বা বক্ষসি সুপ্রীতো বোধয়ামাস নারদ । ৮১ ॥

দেবি ! আমি পুরুষ, তুমি প্রকৃতি, যেমন কুলাল মৃত্তিকা তিন ঘট  
 নির্মাণে সমর্থ নহে, তদ্রূপ তোমা বাতীত আমি স্রষ্টি কার্যে সক্ষম  
 হইতে পারি না । ৭৬ ॥

সুন্দরি ! আমি স্বীয় কলার অনন্তরূপী হইলে তুমি স্বীয় অংশে  
 রত্নাধারা বসুন্ধরা রূপিণী হও, তখন আমি তোমাকে স্বীয় মন্তকে ধারণ  
 করিয়া থাকি । ৭৭ ॥

দেবি ! তুমি শান্তি, কান্তি, মূর্তি, মূর্তিমতী সতী, তুষ্টি, পুষ্টি, ক্রমা,  
 লজ্জা, ক্ষুণ্ণ, তৃষা ও পরমা দয়া স্বরূপা । ৭৮ ॥

তুমি নিদ্রা, শুদ্ধা, তস্ত্রা, মুচ্ছা, সমুত্তি, ক্রিয়া, মুক্তিরূপা ভক্তি  
 রূপিণী ও দেহিগণের দেহরূপিণী । ৭৯ ॥

তুমি আমার আধাররূপা ও আমি তোমার আত্মাস্বরূপ, আমাদের  
 উভয়ের কোন ভেদ নাই, আমরা উভয়ে পরস্পর সমভাবে প্রকৃতি পুরুষ  
 রূপে অবস্থান করিতেছি আমাদের মধ্যে একের অভাব হইলে স্রষ্টি  
 হইতে পারে না । ৮০ ॥

পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ প্রাণাধিকা প্রিয়া রাধিকাকে এইরূপ কহিয়া শ্রীত  
 মনে তাঁহাকে বক্ষস্থলে ধারণ পূর্বক প্রবোধ প্রদান করিলেন । ৮১ ॥

সচ ক্রীড়া নিযুক্তশ্চ বভূব রত্ন মন্দিরে ।

তয়াচ রাধয়া সাক্ষং কামুক্যা সহ কামুকঃ । ৮২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে রাধাকৃষ্ণ সম্বাদে চাধ্যাত্মিক যোগ প্রকথনং নাম  
সপ্তষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

তৎপরে সেই কামুক শ্রীকৃষ্ণ রত্ন মন্দিরে কামুকী রাধিকার সহিত  
পরম সুখে বিহার করিতে লাগিলেন । ৮২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে .  
রাধাকৃষ্ণ সম্বাদে আধ্যাত্মিক যোগ প্রকথনং নাম  
সপ্তষষ্টিতম অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## ଅଷ୍ଟଷଟ୍ତିତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ନାରାୟଣ ଉବାଚ ।

କୃତ୍ୱା କ୍ରୀଡ଼ାଂ ସମୁଦ୍ଧାୟ ପୁଷ୍ପ ତମ୍ପାଂ ପୁରାତନଃ ।  
ନିଦ୍ରିତାଂ ପ୍ରାଣ ସଦୃଶୀଂ ବୋଧୟାମାସ ତଂକ୍ଷଣଂ । ୧ ॥  
ବସ୍ତ୍ରାଞ୍ଚଲେନ ସଂସ୍କୃତ୍ୟ କୃତ୍ୱାତନ୍ନିର୍ମଳଂ ମୁଖଂ ।  
ଉଦାଚ ମଧୁରଂ ବାକ୍ୟଂ ଶାନ୍ତ୍ୟାଚ ମଧୁସୂଦନଃ । ୨ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଉବାଚ ।

ଅସ୍ତିତ୍ତିଷ୍ଠ କ୍ଷଣଂ ରାମେ ରାମେଶ୍ୱରି ଶୁଚିନ୍ଦ୍ରିତେ ।  
ବ୍ରଜ ବୃନ୍ଦାବନଂ ବାପି ବ୍ରଜଂ ବ୍ରଜ ବ୍ରଜେଶ୍ୱରି । ୩ ॥  
ରାମାଧିଷ୍ଠାତୁ ଦେବୀଭ୍ୟଃ ରାମେ ବାସଂ କୁରୁ କ୍ଷଣଂ ।  
ଐମେ ଐମେ ସର୍ବା ସନ୍ତି ସର୍ବଜ୍ଞ ଐମ ଦେବତାଃ । ୪ ॥  
ପ୍ରିୟାଳି ନିରତ୍ତେଃ ସାର୍ଦ୍ଧଂ କ୍ଷଣଂ ଚନ୍ଦନ କାନନଂ ।  
କ୍ଷଣଂ ବା ଚନ୍ଦନବନଂ ଗଚ୍ଛ ବା ତିଷ୍ଠ ସୁନ୍ଦରି ।  
କ୍ଷଣଂ ଗୃହଞ୍ଚ ଯାନ୍ତାମି ବିଶିଷ୍ଟଂ କାର୍ଯ୍ୟ ମସ୍ତି ମେ । ୫ ॥

ନାରାୟଣ ଶୁଣି କହିଲେନ ଦେବର୍ଷେ ! ଅତଃପର ସେହି ସର୍ବଦା ସର୍ବ ନିୟନ୍ତ୍ରୀ  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କ୍ରୀଡ଼ାବସାନେ ପୁଷ୍ପାଣ୍ୟା ହୃଦେ ଗାତ୍ରୋଦ୍ଧାନ ପୂର୍ବକ ପ୍ରାଣ ସଦୃଶୀ  
ନିଦ୍ରିତା ରାଧିକାଙ୍କେ ସାନ୍ତୁନା କରଲେନ । ୧ ॥

ତତ୍କାଳେ ସେହି ମଧୁସୂଦନ ବସ୍ତ୍ରାଞ୍ଚଳେ ପ୍ରିୟତମା ରାଧିକାର ବିମଳ ମୁଖ  
ମାର୍ଜନ କରିয়া ମଧୁର ବାକ୍ୟ ଡାହାଣେ ପ୍ରବୋଧ ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ କହିଲେନ,  
ଅସ୍ତି ରାମେଶ୍ୱରି ରାଧେ ! ତୁମି କିୟଂକ୍ଷଣ ଏହି ସ୍ଥାନେ ଅବସ୍ଥାନ କରିয়া ବୃନ୍ଦା-  
ବନେ ବା ବ୍ରଜଧାମେ ଗମନ କର । ୨ । ୩ ॥

ପ୍ରିୟେ ! ତୁମି ରାମେଶ୍ୱରୀ ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀ, ଅତଏବ କିୟଂକ୍ଷଣ ଏହି ରାମ-  
ଧାମରେ ଅବସ୍ଥାନ କର, ଯେମନ୍ତ ସମସ୍ତ ଐମା ଦେବତା ଐମେ ଐମେ ଅବସ୍ଥାନ  
କରେ ତତ୍ତ୍ୱେ କିୟଂକାଳ ଏହି ସ୍ଥାନେ ବାସ କରା ତୋମାର ଉଚିତ କାର୍ଯ୍ୟ । ୪ ॥



বিদায়ং দেহি সংপ্রীত্যা ক্ষণং মাং প্রাণবল্লভে ।  
 প্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেবী ত্বং প্রাণাশ্চ ত্বয়ি সন্তিমে । ৬ ॥  
 প্রাণী বিহায় প্রাণাংশ্চ কুত্র হাতুং ক্ষম প্রিয়ে ।  
 ত্বয়ি মে মানসং শশ্বৎ ত্বং মে সংসার বাসনা । ৭ ॥  
 ত্বতো মম প্রিয়ানাস্তি ত্বমেব শঙ্করাং প্রিয়া ।  
 প্রাণা মে শঙ্করঃ সত্যং ত্বঞ্চ প্রাণাধিকা সতি । ৮ ॥  
 ইত্যুক্তা তাং সমান্ধিষ্য ভগবান্গন্ত মুদ্যতঃ । ৯ ॥  
 অক্রূরাগমনং জ্ঞাত্বা সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্ব সাধনঃ ।  
 আত্মা পাতাচ সর্কেষাং সর্কোপকারকারকঃ । ১০ ॥  
 দৃষ্টা তমেব গচ্ছন্ত মুৎকণ্ঠা ভিন্ন মানসং ।  
 উবাচ রাধিকা দেবী হৃদয়েন বিদ্যুতঃ । ১১ ॥

সুন্দরি! তুমি প্রিয় সখীগণের সহিত কিয়ৎক্ষণ চন্দন কামনে  
 গমন করিয়া তথায় অবস্থান কর, এক্ষণে আমার বিশেষ কার্য আছে,  
 সুতরাং আমি কিয়ৎক্ষণের জন্য গৃহে গমন করিব । ৫ ॥

প্রাণবল্লভে! তুমি আমার প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবী আমার প্রাণ সমুদায়  
 নিরন্তর তোমাতে অবস্থিত রহিয়াছে, এক্ষণে তুমি আমাকে কিয়ৎক্ষণের  
 জন্য প্রীতি পূর্বক বিদায় প্রদান কর । ৬ ॥

প্রিয়ে! প্রাণী প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া কোন্ স্থানে অবস্থান  
 করিতে সক্ষম হয়? তুমি আমার সংসার বাসনাস্বরূপ, তোমাতে আমার  
 মন নিরন্তর সংলিপ্ত রহিয়াছে । ৭ ॥

সতি! তুমি শঙ্কর অপেক্ষাও আমার প্রিয়া, তোমা হইতে আমার  
 প্রিয়া কেহই নাই, শঙ্কর আমার প্রাণ স্বরূপ সত্য কিন্তু তুমি আমার  
 প্রাণাধিকা হইয়াছ । ৮ ॥

সেই সর্সাত্মা সর্সপাতা সর্কোপকারক সর্কসাধন সর্সজ্ঞ ভগবান্  
 ত্রীকৃষ্ণ, অক্রূরের আগমন পরিজ্ঞাত হইয়া এই সমস্ত বাক্য শ্রোয়োগের  
 পর প্রিয়তমা রাধিকাকে আলিঙ্গন পূর্বক গমনোদ্যত হইলেন । ৯।১০॥

## রাধিকোবাচ।

হে নাথ রমণ শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ ত্বং প্রেমমাং মম।

হে কৃষ্ণ হে রমানাথ ব্রজেশ মাং ব্রজং ব্রজ। ১২ ॥

অধুনা সংপ্রাণনাথ পশ্যামি কাম সাগরং।

তত্র ত্বাং কামনাং কৃত্বা ত্যক্ষ্যামিচ কলেবরং। ১৩ ॥

যথা কালো যথাআচ যথা চন্দ্রো যথা রবিঃ।

তথা ত্বং যাহি মং পার্শ্বে নিবন্ধো বসনাঞ্চলে। ১৪ ॥

অধুনা যামি নৈরাশ্যং কৃত্বা মে দীন বৎসল।

ন যুক্তং হি পরিত্যক্তুং দীনাং মাং শরণাগতাং। ১৫ ॥

ধ্যায়ন্তে যৎ পাদপদ্মং ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ।

তং মায়য়া গোপবেশং কথং জানামি মন্দধী। ১৬ ॥

তখন রাধিকাদেবী উৎকণ্ঠিত চেতা প্রাণেশ্বর কৃষ্ণকে গমনোদাত দেখিয়া দুঃখিতান্তঃকরণে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে ব্রজেশ্বর রমানাথ কৃষ্ণ! হে রমণ শ্রেষ্ঠ প্রাণ বল্লভ! তুমি আমাকে ব্রজধামে লইয়া চল। ১১। ১২ ॥

প্রাণেশ্বর! অধুনা আমি কাম সাগর দর্শন করিতেছি। অতএব সেই ব্রজধামে আমি তোমাকে কামনা করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করিব। ১৩ ॥

যেমন কাল আত্ম চক্ষু সূর্য্য স্থিতি করেন তজ্ঞাপু তুমি বসনাঞ্চলে নিবন্ধ হইয়া আমার পার্শ্বে অবস্থান কর। ১৪ ॥

হে দীন বৎসল! এক্ষণে তুমি আমার আশা ছেদ করিয়া গমন করিতেছ? আমি দীনা ও শরণাগতা, আমাকে পরিত্যাগ করা তোমার উচিত নহে। ১৫ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবাদি দেবগণ তোমার চরণ কমল ধ্যান করিয়া থাকেন, তুমি কেবল মায়াক্রমে গোপবেশ ধারণ করিয়াছ, আমি জ্ঞান হীনা নারী, তোমাকে কিরূপে পরিজ্ঞাত হইব?। ১৬ ॥

কৃতং যং দেব দুর্নীত মপরাধ সহস্রকং ।

যদুত্তং পতি ভাবেন চাভিমানেন তৎ ক্ষম । ১৭ ॥

চূর্ণীভূতশ্চ মদ্রপো দুর্নীভূতো মনোরথঃ ।

বিজ্ঞাত মাত্ম সৌভাগ্যং কিমন্যং কথয়ামি তে । ১৮ ॥

জ্ঞাত্বা গর্গ মুখাং শ্রুত্বা মোহিতা তব মায়য়া ।

ত্বাঞ্চ বক্তুং নশক্লোমি প্রেম্না বা ভক্তি পাশতঃ । ১৯ ॥

যামি চেম্মাং পরিত্যজ্য সকলক্লো ভবিষ্যতি ।

ত্বং পুত্র পৌত্রানশ্যন্তি ব্রহ্ম কোপানলে নচ । ২০ ॥

ক্ষণং যুগ শতং মত্বা ত্বাং বিনা প্রাণ ব্রহ্মভং ।

কথং শতাব্দং ত্বাং ত্যক্তা বিভস্মি জীবনং প্রভো । ২১ ॥

ইতুক্তা রাধিকা শোকাং পপাত ধরনৌ তলে ।

মুচ্ছাং সংপ্রাপ সহসা জহার চেতনাং মূনে । ২২ ॥

প্রভো! আমি অজ্ঞানতা প্রযুক্ত দৃষ্টিতে প্রকাশ করিয়া যে সহস্র অপরাধ করিয়াছি এবং পতিভাবে অভিমানে যে সমস্ত বলিয়াছি, তৎ সমুদায় ক্ষমা কর । ১৭ ॥

ভগবন্! আমার দর্প চূর্ণীভূত ও মনোরথ দুর্নীভূত হইয়াছে, আর অন্য কি বলিব, এক্ষণে আমার আত্ম সৌভাগ্য অবিরুদ্ধ নাই । ১৮ ॥

পূর্ব্বে মহর্ষি গর্গের স্মৃতে তোমার কথা শ্রবণ কবিয়া সমস্ত জ্ঞাত হইয়াছিলাম, তথাপি তোমার মায়ায় মোহিতা হইয়া প্রেমে হউক বা ভক্তিতেই হউক, তোমাকে কোন কথা বলিতে পারি নাই । ১৯ ॥

নাথ! যদি তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন কর, তোমার কলঙ্ক হইবে, এবং ব্রহ্ম কোপানলে তোমার পুত্র পৌত্র সমুদায় বিনষ্ট হইবে । ২০ ॥

প্রভো! তুমি আমার প্রাণ ব্রহ্মভ, যখন ক্ষণমাত্র তোমাকে দর্শন না করিলে আমার যুগ শত জ্ঞান হয়, তখন শত বর্ষ তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া আমি কি রূপে জীবন ধারণ করিব? । ২১ ॥

কৃষ্ণ স্তাং মুচ্ছিতাং দৃষ্টৌ রূপয়াচ রূপানিধিঃ ।  
 চেতনাং কারয়িত্বাচ বাসয়ামাস বক্ষসি । ২৩ ॥  
 বোধয়ামাস বিবিধং যোগৈঃ শোক বিখণ্ডনৈঃ ।  
 তথাপি শোকং ত্যক্তুঞ্চ নশশাক শুচিস্মিতা । ২৪ ॥  
 সামান্য বস্তু বিশ্লেষো নৃণাং শোকায় কেবলং ।  
 দেহাত্মনোচ্চ বিচ্ছেদঃ সুখায় কস্ম কম্পতে । ২৫ ॥  
 ন যযৌ তত্র দিবসে ব্রজরাজো ব্রজং প্রতি ।  
 ক্রৌড়া সরোবরাদ্রাসং প্রযযৌ রাধয়া সহ । ২৬ ॥  
 তত্র গত্বা পুনঃ ক্রৌড়াঞ্চকারচ তয়া সহ ।  
 বিজহৌ বিরহ জ্বালাং রাসে রাসেশ্বরী মুদা । ২৭ ॥

রাধিকা দেবী এই বলিয়া শোকে পরণীতলে নিপতিতা ও মুচ্ছিতা হইতে তাঁহার চৈতন্য অপনীত হইল । ২২ ॥

তখন রূপানিধি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, রাধিকাকে মুচ্ছিতা দর্শনে রূপাকারে তাঁহার চৈতন্য উৎপাদন পূর্বক তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ লেন । ২৩ ॥

তৎকালে তিনি বিবিধ শোক খণ্ডন যোগে তাঁহাকে প্রবোধ প্রদান লেন, তথাপি .সেই চাক হাসিনী রাধিকা শোক পরিত্যাগে সমর্থ্য লেন না । ২৪ ॥

যখন সামান্য বস্তুর বিয়োগে মানবগণের কেবল শোকের কারণ হয়, ন আত্মার সহিত দেহের বিচ্ছেদে শোক শান্তির সম্ভাবনা কি হু ? ২৫ ॥

দেবর্ষে ! সেই দিন ব্রজরাজ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজধামে গমন না করিয়া ধকার সহিত ক্রৌড়া সরোবরের অভিমুখে যাত্রা করিলেন । ২৬ ॥

তৎপরে তিনি সেই ক্রৌড়া সরোবরে উপনীত হইয়া পুনর্বার রাধিকার সহিত বিহার করিতে লাগিলেন । রাস মণ্ডলে সেই বিহারে শ্রীকৃষ্ণের বিরহ জ্বালা নিবারিত ও প্রীতি সমুৎপন্ন হইল । ২৭ ॥

রাধা সা স্বামিনা সাক্ষং পুষ্প চন্দন চর্চিতা ।

পুষ্প চন্দন তপ্পেচ তস্থৌ রহসি নারদ । ২৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে রাধা শোক বিমোচনং নাম  
অষ্টষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

তখন সেই রাধিকাদেবী পুষ্প চন্দন চর্চিতা হইয়া সেই বিজনে  
পুষ্প চন্দন চর্চিত শযায় পতির সহিত পরম সুখে অবস্থান করিতে  
লাগিলেন । ২৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
রাধা শোক বিমোচন নাম অষ্ট ষষ্টিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## একোন সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

অতঃপরং কিং রহস্যং রাধা কেশবয়োর্বিদ ।

নিগূঢ় তত্ত্ব মম্পর্কং তন্মে ব্যাখ্যাতু মর্হসি । ১ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি রহস্যং পরমাত্মতং ।

গোপনীয়ঞ্চ বেদেষু পুরাণেষু পুরাবিদাং । ২ ॥

পুনঃ সকামো ভগবান্ পুনঃ স্বেচ্ছাময়ো বিভূঃ ।

রেমে স রময়াসার্ক্যং বিদগ্ধশ্চ বিদগ্ধয়া । ৩ ॥

চতুঃষষ্টি কলা সন্তা যথা কান্তা কলাবতী ।

কাম শাস্ত্রেষু নিপুণা বিদগ্ধা রসিকেশ্বরী । ৪ ॥

শৃঙ্গার লীলা নিপুণা শশ্বং কামাচ কামুকী ।

সুন্দরী সুন্দরীষ্বেব শশ্বং সুস্থির যৌবনা । ৫ ॥

নারদ কহিলেন, ভগবন্! অতঃপর রাধা কৃষ্ণর কি নিগূঢ় সংগো-  
পনীয় ব্যাপার সমাহিত হইল, কৃপা করিয়া তাহা আমার নিকট কৌতু-  
ককন আমি শ্রবণ পিপাসা বিদূরিত করি । ১ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, নারদ! এক্ষণে সর্বপুরাণ মধ্যে পুরাবিদ-  
গণের গোপনীয় পরমাত্মত্ব রহস্য বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি  
শ্রবণ কর । ২ ॥

সেই স্বেচ্ছাময় ভগবান্ হরি পুনর্বার সকাম হইলেন। তিনি  
বিদগ্ধ নায়ক, রাধিকাও বিদগ্ধ নায়িকা, সুতরাং তথায় তাঁহার পরস্পর  
পুনর্বার পরম সুখে বিহার করিতে লাগিলেন । ৩ ॥

তৎকালে চতুঃষষ্টি কলায় সংসক্তা কলাবতী কান্তার ন্যায় সেই  
বিদগ্ধা রসিকেশ্বরী রাধিকার কামশাস্ত্রে বিশেষ নৈপুণ্য প্রকাশ পাইতে  
লাগিল । ৪ ॥

পিতৃণাং মানসী কন্যা ধন্যা মান্যাচ মানিনী ।  
 শস্ত্রোঃ শিষ্যা জ্ঞান যুতা শত কম্পান্ত জীবিনী । ৬ ॥  
 বেদ বেদাঙ্গ নিপুণা যোগনীতি বিশারদা ।  
 নানা রূপ ধরা সাক্ষী প্রসিদ্ধা সিদ্ধ যোগিনী । ৭ ॥  
 তৎ কন্যা রাধিকা দেবী মাতৃ তুল্যাচ কামুকী ।  
 চকার নানা ভাবং সা সুশীলা স্বামিনং প্রতি । ৮ ॥  
 চতুষ্টিকলামানং শৃঙ্গারঞ্চ চকার সঃ ।  
 তয়া বিশিষ্টয়া সাকং রাসে রাস রসোৎসুকঃ । ৯ ॥  
 তাং নখাগ্র ক্ষত শ্রোণীং নখ ক্ষত পয়োধরাং ।  
 লুপ্ত চন্দন সিন্দূরাং কবরী শিথিলাঃ সতীং । ১০ ॥  
 সুখ সন্তোগ মথ্যঞ্চ নথ্যঞ্চ সুখ মুচ্ছিতাং ।

এবং তিনি সদা সুস্থির যৌবনা ও সুন্দরীর মধ্যে সুন্দরী, তাহাতে  
 আবার নিতান্ত কামুকীহওয়াতে কামবসেই বিবিধ শৃঙ্গার লীলা প্রকাশ  
 করিতে লাগিলেন । ৫ ॥

পিতৃগণের মানসী কন্যা দেবাদিদেবের শিষ্যা পরম জ্ঞানবতী ও  
 শত কম্পান্ত জীবিনী, তিনি বেদ বেদাঙ্গ নিপুণা যোগনীতি বিশারদা  
 নানা রূপ ধরা, ধন্যা মান্যা, সাক্ষী, সিদ্ধযোগিনী বলিয়া প্রসিদ্ধা  
 রহিয়াছেন । ৬ । ৭ ॥

কাম পরতন্ত্রা শ্রীমতী রাধিকাদেবী তাঁহার কন্যা, মাতৃ তুল্যা গুণ  
 সমুদায় তাঁহাতে অবস্থিত, সেই সুশীলা রাসেশ্বরী বিহার কালে পতির  
 প্রতি ঐরূপ নানা ভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ৮ ॥

রাস রসোৎসুক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাস মণ্ডলে সেই মনোরমা বিশিষ্টা  
 কামিনী রাধিকার সহিত চতুষ্টিকলা পরিমাণে বিহার করিলেন । ৯ ॥

বিহারকালে হস্তির নখাগ্রের আঘাতে রাধিকার শোণী ও পয়োধর  
 ক্ষত ও চন্দন বিন্দু সমুদায় লিপ্ত হইল এবং তাঁহার কবরী বন্ধন শিথিল  
 হইয়া গেল । ১০ ॥

- পুলকাঞ্চিত সর্কাজীং নিদ্রাদেবী সমাষষৌ । ১১ ॥  
 দৃষ্টা তাং নিদ্রিতাং কৃষ্ণঃ রূপয়াচ রূপানিধিঃ ।  
 রুরোদ মায়য়া মায়ী মায়েশো লোক শিঙ্করা । ১২ ॥  
 রুত্বা বক্ষসি রাধাঞ্চ চুচুষ্য পুনঃ পুনঃ ।  
 স্নাতাঞ্চ নেত্র সলিলৈঃ প্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেবতাং । ১৩ ॥  
 প্রাণাধিকা প্রিয়তমাং ধারয়ামাস বাসসী ।  
 বহি শুক্লেতি সূক্ষ্মেণ চামূল্যে বিশ্ব দুর্লভে । ১৪ ॥  
 কবরীং রচয়ামাস দদৌ কুঙ্কুম চন্দনং ।  
 তদগাত্রৈচ গলে হার মমূল্য রত্ন নির্মিতং । ১৫ ॥  
 সিন্দূরঞ্চ দদৌ তস্তাঃ সৌমন্তাধঃস্থলোজ্জ্বলে ।  
 দাড়ীম কুমুমাকারং যুক্তং চন্দন বিন্দুভিঃ । ১৬ ॥

তৎকালে সেই রাধিকাদেবী নগ্না মুখ সম্ভোগ নিমগ্না ও মুখ মূচ্ছিতা হইয়া পুলকাঞ্চিত কলেবরে অবস্থান করিতেছেন এমন সময়ে নিদ্রা তাঁহাকে আশ্রয় করিল । ১১ ॥

তখন মায়ার সৃষ্টিকর্তা মামায় রূপানিধি কৃষ্ণ তাঁহাকে নিদ্রিতা দর্শনে লোক শিঙ্করুরোধে রূপাবশে রোদন করিতে লাগিলেন । ১২ ॥

পরে তিনি সেই প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবী রাধিকাকে নেত্র সলিলে স্নান করাইয়া তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক বারংবার তদীয় মুখ চুম্বন করিলেন । ১৩ ॥

অতঃপর তিনি সেই প্রাণাধিক প্রিয়তমা রাধিকার বিশ্ব দুর্লভ বহি শুক্ল সূক্ষ্ম অমূল্য বস্ত্র যুগল পরিধান করাইয়া দিলেন । ১৪ ॥

পরে তিনি তদীয় কবরী বন্ধন করিয়া তাঁহার গাত্রে কুঙ্কুম চন্দন বিলেপন করিলেন এবং তাঁহার গলদেশে অমূল্য রত্ন নির্মিত হার পরাইয়া দিলেন । ১৫ ॥

অনন্তর সেই রাধিকার সমুজ্জ্বল সৌমন্তের নিম্নভাগে চন্দনযুক্ত দাড়িম্ব কুমুমাকার সিন্দূর বিন্দু তৎ কর্তৃক বিনাস্ত হইল । ১৬ ॥



চকার পত্রকং গণ্ডে নানা চিত্র বিচিত্রকং ।

দদৌ তৎ পাদপদ্মে চ রত্ন মঞ্জীর রঞ্জিতং ।

পাদাঙ্গুলি নখাণ্ডে চ সিন্দূরালক্তকং দদৌ । ১৭ ॥

নানা সুবেশ জ্বলিতাং নিদ্রা তদালিঙ্গিতাং বিভূঃ ।

পুনশ্চকার মোহেন গাঢ়ালিঙ্গন মীপ্সিতং । ১৮ ॥

পুনশ্চ চুম্বনং কৃত্বা নিবেশ্য চ স্ববক্ষসি ।

সুস্থাপ জগতাং স্বামী কান্তা বিরহ কাতরঃ । ১৯ ॥

এতস্মিন্বেব কালে তু ব্রহ্মা লোক পিতামহঃ ।

শিব শেখাদিভির্দেবৈশ্চ মুনীন্দ্রৈঃ সার্কমা যযৌ । ২০ ॥

আগত্য নত্বা শিরসা তুষ্ঠাব সংপূর্টাঞ্জলিঃ ।

সামবেদোক্ত শ্লোকেণ পরিপূর্ণতমং বিভূং । ২১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

জয় জয় জগদীশ বন্দিত চরণ নিগুণ নিরাকার সাকার  
স্বচ্ছাময় ভক্তানুগ্রহ নিত্য বিগ্রহ গোপবেশ মায়য়া-

পরে তিনি তাঁহার গণ্ডস্থলে নানা চিত্র বিচিত্র পত্রক রচনা করিলেন এবং তাঁহার পাদপদ্মে রঞ্জিত রত্ন মঞ্জীর পরাইয়া তদীয় পাদাঙ্গুলির নখাণ্ডে সিন্দূর ও অলক্তক পরাইয়া দিলেন । ১৭ ॥

পরে পরমাত্মা হরি সেই নানা সুবেশ জ্বলিতা নিদ্রাভিভূতা রাধিকাকে মোহবেশে পুনর্বার ঈপ্সিত গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন । ১৮ ॥

তৎপরে সেই জগৎ স্বামী কৃষ্ণ কান্তার ভাবী বিরহে কাতর হইয়া পুনর্বার তাঁহাকে বক্ষুঃস্থলে ধারণ ও তদীয় মুখ চুম্বন পূর্বক স্বয়ং নিদ্রিত হইলেন । ১৯ ॥

ঐ সময়ে সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা, শিব ও অনন্তাদি দেবগণ ও মুনীন্দ্রগণের সহিত তথায় সমাগত হইয়া সেই পরিপূর্ণতম পরাংপর কৃষ্ণের চরণে প্রণাম করিয় কৃতাঙ্গলিপুটে সামবেদোক্ত শ্লোকে তাঁহার স্তুতিগানে প্রবৃত্ত হইলেন । ২০ । ২১ ॥

মত্রেণ সুবেশ সুশীল শান্ত সৰ্ব কান্ত দান্ত নিতান্ত  
জ্ঞানানন্দ পরাংপরতর প্রকৃতেঃ পর সৰ্বাস্তুরাত্ম স্বরূপ  
নির্লিপ্ত সাক্ষি স্বরূপ ব্যক্তাব্যক্ত নিরঞ্জন ভাবাতারণ  
করণাগমন শোক সন্তাপ জরামৃত্যুভয়াদি হরণ শরণ  
পঞ্জর ভক্তানুগ্রহকাতর ভক্তবৎসল ভক্ত সঙ্কিত ধনর্ত্তং  
নমোস্তুতে । ২২ ॥

সৰ্বাধিষ্ঠাতৃ দেবায়ৈতু্যক্তা প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।

উণ্থায় চ সংমুচ্ছিতো বভূব দেবসংসদি । ২৩ ॥

ইতি ব্রহ্ম কৃতং শ্রোত্ৰং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ ।

তং সৰ্বাভীষ্ট সিদ্ধিঞ্চ ভবত্যেব ন সংশয়ঃ । ২৪ ॥

তৎকালে ব্রহ্মা এইরূপ স্তব করিতে লাগিলেন, হে জয় জয় জগদীশ  
হরে ! সমস্ত বিশ্ববাসিগণ তোমার চরণ বন্দন করিয়া থাকে, তুমি নিগুণ  
নিরাকার অথচ সাকার ও স্বেচ্ছাময়। তুমি নিত্য বিগ্রহ, কেবল  
ভক্তানুরোধে তোমার মূর্তি প্রকাশ হয়, বিতো ! তুমি মাষাক্রমে এই  
রম্যাবনে গোপবেশে অবস্থান করিতেছ, তুমি সুবেশ, সুশীল, শান্ত  
দমগুণাস্বিত, শুদ্ধ জ্ঞানময়, আনন্দ স্বরূপ, পরাংপর প্রকৃতি হইতে  
অতীত, সৰ্বাস্তুরাত্মা নির্লিপ্ত সৰ্বসাক্ষিস্বরূপ, পুরুষ ও প্রকৃতিভূত, তুমি  
নিরঞ্জন, নিত্য বস্তু, কেবল রূপা করিয়া ভূভার হরণার্থ এই মর্ত্যলোকে  
অবতীর্ণ হইয়াছ, তুমি শোক সন্তাপ জরা মৃত্যু ভয়াদি সমস্তই হরণ  
করিয়া থাক, তুমি শরণ পঞ্জর ও ভক্তবৎসল, এই জনা তুমি ভক্তের  
প্রতি অনুগ্রহ বিতরণে ব্যগ্র হও, প্রভো ! আর অধিক কি বলিব  
তুমি ভক্ত মণ্ডলীর সঙ্কিত ধন, অতএব তোমাকে নমস্কার করি । ২২ ॥

ব্রহ্মা দেবগণ মধ্যে অবস্থিত হইয়া সেই সৰ্বাধিষ্ঠাতা দেব হরিকে  
এইরূপে স্তব ও বারংবার উণ্খিত ও পতিত ভাবে তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক  
সংমুচ্ছিত হইলেন । ২৩ ॥

যে ব্যক্তি সমাহিত হইয়া এই বিধি কৃত শ্রোত্র শ্রবণ করে তাহার  
সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হয় সন্দেহমাত্র নাই । ২৪ ॥

অপুত্রো লভতে পুত্রং প্রিয়াহীনো লভেৎ প্রিয়াং ।

নির্ধনো লভতে সত্যং পরিপূর্ণতমং ধনং । ২৫ ॥

ইহলোকে সুখং ভুঞ্জা চান্তে দাস্যং লভেৎ হরেঃ ।

অচলাং ভক্তি মাপ্নোতি মুক্তে রপি সুদুর্লভাং । ২৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে ব্রহ্ম কৃত স্তোত্রং ।

স্তুত্বা চ জগতাং ধাতা প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।

শনৈঃ শনৈঃ সমুখায় ভক্ত্যা পুন রুবাচ সঃ । ২৭ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

উত্তিষ্ঠ দেব দেবেশ পরমানন্দ কারণ ।

নন্দ নন্দন সানন্দ নিত্যানন্দ নমোহস্তুতে । ২৮ ॥

ব্রজনন্দালয়ং নাথ ত্যজ বৃন্দাবনং বনং ।

স্মর শ্রীদাম শাপঞ্চ শত বর্ষ নিবন্ধনং । ২৯ ॥

এই স্তোত্র শ্রবণ করিলে অপুত্রক ব্যক্তি পুত্র লাভ, প্রিয়াহীন ব্যক্তি প্রিয়ালাভ ও ধনহীন ব্যক্তি পরিপূর্ণতম ধন নিশ্চয় লাভ করিতে পারে । ২৫ ॥

আর যে ব্যক্তি এই স্তোত্র শ্রবণ করে, সে মুক্তি অপেক্ষাও সুদুর্লভা অচলা হরিভক্তি প্রাপ্ত হইয়া ইহলোকে অতুল সুখ সম্ভোগে কাল হরণ পূর্বক অন্তে হরির দাস্য লাভ করিতে সক্ষম হয় । ২৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে ব্রহ্মকৃত স্তোত্র সম্পূর্ণ ।

জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা পরম ভক্তিযোগে পরমাত্মা রূপকে এইরূপ স্তব ও বারংবার প্রণাম পূর্বক শনৈঃ শনৈঃ গাত্রোথান করতঃ পুনরায় তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন প্রভো ! গাত্রোথান কর, গাত্রোথান কর, তুমি দেবদেবের ঈশ্বর, পরমানন্দ কারণ, নন্দনন্দন আনন্দ স্বরূপ ও নিত্যানন্দ নামে নির্দিষ্ট আছ, আমি তোমাকে প্রণাম করি । ২৭ । ২৮ ॥

নাথ ! এক্ষণে তুমি শতবর্ষ নিবন্ধন শ্রীদাম শাপ স্মরণ করিয়া বৃন্দাবন বিশিন পরিভাগ পূর্বক নন্দালয়ে গমন কর । ২৯ ॥

ভক্ত শাপানুরোধেন শতবর্ষং প্রিয়াং ত্যজ ।  
 পুনরেনাঞ্চ সংপ্রাপ্য গোলোকঞ্চ গমিষ্যসি । ৩০ ॥  
 গত্বা পিতৃ গৃহং দেব পশ্চাক্রুরং সমাগতং ।  
 পিতৃব্য মতিথিং মান্যং ধন্যং বৈষ্ণব নীশ্বর । ৩১ ॥  
 তেন সার্কিং মধুপুরীং ভগবন্ গচ্ছ সাংপ্রতং ।  
 কুরু শস্ত্রোদ্ধীনুর্ভঙ্গং তথ্যং বৈরিগণং হরে । ৩২ ॥  
 হন কংসং দুরাত্মানং তাতং বোধয় মাতরং ।  
 নির্মাণং দ্বারকায়াশ্চ ভারাবতারণং ভুবঃ । ৩৩ ॥  
 দক্ষ বারানশীং শস্ত্রোঃ শক্রস্য দমনং বিভো ।  
 শিবস্য জন্তুগং যুদ্ধে বাণস্য ভুজ কুন্তনং । ৩৪ ॥  
 রুক্মিণী হরণং নাথ যাতনং নরকস্যচ ।  
 ষোড়শানাং সহস্রঞ্চ স্ত্রীণাং পাণিগ্রহং কুরু । ৩৫ ॥

হে ভক্ত বৎসল ! অধুনা তুমি ভক্তানুরোধে শতবর্ষের জন্য প্রিয়রাধাকে পরিত্যাগ কর, পরে ইহাকে প্রাপ্ত হইয়া গোলোকধামে গমন করিবে । ৩০ ॥

প্রভো ! এইক্ষণে পরম বৈষ্ণব ধন্য মান্য অক্রুর ব্রজধামে সমাগত হইয়াছেন, তিনি তোমার পিতৃব্য, বিশেষতঃ অতিথি, অতএব তুমি পিতৃ গৃহে গমন করিয়া তাঁহাকে দর্শন কর । ৩১ ॥

ভগবন্ ! সংপ্রতি তুমি সেই অক্রুরের সহিত মধুপুরী গমন পূর্বক শিব ধনু ভগ্ন করিয়া বৈরিগণকে সংহার কর । ৩২

হরে ! তুমি সেই মধুপুরীতে ছুরায়া কংসকে বিনাশ করিয়া পিতা মাতাকে সান্ত্বনা কর এবং দ্বারকাপুরী নির্মাণ ও পৃথিবীর ভার হরণ কর । ৩৩ ॥

বিভো ! তুমি কাশীরাজের বিনাশ, শিবের বারানশী দক্ষ ও ইন্দের দর্পচূর্ণ কর এবং বাণ যুদ্ধে শিবের জন্তুগ ও বাণরাজার ভুজ ছেদন কর । ৩৪ ॥

তাজ প্রিয়াং প্রাণসমাং ব্রজরাজ ব্রজং ব্রজ ।  
 উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভদ্রন্তে যাবদ্রাধা নৃজাগ্রতী । ৩৬ ॥  
 ইত্যেব মুক্তা ব্রহ্মাচামন্ত্রে দেবগণৈঃ সহ ।  
 জগাম ব্রহ্মলোকঞ্চ শেষশ্চ শঙ্কর স্তথা । ৩৭ ॥  
 পুষ্প চন্দন বৃষ্টিঞ্চ কৃষ্ণশ্চোপরি দেবতাঃ ।  
 চক্রুঃ প্রীত্য্যচ ভক্ত্যাচ বাগ্ববভূবা শরীরিণী । ৩৮ ॥  
 বধ কংসং বধাহঁঞ্চ স্বপিত্রোর্মোক্ষণং কুরু ।  
 ক্ষয়ং কুরু ভুবোভারং নারদেত্যেব মেবচ । ৩৯ ॥  
 ইত্যেবমেব শ্রুত্বাচ ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।  
 রাধাং ভগবতীং ত্যাক্তা সমুত্তমৌ শনৈঃ শনৈঃ । ৪০ ॥

নাথ ! তুমি কষ্টিণী হরণ এবং নরকাসুর বিনাশ করিয়া তদীয়  
 অমৃতপূরবাসিনী ষোড়শ সহস্র রমণীর পাণি গ্রহণ কর । ৩৫ ॥

ভগবন্ ! তোমার প্রাণসমা প্রিয়া রাধিকাদেবী জাগরিতা না হইতে  
 তুমি গাত্রোপ্থান কর, গাত্রোপ্থান কর, সমস্ত মঙ্গল তোমাকে আশ্রয়  
 করুক, আর বিলম্ব না করিয়া তুমি এই প্রিয়াকে পরিত্যাগ পূর্বক ব্রজ-  
 রাজ নন্দের ব্রজধামে গমন কর । ৩৬ ॥

সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা এই বলিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত  
 ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন এবং অনন্ত ও ভগবান্ শঙ্করও নিজ নিজ  
 স্থানে যাত্রা করিলেন । ৩৭ ॥

তৎপরে দেবগণ পরম ভক্তিযোগে প্রীতি পূর্বক পরমাত্মা কৃষ্ণের  
 মন্তকোপরি পুষ্পবৃষ্টি ও চন্দন বৃষ্টি করিলেন । ঐ সময়ে এইরূপ  
 দৈববাণী হইল এতেনা ! আর রোদন করিও না, এক্ষণে তুমি বধাহঁ  
 কংসকে বিনাশ করিয়া কারাগার হইতে স্থায়ী পিতা মাতার মোচন ও  
 ধরাদেবীর ভার হরণ কর । ৩৮ । ৩৯ ॥

তখন ভূতভাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ দৈববাণী শ্রবণ করিয়া  
 রাধিকাকে পরিত্যাগ পূর্বক শনৈঃ শনৈঃ গাত্রোপ্থান করিলেন । ৪০ ॥

• ষষ্ঠো হরিঃ কিয়দদূরং নিরীক্ষ্য চ পুনঃ পুনঃ।  
 ক্ষণং তস্থৌ চন্দনানি বনে বাস সমীপতঃ। ৪১ ॥  
 বিহায় নিদ্রাং সা রাধা সমুত্তস্থৌ স্বতপ্পতঃ।  
 ন নিরীক্ষ্য হরিং শান্তং কান্তঞ্চ প্রাণ বল্লভং। ৪২ ॥  
 হা নাথ রমণ শ্রেষ্ঠ প্রাণেশ প্রাণবল্লভ।  
 প্রাণ চৌর প্রিয়তম ক্ব গতোমীতু্যবাচহ। ৪৩ ॥  
 ক্ষণমবেষণং কৃত্বা বভ্রাম মালতী বনং।  
 উবাস ক্ষণ মুত্তস্থৌ ক্ষণং সুস্বাপ ভুতলে। ৪৪ ॥  
 রুরোদ ক্ষণ মতু্যুচ্চৈর্কিললাপ মুহুর্মুহুঃ।  
 আগচ্ছাগচ্ছ হে নাথ চৈব মুক্তা পুনঃ পুনঃ। ৪৫ ॥  
 মুচ্ছাং সংপ্রাপ সন্তাপাং সন্তপ্তা বিরহানলৈঃ।  
 ভুতলে চ তৃণাচ্ছিন্নে পপাত চ মৃতা যথা। ৪৬ ॥

পরে হরি বারংবার প্রিয়তমা রাধিকাকে নিরীক্ষণ পূর্বক কিয়দূর গমন করিয়া আর ঘাইতে পারেন না, তখন তিনি সেই রাসমণ্ডলের সমীপস্থ চন্দন কাননে কিয়ৎক্ষণ অবস্থান করিলেন। ৪১ ॥

এ দিকে রাধিকাদেবীর নিদ্রাভঙ্গ হইল, তিনি শয্যা হইতে গাত্রো-  
 ত্থান পূর্বক প্রাণবল্লভ প্রশান্ত কমনীয় মূর্ত্তি কৃষ্ণকে দেখিতে না পাইয়া  
 হা নাথ! হা রমণ শ্রেষ্ঠ! হা প্রাণেশ! হা প্রাণ বল্লভ! হা প্রাণ-  
 চৌর প্রিয়তম! তুমি কোথায় গমন করিলে, এইরূপ বাক্য প্রয়োগ  
 করিতে লাগিলেন। ৪২। ৪৩ ॥

তৎপরে সেই রাধিকাদেবী কিয়ৎক্ষণ প্রাণকান্ত কৃষ্ণের অবেষণ করিয়া  
 মালতীবনে ভ্রমণ করিলেন। পরে তিনি ক্ষণে ক্ষণে ভুতলে নিপতিতা  
 ও ক্ষণে ক্ষণে উত্থিতা হইতে লাগিলেন। ৪৪ ॥

অতঃপর তিনি কিয়ৎক্ষণ উট্টকঃস্বরে রোদন করিয়া হে নাথ! শীঘ্র  
 আগমন কর, আগমন কর, এইরূপ বলিতে বলিতে বারংবার বিলাপ  
 করিতে লাগিলেন। ৪৫ ॥

আয়ু স্তত্র গোপ্যশ্চ ব্রহ্মন্ শত সহস্র সং ।  
 কাচিচ্চামর হস্তাচ গৃহীত্বা চন্দনদ্রবং । ৪৭ ॥  
 তাসাং মধ্যে প্রিয়ালীযা কুত্বা রাধাং অবক্ষসি ।  
 মৃত্যমিব প্রিয়াং দৃষ্ট্বা রুরোদ প্রেম-বিহ্বলা । ৪৮ ॥  
 সজলং পঙ্কজদলং পঙ্কোপরি বিধায় চ ।  
 স্থাপয়ামাস তাং রাধাং নিশ্চেষ্টাঞ্চ মৃত্যমিব । ৪৯ ॥  
 গোপীভিঃ সেবিতাং তত্র কুচিরৈঃ শ্বেত চামরৈঃ ।  
 চন্দনদ্রব যুক্তাঞ্চ স্নিগ্ধ রস্ত্রান্বিতাং মতীং । ৫০ ॥  
 দদর্শ ক্রমঃ স্তত্রৈত্য তামেব প্রাণ বল্লভাং ।  
 নিবারিতশ্চ গোপীভি র্কলিষ্ঠাভিশ্চ নারদ ।  
 যথা নীতঃ সাপরাধো দণ্ডো রাজভটাদিভিঃ । ৫১ ॥

পরে সেই বিরহানল সমুত্তাপ রাধিকা নিদাক্ষণ সমুত্তাপে মূচ্ছিত হইয়া ভূগাচ্ছন্ন ভূতলে মৃত্যুর ন্যায় নিপতিত হইলেন । ৪৬ ॥

ঐ সময়ে তথায় শত সহস্র গোপিকা সমাগত হইলেন । তখন কেহ চামর ও কেহ চন্দনদ্রব গ্রহণ করিয়া সেই বিচেতনা রাধিকার নিকট আগমন করিলেন । ৪৭ ॥

তৎকালে তাহাদিগের মধ্যে এক প্রিয়সখী প্রিয়রাধিকাকে মৃত্যুর ন্যায় দেখিয়া তাহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক প্রেম বিহ্বল চিত্তে রোদন করিতে লাগিলেন । ৪৮ ॥

পরে তিনি সজলপঙ্কজদল পঙ্কোপরি স্থাপন পূর্বক তাহা মৃতবৎ নিশ্চেষ্টা রাধিকার কলেবরে সংস্থাপন করিলেন । ৪৯ ॥

তখন গোপিকাগণ সেই চন্দনদ্রব যুক্তা স্নিগ্ধ রস্ত্রা স্তস্ত্রের ন্যায় শয়ানা সাদ্রী রাধিকাকে শ্বেত চামর দ্বারা বীজন করিতে লাগিলেন । ৫০ ॥

ঐ সময়ে পরাৎপর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ প্রাণ বল্লভা রাধিকার এই রূপ অবস্থা দর্শনে তথায় সমাগত হইলে অপরাধী ব্যক্তি যেমন রাজদুতগণ কর্তৃক তাড়িত হয়, তদ্রূপ তিনি বলিষ্ঠা গোপিকাগণ কর্তৃক নিবারিত হইলেন । ৫১ ॥

\* চকার রাধাং ক্রোড়েচ সমাগত্য রূপানিধিঃ ।  
 চেতনাং কারয়ামাস বোধয়ামাস বোধনৈঃ । ৫২ ॥  
 সংপ্রাপ্য চেতনাং দেবৌ দদর্শ প্রাণবল্লভং ।  
 বভূব স্তস্থিরা দেবৌ তত্যাজ বিরহজ্বরং । ৫৩ ॥  
 চকার কান্তং সাকান্তা গাঢ়ালিঙ্গন মৌস্মিতং । ৫৪ ॥  
 নানা প্রকার শৃঙ্গারধকার মধুসূদনঃ ।  
 উবাস রত্ন তম্পেচ রাধাং ক্লুত্বা স্ববক্ষসি । ৫৫ ॥  
 রাধা সখী রত্নমালা বিদগ্ধাচ সুপূজিতা ।  
 উবাচ বাক্যং মধুরং নীতিসার মনুতমং । ৫৬ ॥  
 রত্নমালোবাচ ।

শৃণু কৃষ্ণ প্রবক্ষ্যামি পরিণাম সুখাবহং ।  
 হিতং তথ্যং নীতিসারং দম্পত্যোঃ প্রীতি কারণং । ৫৭ ॥  
 সম্মতং কাম শাস্ত্রেষু নীতো বেদ পরায়ণে ।  
 লৌকিক ব্যবহারেষু প্রশংস্যং সু যশস্করং । ৫৮ ॥

পরে রূপানিধি কৃষ্ণ প্রাণাধিকা রাধিকার নিকট উপনীত হইয়া  
 তাঁহাকে ক্রোড়ে ধারণ ও তদীয় চৈতন্য উৎপাদন পূর্বক বিবিধ প্রবোধ  
 বাক্যে তাঁহাকে সাস্থনা করিলেন । ৫২ ॥

তখন সেই রাধিকাদেবী চৈতন্য লাভের পর প্রাণবল্লভ কৃষ্ণকে দর্শন  
 পূর্বক স্তস্থিরা হওয়াতে তাঁহার বিচ্ছেদজ্বালা নিবারিত হইল । ৫৩ ॥

সেই সময়ে শ্রীমতী প্রাণকান্ত কৃষ্ণকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলে মধুসূদন  
 রত্নশযায় শয়ান হইয়া তাঁহাকে বক্ষস্থলে ধারণ পূর্বক তৎ সমভিব্যা-  
 হারে নানা প্রকার শৃঙ্গার করিলেন । ৫৪ । ৫৫ ॥

তখন সুপূজিতা বিদগ্ধা সখী রত্নমালা পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণকে  
 নীতি সম্ভূত অনুত্তম মধুর বাক্যে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে কৃষ্ণ !  
 এক্ষণে দম্পতীর প্রীতিজনক নীতি সম্মত পরিণাম সুখাবহ হিত জনক  
 বাক্য তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ৫৬ । ৫৭ ॥



নারীগণঞ্চ পিতা মাতা প্রিয় ভ্রাতাচ বন্ধুষু ।  
 ততঃ প্রিয়শ্চ পুত্রশ্চ পুত্রাদেব প্রিয়ঃ পতিঃ । ৫৯ ॥  
 শত পুত্রাং পরঃ স্বামী সাদ্বীনাং সাধু সম্মতঃ ।  
 রসিকানাং বিদগ্ধানাং নহি ভর্তৃঃ প্রিয়ঃ পরঃ । ৬০ ॥  
 যদি ভর্তা বিদগ্ধশ্চ বিদগ্ধানাং সুখাবহঃ ।  
 অন্যথা বিষ তুল্যশ্চ বিষমশ্চেৎ খলঃ খলু । ৬১ ॥  
 সংসারেচ ক্রুতেচেৎসা দম্পত্যোঃ প্রীতি রেবচ ।  
 পরম্পরঞ্চ সমতা প্রেম সৌভাগ্য মীপ্সিতং । ৬২ ॥  
 দম্পত্যোঃ সমতা নাস্তি যথা তত্রহি মন্দিরে ।  
 অলক্ষ্মী স্তত্র তত্রৈব বিফলং জীবনং তয়োঃ । ৬৩ ॥

আমার বাক্য কামশাস্ত্র সম্মত, বেদ বিধান ক্রমে নীতিযুক্ত এবং  
 লৌকিক ব্যবহারে সম্পূর্ণ যশস্কর ও প্রশংসনীয় হইবে । ৫৮ ॥

বিতো! পিতা মাতা নারীগণের প্রিয় ও বন্ধুবর্গের মধ্যে ভ্রাতা  
 প্রিয় বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু পুত্র তদপেক্ষা প্রিয় ও পুত্র অপেক্ষা  
 পতি প্রিয় বস্তু । ৫৯ ॥

সাদ্বী নারীগণের শত পুত্র অপেক্ষা পতি প্রিয় বস্তু বলিয়া সাধুগণ  
 কর্তৃক নিরূপিত আছে, বিশেষতঃ বিদগ্ধা রসিকা-রমণীগণের পতির পর  
 প্রিয় কেহই নাই । ৬০ ॥

যদি ভর্তা বিদগ্ধ ও নারী বিদগ্ধা হয়, তাহা হইলে তাহাদিগের পর-  
 ম্পরের সম্মিলনে পরম সুখ সমুৎপন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু পতি খল ও  
 বিষম হইলে বিষময় ফল সঞ্চার হয় । ৬১ ॥

পরম্পর সমতাবাপন্ন দম্পতী সংসারে নিবদ্ধ হইয়া পরম প্রীতি  
 লাভ করে, এমন পরম্পরের সমতায় দীপ্সিত প্রেম ও সৌভাগ্য  
 সমুৎপন্ন হয় । ৬২ ॥

যে যে গৃহে দম্পতীর সমতা না থাকে, সেই সেই গৃহে অলক্ষ্মীর  
 আবির্ভাব হয়, সুতরাং সে অবস্থায় সেই দম্পতীর জীবন ধারণ করা  
 নিষ্ফল মাত্র সন্দেহ নাই । ৬৩ ॥

'সুস্বামিনাং বিভেদশ্চ পরং দুঃখঞ্চ যোষিতাং ।  
 শোক সন্তাপ বীজঞ্চ জীবিতে মরণাধিকং । ৬৪ ॥  
 স্বপ্নে জাগরণে চাপি পতিঃ প্রাণাশ্চ যোষিতাং ।  
 শোক সন্তাপ বীজঞ্চ জীবিতে মরণাধিকং । ৬৫ ॥  
 পতি রেব গতিঃ স্ত্রীণা মিহলোকে পরত্রচ ।  
 অস্মাং ত্বয়ি গতে নাথে মুচ্ছাং সংপ্রাপ রাধিকা ।  
 পপাত সহসা ভূমৌ তৃণাচ্ছিন্নে ভূতলে । ৬৬ ॥  
 ময়াদত্তং মুখেস্থাপি শীতলং জল মুত্তমং ।  
 তদা স্বাসো বভূবাস্থা শ্চেতনাঞ্চাঙ্গং মেবচ । ৬৭ ॥  
 ক্লগং রোদিতি সন্তপ্তা মুচ্ছাং প্রাপ্নোতি তৎক্লগং । ৬৮ ॥  
 রাধিকায়্যাঃ শরীরঞ্চ সন্তপ্তং বিরহানলৈঃ ।  
 দক্ষ লৌহ যষ্টি সম মম্পৃশ্য মনলোপমং । ৬৯ ॥  
 স্বপ্নে জাগরণে রাত্রৌ দিবাসুচ গৃহে বনে ।

মনোমত পতির বিয়োগে যোষিতাণের শোক সন্তাপ বীজস্বরূপ একুণ্ড নিরতীশয় দুঃখ জন্মে যে জীবিতে মরণাধিক জ্ঞান হয় । ৬৪ ॥

কি স্বপ্ন কি জাগ্রদবস্থা, সকল সময়েই পতি যোষিতাণের প্রাণ স্বরূপ, সুতরাং সেই পতির বিয়োগে নারীর জীবিতাবস্থায় যে শোক সন্তাপ বীজ রূপ প্রাণান্তকর দুঃখ জন্মে তাহাতে আর সংশয় নাই । ৬৫ ॥

ইহলোকে ও পরলোকে পতিই নারী জাতির একমাত্র গতি, তুমি রাধিকার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয় পতি, এই জন্য তোমার গমনে স্ত্রীমতী সহসা মুচ্ছিতা হইয়া তৃণাচ্ছিন্ন ভূমিতলে পতিতা হইয়াছিলেন । ৬৬ ॥

তখন আমি ইহঁর মুখ কমলে শুশীতল জল প্রদান করাতে ইহঁর নিঃশ্বাস বহিতে লাগিল এবং অঙ্গ মাত্র চৈতন্য হইল । ৬৭ ॥

তখন ইনি কিয়ৎক্লগ রোদন করিয়াই আবার 'বিরহ সন্তাপে মুচ্ছা' প্রাপ্ত হইলেন, ঐ সময়ে ইহঁর কলেবর দক্ষলৌহ যষ্টির ন্যায় ও অম্পৃশ্য অনল তুল্য সন্তপ্ত হইয়া উঠিল । ৬৮ । ৬৯ ॥

জলে স্থলে চান্তরীক্ষেপ্যদয়ে চন্দ্র সূর্য্যয়োঃ । ৭০ ॥

নাস্তি ভেদশ্চ রাধায়া মৃততুল্যা জড়াকৃতিঃ ।

শশ্বৎ পশ্যতি ধ্যানস্থা সৰ্ব্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ । ৭১ ॥

স্নিগ্ধ পঙ্কে পঙ্কজানাং সজলামি দলানিচ ।

নিপাত্য ত্বংকৃতং তম্পে স্নুস্বাপ বিরহাতুরা । ৭২ ॥

সেবিতা সা প্রিয়ালীভিঃ সততং শ্বেত চামরৈঃ ।

চন্দনদ্রব সংযুক্তা স্নিগ্ধ বস্ত্র সমন্বিতাং । ৭৩ ॥

রাধাঙ্গ স্পর্শ মাত্রেণ পঙ্কং সংপ্রাপ শুকতাং ।

স্নিগ্ধানি পদ্মপত্রাণি বভূবুর্ভস্মসাৎ ক্ষণং । ৭৪ ॥

চন্দনং শুকতাং প্রাপ বর্ণশচম্পক সন্নিভঃ ।

বভূব কজ্জলাকারঃ কেশঃ স্বর্ণচিতো হরে । ৭৫ ॥

তৎকালে এই বিরহাতুরা রাধিকার স্বপ্ন কি আগরণ, রাজি কি দিবা গৃহ কি বন, জল স্থল কি অন্তরীক্ষ, চন্দ্রোদয় কি সূর্য্যোদয়, কিছুই অমৃত হইল না, কেবল ইনি জড়াকৃতি মৃত তুল্যা হইয়া নিরন্তর তোমার মোহন মূর্ত্তি ধ্যান করত সমস্ত জগৎ বিষ্ণুময় দর্শন করিতে লাগিলেন । ৭০ । ৭১ ॥

আর সেই সময়ে ইহঁার বিরহানল এত দূর উদ্দীপিত হইল যে স্নিগ্ধ পঙ্কে বিনাস্ত সজল পঙ্কজদল তোমার রচিত শয্যার উপরিভাগে সংস্থাপিত হইলে ইনি তাহাতে শয়ন করিলেন । ৭২ ॥

তখন ইহঁার প্রিয়সখীগণের মধ্যে কেহ কেহ ইহঁার গাত্রে চন্দনদ্রব বিলেপন ও কেহ কেহ আঁত্র বস্ত্র বিন্যাস এবং কেহ কেহ শ্বেত চামর বোজন পূর্ব্বক ইহঁার সেবা করিতে লাগিলেন । ৭৩ ॥

কিন্তু রাধাঙ্গ স্পর্শমাত্র এই রাসেশ্বরীর দেহ সংলিপ্ত পঙ্কও শুকতা প্রাপ্ত এবং বিরহানলের উত্তাপে স্নিগ্ধ পদ্মপত্র সকলও ভস্মীভূত হইল । ৭৪ ॥

হরে ! অধিক কি বলিব ক্ষণ মধ্যে চন্দনদ্রব শুক, চম্পক সন্নিভ বর্ণ কজ্জলাকার ও কেশ সকল স্বর্ণ বৎ পীত বর্ণ হইয়া উঠিল । ৭৫ ॥

সিন্দূর বিন্দু কচিরং শ্যামিকাং প্রাপ তৎক্ষণং ।  
বেশোবিলাসো লীলাচ দূরীভূতা বভূবহ । ৭৬ ॥  
বিচার্য মনসা কৃষ্ণং যত্নং সমুচিতং কুরু ।  
ন ভবেৎ কামিনী হত্যা যেন নীতি বিশারদা । ৭৭ ॥  
রত্নমালা বচঃ শ্রুত্বা প্রহস্তোবাচ মাধবঃ ।  
হিতং তথ্যং নীতিসারং পরিণাম সুখাবহং । ৭৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

শোক যদ্যপি শক্তোহহং নিষেকং খণ্ডিতুং প্রিয়ে ।  
তথাপি লজ্জনাশ্চাত্ত্র নিয়তে ন করোম্যহং । ৭৯ ॥  
ব্রহ্মাণ্ডেষু চ সর্বেষু মর্যাদা স্থাপিতা ময়া ।  
তয়া কৰ্ম্ম প্রকূৰ্ক্ষন্তি মুনয়শ্চ সুরা নরাঃ । ৮০ ॥  
শ্রীদাম শাপাদ্বিচ্ছেদঃ শতবর্ষ মনৌপ্সিতং ।  
ভবিষ্যত্যেব দম্পত্যো রাবয়ো রেব সুনন্দরি । ৮১ ॥

সেই ক্ষণে ইহার ললাটস্থ কচির সিন্দূর বিন্দু শ্যামিকা প্রাপ্ত এবং  
বেশ বিলাস ও লীলা দূরীভূত হইল । ৭৬ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি নীতি বিশারদ, তোমাকে অধিক বলিবার প্রয়োজন  
নাই, যাহাতে কামিনী হত্যা না হয়, তাহা মনে মনে বিচার করিয়া  
যথোচিত কার্যের অনুষ্ঠান কর । ৭৭ ॥

মাধব, রত্নমালার এই বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া পরিণাম সুখাবহ  
নীতিসার হিত জনক তত্ত্ব পূরিত বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক  
হইলেন, প্রিয়ে ! যদিও অবশ্যস্ত্রাণি শোক সন্তাপ নিবারণে আমার  
ক্ষমতা আছে, তথাপি কখনই আমি নিয়তির লঙ্ঘন করিব না । ৭৮ ৭৯ ॥

আমি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যে মর্যাদা স্থাপন করিয়াছি, মুনি মানব ও  
দেবগণ তদনুসারে কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন । ৮০ ॥

সুনন্দরি ! তুমি কি তাহা সমস্ত তুলিয়াছ, শ্রীদামের অভিশাপে আমা-  
দেগের উভয়ের শতবর্ষ বিচ্ছেদ নিরূপিত হইয়াছে সুতরাং তাহা অতী-

ভেদো জাগরণেহস্তাশ ময়া সহ স্নুমধ্যমে ।

সংশ্লেষঃ সততং স্বপ্নে মদ্বরেণ ভবিষ্যতি । ৮২ ॥

আধ্যাত্মিকো ময়া দত্তঃ শোক ছেদো ভবিষ্যতি ।

রাধাং বোধয় ভদ্রন্তে যাস্তামি নন্দ মন্দিরং । ৮৩ ॥

ইত্যুত্থা জগতাং নাথো যযৌ নন্দালয়ং প্রতি ।

রাধিকাং বোধয়ামাসু বালীসংঘাশ্চ নারদ । ৮৪ ॥

গত্বা গৃহঞ্চ পিতরং নমাম মাতরং তথা ।

উবাস মাতৃ ক্রোড়েচ নবনীতং চখাদ সঃ ।

মাতৃ দত্তঞ্চ তাম্বূলং সচ তস্মৈ দদৌ মুদা । ৮৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণাগমনং নামৈকোনসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

পিতা না হইলেও অবশ্যই আমাদিগকে তাঁরা ভোগ করিতে হইবে । ৮১ ॥

স্নুমধ্যমে! জাগরণে আমার সহিত ইহঁর তেদ থাকিবে, কিন্তু নিদ্রিতাবস্থায় ইহঁর সহিত আমার মিলন হইবে আমি এই বর প্রদান করিতেছি । ৮২ ॥

এক্ষণে যাছাতে শ্রীমতীর শোক নাশ হইবে এরূপ আধ্যাত্মিক যোগ মৎকর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছে । তুমি তদ্বারা ইহঁাকে প্রবোধ প্রদান কর, তোমার মঙ্গল হইবে, এখন আমি পিতা নন্দের আশ্রয়ে গমন করিব । ৮৩ ॥

এই বলিয়া জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণ নন্দালয়ের অভিমুখে গমন করিলে রাধিকার সখীগণ তাঁহাকে প্রবোধ প্রদান করিতে লাগিলেন । ৮৪ ॥

তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ গৃহে গমন এবং পিতা নন্দ ও মাতা যশোদাকে প্রণাম করিয়া মাতৃ ক্রোড়ে উপবেশন পূর্বক নবনীত ভোজন করিলেন, পরে বাল চাপলা প্রদর্শনার্থ মাতৃদত্ত তাম্বূল মাতাকে প্রীতমনে প্রত্যর্পণ করিতে লাগিলেন । ৮৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
শ্রীকৃষ্ণ গমন নাম একোনসপ্ততিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথাক্রুরঃ স্বভবনং গত্বা কংসেন প্রেরিতঃ ।  
 চকার শয়নং তপ্পে ভুক্তা মিষ্টান্ন মুতমং । ১ ॥  
 সকপূরঞ্চ তাম্বূলং চখাদ বাসিতং জলং ।  
 জগাম নিদ্রাং সুখতঃ সুখ সন্তোগ মাত্রতঃ । ২ ॥  
 তদা দদর্শ সুস্বপ্নং পুরাণ শ্রুতি সন্মতং ।  
 নিশাবশেষ সময়ে ব্যাত্যাদি পরিবর্জিতঃ । ৩ ॥  
 অরোগৌ বদ্ধকেশশ্চ বস্ত্র যুগ্ম সমম্বিতঃ ।  
 সুতপশায়ী সুস্নিগ্ধ চিন্তা শোক বিবর্জিতঃ । ৪ ॥  
 কিশোর বয়সং শ্যামং দ্বিভুজং মুরলীকরং ।  
 পৌতবস্ত্র পরীধানং বনমালা বিভূষিতং । ৫ ॥  
 চন্দোনোক্ষিত সর্কাদ্রং মালতী মাল্য শোভিতং ।  
 ভূষণং ভূষণার্হঞ্চ সদ্ভব মণি ভূষণৈঃ । ৬ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবর্ষে! এদিকে অক্রুর কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়া উৎকৃষ্ট মিষ্টান্ন ভোজনাবসানে শয্যায় শয়ন করিলেন । ১ ॥

পরে তিনি সুবাসিত জলপান ও কপূর বাসিত তাম্বূল চর্ষণ পূর্বক সুখানুভব করিতেছেন এমন সময়ে সুখময় নিদ্রা তাঁহাকে আশ্রয় করিল। ২ ॥

সেই নিদ্রিতাবস্থায় তাঁহার আধি ব্যাধি সমস্ত বিলুপ্ত হইল, তিনি যুগ্ম বস্ত্র পরিধান ও কেশ বন্ধন পূর্বক অরোগী সুস্নিগ্ধ ও চিন্তা শোক বিবর্জিত হইয়া সুখময় শয্যায় নিদ্রাসুখ অনুভব করিতে লাগিলেন, ক্রমে নিশাবসান হইল, ঐ সময়ে তিনি পুরাণ শ্রুতি সন্মত সুস্বপ্ন দর্শন করিলেন । ৩।৪ ॥

ময়ূর পুচ্ছ চূড়ঞ্চ সম্মিতং পদ্মলোচনং ।  
 এবমু তং দ্বিজ শিশুং দদর্শ প্রথমে মুনে । ৭ ॥  
 ততো দদর্শ কুচিরাং পতি পুল্লবতীং সতীং ।  
 পীতবস্ত্র পরীধানাং রত্ন ভূষণ ভূষিতাং । ৮ ॥  
 জ্বলৎ প্রদীপ হস্তাঞ্চ শুক্ল ধান্য করাং বরাং ।  
 শরচ্ছন্দ্র নিভাস্যাংচ সম্মিতাং বরদাং শুভাং । ৯ ॥  
 ততো দদর্শ বিপ্রঞ্চ প্রকূর্ষন্তং শুভাশিষং ।  
 শ্বেতপদ্মং রাজহংসং তুরঙ্গঞ্চ সরোবরং । ১০ ॥  
 দদর্শ চিত্রিতং চারু ফলিতং পুষ্পিতং শুভং ।  
 আত্ম নীষ নারিকেল গুবাক কদলীতরুং । ১১ ॥  
 দংশন্তং শ্বেত সর্পঞ্চ স্বাত্মানং পর্ষত স্থিতং ।  
 রক্ষস্শৃঞ্চ গজস্শৃঞ্চ তরিস্হং তুরগ স্থিতং । ১২ ॥

স্বপ্নের প্রথমে দেখিলেন কিশোর বয়স্ক মুরলীধর শ্যাম কলেবর কমললোচন এক দ্বিজ শিশু তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া মৃদু মৃদু কাম্য কবিরোহন। তাঁহার কটিতে পীতবসন ও গলদেশে বনমালা ও মালতীমালা সুশোভিত সর্ষাপ চন্দ্রনোক্ষিত ও অঙ্গ সমুদায় উৎকৃষ্ট রত্ন ও মণি ভূষণে বিভূষিত হইতেছে, এবং তাঁহার চূড়ায় ময়ূর পুচ্ছ শোভা পাইতেছে । ৫।৬। ৭ ॥

এইরূপ দর্শনের পর তিনি দেখিলেন এক পীতবস্ত্র পরীধানা রত্ন ভূষণ ভূষিতা শরচ্ছন্দ্র নিভাননা পতি পুল্লবতী শুভ দায়িনী বরপ্রদা কচিরা সাদ্রী রমণী এক হস্তে শুক্লধান্য ও এক হস্তে প্রজ্বলিত প্রদীপ গ্রহণ পূর্বক সহাস্য বদনে তাঁহার সম্মুখে উপনীতা হইয়াছেন । ৮। ৯ ॥

তৎপরে তিনি স্বপ্নযোগে এক আশীর্বাদকারী ব্রাহ্মণ, শ্বেতপদ্ম, রাজহংস, তুরঙ্গ ও সরোবর দর্শন করিলেন । ১০ ॥

পরে তিনি দেখিলেন আত্ম নিষ নারিকেল গুবাক ও কদলীতরু ফল পুষ্পে সুশোভিত হইয়াছে । অতঃপর দংশন প্রযুক্ত শ্বেত সর্প

বীণাং বাদিতবন্তঞ্চ ভূভুবন্তঞ্চ পায়সং ।  
 দধি ক্ষীর যুতা ত্বঞ্চ পদ্মপত্রস্থ মৌপ্সিতং ।  
 শুক্ল ধান্য পুষ্পকরং ক্ষণং চন্দন চর্চিতং । ১৩ ॥  
 ততো দদর্শ রজতং মণি শুভ্রঞ্চ কাঞ্চনং ।  
 মুক্তা মাণিক্য রত্নঞ্চ পূর্ণ কুন্তং ঘনং জলং । ১৪ ॥  
 সুরভীঞ্চ সবৎসাঞ্চ বৃষভেভ্ৰং ময়ূরকং ।  
 শুক্লঞ্চ সারসং শঙ্খচিল্লং খঞ্জন মেঘচ । ১৫ ॥  
 ভাসূলং পুষ্পমাল্যঞ্চ জ্বলদগ্নিঞ্চ সুরার্চনং ।  
 পার্শ্বতী প্রতিমাঃ কৃষ্ণ প্রতিমাং শিবলিঙ্গকং । ১৬ ॥  
 বিপ্রবালঞ্চ বালঞ্চ সুপক্ব ফলিতং কৃষিঞ্চ ।  
 দেবস্থলীঞ্চ রাজেন্দ্রং সিংহ ব্যাঘ্রং গুরুং সুরং । ১৭ ॥

তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল, আর দেখিলেন তিনি স্বয়ং কখন পৰ্বতে  
 কখন রক্ষোপরি কখন গজপৃষ্ঠে কখন অশ্ব পৃষ্ঠে ও কখন বা নৌকাযানে  
 অবস্থান করিতেছেন । ১১ । ১২ ॥

তৎপরে দৃষ্ট হইল তিনি কখন বীণাবাদন, কখন পায়স ভোজন ও  
 কখন বাঞ্ছিত পদ্মপত্রস্থ দধি ক্ষীর মিশ্রিত অন্ন ভোজন করিতেছেন এবং  
 কখন তাহার করে শুক্ল ধান্য কখন পুষ্প ও কখন বা চন্দন বিদ্যমান  
 রহিয়াছে । ১৩ ॥

এইরূপ দর্শনের পর তিনি রজত শুভ্রমণি কাঞ্চন মুক্তা মাণিক্য রত্ন  
 পূর্ণকুন্ত মেঘ সলিল দর্শন করিলেন । ১৪ ॥

পরক্ষণে সবৎসা সুরভী, উৎকৃষ্ট বৃষ, ময়ূর, শুক্ল সারস, শঙ্খচিল্ল ও  
 খঞ্জনপক্ষী তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল । ১৫ ॥

পরে তিনি ভাসূল পুষ্পমালা তেজঃপুঞ্জ প্রজ্বলিত অগ্নি, পার্শ্বতী  
 প্রতিমা কৃষ্ণ প্রতিমা ও শিবলিঙ্গ দেখিতে পাইলেন । ১৬ ॥

এই সমস্ত দর্শনের পর তিনি বিপ্রকন্যা, বিপ্রবালক, সুপক্বফল পূর্ণ  
 শস্যক্ষেত্র, সিংহ, ব্যাঘ্র, দেবস্থলী, রাজেন্দ্র, গুরু ও দেবগণকে দর্শন  
 করিলেন । ১৭ ॥



দৃষ্টো স্বপ্নঃ সমুত্তমো চকারাহিক মীক্ষিতঃ ।

উদ্ধবঃ কথমাশাস সৰ্ব্ব বৃত্তান্ত মেবচ । ১৮ ॥

উদ্ধবাজ্ঞাং সমাদায় কৃত্বা গুরু সুরার্চনং ।

যাত্রাং চকার শ্রীকৃষ্ণং ধ্যাত্বা মনসি নারদ । ১৯ ॥

দদর্শ বজ্রন্যেবঞ্চ মঙ্গলাহং শুভপ্রদং ।

বাঙ্গা ফলপ্রদং রম্যং পুরো মঙ্গল সূচকং । ২০ ॥

বামে শব শিবাং পূর্ণকুন্তং নকুল চাসকং ।

পতিপুত্রবতীং সাদ্বীং দিব্যাভরণ ভূষিতাং । ২১ ॥

শুক্ল পুষ্পঞ্চ মালাঞ্চ ধান্যঞ্চ খঞ্জনং শুভং ।

দক্ষিণে জ্বলনৈশ্বেব বিপ্রঞ্চ বৃষভং গজং । ২২ ॥

বৎস প্রযুক্তাং ধেনুঞ্চ শ্বেতান্বং রাজহংসকং ।

বেশ্যাঞ্চ পুষ্পমালাঞ্চ পতাকা দধি পায়সং । ২৩ ॥

মগিং সূবর্ণং রজতং মুক্তামাণিক্য মীক্ষিতং ।

সদ্যোমাংসং চন্দনঞ্চ মাদ্বীকং স্নাত মুতমং । ২৪ ॥

মহাত্মা অকুর এই রূপ স্বপ্ন দর্শনের পর গাত্ৰোত্থান করিয়া ঈক্ষিত আহ্নিকক্রিয়া সমাধান পূৰ্ব্বক উদ্ধব নিকটে সমস্ত স্বপ্ন বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । ১৮ ॥

তৎপরে তিনি উদ্ধবের আজ্ঞা গ্রহণ এবং দেব ও গুরু পূজা করিয়া মনে মনে পরাংপর কৃষ্ণকে ধ্যান পূৰ্ব্বক যাত্রা করিলেন । ১৯ ॥

পথি মধ্যে বাঙ্গাফলপ্রদ মঙ্গলাহঁ সুরমা শুভ বস্তু ও পুরোভাগে মঙ্গল সূচক পদার্থ তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল । ২০ ॥

তখন তিনি বামভাগে শব শিবা পূর্ণকুন্ত নকুল চাতকপক্ষী পতি পুত্রবতী দিব্যাভরণ ভূষিতা সাদ্বী নারী, শুক্লপুষ্প, মালা, ধান্য শুভ সূচক খঞ্জন দর্শন করিতে লাগিলেন দক্ষিণভাগেও অগ্নি বিপ্র বৃষভ হস্তী বৎসপ্রযুক্তা ধেনু, শ্বেতান্ব, রাজহংস, বেশ্যা, পুষ্পমালা, পতাকা, দধি, পায়স, মগি, সূবর্ণ, রজত, অতীত মুক্তা ও মাণিক্য, সদ্যোমাংস,

কৃষ্ণসারং ফলং লাজাঃ সিদ্ধার্থং দর্পণং তথা ।  
 বিচিত্রিতং বিমানঞ্চ সুদীপ্তাং প্রতিমাং শুভাং । ২৫ ॥  
 শুক্লোৎপলং পদ্মবনং শঙ্খচিল্লং চকোরকং ।  
 মার্জ্জারং পর্বতং মেঘং ময়ূর শূক সারসং । ২৬ ॥  
 শঙ্খ কোকিল বাদ্যানাং ধ্বনিং সুশ্রাব মঙ্গলং ।  
 বিচিত্রং কৃষ্ণসজ্জীতং হরিশব্দং জয়ধ্বনিং । ২৭ ॥  
 এবমুত্থং শুভং দৃষ্ট্বা ক্রত্বা প্রকৃষ্ট মানসঃ ।  
 প্রবিবেশ হরিং শ্রুত্বা পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং । ২৮ ॥  
 দদর্শ পুরতো রম্যং রাসমণ্ডল মৌলিতং ।  
 চন্দনাগুরুকল্কুরী পুষ্প চন্দন বায়ুনা । ২৯ ॥  
 বাসিতং মঙ্গল ঘটে রত্না স্তম্ভ বিরাজিতং ।  
 আত্ম পল্লব সংবৈশ্চ পট্ট সূত্র বিচিত্রিতৈঃ । ৩০ ॥

চন্দন, মাধীক, উৎকৃষ্ট ঘৃত, কৃষ্ণসারমৃগ, ফল, লাজ, শ্বেতশর্ষপ, দর্পণ, চিত্র বিচিত্রীকৃত রথ, সুদীপ্তা শুভময়ী প্রতিমা, শুক্লোৎপল, পদ্মবন, শঙ্খ-চিল্ল, চকোর, মার্জ্জার, পর্বত, মেঘ, ময়ূর, শূক ও সারস এই সমুদায় শুভ সূচক বস্তু তাঁহার নয়ন গোচর হইতে লাগিল । ২১।২২।২৩।২৪।২৫।২৬ ॥

আর সেই সময়ে তিনি মঙ্গলজনক শঙ্খধ্বনি কোকিলরব, বিবিধ বাদিত্র নিঃস্বন, মনোহর হরি গুণ গান এবং হরিধ্বনি ও জয়ধ্বনি শ্রবণ করিতে লাগিলেন । ২৭ ॥

মহাত্মা অক্রুর এবম্বিধ শুভ দর্শন ও শুভ ধ্বনি শ্রবণে পরিতুষ্ট হইয়া সর্ব নিঃসৃত্বা সনাতন হরিকে স্মরণ পূর্বক পবিত্র বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন । ২৮ ॥

প্রবেশ কালে তিনি দেখিতে পাইলেন দ্বারদেশে রত্নাস্তম্ভ সংরোপিত তন্মিমে মঙ্গলঘট সংস্থাপিত ও তাহাতে পট্টসূত্র বিচিত্রিত আত্ম পল্লব সকল সুশোভিত হইতেছে । সেই রাসমণ্ডলে প্রদেশ সমীর্ণ সহযোগে অশুক চন্দন কল্কুরী ও কুরুমের সৌরভে আমোদিত হইতেছে । ২৯।৩০ ॥

শোভিতৈঃ পরিতঃ শশ্বৎ পদ্মরাগ বিনিন্দিতৈঃ ।  
 শোভিতং শোভনান্নৈকং ত্রিকোটি রত্ন মন্দিরৈঃ । ৩১ ॥  
 রম্যৈঃ কুঞ্জ কুটীরৈশ্চ রাজিতং শত কোটিভিঃ ।  
 রাসং বৃন্দাবনং দৃষ্ট্বা কিয়ংদূরং যযৌ চ সঃ । ৩২ ॥  
 দদর্শ পুরতো রম্যং নন্দ ব্রজ মনুভ্রমং ।  
 পরং বৈকুণ্ঠ সঙ্কশং বৈকুণ্ঠ নিলয়ং শুভং । ৩৩ ॥  
 রত্ন সোপান সংযুক্তং রত্ন শুভৈস্তে বিরাজিতং ।  
 নানা চিত্র বিচিত্রাঢ্যং সদ্ভূত বলয়ান্বিতং ।  
 খচিতং মণি সারেণ রচিতং বিশ্বকর্মাণা । ৩৪ ॥  
 দ্বারি দৃষ্টেন মার্গেণ রাজদ্বারং বিবেশ সঃ ।  
 পতাকা রত্নজালাঢ্যং মুক্তা মাণিক্য ভূষিতং । ৩৫ ॥  
 রত্ন দর্পণ শোভাঢ্যং রত্ন চিত্র বিচিত্রিতং ।  
 রত্ন বীথী বিরচিতং মঙ্গল্যং মঙ্গলৈ ঘটেঃ । ৩৬ ॥

এইরূপ দর্শনের পর তিনি দেখিলেন সেই শোভনান্নৈক বৃন্দাবনের চতুর্দিক পদ্মরাগ খচিত ত্রিকোটি রত্ন মন্দির শোভা পাইতেছে । ৩১ ॥

তৎপরে শত কোটি সুরমা রত্ন কুটীর তাঁহার নয়ন গোচর হইল । তিনি এইরূপ বৃন্দাবন রাসমণ্ডল দর্শন করিয়া কিয়দূর অতিক্রম করিলেন । ৩২ ॥

পরে বৈকুণ্ঠ তুল্য পরমোৎকৃষ্ট নন্দ ব্রজে ও বৈকুণ্ঠ নিলয় তুল্য নন্দ মন্দির তাঁহার নয়ন পথে নিপতিত হইল । ৩৩ ॥

দেখিলেন বিকর্মা কর্তৃক বিনির্মিত নন্দ মন্দির রত্ন সোপান ও রত্নশুভৈ বিরাজিত উৎকৃষ্ট রত্ন বলয় সমন্বিত ও বিবিধ বিচিত্র চিত্রে সুশোভিত হইতেছে । ৩৪ ॥

এই রূপ দর্শনের পর তিনি ব্রজরাজ নন্দের দ্বারদেশে উপনীত হইলে দ্বারী তাঁহাকে পথ প্রদর্শন করিল, তখন তিনি দেখিলেন সেই রাজ দ্বার পতাকা রত্নজাল মুক্তা মাণিক্য রত্নদর্পণ বিচিত্র চিত্রিত রত্ন ও

অথ নন্দোতিসাক্ষাদো বৃষভান্বাদিভি যুতঃ ।  
 সহিতো রাম কৃষ্ণাভ্যাং জগামানু ব্রজায় বৈ । ৩৭ ॥  
 অক্রূরাগমনং শ্রুত্বা কৃত্বা বেষ্টাং পুরঃ সরাং ।  
 পূর্ণকুম্ভং গজেন্দ্রঞ্চ কৃত্বাণে শুক্লধান্যকং । ৩৮ ॥  
 কৃষ্ণাগাং মধুপর্কঞ্চ পাদ্যং রত্নাসনাদিকং ।  
 গৃহীত্বা সাদরঃ শান্তঃ সন্মিতো বিনত স্তথা । ৩৯ ॥  
 আনন্দযুক্তো নন্দশ্চ সগণঃ সহ বালকঃ । ৪০ ॥  
 দৃষ্টাক্রুরং মহাভাগং তূর্ণমালিঙ্গনং দদৌ ।  
 প্রণেমুঃ শিরসা সর্কে গোপা জগুহুরাশিষং । ৪১ ॥  
 পরম্পরঞ্চ সংযোগো বভূব গুণবান্ মুনে ।  
 ক্রোড়ে চকারাক্রুরশ্চ কৃষ্ণং রামং ক্রমেণ চ । ৪২ ॥

রত্ন বীথিকায় শোভা পাইতেছে এবং তথায় মঙ্গলঘট সমুদায় সংস্থাপিত  
 রাখিয়াছে । ৩৫ । ৩৬ ॥

তৎপরে মহাত্মা অক্রুরের আগমন অবশ্যে ব্রজরাজ নন্দের আনন্দের  
 পরিসীমা রহিল না, তখন তিনি রুকমান্য প্রভৃতি স্বজন বর্গে পরিবৃত্ত  
 হইয়া রাম কৃষ্ণের সহিত প্রভূতাক্ষয় করিলেন । ৩৭ ॥

প্রভূতাক্ষয় কালে বেষ্টা পূর্ণকুম্ভ গজেন্দ্র ও শুক্লধান্য তৎকর্তৃক পুরো-  
 ভাগে প্রেরিত হইল । ৩৮ ॥

তিনি সাদরে কৃষ্ণাধেয় মধুপর্ক পাদ্য ও রত্নাসনাদি লইয়া বন্ধুবর্গ ও  
 রাম কৃষ্ণের সহিত শ্রীশান্ত ও বিনীতভাবে সহাস্যবদনে সানন্দে গমন  
 করিতে লাগিলেন । ৩৯ । ৪০ ॥

তৎপরে সেই ব্রজরাজ নন্দ, মহাভাগ অক্রুরকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে  
 আলিঙ্গন করিলেন এবং গোপগণ সেই অক্রুরের চরণে প্রণত হইয়া  
 তদীয় আশীর্বাদ প্রাপ্ত হইলেন । ৪১ ॥

অতঃপর পরস্পরের সন্মিলনে পরস্পরের আনন্দ বর্দ্ধিত হইতে  
 লাগিল । মহাত্মা অক্রুর পুলকাঙ্কিত কলেবর হইয়া যথাক্রমে রাম

চুস্ব গণ্ডযুগলে পুলকাঙ্কিত বিগ্ৰহঃ ।

মাক্ষ নেত্রোতি মাহুলাদাঃ কৃতার্থঃ সিদ্ধ বাঙ্কিতঃ । ৪৩ ॥

দদর্শ কৃষ্ণং দ্বিভুজং ক্ষণং শ্যামল সুন্দরং ।

পীতবস্ত্র পরীধানং মালতী মাল্য ভূষিতং । ৪৪ ॥

চন্দনোঙ্কিত সর্কাজং পরং বংশীধরং বরং ।

স্তুতং ব্রহ্মেশ শেখাদৈর্ মুনীন্দ্রেঃ সনকাদিভিঃ । ৪৫ ॥

বৌদ্ধিতং গোপকন্যাভিঃ পরিপূর্ণতমং বিভুং ।

ক্ষণং দদর্শ ক্রোড়স্থং সম্মিতঞ্চ চতুর্ভুজং । ৪৬ ॥

লক্ষ্মী সরস্বতী যুক্তং বনমালা বিভূষিতং ।

সুন্দ নন্দ কুমুদৈঃ পার্শ্বদৈঃ পরিসেবিতং ।

সেবিতং সিদ্ধি সংঘৈশ্চ বেদমন্ত্রেঃ পরাংপরং । ৪৭ ॥

কৃষ্ণকে ক্রোড়ে ধারণ এবং তাঁতাদিগের গণ্ড যুগলে চুষ্মন করিলেন । তখন তাঁহার নয়ন যুগল হইতে আনন্দাক্ষ বিগলিত হইতে লাগিল এবং তিনি সিদ্ধগণের বাঙ্কিত ফল প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন । ৪২ । ৪৩ ॥

তৎকালে পীতবস্ত্র ধারী মালতীমালা পরিশোভিত দ্বিভুজ মুরলীধর শ্যাম সুন্দর কৃষ্ণ তাঁহার নয়ন পথ বর্তী হওয়াতে তিনি কিয়ৎক্ষণ সেই মোহন মূর্তি দর্শন করিতে লাগিলেন । ৪৪ ॥

তিনি কিয়ৎক্ষণ দেখিতে পাইলেন সেই পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণের সর্কাজ চন্দন চর্চিত ও অধরে বংশী শোভিত হইতেছে এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু অনস্তাদি দেবগণ ও সনক সনন্দ প্রভৃতি মুণীজগণ তাঁহার স্তব করিতেছেন । ৪৫ ॥

কিয়ৎক্ষণ দেখিলেন সেই পরিপূর্ণতম সর্কপ্রভু সনাতন কৃষ্ণ গোপিকাগণ কার্কক নিরীক্ষিত হইতেছেন আবার পরক্ষণেই নয়ন গোচর হইল সেই সর্কব্যাপী হরি চতুর্ভুজ রূপে সহাস্য বদনে তাঁহার ক্রোড়ে অবস্থান করিতেছেন । ৪৬ ॥

আবার দৃষ্ট হইল সেই পরাংপর হরি লক্ষ্মী সরস্বতী যুক্ত বনমালা

ক্ষণং দদর্শ তং দেবং পঞ্চবক্তুং ত্রিলোচনং ।  
 শুদ্ধ স্ফটিক সঙ্কাশং নাগরাজৈর্কিরাজিতং । ৪৮ ॥  
 দিগম্বরং পরং ব্রহ্ম ভস্মাঙ্গঞ্চ জটাজুটং ।  
 জপমালা করং ধ্যানং নিষ্ঠং শ্রেষ্ঠঞ্চ যোগিনাং । ৪৯ ॥  
 ক্ষণং চতুর্মুখং ধ্যান নিষ্ঠং শ্রেষ্ঠং মণীষিণাং ।  
 ক্ষণং ধর্ম্ম অরূপঞ্চ শেষ রূপং ক্ষণং ক্ষণং । ৫০ ॥  
 ক্ষণং ভাস্কর রূপঞ্চ চন্দ্র রূপং দ্বিজাত্মকং ।  
 ক্ষণং প্রকৃতি রূপঞ্চ তেজোরূপং সনাতনং । ৫১ ॥  
 ক্ষণং পরম শোভাত্যং কোটি কন্দর্প নিন্দিতং ।  
 কামিনী কমনীয়ঞ্চ কামুকং কাম সংযুতং । ৫২ ॥  
 এষন্তু তং শিশুং দৃষ্ট্বা স্থাপয়ামাস বক্ষসঃ ।

বিভূষিত ও সুনন্দনন্দ কুমুদ প্রভৃতি পার্শ্বদগণ কর্তৃক সেবিত হইতেছেন  
 আর সিদ্ধগণ তাঁহার পূজা ও বেদোক্ত মন্ত্রে শ্রব করিতেছেন । ৪৭ ।

পরক্ষণে তিনি দেখিতে পাইলেন যোগিগণাগ্রগণ্য নাগরাজ  
 বিভূষিত শুদ্ধস্ফটিক সঙ্কাশ দিগম্বর দেবাদিদেব মহাদেব তাঁহার সম্মুখে  
 আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহার পঞ্চ বদন ও প্রত্যেক বদনে নয়নত্রয়  
 শোভমান আর তাঁহার সর্বাঙ্গে ভস্ম ও মস্তকে জটাজুট বিদ্যমান  
 রহিয়াছে । দেবদেব অবস্থিধ রূপে করে জপমালা ধারণ করিয়া  
 ধ্যানাবলম্বন করিয়াছেন । ৪৮ । ৪৯ ॥

এই রূপ দর্শনের পর, মনীষিগণের অগ্রগণ্য ধ্যাননিষ্ঠ চতুর্মুখ ব্রহ্মা  
 কখন ধর্ম্ম ও কখন অনন্তদেব তাঁহার দৃষ্টি পথে তিপতিত হইলেন । ৫০ ॥

তৎপরে কখন ভাস্কর কখন চন্দ্র কখনব্রাহ্মণ কখন প্রকৃতি ও কখন  
 সনাতন তেজোময় মূর্ত্তি তাঁহার পুরোভাগে প্রকাশমান হইল । ৫১ ॥

কখন বা দেখিলেন কোটিকন্দর্প নিন্দিত পরম শোভাত্য কামিনীজন  
 কমনীয় কাম সংযুত কামুক পুরুষ তাঁহার নিকট আবির্ভূত হইয়াছেন ।  
 ক্ষণে ক্ষণে তিনি অবস্থিধ ভিন্ন ভিন্ন রূপ দর্শন করিতে লাগিলেন । ৫২ ॥

রত্ন সিংহাসনে রম্যে নন্দ দত্তেচ নারদ । ৫৩ ॥

রুত্না প্রদক্ষিণং ভক্ত্যা পুলকাঙ্কিত বিগ্রহঃ ।

প্রণম্য শিরসা ভূমৌ তুষ্ঠাব পুরুষোত্তমং । ৫৪ ॥

অক্রুর উবাচ ।

নমঃ কারণ রূপায় পরমাত্ম স্বরূপিণে ।

সর্বেষা মপি বিশ্বেষা মীশ্বরায় নমো নমঃ । ৫৫ ॥

পরায় প্রকৃতেরীশ পরাংপরতরায় চ ।

নিগুণায় নিরীহায় নীরূপায় স্বরূপিণে । ৫৬ ॥

সর্ব দেব স্বরূপায় সর্বদেবেশ্বরায় চ ।

সর্বদেবাধি দেবায় বিশ্বাদি ভূমি রূপিণে । ৫৭ ॥

অসংখ্যেষু চ বিশ্বেষু ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।

স্বরূপায়াধি বীজায় তদীশ বিশ্ব রূপিণে । ৫৮ ॥

মহাত্মা অক্রুর ক্রোড়স্থ বালক রূপী কৃষ্ণের এই অলৌকিক প্রভাব দর্শনে তাঁহাকে বক্ষঃস্থল হইতে নন্দ প্রদত্ত আসনে সংস্থাপন করিলেন । ৫৩ ॥

তৎপরে তিনি পুলকাঙ্কিত কলবর হইয়া ভক্তিয়োগে সেই পুরুষোত্তম কৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ ও সাষ্টাঙ্গে প্রণাম পূর্বক এইরূপে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন প্রভো ! তুমি পরমাত্মা ও ব্রহ্মাণ্ডের কারণ রূপী ও সমস্ত বিশ্বের অধীশ্বর, আমি বারংবার তোমাকে প্রণাম করি । ৫৪ । ৫৫ ॥

ভগবন্ ! তুমি পরাংপরতর প্রকৃতির অষ্টা নিগুণ নিরীহ নিরাকার পরব্রহ্ম । কেবল স্বেচ্ছাক্রমে তুমি মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছ । ৫৬ ॥

তুমি সর্বদেব স্বরূপ সর্বদেবের ঈশ্বর, সর্বদেবের অধিপতি ও বিশ্বাদি ভূমিরূপী বলিয়া নির্দিষ্ট আছ । ৫৭ ॥

প্রভো ! তুমিই সমস্ত বিশ্বে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব রূপে প্রকাশমান রহিয়াছ, এবং তুমি নিখিল বিশ্বের অধিবীজ স্বরূপ, এই জন্য তোমাকে বিশ্বরূপী বলিয়া নির্দেশ করা যায় । ৫৮ ॥

নমো গোপাঙ্গনেশায় গণেশেশ্বর রূপিণে ।

নমঃ সুরগণেশায় রাধেশায় নমো নমঃ । ৫৯ ॥

রাধা রমণ রূপায় রাধা রূপ ধরায় চ ।

রাধা রাধ্যায় রাধায়াঃ প্রাণাধিক পরায় চ । ৬০ ॥

রাধা রাধায় রাধাদি দেব প্রিয়তমায় চ ।

রাধা প্রাণাধিদেবায় বিশ্ব রূপায় তে নমঃ । ৬১ ॥

বেদ স্তুতায় বেদাঙ্গ রূপিণে বেদি রূপিণে ।

বেদাধিষ্ঠাতৃ দেবায় বেদ বীজায় তে নমঃ । ৬২ ॥

যস্য লোমসু বিশ্বানি চাসংখ্যানি চ নিত্যশঃ ।

মহদ্বিষ্ণোরীশ্বরায় বিশ্বেশায় নমো নমঃ । ৬৩ ॥

স্বয়ং প্রকৃতি রূপায় প্রাকৃতায় নমো নমঃ ।

প্রকৃতীশ্বর রূপায় প্রধান পুরুষায় চ । ৬৪ ॥

তুমি গোপাঙ্গনাগণের পতি, গণেশেশ্বররূপী, সুরগণের ঈশ্বর ও রাধিকার প্রাণকান্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাক। অতএব আমি তোমার চরণে বারংবার প্রণিপাত করি । ৫৯ ॥

হরে ! তুমি রাধারমণ রূপী, রাধারূপ ধর রাধার আরাধ্য ধন রাধার প্রাণাধিক প্রিয় রাধার প্রিয়তম প্রাণাধিদেব বিশ্বরূপ পরম পুরুষ, রাধিকাও তোমার আরাধ্য অতএব তোমাকে নমস্কার । ৬০ । ৬১ ॥

প্রভো ! তুমি বেদ, বেদাঙ্গ, বেদাধিষ্ঠাতা দেব, বেদবেত্তা ও তৎ-সমুদায়ের বীজভূত। বেদ সমুদায়ে তোমার স্তুতি বর্ণিত রহিয়াছে। অতএব তোমার চরণে আমার নমস্কার । ৬২ ॥

হে বিভো ! যে মহাবিশ্বের লোমকূপ সমুদায়ে নিত্য নিখিল বিশ্ব স্থিতি করিতেছে, তুমি তাঁহার ঈশ্বর, স্রষ্টাও তুমি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা। আমি বারংবার তোমাকে প্রণাম করি । ৬৩ ॥

ভগবন্ ! তুমি স্বয়ং প্রকৃতি প্রকৃতির ঈশ্বর প্রাকৃত বস্তু ও প্রধান পুরুষ বলিয়া নির্দিষ্ট আছ, আমি তোমাকে বারংবার নমস্কার করি । ৬৪ ॥



ইত্যেবং শুবনং কৃত্বা মুচ্ছিত্ত্বা প সভাতলে ।  
 পপাত সহসা ভূমৌ পুনরীশং দদর্শ সঃ । ৬৫ ॥  
 বহিঃস্থং হৃদয়স্থঞ্চ পরমাত্মানমীশ্বরং ।  
 পরিতঃ শ্যাম রূপঞ্চ বিশ্বস্থং বিশ্ব মেবচ । ৬৬ ॥  
 অক্রুরং মুচ্ছিতং দৃষ্ট্বা নন্দঃ সাদর পূর্ব্বকং ।  
 রত্ন সিংহাসনে রম্যে বাসয়ামাস নারদ । ৬৭ ॥  
 পপ্রচ্ছ সৰ্ব্ব বৃত্তান্তং কিঞ্চিদ্রুচ্যে মিতি ত্বয়া ।  
 মিফটান্নং ভোজয়ামাস কুশলঞ্চ পুনঃ পুনঃ । ৬৮ ॥  
 অক্রুরঃ কথয়ামাস কংস বৃত্তান্ত মীক্ষিতং ।  
 শ্রুতিযো মৌক্ষণার্থঞ্চ গমনং রাম কৃষ্ণয়োঃ । ৬৯ ॥  
 ইত্যক্রুর কৃতং শ্রোত্বং যঃ পঠেৎ সুসমাহিতঃ ।

পরম ভক্ত মহাত্মা অক্রুর হারির এইরূপ শুব করিয়া সহসা ভগবৎ  
 প্রেমে ভূতলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । পরক্ষণে আবার সেই পরমেশ  
 কৃষ্ণের মোহনমূর্ত্তি তাঁহার নয়নগোচর হইল । ৬৫ ॥

তখন তিনি দেখিলেন সেই সৰ্ব্বব্যাপী পরাংপর পরমেশ্বর কৃষ্ণ  
 এক কালে তাঁহার হৃদয়ে বহির্ভাগে ও চতুর্দিকে বিরাজমান, এমন কি,  
 সেই শ্যাম রূপে সমস্ত বিশ্ব ব্যাপিয়া রহিয়াছে । ৬৬ ॥

ঐ সময়ে ব্রজরাজ নন্দ, মহাত্মা অক্রুরকে মুচ্ছিত দেখিয়া পরম সমা-  
 দরে তাঁহাকে রত্ন সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন । ৬৭ ॥

পরে তিনি সেই অক্রুরকে বলিলেন আপনি কিছু আশ্চর্য্য দর্শন  
 করিয়াছেন? ইহা কহিয়া বার বার সমস্ত কুশল বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা পূর্ব্বক  
 তাঁহাকে কিঞ্চিৎ মিফটান্ন ভোজন করাইলেন । ৬৮ ॥

তখন অক্রুর কংসের আদেশানুসারে যে রাম কৃষ্ণকে লইয়া যাইতে  
 আসিয়াছেন এবং তাঁহারাও যে শ্রীয পিতা মাতা বশুদেব দেবকীর  
 মুক্তির জন্য মধুপুরী গমন করিবেন তৎসমুদায় বৃত্তান্ত তাঁহার নিকট  
 বর্ণন করিলেন । ৬৯ ॥

• অপুত্রো লভতে পুত্র মভার্যো লভতে প্রিয়াং । ৭০ ॥

অধনো ধন মাপ্নোতি নিভূমি রতুলাং মহীং ।

হত প্রজঃ প্রজাং লেভে প্রতিষ্ঠাঞ্চ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

যশঃ প্রাপ্নোতি বিপুল ময়শশ্বীচ লীলয়া । ৭১ ॥

ইতি শ্রীভক্সবৈবর্তে মহাপুরাণে অক্রুর স্তোত্রং ।

অথ সুস্থাপ গন্তঃ সঃ পরং প্রহৃষ্ট মানসঃ ।

রম্যে চম্পক তম্পেচ কৃষ্ণং কৃত্বা স্ববক্ষসি । ৭২ ॥

প্রাতরুথায় সহসা কৃত্বাহিক মনুভমং ।

স্বরথে স্থাপয়ামাস রাম কৃষ্ণং জগৎপতিং । ৭৩ ॥

গব্যং পঞ্চ প্রকারঞ্চ নানা দ্রব্যং সুদুল্লভং ।

বৃকভানঞ্চ নন্দঞ্চ সুনন্দং চন্দ্রভানকং । ৭৪ ॥

নানা প্রকার বাদ্যঞ্চ মৃদঙ্গ মুরুজাদিকং ।

পটহং পণবন্ধৈব চক্কাং দুন্দভি মৈনকং । ৭৫ ॥

যে ব্যক্তি সুসমাহিত হইয়া এই অক্রুর রুত স্তোত্র পাঠ করে তাহার সমস্ত বাঞ্ছা পূর্ণ হয়, এই স্তোত্র পাঠে অপুত্রকের পুত্র ভাৰ্য্যাহীনের প্ৰিয়া ভাৰ্য্যা, নির্ধনের ধন ভূমি শূন্য ব্যক্তির অতুল ভূমি প্রজাহীনের প্রজা, অপ্রতিষ্ঠিত জনের প্রতিষ্ঠা ও অয়শশ্বী ব্যক্তির অবলীলাক্রমে যশোলাভ হইয়া থাকে । ৭০ । ৭১ ॥

ইতি শ্রীভক্সবৈবর্তে মহাপুরাণে অক্রুর স্তোত্র সম্পূর্ণ ।

হে নারদ ! অতঃপর মহাত্মা অক্রুর পরম শ্রীত হইয়া কৃষ্ণকে বক্ষঃ-স্থলে ধারণ পূৰ্ব্বক সুরমা চম্পক শযায় শয়ন করিলেন । ৭২ ॥

পরে রজনী প্রভাত হইলে তিনি গাত্ৰোত্থান পূৰ্ব্বক আঁহিক ক্রিয়া সমাধান করিয়া জগৎপতি রাম কৃষ্ণকে শ্রী রথে সংস্থাপন করিলেন । পঞ্চগব্য ও নানা সুদুল্লভ বস্তু রথোপরি সংস্থাপিত হইল, আর নন্দ সুনন্দ বৃকভান ও চন্দ্রভানও রাখারূঢ় হইলেন । ৭৩ । ৭৪ ॥

ঐ সময়ে পরমানন্দিত ব্রজরাজ নন্দের আজ্ঞানুসারে মৃদঙ্গ মুরজ

সজ্জাং সল্লহনীং কাংশাং পট মর্দন মণুবীং ।

বাদয়ামাস মানন্দং নন্দ গোপো ব্রজেশ্বরঃ । ৭৬ ॥

অত্ৰা বাদ্যঞ্চ গোপশ্চ গমনং রাম কৃষ্ণয়োঃ ।

দৃষ্ট্বা কৃষ্ণং রথস্থঞ্চ আযযুঃ কোপ পীড়িতাঃ । ৭৭ ॥

কৃষ্ণেণ বারিতা সর্বাঃ প্রেরিতা রাধয়া দ্বিজ ।

বভৃষ্ণ রৌশ্বর রথং পদাঘাতেন লীলয়া । ৭৮ ॥

তত্র সর্বেষু গোপেষু হাহাকার ক্রতেষু চ ।

প্রযযু সর্বলবত্যশ্চ কৃষ্ণং কৃত্বা স্ববক্ষসি । ৭৯ ॥

কাচিং ক্রুরং তমক্রুরং ভৎসয়ামাস কোপতঃ ।

কাচিদ্ধৃষ্টাচ বস্ত্রেণ চাক্রুরং প্রযযু স্ততঃ । ৮০ ॥

কাচিত্ত্বং তাড়য়ামাস কঙ্কণেন করেণ চ ।

তদ্বস্ত্রং হারয়ামাস কৃত্বা বিবসনং যুনে । ৮১ ॥

পটম পনব চক্ৰা ছন্দুভি মৈনক সজ্জা সল্লহনী কাংশা পটমর্দন ও মণুবী  
প্রভৃতি নানা প্রকার বাদ্য বাদিত হইতে লাগিল । ৭৬ । ৭৭ ॥

গোপাঙ্গনাগণ সেই বাদিত্রিনিঃশ্বন শ্রবণে রাধিকা কর্তৃক প্রেরিতা  
হইয়া দূর হইতে দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরের রথে অবস্থান করিতেছেন ।  
এই ব্যাপার দর্শনে তাঁহারা কৃষ্ণ কর্তৃক নিবারিতা হইয়াও ক্রোধমূচ্ছিতা  
হইয়া রথ সমীপে আগমন পূর্বক অবলীলাক্রমে পদাঘাতে সেই রথ  
তন্ন করিলেন । ৭৭ । ৭৮ ॥

তৎকালে গোপগণ সকলে হাহাকার করিতে আরম্ভ করিল ইত্যবসরে  
বলবতী গোপিকাগণ শ্রীকৃষ্ণকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া প্রস্থান  
করিলেন । ৭৯ ॥

ঐ সময়ে কোন গোপিকা সক্রোধে সেই অক্রুরকে অতি ক্রুর বলিয়া  
ভৎসনা করিতে লাগিলেন এবং কেহ বা তাঁহাকে বস্ত্র দ্বারা বদ্ধ করিয়া  
গমন করিতে লাগিলেন । ৮০ ॥

কোন গোপিকা কঙ্কণ ও কর দ্বারা সেই অক্রুরকে তাড়ন করিতে

ଶକ୍ତ ବିକ୍ଷିତ ସର୍ବଦାଃ ଦୃଢ଼ା କ୍ରୁରଂ ମାଧବଃ ।  
 ଜଗାମ ରାଧା ମୂଳଂ ବୋଧୟାମାସ ତାଂ ପୁନଃ । ୮୨ ॥  
 ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକେନ ନୀତେନ ବିନୟେନଚ ସାଦରଂ ।  
 ଅକ୍ରୁରଂ ଯୋକ୍ଷୟାମାସ ବୋଧୟାମାସ ତାଂ ବିଭୁଃ । ୮୩ ॥  
 ଆକାଶାଂ ପତିତଂ ଦିବ୍ୟାମିନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସ୍ତାପିତଂ ରଥଂ ।  
 ବିଚିତ୍ର ବସ୍ତ୍ର ସଂଯୁକ୍ତଂ ଦଦର୍ଶ ପୁରତୋ ବିଭୁଃ । ୮୪ ॥  
 ଧୃତିତଂ ଗ୍ରିହ ରାଜେନ ରଚିତଂ ବିଶ୍ୱକର୍ମଣା ।  
 ତଂ ଦୃଢ଼ା ମାତୃ ଭବନ ମାଜଗାମ ଜଗତ୍ପତିଃ । ୮୫ ॥  
 ଭୃତ୍ତା ପିତ୍ତା ଅଧଃ ଅଧଃ ଗମନେଚ ସବାକ୍ରବଃ ।  
 ତତ୍ତ୍ୱୋ ମୁନୀନ୍ଦ୍ର ଦେବେନ୍ଦ୍ର ବ୍ରହ୍ମେଶ ଶେଷ ବନ୍ଦିତଃ । ୮୬ ॥  
 ଅଧଃ ଗୋପିକାଃ ସର୍ବାଃ ପରଂ ପ୍ରହୁର୍ଦ୍ଧ ମାନସାଃ ।  
 ପୁଷ୍ପତମ୍ପୋତି ରହ୍ୟେଚ ରାଧୟା ସହ ନାରଦ । ୮୭ ॥

ଆରମ୍ଭ କରଲେନ ଏବଂ ତେହ ବା ଡାହାଣ ବସ୍ତ୍ର ଧରି ପୂର୍ବକ ଡାହାଣେ ବିବସନ  
 କରଲେନ । ୮୧ ॥

ତଥା ମାଧବ ତତ୍ତ୍ୱ ଅକ୍ରୁରକେ ଶକ୍ତ ବିକ୍ଷିତାଃ ଦେଖିଆ ପୁନର୍ବାର ରାଧିକାର  
 ନିକଟ ଗମନପୂର୍ବକ ଡାହାଣେ ପ୍ରବେଶ ପ୍ରଦାନ କରିତେ ଆରମ୍ଭ କରଲେନ । ୮୨ ॥

ପରମାତ୍ମା ହରି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ନୀତିଯୋଗେ ସାଦରେ ଓ ସବିନୟେ ପ୍ରାଣାଦିକା  
 ରାଧିକାକେ ସାହସନା କବିୟା ଅକ୍ରୁରକେ ଯୁକ୍ତ କରଲେନ । ୮୩ ॥

୩୯ କାଳେ ବିଚିତ୍ର ବସ୍ତ୍ର ଧୃତିତ ଗ୍ରିହରାଜ ଧୃତିତ ବିଶ୍ୱକର୍ମା କର୍ତ୍ତୃକ ବିନିର୍ମିତ  
 ଦିବ୍ୟ ରଥ ଦେବରାଜ କର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରେରିତ ହୁଅଇ ଗଗନମାର୍ଗ ହୁଅଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ସମକ୍ଷେ  
 ଉପନୀତ ହୁଅଇ ତଦ୍ଦର୍ଶନେ ଜଗତ୍ପତି କୃଷ୍ଣ ସବାକ୍ରବେ ମାତ୍ର ଭବନେ ଗମନ  
 କରିଆ ତଥା ପାନ ଭୋଜନ ସମାପନ ପୂର୍ବକ ଧୃତ୍ୟୁପାସନା ଗମନ କରିବେନ ବଳିୟା  
 ଅଧଃ ଶୟନ କରିଲେ ବ୍ରହ୍ମା ମହେଶ୍ୱର ଅନନ୍ତ ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଓ ମୁନିଭଗବତ୍ ଡାହାଣ  
 ଚରଣ ବନ୍ଦନ କରଲେନ । ୮୪ । ୮୫ । ୮୬ ॥

ଓ ସମୟେ ଗୋପିକାଗଣ ସକଳେ ରାଧିକାର ସହିତ ଶ୍ରୀତ ମନେ ମନୋହର  
 ପୁଷ୍ପ ଶୟାୟ ଶୟନ କରିଆ ନିଦ୍ରାସୁଖ ଅନୁଭବ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ୮୭ ॥

সর্বের সানন্দ যুক্তাশ্চ জনা গোকুল বাসিনঃ ।

কেচিদগোপাশ্চ ননুভুঃ কেচিৎ সঙ্গীত তৎপরাঃ । ৮৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে গোপী বিষয়ো নাম সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

৩খন গোকুলবাসী সমস্ত গোপগণ আনন্দ যুক্ত, তাঁহাদিগের মধ্যে  
কেহ কেহ নৃত্য ও কেহ কেহ গান করিতে লাগিলেন । ৮৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
গোপী বিষয় নাম সপ্ততিতম অধ্যায়ঃ সম্পূর্ণ ।

## এক সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

রাধিকায়াক্ষ স্পৃশ্যাত্ স্পৃশ্য গৌপিকা স্মৃচ ।

পুষ্প চন্দন তল্পেচ বায়ুনা সুরভী ক্লতে । ১ ॥

তৃতীয় প্রহরেতীতে নিশায়াক্ষ শুভক্ষণে ।

শুভ চন্দ্রক্ষ যোগে চামৃতযোগ সমন্বিতে । ২ ॥

সৌম্য স্বামি যুতে লগ্নে সৌর গ্রহ বিলোকনে ।

পাপ গ্রহ সমাসক্ত দৃষ্ট দোষ বিবর্জিতে । ৩ ॥

যশোদাত্ বোধয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং ।

বন্ধুনাং বাসয়ামাস সমুখায় হরিঃ স্বয়ং । ৪ ॥

বাদ্যং নিবেদয়ামাস রাধিকা ভয় ভীতবৎ ।

স্বতন্ত্রো বিশ্বকর্তাচ পাতা ভর্তা স্বতন্ত্রবৎ । ৫ ॥

প্রক্ষাল্য পাদ যুগলং ধৃত্বা ধৌতেচ বাসসী ।

উবাস সংস্কৃতে স্থানে বিলিপ্তে চন্দনাদিনা । ৬ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন দেবর্ষে ! এদিকে রাধিকা ও গৌপিকাগণ সমীরণ সুরভী ক্লত পুষ্প চন্দন চর্চিত শযায় নিদ্রিতা রহিলেন । ক্রমে রজনী তৃতীয় প্রহর অতীত হইলে শুভ চন্দ্র ও শুভ নক্ষত্রের যোগে অমৃত যোগের সঞ্চার হওয়াতে অতি শুভ লগ্ন উপস্থিত হইল । সেই লগ্নের অধিপতি প্রশান্ত এবং তাহা সৌর গ্রহের দৃষ্টি সম্পন্ন ও পাপ গ্রহের দৃষ্ট দোষ বিবর্জিত । ভগবান্ হরি স্বয়ং সেই শুভ লগ্নে গাত্রোত্থান করিয়া যশোদাকে প্রবেশ প্রদান পূর্বক মঙ্গলাচরণ করাইয়া বন্ধুবর্গকে যথা স্থানে উপবেশন করাইলেন । ১ । ২ । ৩ । ৪ ॥

সেই বিশ্বকর্তা বিশ্বপাতা বিশ্ব পালক কৃষ্ণ নিখিল বিশ্ব হইতে পৃথগ্ভূত হইয়াও তৎকালে অস্বতন্ত্র রূপে অবস্থিত । তিনি রাধিকার ভয়ে ভীত হইয়া বাদকগণকে বাদ্য বাদন করিতে নিবেদন করিলেন । ৫ ॥

ফল পল্লব সংযুক্তং সংস্কৃতং চন্দনাদিভিঃ ।  
 বামে কৃত্বা পূর্ণকুম্ভং বহ্নিং বিপ্রং স্বদক্ষিণে ।  
 পতি পুত্রবতীং দীপং দর্পণং পুরত স্তথা । ৭ ॥  
 দুর্কা কাণ্ডঞ্চ সুশ্লিষ্টং পুষ্পাং ধান্যাং সিতং শুভং ।  
 গুরুদত্তং গৃহীত্বাচ প্রদদৌ মন্ত্রকোপরি । ৮ ॥  
 স্নাতং দদর্শ মাদ্বীকং রজতং কাঞ্চনং দধি ।  
 চন্দনং লেপনং কৃত্বা পুষ্পমালাং গলে দদৌ । ৯ ॥  
 গুরুবর্গং ব্রাহ্মণঞ্চ বন্দয়ামাস ভক্তিতঃ ।  
 শাস্ত্রধ্বনিং বেদপাঠং সঙ্গীত মঙ্গলাষ্টকং । ১০ ॥  
 বিপ্রাশীর্ষচনং রম্যাং শুশ্রাব পরমাদরং । ১১ ॥  
 ধাত্বা মঙ্গল রূপঞ্চ সর্বত্র মঙ্গলপ্রদং ।  
 চিক্ষেপ দক্ষিণ পদং সুন্দরং স্বাত্মা বিগ্রহং । ১২ ॥

পরে তিনি পদ দ্বয় প্রক্ষালন ও ধৌত বস্ত্র পরিধান করিয়া চন্দনাদি  
 বিলিপ্ত সংস্কৃত স্থানে সমাসীন হইলেন । ৬ ॥

তাহার বাম ভাগে ফল পল্লব যুক্ত চন্দনাদি সংস্কৃত পূর্ণ কুম্ভ, দক্ষিণ  
 ভাগে অগ্নি ও বিপ্র এবং পুরোভাগে পতিপুত্রবতী নারী দীপ ও দর্পণ  
 সংস্থাপিত হইল । ৭ ॥

তখন তিনি গুরুপ্রদত্ত মঙ্গলজনক সুশ্লিষ্ট দুর্কাকাণ্ড পুষ্প ও শুক্ল  
 ধান্য মন্ত্রকোপরি প্রদান করিলেন । ৮ ॥

তৎপরে তিনি স্নাত মাদ্বীক রজত কাঞ্চন ও দধি দর্শন, গাত্রে চন্দন  
 বিলেপন এবং গলেদেশে পুষ্পমালা ধারণ করিলেন । ৯ ॥

পরে তিনি ভক্তিব্যোগে গুরুবর্গ ও ব্রাহ্মণের চরণ বন্দন করিয়া  
 পরমাদরে শাস্ত্রধ্বনি বেদপাঠ সঙ্গীত মঙ্গলাষ্টক এবং বিপ্রগণের আশী-  
 র্বচন শ্রবণ করিতে লাগিলেন । ১০ । ১১ ॥

অতঃপর তিনি সর্বত্র মঙ্গল প্রদ মঙ্গল রূপ ধ্যান করিয়া সুন্দর দক্ষিণ  
 পদ ক্ষেপণ করিলেন । ১২ ॥

বিধৃত্য নামিকা বাম ভাগং মধ্যম যা বিভূঃ ।  
 বিমূজ্য বায়ু মিষ্টঞ্চ নাসা দক্ষিণ রক্ত তঃ । ১৩ ॥  
 ততো যথৌ নন্দ নন্দো নন্দস্ত প্রাঙ্গনং বরং ।  
 সানন্দঃ পরমানন্দো নিত্যানন্দঃ সনাতনঃ । ১৪ ॥  
 নিত্যোহনিত্যে নিত্য বীজ স্বরূপো নিত্য বিগ্রহঃ ।  
 নিত্যাদ্ভূতো নিত্যোশো নিত্য কৃত্য বিশারদঃ । ১৫ ॥  
 নিত্য নূতন রূপশ্চ নিত্য নূতন যৌবনঃ ।  
 নিত্য নূতন বেশশ্চ বয়সা নিত্য নূতনঃ । ১৬ ॥  
 নিত্য নূতন সম্ভাষণে যৎপ্রেম নিত্য নূতনঃ ।  
 নিত্য নূতন সংপ্রাপ্তিঃ সৌভাগ্যং নিত্য নূতনং । ১৭ ॥  
 সুধা রস পরং মিষ্টং বদ্যাক্যং নিত্য নূতনং ।  
 নিত্য নূতন ভক্তশ্চ যৎপদং নিত্য নূতনং । ১৮ ॥

এই রূপে যাত্রাকালে সেই ভগবান্ হরি মধ্যমাজ্জুলি দ্বারা নামিকার বাম ভাগ ধারণ করিয়া দক্ষিণ নাসারক্ত হইতে ইষ্টবায়ু নিঃসারণ করিলেন । ১৩ ॥

তৎপরে সেই পরমানন্দ রূপী নিত্যানন্দ নন্দনন্দন সনাতন কৃষ্ণ সানন্দে নন্দের প্রাঙ্গনে উপনীত হইলেন । ১৪ ॥

সেই ভগবান্ হরি নিত্য অথচ অনিত্যবস্তুস্বরূপ, নিত্যবীজরূপী নিত্য বিগ্রহ, নিত্যাদ্ভূত নিত্যোশ্বর ও নিত্য কৃত্য বিশারদ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ১৫ ॥

নিত্য তাঁহার নূতন রূপ নূতন যৌবন নূতনবেশ নূতন বয়স নূতন আলাপ নূতন প্রেম, নূতন প্রাপ্তি এবং নূতন সৌভাগ্যের আবির্ভাব হয় । ১৬ । ১৭ ॥

তাঁহার বাক্য নিত্য নূতন, এমন কি সুধারস অপেক্ষাও সুমিষ্ট, তাঁহার পদ নিত্য নূতন সুতরাং তিনি নিত্যই নূতন নূতন ভক্তের সহিত মিলিত হইয়া থাকেন । ১৮ ॥



স্থায়ং স্থায়ং প্রাদ্ধনেহস্মিন্ মায়েশো মায়য়া যুতঃ ।

অতীব রম্যে সুস্নিগ্ধে বভূব গমনোন্মুখঃ । ১৯ ॥

রস্তান্তস্ত সমুদৈশ্চ রসাল পল্লবাব্বিভৈঃ ।

পট্ট সূত্র নিবদ্ধৈশ্চ সুন্দরৈশ্চ সমব্বিতে । ২০ ॥

পদ্মরাগেণ খচিতৈ রচিতৈ বিশ্বকৰ্ম্মণা ।

কন্তুরৌ কুকুমাক্তৈশ্চ চন্দনৈশ্চ সুসংস্কৃতৈ । ২১ ॥

তত্র তস্থৌ ক্ষণং কৃষ্ণঃ সহাক্রুরঃ সবান্ধবঃ ।

যশোদয়া সমাল্লিষ্টৌ বাম পার্শ্বেণ মায়য়া । ২২ ॥

নন্দ সানন্দ যুক্তেন ল্লিষ্টৌ দক্ষিণ পার্শ্বতঃ ।

সস্তাষিতৌ বান্ধবৈশ্চ পিত্রা মাত্ৰাচ চুম্বিতঃ । ২৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে যাত্রা মঙ্গলং নাম এক সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

সেই মায়ার স্রষ্টা হরি, মায়াসম্বিত হইয়া নন্দের অতীব রমণীয়  
সুস্নিগ্ধ প্রাদ্ধনে বারংবার অবস্থান করিয়া গমনোন্মুখ হইলেন । ১৯ ॥

তৎপরে তিনি বিশ্বকৰ্ম্ম কর্তৃক বিনির্মিত পট্টসূত্র নিবদ্ধ রসাল  
পল্লবাব্বিত রস্তান্তস্ত বিরাজিত অতীব সুন্দর পুরন্দারে উপনীত হইলেন  
ঐ পুরন্দার পদ্মরাগ মণি খচিত কন্তুরি কুকুমাক্ত ও চন্দনে সুসংস্কৃত  
হওয়াতে অপূৰ্ণ শোভা বিস্তার করিতেছে। পরমাত্মা কৃষ্ণ অক্রুর ও  
বন্ধুবর্গের সহিত কিয়ৎক্ষণ তথায় অবস্থান করিলেন। তখন পরম স্নেহ-  
ময়ী যশোদা তাঁহার বামপার্শ্বে অবস্থিতা হইয়া মায়াবশে তাঁহাকে  
ক্ৰোড়ে ধারণ ও মুখ চুম্বন করিলেন এবং ব্রজরাজ নন্দও দক্ষিণ পার্শ্বে  
অবস্থান পূৰ্ব্বক সানন্দে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। পরে নন্দ  
যশোদা পুনরায় তাঁহার বদন কমল চুম্বন করিলে তিনি তথায় বন্ধুবর্গ  
কর্তৃক সস্তাষিত হইলেন । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
যাত্রা মঙ্গল নাম এক সপ্ততিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## দ্বিসপ্ততিতমোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথ ক্রমেণ গুরুং নত্বা নির্গম্য শিবিকাম্মুনে ।  
 আকৃহ্য স্বৰ্গ যানঞ্চ শুভাং মধুপুরীং যযৌ । ১ ॥  
 বিবেশ মথুরাং রম্যাং সহাক্রুরগণৈঃ সমং ।  
 নির্জিত্য শক্র নগরীং শোভা যুক্তাং মনোহরাং । ২ ॥  
 রত্ন শ্রেষ্ঠেন খচিতাং রচিতাং বিশ্বকৰ্ম্মণা ।  
 অমূল্য রত্ন কলসৈঃ রাজিতৈশ্চ বিরাজিতাং । ৩ ॥  
 রাজমার্গ শতৈর্ধ্বৈর্ধ্বৈর্ধ্বৈর্ধ্বৈর্ধ্বৈর্ধ্বৈর্ধ্বৈঃ ।  
 চন্দ্রাকারৈঃ চন্দ্রসারৈঃ স্মৃতিভিঃ পরি সংস্কৃতৈঃ । ৪ ॥  
 বিচিত্রৈঃ স্মৃতি সারৈশ্চ বীথী শত বিনির্ম্মিতৈঃ ।  
 শোভিতাং বণিজাং শ্রেষ্ঠৈঃ পুণ্যবস্ত্র সমন্বিতৈঃ । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন দেবর্ষে ! অতঃপর সেই শামসুন্দর শিবিকা  
 হইতে অবরুদ্ধ হইয়া গুরুজনগণকে প্রণাম পূর্বক ইন্দ্রপ্রেরিত দিবা বিমা-  
 নারোহণে শুভ মধুপুরী যাত্রা করিলেন । ১ ॥

তৎপরে তিনি অক্রুর ও গোপাল রূপের সহিত অমরাবতী বিনির্ম্মিত  
 অতুল শোভাময় রমণীয় মথুরাপুরী উপনীত হইলেন । ২ ॥

তখন সেই বিশ্বকৰ্ম্ম কর্তৃক বিরচিত অমূল্য রত্ন কলস বিরাজিত শ্রেষ্ঠ  
 মণি রত্নে খচিত মধুপুরীর অপূর্ব শোভা তাঁহার নয়নগোচর হইতে  
 লাগিল । ৩ ॥

তৎকালে তিনি দেখিলেন সেই মথুরা নগরী অতি মনোহর শত শত  
 রাজমার্গে বেষ্টিত রহিয়াছে এবং স্থানে স্থানে পরিসংস্কৃত চন্দ্রাকার  
 চন্দ্রসার মণি ও বিচিত্র শত শত মণিসার শ্রেণী সুশোভিত হইতেছে আর  
 স্থানে স্থানে শ্রেষ্ঠ বণিকগণ বিবিধ পণ্য দ্রব্য সম্বিজত করিয়া  
 রাখিয়াছে । ৪ । ৫ ॥

সরোবর সহস্রৈশ্চ পরিতঃ পরিশোভিতাং ।  
 শুদ্ধ স্ফটিক সঙ্কশৈঃ পদ্মরাগ বিরাজিতৈঃ । ৬ ॥  
 রত্নালঙ্কার ভূষাঢ্যৈঃ শোভিতাং পদ্মিনীগণৈঃ ।  
 স্থির যৌবন সংযুক্তৈর্নিমেষ রহিতৈঃ পরৈঃ । ৭ ॥  
 সাক্ষতে রুদ্ধ বদনৈঃ ক্লৃপা দর্শন লালসৈঃ ।  
 ভ্রতঙ্গলীলা লোলৈশ্চ শশ্ব চঞ্চল লোচনৈঃ । ৮ ॥  
 শশ্বং কাম সমা যুক্তৈঃ পীন শ্রোণি পয়োধরৈঃ ।  
 কোমলাঙ্গৈর্মধ্য ক্লেশে রতি বাস বিশারদৈঃ । ৯ ॥  
 রত্ন নির্মাণ যানানাং কোটিভিঃ পরিশোভিতাং ।  
 ভূষণে ভূষিতাভিঃ চিত্রিতাভিঃ চিত্রকৈঃ । ১০ ॥  
 নানা প্রকার ত্রিযুক্তাং পুষ্পাদ্যান ত্রিকোটিভিঃ ।  
 নানা পুষ্পৈঃ পুষ্পিতাভি যুক্তাভি মধুসূদনৈঃ । ১১ ॥  
 মাধুর্য্য মধু সংসক্তৈর্মধুলুকে মদান্বিতৈঃ ।  
 মাধ্বীক মদমত্তৈশ্চ যুক্তৈর্মধুকরৌচয়ৈঃ । ১২ ॥

সেই নগরীর চতুর্দিকে শুদ্ধ স্ফটিক সঙ্কশ পদ্মরাগ মণিতে পরিশো-  
 ভিত সহস্র সরোবর শোভা পাইতেছে । ৬ ॥

নানালঙ্কার বিভূষিতা স্থিরযৌবন সম্পন্ন পরম রূপবতী পদ্মিনী  
 রমণীগণ ক্লৃপরূপ দর্শন লালসায় মাদুলিক অক্ষত গ্রহণ করিয়া উর্দ্ধ  
 বদনে নির্নিমেষ লোচনে অবস্থান করিতেছেন, তৎকালে তাঁহাদিগের  
 ভ্রতঙ্গলীলায় অপূর্ণ নয়ন চঞ্চল্য বিকশিত হইতেছে । ৭ । ৮ ॥

সেই কমলাঙ্গী ক্ষীণ মধ্যা সুরমিকা ও নিরন্তর কাম যুক্তা কামিনীগণ  
 পীন শ্রোণী ও পয়োধর ধারণ করিতেছেন । ৯ ॥

কোন স্থানে বিচিত্র চিত্র ও বিবিধ ভূষণে বিভূষিত বোটি রত্ন নির্মিত  
 যান সুশোভিত হইতেছে । ১০ ॥

সেই নগরীতে বিবিধ বিকশিত কুমুমে পরিশোভিত ত্রিকোটি পুষ্পো-  
 দ্যান বিদ্যমান আছে এবং তথায় মাধুর্য্য মধুসংসক্তমাধ্বীক মদমত্ত মধু লুদ্ধ

• নানা প্রকার দুর্গৈশ্চ দুর্গম্যাং বৈরিণাং বরৈঃ ।  
 রক্ষিতং রক্ষকৈঃ শশ্বৎ রক্ষকানাং বিশারদৈঃ । ১৩ ॥  
 ত্রিকোট্যটালিকাভিশ্চ সংসক্তাং স্তম্বনোহরাং ।  
 রচিতাভিশ্চ সদ্ভূতৈর্বিচিত্রৈর্বিশ্বকর্মাণা । ১৪ ॥  
 এবস্তু তাক্ষ মথুরাং দৃষ্টা কমল লোচনঃ ।  
 দদর্শ পথি কুজাং তাং বৃদ্ধা মতি জরাতুরাং । ১৫ ॥  
 যান্তৌ দণ্ড সহায়ৈনৈবাতি নত্ৰাং চলদ্বলিং ।  
 কাংক্ষিতাং বিরূতাকারাং বিভ্রতৌ চন্দনদ্রবং । ১৬ ॥  
 কস্তুরী কুম্ভুমাল্লভ্য স্বর্ণপাত্রেণ নারদ ।  
 সূগন্ধি মকরন্দেন গন্ধাঢ্যং স্তম্বনোহরং । ১৭ ॥  
 সা দৃষ্টা সম্মিতা বৃদ্ধা শ্রীকান্তং শান্তমৌখরং ।  
 শ্রীযুতং শ্রীনিবাসন্তং শ্রীবীজং শ্রীনিকেতনং । ১৮ ॥

মধুকর ও মধুকরীগণ মধুপান করত পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে বিচরণ করিতেছে । ১১ । ১২ ॥

তথায় প্রবল বৈরগুণেরও দুর্গম বিবিধ দুর্গ সংস্থাপিত আছে ।  
 অসংখ্য সুদক্ষ রক্ষক নিরন্তর সেই দুর্গ রক্ষা করিতেছে । ১৩ ॥

আর বিশ্বকর্মা কর্তৃক উৎকৃষ্ট রত্নে বিরচিত অতি মনোহর ত্রিকোটী  
 অট্টালিকা তথায় বিদ্যমান থাকাতে সেই নগরীর অপূর্ণ শোভা প্রকাশ-  
 মান হইতেছে । ১৪ ॥

কমললোচন কৃষ্ণ মথুরার এই রূপ শোভা দর্শন পূর্বক গমন করিতে  
 করিতে পথিমধ্যে অতি জরাতুরা বৃদ্ধা কুজাকে দর্শন করিলেন । ১৫ ॥

দৃষ্ট হইল সেই বিরূতাকারা কুজা অতি নত হইয়া দণ্ড সহায়ে গমন  
 বরাতে তাহার গাত্রে চলিত মাংস লোল হইয়া পড়িতেছে । ১৬ ॥

এই ভাবে সেই কুজা সূগন্ধি মকরন্দ গন্ধ যুক্ত কস্তুরী কুম্ভুমাল্লিত  
 স্বর্ণ পাত্রস্থ গন্ধ অর্থাৎ স্মর্য করের ধারণ পূর্বক গমন করিতেছে । ১৭ ॥

সেই বৃদ্ধা কুজা গমন কালে সহসা শ্রীনিকেতন শ্রীবীজ শ্রীনিবাস

প্রণম্য সহসা মূৰ্দ্ধ্না ভক্তি নত্যা পুটাজ্জলিঃ ।  
 প্রদদৌ চন্দনস্তস্য গাত্রে শ্যামল সুন্দরে । ১৯ ॥  
 গাত্রেষু তদগণানাক্ষ স্বর্ণপাত্র করাবরাঃ ।  
 কৃত্বা প্রদক্ষিণং কৃষ্ণং প্রণনাম পুনঃ পুনঃ । ২০ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্টি মাত্রেণ শ্রীযুতা সা বভূবহ ।  
 সহসা শ্রী সমা রম্যা রূপেণ যৌবনে নচ । ২১ ॥  
 বহি শুদ্ধাংশু বসনা রত্ন ভূষণ ভূষণা ।  
 যথা দ্বাদশ বর্ষীয়া কন্যা ধন্যা মনোহরা । ২২ ॥  
 বিম্বোচ্চীসম্মিতা শ্যামা তপ্ত কাঞ্চন সন্নিভা ।  
 সুশ্রোণী সুদতী বিলম্বল তুল্য পরোধরা । ২৩ ॥  
 অমূল্য রত্ন নির্মাণ হার সার বিরাজিতা ।  
 গজেন্দ্র রাজ গমনা রত্নমঞ্জীর রঞ্জিতা । ২৪ ॥

ত্রীকান্ত প্রশান্ত মূর্তি পরমাত্মা কৃষ্ণের অপূর্ণ শ্রী দর্শনে বিস্মিতা হইয়া  
 নতমস্তকে ভক্তি পূর্ণ হৃদয়ে ও কৃতাজ্জলি পুটে তাঁহার চরণে প্রণাম  
 পূর্বক তদীয় শ্যামল কলেবরে সেই স্বর্ণ পাত্রে চন্দন বিলেপন করিল  
 এবং তাঁহার সঙ্গিগণের গাত্রেও সেই চন্দন লেপন পূর্বক বারংবার  
 তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিতে লাগিল । ১৮ । ১৯ । ২০ ॥

তৎকালে সেই অতি রুদ্ধা কদাকারা কুজা পরাংপর শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টি  
 মাত্র সহসা কমলার ন্যায় অপূর্ণ রূপ যৌবন সম্পন্ন পরম রূপবতী  
 রমণী রূপে প্রকাশমানা হইল । ২১ ॥

তখন সে বহি শুদ্ধ বসন ও বিবিধ রত্ন ভূষণে বিভূষিতা হইয়া অতি  
 মনোহরা দ্বাদশ বর্ষীয়া ধন্যা কন্যার ন্যায় অভিনব রূপমায়ুরী ধারণ  
 করিল । ২২ ॥

তাহার বর্ণ তপ্তকাঞ্চনেরন্যায়, ওষ্ঠ বিশ্বের ন্যায়, ও পরোধর বিল্ল  
 কলের ন্যায় শোভা ধারণ করিল এবং তাহার শ্রোণিদেশ অতি সুগঠিত  
 ও দর্শন পংক্তি সুন্দর রূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল । ২৩ ॥

ବିଭ୍ରତୀ କବରୀଭାରଂ ମାଳତୀ ମାଲ୍ୟ ବେଢ଼ିତଂ ।  
 ବଞ୍ଚିତଂ ବାମ ଭାଗେନ ଚୁଚିରଂ ବର୍ତ୍ତୁଳାକୃତଂ । ୨୫ ॥  
 ସିନ୍ଦୂର ବିନ୍ଦୁଂ ଦଧତୀ ଦାଢ଼ିଷ୍ଠ କୁସୁମାକୃତଂ ।  
 କସ୍ତୁରୀ ବିନ୍ଦୁ ଯୁପରି ମାର୍ଜ୍ଜିତଂ ଚନ୍ଦନ ବିନ୍ଦୁଭିଃ । ୨୬ ॥  
 ରତ୍ନ ଦର୍ପଣ ହସ୍ତାତ୍ତ ପ୍ରଶସ୍ତା ରତି କର୍ମସୁ ।  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଂ ରମ୍ୟାୟାମ୍ ଲୋଲଲୋଚନ କୋଗତଃ । ୨୭ ॥  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଂ ଶ୍ରୀଂ ସମାନ୍ଧାନ୍ତ୍ର ଯଯୌ ହ୍ନାନାନ୍ତରଂ ପରଂ ।  
 କୃତାର୍ଥ ରୂପା ମା ଶ୍ରୀବ ଯଯୌ ଅଭବନଂ ମତୀ । ୨୮ ॥  
 ମା ଦଦର୍ଶ ଅଭବନଂ ଯଥା ପଦ୍ମାଳୟାଳୟଂ ।  
 ରତ୍ନ ଶୟା ବିରଚିତଂ ସଦ୍ରତ୍ନସାର ନିର୍ମିତଂ । ୨୯ ॥  
 ରତ୍ନ ପ୍ରଦୀପ ରାଜିତୀ ରାଜିତାଭିଷ୍ଟ ରାଜିତଂ ।

ତତ୍‌କାଳେ ସେହି କୁଞ୍ଜା ଅମୂଲ୍ୟ ରତ୍ନ ନିର୍ମିତ ଓଢ଼କୃଷ୍ଟ ହାରେ ବିରାଜିତା  
 ରତ୍ନମଞ୍ଜୁରୀର ରଞ୍ଜିତା ଗଞ୍ଜେନ୍ଦ୍ରରାଜ ଗମନା ରମଣୀ ହେୟା ପରମ ଶୋଭା ବିସ୍ତାର  
 କରିତେ ଲାଗିଲ । ୨୫ ॥

ତାହାର ମସ୍ତକେର ବାମ୍ଭୁ ଭାଗେ ବର୍ତ୍ତୁଳାକାର ବଞ୍ଚିତ ମାଳତୀମାଳା ବେଢ଼ିତ  
 କଚିର କବରୀ ଭାର ଶୋଭା ପାଇତେ ଲାଗିଲ । ୨୬ ॥

ତଦୀୟ ଲଲାଟେ ଦାଢ଼ିଷ୍ଠ କୁସୁମାକାର ସିନ୍ଦୂର ବିନ୍ଦୁ ଓ ତତ୍ତ୍ୱପରି ଚନ୍ଦନ  
 ବିନ୍ଦୁର ସହିତ କସ୍ତୁରୀ ବିନ୍ଦୁ ଶୋଭମାନ ହିଲ । ୨୭ ॥

ସେହି ରତି କର୍ମେ କୁନିପୁଣ୍ୟ ରମଣୀ ରତ୍ନଦର୍ପଣ ହସ୍ତେ ଚଞ୍ଚଳ ନୟନ କୋଣେ  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକେ ଦର୍ଶନ ପୂର୍ବକ ତାହାର ଶ୍ରୀତି ଓଢ଼ପାଦନ କରିତେ ଲାଗିଲ । ୨୮ ॥

ତଥନ କମଳଲୋଚନ କୃଷ୍ଣ ତାହାକେ ଆଶ୍ୱାସ ପ୍ରଦାନ କରିয়া ତଥା ହୈତେ  
 ହ୍ନାନାନ୍ତରେ ଗମନ କରିଲେ ସେହି କମଳାର ନ୍ୟାୟ ପରମ ସୁନ୍ଦରୀ ମତୀ କୁଞ୍ଜା  
 କୃତାର୍ଥରୂପା ହେୟା ଅସ୍ତ୍ରୀୟ ଭବନେ ଗମନ କରିଲ । ୨୯ ॥

କୁଞ୍ଜା ଅସ୍ତ୍ରୀୟ ଭବନେ ଓପନୀତା ହେୟା ଦେଖିଲ ତାହାର ଗୃହ କମଳାଳୟର  
 ନ୍ୟାୟ ଓଢ଼କୃଷ୍ଟ ରତ୍ନସାରେ ବିନିର୍ମିତ ହେୟାଛେ ଏବଂ ତଥାୟ ରତ୍ନଶୟା ପ୍ରସ୍ତୁତ  
 ରହିୟାଛେ । ୩୦ ॥

রত্ন দৰ্পণ রাজৈশ্চ রাজ্জিতং পরিত স্ততঃ । ৩০ ॥  
 সিন্দূর বস্ত্র তাম্বূল শ্বেত চামর মাল্যকং ।  
 বিভ্রতীভিষ্চ দাসীভি র্বেষ্টিতং দাস সংঘকৈঃ । ৩১ ॥  
 তত্র গত্বা চ ভুক্তাচ মিষ্টান্নং স্নানোহরং ।  
 স্নান্যাপ রত্ন পর্য্যঙ্কে সা দাসীভিষ্চ সেবিতা । ৩২ ॥  
 স কপূরঞ্চ তাম্বূলং কস্তুরী কুঙ্কুমাস্বিতং ।  
 চন্দনং স্থাপয়ামাস স্বতন্ত্রে হরয়ে সতী । ৩৩ ॥  
 মালতীমাল্য যুগলং কপূরাদি স্নানসিতং ।  
 শীতলং মলিলং স্বাদু মিষ্টান্নং স সমীপতঃ । ৩৪ ॥  
 কৰ্ম্মণা মনসা বাচা চিন্তয়ন্তী হরেঃ পদং ।  
 হরে রাগমনধাপি মুখচন্দ্রং মনোহরং । ৩৫ ॥  
 জগৎ ক্লেশময়ং শশ্বৎ পশ্যন্তী কামুকী মুনৈ ।  
 কোটি কন্দৰ্প লীলাভং কামাসক্তাচ কামুকং । ৩৬ ॥

সেই ভবনেব স্থানে স্থানে রত্ন প্রদীপশ্রেণী দীপ্যমান হইতেছে  
 এবং তাহার চতুর্দিকে উৎকৃষ্ট রত্নদৰ্পণ সকল বিদ্যমান হইয়া পরম শোভা  
 বিস্তার করিতেছে । ৩০ ॥

আর অসংখ্য দাসদাসীগণের মধ্যে কেহ সিন্দূর কেহ বস্ত্র কেহ তাম্বূল  
 ও কেহ বা শ্বেত চামর ও মাল্য ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছে । ৩১ ॥

পরম রূপবতী কুজা ঈদৃশ পুর মধ্যে প্রবিষ্টা ও দাসীগণ কর্তৃক  
 সেবিতা হইয়া অতি মনোহর মিষ্টান্ন ভোজন পূর্বক রত্ন পর্য্যঙ্কে শয়ন  
 করিলেন । ৩২ ॥

শয়ন কালে সেই সতী হরির প্রীতির জন্য আত্ম সমীপে ভিন্ন ভিন্ন  
 পাত্রে সপুত্র তাম্বূল কস্তুরী কুঙ্কুমাস্বিত চন্দন, যুগলমালতীমালা, স্নান্যদ্র  
 মিষ্টান্ন ও কপূরাদি স্নানসিত সুশীতল জল সংস্থাপন করিলেন । ৩৩-৩৪ ॥

তৎকালে সেই সাদ্রী হরির আগমন হরির মনোহর মুখচন্দ্র ও হরির  
 চরণ কামনোবাক্যে চিন্তা করিতে আরম্ভ করিলেন । ৩৫ ॥

ততো দদর্শ শ্রীকৃষ্ণে মালাকারং মনোহরং ।  
 মালা সমূহং বিভ্রন্তং গচ্ছন্তং রাজ মন্দিরং । ৩৭ ॥  
 সোপি দৃষ্টাচ শ্রীকান্তং প্রণম্য শিরসা ভুবি ।  
 দদৌ মালা সমূহঞ্চ কৃষ্ণায় পরমাত্মনে । ৩৮ ॥  
 কৃষ্ণ স্তম্ভে বরং দত্ত্বা স্বর্গান্তি মতি দুর্লভং ।  
 মালাং গৃহীত্বা প্রণম্যো রাজমার্গং নবং নবং । ৩৯ ॥  
 ততো দদর্শ রজকং বিভ্রন্তং বস্ত্র পুঞ্জকং ।  
 অহঙ্কৃতং বলিষ্ঠঞ্চ সন্ততং যৌবনোন্নতং । ৪০ ॥  
 বস্ত্রং যযাচে তং কৃষ্ণে বিনয়েন মহামুনে ।  
 স তস্মৈ ন দদৌ বস্ত্রং তমুবাচ চ নিষ্ঠুরং । ৪১ ॥  
 রজক উবাচ ।

গৌ রক্ষকানাং যোগ্যঞ্চ বস্ত্র মে তং সুদুর্লভং ।

কামাসক্তা হওয়াতে কোটি কন্দর্পের ন্যায় প্রভা সম্পন্ন কামুক হরিব  
 কপ ভিন্ন তাহার অন্য কিছুই স্মৃতি পথে আরক্ত হইল না, এমন কি  
 সেই কামুকী কুজাসুন্দরী সর্বদা সমস্ত জগৎ কেবল কৃষ্ণময় দর্শন করিতে  
 লাগিলেন । ৩৬ ॥

এদিকে পরাংপর কৃষ্ণ রাজপথে গমন কালে দেখিতে পাইলেন এক  
 মালাকার মনোহর মালা সমূহ গ্রহণ পূর্বক রাজভবনোভিমুখে গমন  
 করিতেছে । ৩৭ ॥

তখন সেই মালাকারও পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণকে দেখিতে পাইয়া  
 মাটাচ্ছে প্রণাম পূর্বক তাঁহাকে মালাসমূহ প্রদান করিল । ৩৮ ॥

তগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মালাকারের ভক্তি দর্শনে প্রীত হইয়া সেই মালা  
 সমূহ গ্রহণ এবং তোমার অস্ত্রে স্বর্গলাভ হইবে বলিয়া বর প্রদান পূর্বক  
 নব নব শোভাসম্পন্ন রাজপথে গমন করিতে লাগিলেন । ৩৯ ॥

অতঃপর সতত যৌবনোন্নত অহঙ্কৃত বস্ত্রপুঞ্জ ধারী এক বলবান রজক  
 তাঁহার নৈত্র পথে নিপতিত হইল । ৪০ ॥



ন রাজ যোগ্যং হে মূঢ় হে গোপজন বল্লভ । ৪২ ॥  
 গৃহীত্বা গোপ কন্যাশ্চ কন্যালোলূপ লম্পট ।  
 যদ্বিহারং ক্লুতং তত্র বৃন্দারণ্যেপ্যরাজকে । ৪৩ ॥  
 নচ এতাদৃশং কৰ্ম্ম রজ্ঞঃ কংসস্ত বত্সুনি ।  
 বিদ্যমানোত্র রাজেন্দ্রঃ শাস্তা দুৰ্ভিক্ষ তৎক্ষণং । ৪৪ ॥  
 রজকস্য বচঃ শ্রুত্বা জহাস মধুসূদনঃ ।  
 জহাস বলদেবশ্চ সোহক্রুরো গোপবর্গকঃ । ৪৫ ॥  
 তং নিহত্য চপেটেন জত্রাহ বস্ত্র পুঞ্জকং ।  
 বস্ত্রং স ধারয়ামাস ক্রীকৃষ্ণঃ সদ্গুণ স্তুত্বা । ৪৬ ॥  
 রত্ন যানেন গোলোকং পার্শ্বদৈ স্বেষ্টিতে নচ ।  
 যযৌ রজক রাজশ্চ ধৃত্বা দিব্য কলেবরং । ৪৭ ॥  
 শশ্বদ্যৌবনযুক্তঞ্চ জরামৃত্যু হরং বরং ।

তখন ক্রীকৃষ্ণ বিনীত ভাবে সেই রজকের নিকট বস্ত্র প্রার্থনা করিলেন  
 কিন্তু সেই পামর তাঁহাকে বস্ত্র প্রদান না করিয়া নিষ্ঠুর বাক্যে কহিল  
 হে গোপজন বল্লভ অজ্ঞান ! এই সুদুর্লভ বস্ত্র রাজার ভোগ্য, ইহা গো  
 রক্ষকদিগের যোগ্য নহে । ৪১ । ৪২ ॥

রে কন্যা লোলূপ লম্পট ! বৃন্দারণ্য অরাজক স্থান, এই জন্য তুমি  
 তথায় গোপকন্যাগণকে লইয়া বিহার করিতে সক্ষম হইয়াছ । ৪৩ ॥

হুট ! তুমি এই রাজমার্গে এতাদৃশ কৰ্ম্ম করিতে সমর্থ হইবে না ।  
 এখানে হুট দমন কর্ত্তা রাজেন্দ্র কংস বিদ্যমান আছেন । অহিতাচরণ  
 করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার নিকট দণ্ডিত হইবে । ৪৪ ॥

মধুসূদন কৃষ্ণ বলদেব অক্রুর ও গোপবর্গ সকলে রজকের এই বাক্য  
 শ্রবণ করিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন । ৪৫ ॥

তখন সদ্গুণ গ্রাহী ভগবান্ কৃষ্ণ এক চপেটাকাতে রজকের শিরশ্ছেদন  
 করিয়া তদীয় বস্ত্র পুঞ্জ গ্রহণ করিলেন এবং তদ্ব্যধ্য হইতে বস্ত্রযুগ্ম পর  
 পরিধান করিয়া তৎসমুদায় সজ্জিগণকে পরিধান করাইলেন । ৪৬ ॥

পীতবস্ত্র সমাযুক্তঃ সম্মিতঃ শ্যামসুন্দরঃ । ৪৮ ॥

বভ্রুব সোপি গোলোকে পার্শ্বেষুচ পার্শ্বেদঃ ।

কৃଷণস্য গমনং তত্র সম্ভারি সততং বশী । ৪৯ ॥

অন্তঃ গতো দিনকরোপ্যক্রুরঃ স্বগৃহং যযৌ ।

कृष्यश्चानुमतिं प्राप्य कृष्येऽपि कश्चिद्गृहं । ५० ॥

বৈষ্ণবস্বাকুবিন্দস্য তস্মিন্‌নাস্তধনস্যচ ।

সানন্দো নন্দ সহিতো বলদেবো বলৈর্যুতঃ । ৫১ ॥

सङ्कः पूजयामास प्रणम्य श्रीनिकेतनम् ।

ভস্মে দর্দো স্বদাস্তক୍ଷ বরং ব্রহ্মাদি দুର୍ଲভং । ৫২ ॥

পর্য্যক্ষে সুষ্পৃং: সর্বে ভুক্তା मिष्टान्न मुत्तमं ।

নিদ্রাঞ্চ লেভে স। কুজ্জা নিদ্রেশোভি যযৌ মুদা । ৫৩ ॥

তখন সেই রজকরাজ দেহান্তে স্থির যৌবন সম্পন্ন জরামৃত্যু বিব-  
র্জিত পীতবস্ত্র ধারী দিব্য শ্যাম সুন্দর মূর্তি ধারণ করিয়া সহাস্য বদনে  
হরির পার্শ্বদগণে পরিবেষ্টিত রত্ন ঘানে আরোহণ পূর্ণক গোলাক ধামে  
গমন করিলেন । ৪৭। ৪৮ ॥

পরে সেই বিজিতেশ্বর ভাগ্যবান রজকরাজ গোলক ধামে হরির পার্শ্বদগণ মধ্যে এক জন পার্শ্বদ হইয়া নিরন্তর ভগবান্ কৃষ্ণের আগমন বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন । ৪২ ।

এদিকে দিনমণি ক্রমে অন্তশিখরে আরোহণ করিলে মহাত্মা অক্সর  
পরাংপর কৃষ্ণের অনুষ্ঠা গ্রহণ করিয়া শ্মীয় ভবনে গমন করিলেন।  
তৎকালে ঐ নগরীতে এক পরম ঈবক্ষ্য কুবিন্দ পরাংপর কৃষ্ণ সমস্ত  
ঐশ্বর্য্য অর্পণ পূরক তদাঃস্তুঃকরণে বাস করিতেছিলেন সর্বাঐশ্বর্য্যমী  
পরব্রহ্ম হরি পিতানন্দ বলদেব ও গোপব্রহ্মের সহিত তথায় উপনীত  
হইলেন। ৫০। ৫১ ॥

তখন সেই ভক্ত, শ্রীনিকেতন হরির চরণে শ্রুত হইয়া তাঁহার পূজা করিলে তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাকে ব্রহ্মাদির সুদুল্লভ স্বীয় দাস্য বর প্রদান করিলেন । ৫২ ।

গত্বা দদর্শ কুজান্তাং রত্ন তম্পেচ নিদ্রিতাং ।  
 দাসীগণৈঃ পরিবৃত্তাং সুন্দরীং কমলামিব । ৫৪ ॥  
 বোধয়ামাস তাং ক্রুশেণ ন দাসীশ্চাপি নিদ্রিতাঃ ।  
 তামুবাচ জগন্নাথো জগন্নাথ প্রিয়াং শুভাং । ৫৫ ॥  
 ভগবানুবাচ ।

ভ্যজ নিদ্রাং মহাভাগে শৃঙ্গারং দেহি সুন্দরি ।  
 পুরা শূৰ্পণখা ত্বংহি ভগিনী রাবণশ্চ । ৫৬ ॥  
 তপঃ প্রভাবান্মাং কান্তং ভজ শ্রীকৃষ্ণ জন্মনি ।  
 রাম জন্মনি যদ্বৈতো স্থয়া কান্তে তপঃ ক্লুতং । ৫৭ ॥  
 অধুনা সুখ সন্তোগং কৃত্বা গচ্ছ নমালয়ং ।  
 সুদুল্লভঞ্চ গোলোকং জরা মৃত্যু হরং পরং । ৫৮ ॥

এ দিকে কুজার পুরবাসিগণ উপাদেয় মিষ্টার ভোজনান্তে পর্যাঙ্কে  
 শয়ন পূৰ্ব্বক নিদ্রিত এবং কুজাও নিদ্রাভিভূত। হইলে সেই নিদ্রেশ্বর  
 হরি প্রীত মনে তাহার ভবনে গমন করিলেন । ৫৩ ॥

পরঃপর কৃষ্ণ তথায় উপনীত হইয়া দেখিলেন কমলার ন্যায় পরম  
 রূপবতী কুজা দাসীগণে পরিবৃত্তা হইয়া রত্ন শয্যায়া নিদ্রিতা রহি-  
 যাছে । ৫৪ ॥

তখন সেই জগৎপতি কৃষ্ণ দাসীগণের নিদ্রা ভঙ্গ না করিয়া প্রিয়তমা  
 কুজাকে জাগরিতা করিলেন এবং তাহাকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক কহিলেন  
 সুন্দরি মহাভাগে ! তুমি এইক্ষণে নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া আমাকে  
 শৃঙ্গার প্রদান কর । ৫৫ ॥

প্রিয়ে ! পূৰ্ব্বজন্মে তুমি রাবণ ভগিনী শূৰ্পণখা ছিলে । আমি যখন  
 রামাবতারে পিতৃসত্য পালনার্থ বনবাসী হইয়া পঞ্চবটীতে বাস করিয়া  
 ছিলাম, তখন তুমি আমার সহিত সন্তোগ কামনায় বিস্তর তপস্যা  
 করিয়াছ । এক্ষণে আমি কৃষ্ণ রূপে অবতীর্ণ হইয়াছি ; তুমি সেই তপঃ  
 প্রভাবে আমাকে ভজনা কর । সুন্দরি ! মদীয় রামাবতার কালে তুমি যে-

ইত্যুক্তা শ্রীনিবাসশ্চ কুত্বা তামেব বক্ষসি ।  
 নম্নাঞ্চকার শৃঙ্গারং চুস্বনঞ্চাপি কামুকীং । ৫৯ ॥  
 সা সস্মিতাচ শ্রীকৃষ্ণং নব সঙ্গম সঙ্গমা ।  
 চুচুস্ব গণ্ডে গণ্ডে তং চকার কমলা যথা । ৬০ ॥  
 সুরতে স্কিরতি নাস্তি দম্পতী রতি পণ্ডিতো ।  
 নানা প্রকার সুরতি স্কিভূব তত্র নারদ । ৬১ ॥  
 স্তন শ্রোণিয়ুগন্তস্য বিক্ষতঞ্চ চকারহ ।  
 ভগবান্নখরৈ স্তিস্কৈর্দর্শনৈরধরং বরং । ৬২ ॥  
 নিশাবশান সময়ে বীৰ্য্যাধানঞ্চকার সঃ ।  
 সুখ সংভোগ ভোগেন মুচ্ছামাপ চ সুন্দরী । ৬৩ ॥  
 তদাবস্থাচ সা ভদ্রা কৃষ্ণ বক্ষঃস্থল স্থিতা ।

কারণে তপসা করিয়াছ, অধুনা তন্নবজ্ঞান সুখ সম্ভোগ করিয়া জরামৃত্যু  
 বিবর্জিত অতি দুর্লভ মদীয় গোলক ধামে গমন কর । ৫৯ । ৫৭ । ৫৮ ॥

এই বলিয়া শ্রীনিবাস হরি সেই কামুকী কুজাকে নম্না করিয়া বক্ষঃ-  
 স্থলেধারণ করিলেন এবং তাহার বদনকমল চুস্বন পূর্বক শৃঙ্গারে প্ররত  
 হইলেন । ৫৯ ॥

তখন সেই নব সঙ্গম সঙ্গতা কুজা কমলার ন্যায় প্রাণ কান্ত কৃষ্ণের  
 গণ্ডে গণ্ডস্থল বিন্যাস পূর্বক চুস্বন করিতে লাগিলেন । ৬০ ॥

সেই দম্পতীর রতি বিষয়ে বিশেষ দক্ষতা থাকাতে তাঁহাদিগের  
 রতিক্রীড়ার বিরাম হইল না, তৎকালে উভয়ের নানা প্রকার শৃঙ্গার  
 হইতে লাগিল । ৬১ ॥

ঐ সময়ে রতি পণ্ডিত ভগবান হরি তীক্ষ্ণ নখরাঘাতে তাহার  
 শ্রোণিদেশ ও কুচযুগল ক্ষত বিক্ষত ও দর্শন দ্বারা অধর দংশন করিতে  
 লাগিলেন । ৬২ ॥

পরে নিশাবসানে হরি সেই প্রেয়সী কুজার গর্ভে বীৰ্য্যাধান করি-  
 লেন, তখন সেই সুন্দরী সম্ভোগ সুখে মুচ্ছাপন্ন হইলেন । ৬৩ ॥

বুৰুধে ন দিব্যরাজং স্বৰ্গং মৰ্ত্যং স্থলং জনং । ৬৪ ॥

সুপ্রভাতাচ রজনী বভূব রজনীপতিঃ ।

পত্ন্য স্ব্যতিক্রমেণৈব লজ্জায়ৈব মলীন সং । ৬৫ ॥

অথাজগাম গোলোকাং রথং রত্ন বিনির্মিতং ।

জগাম তেন তং লোকং ধৃত্বা দীব্য কলেবরং । ৬৬ ॥

বহ্নি শুদ্ধাংশুকাধানং রত্ন ভূষণ ভূষিতং ।

প্রতপ্ত কাঞ্চনাভাসং নিত্যং জন্মাদি বর্জিতং । ৬৭ ॥

সা বভূব চ তত্রৈব গোপীচন্দ্রমুখী মুনে ।

গোপ্যঃ কতি বিধান্তস্তা বভূবুঃ পরিচারিকাঃ । ৬৮ ॥

ভগবানপি তত্রৈব ক্ষণং স্থিত্বাত্ম মন্দিরং ।

জগাম যত্র নন্দশ্চ সানন্দো নন্দ নন্দনঃ । ৬৯ ॥

অথ কংসো নিশায়াঞ্চ নিদ্রায়াং ভয় বিহ্বলঃ ।

তৎকালে তিনি শ্রীকৃষ্ণের বস্ত্রঃস্থলে অবস্থিতা হইয়া একপ সুখানুভব করিতে লাগিলেন যে তাহার দিবা রাত্রি স্বৰ্গ মর্ত্য স্থল জন কিছুই অনুভূত হইল না । ৬৪ ॥

অতঃপর রজনী সুপ্রভাতা হইল, তখন রজনীপতি শ্রীকৃষ্ণের ব্যতিক্রম দর্শনে যেন মলিনতা প্রাপ্ত হইলেন । ৬৫ ॥

তৎপরে গোলক ধাম হইতে দিব্য রথ উপনীত হইল । তখন সেই তপ্ত কাঞ্চন বর্ণাভা পরম রূপবতী কুজা জন্ম জন্মাদি বর্জিত দিব্য রূপ ধারণ পূর্বক বহ্নিশুদ্ধ বসনে বিমণ্ডিতা ও রত্ন ভূষণে বিভূষিতা হইয়া সেই রথারোহণে গোলোক ধামে গমন করিলেন । ৬৬ । ৬৭ ॥

পরে সেই কুজা গোলোক ধামে উপনীতা হইয়া চন্দ্রমুখী গোপিকা নামে শ্রিসিদ্ধা হইলেন আর কতিপয় গোপিকা তাহার পরিচারিকা হইয়া তদীয় শূদ্রাধায় নিযুক্তা হইল । ৬৮ ॥

এদিকে নন্দ নন্দন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কিয়ৎক্ষণ তথায় অবস্থান করিয়া যে ভবনে ব্রজরাজ নন্দ বাস করিতেছিলেন তথায় উপনীত হইলেন । ৬৯ ॥

• দদর্শ দুঃখী দুঃস্বপ্ন মাত্মানো মৃত্যু সূচকং । ৭০ ॥  
 দদর্শ সূর্য্যং ভূমিষ্ঠং চতুঃখণ্ডং নভশ্চ্যুতং ।  
 দশ খণ্ডং চন্দ্র বিম্বং ভূমিষ্ঠং খ্যাতং মূনে । ৭১ ॥  
 পুরুষান্ বিকৃতাকারান্ বজ্রহস্তান্ দদর্শহ ।  
 বিধবাং শূদ্র পত্নীঞ্চ নগ্নাঞ্চ ছিন্ন নাসিকাং । ৭২ ॥  
 হসন্তীং চূর্ণ তিলকাংশ্চেত বস্ত্রঞ্চ মূৰ্দ্ধজাং ।  
 খড়া খর্পর হস্তাঞ্চ লোল জিহ্বাং চ বিভ্রতীং । ৭৩ ॥  
 ভগ্ন মালা সমায়ুক্তাং গর্দভং মহিষং রুষং ।  
 শূকরং ভল্লুকং কাকং গৃধ্রং কঙ্কঞ্চ বানরং । ৭৪ ॥  
 বিরজং কুক্কুরং নক্ৰং শৃগালং ভস্ম পুঞ্জকং ।  
 অস্থিরাশিঃ তালফলং কেশং কার্পাস মূলদ্বয়ং । ৭৫ ॥  
 নির্ঝাণাদ্ভার মূলকাঞ্চ শবং মর্ত্যং চিতাশ্রিতং ।  
 কুলাল তৈলকারাণাং চক্রং বক্রং কপর্দকং ।  
 শ্মশান দগ্ধ কাষ্ঠঞ্চ শুষ্ককাষ্ঠং তৃণং কুশং । ৭৬ ॥

অতঃপর কংস রাত্রিযোগে নিদ্রিতাবস্থায় ভয় বিহ্বল ও বিবাদ প্রাপ্ত হইয়া আপনার মৃত্যু সূচক দুঃস্বপ্ন দর্শন করিতে লাগিল । ৭০ ॥

স্বপ্নযোগে দৃষ্ট হইল সূর্য্য নভশ্চ্যুত ও ভূতলে পতিত হইয়া চারি খণ্ড এবং চন্দ্রও আকাশচ্যুত ও ভূতল গত হইয়া দশ খণ্ডে বিভক্ত হইয়াছে । ৭১ ॥

বজ্রহস্ত বিকৃতাকার পুরুষগণ এবং ছিন্ন নাসিকা নগ্না বিধবা শূদ্রপত্নী তাহার নিকট বিচরণ করিতেছে । ৭২ ॥

আর সেই নারী লোল জিহ্বা ও খড়া খর্পর ধারিণী, তাহার মুখের প্রান্ত ভাগস্থ কেশ সমুদায় শুক্লবর্ণ, সে গলদেশে ভগ্ন মালা ললাটে চূর্ণক তিলক ধারণ করিয়া তৎসমীপে হাস্য করিতে আরম্ভ করিয়াছে । এইরূপ দর্শনের পর গর্দভ মহিষ রুষ শূকর ভল্লুক কাক গৃধ্র বক ও বানর তাহার দৃষ্টিগোচর হইল । ৭৩ । ৭৪ ॥

গচ্ছন্তুঃ কবন্ধঃ সদগুং মৃত্যুমন্তকং ।

দক্ষঃ স্থানং ভস্মযুতং তড়াগং জল বর্জিতং । ৭৭ ॥

দক্ষ মৎস্রঃ লৌহঃ নির্ঝাণ দক্ষ কাননং ।

গলংকুষ্ঠঃ বৃষলং নগ্নঃ মুক্ত মূর্দ্ধজং । ৭৮ ॥

অতীব রুঢ়ং বিপ্রঃ শপন্তং গুরু মৌদৃশং ।

অতীব রুঢ়ং ভিক্ষুঃ যোগিনং বৈষ্ণবং নরং । ৭৯ ॥

এবং দৃষ্টা সমুখায় কথয়ামাস মাতরং ।

পিতরং ভ্রাতরং পত্নীং রুদন্তীং প্রেম বিহ্বলাং । ৮০ ॥

মঞ্চসংকারয়ামাস স্থাপয়ামাস হস্তিনং ।

মল্লং সৈন্যঞ্চ যোদ্ধারং কারয়ামাস মঙ্গলং । ৮১ ॥

তৎপরে যথাক্রমে সে বিরজ কুকুর কুম্ভীর শৃগাল ভস্ম রাশি অস্থি রাশি তাল ফল কেশ উলুগ কার্পাস নির্ঝান অঙ্গার উল্কা চিতা রোপিত-মনুষ্য শব কুলালচক্র তৈলকার চক্র বক্রকপর্দক শ্মশান দক্ষকাষ্ঠ শুষ্ক-কাষ্ঠ ও তৃণরাশি দর্শন করিতে লাগিল । ৭৫ । ৭৬ ॥

পরে সে দেখিল কবন্ধ মৃত্যুমন্তক ও দগু ধারণ করিয়া খাবমান হইতেছে আর কোন স্থান দক্ষ ও ভস্ম পূর্ণ এবং তড়াগ জল শূন্য হইয়াছে । ৭৭ ॥

অতঃপর দক্ষমৎসা, লৌহ, নির্ঝাণদক্ষকানন এবং গলংকুষ্ঠ রোগাক্রান্ত মুক্তমূর্দ্ধজ নগ্ন শূদ্র তাহার নেত্র গোচর হইল । ৭৮ ॥

এই সমস্ত দর্শনের পর সে দেখিতে পাইল গুরু বিপ্র অতীব রুঢ় হইয়া শাপ প্রদান করিতেছেন এবং ভিক্ষু যোগী বৈষ্ণব পুঙ্খ তাহার প্রতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়াছেন । ৭৯ ॥

কংস এই সকল দুর্নিমিত্ত দর্শন করিয়া গাত্ৰোত্থান পূর্বক সেই স্বপ্ন রূতান্ত পিতা মাতা ভগিনী পত্নীর নিকট বর্ণন করিল । তখন কংসপত্নী পতির অমঙ্গল শুচক স্বপ্ন রূতান্ত শ্রবণে প্রেমবিহ্বলা হইয়া রোদন করিতে লাগিল । ৮০ ॥

\*সভাঞ্চকারয়ামাস পুণ্যং স্বস্ত্যয়নং শিবং ।  
 যত্নেন যোজয়ামাস যাগ যজ্ঞং পুরোহিতং । ৮২ ॥  
 উবাস মঞ্চকে রম্যে ধৃত্বা খড়্গাং বিলক্ষণং ।  
 রণে নিযোজয়ামাস যোদ্ধারং যুদ্ধকোবিদং । ৮৩ ॥  
 বাসয়ামাস রাজেন্দ্রান্ ব্রাহ্মণাংশ্চ মুনীশ্বরান্ ।  
 ব্রাহ্মণাংশ্চ সুহৃদ্বর্গান্ ধর্ম্মিষ্ঠান্ রণকোবিদান্ । ৮৪ ॥  
 অথা জগাম গোবিন্দো রামেণ সহ নারদ ।  
 মহেশস্য ধনুর্গেহং বভঞ্জ তত্র লীলয়া । ৮৫ ॥  
 শকেন তস্যা মথুরা বধিরাচ বভূবহ । ৮৬ ॥  
 বিষাদং প্রাপ কংসশ্চ মুদঞ্চ দেবকী বনুঃ ।  
 উপস্থিতঃ সভা মধ্যে গজং মল্লং নিহত্য চ । ৮৭ ॥

তৎপরে কংস কর্তৃক সভা মধ্যে মঞ্চ নিবেশিত দ্বারদেশে কুবলয়াপীড়  
 ৱ্ত্তী সংস্থাপিত এবং যুদ্ধ কুশল মল্ল সৈন্য সকল মঙ্গলাচরণে প্রব-  
 ত্তিত হইল । ৮১ ॥

সভাস্থাপনের পর সেই ভোজরাজ যাগ যোগ্য পুরোহিত দ্বারা মঙ্গল  
 জনক পবিত্র স্বস্ত্যয়ন ও যজ্ঞ করাইতে প্ররত্ত হইল । ৮২ ॥

পরে সে স্থয়ং সুরমা মঞ্চ সমাসীন হইয়া শাগিত খড়্গা ধারণ পূর্ব্বক  
 যুদ্ধকোবিদ যোদ্ধাকে যুদ্ধার্থ নিযোজন করিল । ৮৩ ॥

রাজেন্দ্রগণ মুনীশ্বরগণ ব্রাহ্মণগণ ও সংগ্রাম নিপুণ সুহৃদ্বর্গ তৎ  
 কর্তৃক সভামধ্যে সন্নিবেশিত হইলেন । ৮৪ ॥

হে নারদ ! অতঃপর ভুভারহারী ভগবান্ হরি বলদেবের সহিত  
 কংসের ধনুর্গৃহে উপনীত হইয়া অবলীলাক্রমে মহেশের সেই অসাধারণ  
 ধনুর্ভঙ্গ করিলেন । ৮৫ ॥

সেই ধনুর্ভঙ্গ শব্দে মথুরা এক কালে বধিরা হইল, কংস বিষাদ প্রাপ্ত  
 হইল এবং বনুদেব দেবকী আনন্দিত হইলেন । তখন সেই ভগবান্  
 হরি দ্বারস্থ মত্ত মাভঙ্গ ও মল্লকে বিনাশ করিয়া সভামধ্যে প্রবেশ  
 করিলেন । ৮৬ । ৮৭ ॥



যোগী দদর্শ তং দেবং পরমাত্মান মীশ্বরং ।  
 যথা হৃৎপদ্ম মধ্যস্থং তাদৃশং বহিরেব চ । ৮৮ ॥  
 রাজেন্দ্র রূপং রাজানঃ শাস্তারং দণ্ড ধারিণং ।  
 পিতা মাতা দুষ্ক মুখং স্তনাক্ষং বালকং যথা । ৮৯ ॥  
 কামিনী কোটি কন্দর্প লীলা লাবণ্য ধারিণং ।  
 কংসশচ কাল পুরুষং বৈরিণং তস্য বান্ধবঃ । ৯০ ॥  
 নমস্কৃত্য মুনৌন্ বিপ্রান্ পিতরং মাতরং গুরুং ।  
 জগাম মঞ্চকাভ্যাসং হস্তে কৃত্বা সুদর্শনং । ৯১ ॥  
 রাজা দদর্শ বিশ্বঞ্চ সর্বং কৃষ্ণময়ং পরং ।  
 পুরতো রত্ন যানঞ্চ হীরাহার বিভূষিতং । ৯২ ॥  
 দৃষ্ট্বা ভক্তং ভক্তবন্ধুঃ রূপয়াচ রূপানিধিঃ ।

পরাং পর কৃষ্ণ সভামধ্যে প্রবিষ্ট হইলে যোগী পুরুষগণ হৃৎপদ্ম  
 মধ্যে পরমাত্মা পরমদেব পরমেশকে যেমন দর্শন করিতেছিলেন বহি-  
 র্ভাগেও তাদৃশ রূপ নয়নগোচর করিলেন । ৮৮ ॥

সভাস্থ রাজগণ তাঁহাকে দণ্ডধারী শাসন কর্তা রাজেন্দ্র রূপী এবং  
 পিতা মাতা বসুদেব দেবকৌ তাঁহাকে স্তনাক্ষ দুষ্ক মুখ বালক স্বরূপ দর্শন  
 করিতে লাগিলেন । ৮৯ ॥

তৎকালে কামিনীগণের নয়ন পথে তিনি কোটিকন্দর্পের ন্যায় লীলা  
 লাবণ্যশালী হইয়া প্রতিভাত হইতে লাগিলেন এবং কংস তাঁহাকে কাল  
 পুরুষ স্বরূপ দেখিল ও কংসের বান্ধবগণ তাঁহাকে বৈরি রূপ দর্শন  
 করিতে লাগিল । ৯০ ॥

তখন পরমাত্মা কৃষ্ণ, মুণিগণ বিপ্রগণ এবং পিতা মাতা ও গুরুকে  
 প্রণাম করিয়া সুদর্শন হস্তে মঞ্চাভিমুখে গমন করিলেন । ৯১ ॥

তৎকালে কংস নিখিল বিশ্ব কৃষ্ণময় দর্শন করিতে লাগিল এবং  
 পুরোভাগে হীরক হার ভূষিত অপূর্ব রত্নযান তাহার নয়নপথে  
 পতিত হইল । ৯২ ॥

'আকৃষ্য মঞ্চকাং কংসং জঘান লীলয়া মুনে । ৯৩ ॥  
 যযৌ বিষুপদং স্ফীতো দিব্যরূপং বিধায়চ ।  
 তেজো বিশেষ পরমং কৃষ্ণ পাদাম্বুজে মুনে । ৯৪ ॥  
 নিরুত্যা তস্য সংকারং ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দদৌ ।  
 দদৌ রাজ্যং রাজহুত্র মুণ্ডসেনায় ধীমতে । ৯৫ ॥  
 স বভূব নৃপেন্দ্রশ্চ চন্দ্রবংশ সমুদ্ভবঃ ।  
 বিলাপ কংস মাতা পত্নীবর্গশ্চ তং পিতা । ৯৬ ॥  
 বান্ধবো মাতৃ বর্গশ্চ ভগিনী ভ্রাতৃ কামিনী ।  
 দর্শনং দেহি রাজেন্দ্র সমুত্তিষ্ঠ নৃপাসনে । ৯৭ ॥  
 রাজ্যং রক্ষ ধনং রক্ষ বান্ধবং বল মেবচ ।  
 ক্ব যাসি বান্ধবান্ হিত্বা ত্রুমনাথান্ মহাবল । ৯৮ ॥

ঐ সময়ে ভক্তবন্ধু ভগবান্ কৃষ্ণ, ভক্ত দর্শনে রূপা করিয়া মঞ্চ হইতে  
 কংসকে আকর্ষণ পূর্বক অবলীলাক্রমে তাহাকে বিনাশ করিলেন । ৯৩ ॥

তখন কংসের তেজ কৃষ্ণের চরণ কমলে বিলীন হইল এবং সে দিব্য  
 রূপ ধারণ পূর্বক স্ফীত হইয়া বিষুলোকে গমন করিল । ৯৪ ॥

অতঃপর কংসের সংকার ক্রিয়া সমাহিত হইলে ভগবান্ হরি  
 ব্রাহ্মণগণকে ধন দান পূর্বক ধীমান্ উগ্রসেনকে রাজ্য রাজহুত্র প্রদান  
 করিলেন । ৯৫ ॥

রাজ্য প্রদত্ত হইলে চন্দ্রবংশ জাত উগ্রসেন নৃপেন্দ্র হইলেন । তখন  
 নিদাক্ষণ পুত্র শোক তাঁহার হৃদয়কে আলাড়িত করিল এবং কংসের  
 মাতা ও পত্নীবর্গ রোদন করিতে লাগিল । ৯৬ ॥

তৎকালে কংসের মাতৃবর্গ ভগিনী ভ্রাতৃ পত্নী ও বান্ধবগণ এই রূপে  
 বিলাপ করিতে লাগিল হে রাজেন্দ্র ! তুমি এক বার আমাদের  
 দর্শন দাও, হে মহাবল ! এখন তুমি অনাথ বান্ধবগণকে পরিত্যাগ  
 করিয়া কোথায় গমন করিতেছ ? অধুনা সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া  
 রাজ্য প্রশস্য বন্ধুবর্গ ও ঈশন্যগণকে রক্ষা কর । ৯৭ । ৯৮ ॥

ব্রহ্মাদি স্তম্ব পর্য্যন্ত মসংখ্যং বিশ্বং মেব চ ।  
 সৰ্বং চরাচরাধারং যং সৃজতোব লীলয়া । ৯৯ ॥  
 ব্রহ্মেশ শেষ ধৰ্ম্মাশ্চ দিনেশশ্চ গণেশ্বরঃ ।  
 মুনীন্দ্রবর্গো দেবেন্দ্রো ধ্যায়ন্তে য মহর্নিশং । ১০০ ॥  
 দেবাঃ স্তবন্তি যং বিশ্বং স্তোতি লীলা সরস্বতী ।  
 স্তোতিয়ং প্রকৃতিঃ কৃষ্ণঃ প্রকৃতঃ প্রকৃতেঃ পরং । ১০১ ॥  
 স্বেচ্ছাময়ং নিরীহঞ্চ নিগুণঞ্চ নিরঞ্জনং ।  
 পরাংপরতরং ব্রহ্ম পরমাত্মানমীশ্বরং । ১০২ ॥  
 নিত্যং জ্যোতিঃস্বরূপঞ্চ ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং ।  
 নিত্যানন্দঞ্চ নিত্যঞ্চ নিত্য বিগ্রহ মক্ষরং । ১০৩ ॥  
 সোহবতীর্ণোহি ভগবান্ ভারাবতারণায় চ ।  
 গোপাল বালবেশশ্চ মায়েশো মায়য়া বিভূঃ । ১০৪ ॥  
 শ্বয়ং হস্তিচ সৰ্ব্বেশো রক্ষিতা তস্যকঃ পুমান্ ।

হায় ! যে পরাংপর শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে ব্রহ্মাদিস্তম্ব পর্য্যন্ত চরাচরাধার নিখিল বিশ্বের স্রষ্টি করিতে পারেন । ৯৯ ॥

ব্রহ্মা মহেশ্বর অনন্ত ধর্ম্ম সূর্য্য গণপতি দেবেন্দ্র ও মুনীন্দ্রগণ অহর্নিশি যঁহাকে ধ্যান করেন । ১০০ ॥

দেবগণ নীলা সরস্বতী ও প্রকৃতি দেবী যে প্রকৃতি হইতে অতীত বিশ্ব রূপী পরাংপর হরিকে স্তব করিয়া থাকেন । ১০১ ॥

যিনি স্বেচ্ছাময় নিগুণ নিরঞ্জন পরাংপরতর পরমাত্মা পরমেশ্বর পর ব্রহ্মরূপে নির্দিষ্ট আছেন । ১০২ ॥

যিনি নিত্য ও জ্যোতিঃ স্বরূপ হইয়া কেবল ভক্তের প্রতি অনুগ্রহার্থ মূর্ত্তি ধারণ করেন, জ্ঞানিগণ কর্ত্ত্বক যিনি নিত্যানন্দ নিত্য বিগ্রহ অক্ষর বলিয়া অভিহিত হন । ১০৩ ॥

সেই মায়ার ঈশ্বর সৰ্ব্ব প্রভু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, ভূতার হরণার্থ স্রীম্ মায়ী আশ্রয় করিয়া গোপাল বেশে মর্ত্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন । ১০৪ ॥

স্বয়ং রক্ষতি সৰ্ব্বাত্মা তস্য হন্তা ন কোপিচ । ১০৫ ॥

ইত্যেব মুক্তা সৰ্ব্বশ্চ বিররাম মহামুনে ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়ামাস তেভ্যঃ সৰ্ব্ব ধনং দদৌ । ১০৬ ॥

ভগবানপি সৰ্ব্বাত্মা জগাম পিতুরন্তিকং ।

ছিত্বাচ লৌহ নিগড়ং তয়ো স্মোক্শঞ্চকার সঃ । ১০৭ ॥

ননাম দণ্ডবদ্ধুমৌ মাতরং পিতরং তথা ।

তুষ্ঠাব ভক্ত্যা দেবেশো ভক্তি নত্নাত্ম কন্ধরঃ । ১০৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

পিতরং মাতরং বিদ্যা মন্ত্রদং গুরু মেবচ ।

যো ন পুষ্যাতি মুচশ্চ যাবজ্জীবঞ্চ সোহশুচিঃ । ১০৯ ॥

সৰ্ব্বেষা মপি পুজ্যানাং পিতা বন্দ্যো মহান্ গুরুঃ ।

পিতুঃ শত গুণৈ স্মাতা গৰ্ভ ধারণ পোষণাৎ । ১১০ ॥

সেই সৰ্ব্বেশ্বর হরি যাহাকে বিনাশ করেন কেহ তাহাকে রক্ষা করিতে পারে না এবং তিনি যাহাকে রক্ষা করেন কেহ তাহাকে বিনাশ করিতে সমর্থ হয় না । ১০৫ ॥

কংসের আশ্রয় বর্গ সকলে এইরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । তৎপরে তাঁহার কংসের স্বর্গার্থ বহু ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া তাঁহাদিগকে প্রভুত ধন দান করিলেন । ১০৬ ॥

তৎকালে সৰ্ব্বাত্মা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পিতামাতার নিকট গমন পূর্বক তাঁহাদিগের লৌহনিগড় ছেদন ও তাঁহাদিগের বন্ধন মুক্ত করিলেন । ১০৭ ॥

পরে কংসই সৰ্ব্বদেবেশ সনাতন কৃষ্ণ ভক্তিযোগে সেই জনক বনুদেব ও জমুনী দেবকীর চরণে দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া ভক্তিবিনয় কন্ধরে তাঁহাদিগকে স্তব পূর্বক কহিতে লাগিলেন হে পিতঃ ! হে মাতঃ ! যে মূঢ় ব্যক্তি পিতামাতা এবং বিদ্যাদাতা ও মন্ত্রদাতাগুরুকে পোষণ না করে, সে যাবজ্জীবন অশুচি হইয়া থাকে । ১০৮ । ১০৯ ॥

সকল পূজ্যব্যক্তিগণের মধ্যে পিতা বন্দনীয় মহান্ গুরু এবং গৰ্ভে

মাতাচ পৃথিবী রূপা সর্বেভ্যশ্চ হিতৈষিনী ।

নাস্তি মাতুঃ পরো বন্ধুঃ সর্বেষাং জগতীতলে । ১১১ ॥

বিদ্যা মন্ত্রপ্রদঃ সত্যং মাতুঃ পরতরো গুরুঃ ।

নহি তস্মাৎ পরঃ কোপি বন্দ্যঃ পূজ্যশ্চ দৈবতং । ১১২ ॥

ইত্যেব মুক্তা ক্লেশশ্চ বলভদ্রো ননামচ ।

মাতা চকার তৌ ক্রোড়ে পিতা চ সাদরং মুনে । ১১৩ ॥

মিষ্টান্নং পায়সং তৌচ ভোজয়ামাস সাদরং ।

নন্দঞ্চ ভোজয়ামাস গোপালান্ পরমাদরং । ১১৪ ॥

মঙ্গলং কারয়ামাস ভোজয়ামাস ব্রাহ্মণান্ ।

বসুর্কসু সমূহঞ্চ ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ মুদা । ১১৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে কংস হনন বসুদেব দৈবকী মোক্ষণং নাম  
দ্বিসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

ধারণ ও পোষণ নিবন্ধন মাতা তদপেক্ষা শত গুণে গুরুতরা বলিয়া  
নির্দিষ্ট আছে । ১১০ ॥

মাতা পৃথিবীরূপা ও সর্বাপেক্ষা হিতৈষিনী, জগতীতলে জীব সকলের  
মাতার পর পরম বন্ধু আর কেহই নাই । ১১১ ॥

কিন্তু বিদ্যা ও মন্ত্রদাতাগুরু মাতা অপেক্ষাও গুরুতর সুতরাং  
তাঁহাদিগের তুল্য পূজা ও বন্দনীয় দেব কেহই নাই । ১১২ ॥

রাম কৃষ্ণ উভয়ে এই বলিয়া পিতা মাতার চরণে প্রণাম করিলে বসু-  
দেব দেবকী পরমাদরে সেই পুত্র দ্বয়কে ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক তাঁহাদিগকে  
মিষ্টান্ন ও পায়স ভোজন করাইয়া ব্রজরাজ নন্দ ও গোপালগণকে ভোজন  
করাইলেন । ১১৩ । ১১৪ ॥

তৎপরে বসুদেব মঙ্গলাচরণ ও ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া প্রীত মনে  
সেই ব্রাহ্মণগণকে বহু ধন বিতরণ করিলেন । ১১৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
কংস হনন বসুদেবদৈবকী মোক্ষণং নাম দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায়ঃ সম্পূর্ণ ।

## ত্রি সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথ কৃষ্ণশ্চ সানন্দং নন্দং তং পিতরং বলঃ ।

বোধয়ামাস শোকাক্তং দিব্যৈরাধ্যাত্মিকাদিভিঃ । ১ ॥

উচৈ রুদন্তং নিশ্চেষ্টং পুত্র বিচ্ছেদ কাতরং ।

গত্বা তস্মৈ মুনি শ্রেষ্ঠ ইতু্যবাচ জগৎপতিঃ । ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

নিবোধ নন্দ সানন্দং ত্যজ শোকং মুদং লভ ।

জ্ঞানং গৃহাণ যদন্তং যদন্তং ব্রহ্মণে পুরা । ৩ ॥

যদন্তুশ্চৈব শেষায় গণেশায় স্মরায়চ ।

দিনেশায় মুনীশায় যোগীশায়চ পুঙ্করে । ৪ ॥

কঃ কস্য পুত্রঃ ক স্তাতঃ কা মাতা কস্যচিৎ কুতঃ ।

আয়ান্তি যান্তি সংসারং সর্বেষু ক্লত কর্মণা । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন হে নারদ ! অতঃপর রাম কৃষ্ণ উভয়ে  
নিতান্ত শোকাক্ত পিতা নন্দকে সানন্দে দিবা আধ্যাত্মিক যোগে  
প্রবোধ প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ১ ॥

তখন ব্রজরাজ নন্দ পুত্রবিচ্ছেদ নিবন্ধন কাতর হইয়া কিয়ৎক্ষণ  
নিশ্চেষ্ট ভাবে অবস্থান পূর্বক উচৈঃস্বরে রোদন করিতে আরম্ভ করিলে  
জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সমীপস্থ হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিতে  
লাগিলেন ব্রজরাজ ! তুমি শোক পরিত্যাগ করিয়া স্থির ভাবে আমার  
বাক্য শ্রবণ পূর্বক প্রীতিলভ কর পূর্বে আমি পুঙ্কর তীর্থে ব্রহ্মা অনন্ত  
গণেশ কামদেব সূর্য্য মুনীশ্বর ও যোগীশ্বরকে যে জ্ঞান প্রদান করিয়া  
ছিলাম, এক্ষণে আমি তোমাকে সেই জ্ঞান প্রদান করিতেছি তুমি তাহা  
গ্রহণ কর । ২ । ৩ । ৪ ॥

কৰ্ম্মাণুসারাজ্জন্তুশ্চ জায়তে স্থান ভেদতঃ ।  
 কৰ্ম্মণা কাপি ধাতুশ্চ কোপীন্দ্রাণাং নৃপস্ত্রিয়াং । ৬ ॥  
 দ্বিজপত্ন্যাং ক্ষত্রিয়ায়াং বৈশ্যায়াং শূদ্র যোনিষু ।  
 তির্য্যগ্‌যোনিষু কশ্চিচ্চ কশ্চিৎ পশ্বাদি যোনিষু । ৭ ॥  
 মমৈব মায়ায়া সৰ্ব্বৈ সানন্দ বিষয়েষু চ ।  
 দেহোত্যাগো বিঘ্নাশ্চ বিচ্ছেদো বান্ধবস্য চ । ৮ ॥  
 প্রজা ভূমি ধনাদীনাং বিচ্ছেদে মরণাধিকে ।  
 নিত্যং ভবতি মুঢ়শ্চ নচ বিশ্বান্ শুচায়ুতঃ । ৯ ॥  
 মদন্তো ভক্তি যুক্তশ্চ মদ্যাজী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 মন্মন্তোপাসকশ্চৈব মৎ সেবা নিরতঃ শুচিঃ । ১০ ॥

ব্রহ্মরাজ! ইহলোকে কেহ কাহার পুত্র কেহ, কাহার পিতা বা কেহ কাহার মাতা নহে, সকলে স্ব স্ব কৰ্ম্ম বশে এই সংসারে আগমন ও সংসার হইতে গমন করিয়া থাকে । ৫ ॥

স্ব কৰ্ম্ম যোগে স্থান বিশেষে জীবের জন্ম হয় । নিজ নিজ কৰ্ম্মানুসারে কেহ বিধাতার পত্নীতে কেহ ইন্দ্র পত্নী শচীতে কেহ রাজপত্নীতে কেহ ক্ষত্রিয়াতে কেহ বৈশ্যাতে কেহ শূদ্রযোনিতে কেহ তির্য্যগ্‌যোনিতে ও কেহ বা পশুযোনিতে জন্ম গ্রহণ করে । ৬ । ৭ ॥

এই রূপে সকলে স্ব স্ব কৰ্ম্ম জন্য ভিন্ন ভিন্ন রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া মদীয় মায়া প্রভাবে সানন্দে বিষয় সুখে আসক্ত থাকে, আর স্ব কৰ্ম্মাবসানে কেহ দেহ ত্যাগ করিলে তদীয় নুহুদ্বর্গ বন্ধুবিচ্ছেদে নিতান্ত বিষন্ন হইয়া কাতর হইয়া পড়ে । ৮ ॥

অধিক কি মূঢ়জীব পুত্র, ভূমি ও ধনাদির বিয়োগে মরণাধিক ক্লেণ প্রাপ্ত ও শোকার্ত্ত হইয়া আমাকে ভুলিয়া যায় । ৯ ॥

পরন্তু যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয়, আমার মন্ত্রোপাসক ও মৎ সেবায় আসক্ত হইয়া পবিত্র ভাবে আমাকে ভজনা করে আমি তাহাকে ভক্ত মধ্যে গণনা করিয়া থাকি । ১০ ॥

'মদুয়াদ্বাতি বাতোয়ং রবিভাতিচ নিত্যশঃ ।  
 ভাতি চন্দ্রো মহেন্দ্রশ্চ কাল ভেদেচ বর্ষতি । ১১ ॥  
 বহি র্দ্ধতি মৃত্যুশ্চ চরত্যে বহি জন্তুশ্চ ।  
 বিভর্তি বৃক্ষঃ কালেন পুষ্পাণিচ ফলানিচ । ১২ ॥  
 নিরাধারশ্চ বায়ুশ্চ বায়ুধারশ্চ কচ্ছপঃ ।  
 শেষশ্চ কচ্ছপাধারঃ শেষাধারশ্চ পর্কতাঃ । ১৩ ॥  
 তদাধারশ্চ পাতালাঃ সপ্ত এবহি পণ্ডিত ।  
 নিশ্চলঞ্চ জলং তস্মাৎ জলস্থচ বসুন্ধরা । ১৪ ॥  
 সপ্ত স্বর্গাধরাধার্য জ্যোতিশ্চক্রং গ্রহাশ্রয়ং ।  
 নিরাধারশ্চ বৈকুণ্ঠো ব্রহ্মাণ্ডানাং পরোবরঃ । ১৫ ॥  
 তৎপরশ্চাপি গোলোকঃ পঞ্চাশৎ কোটিযোজনাৎ ।  
 উর্দ্ধে নিরাশ্রয়শ্চাপি রত্নসার বিনির্মিতঃ । ১৬ ॥  
 সপ্ত হারঃ সপ্তধারঃ পরিখা সপ্ত সংযুতঃ ।

আমার তয়ে বায়ু অহরহ প্রবাহিত হইতেছে আর মদীয় শাসনে  
 চক্র সূর্য্য নিয়মানুসারে কিরণ প্রদান, দেবরাজ নিয়মিত কালে বারি বর্ষণ  
 অগ্নিদেব বস্তু সকল দাহ করিতেছেন এবং মৃত্যু সর্ব্ব ভূতে সঞ্চরণ ও  
 তরুগণ যথা কালে পুষ্প ও ফল ধারণ করিতেছে । ১১। ১২ ॥

ব্রহ্মরাজ ! বায়ু নিরাধার, সেই বায়ুর আধার কূর্ম্ম, কূর্ম্মের আধার  
 অনন্ত, অনন্তের আধার পর্কত সমুদয়, পর্কত সমুদয়ের আধার সপ্ত  
 পাতাল মৎ কর্তৃক নিক্রপিত হইয়াছে তদুপরি নিশ্চল জলের অবস্থান,  
 সেই জলের উপরিভাগে বসুন্ধরা স্থিতি করিতেছে । ১৩। ১৪ ॥

সপ্ত স্বর্গ সেই পৃথিবীর আধার ও জ্যোতিশ্চক্র গ্রহগণের আধার  
 স্বরূপ কিন্তু পরম নিরাময় বৈকুণ্ঠধাম সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অতীত, তাহার  
 আধার কিছুই নাই । ১৫ ॥

সেই বৈকুণ্ঠ ধামের পঞ্চাশৎ কোটি যোজন উর্দ্ধে রত্নসার বিনির্মিত  
 নিরাধার নিত্যানন্দ গোলক ধাম বিদ্যমান রহিয়াছে । ১৬ ॥



লক্ষ প্রাকার যুক্তশচ নদ্যা বিরজয়া যুতঃ । ১৭ ॥  
 বেষ্টিতো রত্ন শৈলেন শত শৃঙ্গেন চারুণা ।  
 যোজনায়ুত মানঞ্চ যন্তৈক শৃঙ্গ মুজ্জলং । ১৮ ॥  
 শত কোটি যোজনস্য শৈলস্য তত্র এবচ ।  
 দৈর্ঘ্যং তস্য শত গুণং প্রস্থেচ লক্ষ যোজনং । ১৯ ॥  
 যোজনায়ুত বিস্তীর্ণ স্তত্রৈব রাস মণ্ডলং ।  
 অমূল্য রত্ন নির্মাণো বর্তু ল শচ্দ্র বিশ্ববৎ । ২০ ॥  
 পারিজাত বনে নৈব পুষ্পিতেন চ বেষ্টিতঃ ।  
 কম্পাবৃক্ষ সহশ্রৈশ্চ পুষ্পোদ্যান শতে নচ ।  
 নানা বিধৈঃ পুষ্প বৃক্ষৈঃ পুষ্পিতে নচ চারুণা । ২১ ॥  
 ত্রিকোটি রত্ন ভবনৈর্গোপী লক্ষৈশ্চ রক্ষিতঃ ।  
 রত্ন প্রদীপ যুক্তশচ রত্ন কুস্ত্র সমন্বিতঃ । ২২ ॥

উহা সপ্তহার সপ্তধার সপ্ত পরিখা যুক্ত ও লক্ষ প্রাকার সমন্বিত ।  
 বিরজা নদী এই লোককে বেষ্টিত করিয়া প্রবাহিতা হইতেছে । ১৭ ॥

এ গোলোকধাম শত শৃঙ্গ নামক সুচাক রত্ন শৈলে পরিবেষ্টিত ।  
 এই পর্বতের এক এক সমুজ্জ্বল শৃঙ্গ অযুত যোজন পরিমিত বলিয়া নির্দিষ্ট  
 আছে । ১৮ ॥

সেই শতশৃঙ্গ পর্বতের পরিমাণ শতকোটিযোজন । উহার দৈর্ঘ্য  
 তদপেক্ষা শত গুণ ও প্রস্থ লক্ষ যোজন । ১৯ ॥

সেই শতশৃঙ্গ পর্বতে অমূল্য রত্ন নির্মিত চন্দ্র বিশ্ববৎ বর্তু ল অযুত  
 যোজন বিস্তীর্ণ রাসমণ্ডল শোভমান হইতেছে । ২০ ॥

সেই রাসমণ্ডল পুষ্পিত পারিজাতবন, সহস্র কম্পাবৃক্ষ, বিবিধ পুষ্পিত  
 তরু ও কুসুমিত অতি ননৌহর শত পুষ্পোদ্যানে পরিবেষ্টিত । ২১ ॥

উহা ত্রিকোটি রত্ন ভবন এবং অসংখ্য রত্ন কুস্ত্র ও রত্ন প্রদীপে শোভ-  
 মান হইতেছে । আর লক্ষ গোপিকা এই রাস মণ্ডল রক্ষা করিতে-  
 ছেন । ২২ ॥

নানা ভোগ সমায়ুক্তো মধুবাণী শতৈযুতঃ ।  
 পীযুষ বাণী যুক্তশ্চ কামভোগ সমন্বিতঃ । ২৩ ॥  
 গোলোকে গৃহ সংখ্যানি বর্ণনৈব বিশারদঃ ।  
 ন কোপি বেদো বিদ্বান্ বা বেদ বিদ্বান্ ব্রজেশ্বর । ২৪ ॥  
 অমূল্য রত্ন নির্মাণা ভরণানি ত্রিকোটিভিঃ ।  
 শোভিতং সুন্দরং রম্যং রাধা শিবির মুত্তমং । ২৫ ॥  
 অমূল্য রত্ন কলসৈ রুজ্জ্বলং রত্ন দর্পণৈঃ ।  
 অমূল্য রত্ন স্তম্ভানাং রাজিভিঃ বিরাজিতং । ২৬ ॥  
 নানা চিত্র বিচিত্রৈশ্চ চিত্রিতং শ্বেত চামরৈঃ ।  
 মাণিক্য মুক্তা সংস্কৃত হীরা হার সমন্বিতং । ২৭ ॥  
 রত্ন প্রদীপ সংস্কৃতং রত্ন সোপান শোভিতং ।  
 অমূল্য রত্ন পাত্ৰৈশ্চ তম্প রাজি বিরাজিতং । ২৮ ॥

উহা কাম ভোগ সমন্বিত ও বিবিধ ভোগ্য বস্তুতে পরিপূর্ণ, তথায়  
 শত মধুবাণী ও বহুযুধা বাণী বিদ্যমান আছে । ২৩ ॥

ব্রজেশ্বর ! সেই গোলোক ধামে এত অসংখ্য ভবন বিদ্যমান আছে  
 যে বেদ এবং কোন বেদবেত্তা বিচক্ষণ ব্যক্তিও কোন রূপে তাহা বর্ণন  
 করিতে পারেন না । ২৪ ॥

সেই ভবন সমুদয়ের মধ্যে অতিরমণীয় অনুত্তম সুন্দর রাধাশিবির  
 শোভমান, তাহাতে ত্রিকোটি রত্ননির্মিত আভরণ দীপ্যমান হইতেছে । ২৫ ॥

সেই শিবির অমূল্য রত্নস্তম্ভ সমূহে বিরাজিত এবং অমূল্য রত্ন কলস ও  
 রত্ন দর্পণেবিস্তীর্ণিত রহিয়াছে । ২৬ ॥

তাহা নানা বিচিত্র চিত্রে রঞ্জিত । তাহার স্থানে স্থানে শ্বেত চামর  
 মুক্তা মাণিক্য ও হীরক হার সকল সুশোভিত রহিয়াছে । ২৭ ॥

তাহার সোপান সমুদয় রত্ননির্মিত । সেই শিবিরের স্থানে স্থানে  
 অমূল্য রত্ন পাত্ৰ ও অপূৰ্ব্ব শয্যা সন্নিবেশিত ও রত্ন প্রদীপ সমুদায় প্রজ্ব-  
 লিত হইতেছে । ২৮ ॥

অমূল্য রত্ন প্রাকারৈ স্ত্রিভিঃশিখ্র বিচিহ্নিতৈঃ ।  
 তিসৃভিঃ পরিখাভিঃশ্চ ত্রিভি হারৈঃশ্চ নির্গমৈঃ । ২৯ ॥  
 যুক্তং ষোড়শ কক্ষাভিঃ প্রতিদ্বারেষু চান্তরং ।  
 গোপী ষোড়শ লক্ষৈঃশ্চ সংনিযুক্তৈঃ স্ত্রীভিঃশ্চ । ৩০ ॥  
 বহিঃশুদ্ধাংশুকাধানে রত্ন ভূষণ ভূষিতৈঃ । ৩১ ॥  
 তপ্ত কাঞ্চন বর্ণাভিঃ শত চন্দ্র সম প্রভৈঃ ।  
 রাধিকা কিল্করীবর্ণৈঃ যুক্তৈঃ মভ্যন্তরং বরং । ৩২ ॥  
 অমূল্য রত্ন নির্মাণং প্রাজ্ঞনং সূমনোহরং ।  
 অমূল্য রত্ন স্তম্ভানাং সমূহৈঃশ্চ সুশোভিতং । ৩৩ ॥  
 রত্ন মঙ্গল কুন্তৈঃশ্চ ফলপল্লব সংযুতৈঃ ।  
 সংযুতং রত্ন বেদীভিঃ স্মৃক্তা যুক্তাভি রীক্ষিতং । ৩৪ ॥  
 অমূল্য রত্ন মুকুরৈঃ শোভিতং সুন্দরৈরহো ।  
 অমূল্য রত্ন নির্মাণাভরণানাং বরৈর্করং । ৩৫ ॥

অমূল্য রত্ন নির্মিত চিত্র বিচিহ্নিত প্রাচীর ত্রয়ে তাহা পরিবেষ্টিত । তাহাতে পরিখাত্রয় ও নির্গমহার ত্রয় বিদ্যমান আছে । ২৯ ॥

তাহার ষোড়শ কক্ষ, প্রতি কক্ষের দ্বারে ষোড়শ লক্ষ গোপিকা দ্বার রক্ষায় নিযুক্তা হইয়া সতত ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে । ৩০ ॥

সেই শিবিকার সুরমা অভ্যন্তর ভাগে তপ্তকাঞ্চন বর্ণাভা শত চন্দ্র সম প্রভা রাধাকিল্করী গোপিকাগণ বহিঃশুদ্ধ বসন ও রত্নালঙ্কার বিভূষিতা হইয়া অবস্থিতা রহিয়াছেন । ৩১ । ৩২ ॥

সেই শিবিরের প্রাজ্ঞন অমূল্য রত্ন নির্মিত অতি মনোহর, তাহাতে অমূল্য স্তম্ভরাজি শোভা পাইতেছে । ৩৩ ॥

স্থানে স্থানে ফল পল্লব সমন্বিত রত্নময় মঙ্গল ঘট ও যুক্তাদাম বিরাজিত বিচিত্র রত্ন বেদিকা নিবেশিত রহিয়াছে । ৩৪ ॥

তাহার কোন কোন স্থানে সুদৃশ্য অমূল্য রত্নদর্পণ ও কোন কোন স্থানে অমূল্য রত্ননির্মিত উৎকৃষ্ট আভরণ সকল সুশোভিত আছে । ৩৫ ॥

রত্ন সিংহাসনস্থায় গোপী লক্ষ্মীসেবিতা ।  
 কোটি পূর্ণেন্দু শোভাচাশ্বেত চম্পক সন্নিভা । ৩৬ ॥  
 অমূল্য রত্ন নির্মাণ ভূষণেচ বিভূষিতা ।  
 অমূল্য রত্ন বসনা বিজিতৌ রত্ন দর্পণং ।  
 রত্ন পদ্মক রুচিরং সব্য দক্ষিণ হস্ততঃ । ৩৭ ॥  
 দাড়িম্ব কুম্ভাকারং সিন্দূরং স্তম্বনোহরং ।  
 সুশোভিতং মৃগমদৈ রিতৈশ্চন্দন বিন্দুভিঃ । ৩৮ ॥  
 দধতী কবরীভারং মালতী মাল্য মণ্ডিতং ।  
 বক্ষিমাং বামভাগেন্ মুনীন্দ্রাগং মনোহরং । ৩৯ ॥  
 এবস্তূতা তত্র রাধা গোপীভিঃ পরিসেবিতা ।  
 শ্বেত চামর হস্তাভি স্তব্ধল্যাভিচ সর্ষতঃ । ৪০ ॥  
 অমূল্য রত্ন নির্মাণে ভূষিতাভিচ ভূষণৈঃ ।  
 প্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেবী সা দেবীনাং প্রবরা বরা । ৪১ ॥

তদ্বৎ কোটি পূর্ণ চন্দ্রের ন্যায় শোভা সম্পন্ন শ্বেত চম্পক বর্ণাভাষিকা লক্ষ গোপী কর্তৃক পরিশোভিতা হইয়া রত্ন সিংহাসনে অধিষ্ঠিতা হইয়াছেন । ৩৬ ॥

তিনি তথায় অমূল্য রত্ন নির্মিত ভূষণে ও অমূল্য রত্ন খচিত বসনে বিভূষিতা হইয়া রত্নদর্পণ হস্তে অবস্থিতা আছেন । আর তাহার যুগলের কচির রত্নপদ্ম শোভমান হইতেছে । ৩৭ ॥

তাঁহার ললাটে মৃগমদ মিশ্রিত চন্দন বিন্দুর সহিত দাড়িম্ব কুম্ভাকার স্তম্বনোহর সিন্দূর বিন্দু শোভা পাইতেছে । ৩৮ ॥

তাঁহার মস্তকের বাম ভাগে মুনীন্দ্রগণের মনোহর মালতীমালা বিমণ্ডিত কবরী তার বিরাজিত রহিয়াছে । ৩৯ ॥

রাধিকা দেবী এইরূপে অবস্থিতা হইলে তাঁহার তুল্য রূপবতী রাধিকাগণ তাঁহার চতুর্দিকে অবস্থান পূর্বক শ্বেত চামর হস্তে তাঁহাকে ভজন করিতেছেন । ৪০ ॥

সাচ শ্রীদাম শাপেণ বৃকভাণু স্মৃতানুনা ।

শতাব্দিকোহি বিচ্ছেদো ভবিষ্যতি ময়া সহ । ৪২ ॥

তেন ভাৱাবতৰণং কৰিষ্যামি ভুবঃ পিতঃ ।

তদা যাস্থামি গোলোকং তয়া সান্ধ্বং ব্রজং ব্রজ । ৪৩ ॥

ত্বয়া যশোদয়া চাপি গোপৈ গোপীভি রেবচ ।

বৃকভাণেন তৎ পত্ন্যা কলাবত্যা চ বান্ধবৈঃ । ৪৪ ॥

এবঞ্চ নন্দ সানন্দং যশোদাং কথয়িষ্যামি ।

ভ্যজ শোকং মহাভাগ ব্রজৈঃ সান্ধ্বং ব্রজং ব্রজ । ৪৫ ॥

অহমাত্মা চ সান্ধ্বী চ নিলিণ্ডঃ সৰ্ব্ব জীবিশু ।

জীবো মৎ প্রতিবিম্বশ্চ ইত্যেব সৰ্ব্ব সম্মতঃ । ৪৬ ॥

প্রকৃতি স্মৃদ্ধিকারা বা সাপ্যহং প্রকৃতি স্বয়ং ।

ব্রজরাজ ! সেই অশ্বলা ৱত্ন নিৰ্ম্মিত ভূষণে বিভূষিতা দেবীগণের  
প্রধানা ৱাধিকা আমার প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবী । তিনি শ্রীদামের অভিলাষে  
বৃকভাণুর কন্যা ৰূপে অবতীৰ্ণা হইয়াছেন, এক্ষণে সেই শ্রীদামের শাপ  
নিবন্ধন আমার সহিত তাঁহার শত বর্ষ বিচ্ছেদ হইবে । ৪১ । ৪২ ॥

পিতঃ ! আমি সেই সুযোগে পৃথিবীর ভাৱ হরণ কৰিব । পরে  
তুমি আমার সহিত গোলক ধামে গমন কৰিবে, এক্ষণে নিশ্চিন্ত হইয়া  
ব্রজধামে গমন কর । ৪৩ ॥

আমি সেই নিত্যানন্দ গোলোক ধামে তোমার সহিত এবং মাতা  
যশোদা, গোপ গোপীগণ, বৃকভানু, তৎপত্নী কলাবতী ও অন্যান্য  
বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইব । ৪৪ ॥

হে মহাভাগ ! তুমি মাতা যশোদার নিকট এই সমস্ত গুঢ় বিষয়  
সানন্দে বৰ্ণন কৰিও । এক্ষণে তুমি শোক পরিত্যাগ কৰিয়া ব্রজবাসী  
গণের সহিত ব্রজধামে গমন কর । ৪৫ ॥

ব্রজরাজ ! আমি পরমাত্মা, আমি সৰ্ব্ব জীবের অন্তরে সান্ধ্বীস্বৰূপ  
হইয়া নিলিণ্ড ভাবে অবস্থান কৰিয়া থাকি, জীব আমার প্রতিবিম্ব স্বৰূপ  
হইয়াই সৰ্ব্ব সম্মত ব্যবস্থা ৰূপে নিৰ্দ্দিষ্ট আছে । ৪৬ ॥

যথা দুক্ষেচ ধাবল্যং নভয়োর্ভেদ এবচ । ৪৭ ॥  
 যথা জলং তথা শৈত্যং যথা বহ্নৌচ দাহিকা ।  
 যথাকাশ স্তথা শব্দো ভূমৌ গন্ধো যথা নৃপ । ৪৮ ॥  
 যথা শোভাচ চন্দ্রেচ যথা দিনকরে প্রভা ।  
 যথা জীব স্তথাজ্ঞানং তথৈব রাধয়া সহ । ৪৯ ॥  
 ত্যজ ত্বং গোপিকা বুদ্ধিং রাধায়াং মগ্নি পুত্রতাং ।  
 অহং সর্বস্য প্রভবঃ সাচ প্রকৃতি রীশ্বরী । ৫০ ॥  
 ক্রয়তাং নন্দ সানন্দং মদ্বিভূতিং সুখাবহং ।  
 পুরা যা কথিতা তাত ব্রহ্মণে ব্যক্ত জন্মণে । ৫১ ॥  
 কৃষ্ণোহং দেবতানাঞ্চ গোলোকে দ্বিভুজঃ স্বয়ং ।  
 চতুর্ভুজোহং বৈকুণ্ঠে শিবলোকে শিবঃ স্বয়ং । ৫২ ॥

প্রকৃতি মদিকারা বলিয়া কথিত । আমি স্বয়ংই সেই প্রকৃতি স্বরূপ ।  
 যেমন দুক্ষে পবলতা বিদ্যমান আছে তদ্রূপ আমাতে ও প্রকৃতিতে কোন  
 ভেদ নাই । ৪৭ ॥

রাজন্ ! যেমন জলে ঠৈশত্যা গুণ, বহ্নিতে দাহিকা শক্তি, আকাশে  
 শব্দ, ভূমিতে গন্ধ, চন্দ্রে শোভা ও সূর্য্যে প্রভা নিহিত আছে, এবং জীব ও  
 আত্মা যেমন পৃথক্কৃত নহে, তদ্রূপ রাধিকার সহিত আমার কোন ভেদ  
 নাই । ৪৮ । ৪৯ ॥

ব্রজেশ্বর ! তুমি আমাতে পুত্র বুদ্ধি ও রাধিকাতে গোপিকা বুদ্ধি  
 পরিত্যাগ কর । আমি মে সর্বজীবের অষ্টা ঈশ্বর এবং রাধিকাও যে  
 সর্বেশ্বরী মূল প্রকৃতি তাহাতে কোন সংশয় করিও না । ৫০ ॥

ব্রজরাজ ! পূর্বে আমি যে সুখাবহ মদ্বিভূতি বিষয়, অব্যক্তজন্ম  
 ব্রহ্মার নিকট বর্ণন করিয়া ছিলাম, এক্ষণে আমি সানন্দে তাহা তোমার  
 নিকট ব্যক্ত করিতেছি শ্রবণ কর । ৫১ ॥

আমি দেবগণের মধ্যে কৃষ্ণ, গোলোকধামে দ্বিভুজ মুরলীধর হরি,  
 বৈকুণ্ঠধামে চতুর্ভুজ বিষ্ণু ও শিবলোকে স্বয়ং শিব রূপে অধিষ্ঠিত  
 রহিয়াছি । ৫২ ॥

ব্রহ্ম লোকেচ ব্রহ্মাহং সূর্য্যাস্তেজস্বিনা মহং ।

পবিত্রাণা মহং বহি জ্জলমেবদ্রবেষুচ । ৫৩ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চান্মি সমীরঃ শীত্ৰ গামিনাং ।

যমোহং দণ্ড কৰ্ত্তৃণাং কালঃ কলয়তা মহং । ৫৪ ॥

অক্ষরাণা মকারোহ্মি সান্নাঞ্চ সামএবচ ।

ইন্দ্রশ্চতুর্দশেন্দ্রেষু কুবেরো ধনিনা মহং । ৫৫ ॥

ঈশানোহং দিগীশানাং ব্যাপকানাং নভ স্তথা ।

সৰ্ব্বাস্তুরাত্মা জীবেষু ব্রাহ্মণশ্চাশ্রমেষু চ । ৫৬ ॥

ধনানাঞ্চ রত্ন মহমমূল্যং সৰ্ব্ব দুর্লভং ।

তেজসাঞ্চ সূবর্ণোহং মণীনাম্ কৌস্তুভঃ স্বয়ং । ৫৭ ॥

শালগ্রাম মথার্চনানাং পত্রাণাং তুলসীতিচ ।

পুষ্পাণাং পারিজাতোহং তীর্থানাং পুষ্করঃ স্বয়ং । ৫৮ ॥

ব্রহ্মেশ্বর ! আমি ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মা, তেজস্বিগণের মধ্যে সূর্য্য; পবিত্রের মধ্যে বহি ও ব্রহ্ম প্রবোর মধ্যে জল স্বরূপ । ৫৩ ॥

আমি ইন্দ্রিয়ের মধ্যে মন, শীত্ৰগামীদিগের মধ্যে বায়ু, দণ্ড বিধাত্ৰিগণের মধ্যে যম, ও সংহারকদিগের মধ্যে একমাত্র কাল স্বরূপ বলিয়া নির্দ্বিষ্ট আছে । ৫৪ ॥

আমি অক্ষরের মধ্যে অকার, বেদের মধ্যে সামবেদ, চতুর্দশ ইন্দ্রের মধ্যে ইন্দ্র ও ধনাঢ্যদিগের মধ্যে কুবের রূপে অভিহিত হইয়া থাকি । ৫৫ ॥

আমি দিকপালগণের মধ্যে ঈশান, ব্যাপকের মধ্যে আকাশ, জীবের মধ্যে সৰ্ব্বাস্তুরাত্মা ও আশ্রমবাসীগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ রূপে বিরাজিত রহিয়াছি । ৫৬ ॥

আমি স্বয়ং ধনের মধ্যে সৰ্ব্ব দুর্লভ অমূল্য রত্ন, তৈজসের মধ্যে সূবর্ণ ও মণির মধ্যে কৌস্তুভ মণি স্বরূপ । ৫৭ ॥

আমি পূজা দেবের মধ্যে শালগ্রাম শিলা, পত্রের মধ্যে তুলসীপত্র, পুষ্পের মধ্যে পারিজাত ও তীর্থের মধ্যে স্বয়ং পুষ্কর তীর্থ রূপে নির্দ্বিষ্ট রহিয়াছি । ৫৮ ॥

বৈষ্ণবানাং কুমারোহং যোগীন্দ্রানাং গণেশ্বরঃ ।  
 সেনাপতীনাং স্কন্ধোহং লক্ষ্মণোহং ধনুষ্মতাং । ৫৯ ॥  
 রাজেন্দ্রাণাঞ্চ রামোহং নক্ষত্রাণা মহং শশী ।  
 মাসানাং মার্গশীর্ষোহমৃতুনাং স্মি মাধবঃ । ৬০ ॥  
 বারেষাদিত্য বারোহং তিথিষেকাদশীতিচ ।  
 সহিস্রুনাঞ্চ পৃথিবী মাতাহং বান্ধবেষুচ । ৬১ ॥  
 অমৃতং ভক্ষ্য বস্ত্রুনাং গব্যেস্বাজ্যমহং তথা ।  
 কম্পবৃক্ষশ্চ বৃক্ষাণাং সুরভী কামধেনুযু । ৬২ ॥  
 গজাহং সরিতাং মধ্যে কৃত পাপ বিনাশিনী ।  
 বাণীতি পণ্ডিতানাঞ্চ মন্ত্রাণাং প্রণব স্তথা । ৬৩ ॥  
 বিদ্যাসু বীজ রূপোহহং শস্ত্রানাং ধান্য মেঘচ ।  
 অশ্বখঃ ফলিনামেব গুরুণাং মন্ত্রদঃ স্বয়ং । ৬৪ ॥  
 কশ্যপশ্চ প্রজেশানাং গরুড়ঃ পক্ষিগান্তথা ।  
 অনন্তোহহঞ্চ সর্পাণাং নরাণাঞ্চ নরাধিপঃ । ৬৫ ॥

আমি বৈষ্ণবগণের মধ্যে কুমার, যোগীন্দ্রগণের মধ্যে গণেশ, সেনাপতিদিগের মধ্যে কাৰ্ত্তিকের ও ধনুর্ধরগণের মধ্যে লক্ষ্মণ স্বরূপ । ৫৯ ॥

আমি রাজেন্দ্রগণের মধ্যে শ্রীরাম, নক্ষত্রের মধ্যে চন্দ্র, মাসের মধ্যে মার্গশীর্ষ মাস ও ঋতুর মধ্যে বসন্ত ঋতু বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকি । ৬০ ॥

আমি বারের মধ্যে রবিবার, তিথির মধ্যে একাদশী, সহিস্রুর মধ্যে পৃথিবী ও বান্ধবের মধ্যে মাতা । ৬১ ॥

আমি ভক্ষ্য বস্তুর মধ্যে অমৃত, গব্যের মধ্যে ঘৃত, বৃক্ষের মধ্যে কম্পবৃক্ষ ও কামধেনুর মধ্যে সুরভী স্বরূপ । ৬২ ॥

আমি নদী সমুদায়ের মধ্যে পাপহারিণী গঙ্গা, পণ্ডিতের মধ্যে বাণী ও মন্ত্রের মধ্যে প্রণব রূপী । ৬৩ ॥ —

আমি বিদ্যার মধ্যে বীজ রূপ, শস্ত্রের মধ্যে ধান্য, বৃক্ষের মধ্যে অশ্বখ বৃক্ষ ও গুরুর মধ্যে স্বয়ং মন্ত্রদাতা গুরুরূপে বিদ্যমান রহিয়াছি । ৬৪ ॥



ব্রহ্মর্ষীগাং ভৃগুরহং দেবর্ষীগাঞ্চ নারদঃ ।  
 রাজর্ষীগাঞ্চ জনকো মহর্ষীগাং শুকঃ স্বয়ং । ৬৬ ॥  
 গন্ধর্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধিনাং কপিলো মুনিঃ ।  
 বৃহস্পতির্বুধ্মিতাং কবীনাং শুক্ৰ এবচ । ৬৭ ॥  
 ঐহাণাঞ্চ শনিরহং বিশ্বকর্মা চ শিল্পিনাং ।  
 মৃগাণাঞ্চ মৃগেন্দ্রোহং বৃষাণাং শিব বাহনং । ৬৮ ॥  
 ঐরাবতো গজেন্দ্রাণাং গায়ত্রীছন্দসামহং ।  
 বেদাশ্চ সর্ষ শাস্ত্রাণাং বক্রগোষাদসামহং । ৬৯ ॥  
 উর্ধ্বশৃঙ্গরসা মেব সমুদ্রাণাং জলার্ণবঃ ।  
 সূর্যমেকঃ পর্ষতানাঞ্চ রত্নবৎসুহিমালয়ঃ । ৭০ ॥  
 দুর্গাচ প্রকৃতীনাঞ্চ দেবীনাং কমলালয়া ।  
 শতরূপাচ নারীগাং মং প্রিয়াণাঞ্চ রাধিকা । ৭১ ॥

আমি প্রজাপতিগণের মধ্যে কশ্যপ, পক্ষিগণের মধ্যে গরুড়, সর্পগণের মধ্যে অনন্ত, মানবগণের মধ্যে রাজা, ব্রহ্মর্ষিগণের মধ্যে ভৃগু, দেবর্ষিগণের মধ্যে নারদ, রাজর্ষিগণের মধ্যে জনক ও মহর্ষিগণের মধ্যে স্বয়ং শুকদেব রূপে গণ্য । ৬৫ । ৬৬ ॥

আমি গন্ধর্বগণের মধ্যে চিত্ররথ, সিদ্ধগণের মধ্যে কপিল মুনি, বুধ্মি-মান দিগের মধ্যে বৃহস্পতি ও কবিগণের মধ্যে শুক্ৰাচার্য্য স্বরূপ । ৬৭ ॥

আমি ঐহগণের মধ্যে শট্টেশ্বর, শিল্পিগণের মধ্যে বিশ্বকর্মা, মৃগের মধ্যে সিংহ ও বৃষের মধ্যে শিববাহন রূপে নির্দিষ্ট আছি । ৬৮ ॥

আমি গজেন্দ্রের মধ্যে ঐরাবত, ছন্দের মধ্যে গায়ত্রী, শাস্ত্রের মধ্যে বেদচতুর্থ্য ও জলচরদিগের মধ্যে বক্রন স্বরূপ । ৬৯ ॥

আমি অঙ্গরোগণের মধ্যে উর্ধ্বশী, সমুদ্রের মধ্যে জলার্ণব, পর্ষতের মধ্যে সূর্যমেক ও রত্নবান্দিগের মধ্যে হিমালয় রূপী বলিয়া কথিত আছি । ৭০ ॥

আমি প্রকৃতির মধ্যে দুর্গা, দেবীর মধ্যে কমলালয়া লক্ষ্মী, নারীর

'সাদ্বীণামপি সাবিজ্ঞী বেদমাতা চ নিশ্চিতং ।  
 প্রহ্লাদশ্যাম্মি দৈত্যানাং বলিষ্ঠানাং বলিঃ স্বয়ং । ৭২ ॥  
 নারায়ণর্ষি ভগবান্ জ্ঞানিনাং মধ্য এব চ ।  
 হনুমান্ বানরাণাঞ্চ পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ । ৭৩ ॥  
 মনসা নাগ কন্যানাং বসুনাং দ্রোণ এব চ ।  
 দ্রোণো জলধরাণাঞ্চ বর্ষাণাং ভারতং তথা । ৭৪ ॥  
 কামিনাং কামদেবোহং রত্নাচ কামুকৌষুচ ।  
 গোলোকশ্যাম্মি লোকানাং মুত্তমঃ সর্কতঃ পরঃ । ৭৫ ॥  
 মাতৃকা সুশান্তিবহং রতিশ্চ সুন্দরৌষুচ ।  
 ধর্মোহং সাক্ষিণাং মধ্যে সঙ্ক্যাচ বাসরেষুচ । ৭৬ ॥  
 ক্ষণেশ্বহঞ্চ মাহেন্দ্রো রাক্ষসেষু বিভীষণং ।  
 কালাগ্নি রুদ্রো রুদ্রাণাং সংহারো ভৈরবেষুচ । ৭৭ ॥

মধ্যে শতরূপা ও আমার প্রিয়র মধ্যে রাধিকা রূপে বিরাজিত  
রহিয়াছি । ৭১ ॥

আমি সাদ্বীগণের মধ্যে বেদমাতা সাবিজ্ঞী, দৈত্যগণের মধ্যে প্রহ্লাদ  
ও বলিষ্ঠের মধ্যে স্বয়ং দানবরাজ বলি স্বরূপ সন্দেহ নাই । ৭২ ॥

আমি জ্ঞানীগণের মধ্যে ভগবান্ নারায়ণ ঋষি, বামরগণের মধ্যে  
হনুমান ও পাণ্ডবগণের মধ্যে মহাবীর অর্জুন রূপে গণ্য । ৭৩ ॥

আমি নাগকণ্যার মধ্যে মনসা, বসুর মধ্যে দ্রোণ, জলধরের মধ্যেও  
দ্রোণ নামক মেঘ এবং বর্ষের মধ্যে ভারতবর্ষ স্বরূপ । ৭৪ ॥

আমি কামিগণের মধ্যে কামদেব, কামুকীর মধ্যে রত্না ও সমস্ত  
লোকের মধ্যে সর্কলোকাভীত সর্কোত্তম নিত্যানন্দ গোলোকধাম রূপে  
বিদ্যমান রহিয়াছি । ৭৫ ॥

আমি মাতৃকাগণের মধ্যে শান্তি, সুন্দরীর মধ্যে রতি, সাক্ষীদিগের  
মধ্যে ধর্ম ও দিবসের মধ্যে সঙ্ক্যা রূপে কথিত হইয়া থাকি । ৭৬ ॥

আমি ক্ষণের মধ্যে মহেশ্বক্ষণ, রাক্ষসের মধ্যে বিভীষণ, কত্রেয়র মধ্যে

নন্দ দৈবেষহং নন্দী বৃন্দারণ্যং বনেষুচ ।  
 শঙ্কেষু পাঞ্চজন্যোহ মজ্জেষাপিচ মন্তকঃ । ৭৮ ॥  
 পরং পুরাণ শাস্ত্রেষু চাহং ভাগবতং পরং ।  
 ভারতক্ষেতিহাসেষু পঞ্চ রাত্রেষু কাপিলং । ৭৯ ॥  
 স্বায়ত্ত্বুবো মনুনাঞ্চ মুনীনাং ব্যাসদেবকঃ ।  
 স্বধাহং পিতৃ পত্নীষু স্বাহা বহ্নি প্রিয়াসুচ । ৮০ ॥  
 যজ্ঞানাং রাজসূর্যোহং যজ্ঞপত্নীষু দক্ষিণা ।  
 শস্ত্রাস্ত্রেষু রামোহং জমদগ্নি সূতো মহান্ । ৮১ ॥  
 পৌরাণিকেষু সূতোহং নীতিবিৎ স্বঙ্গিরা মুনিঃ ।  
 বিষ্ণুব্রতং ত্রতানাঞ্চ বলানাং দৈব মেবচ । ৮২ ॥  
 ঔষধীনামহং দুর্ধা তৃণানাং কুশ মেবচ ॥  
 ধর্ম কর্মসু সত্যঞ্চ স্নেহ পাত্রেষু পুত্রকঃ । ৮৩ ॥  
 অহং ব্যাধিশ্চ শত্রুণাং জ্বরো ব্যাধিষ্বহং তথা ।

কাল্যাণি নামক রত্ন ও ভৈরবের মধ্যে সংহার নামক ভৈরব স্বরূপ । ৭৭ ॥

ত্রজরাজ ! আমি দেবানুচরের মধ্যে নন্দী, বনের মধ্যে বৃন্দাবন, শঙ্করের মধ্যে পাঞ্চজন্য ও অঙ্গের মধ্যে উত্তমাজ্জ রূপে কথিত । ৭৮ ॥

আমি পুরাণ শাস্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত, ইতিহাসের মধ্যে ভারত ও পঞ্চরাত্রের মধ্যে কাপিল নামে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকি । ৭৯ ॥

আমি মনুর মধ্যে স্বায়ত্ত্বুব মনু, মূনির মধ্যে ব্যাসদেব, পিতৃপত্নীর মধ্যে স্বধা ও বহ্নি প্রিয়ার মধ্যে স্বাহা রূপে বিরাজমান হইতেছি । ৮০ ॥

আমি যজ্ঞের মধ্যে রাজসূয় যজ্ঞ, যজ্ঞপত্নীর মধ্যে দক্ষিণা ও শস্ত্রাস্ত্র-বিদ-বীরগণের মধ্যে জমদগ্নি পুত্র পরাক্রান্ত পরশুরাম । ৮১ ॥

আমি পৌরাণিকের মধ্যে পুরাণ বক্তা সূত, নীতিজ্ঞের মধ্যে স্বঙ্গিরা ঋষি, ত্রতের মধ্যে বিষ্ণুব্রত ও বলের মধ্যে দেববল বলিয়া কথিত হই । ৮২ ॥

আমি ঔষধির মধ্যে দুর্ধা, তৃণের মধ্যে কুশ, ধর্মের মধ্যে সত্য ও স্নেহ-পাত্রেয় মধ্যে পুত্র স্বরূপ বলিয়া বিখ্যাত । ৮৩ ॥

মন্তুস্তিশ্চাপি মদাস্ত্যং বরেষুচ বরঃ স্মৃতঃ । ৮৪ ॥  
 আশ্রমাণাং গৃহস্থোহং সন্ন্যাসীচ বিবেকিনাং ।  
 সুদর্শনঞ্চ শাস্ত্রাণাং কুশলঞ্চ শুভাশীষাং । ৮৫ ॥  
 ঐশ্বর্যাণাং মহাজ্ঞানং বৈরাগ্যঞ্চ সুখেষুহং ।  
 মিষ্টবাক্যং প্রীতিদেবু দানেষু চাত্তদানকং । ৮৬ ॥  
 সঞ্চয়েষু ধর্ম কর্ম কর্মণাঞ্চ মদর্চনং ।  
 কঠোরেষু তপস্যাং ফলেষু মোক্ষ এবচ । ৮৭ ॥  
 অষ্ট সিদ্ধিষু প্রাকাস্য মহং কাশীপুরীষুচ ।  
 নগরেষু তথা কাঞ্চী মদেশো যত্র বৈষ্ণবঃ । ৮৮ ॥  
 সর্বাধারেষু স্থূলেষু অহমেব মহান্ বিরাট্ ।  
 পরমাণুরহং বিশ্বোমহাস্মৈনেষু নিত্যশঃ । ৮৯ ॥  
 বৈদ্যানামশ্বিনী পুত্র শের্চষধীষু রসায়নঃ ।  
 যযত্তরি মন্ত্রবিদাং বিষাদি ক্ষয়কারিণাং । ৯০ ॥

আমি শক্তির মধ্যে ব্যাধি, ব্যাধির মধ্যে জ্বর এবং বরের মধ্যে আমাতে ভক্তি ও আমার দাস্য রূপ প্রধান বর স্বরূপে নির্দিষ্ট আছি । ৮৪ ॥

আমি আশ্রমীদিগের মধ্যে গৃহস্থ, বিবেকিগণের মধ্যে সন্ন্যাসী, শাস্ত্রের মধ্যে সুদর্শন ও শুভ আশীর্বাদের মধ্যে মঙ্গল স্বরূপ । ৮৫ ॥

আমি ঐশ্বর্যের মধ্যে মহাজ্ঞান, সুখের মধ্যে বৈরাগ্য, প্রীতিজনকের মধ্যে মধুর বাণী ও দানের মধ্যে আত্মদান রূপে কথিত আছি । ৮৬ ॥

আমি সঞ্চয়ের মধ্যে ধর্ম কর্ম, কর্মের মধ্যে আমার সেবা, কঠোরের মধ্যে তপস্যা ও ফলের মধ্যে মোক্ষ ফল স্বরূপ । ৮৭ ॥

আমি অষ্টসিদ্ধির মধ্যে প্রকাশ্য ভাব, পুরীর মধ্যে কাশীপুরী, নগরের মধ্যে কাঞ্চীনগর ও দেশের মধ্যে বৈষ্ণবগণের অধিষ্ঠিত দেশ রূপে গণ্য । ৮৮ ॥

আমি স্থূল সর্বাধারের মধ্যে মহাবিরাট এবং আমিই সূক্ষ্ম পদার্থের মধ্যে অক্ষয় পরমানুভূত বিশ্বরূপে বর্ণিত হইয়া থাকি । ৮৯ ॥

রাগাণাং মেঘমল্লারঃ কামোদ স্তুং প্রিয়া স্তুচ ।

মৎ পার্শ্বেষু হ্রীদামা মদ্বক্ষুষহ মুদ্ধবঃ । ৯১ ॥

পশু জন্তুশ্চ গোষ্ঠাং চন্দনং কাননেষুচ ।

তীর্থ ভূতশ্চ পুতেষু নিঃশঙ্কেষুচ বৈষ্ণবঃ ।

ন বৈষ্ণবাং পরঃ প্রাণী মন্থল্লোপাসকশ্চ যঃ । ৯২ ॥

বৃক্ষেষুক্ষুরূপোহ মাকরঃ সৰ্ব বস্তুষু ।

অহং সৰ্ব ভূতেষু ময়ি সৰ্বৈ স্তুসন্ততং । ৯৩ ॥

যথা বৃক্ষ ফলান্যেব ফলেষু চাক্ষুরং তরোঃ ।

সৰ্ব কারণ রূপোহং নচ মৎ কারণং পরং । ৯৪ ॥

সৰ্বৈশোহং ন মে পালোহ্যহং কার্য্যশ্চ কারণং ।

সৰ্বৈশং সৰ্ববীজং মাং প্রবদন্তি মণীষিণঃ । ৯৫ ॥

আমি বৈদ্যের মধ্যে অশ্বিনীকুমার, ঔষধের মধ্যে রসায়ন, মন্ত্রবিদ-  
গণের মধ্যে মন্ত্রতরী ও বিনাশক পদার্থের মধ্যে বিষাদিরূপে নির্দিষ্ট  
আছি। ৯০ ॥

আমি রাগের মধ্যে মেঘ মল্লার, রাগিনীর মধ্যে কামোদ, আমার  
পার্শ্বদগণের মধ্যে হ্রীদাম ও বান্ধবগণের মধ্যে উদ্ধব স্বরূপ। ৯১ ॥

আমি পশুগণের মধ্যে গো, কানন মধ্যে চন্দন, পবিত্রের মধ্যে  
তীর্থ ভূত ও নিঃশঙ্কের মধ্যে বৈষ্ণব রূপী। ফলতঃ আমার মল্লোপাসক  
বৈষ্ণবের পর উৎকৃষ্ট প্রাণী আর কেহই নাই। ৯২ ॥

আমি সমস্ত বৃক্ষের অক্ষুর ও সৰ্ব পদার্থের আকর স্বরূপ। আমি  
সৰ্বভূতে অধিষ্ঠিত রহিয়াছি এবং আমাতে সৰ্ব প্রাণী অবস্থিত  
রহিয়াছে। ৯৩ ॥

যেমন বৃক্ষ সমুদায়ে ফল ও ফলে বৃক্ষের অক্ষুর বিদ্যমান থাকে,  
তদ্রূপ আমি সৰ্বকারণ রূপে বিরাজিত রহিয়াছি, আমার কারণ কিছুই  
নাই। ৯৪ ॥

আমি কার্য্য ও কারণ স্বরূপ, সকলের ঈশ্বর ও সৰ্বপালক, আমার

•ମନ୍ଥାୟା ମୋହିତ ଜନା ମାଂ ନଜ୍ଞାନନ୍ତି ପାପିନଃ ।  
 ପାପ ଶ୍ରେଷ୍ଠେନ ଦୁର୍ବୁଦ୍ଧ୍ୟା ବିଧିନା ବଞ୍ଚିତେ ନଚ । ୯୬ ॥  
 ସ୍ବାଭାହଂ ସର୍ବ ଜନ୍ତୁନାଂ ସ୍ବାଭାହଂ ନାଦୃତଃ ସ୍ବୟଂ । ୯୭ ॥  
 ସହାହଂ ଶକ୍ତୟ ଶୁଦ୍ର ଛୁଂ ପିପାସାଦୟ ଶୁଦ୍ଧା ।  
 ସହମୟି ଗତୋ ଯାନ୍ତି ନର ଦେହେ ସଥାନ୍ତୁଗାଂ । ୯୮ ॥  
 ହେ ବ୍ରହ୍ମେଶ ନନ୍ଦ ତାତ ଜ୍ଞାନଂ ଜ୍ଞାତ୍ବା ବ୍ରଜଂ ବ୍ରଜ ।  
 କଥୟିଷ୍ୟାମି ତାଂ ରାଧା ସଂଶୋଦାଂ ଜ୍ଞାନ ମେବଚ । ୯୯ ॥  
 ଜ୍ଞାତ୍ବା ଜ୍ଞାନଂ ବ୍ରହ୍ମେଶଃ ଜଗାମ ସ୍ବାନ୍ତୁଗେଃ ସହ ।  
 ଗତ୍ବା ଚ କଥୟାମାସ ତେ ହେଚ ସୋଷିତାଂ ବରେ । ୧୦୦ ॥  
 ତେଚ ସର୍ବେ ଜହଃ ଶୋକଂ ମହାଜ୍ଞାନେନ ନାରଦ ।  
 କୃଷ୍ଣେ ଯଦ୍ୟପି ନିଲ୍ଲିପ୍ତୋ ମାୟେଶୋ ମାୟୟା ରତଃ । ୧୦୧ ॥  
 ସଂଶୋଦୟା ପ୍ରେରିତଃ ପୁନରାଗତ୍ୟ ମାଧବଂ ।  
 ତୁକ୍ତାବ ପରମାନନ୍ଦଂ ନନ୍ଦଃଚ ନନ୍ଦ ନନ୍ଦନଂ । ୧୦୨ ॥

ପାଳନ କର୍ତ୍ତା କେହି ନାହିଁ । ମନୁଷ୍ୟିଗଣ ଆମାକେ ସର୍ବେଶ୍ବର ଓ ସର୍ବବୀଜ  
 ଅରୂପ ବଳିଆ କୀର୍ତ୍ତନ କରିଆ ଥାଆନ୍ତି । ୯୫ ॥

ପାପୀଗଣ ମନୁଷ୍ୟ ମାୟା ବିମୋହିତ ହେଉଆ ବିଧି ବଞ୍ଚିତ ପାପୀଗଣ ଦୁର୍ବୁଦ୍ଧି  
 ବଶେ ଆମାକେ ପରିଜ୍ଞାତ ହେଉଥିବା ପାରେ ନା । ୯୬ ॥

ଆମି ନିଜେହି ନିଜେ ଆତ୍ମା ଓ ସର୍ବଜୀବର ଅନ୍ତରାତ୍ମା, ସୁତରାଂ ଆମି  
 ସ୍ବୟଂ ସମାଦୃତ ହେଉଥିବା ପାରି ନା । ଯେ ସ୍ଥାନେ ଆମାର ଅଧିଷ୍ଠାନ, ସଂଶକ୍ତି  
 ସମୁଦାୟର ଓ ସେହି ସ୍ଥାନେ ଆବିର୍ଭାବ ହେଉ, ସୁତରାଂ ସେମାନ ଆମି ନରଦେହେ  
 ଗମନ କରୁ ଅମନି ଛୁଂପିପାସାଦି ମଂ ଶକ୍ତି ସମୁଦାୟ ଓ ଆମାତେ ମିଳିତ  
 ହେଉଆ ଥାଆନ୍ତି । ୯୭ । ୯୮ ॥

ହେ ବ୍ରହ୍ମେଶ୍ବର ! ହେ ତାତ ! ତୁମି ଏହି ସମସ୍ତ ଜ୍ଞାନୋପଦେଶ ପରିଜ୍ଞାତ  
 ହେଉଆ ବ୍ରଜ ସ୍ଥାନେ ଗମନ କର ଏବଂ ତଥାୟ ଉପନୀତ ହେଉଆ ସଂଶୋଦା ଓ ରାଧି-  
 କାକେ ଏହି ଜ୍ଞାନୋପଦେଶ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦାନ କର । ୯୯ ॥

ବ୍ରହ୍ମେଶ୍ବର ନନ୍ଦ, ପରମାତ୍ମା କୃଷ୍ଣର ମୁଖେ ଏହି ଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୀ ଗୁପ୍ତ ହେଉଆ ଅନ୍ତ-

সামবেদোক্ত স্তোত্রেণ যদ্বতং ব্রহ্মণা পুরা ।

পুত্রস্ত পুরতঃ স্থিত্বা রুরোদচ পুনঃ পুনঃ । ১০৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মথণ্ডে নন্দাদি শোক প্রমোচনং নাম

ত্রিসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

যাত্ৰিক গোপবৃন্দের সহিত ব্রজধামে গমন পূর্বক যশোদা ও রাধিকাকে সেই জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিলেন । আর তৎকালে সেই মহাজ্ঞান লাভে ব্রজবাসিগণেরও কৃষ্ণ বিরহ জন্য শোক সন্তাপ বিদ্বুরিত হইল, তখন যশোদা নন্দকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ব্রজরাজ ! যদি কৃষ্ণ মায়ার ঈশ্বর নিলিপ্ত পরব্রহ্ম, কেবল শ্রীময় মায়ী বলে দেহধারণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে অবিলম্বে তুমি পুনরায় তাঁহার নিকট গমন কর । যশোদা এইরূপ কহিলে ব্রজরাজ সেই যশোদা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া পুনর্বার সেই পরমানন্দময় পরমাত্মা কৃষ্ণের নিকট আগমন করিলেন, এবং তাঁহার পুরোবর্তী হইয়া, পূর্বে ব্রহ্মা যে সাম বেদোক্ত স্তোত্রে তাঁহার স্তব করিয়া ছিলেন, সেই স্তোত্রে স্তব করিতে লাগিলেন । তৎকালে বারংবার তাঁহাৎ নয়ন যুগল হইতে বাষ্পবারি বিগলিত হইতে লাগিল । ১০০ । ১০১ । ১০২ । ১০৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মথণ্ডে  
নন্দাদি শোক প্রমোচন নাম ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## চতুঃসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণঃ পরমানন্দঃ পরিপূর্ণতমঃ প্রভুঃ ।

পরমাত্মাচ পরমো ভক্তানুগ্রহ তৎপরঃ । ১ ॥

ভুবো ভারাবতৌর্গচ্চ নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

পরাম্পরস্তু ভগবান্ ব্রহ্মেশ শেষ বন্দিতঃ । ২ ॥

তুষ্ণো নন্দ স্তবং শ্রুত্বা তমুবাচ জগৎপতিঃ ।

আগচ্ছন্তং গোকুলাচ্চ বিরহ জ্বর কাতরং । ৩ ॥

ভগবানুবাচ ।

গচ্ছ নন্দ ব্রজং নন্দ ত্যজ শোকং ভ্রমং ভুবি ।

শৃণু সত্যং পরং জ্ঞানং শোক গ্রন্থি নিকৃন্তনং । ৪ ॥

বায়ুশ্চ ভূমিরাকাশ আপ্যন্তেজশ্চ পঞ্চমাঃ ।

উক্ত শ্রুতিগণৈ রৈতৈঃ পঞ্চভূতশ্চ নিশ্চিতং । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন দেবর্ষে ! সেই শ্রীকৃষ্ণ পরমানন্দ স্বরূপ পরিপূর্ণতম জগৎপ্রভু পরমাত্মা পরম পুঙ্খ । তিনি ভক্তের প্রতি রূপা বিতরণে সর্বদাই ব্যগ্র রহিয়াছেন । ১ ॥

তিনি প্রকৃতি হইতে অতীত, ব্রহ্মা মহেশ্বর ও অনন্তদেব তাঁহার চরণ বন্দনা করেন, সেই পরাম্পর ভগবান হরি কেবল ভুতার হরণার্থ মর্ত্য লোকে অরতৌর্গ হইয়াছেন । ২ ॥

এবস্তুত জগৎপতি কৃষ্ণ গোকুল হইতে সমাগত বিরহ জ্বর কাতর নন্দের স্তুতি বাদে তুষ্ণ হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন হে ব্রহ্মেশ্বর নন্দ ! এক্ষণে আমি তোমার নিকট শোকগ্রন্থি বিনাশন পরম সত্য জ্ঞান কহিতেছি, তুমি তাহা শ্রবণ করিয়া ভ্রম ও শোক পরিত্যাগ পূর্বক ব্রজধামে গমন কর । ৩ । ৪ ॥



সর্বেষাং জীবিনাং তাত দেহশ্চ পঞ্চ ভৌতিকঃ ।

মিথ্যা ভ্রমঃ কৃত্রিমশ্চ স্বপ্নো মায়য়াস্থিতঃ । ৬ ॥

দেহং গৃহন্তি সর্বেষাং পঞ্চভূতানি নিত্যশঃ ।

মায়া সঙ্কত রূপন্ত দভিধানং ভ্রমাত্মকং । ৭ ॥

কোবা কস্য সূত স্তাত কা স্ত্রী কস্য পতিস্ত বা ।

কৰ্ম্মণাং ভ্রমণং শশ্বৎ সর্বেষাং ভুবি জন্মনি । ৮ ॥

কৰ্ম্মণা জায়তে জন্তুঃ কৰ্ম্মণৈব বিলীয়তে ।

সুখং দুঃখং ভয়ং শোকং কৰ্ম্মণৈব প্রপদ্যতে । ৯ ॥

কেষাং বা জন্ম স্বর্গেষু কেষাং বা ব্রহ্মণো গৃহে ।

কেষাং বিপ্রেষু ক্ষত্রেষু কেষাং বা বৈশ্য শূদ্রয়োঃ । ১০ ॥

ব্রহ্মা ! বায়ু, ক্ষিতি, জল, আকাশ ও তেজ এই পঞ্চ পদার্থ প্রাতি-  
গগ কর্তৃক পঞ্চ ভূত বলিয়া নিশ্চিত রূপে নির্দিষ্ট আছে । ৫ ॥

তাতঃ ! সমস্ত জীবের দেহ সেই পঞ্চ ভূতে সমুৎপন্ন বলিয়া পঞ্চ-  
ভৌতিক নামে কথিত । কেবল জীব মায়া মোহিত হইয়া মিথ্যাময় কৃত্রিম  
ভ্রমে এই আমার এই পরের ইত্যাকার জ্ঞান করিয়া থাকে । ৬ ॥

সেই পৃথিব্যাদি পঞ্চ ভূত মিয়তই সৰ্ব্বজীবের মায়া সঙ্কত রূপ ভ্রমা-  
ত্মক দেহ সংজ্ঞা গ্রহণ করিতেছে । ৭ ॥

ইহলোকে কেহ কাহার পুত্র কেহ কাহার স্ত্রী বা কেহ কাহার পতি  
নহে । কেবল জীব সমুদায় স্ব স্ব কৰ্ম্ম নিবন্ধন নিরন্তর পৃথিবীতে ভিন্ন  
ভিন্ন রূপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া ভ্রমণ করিতেছে । ৮ ॥

পিতঃ ! জীব স্বীয় কৰ্ম্মানুসারে জন্ম গ্রহণ করে ও কৰ্ম্মানুসারে লয়  
প্রাপ্ত হয় এবং সুখ দুঃখ ভয় শোক সমস্তই কৰ্ম্ম দ্বারা উৎপন্ন হইয়া  
থাকে । ৯ ॥

জীবগণের মধ্যে কেহ কেহ স্বীয় স্বীয় কৰ্ম্মানুসারে স্বর্গপুরে কেহ কেহ  
ব্রহ্মার আশ্রমে, কেহ কেহ বিপ্রগৃহে, কেহ কেহ ক্ষত্রিয় গৃহে কেহ কেহ  
বৈশ্য নিলয়ে ও কেহ কেহ বা শূদ্র ভবনে জন্ম গ্রহণ করে । ১০ ॥

অতি নীচেষু কেষাং বা কেষাং ক্লমিষু বিট্‌সুচ ।

পশু পক্ষিষু কেষাং বা কেষায়া ক্ষুদ্র জন্তুযু । ১১ ॥

পুনঃ পুনঃ ভ্রমন্ত্যেব সর্কে তাত স্বকর্মণা ।

করোতি বর্ষা নির্মূলং মদন্তো মং প্রিয়ঃ সদা । ১২ ॥

সত্যং ত্রেতা দ্বাপরশ্চ কলিঞ্চেতি চতুর্যুগং ।

পঞ্চবিংশ সমুদ্রাণাং যুগান্তে নিধনং মনোঃ । ১৩ ॥

মনোঃ সমং মহেন্দ্রস্য পরমায়ুর্নির্মিতং ।

চতুর্দশৈশ্চাবচ্ছিন্বে ব্রহ্মণো দিন মুচ্যতে । ১৪ ॥

এবং পরিমিতা রাত্রিঃ কাল বিদ্বির্নির্মিতা ।

এবং পরিমিতো মাসো বর্ষঞ্চ পরি নিশ্চিতং । ১৫ ॥

ব্রহ্মণশ্চ বর্ষশতং পরমায়ুর্নিরূপিতং ।

নিমেষ মাত্রং ভগবান্ ব্রহ্মণো নিধনে মম । ১৬ ॥

নিজ নিজ কর্ম জন্য কেহ কেহ নীচ জাতিতে কেহ কেহ পশু পক্ষ্যাদি  
তীর্থাগ্‌ ঘোনিতে, কেহ কেহ ক্ষুদ্র জন্তুতে ও কেহ কেহ ক্লমিতে বা কেহ  
কেহ বিষ্ঠাতে সঞ্জাত হয় । ১১ ॥

তাতঃ ! আত্ম কর্ম নিবন্ধন সমস্ত জীবকেই এইরূপে ভূমণ্ডলে বারং  
বার ভ্রমণ করিতে হয় । কেবল আমাতে সতত ভক্তিপরায়ণ মৎপ্রিয়  
বাক্তিই কর্ম নির্মূলনে সক্ষম হইতে পারে । ১২ ॥

ব্রহ্মরাজ ! সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি এই যুগ চতুর্টয় নিরূপিত আছে  
মন্তব্যমানে ইতার পঞ্চ বিংশ সহস্র যুগাবসানে এক মনুর পতন হয় । ১৩ ॥

সেই মনুর জীবিত কালের তুলা মহেন্দ্রের পরমায়ু নিরূপিত আছে ।  
এইরূপ চতুর্দশ ইন্দ্রের পতনে ব্রহ্মার এক দিন হয় । ১৪ ॥

কালবিদ্‌ পাণ্ডিত্যগণ এতৎপরিমিত কাল ব্রহ্মার রাত্রি নিরূপণ করিয়া-  
ছেন, এইরূপ নিয়মানুসারে ব্রহ্মার মাস ও বর্ষ নির্ণীত হইয়া থাকে । ১৫ ॥

ঈদৃশ নিয়মানুসারে শত বর্ষ ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল নির্দিষ্ট আছে, আমার  
নিমেষ মাত্র কালে সেই ব্রহ্মার পতন হয় । ১৬ ॥

ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্তঃ সৰ্ব্বং মিথৈব নিশ্চিতং ।  
 সত্যোহং পরমাত্মা চ ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহঃ । ১৭ ॥  
 মন্বন্তোপাসকঃ সদ্য স্ত্যক্তা দেহং ধরাশূচ ।  
 যাস্মাত্ত্যেবহি গোলোকং ছিন্ন কৰ্ম্ম পুরাতনং । ১৮ ॥  
 অসংখ্য ব্রহ্মণঃ পাত্রে ন ভবেত্তস্য পাতনং ।  
 গৃহীতি নিত্য দেহং স জন্ম মৃত্যু জরাপহং । ১৯ ॥  
 ন নন্দ মম ভক্তানা মশুভং বিদ্যাতে ক্ৰটিং ।  
 নিত্যং সুদৰ্শনং তাক্ষং পরি রক্ষতি সৰ্ব্বতঃ । ২০ ॥  
 মন্তোহি বলবান্ ভক্তা চিন্তিতেহং ন চিন্তিতঃ ।  
 অহং স্বামী চ তস্মৈব ন মে স্বামী পিতা প্রমুঃ । ২১ ॥  
 পুত্রবুদ্ধিং পরিত্যজ্য ভজমাং ব্রহ্ম রূপিণং ।  
 ছিত্বা চ কৰ্ম্ম নিগড়ং গোলোকং তদ্বৃজ স্বয়ং । ২২ ॥

ব্রহ্মেশ্বর! ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্ত সমস্ত যে মিথাময়, এবং আমিই যে  
 নিত্য সত্য স্বরূপ পরমাত্মা, তাহাতে সন্দেহ মাত্র করিও না, কেবল  
 ভক্তের প্রতি অনুগ্রহার্থ আমার মূর্ত্তি প্রকাশিত হইয়া থাকে । ১৭ ॥

আমার মন্তোপাসক মন্তুক্ত বাক্তি স্বীয় পূৰ্ব্ব কৰ্ম্ম বন্ধন ছেদন পূৰ্ব্বক  
 এই ধরাধামে কলৈবর পরিত্যাগ করিয়া অবলীলাক্রমে সদ্য মদীয়  
 গোলোক ধামে নিশ্চয়ই গমন করে । ১৮ ॥

সেই মন্তুক্ত পুরুষ জন্ম মৃত্যু জরাপহ অক্ষয় দেহ ধারণ করিয়া গোলোক  
 ধামে বাস করে, অসংখ্য ব্রহ্মার পতনেও তাহার পতন হয় না । ১৯ ॥

হে নন্দ! আমার ভক্তগণের কখন কোন অশুভ সংঘটন হয় না,  
 মদীয় সুদৰ্শন চক্রে সতত সৰ্ব্বতোভাবে তাহাদিগকে রক্ষা করিয়া  
 থাকে । ২০ ॥

মন্তুক্ত আমার অপেক্ষা বলবান্, সুতরাং ভক্ত চিন্তিত হইলে আমার  
 চিন্তা করিবার প্রয়োজন কি? আমি সেই ভক্তের স্বামী, আমার স্বামী  
 ও পিতা মাতা কেহই নাই । ২১ ॥

কথয়স্ব দশোদাঞ্চ গোপং গোপীগণং ব্রজ ।

তৈশ্চ সর্কৈর্জ্ঞানৈঃ সাকং ব্রজ স্বমন্দিরং ব্রজ । ২৩ ॥

ইত্যেব মুক্তা ভগবান্ বিররাম চ সংসদি ।

পশ্রচ্ছ পুন রেবন্তং নন্দঃ শ্বানন্দ সংপ্লুতঃ । ২৪ ॥

নন্দ উবাচ ।

বদ সংসারিকং জ্ঞানং যেন যাস্যামি ত্বং পদং ।

মূঢ়োহং পরমানন্দ ঋতীনাং জনকো ভবান্ । ২৫ ॥

নন্দস্য বচনং শ্রুত্বা সর্কৈর্জ্ঞো ভগবান্ স্বয়ং ।

আহ্নিকং কথয়ামাস ঋতিভিঃ সুশ্রুতঞ্চ বৎ । ২৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে চতুঃসপ্ততিতমোঃধ্যায়ঃ ।

ব্রজবাজ ! তুমি পুত্রবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া আমাকে ব্রহ্মজ্ঞানে  
তৃপ্ত কর।) এইরূপ ভজনায় তুমি কর্মবন্ধন ছেদন করিয়া স্বয়ং  
গোপনোপদেশে গমন করিতে সক্ষম হইবে । ২২ ॥

এক্ষণে তুমি সর্কজন, সমভিব্যাহারে স্বীয় ভবনে গমন করিয়া  
দশোদা ও সমস্ত গোপ গোপীগণকে মৎ প্রদত্ত এই জ্ঞানোপদেশ  
প্রদান কর । ২৩ ॥

ভূতভাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সভা মধ্যে নন্দকে এইরূপ উপদেশ প্রদান  
করিয়া মৌনাবলম্বন করিলে গোপরাজ নন্দ আমন্দে পরিপূর্ণ হইয়া  
পুনর্বার তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন অতো ! তুমি নিখিল  
বৈদেব নৃকৃষ্টি কর্ত্তা দয়াময়, আমি অজ্ঞান, অতএব যেকপে আমি তোমার  
পরম পদ লাভ করিতে পারি, তুমি তদনুসারে সাংসারিক জ্ঞান আমাকে  
প্রদান কর । ২৪ । ১৫ ॥

সর্কজ্ঞ ভগবান্ হরি নন্দের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বয়ং তাঁহার  
নিকট ঋতিসম্মত আহ্নিক তত্ত্ব বর্ণন করিতে লাগিলেন । ২৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

ভগবন্নন্দ সম্বাদে চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## ପଞ୍ଚମ ସମ୍ପ୍ରତିତମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ତଗବାନ୍ତୁବାଚ ।

ଅଶୁ ନନ୍ଦ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି ଜ୍ଞାନଞ୍ଚ ପରମାନ୍ତୁତଂ ।  
 ଅଗୋପନୀୟଂ ବେଦେଷୁ ପୁରାଣେଷୁ ଚ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭଂ । ୧ ॥  
 ନ ବିଶ୍ବାସୋହି ନାରୀଷୁ ସନ୍ତତଂ କୁଳଟାଂ ଅୁଚ ।  
 ଯୋକ୍ଷ୍ୟ ମାର୍ଗାର୍ଗଲାକ୍ଷେବ ଭ୍ରମ ମାୟାସ୍ତୁଚ । ୨ ॥  
 ହରିଭକ୍ତି ରମାଦୀନାଂ ବିରୁଦ୍ଧଂ ସଂସୃତାଂ ଅୁଚ ।  
 ବୌଞ୍ଜ ରୂପାନ୍ତୁନାଶାନାଂ ପ୍ରମଦାନ୍ତୁ ବ୍ରଜେଶ୍ବର । ୩ ॥  
 ନିତ୍ୟଞ୍ଚ ପ୍ରାତରୁପାୟ ରାତ୍ରିବାସଂ ବିହାୟ ଚ ।  
 ନ ସଂକ୍ଷ୍ପଞ୍ଚ କୁରୁତେ ଭକ୍ତଃ କର୍ମ ନିରୁଦ୍ଧନଃ । ୪ ॥  
 ଅାତ୍ମା ହରିଂ ଶ୍ରେୟଂ ସଂକ୍ଷ୍ପାଂ କୃତ୍ବା ଯାତି ଗୃହଂ ପ୍ରାତି ।  
 ପ୍ରକ୍ଷାଳ୍ୟ ପାଦୋ ପ୍ରବେଶେଦ୍ଦିଧାୟ ଧୌତ ବାସମୌ । ୫ ॥

ତଦ୍ଦିନ ସେହି ତଗବାନ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗୋପେନ୍ଦ୍ର ନନ୍ଦକେ ସନ୍ତୋଷନ ପୂର୍ବକ କହିଲେନ ବ୍ରଜରାଜ ! ଏକ୍ଷଣେ ଆମି ସର୍ବପୁରାଣ ଯଥା ଅତି ଗୋପନୀୟ ପରମ ଅନ୍ତୁତ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଜ୍ଞାନ ତୋମାର ନିକଟ କୌର୍ତ୍ତନ କରିତେଛି ଶ୍ରବଣ କର । ୧ ॥

ଯୋକ୍ଷ୍ୟ ମାର୍ଗର ଅର୍ଗଳ ସ୍ବରୂପ ସତା ଭ୍ରମ ମାୟାତିଭୂତା କୁଳଟା ନାରୀଗଣକେ ବିଶ୍ବାସ କରା କଦାଚ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନହେ । ୨ ॥

ତାହାରା ହରିଭକ୍ତି ରମେର ବିରୁଦ୍ଧାଚାରିଣୀ ଓ ବିଦାଶେର ବୌଦ୍ଧତା ବଲିୟା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆହେ । ୩ ॥

ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ଗୃହି ନିତ୍ୟ ପ୍ରାତଃକାଳେ ଗାତ୍ରୋପାଧାନ ପୂର୍ବକ ରାତ୍ରି ବାସ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବେ, ତଦ୍ଦିନ କର୍ମବଦ୍ଧନ ହୈତେ ଯୁକ୍ତି ଲାଭେର ମାନସେ କୋନ ସଂକ୍ଷ୍ପ କରିବେ ନା । ୪ ॥

ପରେ ସେ ଅାନ କରିୟା ହରିଶ୍ଚରଣ ଓ ପ୍ରାତଃସଂକ୍ଷ୍ପା ସମାଧାନ କରିବେ ଏବଂ ପଦ ଦ୍ବୟ ପ୍ରକ୍ଷାଳନ ଓ ଧୌତ ବସ୍ତ୍ର ଯୁକ୍ତା ପରିଧାନ ପୂର୍ବକ ଗୃହେ ଆଗମନ କରିବେ । ୫ ॥

পূজয়েৎ পরমাত্মানং মামেব মুক্তি কারণং ।  
 শালগ্রামে মর্নো যন্তে প্রতিমায়াং জলে পিবা ।  
 তথা বিপ্রৈঃ পরিচরা গুরুষেব বিশেষতঃ । ৬ ॥  
 ঘটেচ্চন্দন পদ্মেচ পাত্রে চন্দন নির্মিতে ।  
 আবাহনঞ্চ সর্বত্র শালগ্রামে জলে নচ । ৭ ॥  
 মন্ত্রানুরূপ ধ্যানেন ধ্যাত্বা মাং পূজয়েদ্ভূতী ।  
 ষোড়শোপচার দ্রব্যানি দদ্যান্মূলেন ভক্তিতঃ । ৮ ॥  
 শ্রীদামানং সুদামানং বসুদামান মেবচ । ৯ ॥  
 বীরভানুং শূরভানুং গোপালঞ্চ প্রপূজয়েৎ ।  
 সুনন্দ নন্দ কুমুদং পার্শ্বদং মে সুদর্শনং । ১০ ॥  
 লক্ষ্মীং সরস্বতীং দুর্গাং রাধাং গঙ্গাং বসুন্ধরাং ।  
 গুরুঞ্চ তুলসীং শম্ভুং কার্ত্তিকেয়ং বিনায়কং । ১১ ॥  
 নবগ্রাহং চ দিক্‌পালান্ পরিতঃ পূজয়েৎ সুধীঃ ।

তৎপরে সেই মন্ত্ৰ ভুক্ত ব্যক্তি শাল গ্রামে মগ্নি যন্ত্রে প্রতিমাতে বা জলে  
 আমারই পূজা করিবে। আমি মুক্তিকারণ পরমাত্মা, সতত ঐ সমুদায়ে  
 আমি অধিষ্ঠিত রহিয়াছি। আমার পূজার সাজে ব্রাহ্মণ বিশেষতঃ গুরু  
 পরিচর্যা করা অবশ্য কর্তব্য । ৬ ॥

আমার উপাসক, ঘটে চন্দন নির্মিত পাত্রে অষ্টদল পদ্মে শালগ্রামে  
 বা জলে আমার অর্চনা করিবে অর্থাৎ আবাহন পূর্বক মদীয় মন্ত্র ও ধ্যা-  
 নানুরূপে ধ্যান করিয়া ভক্তিযোগে মূলমন্ত্রে ষোড়শোপচার দ্রব্যে আমার  
 পূজা করিবে কিন্তু শালগ্রামে ও জলে আবাহন করিতে হয় না । ৭ । ৮ ॥

পরে ত্রুতী শ্রীদাম সুদাম বসুদাম বীরভানু শূরভানু গোপাল সুনন্দ  
 নন্দকুমুদ এই সমুদায় মংপার্শ্বদগণকে ও মদীয় সুদর্শন চক্রকে পূজা  
 করিবে । ৯ । ১০ ॥

পরে সে লক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা, রাধিকা, গঙ্গা, বসুন্ধরা, গুরু, তুলসি,  
 দেবদেব মহাদেব, কার্ত্তিকের ও গণপতির পূজা করিবে । ১১ ॥

দেবঘটপঞ্চ সংপূজ্য সৰ্ব্বাদৌ বিঘ্ননাশকং । ১২ ॥  
 গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহিঃ বিষুঃ শিবং শিবাং ।  
 ঋতৌ বিনির্মিতান্ দেবান্ মোক্ষদান্ কৰ্ম কুন্তনান্ । ১৩ ॥  
 গণেশং বিঘ্ননাশায় সূর্য্যং ব্যাধি বিনাশনে ।  
 বহিঃ প্রাপ্তি নিমিত্তেন স্বান্তে শুদ্ধো ভবেৎ ব্রহ্মবৎ । ১৪ ॥  
 বিষুঃ মোক্ষ নিমিত্তেন জ্ঞান লাভায় শঙ্করং ।  
 বুদ্ধি মুক্তি নিমিত্তানাং পার্শ্বতীং পূজয়েৎ সুধীঃ । ১৫ ॥  
 পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা স্তোত্রং কবচং পঠেৎ ।  
 গুরুং প্রণম্য সংপূজ্য তৎ পশ্চাৎ প্রণমেৎ সুরং । ১৬ ॥  
 কৃত্বাহ্নিকঞ্চ সংপূজ্য যথা স্তব্ধ মুদীরিতং ।  
 সমাচরেৎ স্বকৰ্ম্মে তৎ বেদোক্তং স্বাত্মশুদ্ধয়ে । ১৭ ॥

সুধী ব্যক্তি সৰ্ব্বাণ্যে বিষ্নু বিনাশন গণেশ দিবাকর বহ্নি বিষু শিব এই ষট্ দেবতা বা গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিয়া চতুর্দিকে নবগ্রহ ও দিকপালগণের পূজা করিবে । এই দেবগণ মোক্ষ প্রদ ও কৰ্ম্মচ্ছেদনের মূল । বেদে ইহাদিগের মাহাত্ম্য বিশেষরূপে বর্ণিত আছে । ১২ । ১৩ ॥

মস্তক বিষ্নু নাশের জন্য গণেশের, ব্যাধি নাশের জন্য সূর্য্যের ও ইষ্টপ্রাপ্তির জন্য বহ্নিব পূজা করিবে । ইহাদিগের পূজাবসানে তাহার নিশ্চয় চিত্ত সুদ্ধি লাভ হয় । ১৪ ॥

আর সেই সুবুদ্ধি ব্যক্তি মোক্ষ লাভার্থ বিষ্নুর, জ্ঞান লাভের জন্য শঙ্করের ও বিষয় বন্ধন হইতে বুদ্ধির মোচনার্থ পার্শ্বতী দেবীর পূজা করিবে । ১৫ ॥

তৎপরে সেই ব্যক্তি আমাকে পুষ্পাঞ্জলি ত্রয় প্রদান করিয়া নিয়মিত মদীয় স্তোত্র ও কবচ পাঠ করিবে এবং গুরুর পূজাও গুরুকে প্রণাম করিয়া পরিশেষে দেবোদ্দেশে প্রণাম করিবে । ১৬ ॥

পরে যথাবিধি নিয়মিত আহ্নিক ক্রিয়া ও পূজা সমাপন করিয়া চিত্ত শুদ্ধি নিমিত্ত বেদবিহিত আত্ম কার্য্য সমাধান করা তাহার কর্তব্য । ১৭ ॥

বিষ্ঠা ন পশ্যেৎ প্রাজ্ঞশ্চ ব্যাধি বীজং স্বরূপিণী  
 মূত্রঞ্চ ব্যাধি বীজঞ্চ পরং নরক কারণং । ১৮ ॥  
 লিঙ্গং যোনিং পাপ দুঃখ ব্যাধি দারিদ্ৰ্য দায়িনীং ।  
 উরুং মুখং স্তনং স্ত্রীণাং কটাক্ষ্যং হস্তা মেঘচ । ১৯ ॥  
 বিনাশ বীজং রূপঞ্চ বিপদাং কারণং সদা ।  
 দিবা ভোগঞ্চ স্বস্ত্রীণা মালাপং পরিবর্জয়েৎ । ২০ ॥  
 রোগাণাং কারণৈশ্চৈব চক্ষুষোঃ কণয়ো স্তথা ।  
 এক তারাঞ্চ গগনং ন পশ্যেতুর্জাং ভয়াং ।  
 দৈবাদ্ভৃক্টা হরিং স্মৃতা সপ্তধা নারদং জপেৎ । ২১ ॥  
 অশুকালে রবিং চন্দ্রং ন পশ্যেৎ ব্যাধি কারণং ।  
 মধ্যাহ্নস্থং যন ছয়ং কেবলং ব্যাধি কারণং । ২২ ॥

ব্যাধি বীজ স্বরূপিণী বিষ্ঠা ও ঘোর নরক কারণ ব্যাধিবীজ স্বরূপ মূত্র দর্শন করা প্রাজ্ঞজনের পক্ষে অতি নিষিদ্ধ । ১৮ ॥

প্রাজ্ঞ ব্যক্তি লিঙ্গ ও যোনি দর্শন করিবে না। যোনি দর্শনে মানবের পাপ দুঃখ ব্যাধি ও দারিদ্র্যতা উৎপন্ন হয় । দ্বিতীয়তঃ নারী জাতির উরু মুখ স্তন কটাক্ষ ও হাস্য দর্শন করাও বিজ্ঞ জনের কভব্য নহে । এবং নারীর রূপ লাভনাও বিনাশ বীজ স্বরূপ ও সমুদা নানা বিপদের কারণীভূত অতএব সুবুদ্ধি ব্যক্তি তদর্শনে ও পরাজুখ হইবে, এমন কি দিবা সমুদ্রাগ ও স্থায় পত্নীর সহিত আলাপ পর্য্যন্ত পবিত্যাগ করা প্রাজ্ঞ জনের কভব্য কর্ম্ম । ১৯ । ২০ ॥

এক তারা যুক্ত গগন দর্শন চক্ষু কণ্ঠের পীড়ার কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে অতএব প্রাজ্ঞ ব্যক্তি রোগ ভয়ে উহা দর্শন করিবে না, দৈবাৎ দৃষ্ট হইলে সেই ব্যক্তি আমাকে স্মরণ পূর্ব্বক সপ্তধা নারদ নাম জপ করিবে । ২১ ॥

অশুকালে চন্দ্র সূর্য্য দর্শন এবং মধ্যাহ্নকালে মেঘচ্ছত্র দর্শন ব্যাধির কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, বিজ্ঞ ব্যক্তি উহা দর্শন করিবে না । ২২ ॥



জলস্থঞ্চ রবিং চন্দ্রং দৃষ্টা শোকং লভেন্নরঃ ।

বন্ধু বিচ্ছেদ হেতুঞ্চ ন পশ্যেৎ পর মৈথুনং । ২৩ ॥

একত্র শয়ন স্থানং ভোজনঞ্চ গতিং তথা ।

নকুর্যাৎ পাপিনা সার্কং সৰ্কং নাশস্ত লক্ষণং । ২৪ ॥

আলাপাৎ গাত্র সংস্পর্শাৎ শয়নাশ্রয় ভোজনাৎ ।

সঞ্চরন্তি ধ্রুবং পাপাষ্টুল বিন্দু রিবাস্তসা । ২৫ ॥

হিংস্রজন্তু সমীপঞ্চ নগচ্ছেৎ দুঃখ কারণং ।

খলেন সার্কং মিলনং নকুর্যাচ্ছোক কারণং । ২৬ ॥

ব্রাহ্মণানাং গবানাঞ্চ বৈষ্ণবানাং বিশেষতঃ ।

নকুর্যাদ্ধিংসনং হানিং সৰ্কনাশস্ত কারণং । ২৭ ॥

দেব দেবল বিপ্রাণাং বৈষ্ণবানান্তুত্বেষ চ ।

বৃত্তিং ধনঞ্চ নহরেৎ সৰ্কনাশস্ত কারণং । ২৮ ॥

জলস্থ চন্দ্র সূর্য্য দর্শন শোকের কারণ ও পর মৈথুন দর্শন বন্ধু বিচ্ছেদের কারণ অতএব উহা দর্শন করা মনুষ্যের কর্তব্য নহে । ২৩ ॥

পাপাত্মা অসৎ ব্যক্তির সহিত একত্র শয়ন একত্র অবস্থান একত্র ভোজন ও একত্র গমন বিনাশের হেতু ভূত বলিয়া কথিত আছে, অতএব সুদীর ব্যক্তি তৎসমুদায় একেবারে পরিহার করিবে । ২৪ ॥

যে ব্যক্তি পাপাত্মার সহিত আলাপ, গাত্র সংস্পর্শ এবং পাপাত্মার সহিত একত্র শয়ন একত্র বাস ও একত্র ভোজন করে তাহাতে পাপ সমুদায় সলিলস্থ তৈল বিন্দুব ন্যায় নিশ্চয়ই সঞ্চরণ করিয়া থাকে । ২৫ ॥

হিংস্র জন্তুর নিকট গমন করিলে সমাহত ও খেলের সহিত শ্রণয় করিলে শোক প্রাপ্ত হইতে হয়, অতএব কদাচ তাহা করিবে না । ২৬ ॥

গো ব্রাহ্মণ বিশেষতঃ বৈষ্ণবের হিংসা ও হানি সৰ্কনাশের কারণ, সুতরাং সুবুদ্ধি ব্যক্তি কদাচ তাহা করিবে না । ২৭ ॥

দেব দেবল বিপ্রগণের বৃত্তি ও ধন হরণ করিলে সৰ্কনাশ হয়, অতএব তৎকার্য্য পরিহার করা অতীব কর্তব্য । ২৮ ॥

'স্বদত্তং পরদত্তয়া ব্রহ্মবৃত্তিং হরেত্তু যঃ ।  
 ষষ্টিবর্ষ সহস্রাণি বিষ্ঠায়াং জায়তে কুমিঃ । ২৯ ॥  
 গৃধ্ৰং কোটি সহস্রাণি শত জন্মানি শৃকরঃ ।  
 স্থাপদঃ শত জন্মানি শত জন্মানি গণ্ডকঃ । ৩০ ॥  
 ঘোটকঃ শত জন্মানি কুন্তীরঃ সপ্ত জন্মসু ।  
 পুংশ্চলীনাং যোনিকীটঃ শত জন্মসু নিশ্চিতং । ৩১ ॥  
 ক্রণ কীটশ্চ তামাঞ্চ শত জন্মসু নারদ । ৩২ ॥  
 গোম্বিকা সপ্ত জন্মানি গর্দভাঃ সপ্ত জন্মসু ।  
 সপ্ত জন্মানি মার্জ্জারো নকুল স্ত্রিষু জন্মসু । ৩৩ ॥  
 ক্রুরঃ সর্পশ্চ শার্দূলো মহিষ সপ্ত জন্মসু ।  
 ভেটকঃ শত জন্মানি ছাগলঃ সপ্ত জন্মসু । ৩৪ ॥  
 ভল্লুকঃ শত জন্মানি শৃগালো লক্ষ জন্মসু ।  
 ততো জলৌকা ভবতি ব্রহ্মস্ব হরণাক্ষিরং ।  
 কুন্তীপাকেন পচ্যন্তে পাণিনো ব্রহ্মণঃ শতং । ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি স্ব দত্ত বা পরদত্ত ব্রহ্মবৃত্তি হরণ করে দেহান্তে ষষ্টিসহস্র বর্ষ তাহাকে বিষ্ঠার কুমি রূপে অবস্থান করিতে হয় । ২৯ ॥

তৎপরে সেই ব্যক্তি সহস্র কোটি জন্ম গৃধ্ৰ, শত জন্ম শৃকর, শত জন্ম হিংস্র জন্তু ও শত জন্ম গণ্ডার রূপে জন্ম গ্রহণ করে । ৩০ ॥

পরে শত জন্ম ঘোটক, সপ্ত জন্ম কুন্তীর ও শত জন্ম পুংশ্চলীর যোনি কীট রূপে তাহার জন্ম হয় সন্দেহ নাই । ৩১ ॥

অতঃপর সেই পাণায়া শত জন্ম সেই পুংশ্চলীগণের ব্রণকীট হইয়া ক্রৈণ ভোগ করে, পরে সপ্তজন্ম গোম্বিকা সপ্ত জন্ম গর্দভ সপ্ত জন্ম মার্জ্জার ও জন্ম ত্রয় নকুল রূপে তাহার জন্ম হয় । ৩২ । ৩৩ ॥

তৎপরে সে সপ্ত জন্ম ক্রুর সর্প, সপ্ত জন্ম ব্যাঘ্র, সপ্ত জন্ম মহিষ শত জন্ম ভেটক ও সপ্ত জন্ম ছাগল রূপে জন্ম গ্রহণ করে । ৩৪ ॥

এই জন্মের পর সেই ব্রহ্মস্ব হরণ নিবন্ধন সেই পাণায়াকে শত জন্ম

দক্ষিণাং বিপ্র মুদ্दिशा तत्कालं चेन्नदीयते ।  
 एकरात्र व्यातीतेतु तद्दानं द्विगुणं भवेत् । ३६ ॥  
 मासे शतगुणं प्रोक्तं द्विमासे तु सहस्रकं । ३७ ॥  
 सम्वत्सर व्यातीते तु स दाता नरकं व्रजेत् ।  
 दाता न दीयते मुखे गृहीताच न याचते । ३८ ॥  
 विप्रानां हिंसनं क्रुद्धा वंशहानिं लভেৎ ধ্রুবং ।  
 ধনং লক্ষ্মীং পরিত্যজ্য ভিক্ষুকশ্চ ভবেৎ ব্রজ । ৩৯ ॥  
 দেবঞ্চ ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা ন নমেদ্যো লভেৎ শুচং ।  
 নকুর্যাদ্ গুরুভক্তিং যো লভতে রৌরবং ধ্রুবং । ৪০ ॥

ভল্লুক, লক্ষ গুণ শৃগাল ও দীর্ঘকাল জলৌকা রূপে সমুৎপন্ন হইতে হয় ।  
 অধিকন্তু ঈদৃশ পাণ্ডুরা ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল পর্যন্ত কুস্ত্রীণাক নরকে  
 পতিত হইয়া বিষম যাতনা ভোগ করিয়া থাকে । ৩৫ ॥

যদি কোন ব্যক্তি ব্রাহ্মণ দ্বারা কর্ম করাইয়া তৎকালে দক্ষিণা প্রদান  
 না করে, তাহাহইলে এক রাত্রির অবসানে তাহাকে নিয়মিত দক্ষিণার  
 দ্বিগুণ প্রদান করিতে হইবে । ৩৬ ॥

এক মাস অতীত হইলে শত গুণ ও দুই মাস গত হইলে সহস্র গুণ  
 দক্ষিণা দানের বিধি নিরূপিত আছে কিন্তু সংবৎসর অতীত হইলেও  
 দাতা যদি দক্ষিণা প্রদান না করে তাহাহইলে দেহান্তে নিশ্চয়ই তাহাকে  
 নিরয় গামী হইতে হয়, অতএব দাতার দক্ষিণা প্রদান করা ও গৃহীতার  
 প্রার্থনা করা অবশ্য কর্তব্য, না করিলে ঐ উভয় ব্যক্তিই মূর্খ বালিয়া গণ-  
 নীয় হইয়া থাকে । ৩৭ । ৩৮ ॥

যে ব্যক্তি বিপ্র হিংসা করে, তাহার নিশ্চয়ই বংশ হানি হয় এবং  
 সেই ব্যক্তি শ্রীভ্রষ্ট ও ঐশ্বর্য্য ভ্রষ্ট হইয়া ভিক্ষুক রূপে ভ্রমণ করে । ৩৯ ॥

যে ব্যক্তি দেব ব্রাহ্মণকে দর্শন করিয়া প্রণাম না করে সে শোক প্রাপ্ত  
 হয় এবং যে ব্যক্তি গুরুভক্তি না করে দেহান্তে সে নিঃসন্দেহ রৌরব  
 নামক ঘোর নরকে পতিত হইয়া বিষম যাতনা ভোগ করে । ৪০ ॥

যা স্ত্রী মূঢ়া দুরাচারী স্বপতিং হরি রূপিণং ।  
 ন পশ্যেত্তর্জনং ক্লত্বা কুস্ত্রীপাকং ত্রজেৎ ধ্রুবং । ৪১ ॥  
 বাক্ তর্জনাং ভবেৎ কাকো হিংসনাং শূকরো ভবেৎ ।  
 সর্পো ভবতি কোপেণ দস্তেচ গর্দভো ভবেৎ । ৪২ ॥  
 কুক্কুরীচ কুবাক্যেনাপ্যন্ধশ্চ বিষ দর্শনাং ।  
 পতিব্রতাচ বৈকুণ্ঠং পত্ন্যাসহ ভবেৎ ধ্রুবং । ৪৩ ॥  
 শিবং দুর্গাং গণপতিং সূর্য্যং বিপ্রঞ্চ বৈষ্ণবং ।  
 বিষ্ণুং নিন্দতি যো মূঢ়ো স মহা রোরবং ত্রজেৎ । ৪৪ ॥  
 মাতরং পিতরং পুত্রং সতীং ভার্য্যাং গুরুং তথা ।  
 অনাথাং ভগিনীং কন্যাং ন দত্ত্বা নরকং ত্রজেৎ । ৪৫ ॥  
 বিপ্র ভক্তি বিহীনাশ্চ ক্ষত্র বিট্ শূদ্র যোনিজাঃ ।  
 হরি ভক্তি বিহীনাশ্চ পচ্যন্তে নরকে ধ্রুবং ।  
 পতিভক্তি বিহীনাশ্চ যুবত্যশ্চ নরাধমাঃ । ৪৬ ॥

যে দুরাচারিণী মূঢ়া নারী স্ত্রীয় পতিকে হরি স্বরূপে দর্শন না করিয়া  
 তাহার প্রতি তর্জন করবে, দেহাবসানে সে কুস্ত্রীপাক নরকে গমন করে  
 সন্দেহ মাত্র নাই । ৪১ ॥

নারী পতির প্রতি বাক্ তর্জনে কাক, হিংসাতে শূকর, কোপ প্রকাশে  
 সর্প, দস্তে গর্দভ, কুবাক্যে কুক্কুরী ও বিষদৃষ্টিতে অন্ধরূপে ভ্রম-  
 ণের সম্ভাব হয়, কিন্তু পতিব্রতা নারী দেহান্তে নিশ্চয় পতির সহিত  
 বৈকুণ্ঠধামে বাস করিতে পারে । ৪২ । ৪৩ ॥

যে মূঢ় ব্যক্তি শিব দুর্গা গণপতি সূর্য্য বিপ্র বৈষ্ণব ও বিষ্ণুর নিন্দা  
 করে, সে দেহাবসানে মহারোরব নামক নরকে গমন করে । ৪৪ ॥

যে ব্যক্তি পিতা মাতা পুত্র সান্নিভার্য্যা গুরু অনাথা ভগিনী ও কন্যার  
 পোষণ না করে, সে নিরয় গামী হয় । ৪৫ ॥

ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র যোনিজ ব্যক্তিগণ যদি বিপ্র ভক্তি হীন ও হরি  
 ভক্তি বিবর্জিত হয়, তাহা হইলে তাহারা নিঃসন্দেহ নরকে গমন করে

শালগ্রাম জলং বিষ্ণু প্রসাদ য়েচ ভুঞ্জতে ।  
 তীর্থং পুনন্তি তে বিপ্রাঃ শত পুংসাং বশুন্ধরাং । ৪৭ ॥  
 পিতৃদেবান্ সমভ্যর্চ্য খাদং মাংসং দ্বিজঃ শুচিঃ ।  
 যো ভক্ষতি রুথা মাংসং স মহারৌরবং ব্রজেৎ । ৪৮ ॥  
 মৎস্তাংশ্চ কামতো জক্ষা চোপবাসং বসেদ্বিজঃ ।  
 প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কুর্যাৎ ততশ্চান্দ্ৰায়ণঞ্চরেৎ । ৪৯ ॥  
 কামতো ব্রাহ্মণো মৎস্তং ভুংক্তে যো জ্ঞান দুর্ধলঃ ।  
 সোহশুচিঃ সততং নন্দ ইন্তি পুণ্যং পুরাকৃতং । ৫০ ॥  
 বিষ্ণোরুচ্ছিক্তে ভোজী যো মৎস্তং মাংসং নখাদতি ।  
 পদে পদেহশ্বমেধস্য লভতে নিশ্চিতং ফলং । ৫১ ॥  
 একাদশীং যে কুর্নন্তি কৃষং জন্মাক্ষমৌব্রতং ।  
 শতজন্ম কৃত্যং পাপাং মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । ৫২ ॥

এবং পতিভক্তি হীন যুবতীগণকেও দেহান্তে ঐরূপ নরক ভোগ করিতে হয় । ৪৬ ॥

যে বিপ্রগণ শালগ্রামশিলারূপী বিষ্ণুর চরণামৃত পান ও বিষ্ণুর প্রসাদ ভোজন করেন তাঁহারা তীর্থ সকলকে, বশুন্ধরাকে এবং একশত পূর্ব পুরুষকে পবিত্র করিতে সক্ষম হন । ৪৭ ॥

বিপ্র যদি পিতৃ ও দেবগণকে মাংস নিবেদন করিয়া ভোজন করেন, তাঁহার পবিত্রতাব হানি হয় না কিন্তু রুথামাংস ভোজন করিলে ব্রাহ্মণকে মহারৌরব নামক নরকে নিপতিত হইতে হয় । ৪৮ ॥

দ্বিজ ইচ্ছানুসারে মৎস্য ভোজন করিলে উপবাসী থাকিবে, তৎপরে তাহার প্রায়শ্চিত্ত ও চান্দ্রায়ণ করা কত্তব্য । ৪৯ ॥

যে জ্ঞান দুর্ধল ব্রাহ্মণ ইচ্ছাপূর্বক মৎস্য ভোজন করে সে অশুচি হয় এবং তাহার পৃথকৃত পুণ্যবল নষ্ট হইয়া যায় । ৫০ ॥

যে ব্যক্তি মৎস্য মাংস ভোজনে বিরত হইয়া কেবল বিষ্ণুর প্রসাদ ভোজন করে, পদে পদে তাহার অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় । ৫১ ॥

'যদ্বালেয় যচ্চ কোমারে বার্ক্ক্যে যচ্চ যৌবনে ।  
 ভস্মীভূতানি কুর্ক্সন্তি পাতকানি কৃতানিচ । ৫৩ ॥  
 একাদশী দিনে ভুংক্তে কৃষ্ণ জন্মাস্তমীত্রেতে ।  
 ত্রৈলোক্য জনিতং পাপং মোহপি ভুংক্তে ন সংশয়ঃ । ৫৪ ॥  
 আতুরে নিয়মো নস্যাদতি বৃদ্ধেচ বালকে ।  
 ভক্ষস্য দ্বিগুণং দত্ত্বা ব্রাহ্মণায় শুচিভবেৎ । ৫৫ ॥  
 যো ভুংক্তে শিবরাত্রৌচ শ্রীরাম নবমী দিনে ।  
 উপবাসে সমর্থশ্চ স মহা রৌরবং ব্রজেৎ । ৫৬ ॥  
 কুহ পূর্ণেন্দু সংক্রান্ত্যাং চতুর্দশ্যষ্টমী সূচ ।  
 নরশ্চাণ্ডাল যোনিঃস্যাৎ শ্রী তৈল মাংস সেবনাৎ । ৫৭ ॥  
 মৎস্যং মাংসং মসুরঞ্চ কাংশ্চ পাত্রেচ ভোজনং ।  
 আদ্রকং রক্ত সাকঞ্চ রবৌচ পরিবর্জয়েৎ ॥  
 অন্যথা নরকং যাতি কুন্ত্রীপাকং ন সংশয়ঃ । ৫৮ ॥

যাহারা একাদশী ত্রত ও শ্রীকৃষ্ণের জন্মাস্তমী ত্রত করে, তাহারা নিঃস-  
 দেহ শত জন্ম কৃত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে । এমন কি ভাঙ্গাদিগের  
 বাল্যকালে কোমারে যৌবনে বা বার্ক্ক্যে যে সমস্ত পাপ আচরিত হই-  
 যাচ্ছে তৎ সমুদয় ভস্মীভূত হইয়া যায় সন্দেহ নাই । ৫২ । ৫৩ ॥

যে ব্যক্তি একাদশী দিনে ও শ্রীকৃষ্ণ জন্মাস্তমী ত্রতে ভোজন করে, সে  
 ত্রৈলোক্য জনিত পাপে সংলিপ্ত হয় সন্দেহ নাই । ৫৪ ॥

পীড়িত ব্যক্তি অতি রক্ত ও বালকের পক্ষে এই নিয়ম বিহিত নহে ।  
 ভক্ষ্য বস্তুর দ্বিগুণ বিপ্রকে প্রদান করিলে তাহারা শুদ্ধিলাভ করে । ৫৫ ॥

যে ব্যক্তি উপবাসে সমর্থ হইয়া শিবরাত্রি দিনে ও শ্রীরাম নবমী দিনে  
 ভোজনকরে, সে দেহান্তে মহারৌরব নামক নরকে গমন করে । ৫৬ ॥

মানব অমাবস্যা পূর্ণিমা সংক্রান্তি চতুর্দশী ও অষ্টমীতে শ্রী সন্তোগ  
 তৈল ব্রক্ষণ ও মাংস ভোজন করিলে চণ্ডাল যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে । ৫৭ ॥

মসুব্য রবিবারে কাংস্যপাত্রে ভোজন এবং মৎস্য মাংস মসুর আদ্রক

রজস্বলান্নং বেষ্যান্নং মদিরান্নং ব্রজেশ্বর ।  
 যো ভুংক্তে ব্রাহ্মণো দৈবাং বিভ্ভোজীস ভবেৎ ধ্রুবং । ৫৯ ॥  
 যদহা কুরুতে কৰ্ম্ম ন তস্য ফল ভাগ্ ভবেৎ ।  
 সো ভবেদশুচিৰ্নিত্যং তস্মাস্তং তস্য সন্ততং । ৬০ ॥  
 নারী বেষ্যাপ্যভিজ্ঞেয়া চতুঃ পুরুষ গামিনী ।  
 পাকেচ পিতৃদেবানামধিকারো ভবেন্নহি । ৬১ ॥  
 যদগ্রাম যাজিনামন্নং শূদ্র শ্রাদ্ধান্ন ভোজনং ।  
 ভুক্তাচ নরকং যাতি যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ । ৬২ ॥  
 শূদ্রাণাং শ্রাদ্ধ দিবসে তদন্নং ভুঞ্জতে দ্বিজাঃ ।  
 কুস্ত্রীপাকেচ পচ্যন্তে যাবদ্বৈ ব্রহ্মণঃ শতং । ৬৩ ॥  
 যঃ শূদ্রেণাভ্যনুজাতো ভুংক্তে শ্রাদ্ধ দিনেন্যতঃ ।  
 সুরাপৌতি সবিজ্ঞেয়ঃ সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম বহিষ্কৃতঃ । ৬৪ ॥

রক্তশাক ভোজন পরিত্যাগ করিলে, অন্যথা করিলে কুস্ত্রীপাক নরকে  
 গমন করিতে হয় সন্দেহ নাই । ৫৮ ॥

ব্রজেশ্বর ! যে ব্রাহ্মণ দৈবাৎ রজস্বলার অন্ন বেষ্যার অন্ন বা মদি  
 রান্ন ভোজন করে সে নিশ্চয় বিষ্ঠা ভোজী বলিয়া গণ্য হয় । ৫৯ ॥

সেই ব্যক্তি যাবৎ তস্মাবশিষ্ট না হয় তাবৎ সতীদা অশুচি থাকে  
 স্মৃতরাং সে দিনে দিনে যে কোন সং কার্য্যের অনুষ্ঠান করে তাহার ফল  
 ভাগী হয় না । ৬০ ॥

যে নারী চতুঃপুরুষ গামিনী সে বেষ্যা বলিয়া গণ্যনীয়া হয় । দৈব  
 কৰ্ম্ম ও পিতৃ কৰ্ম্মের পাকে তাহার অধিকার নাই । ৬১ ॥

যে ব্যক্তি শূদ্র যাজীদিগের অন্ন এবং শূদ্রের শ্রাদ্ধান্ন ভোজন করে,  
 সে দেহান্তে চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত নরকে বাস করিয়া থাকে । ৬২ ॥

যে দ্বিজগণ শূদ্রের শ্রাদ্ধ দিবসে সেই শূদ্রের ভোজন করে তাহা-  
 দিগকে ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত কুস্ত্রীপাক নরকে পতিত হইয়া বিষম  
 যাতনা ভোগ করিতে হয় । ৬৩ ॥

'অসিজীবী মসিজীবী দেবলো বৃষ বাহকঃ । ৬৫ ॥  
 শূদ্রাণাং শবদাহীচ যোহি শূদ্রাপতির্দ্বিজঃ ।  
 স শূদ্রবহ্নিঃ কার্য্যঃ সর্ব্বস্মাৎ দ্বিজ কৰ্ম্মণঃ । ৬৬ ॥  
 সঙ্ক্যাহীনোহশুচি নীত্য মনহঃ সর্ব্ব কৰ্ম্মসু ।  
 যদাহা কুরুতে কৰ্ম্ম নতস্য ফল ভাগ্ ভবেৎ ।  
 বিষ্ণু পূজা বিহীনশ্চ বিপ্রশচণ্ডাল বদ্ ভবেৎ । ৬৭ ॥  
 নদী গর্ভেচ গর্ভেচ বৃক্ষমূল জলান্তিকে ।  
 দেবান্তিকে শস্য ভূমৌ পুরীষং নোৎসৃজেদ্বধুঃ । ৬৮ ॥  
 বল্লীক মুষিকোৎখাতাং মৃদমন্তুর্জ্জলান্তথা ।  
 শৌচাবশিষ্টং গেহাচ্চ নদদ্যাঞ্জেপ সম্ভবাৎ । ৬৯ ॥  
 অন্তঃ প্রাণ্যবপল্লাঞ্চ হলোৎখাতাং ব্রজেশ্বর ।

যে ব্রাহ্মণ শূদ্রেব শ্রাদ্ধদিন ভিন্ন অন্য দিবসেও শূদ্র কর্তৃক অনুজ্ঞাত  
 হইয়া তদগৃহে ভোজন করে, সে সর্ব্ব ধর্ম্ম বহিষ্কৃত ও সুবাপায়ীর তুল্য  
 পাপাক্রান্ত হয় । ৬৪ ॥

অসি জীবী মসী জীবী, দেবল, বৃষ বাহক, শূদ্রের শবদাহী ও শূদ্রাপতি  
 ব্রাহ্মণ, শূদ্র তুল্য, সুতরাং তাহাকে সমস্ত দ্বিজ কৰ্ম্ম হইতে বহিষ্কৃত  
 করিবে । ৬৫ । ৬৬ ॥

সঙ্ক্যাবন্দনা বিপ্রর্জ্জিতবিপ্র, নীত্য অশুচি ও সমস্ত কৰ্ম্ম, অযোগ্য,  
 সুতরাং তৎ কর্তৃক দিনে দিনে যে কোন কৰ্ম্ম আচরিত হয় সে তাহার  
 ফল ভাগী হয় না আর যে ব্রাহ্মণ বিষ্ণু পূজা বিহীন হয় সেও চণ্ডালবৎ  
 গণ্য হইয় থাকে । ৬৭ ॥

জ্ঞানী ব্যক্তি নদী গর্ভে নদীর গর্ভের বৃক্ষ মূলে জল সমীপে দেবালয়  
 নিকটে বা শস্য ভূমিতে কদাচ বিষ্ঠা ভাগ করিবে না । ৬৮ ॥

পুরীষ ভ্যাগের পর শৌচার্য্য বল্লীক মৃত্তিকা, মুষিকোৎখাত মৃত্তিকা,  
 মৃদর্জলস্থ মৃত্তিকা ও গৃহে লেপ সম্ভব মৃত্তিকা গ্রহণ করা বিজ্ঞ ব্যক্তির  
 বর্ত্তব্য নহে । ৬৯ ॥



আলবালোথিতাঐব শস্যক্ষেত্রোথিতাং তথা । ৭০ ॥

বৃক্ষমূলোথিতাং নন্দ নদীগর্ভোথিতাং তথা ।

পরিশ্যজেন্দুদেহতাং সকলাঃ শৌচ সাধনে । ৭১ ॥

কুম্মাণ্ড ঘাতিকা যা স্ত্রী দৌপ নির্ধাপণঃ পুমান্ ।

সপ্ত জন্ম ভবেদ্রোগী দরিদ্রো জন্ম জন্মনি । ৭২ ॥

প্রদৌপঃ শিবলিঙ্গঃ শালগ্রামং মণিনুত্থা ।

প্রতিমাং যজ্ঞসূত্রং সূবর্ণং শঙ্খ মেঘচ । ৭৩ ॥

হীরকং তথা মুক্তাং গোমূত্রং গোময়ং স্নাতং ।

শালগ্রামশিলা হোয়ং ভূমৌ ত্যজ্য ব্রজে দধঃ । ৭৪ ॥

দরিদ্র রূপণঃ কুষ্ঠী বংশহীনোপাভ্যাকঃ ।

ভূমিহীনঃ প্রজাহীনো বন্ধুহীনশ্চ কুংসিতঃ । ৭৫ ॥

অন্ধঃ পঙ্কুর্বাঙ্কিমশ্চ খণ্ডনশ্চান্ধীনকঃ ।

ভবেৎ ক্রমেণ পাপীশোপোতান্ ভূমৌ ত্যজেত্তু যঃ । ৭৬ ॥

ব্রহ্মেশ্বর ! বিজ্ঞ ব্যক্তি শৌচ সাধনার্থ প্রাণি মণাগত মৃত্তিকা হলোৎখাত মৃত্তিকা আলবালোথিত মৃত্তিকা শস্য ক্ষেত্র হইতে উথিত মৃত্তিকা বৃক্ষমূলোথিত মৃত্তিকা ও নদীগর্ভ হইতে উথিত মৃত্তিকা গ্রহণ করিবে না, এই সমস্ত মৃত্তিকা শৌচ সাধনে পরিত্যজ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ৭০।৭১ ॥

যে স্ত্রী কুম্মাণ্ড ছেদন করে এবং যে পুরুষ দৌপ নির্ধাপণ করে, তাহার সপ্ত জন্ম রোগী ও জন্মে জন্মে দরিদ্র হয় । ৭২ ॥

যে ব্যক্তি প্রদৌপ, শিবলিঙ্গ, শালগ্রামশিলা, মণি, দেব প্রতিমা, যজ্ঞ সূত্র, সূবর্ণ, শঙ্খ, হীরক, মুক্তা, গোমূত্র, গোময়, স্নাত ও শালগ্রামশিলা-রূপী বিষুর চরণোদক ভূতলে স্থাপন করে তাহার অধঃপতন অপরিহার্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৭৩ । ৭৪ ॥

আর যে ব্যক্তি ঐ সমুদয় বস্তু ভূমিতে ক্ষেপণ করে সেই পাপী যথাক্রমে দরিদ্র, রূপণ, কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত, বংশহীন, ভাৰ্য্যাহীন, ভূমি হীন,

দিবসে সন্ধয়োর্নিদ্ৰাং স্ত্রী সন্তোগং করোতি যঃ ।  
 সপ্ত জন্ম ভবেদ্রোগী দরিদ্রঃ সপ্ত জন্মসু । ৭৭ ॥  
 উদিতো জগতাং নাথো যঃ কুর্যাদন্ত ধাবনং ।  
 স পাপিষ্ঠঃ কথং ক্রতে পূজয়ামি জনার্দনং । ৭৮ ॥  
 মৃদুশ্চ গোধক্লং পিঠৈশ্চ স্তুত্বা বালুকয়া পিবা ।  
 ক্লত্বা লিঙ্গং সক্রং পূজ্য বসেং কল্প শতং দিবি । ৭৯ ॥  
 সহস্র পূজনাং সোপি লভতে বাঞ্ছিতং ফলং ।  
 লক্ষঞ্চ পূজয়েং যন্তু শিবত্বং লভতে ধ্রুবং । ৮০ ॥  
 জীবন্যুক্তো ভবেদ্বিপ্রো লিঙ্গ মভ্যর্চয়েতু যঃ ।  
 শিব পূজা বিহীনশ্চ ব্রাহ্মণো নরকং ব্রজেং । ৮১ ॥  
 মৎ পূজিতং প্রিয়তরং শিবং নিন্দতি যে জনাঃ ।  
 পচ্যন্তে নিরয়ে তাবৎ যাবদ্বৈ ব্রহ্মণঃ শতং । ৮২ ॥

প্রজাহীন, বন্ধুহীন, কদাকার, অন্ধ, পঙ্গু, বন্ধিম, খণ্ড ও অঙ্গহীন, হইয়া  
 অশেষ যাতনা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৭৫ । ৭৬ ॥

যে ব্যক্তি দিবা ভাগে বা উভয় সন্ধ্যাকালে নিদ্রিত হয় কিম্বা স্ত্রী  
 সন্তোগ করে তাতাকে সপ্ত জন্ম রোগী ও সপ্ত জন্ম দরিদ্র হইতে হয় । ৭৭ ॥

জগৎপতি সূর্য্য উদিত হইলে যে দন্ত ধাবন করে সেই পাপিষ্ঠ  
 ক্রুরূপে বলিবে যে আমি ভগবান্ জনার্দনের পূজা করিয়া থাকি । ৭৮ ॥

যে ব্যক্তি মৃত্তিকা তাম্র গোময়পিণ্ড বা বালুকা দ্বারা শিব লিঙ্গ প্রস্তুত  
 করিয়া একবার শিব পূজা করে, তাহার শত কল্প স্বর্গ বাস হয় । ৭৯ ॥

মনুষ্য ঐরূপে সহস্র শিব লিঙ্গ পূজা করিলে বাঞ্ছিত ফল লাভ করে  
 এবং লক্ষ শিবলিঙ্গ পূজা করিলে শিবত্ব লাভে সক্ষম হয় । ৮০ ॥

যে ব্রাহ্মণ শিব লিঙ্গ পূজা করেন, তিনি জীবন্যুক্ত হন, আর যে ব্রাহ্মণ  
 শিবপূজা বিহীন হয় সে দেহান্তে নরকে গমন করিয়া থাকে । ৮১ ॥

যে মূঢ় জনগণ মৎ পূজিত প্রিয়তর দেবাদিদেবের নিন্দা করে তাহা-  
 দিগকে ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত ঘোর নরকে বাস করিয়া দারুণ যাতনা  
 ভোগ করিতে হয় । ৮২ ॥

পূজিতে শিবলিঙ্গঞ্চ যদি স্যাৎ কেশ বালুকা ।  
 স মহাক্ষো বালুকয়া কেশেন যবনো ভবেৎ । ৮৩ ॥  
 ক্ষুদ্রে দরিদ্রঃ রূপণো ব্যাধিঃ স্যাৎ কুৎসিতে তথা ।  
 সৰ্ব্ব নিৰ্ম্মাণ হীন স্যাৎ জায়তে নীচ যোনিষু । ৮৪ ॥  
 সৰ্কেষু প্রিয়পাত্রেষু ব্রাহ্মণাশ্চ মম প্রিয়ঃ ।  
 ব্রাহ্মণাশ্চ প্রিয়া লক্ষ্মীঃ সন্ততং বক্ষসি স্থিতা । ৮৫ ॥  
 ততোহধিকা প্রিয়া রাধা প্রিয়া ভক্তা স্ততোধিকা ।  
 ততোধিকঃ শঙ্করো মে নাস্তি মে শঙ্করাৎ প্রিয়ঃ । ৮৬ ॥  
 মহাদেব মহাদেব মহাদেবেতি বাদিনঃ ।  
 পশ্চাদ্যামি বসং ব্রহ্মে নাম শ্রবণ লোভতঃ । ৮৭ ॥  
 মনোমে ভক্তি মূলেচ প্রাণা রাধাত্মিকা দ্রবৎ ।  
 আত্মা মে শঙ্কর স্থানং শিবঃ প্রাণাধিকশ্চ মে । ৮৮ ॥

যদি কোন ব্যক্তি কর্তৃক পূজিত শিব লিঙ্গে কেশ বালুকা বিদ্যমান থাকে তাহা হইলে সেই মোহাক্ষ ব্যক্তি তন্নিবন্ধন জন্মান্তরে যবন হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । ৮৩ ॥

শিবলিঙ্গ ক্ষুদ্রে হইলে সাধক দরিদ্র ও রূপণ, কুৎসিত হইলে ব্যাধি এবং সৰ্ব্ব নিৰ্ম্মাণ বিহীন হইলে নীচ যোনিতে সঞ্জাত হয় । ৮৪ ॥

ব্রহ্মেশ্বর ! আমার সমস্ত প্রিয় পাত্রে মমো ব্রাহ্মণ প্রিয়, ব্রাহ্মণ অপেক্ষা মদীয় বক্ষঃস্থল বাসিনী লক্ষ্মী প্রিয়া ও লক্ষ্মী অপেক্ষা রাধিকা প্রিয়া ; কিন্তু ভক্ত ততোধিক প্রিয় ; আবার ভক্ত অপেক্ষা শঙ্কর আমার প্রিয় ; ফলতঃ শঙ্কর অপেক্ষা আমার প্রিয় কেহই নাট । ৮৫ । ৮৬ ॥

যাহারা সৰ্ব্বদা মহাদেব মহাদেব এই নাম উচ্চারণ করেন আমি নাম শ্রবণ লোভে তাঁহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া থাকি । ৮৭ ॥

আমার মন ভক্তি মূলে প্রাণ সমুদয় রাধিকাতে ও আত্মা শঙ্কর স্থানে সতত বিদ্যমান রহিয়াছে, স্নাতবাং শিব আমার প্রাণাধিক বলিয়া যে গণ্য আছি তাহার সন্দেহ মাত্র নাই । ৮৮ ॥

' আদ্যা নারায়ণী শক্তিঃ সৃষ্টি স্থিত্যন্তকারিণী ।  
 করোতিচ যয়া সৃষ্টিঃ যয়া ব্রহ্মাদি দেবতাঃ । ৮৯ ॥  
 যয়া জয়তি বিশ্বঞ্চ যয়া সৃষ্টিঃ প্রজায়তে ।  
 যয়া বিনা জগন্নাশ্তি ময়া দত্তা শিবায় সা । ৯০ ॥  
 দয়া নিদ্রা ক্ষুধা তৃপ্তিঃ তৃষা শ্রদ্ধা ক্ষমা স্মৃতিঃ ।  
 তুষ্টিঃ পুষ্টি স্তথা শান্তি লজ্জাধি দেবতাহি সা । ৯১ ॥  
 বৈকুণ্ঠে সা মহা সান্বী গোলোকে রাধিকা সতী ।  
 মর্ত্য লক্ষ্মীশ্চ ক্ষীরোদে দক্ষকন্যা সতীচ সা । ৯২ ॥  
 সা দুর্গা মেনকা কন্যা দৈন্যা দুর্গতি নাশিনী ।  
 স্বর্গলক্ষ্মীশ্চ দুর্গা সা শক্রাদীনাং গৃহে গৃহে । ৯৩ ॥  
 সা বাণী সাচ সাবিত্রী বিপ্রাধিষ্ঠাতৃ দেবতা ।  
 বহ্নৌ সা দাহিকাশক্তিঃ প্রভাশক্তিঃচ ভাস্করে । ৯৪ ॥

যে আদ্যা নারায়ণী শক্তি সৃষ্টি স্থিতি বিনাশ কারিণী, সৃষ্টি কর্তা যে শক্তি দ্বারা সৃষ্টি কার্যে প্রবৃত্ত হন, ব্রহ্মাদি দেবগণ যে শক্তি দ্বারা সৃষ্টি হইয়াছেন, যে শক্তি দ্বারা বিশ্ব সৃষ্টি ও বিজিত হয় এবং যে শক্তি ভিন্ন ভগবতের স্থিতি হইতে পারে না, আমি শিবকে সেই শক্তি প্রদান করিয়াছি । ৮৯। ৯০ ॥

সেই আদ্যা নারায়ণী শক্তি দয়া নিদ্রা ক্ষুধা তৃষা তৃপ্তি শ্রদ্ধা ক্ষমা স্মৃতি তুষ্টি পুষ্টি শান্তি লজ্জা ও অধিদেবতা বলিয়া নির্দিষ্টা আছেন । ৯১ ॥

তিনি বৈকুণ্ঠ নামে মহাসান্বী মহালক্ষ্মী, গোলোক নামে রাধিকা সতী ও ক্ষীরোদে মর্ত্যলক্ষ্মী স্বরূপা, আবার তিনি দক্ষ কন্যা রূপে অবতীর্ণা হইয়া দাক্ষায়ণী নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছেন । ৯২ ॥

তিনি মেনকা কন্যা দৈন্যা দুর্গতিনাশিনী দুর্গা এবং তিনিই স্বর্গলক্ষ্মী রূপে ইন্দ্রাদি দেবগণের গৃহে গৃহে অধিষ্ঠিতা রহিয়াছেন । ৯৩ ॥

তিনি সাবিত্রী বাণী বিপ্রাধিষ্ঠাত্রী দেবী বহ্নি ও দাহিকা শক্তি এবং তিনিই প্রভাকরে প্রভাশক্তি স্বরূপা বলিয়া কথিতা হন । ৯৪ ॥

শোভাশক্তিঃ পূর্ণচন্দ্রে জলেশক্তিশ্চ শীতলা ।  
 শস্য প্রসূতা শক্তিশ্চ ধারণাচ ধরাসু সা । ৯৫ ॥  
 ব্রহ্মণ্যশক্তির্বিপ্রেষু দেবশক্তিঃ সুরেষু সা ।  
 তপস্বিনাং তপস্যা সা গৃহিণাং গৃহদেবতা । ৯৬ ॥  
 মুক্তিঃ শক্তিশ্চ মুক্তানাশাসাং সারিকস্য সা ।  
 মদন্তানাং ভক্তিশক্তি স্ময়ি ভক্তি প্রদা সদা । ৯৭ ॥  
 নৃপাণাং রাজলক্ষ্মীশ্চ বণিজাং লভ্য রূপিণী ।  
 পারে সংসারসিঙ্কনাং ত্রয়ীতত্ত্বাব তারিণী । ৯৮ ॥  
 সংসূ সঙ্কুচ্ছিত রূপাসা মেধাশক্তি স্বরূপিণী ।  
 ব্যাখ্যাশক্তিঃ ক্রতো শাস্ত্রে দাতৃশক্তিশ্চ দাতৃষু । ৯৯ ॥  
 ক্ষত্রাদীনাং বিপ্রশক্তিঃ পতিভক্তিঃ সতীষু চ ।  
 এবং রূপাচ যা শক্তি স্ময়া দত্তা শিবায় সা । ১০০ ॥

তিনি পূর্ণচন্দ্রে শোভাশক্তি জলে শীতলাশক্তি ও ধরাতে শস্য প্রসূতা ও ধারণা শক্তি স্বরূপা । ৯৫ ॥

তিনি বিপ্রগণে ব্রহ্মণ্য শক্তি, দেবগণে দেব শক্তি তপস্বীগণের তপস্যা ও গৃহিগণের গৃহ দেবতা রূপে বিরাজ মানা আছেন । ৯৬ ॥

যাঁহাকে মুক্তমহাত্মাদিগের মুক্তি শক্তি, সাংসারিকগণের আশারূপা এবং মদন্তগণের আমাতে সদা ভক্তি দায়িনী ভজন শক্তি বলিয়া নির্দেশ করা যায় । ৯৭ ॥

তিনি নৃপগণের রাজলক্ষ্মী বণিকগণের লভ্য রূপিণী ও সংসার সাগর পারে তত্ত্বাবতারিণী ত্রয়ী রূপা বলিয়া নির্দিষ্টা আছেন । ৯৮ ॥

তিনি সাধুগণে সঙ্কুচ্ছিত ও মেধাশক্তি স্বরূপা, বেদশাস্ত্রে ব্যাখ্যা শক্তি ও দাতৃগণে দাতৃ শক্তি বলিয়া কথিতা হন । ৯৯ ॥

আর তিনি ক্ষত্রাদিতে বিপ্র শক্তি ও সাধীগণে পতি ভক্তি স্বরূপা । এবম্বিধা যে শক্তি আমি সেই শক্তি শিবকে প্রদান করিয়াছি । ১০০ ॥

এবন্তে কথিতং সৰ্ব্বং কিস্ত্বয়ঃ শ্রোতু মিচ্ছসি ।

প্রশ্নং করোষি যদ্ষম্মাং তৎ সৰ্ব্বং কথয়ামি তে । ১০১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে পঞ্চসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

এই আমি তোমার নিকটে সমস্ত বর্ণন করিলাম, এক্ষণে তোমার আর  
যাহা যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা থাকে বল, আমি তোমার নিকট তৎ-  
সমুদয় কীৰ্ত্তন করিতেছি । ১০১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
ভগবন্নন্দসম্বাদে পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ষট্‌সপ্ততিতনোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ উবাচ ।

যেষাঞ্চ দর্শনে পুণ্যং পাপঞ্চ যস্য দর্শনে ।

তৎ সর্বং বদ সর্বৈশ শ্রোতুং কৌতূহলং মম । ১ ॥

ভগবানুবাচ ।

সুব্রাহ্মণানাং তীর্থাণাং বৈষ্ণবানাঞ্চ দর্শনে ।

দেবতা প্রতিমানাঞ্চ তীর্থ স্নায়ী ভবেন্নরঃ । ২ ॥

সূর্য্যস্য দর্শনে ভক্ত্যা সতীনাং দর্শনে তথা ।

সন্ন্যাসিনাং যতীনাঞ্চ তথৈব ব্রহ্মচারিণাং । ৩ ॥

ভক্ত্যা গবাঞ্চ বহীনাং গুরুণাঞ্চ বিশেষতঃ ।

গজেন্দ্রাণাঞ্চ সিংহানাং শ্বেতাশ্বানাং তথৈবচ । ৪ ॥

শুকানাঞ্চ পিকানাঞ্চ খণ্ডনানাং তথৈবচ ।

হংসানাং ময়ূরাণাঞ্চ সাচানাং শঙ্খ পক্ষিণাং । ৫ ॥

নন্দ কহিলেন হে সর্দৈশ্বর ! যে সমস্ত ব্যক্তির দর্শনে পুণ্য সঞ্চার এবং যাঁহাদিগের দর্শনে পাপস্পর্শ হয় তাহা শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত কৌতূহল উপস্থিত হইতেছে । অতএব তুমি তৎসমুদায় আমার নিকট কীত্তন কর । ১ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ব্রজরাজ ! সুব্রাহ্মণ তীর্থ বৈষ্ণব ও দেব-প্রতিমা সকল দর্শন করিলে মানব তীর্থ স্নানের ফল লাভ করে । ২ ॥

মানব ভক্তি যোগে সূর্য্য সাধ্বীনারী সন্ন্যাসী যতি ও ব্রহ্মচারীদিগকে দর্শন করিলে নিষ্পাপ হয় । ৩ ॥

ভক্তি যোগে গো বহি বিশেষতঃ গুরু গজেন্দ্র সিংহ ও শ্বেতাশ্ব সমুদয় দর্শন করিলে মনুষ্যের পাপ মোচন হইয়া থাকে । ৪ ॥

শুক কোকিল খণ্ডন হংস ময়ূর সাচ ও শঙ্খ পক্ষীদিগকে দর্শন করিলে মনুষ্যের পাপ ধ্বংস হইয়া যায় । ৫ ॥

ବଂସ ପ୍ରୟୁକ୍ତା ଧେନୁନାମଧ୍ୟସ୍ଥାନାଂ ତଥୈବଚ ।  
 ପତି ପୁତ୍ରବତୀନାଃ ନାରୀନାଂ ତୀର୍ଥ ଯାସିନାଂ । ୬ ॥  
 ପ୍ରଦୀପାନାଂ ସୁବର୍ଣ୍ଣନାଂ ମଣୀନାଃ ବିଶେଷତଃ ।  
 ମୁକ୍ତାନାଂ ହୀରକାନାଃ ମାଗିକ୍ୟାନାଂ ମହାଶୟ । ୭ ॥  
 ତୁଳସୀ ଶୁକ୍ଳ ପୁଷ୍ପାଣାଂ ଦର୍ଶନଂ ପାପ ନାଶନଂ ।  
 ଫଳାନି ଶୁକ୍ଳଧାନୀନି ଦଧି ସ୍ନତ ମଧୁନିଚ । ୮ ॥  
 ପୂର୍ଣ୍ଣକୂସ୍ତଃ ଲାଜାଃ ରାଜେନ୍ଦ୍ରଂ ଦର୍ପଣଂ ଜଳଂ ।  
 ମାଳାଃ ଶୁକ୍ଳ ପୁଷ୍ପାଣାଂ ଦୃଢ଼ା ପୁଣ୍ୟଂ ଲତେନ୍ଦ୍ରରଃ । ୯ ॥  
 ଗୋରୋଚନାଃ କମ୍ପୁରଂ ରଜତଃ ସରୋବରଂ ।  
 ପୁଷ୍ପୋଦ୍ୟାନଂ ପୁଷ୍ପିତଃ ଦୃଢ଼ା ପୁଣ୍ୟଂ ଲତେନ୍ଦ୍ରରଃ । ୧୦ ॥  
 ଶୁକ୍ଳପଞ୍ଚମ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରଃ ପୀୟୂଷଂ ଚନ୍ଦନଭୂଷା ।  
 କନ୍ତୁରୀ କୁକୁମଂ ଦୃଢ଼ା ନନ୍ଦ ପୁଣ୍ୟଂ ଲତେନ୍ଦ୍ରରଃ । ୧୧ ॥  
 ପତାକାମନ୍ତ୍ରସବଟଂ ତରୁଂ ଦେବାର୍ପିତଂ ଶୁଭଂ ।  
 ଦେବାଲୟଂ ଦେବଥାତଂ ଦୃଢ଼ା ପୁଣ୍ୟଂ ଲତେନ୍ଦ୍ରରଃ । ୧୨ ॥

ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ଭାକ୍ତି ପୂର୍ବକ୍ ସବଂସା ଧେନୁ ଅସ୍ଥାସ୍ତ୍ର ବ୍ରହ୍ମ ପତି ପୁତ୍ରବତୀ ନାରୀ  
 ଓ ତୀର୍ଥ ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କେ ଦର୍ଶନ କରେ, ସେ ପାପା ଧୂନୀ ହୁଏତେ ପାରେ । ୬ ॥

ମହାଶୟ ! ପ୍ରଦୀପ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ବିଶେଷତଃ ମଣି ମୁକ୍ତା ହୀରକ ଓ ମାଗିକ୍ୟ ସମୁ-  
 ଦାୟ ଦର୍ଶନ କଲେ ମାନବ ପାପ ହୁଏତେ ବିମୁକ୍ତ ହୁଏ । ୭ ॥

ତୁଳସୀ ଶୁକ୍ଳ ଫୁଲ, ଶୁକ୍ଳଧାନୀ, ଦଧି, ସ୍ନତ ଓ ମଧୁ ଦର୍ଶନ କଲେ  
 ମନୁଷ୍ୟର ପାପ କ୍ଷୟ ହୁଏ । ୮ ॥

ଆଉ ମାନବ ପୂର୍ଣ୍ଣ କୁସ୍ତ ଲାଜ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଦର୍ପଣ ଜଳ ଓ ଶୁକ୍ଳପୁଷ୍ପମାଳା ଦର୍ଶନ  
 କରିବା ପୁଣ୍ୟ ଲାଭେ ସଫଳ ହୁଏଥାକେ । ୯ ॥

ଗୋରୋଚନା କମ୍ପୁର ରଜତ ସରୋବର ଓ ପୁଷ୍ପିତପୁଷ୍ପୋଦ୍ୟାନ ଦର୍ଶନ  
 କଲେ ମନୁଷ୍ୟର ପୁଣ୍ୟର ସଫାର ହୁଏ । ୧୦ ॥

ଶୁକ୍ଳ ପଞ୍ଚମ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର, ପୀୟୂଷ, ଚନ୍ଦନ, କନ୍ତୁରୀ ଓ କୁକୁମ ଦର୍ଶନ କଲେ ମନୁଷ୍ୟ  
 ପୁଣ୍ୟ ଲାଭ କରିତେ ପାରେ । ୧୧ ॥



দেবাশ্রিতং শুভযটং স্নুগন্ধি পবনং তথা ।  
 শঙ্খাঞ্চ দুন্দুভিৎ দৃষ্টা সদ্যঃ পুণ্যং লভেন্নরঃ । ১৩ ॥  
 শুক্তিং প্রবালং রুদ্রাক্ষং স্ফটিকং কুশ মূলকং ।  
 গঙ্গামৃদং কুশং তাত্র্যং দৃষ্টা পুণ্যং লভেন্নরঃ । ১৪ ॥  
 পুরাণ পুস্তকং শুদ্ধং সবীজং বিষ্ণু যজ্ঞকং ।  
 স্নিগ্ধ দূর্লাভকং রত্নং দৃষ্টা পুণ্যং লভেন্নরঃ । ১৫ ॥  
 তপস্বিনাং স্নিগ্ধমন্ত্রং সমুদ্রং কৃষ্ণসারকং ।  
 যজ্ঞং মহোৎসবং দৃষ্টা সপুণ্যং লভতে নরঃ । ১৬ ॥  
 গোমূত্রং গোময়ং দুগ্ধং গোধূলিং গোষ্ঠ গোম্পদং ।  
 পক্কশস্যান্বিতং ক্ষেত্রং দৃষ্টা পুণ্যং লভেন্নরঃ । ১৭ ॥  
 রুচিরাং পদ্মিনীং শ্যামাং ন্যাগ্রোধপরিমণ্ডলাং ।  
 সুবেশকাং সুবসনাং দিব্য ভূষণ ভূষিতাং । ১৮ ॥

পতাকা, দেবার্পিত অক্ষয় বট বৃক্ষ, শুভ দেবালয় ও দেবখাত দর্শনে মনুষ্য পুণ্যলাভ করে । ১২ ॥

দেবাশ্রিত শুভযট দর্শন, স্নুগন্ধি সমীরণ সেবন ও শঙ্খ দুন্দুভির বাদ্য শ্রবণ করিলে মনুষ্য সদ্য পুণ্য লাভ করিতে পারে । ১৩ ॥

শুক্তি প্রবাল রুদ্রাক্ষ স্ফটিক কুশমূল গঙ্গামৃতিকা কুশ ও তাত্র্য দর্শন করিলে মনুষ্যের পুণ্য লাভ হয় । ১৪ ॥

শুদ্ধ পুরাণপুস্তক সবীজ বিষ্ণুযজ্ঞ স্নিগ্ধ দূর্লাভ আতপতণ্ডুল ও রত্ন দর্শনে মনুষ্য পুণ্যলাভ করিতে পারে । ১৫ ॥

তপস্বীগণের কৃষ্ণসাধনমুদ্রাসম্বিত স্নিগ্ধ মন্ত্র শ্রবণ এবং যজ্ঞ ও মহোৎসব দর্শন করিলে মনুষ্যের পুণ্য সঞ্চয় হয় । ১৬ ॥

গোমূত্র গোময় দুগ্ধ গোধূলি গোষ্ঠে গোপদ চিহ্ন ও পক্ক শস্য যুক্ত ক্ষেত্র দর্শন করিয়া মানব পুণ্য লাভে সক্ষম হইয়া থাকে । ১৭ ॥

দিবাভরণ বিভূষিতা সুবেশা সুবদনা ন্যাগ্রোধপরিমণ্ডলা অর্থাৎ সুশ্রী শ্যামা পদ্মিনী নারীকে দর্শন করিলে মনুষ্য পুণ্য লাভ করে । ১৮ ॥

বৈশ্যাং ক্ষেমঙ্করীং গন্ধং স দুর্ভাক্ষত তণ্ডুলং ।  
 সিদ্ধান্তং পরমানন্দং দৃষ্টা পুণ্যং লভেত্ত্বরঃ । ১৯ ॥  
 কার্তিক্যাং পূর্ণিমায়াঞ্চ রাধিকা প্রতিমাং শুভাং ।  
 সংপূজ্য দৃষ্টা নত্বাচ করোতি জন্ম খণ্ডনং । ২০ ॥  
 হিঙ্গুল্যাং তথাক্ষম্যাং মাঘেমাসি সিতে শুভে ।  
 ত্রীদুর্গা প্রতিমাং দৃষ্টা করোতি জন্ম খণ্ডনং । ২১ ॥  
 শিবরাত্রৌ চ কাশ্যাঞ্চ বিশ্বনাথস্য দর্শনং ।  
 কৃত্বোপবাসং পূজাঞ্চ করোতি জন্ম খণ্ডনং । ২২ ॥  
 জন্মাক্ষমী দিনে ভক্তো দৃষ্টা মাং বিদ্যামাধবং ।  
 প্রণম্য পূজাং কৃত্বাচ করোতি জন্ম খণ্ডনং । ২৩ ॥  
 পৌষেমাসি কুহূরাত্রৌ যত্র যত্র স্থলে নরঃ ।  
 পদ্মায়াঃ প্রতিমাং দৃষ্টা করোতি জন্ম খণ্ডনং ।  
 মগ্ধ জন্ম ভবেদ্ যস্য পুত্রপৌত্রৌ ধনেশ্বরঃ । ২৪ ॥

ক্ষেমঙ্করী বৈশ্যা গন্ধ ও অক্ষত তণ্ডুলযুক্ত দুর্ভা সিদ্ধান্ত এবং পরমানন্দ দর্শন করিলে মনুষ্যের পুণ্য লাভ হয় । ১৯ ॥

যদি মানব কার্তিকী পূর্ণিমাতে শুভময়ী রাধিকা প্রতিমা পূজা করিয়া সেই মূর্তি দর্শন পূর্বক প্রণাম করে তাহা হইলে সেই ব্যক্তিকে পুনর্বার সংসারে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ২০ ॥

যে ব্যক্তি মাঘ মাসীয় শুক্লা শুভ অক্ষমীতে হিঙ্গুলাতে ত্রীদুর্গা প্রতিমা দর্শন করে, সে সংসার হইতে মুক্তি লাভে সক্ষম হয় । ২১ ॥

কাশীধামে শিবরাত্রি দিনে উপবাস করিয়া বিশ্বেশ্বর দর্শন করিলে মানবকে আর ইহলোকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ২২ ॥

যে ভক্ত জন্মাক্ষমী দিনে বিদ্যামাধব রূপী আমাকে দর্শন প্রণাম ও আমার পূজা করে, মৎ প্রসাদে সে অনায়াসে সংসার হইতে নিস্তার পাইয়া থাকে । ২৩ ॥

পৌষ মাসীয় অমাবসার রাত্রিতে মানব যে কোন স্থানে কমলার

উপোষ্যৈকাদশীং স্নাত্বা প্রভাতে দ্বাদশী দিনে ।

দৃষ্ট্বা কাশ্যামন্নপূর্ণাং করোতি জন্ম খণ্ডনং । ২৫ ॥

চৈত্রেমাসি চতুর্দশ্যাং কাম রূপেষু পুণ্যদে ।

দৃষ্ট্বা নত্বা ভদ্রকালীং করোতি জন্ম খণ্ডনং । ২৬ ॥

অযোধ্যায়াক্ষ রামং মাং শ্রীরামনবমী দিনে ।

সংপূজ্য নত্বা দৃষ্ট্বাচ করোতি জন্ম খণ্ডনং । ২৭ ॥

দত্বা বিষুপদে পিণ্ডং বিষুং যশ্চ প্রপূজয়েৎ ।

পিতৃাং স্বাত্মনশ্চৈব করোতি জন্ম খণ্ডনং । ২৮ ॥

প্রয়াগে মুণ্ডনং কৃত্বা দানঞ্চ কুরুতে যদি ।

উপোষ্য নৈমিষারণ্যে করোতি জন্ম খণ্ডনং । ২৯ ॥

উপোষ্য পুষ্করে স্নাত্বা কিংবা বদরিকাশ্রমে ।

স পূজ্য দৃষ্ট্বা মামেব করোতি জন্ম খণ্ডনং । ৩০ ॥

প্রতিমূর্ত্তি দর্শন করে, তাহাতেই সে ইহলোক হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারে এবং তাহার পুত্র পৌত্রাদি সপ্ত জন্ম পনবান হয় । ২৪ ॥

যে ব্যক্তি পৌষমাসীয় একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশী দিনে প্রভাতে স্নান পূর্ব্বক কাশীতে অন্নপূর্ণা দর্শন করে তাহাকে আর ইহলোকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ২৫ ॥

যে ব্যক্তি পুণ্যাশ্রদ কামরূপে চৈত্র মাসীয় চতুর্দশীতে ভদ্রকালীকে দর্শন ও প্রণাম করে, সেই ব্যক্তি সংসার হইতে বিমুক্ত হয় । ২৬ ॥

অযোধ্যাশ্রমে শ্রীরাম নবমী দিনে মদীয় রাম মূর্ত্তি দর্শন ও প্রণাম করিলে মানবকে ইহলোকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ২৭ ॥

যে ব্যক্তি গঙ্গাশ্রমে বিষুপাদপদ্মে পিণ্ড দান ও বিষুর পূজা করে সে আপনাকে ও পিতৃগণকে সংসার হইতে উদ্ধার করিতে সক্ষম হয় । ২৮ ॥

যদি মানব প্রয়াগে মুণ্ডন ও নৈমিষারণ্যে উপোষিত হইয়া দান করে, তাহা হইলে তাহার ভব জন্ম খণ্ডন হইয়া যায় । ২৯ ॥

যে ব্যক্তি উপোষিত হইয়া পুষ্কর তীরে বা বদরিকাশ্রমে স্নান পূর্ব্বক

নিদ্ধং কুত্বা তু বদরীং ভুংক্তে বদরকাননে ।  
 দৃষ্টা মাং প্রতিমাং নন্দ করোতি জন্ম খণ্ডনং । ৩১ ॥  
 দোলায়মানং গোবিন্দং পুণ্যে বৃন্দাবনেচ মাং ।  
 দৃষ্টা সংপূজ্য নত্বা চ করোতি জন্ম খণ্ডনং । ৩২ ॥  
 ভাদ্রে দৃষ্টাচ মধুসূত্ৰং মামেব মধুসূদনং ।  
 সংপূজ্য নত্বা ভক্তশ্চ করোতি জন্ম খণ্ডনং । ৩৩ ॥  
 রথস্থঞ্চ জগন্নাথং কলৌ দৃক্ষতি যো নরঃ ।  
 সংপূজ্য নত্বা ভক্তশ্চ করোতি জন্ম খণ্ডনং । ৩৪ ॥  
 উত্তরায়ণ সংক্রান্ত্যাং প্রয়াগে স্নান মাচরেৎ ।  
 সংপূজ্য নত্বা মামেব করোতি জন্ম খণ্ডনং । ৩৫ ॥  
 কার্তিকৌ পূর্ণিমায়াম্ দৃষ্টা মং প্রতিমাং শুভাং ।  
 উপোষ্য পূজাং কুত্বাচ করোতি জন্ম খণ্ডনং । ৩৬ ॥

আমার মূর্তি দর্শন ও আমার পূজা করে সে সংসার হইতে বিমুক্ত হয়। ৩১ ॥

ব্রজরাজ ! যে মানব বদর কাননে মদীয় প্রতিমূর্তি দর্শন পূর্বক বদরীফল সিদ্ধ করিয়া ভোজন করে তাহার ভব বন্ধন মোচন হয় । ৩২ ॥

যে ব্যক্তি পবিত্র বৃন্দাবনে মদীয় গোবিন্দ মূর্তিকে দোলায়মান দর্শন করিয়া সেই মূর্তির পূজা ও তাঁহাকে প্রণাম করে তাহাকে আর সংসারে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ৩৩ ॥

যে ভক্ত ভাদ্রে মাসে মদীয় মধুসূদন মূর্তি দর্শন পূর্বক সেই মূর্তির পূজা করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করে, সে সংসার জন্ম হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে । ৩৪ ॥

যে ভক্ত কলিযুগে মদীয় রথস্থ জগন্নাথ মূর্তিকে দর্শন করিয়া তাঁহার পূজা ও তাঁহাকে প্রণাম করে, সেই ব্যক্তির ভবজন্ম খণ্ডন হইয়া যায় । ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে প্রয়াগে স্নান করিয়া আমার পূজা ও আমাকে প্রণাম করে, তাহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ৩৬ ॥

যে মানব কার্তিকী পূর্ণিমাতে উপোষিত হইয়া মদীয় মঙ্গলময়ী প্রতিমা

চন্দ্রভাগা সমীপেচ সার্থ্যঞ্চ মাং নয়েৎ শনৈঃ ।

রাধয়া সহ মাং দৃষ্টা করোতি জন্ম খণ্ডনং । ৩৭ ॥

রামেশ্বরং সেতু বন্ধে আষাঢ়ী পূর্ণিমা দিনে ।

উপোষ্য দৃষ্টা সংপূজ্য করোতি জন্মনঃ ক্ষয়ং । ৩৮ ॥

স্বর্গ বিদ্যাধরী রাত্নৌ নৃত্যতীচ মুহুর্দ্মুহুঃ ।

প্রণামং কৰ্ত্তু মৌশন্তং সমায়াতি বিভীষণঃ ।

গায়ন্তি কিন্নরা রাত্নৌ গন্ধর্ব্বাশ্চ মনোহরং । ৩৯ ॥

দীননাথং দিনকরং কোণার্দ্রে চোত্তরায়ণে ।

উপোষ্য দৃষ্টা সংপূজ্য করোতি জন্মনঃ ক্ষয়ং । ৪০ ॥

কৃষি গোষ্ঠে সুবলনে কলবিংকে যুগন্ধরে ।

বিস্মন্দকে রাজকোষ্ঠে নন্দকে পুষ্প ভদ্রকে । ৪১ ॥

পার্কীতি প্রতিমাং দৃষ্টা কান্তিকেশ্বরং গণেশ্বরং ।

নন্দিনং শঙ্করং দৃষ্টা করোতি জন্মনঃ ক্ষয়ং । ৪২ ॥

দর্শন পূর্ব্বক আমার পূজা করে সেইহলোক হইতে নিস্তার প্রাপ্ত হয় । ৩৬ ॥

যে ব্যক্তি রাধিকার সহিত মদীয় প্রতিমূর্ত্তি অর্থা সমন্বিত করিয়া মূহু ভাবে চন্দ্রভাগা নদী তীরে আনয়ন পূর্ব্বক সেই যুগল রূপ দর্শন করে তাহাকে আর সংসারের জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ৩৭ ॥

যে মানব আষাঢ়ী পূর্ণিমা দিনে সেতুবন্ধে উপবাসী হইয়া রামেশ্বরকে দর্শন ও তাঁহার পূজা করে সে ভব যাতনা হইতে বিমুক্ত হয় । ৩৮ ॥

ব্রজরাজ ! রাত্রি যোগে স্বর্গ বিদ্যাধরী তথায় আগমন পূর্ব্বক বারংবার নৃত্য করতঃ সেই মূর্ত্তি দর্শন করে, বিভীষণ সেই নিশাভাগে তাঁহাকে প্রণাম করবার জন্য তথায় সমাগত হয় এবং কিন্নর ও গন্ধর্ব্বগণও সেই রজনী যোগে তথায় আগমন পূর্ব্বক মনোহর সঙ্গীত করিয়া থাকে । ৩৯ ॥

যে ব্যক্তি উত্তরায়ণে কোণার্দ্র নামক প্রদেশে উপবাসী হইয়া দীননাথ দিবাকরকে দর্শন ও পূজা করে, তাহার ভব জন্ম ক্ষয় হইয়া যায় । ৪০ ॥

যে ব্যক্তি কৃষি গোষ্ঠ সুবলনে কলবিন্দু যুগন্ধর বিস্মন্দক রাজকোষ্ঠ

উপোষ্য প্রাতঃ সংপূজ্য দৃষ্টা নত্বাস্ত মাং ততং ।  
 পারগঞ্চ দধি প্রাপ্য করোতি জন্মনঃ ক্ষয়ং । ৪৩ ॥  
 ত্রিকুটে মণিভদ্রেচ পশ্চিমো দধি সন্নিধৌ ।  
 সমুপোষ্য দধি প্রাশ্য মাং দৃষ্টা মুক্তি যাপ্নুয়াৎ । ৪৪ ॥  
 প্রতিমাসু মদীয়াসু পার্শ্বতী প্রতিমাসুচ ।  
 জীবং সংন্যস্ত সংপূজ্য করোতি জন্মনঃ ক্ষয়ং । ৪৫ ॥  
 শিব দুর্গালয়ং দত্ত্বা মদীয়ঞ্চ বিশেষতঃ ।  
 শিব সংস্থাপনং কৃত্বা করোতি জন্মনঃ ক্ষয়ং । ৪৬ ॥  
 পুষ্পোদ্যানঞ্চ সংযুপং সেতুং খাতং সরোবরং ।  
 বিপ্র সংস্থাপনং কৃত্বা করোতি জন্মনঃ ক্ষয়ং । ৪৭ ॥  
 নচ বেদাঃ পুরাণানি ব্রহ্ম সংস্থাপনং ফলং ।

নন্দক ও পুষ্পভদ্রক নামক দেশে পার্শ্বতী প্রতিমা এবং কার্তিক গণপতি  
 নন্দী ও শঙ্করের প্রতিমূর্তি দর্শন করে তাহাকে আর ভব বাতনা ভোগ  
 করিতে হয় না । ৪১ । ৪২ ॥

যে ব্যক্তি উপোষিত হইয়া প্রাতঃকালে আমার মূর্তি দর্শন ও আমাকে  
 প্রণাম পূর্বক দধি প্রাশনে পারগ করে সে ভব বন্ধন হইতে বিমুক্ত  
 হয় । ৪৩ ॥

যে উপবাসী হইয়া চিত্রকুটে মণিভদ্রে বা পশ্চিম সমুদ্রে তীরে আমার  
 মূর্তি দর্শন পূর্বক দধি প্রাশন করে সে মুক্তি লাভে সক্ষম হয় । ৪৪ ॥

যে ব্যক্তি মদীয় প্রতিমাতে ও পার্শ্বতী প্রতিমাতে জীবন্যাস করিয়া  
 পূজা করে, তাহাকে ইহলোকে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না । ৪৫ ॥

যে ব্যক্তি শিব দুর্গার আलय বিশেষতঃ মদীয় আलय প্রস্তুত করিয়া  
 দেয় এবং শিব স্থাপন করে সে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ৪৬ ॥

যে মানব সাধারণের ব্যবহারার্থ পুষ্পোদ্যান, যাগস্তম্ভ, সেতু খাত ও  
 সরোবর প্রস্তুত করিয়া দেয় এবং কিপ্র স্থাপন করে সে সংসার হইতে  
 সমুত্তীর্ণ হইতে সক্ষম হয় । ৪৭ ॥

জানন্তি সন্তো মুনয়ঃ সুরা ব্রহ্মাদয়ঃ পিতঃ । ৪৮ ॥  
 গণ্যন্তে পাংশবো ভূমো গণ্যন্তে রুষ্টি বিন্দবঃ ।  
 ন গণ্যন্তে বিধাতাপি বিপ্র সংস্থাপনং ফলং । ৪৯ ॥  
 রুদ্রোপজীব্যাং বিপ্রস্য জীবন্যুক্তো ভবেন্নরঃ ।  
 অচলাং শ্রিয়মাপ্নোতি পরে মুক্তি চতুর্ফলং । ৫০ ॥  
 মন্দাস্থ ভক্তিং সলভেদ্বৈকুণ্ঠে মোদতে চিরং ।  
 নহি পাতো ভবেত্তস্য পথা মে পরমাত্মনঃ । ৫১ ॥  
 কুমারী মফবর্ষীয়াং সুবিপ্রায় দদাতি যঃ ।  
 সম্পূজ্য সর্কভরণাং দুর্গা দান ফলং লভেৎ । ৫২ ॥  
 সর্কং স্বর্গং সমালোক্য ব্রহ্মলোকেষু পূজিতে ।  
 লভতে মম দাস্যঞ্চ বৈকুণ্ঠে মোদতে চিরং । ৫৩ ॥

পিতঃ! ব্রহ্মস্থাপনে মানবের যেরূপ ফল লাভ হয়, সাধুগণ মুণিগণ ব্রহ্মাদিদেবগণ এবং বেদ পুরাণ প্রভৃতিরও গোচর নহে । ৪৮ ॥

বিধাতা পৃথিবীর ধূলিরাশি ও রুষ্টির বিন্দু সকল বরং গণনা করিতে পারেন কিন্তু ব্রহ্ম স্থাপনের ফল গণনা করিতে পারেন না । ৪৯ ॥

যে মহাত্মা বিপ্রের জীবনোপায় নিরূপণ করিয়া দেন তিনি জীবন্যুক্ত হন এবং তিনি ইচ্ছলোকে অতুল সম্পদ ভোগ করিয়া অস্তে মুক্তি চতুর্ফল লাভ করিতে পারেন । ৫০ ॥

ব্রজরাজ! সেই মহাত্ম্যুভাবপুত্র মস্তকি প্রায়ণ হইয়া অনন্তকাল বৈকুণ্ঠধামে পরমানন্দে বাস করে, কখন সে আমার পদবী হইতে পরি-  
 ত্র্যস্ত হয় না । ৫১ ॥

যে ব্যক্তি সূত্রাক্ষণকে পূজা করিয়া সর্কভরণ ভূষিতা অষ্ট বর্ষীয়া কুমারী সম্প্রদান করে, তাহার গৌরী দানের ফল লাভ হয় । ৫২ ॥

আম্র সেই ব্যক্তি সেই কুমারী দানের ফলে দেহান্তে সমস্ত স্বর্গলোক দর্শন করিয়া ব্রহ্মলোক পূজিত মদীয় বৈকুণ্ঠ ধামে গমন পূর্বক আমার দাস্য লাভ করতঃ পরমানন্দে চিরকাল যাপন করে । ৫৩ ॥

বিবাহ দর্শনে কোটি স্বর্ণ দান ফলং লভেৎ ।  
 অন্তে স্বর্গং প্রযান্ত্যেব গিহৈব নিশ্চলাং শ্রিয়ং । ৫৪ ॥  
 সুব্রাহ্মণ মনাথঞ্চৈরিত্রিধং সুপণ্ডিতং ।  
 দৃষ্ট্বা দদৌ তদ্বিবাহং স মোক্ষং লভতে ধ্রুবং । ৫৫ ॥  
 যঃ ছত্র পাছুকা দানং শালগ্রামস্থ পোষিতঃ ।  
 করোতি ভক্ত্যা পুণ্যাহে পৃথ্বী দান ফলং লভেৎ । ৫৬ ॥  
 গজ দানেন তল্লোম মানবর্ষং শ্রুতৌ শ্রুতং ।  
 চতুর্গুণং গজেন্দ্রঞ্চ মোদতে মম মন্দিরে । ৫৭ ॥  
 গজার্দ্ধং শ্বেত তুরগে তদর্দ্ধং চেতরে পিতঃ ।  
 গজ তুলাং কৃষ্ণং গবাং দানেচ তং ফলং লভেৎ । ৫৮ ॥  
 ততুল্যং ধেনু দানেন অর্দ্ধ সামান্য গো স্তুথা ।

যে ব্যক্তি একরূপ বিবাহ দর্শন করে তাহার কোটি স্বর্ণ দানের ফল লাভ হয় এবং সে তৎপুণ্যে ইহলোকে অতুল সম্পত্তি ভোগ করিয়া অন্তে স্বর্গধামে গমন করিতে সমর্থ হয় । ৫৪ ॥

যদি কোন সুপণ্ডিত সুব্রাহ্মণ অনাথ ও দরিদ্র হইলে যে ব্যক্তি তাহার অবস্থা দর্শনে দয়াদ্রু হইয়া তাহার বিবাহ দেন তাহাহইলে তিনি নিশ্চয়ই মুক্তি লাভ করিতে পারেন । ৫৫ ॥

যে ব্যক্তি পুণ্যদিনে উপোষিত হইয়া ভক্তিরোগে শালগ্রাম শিলা-রূপী আমার প্রীতি কামনায় ছত্র ও পাছুকা প্রদান করে তাহার পৃথিবী দানের ফল লাভ হয় । ৫৬ ॥

বেদে কথিত আছে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে হস্তী প্রদান করে সে সেই গজলোম পরিমিত বর্ষ এবং গজেন্দ্র দানে তাহার চতুর্গুণ বর্ষ আমার পরম ধামে পরম সুখে বাস করিতে সক্ষম হয় । ৫৭ ॥

পিতঃ ! মানব শ্বেত অশ্ব দানে গজ দানের অর্দ্ধ ফল অন্য বিধ অশ্ব দানে তদর্দ্ধ ফল এবং কৃষ্ণ বর্ণ গোদানে গজদানের তুল্য ফল লাভ করিতে পারে । ৫৮ ॥



স লভেত প্রমৃতানাং পৃথ্বী দান ফলং ভুবঃ । ৫৯ ॥  
 ভূমি দানে রেণুবর্ষং স্থানঞ্চ মৎ পদে পিতঃ ।  
 জ্ঞান দানে মহা পুণ্যং বৈকুণ্ঠে মোদতে চিরং । ৬০ ॥  
 ত্রিযং লভেৎ স্বর্ণ দানে রাজত্বং রজতে তথা ।  
 অন্ন দানে ফলং নাহং কথং জানামি ন শ্রুতি । ৬১ ॥  
 লভতে সর্ষ দানস্ব ফলং ব্রাহ্মণ ভোজনে ।  
 অন্ন দানাং পরং দানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি । ৬২ ॥  
 নাত্র পাত্র পরিক্ষাস্যাং ন কাল নিয়মঃ ক্ৱচিৎ ।  
 অন্ন দানে শুভং পুণ্যং দাতুঃ পাত্রঞ্চ পাতকী । ৬৩ ॥  
 অন্নদানঞ্চ ধন্যং স্যাচ্ছূর্মো বৈকুণ্ঠ গামিতা ।  
 বস্ত্রদানে সূত্রমান বর্ষঞ্চ মোদতে চিরং । ৬৪ ॥

মনুষ্য পেনু দানে তদর্দ্ধ ফল, সামান্য গোদানে তাহার অর্দ্ধাৰ্দ্ধ ফল  
 এবং তৎ প্রমৃত গোবৎসাদি দানে পৃথিবী দানের ফল লাভ হয় । ৫৯ ॥

পিতঃ ! ভূমি দানে মানব সেই ভূমির রেণু পরিমিত বর্ষ মদীয় ধামে  
 বাস করে এবং জ্ঞান দানে মানব মহা পুণ্য লাভ করিয়া চিরকাল বৈকুণ্ঠ  
 ধামে বাস করিতে সক্ষম হইয়া থাকে । ৬০ ॥

মানব স্বর্ণ দানে সম্পদ ও রজত দানে রাজত্ব লাভ করে কিন্তু অন্ন  
 দানের যে কত ফল বেদ তাহা নিরূপণ করিতে পারেন নাই ; আমি কি  
 রূপে তাহা নির্দেশ করিব । ৬১ ॥

পিতঃ ! ব্রাহ্মণ ভোজনে সর্ষ বস্ত্র দানের ফল লাভ হয় অতএব  
 অন্নদানের পর দান আর কিছুই নাই । ৬২ ॥

অন্ন দানে কখন পাত্র পরীক্ষা ও কাল নিয়ম নাই, অন্ন দানে মহৎ  
 পুণ্যলাভ হয়, পাতকী ব্যক্তিও দাতার অন্ন দানের পাত্র হইয়া থাকে । ৬৩ ॥

ইহলোকে অন্ন দান ধন্য, অন্ন দানের ফলে মানবের বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি  
 হয় এবং বস্ত্র দান করিলে মনুষ্য সেই বস্ত্রের সূত্র পরিমিত বর্ষ বৈকুণ্ঠে  
 বাস করিয়া থাকে । ৬৪ ॥

'সুরম্যে চন্দ্র লোকে চ বারুণেচ তথৈবচ ।  
 কৃত্বা লৌহ প্রদীপার্হং স্বর্গ বর্ত্তি সমন্বিতং ।  
 দত্ত্বা যুত প্রদীপঞ্চ হরয়ে পরমাত্মনে । ৬৫ ॥  
 অন্ধকার ময় গৃহং যমদুতং যমং তথা ।  
 নহি পশ্যতি দাতাচ প্রযাতি মম মন্দিরং । ৬৬ ॥  
 ব্রাহ্মণায়চ দত্ত্বৈব ন যাতি যম যাতনাং ।  
 দিব্যং বর্ষ সহস্রঞ্চ মোদতে শক্র মন্দিরে । ৬৭ ॥  
 আসনে লভতে স্বর্গং বস্তু পাত্ৰানুরূপতঃ ।  
 উত্তমে লক্ষ বর্ষঞ্চ তদৰ্দ্ধং চেতরে ব্রজ । ৬৮ ॥  
 তাম্বুলেন লভেদ্বোগং স্বর্গে বর্ষ শতং দ্বিজ । ৬৯ ॥  
 মাল্য দানে প্রিয়ং স্বর্গং বস্তু পাত্ৰানুরূপতঃ ।  
 ফলদানফলং স্বর্গং লভতে নাত্র সংশয়ঃ । ৭০ ॥  
 সামান্য শয্যা দানেন স্বর্গং বর্ষ শতং ব্রজেৎ ।

যে ব্যক্তি পরাংপর পরমাত্মা হরিকে লৌহ প্রদীপার্হ স্বর্গ বর্ত্তি সম-  
 ন্বিত যুত প্রদীপ এদান করে সে সুরম্য চন্দ্রলোকে বা বরুণ লোকে গমন  
 করিতে সক্ষম হয় । ৬৫ ॥

সেই দাতাকে অন্ধকার ময় গৃহ, যমদুত ও যমকে দর্শন করিতে হয়  
 না, সে অনায়াসে আমার পরম ধাম লাভ করিতে পারে । ৬৬ ॥

আর ব্রাহ্মণকে উহা প্রদান করিলে মানব যম যাতনা ভইতে মুক্ত  
 হইয়া দিব্য সহস্র বর্ষ ইন্দ্রলোকে বাস করিতে সমর্থ হয় । ৬৭ ॥

আসনদানে বস্তু ও পাত্রে তারতম্যানুসারে মানবের স্বর্গ ভোগ  
 হয়, উৎকৃষ্ট আসন দানে মানব লক্ষ বর্ষ স্বর্গ ভোগ করে ও অপর আসন  
 দানে তদৰ্দ্ধ কাল স্বর্গধামে বাস করিয়া থাকে । ৬৮ ॥

তাম্বুল দানে মানব শত বর্ষ স্বর্গ ভোগ করে এবং মাল্য দানে বস্তু  
 ও পাত্রে অরূপ নিয়মে স্বর্গ ভোগ করিতে সক্ষম হয় । আর ফল  
 দানেও মানবের ঐ নিয়মে স্বর্গ প্রাপ্তি হয় সন্দেহ নাই । ৬৯ । ৭০ ॥

চতুর্গুণং প্রকৃষ্টায়াং গুণ লক্ষং বিলক্ষণে । ৭১ ॥

অনাথায় সুবিপ্রায় যদি গেহং প্রদীয়তে ।

তত্রৈবমান বর্ষঞ্চ শুক্ললোকে মহীয়তে । ৭২ ॥

দৃষ্টা বুভুক্ষিতং বিপ্র মন্বং তস্মৈ প্রদীয়তে ।

অচলাং শ্রিয়মাপ্নোতি পুত্র পৌত্র বিবর্দ্ধনৌ । ৭৩ ॥

ব্রজনাথ ব্রজং গত্বা ব্রজভূমৌ ব্রজাধুনা ।

ব্রজ ভোজয় বিপ্রাংশ্চ ব্রজ স্বর্গং ব্রজং ব্রজ । ৭৪ ॥

গোকুলে গোকুলে বৎস বৎস বৎস নিরাকুলে ।

ব্যাকুলানাং গোকুলানাং সঙ্কুলেচ ব্রজে ব্রজে । ৭৫ ॥

এতত্তে কথিতং নন্দ সানন্দং পুণ্য বর্দ্ধনং ।

সুস্পন্দ দর্শনং পুণ্যং যদি নীচং ন বক্তিচ । ৭৬ ॥

সামান্য শয্যা দানে মানবের শত বর্ষ স্বর্গ ভোগ হয় এবং প্রকৃষ্ট শয্যা দানে মনুষ্য তাহার চতুর্গুণ ও অত্যুৎকৃষ্ট শয্যা দানে তদপেক্ষা লক্ষগুণ কাল স্বর্গ ভোগ করিতে পারে । ৭১ ॥

যদি কোন ব্যক্তি অনাথ সুব্রাহ্মণকে গৃহ প্রদান করে তাহা হইলে সে তৎপরিমাণানুরূপ বর্ষ শুক্ললোকে বাস করিতে সক্ষম হয় । ৭২ ॥

যে ব্যক্তি ক্ষুধান্ত ব্রাহ্মণকে অন্নদান করে, তাহার অচলা লক্ষ্মী লাভ ও পুত্র পৌত্রাদি বংশ বৃদ্ধি হয় । ৭৩ ॥

ব্রজেশ্বর ! অধুনা তুমি এস্থান হইতে গমন পূর্বক ব্রজধামে উপনীত হইয়া ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাও নিশ্চয় তুমি ব্রজধাম হইতে সুরধামে গমন করিতে পারিবে । ৭৪ ॥

বৎস ! তুমি গোকুল সঙ্কুল গোকুলে গমন করিয়া তথায় নিরাপদে বাস কর । এক্ষণে গোকুল বাসিগণ সকলে নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছে অতএব ব্রজগমনে আর বিলম্ব করা কর্তব্য নহে । ৭৫ ॥

ব্রজরাজ ! এই আমি সুস্পন্দ দর্শন রত্নান্ত ও মানবগণের পুণ্য প্রদ বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম যদি নীচ নিকটে সুস্পন্দ দর্শন প্রকাশ করা না হয় তাহা হইলে তাহাতে পুণ্য বর্দ্ধন হয় । ৭৬ ॥

‘কাশ্যপং দুর্গতং নীচং শত্রু মজ্জানিনং প্রিয়ং ।

তাক্ষা রাত্রিঞ্চ দিবসে বক্তি বিপ্রং সুপণ্ডিতং । ৭৭ ॥

দেবালয়েচ দেবং বাপ্যশ্বখং তুলসী বটং ।

উক্তাতদ্বিগুণং পুণ্য মপ্রকাশ্যং চতুগুণং । ৭৮ ॥

সুস্পন্দ দর্শনে প্রাজ্ঞো গঙ্গা স্নান ফলং লভেৎ ।

অর্থঞ্চ বিপুলং পুত্রং ভাৰ্য্যাং ভূমিং লভেৎ প্রজাং । ৭৯ ॥

মোক্ষঞ্চ পরমৈশ্বর্য্যং লভতে সৰ্ব্ব বাঞ্ছিতং ।

ইত্যেবং কথিতং তাত কিস্তুয়ঃ শ্রোতু মিচ্ছসি । ৮০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে ষট্ সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

কাশ্যপ কুলোদ্ভব, দুর্গবাসী, নীচ, শত্রু, মজ্জানী, ও প্রিয় ব্যক্তির  
নিকটে এবং রাত্রিযোগে ইহা প্রকাশ না করিয়া দিবা ভাগে সুপণ্ডিত  
ব্রাহ্মণ নিকটে প্রকাশ করিবে । ৭৭ ॥

দেবালয়ে দেব নিকটে কিম্বা অশ্বখ তুলসী ও বট বৃক্ষ সমীপে ইহা  
প্রকাশ করিলে দ্বিগুণ পুণ্য লাভ হয় কিন্তু অপ্রকাশে চতুগুণ পুণ্য লাভ  
হইয়া থাকে । ৭৮ ॥

তাতঃ ! সুস্পন্দ দর্শনে প্রাজ্ঞ ব্যক্তি গঙ্গাস্নানের ফল, বিপুল অর্থ, পুত্র,  
ভাৰ্য্যা, ভূমি ও প্রজা লাভ করে, আর তাহার সৰ্ব্ব বাঞ্ছা পরিপূর্ণ হয়,  
অধিক কি, সেই ব্যক্তি পরমৈশ্বর্য্য ও মোক্ষ পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারে ।  
এই আমি তোমার নিকট সমস্ত বর্ণন করিলাম, এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ  
করিতে বাসনা থাকে ব্যক্ত কর । ৭৯ । ৮০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

ভগবন্নন্দ সম্বাদে ষট্ সপ্ততিতম অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## সপ্ত সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ উবাচ ।

কেন স্বপ্নেন কিং পুণ্যং কেন মুখ্যো ভবেৎ সুখং ।  
কোপি কোপিচ সুস্বপ্ন স্তং সৰ্ব্বং কথয় প্রভো । ১ ॥

ভগবানুবাচ ।

বেদেষু সামবেদশ্চ প্রশস্তঃ সৰ্ব্ব কৰ্ম্মসু ।  
তত্রৈব কাণ্ডশাখায়াং পুণ্যকাণ্ড মনোহরে । ২ ॥  
সব্যক্তো যশ্চ সুস্বপ্নঃ শশ্বৎ পুণ্যফলপ্রদঃ ।  
তৎসৰ্ব্বং লিখিতং তাত কথয়ামি নিশাময় । ৩ ।  
স্বপ্নাধ্যায়ং প্রবক্ষ্যামি বহু পুণ্য ফলপ্রদং ।  
স্বপ্নাধ্যায়ং নরঃ শ্রুত্বা গঙ্গাস্নান ফলং লভেৎ । ৪ ।  
স্বপ্নস্তু প্রথমে যামে সমুৎসর ফলপ্রদঃ ।  
দ্বিতীয়ে চার্কভির্মাসৈ স্ত্রিভির্মাসৈ স্তৃত্বীয়কে । ৫ ॥  
চতুর্থে চার্কমাসেন স্বপ্নঃ স্বাত্ম ফলপ্রদঃ ।  
দশাহে ফলদঃ স্বপ্নোপ্যরুণোদয় দর্শনে ।

নন্দ কহিলেন প্রভো ! কি রূপ স্বপ্নে কি রূপ পুণ্য ও সুখ লাভ হয়, কোন্ স্বপ্ন, কি রূপ স্বপ্ন অপেক্ষা প্রধান এবং কোন্ স্বপ্ন কেই বা সুস্বপ্ন বলে তৎ সমুদায় আমার নিকট কীর্তন কর । ১ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ব্রজরাজ ! বেদ মধ্যে সাম বেদ সৰ্ব্ব কৰ্ম্মে প্রশস্ত । সেই সাম বেদের পুণ্য কাণ্ডে সুশোভিত কাণ্ড শাখায় সতত পুণ্য ফল প্রদ যে সকল সুস্বপ্ন বর্ণিত আছে তৎ সমুদায় তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । ২ । ৩ ॥

ব্রজেশ্বর ! এক্ষণে যে বহু পুণ্য ফল প্রদ স্বপ্নাধ্যায় তোমার নিকট কীর্তন করিব, মানব তাহা শ্রবণ করিলে গঙ্গাস্নানের ফল লাভ করে । ৪ ॥

প্রাতঃ স্বপ্নাশ ফলদ স্তংক্ষণং যদি বোধিতঃ । ৬ ॥  
 দিনে মনসি যৎবৃত্তং তৎ সৰ্ব্বঞ্চ লভেৎ ধ্রুবং ।  
 চিন্তাব্যাধি সমায়ুক্তো নরঃ স্বপ্নঞ্চ পশ্যতি । ৭ ॥  
 তৎ সৰ্ব্বং নিষ্ফলং তাত প্রযাত্যেব ন সংশয়ঃ । ৮ ॥  
 জড়োমূত্র পুরীষেণ পীড়িতশ্চ ভয়াকুলঃ ।  
 দিগম্বরো মুক্তকেশো ন লভেৎ স্বপ্নজং ফলং । ৯ ॥  
 দৃষ্টা স্বপ্নঞ্চ নিদ্রালু যদি নিদ্রাং প্রযাতিচ ।  
 বিমূঢ়ো বক্তিচেদ্রাত্তো ন লভেৎ স্বপ্নজং ফলং । ১০ ॥  
 উক্তা কাশ্যপ গোত্রেষু বিপত্তিং লভতে ধ্রুবং ।  
 দুর্গতে দুর্গতিং যাতি নীচে ব্যাধিং প্রযাতিচ । ১১ ॥

মানব রজনীর প্রথম প্রহরে স্বপ্নদর্শন করিলে সংবৎসরে দ্বিতীয়  
 যামে স্বপ্ন দর্শনে অষ্ট মাসে তৃতীয় যামে স্বপ্ন দর্শনে মাস ত্রয়ে চতুর্থ  
 যামে স্বপ্ন দর্শনে মাসাষ্ট্রে ও অকণোদয় কালে স্বপ্নদর্শন করিলে দশাষ্ট্রে  
 তাহার ফল লাভ করে, পরন্তু মানব প্রাতঃকালে স্বপ্ন দর্শনান্তে যদি  
 জাগরিত হয়, তাহা হইলে সে তৎক্ষণাৎ ফল লাভ করিতে পারে । ৫।৬ ॥

তাহাঃ! মানব চিন্তা ব্যাধি যুক্ত সুতরাং দিবাভাগে মনে মনে যে সমস্ত  
 বিষয় চিন্তা করে, ত্রাত্রিযোগে তৎসমুদায়ই স্বপ্নে দর্শন করিয়া থাকে ।  
 সুতরাং সেই সমস্ত স্বপ্ন নিষ্ফল হয় সন্দেহ নাই । ৭।৮ ॥

মূত্র পুরীষ জড়িত পীড়িত ভয়াকুল নগ্ন ও মুক্ত কেশ পুরুষ স্বপ্নজ ফল  
 লাভ করিতে পারে না । ৯ ॥

নিদ্রিত মানব যদি স্বপ্ন দর্শন করিয়া নিদ্রিত থাকে কিম্বা মূঢ়তা নিব-  
 জ্ঞান ত্রাত্রি যোগে প্রকাশ করে তাহা হইলে স্বপ্ন দর্শন জন্য ফল লাভে  
 বঞ্চিত হয় । ১০ ॥

মনুষ্য স্বপ্ন দর্শন বিষয় কাশ্যপ গোত্রজ ব্যক্তির নিকটে প্রকাশ করিলে,  
 বিপন্ন দুর্গতি প্রাপ্ত ব্যক্তির নিকট ব্যক্ত করিলে এবং ছুরবস্থা পন্ন ও নীচ  
 ব্যক্তির নিকট বর্ণন করিলে নিশ্চয় ব্যাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১১ ॥

শত্রৌ ভয়ঞ্চ লভতে মুখৈচ কলহং ভবেৎ ।  
 কামিন্যাং ধনহানিঃস্মা দ্রাক্রৌ চৌরভয়ং ভবেৎ । ১২ ॥  
 নিদ্রায়াং লভতে শোকং পণ্ডিতে বাঞ্ছিতং ফলং ।  
 ন প্রকাশশ্চ সুস্বপ্নঃ পণ্ডিতে কাশ্যপে ব্রজ । ১৩ ॥  
 গবাঞ্চ কুঞ্জরাণাঞ্চ হস্তানাঞ্চ ব্রজেশ্বর ।  
 প্রাসাদানাঞ্চ শৈলানাং বৃক্ষাণাঞ্চ তথৈবচ । ১৪ ।  
 আরোহণঞ্চ ধনদং ভোজনং রোদনং তথা ।  
 প্রতিগৃহ তথা বীণাং শস্ত্রাচ্যাং ভূমি মারভেৎ । ১৫ ॥  
 শস্ত্রাস্ত্রেণ যদি বিদ্ধো ব্রহ্মেন ক্রমিণাং তথা ।  
 বিষ্ঠায়া রুধিরে নৈব সংযুতোপ্যর্থমা লভেৎ । ১৬ ॥  
 স্বপ্নেপ্যগম্যাগমনো ভার্য্যালাভং করোতি যঃ ।  
 মূত্রসিক্তঃপিবেৎ শুক্রং নরকঞ্চ বিসত্যপি । ১৭ ॥  
 নগরং অবিশেদ্রক্তং সমুদ্রং বা সূধাং পিবেৎ ।

মানবের সুস্বপ্ন রক্তান্ত শত্রুর নিকট প্রকাশ করিলে ভয়, মূর্থ নিকটে  
 প্রকাশ করিলে কলহ, কামিনী নিকটে প্রকাশ করিলে অর্থ হানি ও রাতি  
 যোগে প্রকাশ করিলে চৌর ভয়ে শঙ্কার সংঘটন হয় । ১২ ॥

ব্রজরাজ ! সুস্বপ্ন দর্শনেরপর মনুষ্য নিদ্রাগত হইলে শোক প্রাপ্ত  
 হয় আর পণ্ডিত নিকটে প্রকাশ করিলে বাঞ্ছিত ফল লাভ করে কিন্তু  
 কাশ্যপ বংশীয় পণ্ডিত ব্যক্তির নিকটে উহা বর্ণন করা কত্তব্য নহে । ১৩ ॥

ব্রজেশ্বর ! মানব গো, হস্তী, অশ্ব, অট্টালিকা শৈল ও বৃক্ষে আরো-  
 হণ ভোজন বা রোদন এরূপ স্বপ্ন দর্শন করিলে ধন লাভ এবং বীণা গ্রহণ  
 করিতেছে এরূপ স্বপ্ন দেখিলে শস্য সম্প্রদায় ভূমি লাভ করে । ১৪ । ১৫ ॥

মানব অস্ত্রশস্ত্রে বিদ্ধ ব্রহ্ম পীড়িত ক্রমি দষ্ট বিষ্ঠা ও কপিরে ক্লিন্ন দেহ  
 হইতেছে যদি এইরূপ স্বপ্ন দর্শন করে, তবে অর্থ লাভ হয় । ১৬ ॥

স্বপ্নবোধে মনুষ্যের যদি অগম্যাগমন ও নীচজাতীয়া ভার্য্যালাভ হয়,  
 তাহা হইলে সে নিরয়ে গমন ও মূত্র সিক্ত হইয়া শুক্র পান করে । ১৭ ॥

শুভ বার্তা মবাপ্নোতি বিপুলধার্মমালভেৎ । ১৮ ॥  
 গজং নৃপং সুবর্ণঞ্চ বৃষভং ধেনুং মেঘচ ।  
 দৌপমন্নং ফলং পুষ্পং কন্যাং পুত্রং রথং ধ্বজং ।  
 কুটুম্বং লভতে দৃষ্টা কীর্ত্তিঞ্চ বিপুলং শ্রিয়ং । ১৯ ॥  
 পূর্ণং কুম্ভং দ্বিজং বহ্নিঞ্চ পুষ্পং তাম্বূল মন্দিরং ।  
 শুক্লধান্যং নটং বেশ্যাং দৃষ্টা শ্রিয় মবাপ্নুয়াৎ । ২০ ॥  
 গো ক্ষীরঞ্চ স্নাতং দৃষ্টা চার্ম পুণ্যং ধনং লভেৎ । ২১ ॥  
 পায়সং পদ্মপত্রৈচ দধি দুগ্ধং স্নাতং মধুং ।  
 মিষ্টান্নং স্বস্তিকং ভুক্ত্বা ধ্রুবং রাজা ভবিষ্যতি । ২২ ॥  
 পক্ষিণাং মানুষ্যাণাঞ্চ ভুক্ত্বৈ মাংসং নরো যদি ।  
 বহুস্বর্থং শুভ বার্ত্তাঞ্চ লভতে বাঞ্ছিতং ফলং । ২৩ ॥  
 ছত্রং বা পাদুকাং বাপি লব্ধ্বা ধ্যানঞ্চ গচ্ছতি ।

যদি মানব নগর প্রবেশ করিতেছে কিম্বা রক্ত পান সমুদ্র পান বা  
 সুধাপান করিতেছে যদি একপা স্বপ্ন দেখে তাহা হইলে সে শুভ সংবাদ  
 প্রাপ্ত হয় ও বিপুল অর্থ লাভ করিয়া থাকে । ১৮ ॥

স্বপ্নে হস্তী, বৃষভ, ধেনু, রাজা, সুবর্ণ, দৌপ, অন্ন, ফল, পুষ্প, কন্যা  
 পুত্র, রথ, ও ধ্বজ দর্শন করিলে মনুষ্যের কুটুম্ব কীর্ত্তি ও বিপুল সম্পত্তি  
 লাভ হয় । ১৯ ॥

মানব যদি স্বপ্নে পূর্ণ কুম্ভ, দ্বিজ, বহ্নি, পুষ্প, তাম্বূল, দেবমন্দির,  
 শুক্ল ধান্য, নট, বেশ্যা দর্শন করে তাহা হইলে সে ঐশ্বর্য্য লাভে  
 সক্ষম হয়। আর গোক্ষীর ও স্নাত দর্শনে মানব অতীষ্ঠ লাভ পুণ্য লাভ  
 ও ধন লাভ করে । ২০ । ২১ ॥

মানব পদ্ম পত্রে পায়স দধি দুগ্ধ স্নাত মধু মিষ্টান্ন ও স্বস্তিক ভোজন  
 করিতেছে একপা স্বপ্ন দর্শন করিলে নিশ্চয়ই রাজা হয় । ২২ ॥

মানব পক্ষীমাংস বা মনুষ্য মাংস ভোজন করিতেছে একপা স্বপ্ন  
 দর্শন করিলে প্রচুর অর্থ বাঞ্ছিত ফল ও শুভ সংবাদ লাভ করে । ২৩ ॥



অসিঞ্চ নিৰ্মলং তীক্ষ্ণং তত্ৰৈব ভবিষ্যতি । ২৪ ॥  
 ভেলয়া সন্তরেদ্ যোহি মপ্রধানো ভবিষ্যতি ।  
 দৃষ্টাচ ফলিনং বৃক্ষং ধনমাপ্নোতি নিশ্চিতং । ২৫ ॥  
 সপর্ণে ভক্ষিতো যোহি চার্বলাভশ্চ যদুবেৎ ।  
 স্বপ্নে সূর্য্যং বিধুং দৃষ্টা মুচ্যতে ব্যাধি বন্ধনাৎ । ২৬ ॥  
 বড়বাংকুকুটীং ক্রৌঞ্চীং দৃষ্টা ভার্য্যাং লভেৎ ধ্রুবং ।  
 স্বপ্নে যো নিগড়েৰ্ব্বন্ধঃ প্রতিষ্ঠাং পুত্রমালভেৎ । ২৭ ॥  
 দধ্যন্নং পায়সং ভুংক্তে পদ্মপত্রে নদীতটে ।  
 বিশৌর্ণ পদ্মপত্রেচ মোহভিরাজা ভবিষ্যতি । ২৮ ॥  
 জলৌকমং বৃশ্চিকঞ্চ সৰ্পঞ্চ যদি পশ্যতি ।  
 ধনং পুত্রঞ্চ বিজয়ং প্রতিষ্ঠায়া লভেদতি । ২৯ ॥  
 শৃঙ্গিভি দংশিভিঃ কোলৈৰ্বানরৈঃ পীড়িতো যদি ।  
 নিশ্চিতঞ্চ ভবেদ্রাজা ধনঞ্চ বিপুলং লভেৎ । ৩০ ॥

মনুষ্য ছত্র ও পাটুকা লাভ এবং নিৰ্মল তীক্ষ্ণ অসি গ্রহণ করিয়াছে  
 এরূপ স্বপ্ন দেখিলে পথ ভ্রমণ করে । ২৪ ॥

ভেলা সংযোগে সন্তরণ করিতেছে এরূপ স্বপ্ন দর্শনে মনুষ্যের  
 প্রাধান্য লাভ এবং ফলবান্ বৃক্ষ দর্শনে নিশ্চয় ধন লাভ হয় । ২৫ ॥

মনুষ্য সৰ্পদন্ড হইয়াছে এরূপ স্বপ্ন দর্শন করিলে অতীষ্ট লাভ করে  
 এবং স্বপ্নে চন্দ্র সূর্য্য দর্শন করিলে ব্যাধি বন্ধন ইত্যে বিমুক্ত হয় । ২৬ ॥

স্বপ্নে বড়বা ( ঘোটকী ) কুকুটী ও ক্রৌঞ্চী দর্শন করিলে মানব নিশ্চয়  
 ভার্য্যা লাভ করে আর যে ব্যক্তি স্বপ্নে নিগড়ে নিবদ্ধ হয় সে প্রতিষ্ঠা ও  
 পুত্র লাভ করিয়া থাকে । ২৭ ॥

মানব নদী তটে সরস বা বিশৌর্ণ পদ্ম পত্রে দধ্যন্ন বা পায়স ভোজন  
 করিতেছে এরূপ স্বপ্ন দর্শন করিলে রাজা হয় । ২৮ ॥

মানব যদি স্বপ্নে জলৌকা বৃশ্চিক বা সৰ্প দর্শন করে, তাহা হইলে  
 তাহার ধন পুত্র বিজয় ও প্রতিষ্ঠা লাভ হয় । ২৯ ॥

মংস্ৱ মাংসং মৌক্তিকঞ্চ শঙ্খ চন্দন হীরকং ।  
 যন্তু পশ্যতি স্বপ্নান্তে বিপুলং ধনমা লভেৎ । ৩১ ॥  
 সুরাঞ্চ রুধিরং স্বর্ণং দৃষ্টা বিষ্ঠাং ধনং লভেৎ ।  
 প্রতিমাং শিবলিঙ্গঞ্চ লভেৎ দৃষ্টা জয়ং ধনং । ৩২ ॥  
 ফলিনং পুষ্পিতং বিল্বমাত্রং দৃষ্টা লভেদ্ধনং ।  
 দৃষ্টাচ জ্বলদগ্নিঞ্চ ধনং বুদ্ধিং শ্রিয়ং লভেৎ ।  
 আত্মাতকং ধাত্রীফলং উৎপলঞ্চ ধনাগমং । ৩৩ ॥  
 দেবতাশ্চ দ্বিজাগারঃ পিতরোলিঙ্গিত স্তথা ।  
 যজ্ঞদ্বাতিমিথঃ স্বপ্নে তত্তথৈব ভবিষ্যতি । ৩৪ ॥  
 শুক্লাশ্বর ধরানার্যঃ শুক্লমাল্যানুলেপনাঃ ।  
 সমাল্লিষ্যতি যঃ স্বপ্নে তস্য শ্রীঃ সর্বতঃ স্বয়ং । ৩৫ ॥  
 পীতাস্বর ধরাং নারীং পীতমাল্যানুলেপনাং ।

মানব শৃঙ্গিগণ দংষ্টিগণ বরাহগণ বা বানরগণ কর্তৃক নিপীড়িত হইতেছে যদি একরূপ স্বপ্ন দর্শন করে তাহা হইলে সে রাজা হইয়া বিপুল ধন সম্পত্তি লাভে সক্ষম হয় । ৩০ ॥

স্বপ্নে মংস্য মাংস মৌক্তিক শঙ্খ চন্দন ও হীরক দর্শন করিলে মনুষ্য বিপুল ধন লাভ করিতে পারে । ৩১ ॥

মনুষ্য স্বপ্নে সুরা রুধির ও বিষ্ঠা দর্শন করিলে ধন লাভ এবং দেব প্রতিমা ও শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে ধন বিজয় লাভ করিতে সক্ষম হয় । ৩২ ॥

স্বপ্নে পুষ্পিত ও ফলিত বিল্ব রক্ষ বা আত্ম রক্ষ দর্শন করিলে মনুষ্য ধন লাভ এবং প্রজ্বলিত অগ্নি দর্শনে ধন বুদ্ধি ও শ্রী লাভ করে, আর আত্মাতক ধাত্রী ফল ও উৎপল দর্শনে মনুষ্যের ধনলাভ হইয়া থাকে । ৩৩ ॥

যে স্বপ্ন যোগে দেবগণের সম্মিলন দ্বিজাগারে প্রবেশ বা পিতৃগণের আলিঙ্গন দর্শন করে তাহারও ঐ রূপ সম্পত্তি লাভ হয় । ৩৪ ॥

স্বপ্নে শুক্লাশ্বরধারিণী শুক্লমাল্যা বিভূষণা চন্দনসিক্তা কামিনীকে আলিঙ্গন করিলে কমলা স্বয়ং তাহাকে সর্বতোভাবে আশ্রয় করেন । ৩৫ ॥

উপগৃহ্যতি যঃ স্বপ্নে কল্যাণং তস্য জায়তে । ৩৬ ॥

সৰ্বানি শুক্লানি প্রশংসিতানি ভাস্মাস্থি কার্পাস বিবর্জিতানি ।

দিব্যাস্ত্রী সন্মিতা বিপ্রা রত্ন ভূষণ ভূষিতা । ৩৭ ॥

যস্য মন্দির মায়াতি সত্রিয়ং লভতে ধ্রুবং । ৩৮ ॥

স্বপ্নেচ ব্রাহ্মণো দেবো ব্রাহ্মণী দেব কন্যকা ।

ফলং দদাতি যস্মৈচ তস্য পুত্রো ভবিষ্যতি । ৩৯ ॥

যঃ স্বপ্নে ব্রাহ্মণো নন্দ করোতিচ শুভাশিষং ।

পদে পদে সুখং তস্য সম্মানং গৌরবং ভবেৎ । ৪০ ॥

অকস্মাদ্ যদি স্বপ্নেহু লভতে সুরভীং সতী ।

ভূমি লাভো ভবেত্তস্য ভার্য্যাচাপি পতিব্রতা । ৪১ ॥

করেণ ক্লৃতা হস্তীয়ং মন্তকে স্থাপয়েদ্ যদি ।

রাজ্য লাভো ভবেত্তস্য নিশ্চিতঞ্চ ঋতো ঋতং । ৪২ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে পীতাম্বর পরাধানা পীত মালা সমলঙ্কৃতা চন্দন  
দিদ্ধাস্ত্রী কামিনীকে আলিঙ্গন করে, তাহার মঙ্গল লাভ হয় । ৩৬ ॥

ভস্ম অস্থি ও কার্পাস বিবর্জিত প্রশংসিত শুক্ল বস্ত্র সকল গৃহে উপ-  
স্থিত হইয়াছে বা রত্ন ভূষণ ভূষিতা সহাস্য বদনা দিব্যাস্ত্রী ব্রাহ্মণপত্নী  
গৃহে উপস্থিত হইয়াছেন একপ স্বপ্ন দর্শন করিলে মনুষ্য নিশ্চয় বিপুল  
সম্পত্তি লাভ করিতে পারে । ৩৭ । ৩৮ ॥

দেব দেব কন্যা ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী ফল প্রদান করিতেছেন একপ স্বপ্ন  
দর্শন করিলে মনুষ্য পুত্র লাভ করে । ৩৯ ॥

ব্রজরাজ ! ব্রাহ্মণ শুভ আশীর্বাদ করিতেছেন একপ স্বপ্ন দর্শন  
করিলে মনুষ্যের পদে পদে সুখ সম্মান ও গৌরব লাভ হয় । ৪০ ॥

যদি কেহ অকস্মাৎ স্বপ্নে সাদ্রী সুরভীকে দর্শন করে, তাহা হইলে  
ভূমি লাভ ও পতিব্রতা ভার্য্যা লাভ হয় । ৪১ ॥

বেদে নির্দিষ্ট আছে যদি কেহ একপ স্বপ্ন দর্শন করে যে হস্তী শুণ্ড  
দ্বারা তাহাকে ধারণ পূর্বক স্বীয় মন্তকে সংস্থাপন করিতেছে, তাহা হইলে  
নিশ্চয় তাহার রাজ্য লাভ হয় । ৪২ ॥

'স্বপ্নেতু ব্রাহ্মণ স্তব্ধঃ সমাগ্নিষ্যতি যং ব্রজ ।  
 তীর্থ স্নায়ী ভবেৎ সোপি নিশ্চিতঞ্চ শ্রিয়াশ্রিতঃ । ৪৩ ॥  
 স্বপ্নে দদাতি পুষ্পঞ্চ যস্মৈ পুণ্যবতে দ্বিজঃ ।  
 জয় যুক্তো ভবেৎ সোপি যশস্বী চ ধনৌ সুখী । ৪৪ ॥  
 স্বপ্নে দৃষ্টা চ তীর্থানি সৌখ্যং রত্ন গৃহাণিচ ।  
 জয় যুক্তশ্চ ধনবান্ তীর্থ স্নায়ী ভবেন্নরঃ । ৪৫ ॥  
 স্বপ্নে তু পূর্ণকলসং কশিচৎ কস্মৈ দদাতি বা ।  
 পুত্র লাভো ভবেত্তস্য সম্পত্তিং বাসমানভেৎ । ৪৬ ॥  
 হস্তে কৃত্বা তু কুড়ব মাটকং বাপি সুন্দরী ।  
 যস্য মন্দির মায়াতি সলক্ষ্মণো লভতে ধ্রুবং । ৪৭ ॥  
 দিব্যা স্ত্রী যদগৃহং গত্বা পুরীষং বিসৃজেদ্বজ্র ।  
 অর্থ লাভো ভবেত্তস্য দারিদ্র্যঞ্চ প্রযাতিচ । ৪৮ ॥

ব্রজরাজ ! ব্রাহ্মণ সন্তুষ্ট হইয়া আলিঙ্গন করিতেছেন এরূপ স্বপ্ন  
 দর্শন করিলে মানব নিশ্চয় শ্রী সম্পদ ও তীর্থ স্নানের ফলভাগী হয় । ৪৩ ॥

স্বপ্নযোগে ব্রাহ্মণ পুণ্যবান্ ব্যক্তিকে পুষ্প প্রদান করিলে জয় যুক্ত  
 যশস্বী ধনৌ ও সুখী হইয়া থাকে । ৪৪ ॥

মানব যদি স্বপ্নে তীর্থ সমুদায় অট্টালিকাপুরী ও রত্নগৃহ দর্শন করে  
 তাহা হইলে সে তীর্থ স্নানের ফলভাগী, জয়যুক্ত ও ধনবান্ হয় । ৪৫ ॥

যদি কেহ স্বপ্নে কাঁহাকে পূর্ণ কুম্ভ দান করে, তাহা হইলে তাহার  
 বাসস্থান লাভ, পুত্র লাভ ও সম্পত্তি লাভ হয় । ৪৬ ॥

যদি কেহ কোন সুন্দরী নারী স্বীয় করে কুড়ব বা আটক ধারণ  
 করিয়া তাহার গৃহে প্রবেশ করিতেছে এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে তাহা  
 হইলে সেই ব্যক্তি লক্ষ্মী লাভ করে সম্ভেদ মাত্র নাই । ৪৭ ॥

ব্রজেশ্বর ! যদি কেহ এই রূপ স্বপ্ন দর্শন করে কোন দিব্যাদ্বজ্র  
 তাহার গৃহে আগমন করিয়া পুরীষ ত্যাগ করিতেছে, তাহা হইলে সেই  
 ব্যক্তির দারিদ্র্য হুঃখ ভঞ্জন ও অর্থাগম হয় । ৪৮ ॥

যস্য গেহং সমায়াতি ভাৰ্য্যা সহ ব্রাহ্মণঃ ।  
 পার্শ্বত্যা সহ শম্ভুর্বা লক্ষ্মী নারায়ণোহথবা । ৪৯ ॥  
 ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণী বাপি স্বপ্নে যস্মৈ দদাতি বা ।  
 ধান্যং পুষ্পাঞ্জলিং বাপি তস্য শ্রীঃ সৰ্ব্বতঃ সুখী । ৫০ ॥  
 মুক্তাহারং পুষ্পমাল্যং চন্দনঞ্চ লভেৎ ব্রজ ।  
 স্বপ্নে দদাতি বিপ্রশ্চ তস্য শ্রীঃ সৰ্ব্বতঃ সুখী । ৫১ ॥  
 গোরোচনাং পতাকায়া হরিদ্রা মিস্কদণ্ডকং ।  
 স্নিগ্ধান্নঞ্চ লভেৎ স্বপ্নে তস্য শ্রীঃ সৰ্ব্বতঃ সুখী । ৫২ ॥  
 ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণী বাপি দদাতি যস্য মন্তকে ।  
 ছত্রং বা শুক্লমাল্যং বা সচ রাজা ভবিষ্যতি । ৫৩ ॥  
 স্বপ্নে রথস্থঃ পুরুষঃ শুক্লমাল্যানুলেপনঃ ।  
 তত্রত্যো যদি ভুংক্তেচ পায়সং বা নৃপো ভবেৎ । ৫৪ ॥

যে ব্যক্তি একুণ স্বপ্ন দেখে ব্রাহ্মণ ভাৰ্য্যার সহিত তাহার গৃহে উপনীত হইয়াছেন অথবা দেবাদিদেব পার্শ্বতীর সহিত বা নারায়ণ লক্ষ্মীর সহিত তাহার গৃহে আগমন করিতেছেন আর যাহার একুণ স্বপ্ন দর্শন হয় যে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী তাহাকে ধান্য কিম্বা পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতেছেন তাহা হইলে সেই ব্যক্তি অতুল সম্পত্তি শালী হইয়া সৰ্ব্বতোভাবে সুখী হইতে পারে । ৪৯ । ৫০ ॥

যদি কেহ স্বপ্নে ব্রাহ্মণ প্রদত্ত মুক্তাহার পুষ্প মালা বা চন্দন লাভ করে তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সম্পত্তিশালী ও সৰ্ব বিষয়ে সুখী হয় । ৫১ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে গোরোচনা পতাকা হরিদ্রা ইস্কুদণ্ড বা স্নিগ্ধান্ন লাভ করে সে সমৃদ্ধিশালী হইয়া অশেষ সুখ সম্ভোগে কাল যাপন করে । ৫২ ॥

যদি কেহ স্বপ্নে দর্শন করে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী তাহার মন্তকে ছত্র বা শুক্ল মালা প্রদান করিতেছেন তাহা হইলে সেই মানব রাজা হইবে । ৫৩ ॥

কোন শুক্ল মালা ধারী চন্দনদিক্ষাঙ্গ পুরুষ রথারূঢ় হইয়াছেন কিম্বা তথায় অবস্থিত হইয়া পায়স ভোজন করিতেছেন, যে ব্যক্তি এই প্রকার স্বপ্ন দর্শন করে সে রাজ্যেশ্বর হয় । ৫৪ ॥

স্বপ্নে দদাতি বিপ্রশ্চ ব্রাহ্মণী বা সুধাং দধি ।  
 প্রশস্তপাত্রং যস্মৈ বা সোপি রাজা ভবেৎ ধ্রুবং । ৫৫ ॥  
 কুমারী চাষ্টবর্ষীয়া রত্ন ভূষণ ভূষিতা ।  
 যস্য তুষ্ঠা ভবেৎ স্বপ্নে তস্য তুষ্ঠাচ পার্শ্বতী । ৫৬ ॥  
 যশস্বী ধনবান্ ভূমি প্রজাবান্ পণ্ডিতো ভবেৎ ।  
 কিম্বা মহাধনাচ্যোপি কিম্বা রাজা ভবেৎ ধ্রুবং । ৫৭ ॥  
 শুক্ল পৌতাম্বর ধরা রত্ন ভূষণ ভূষিতা ।  
 যস্য তুষ্ঠা ভবেৎ স্বপ্নে সতবেৎ কবি পণ্ডিতঃ । ৫৮ ॥  
 দদাতি পুস্তকং স্বপ্নে যস্মৈ পুণ্যবতেচ সা ।  
 সো ভবেদ্বিশ্ব বিখ্যাতঃ কবীন্দ্রঃ পণ্ডিতেশ্বরঃ । ৫৯ ॥  
 যং পাঠয়তি স্বপ্নে সা মাতেব চ স্মৃতং মথা ।  
 সরস্বতী স্মৃতঃ সোপি তৎপরো নাস্তি পণ্ডিতঃ । ৬০ ॥

যাহার একুপ স্বপ্ন দর্শন হয় ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী তাকে সুধা দধি বা  
 প্রশস্ত পাত্রপ্রদান করিতেছেন তাহা হইলে নিশ্চয় রাজ্য লাভ করে । ৫৫ ॥  
 রত্ন ভূষণ ভূষিতা অষ্ট বর্ষীয়া কুমারী স্বপ্ন যোগে যাহার প্রতি তুষ্ঠা হয়  
 পার্শ্বতী দেবী তাহার প্রতি প্রীতি হন এবং সেই ব্যক্তি যশস্বী ধনবান্  
 ভূস্বামী প্রজাবান্ ও পণ্ডিত হয় কিম্বা প্রচুর ধনশালী বা রাজা হইয়া  
 থাকে সন্দেহ নাই । ৫৬ । ৫৭ ॥

স্বপ্ন যোগে শুক্ল বা পৌতাম্বর পারিণী রত্ন ভূষণ ভূষিতা নারী যাহার  
 প্রতি সন্তুষ্টি হন, সেই ব্যক্তি কবি ও পণ্ডিত হয় । ৫৮ ॥

আর স্বপ্নে ঐ রূপ রমণী যে পুণ্যবান্ ব্যক্তিকে পুস্তক প্রদান করেন  
 সেই পণ্ডিত প্রধান, কবিশ্রেষ্ঠ ও বিশ্ব বিখ্যাত হইয়া থাকে । ৫৯ ॥

যদি কেহ একুপ স্বপ্ন দর্শন করে মাতা যেমন সন্তানকে শিক্ষা দান  
 করেন, তদ্রূপ ঐ রমণী তাকে অধ্যয়ন করাইতেছেন তাহা হইলে সে  
 সরস্বতী দেবীর পুত্র স্বরূপ হয়, ইহলোকে কেহই তাহার তুল্য পণ্ডিত  
 হইতে পারে না । ৬০ ॥

ব্রাহ্মণং পাঠয়েদ্ যন্তু পিতেব যত্ন পূৰ্ণকং ।  
 দদাতি পুস্তকং প্রীত্যা সচ তং সদৃশো ভবেৎ । ৬১ ॥  
 প্রাপ্নোতি পুস্তকং স্বপ্নে পথি বা যত্র যত্র বা ।  
 সপণ্ডিতো যশস্বী চ বিখ্যা হস্ত মহীতলে । ৬২ ॥  
 স্বপ্নে যস্মৈ মহামন্ত্রং বিপ্রা বিপ্রো দদাতিচেৎ ।  
 স ভবেৎ পুরুষঃ প্রাজ্ঞো ধনবান্ গুণবান্ সুধীঃ । ৬৩ ॥  
 স্বপ্নে দদাতি মন্ত্রং বা প্রতিমাং বা শিলাময়ীং ।  
 যস্মৈ দদাতি বিপ্রশ্চ মন্ত্র সিদ্ধিশ্চ যন্তুবেৎ । ৬৪ ॥  
 বিপ্রা বিপ্র সমুহঞ্চ দৃষ্ট্বা নত্বাশিষং লভেৎ ।  
 রাজেন্দ্রঃ স ভবেদ্বাপি কিম্বা চ কবি পণ্ডিতঃ । ৬৫ ॥  
 শুক্লমালাযুতাং ভূমিং যস্মৈ বিপ্রঃ সমুং সৃজেৎ ।

বাহার এরূপ স্বপ্ন দর্শন হয় যে পিতা যেমন পুত্রকে শিক্ষা প্রদান করেন তদ্রূপ কোন ব্রাহ্মণ তাহাকে যত্ন পূৰ্ণক অধ্যয়ন করাইতেছেন ও তাহাকে পুস্তক প্রদান করিতেছেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি তৎসদৃশ বিদ্বান্ ও গুণবান্ হয় । ৬১ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে পথিমধ্যে বা যে কোন স্থানে পুস্তক প্রাপ্ত হয়, সেই ব্যক্তি পণ্ডিত ও যশস্বী হইয়া পৃথিবীতে অতুল খ্যাতি লাভ করে । ৬২ ॥

যদি কেহ এই প্রকার স্বপ্ন দেখে কোন বিপ্র বা বিপ্রপত্নী তাহাকে মহামন্ত্র প্রদান করিতেছেন তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সুবুদ্ধি সম্পন্ন প্রাজ্ঞ গুণবান্ ও ধনবান্ হয় । ৬৩ ॥

যে ব্যক্তি এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে কোন বিপ্র তাহাকে মন্ত্র, দেবপ্রতিমা বা শিলাময়া দেবমূর্ত্তি প্রদান করিতেছেন তাহা হইলে সেই ব্যক্তির মন্ত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে । ৬৪ ॥

যদি কেহ স্বপ্নযোগে বহু বিপ্র বা বিপ্রপত্নী দর্শন করিয়া তাহাদিগকে প্রণাম পূৰ্ণক তাহাদিগের আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করে তাহা হইলে সেই পুরুষ রাজেন্দ্র কবি বা সুপণ্ডিত হয় । ৬৫ ॥

'স্বপ্নেচ পরিতুষ্টশ্চ স ভবেৎ পৃথিবীপতিঃ । ৬৬ ॥  
 স্বপ্নে বিপ্রো রথৈ কৃত্বা নানা স্বর্গং প্রদর্শয়েৎ ।  
 চিরজীবী ভবেদায়ুর্দ্ধন বৃদ্ধি ভবেৎ ধ্রুবং । ৬৭ ॥  
 বিপ্রাবিপ্রশ্চ সম্ভুক্তৌ কস্মৈ কন্যাং দদাতি চ ।  
 স্বপ্নে সচ ভবেন্নিত্যং ধনাঢ্যো ভূপতিঃ স্বয়ং । ৬৮ ॥  
 স্বপ্নে সরোবরং দৃষ্ট্বা সমুদ্রং বা নদীং নদং ।  
 শুক্লাহিং শুক্ল শৈলঞ্চ দৃষ্ট্বা শ্রিয় ম্বাপ্নুয়াৎ । ৬৯ ॥  
 যঃ পশ্যতি মৃতং স্বপ্নে স ভবেচ্চির জীবিনঃ ।  
 অরোগো রোগিনং দুঃখী সুখিনঞ্চ সুখী ভবেৎ । ৭০ ॥  
 দীব্যাস্ত্রীয়ং প্রবদতি মম স্বামী ভবান্ ভব ।  
 স্বপ্নে দৃষ্ট্বাচ জাগর্তি সচ রাজা ভবেৎ ধ্রুবং । ৭১ ॥

যে ব্যক্তি এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে কোন বিপ্র প্রীত হইয়া তাহাকে শুক্ল মালা সমন্বিত ভূমি প্রদান করিতেছেন তাহা হইলে সে পৃথিবীর আধিপত্য লাভ করে । ৬৬ ॥

যদি কেহ এরূপ স্বপ্ন দেখে কোন ব্রাহ্মণ তাহাকে রথারূঢ় করিয়া নানা স্বর্গ দর্শন করাইতেছেন তাহা হইলে নিশ্চয় সে দীর্ঘজীবী হয় এবং দিনে দিনে তাহার আয়ু ও ধনের বৃদ্ধি হইতে থাকে । ৬৭ ॥

যে ব্যক্তি এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে কোন বিপ্র বা বিপ্রপত্নী সম্ভুক্ত হইয়া কোন পুরুষকে কন্যাদান করিতেছেন তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনাঢ্য ও ভূপতি হইয়া সতত পরম সুখে কাল হরণ করে । ৬৮ ॥

যে মানব স্বপ্নযোগে সরোবর সমুদ্র নদ নদী শুক্লসর্প ও ধবল গিরি দর্শন করে, তাহার ঐশ্বর্য লাভ হয় । ৬৯ ॥

যে স্বপ্নে মৃত পুরুষকে দর্শন করে সে দীর্ঘজীবী, যে রোগীকে দর্শন করে সে দুঃখী এবং যে সুখীকে দর্শন করে সে সুখী হইয়া থাকে । ৭০ ॥

কোন দিব্যাজ্ঞনা নিকটে আগমন করিয়া বলিতেছে, তুমি আমার



অপ্নেচ বালিকাং দৃষ্ট্বা লক্সা স্ফাটিক মালিকাং ।

ইন্দ্রচাপং গুরু যনং সুপ্রতিষ্ঠাং লভেৎ ক্রবৎ । ৭২ ॥

অপ্নে বিপ্রো বদতি যং মম দাসো ভবেতিচ ।

হরিদাসস্ত তত্ত্বজ্ঞিৎ লক্সা স বৈষণবো ভবেৎ । ৭৩ ॥

অপ্নে বিপ্রো হরিঃ শস্ত্র ব্রাহ্মণী কমলা শিবা ।

শুক্লাস্ত্রী বেদমাতাচ জাহ্নবী বা সরস্বতী । ৭৪ ॥

গোপালিকা বেশ ধরা বালিকা রাধিকা সম ।

বালশ্চ বাল গোপালঃ স্পন্দ বিদ্বিঃ প্রকাশিতঃ । ৭৫ ॥

এতন্তে কথিতং নন্দ সুস্পন্দঃ পুণ্য হেহুকঃ ।

শ্রোতু মিচ্ছসি কিং বা ত্বং কিংভূয়ঃ কথয়ামি তে । ৭৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে সুস্পন্দ দর্শনং ।

আমী হও, এই রূপ স্পন্দ দর্শনের পর যে ব্যক্তি আগরিত থাকে, সে নিশ্চয় রাজা হয় । ৭১ ॥

স্পন্দযোগে বালিকা ইন্দ্রধনু ও শুক্লমেঘ দর্শন এবং স্ফটিকমালা লাভ করিলে মনুষ্য নিশ্চয় প্রতিষ্ঠা লাভ করে । ৭২ ॥

কোন ব্রাহ্মণ বলিতেছেন তুমি আমার দাস হও, এরূপ স্পন্দ দর্শন করিলে এবং স্পন্দযোগে হরিদাসের নিকট হইতে হরিভক্তি লাভ করিলে মানব বিযুক্তক হইয়া থাকে । ৭৩ ॥

বিপ্র, হরি, শিব, শিবা, কমলা, ব্রাহ্মণী, শ্বেতবর্ণাচারী, বেদমাতা-সাবিত্রী, জাহ্নবী, সরস্বতী, গোপিকাবেশ ধারণী রাধিকা সমা বালিকা বালক ও বালগোপালকে স্পন্দে দর্শন করিলে মানবের যে অতুল মুকৃতি লাভ হয় স্পন্দবিদ পণ্ডিতগণ কর্তৃক তাহা প্রকাশিত হইয়াছে । ৭৪ । ৭৫ ॥

ব্রহ্মরাজ ! এই আমি পূণ্যজনক সুস্পন্দ রত্নান্ত তোমার নিকট বর্ণন করিলাম, এক্ষণে অন্য যাহা তোমার শ্রবণ করিতে বাসনা থাকে ব্যক্ত করিলে তাহা আমি কীৰ্ত্তন করিব । ৭৬ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে সুস্পন্দ দর্শন বিবরণ সম্পূর্ণ ।

নন্দ উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণ জগতাং নাথ সুস্বপ্নশ্চ শ্রুতো ময়া ।  
 বেদসারো নীতিসারো লৌকিকো বৈদিক স্তথা । ৭৭ ॥  
 অধুনা শ্রোতু মিচ্ছামি পাপং যেষাঞ্চ দর্শনে ।  
 যস্মিন্ কর্ম্মণি বা বৎস তন্মাং কথিতু মর্হসি । ৭৮ ॥  
 বচনং বেদশাস্ত্রোক্তং বেদানুযায়িন স্তথা ।  
 শ্রোতু মিচ্ছন্তি সন্তপ্তা লোকাস্তানু খত স্তথা । ৭৯ ॥  
 বেদানাং জনকস্তৃষ্ণ বৈদিকানাং সতামপি ।  
 ব্রহ্মাদীনাং সুরাণাঞ্চ মুনীনাং জগতামপি । ৮০ ॥  
 শ্রুতং তৎ ত্বন্মুখাস্ত্রোজাং প্রমাণং বচনামৃতং ।  
 তেন দেহোভিষিক্তে মে বৎস বিচ্ছেদ দাহনঃ । ৮১ ॥  
 স্বপ্নে যচ্চরণাস্ত্রোজং সর্ব্ব কাম ফলপ্রদং ।  
 ব্রহ্মাদয়ো ন পশ্যন্তি তদস্ত্য দৃষ্টিগোচরং । ৮২ ॥

নন্দ কহিলেন হে জগৎপতে শ্রীকৃষ্ণ ! সুস্বপ্ন রক্তান্ত আমার শ্রুতি  
 গোচর হইল আর নীতিসার, বেদসার এবং লৌকিক ও বৈদিক নিয়মও  
 তৎকর্তৃক আমার বিদিত হইয়াছে, এক্ষণে যদর্শনে বা যে কার্য্যের  
 অনুষ্ঠানে মনুষ্যের পাপ সঞ্চাব হয় তাহা শ্রবণ করিতে বাসনা করি-  
 তেছি । অতএব তুমি তাহা আমার নিকট বর্ণন কর । ৭৭ । ৭৮ ॥

বেদ মার্গানুসারী সাধুগণ সংসার তাপে সন্তপ্ত হইয়া তোমার মুখে  
 বেদ শাস্ত্রোক্ত বাক্য শ্রবণ করিতে বাঞ্ছা করিয়া থাকেন । ৭৯ ॥

প্রভো ! বেদ সমুদায় বেদজ্ঞসাধুগণ ব্রহ্মাদিদেবগণ মুনিগণ ও নিখিল  
 জগৎ সমস্তই তোমা হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে, সুতরাং তুমি ঐ সমুদায়ের  
 জনক বলিয়া নির্দিষ্ট আছ । ৮০ ॥

ভগবন্ ! তোমার মুখকমল বিগলিত স প্রমাণ বচনামৃতসিঞ্চনে  
 আমার শ্রুতি যুগল ও দেহ অভিষিক্ত হইতেছে, তথাপি আমি তোমাকে  
 বৎস জ্ঞানে তোমার বিচ্ছেদ দহনে দক্ষ হইতেছি । ৮১ ॥

অতঃপরং ত্বং পদাজ্জং ক পশ্যামি চ পাতকৌ।

মলমুত্র ধরো দেহো যং নিবদ্ধঃ স্বকৰ্ম্মণা। ৮৩ ॥

ঈদৃশঞ্চ দিনং বৎস কদা মম ভবিষ্যতি।

ত্বয়া ব্রহ্মাদি নাথেন সম্বাদো মম পাপিনঃ। ৮৪ ॥

রূপাং কুরু রূপানাথ মম দোষং ক্ষমস্বচ।

বৎস বুদ্ধ্যাচ দুর্নীতং যদ্যং কৃত মিহেশ্বর। ৮৫ ॥

ব্রহ্মেশ শেষ মুনয়ো ধ্যায়ন্তে যং পদাম্বুজং।

সরস্বতী শ্রুতি র্মস্য স্তবনে জড়তাং ব্রজেৎ। ৮৬ ॥

ইত্যেব মুক্তা নন্দশচ নিরানন্দঃ শুচাকুলঃ।

মূচ্ছামাপ রুদিত্বাচ পুল্ল বিচ্ছেদ বিহ্বলঃ। ৮৭ ॥

অহো আমার কি ভাগ্য ! ব্রহ্মাদি দেবগণ স্বপ্নেও যাঁহার সর্ব কাম ফল প্রদ চরণ কমল দর্শন করিতে পারেন না, সেই দুর্লভ পাদপদ্ম আমার প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে ?। ৮২ ॥

নাথ ! অতঃপর আর কোথায় আমি তোমার চরণ কমল দেখিতে পাইব ! কারণ আমি অতি পাতকী, আমার এই মল মূত্রাধার কলেবর স্বকৰ্ম্মপাশে নিবদ্ধ রহিয়াছে। ৮৩ ॥

বিভো ! তুমি ব্রহ্মাদির স্মৃতিকর্তা পরামেশ্বর, আর আমি মহা পাতকী, আবার আমার এমন দিন কবে হইবে যে আমি এক স্থানে তোমার সহিত মিলিত হইব ?। ৮৪ ॥

হে বিভো ! হে রূপানাথ ! আমি পুল্ল বুদ্ধিতে তোমার প্রতি যে সমস্ত অন্যায়াচরণ করিয়াছি, তুমি রূপা করিয়া আমার সেই সমস্ত অপরাধ ক্ষমা কর। ৮৫ ॥

হায় ! ব্রহ্মা, মহেশ, অনন্ত ও মুনিগণ নিরন্তর যাঁহার চরণকমল চিন্তা করেন এবং সরস্বতী দেবী ও শ্রুতিও যাঁহার স্তুতিবাদে জড়ীভূত হন, আমি তাঁহাকে পুল্লজ্ঞান করিয়াছি, এই বলিয়া ব্রজরাজনন্দ পুল্ল বিচ্ছেদে কাতর ও নিরানন্দ হইয়া বাপ্পাকুলিত লোচনে রোদন করিতে করিতে মূচ্ছাপন্ন হইলেন। ৮৬। ৮৭ ॥

‘ ସଂକ୍ରାନ୍ତୋ ଭଗବାନ୍ କୃଷ୍ଣୋ ବୋଧସ୍ଥାୟାମି ସଦ୍ରୁତଃ ।

ପରମାଧ୍ୟାତ୍ମିକଂ ଜ୍ଞାନଂ ଦଦୌ ତସ୍ମै ଜଗତ୍ପତିଃ । ୮୮ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ନାରାୟଣ ନାରଦ ସମ୍ବାଦେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ

ଜନ୍ମାଧ୍ୟାୟେ ଭଗବନ୍ନନ୍ଦ ସମ୍ବାଦେ ସଂସ୍କୃତସଂସ୍କୃତିତତ୍ତ୍ୱମୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ତଥାପି ଜଗତ୍ପତି ଭଗବାନ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅତି ଶ୍ରଦ୍ଧା ହରିମାୟା ସର୍ବତ୍ର ପ୍ରବୋଧ  
ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ ତାହାଙ୍କେ ପରମ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଦାନ କରিলେ । ୮୮ ।

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ନାରାୟଣ ନାରଦ ସମ୍ବାଦେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜନ୍ମାଧ୍ୟାୟେ

ଭଗବନ୍ନନ୍ଦସମ୍ବାଦେ ସଂସ୍କୃତସଂସ୍କୃତିତତ୍ତ୍ୱମୋହଧ୍ୟାୟ ସମ୍ପାଦନ ।

## অষ্টমপুতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভগবান্নুবাচ ।

হে নন্দ জনক শ্ৰেষ্ঠ শ্ৰেষ্ঠ সৰ্ব জনেশ্বৰ ।  
 চেতনাং কুরু কল্যাণ জ্ঞানঞ্চ পরমং শূন । ১ ॥  
 পরমাধ্যাত্মিকং জ্ঞানং জ্ঞানিনাঞ্চ সুদুষ্ণভং ।  
 গোপ শাস্ত্র গোপনীয়ং তুভ্য মেব দদাম্যহং ।  
 নিবোধ ঐয়তাং নন্দ শোক মোহ বিবৰ্জিতঃ । ২ ॥  
 জল বুদ্ধুদবৎ সৰ্বং সংসারং স চরাচরং ।  
 প্রভাতে স্বপ্নবন্মিথ্যা মোহ কারণ মেবচ । ৩ ॥  
 মিথ্যা কৃত্রিম নির্বাণ দেহশ্চ পাঞ্চ ভৌতিকঃ ।  
 মায়য়া সত্য বুদ্ধ্যাচ প্রতীতিং জায়তে নরঃ । ৪ ॥  
 মোহ মোহ কাম ক্রোধৈর্কেচিতঃ সৰ্ব কৰ্ম্মসু ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, পিতঃ ! তুমি শ্রেষ্ঠজনগণের প্রভু ও সৰ্ব প্রধান । এক্ষণে তুমি সচেতন হইয়া কল্যাণকর পরম জ্ঞানগৰ্ভ বিষয় শ্রবণ কর । ১ ॥

ব্রজরাজ ! অধুনা আমি তোমাকে গুঢ় শাস্ত্র মধ্যে ও গোপনীয় জ্ঞানিগণের সুদুষ্ণভ পরম আধ্যাত্মিক জ্ঞান তোমাকে প্রদান করিতেছি, তুমি শোক মোহ বিবৰ্জিত হইয়া তাহা শ্রবণ কর । ২ ॥

ব্রজেশ্বর ! রাত্ৰিয়োগে যে সমস্ত বিষয় স্বপ্নে দৃষ্ট হয় প্রভাতে নিদ্রানিসর্গে যেমন তাহার কিছুই বিদ্যমান থাকে না, তদ্রূপ জলবুদ্ধুদবৎ প্রবলত সমস্ত সংসার মিথাময়, কেবল জীব মোহবশতঃ মায়াক্রিয়াদ্বারা প্রতীত হইয়া থাকে । ৩ ॥

এই ভৌতিক কলেবরও কৃত্রিম মিথাময়, ফল মধ্যে এই দেহের ধ্বংস হইতে পারে ; জীব কেবল মায়ী প্রভাবে সত্য জ্ঞানে ইহার সৌন্দর্য সাধনে যত্নবান্ হয় । ৪ ॥

মায়য়া মোহিতঃ শশ্বৎ জ্ঞানহীনশ্চ দুর্কলঃ । ৫ ॥  
 নিদ্রা তস্মা ক্লুং পিপাসা ক্ষমা শ্রদ্ধা দয়া দিভিঃ ।  
 লজ্জা ধৃতিঃ শান্তি পুষ্টি স্তুতিভিঃচাপি বেষ্টিতঃ । ৬ ॥  
 মনো বুদ্ধিঃ চেতনাভিঃ প্রাণ জ্ঞানাত্মভিঃ সহ ।  
 সংশক্তঃ সর্ব দেবৈশ্চ যথা বৃক্ষেষু বায়সৈঃ । ৭ ॥  
 অহমাত্মা চ সর্বেশঃ শত্রু জ্ঞানাত্মকঃ স্মৃতঃ ।  
 মনো ব্রহ্মা চ প্রকৃতি র্বুদ্ধি রূপা সনাতনৌ । ৮ ॥  
 প্রাণ বিষ্ণুশ্চেতনা সা পদ্মা চ অধি দেবতা ।  
 ময়ি স্থিতে স্থিতাঃ সর্বে গতাশ্চৈপি গতে ময়ি । ৯ ॥  
 অস্মাভিঃ চ বিনা দেহঃ সদ্যঃ পততি নিশ্চিতং ।  
 পঞ্চভূতো বিলীনশ্চ পঞ্চভূতেষু তৎক্ষণং । ১০ ॥

জীব কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহে সমাক্রান্ত ও মায়ী মোহিত হইয়া সর্বদা সমস্ত কর্মে লিপ্ত থাকিতে দুর্কল ও জ্ঞানহীন হইয়া পড়িতেছে । ৫ ॥

নিদ্রা, তস্মা, ক্লুং, পিপাসা, ক্ষমা, শ্রদ্ধা, দয়া, লজ্জা, ধৃতি, শান্তি, পুষ্টি ও তুষ্টি এই সমস্ত বৃত্তি সতত জীবকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে । ৬ ॥

আর এই দেহ মধ্যে মন ও বুদ্ধি, চেতনা জ্ঞান ও প্রাণের সহিত মিলিত আছে, বৃক্ষে যেমন বায়সগণ অধিকৃত থাকে তদ্রূপ এই দেহে দেবগণ অধিষ্ঠান করিতেছেন । ৭ ॥

ব্রজরাজ ! আমি সর্বেশ্বর, সর্ব দেহে আত্মরূপে অবস্থান করিতেছি ! আর দেবাদিদেব জ্ঞান রূপে ব্রহ্মা মন রূপে এবং সনাতনৌ প্রকৃতিদেবী বুদ্ধি রূপে অধিষ্ঠিতা রহিয়াছেন । ৮ ॥

জীব দেহে, বিষ্ণু প্রাণ স্বরূপ ও লক্ষ্মী চৈতন্য রূপিণী অধিষ্ঠাত্রী দেবী, ফলতঃ আমি বিদ্যমান সমস্তদেব দেহ মধ্যে স্থিতি করেন, আমি বিনির্গত হইলে কেহই তথায় অবস্থান করেন না । ৯ ॥

আমাদিগের অধিষ্ঠান ব্যতীত দেহ নিশ্চয় সদ্যঃ পতিত হয় এবং তৎক্ষণং পঞ্চভূত পঞ্চভূতে বিলীন হইয়া থাকে । ১০ ॥

নাম সঙ্কেত রূপঞ্চ নিষ্ফলং মোহ কারণং ।  
 শোক মজ্জানিনাং তাত জ্ঞানিনাং নাস্তি কিঞ্চন । ১১ ॥  
 নিদ্রাদয়ঃ শক্তয়শ্চ তাঃ সর্কাঃ প্রকৃতেঃ কলাঃ ।  
 লোভাদয়োহধর্মাংশান্তথাহঙ্কার পঞ্চমঃ । ১২ ॥  
 তে ব্রহ্ম বিষ্ণু রুদ্রাংশ গুণাঃ সত্ত্বাদয়স্ত্রয়ঃ ।  
 জ্ঞানাত্মকঃ শিবোজ্যোতি রহ মাত্মাচ নিগুণঃ । ১৩ ॥  
 যদা বিশ্রামি প্রকৃতে তদাহং সগুণঃ স্মৃতঃ ।  
 সগুণা বিষয়া বিষ্ণু ব্রহ্ম রুদ্রাদয় স্মৃতঃ । ১৪ ॥  
 ধর্মোমদংশো বিষয়ী শেষঃ সূর্য্যঃ কলানিধিঃ । ১৫ ॥  
 এবং সর্কে মংকলাংশা মুনি মন্বাদয়ঃ সুরাঃ ।  
 সর্ক দেহে প্রবিষ্টোহং ন লিপ্তঃ সর্ক কর্ম্মসু । ১৬ ॥

তাত ! নাম সঙ্কেত রূপ ও শোক মোহ কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, অজ্ঞানাস্থন্ন ব্যক্তিগণই ইহাতে আচ্ছন্ন হয়, জ্ঞানিগণ কখন ইহাতে অভিভূত হন না । ১১ ॥

নিদ্রা তন্মাদি শক্তি প্রকৃতির অংশ এবং লোভাদি ও অহঙ্কার অধর্মাংশ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১২ ॥

ব্রহ্মেশ্বর ! দেহ মধ্যগত সত্ত্ব রজ ও তম এই গুণত্রয় যথাক্রমে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও কণ্ডের অংশজাত এবং জ্ঞান শিবাংশজাত । আর আমিই নিগুণ জ্যোতির্ময় আত্মা রূপে দেহ মধ্যে অবস্থান করিতেছি । ১৩ ॥

যখন আমি প্রকৃতিতে বিশ্রাম করি, তখন সগুণ রূপে নির্দিষ্ট হই, সেই সগুণাবস্থায় ব্রহ্মা বিষ্ণু ও কণ্ডাদি দেবগণ মদংশে সমুদ্ভূত হন, সূতরাং তাহারা মদীয় বিষয় বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন । ১৪ ॥

ধর্ম অনন্ত পূর্যা ও চন্দ্রও মদংশজাত এবং মুনি ও মন্বাদি দেবগণ আমার অংশাংশজাত । সূতরাং ঐ সমুদায়ও আমার বিষয়াত্মক কিন্তু আমি স্মর্য সর্কদেহে প্রবিষ্ট হইয়া সর্ক কর্ম্মে মিলিতভাবে অবস্থান করিতেছি সন্দেহ মাত্র নাই । ১৫ । ১৬ ॥

জীবন্যু ক্রশ মমুত্তো জন্ম মৃত্যু জরাহরঃ ।  
 সর্ব সিদ্ধেশ্বরঃ শ্রীমান্ কীর্তিমান্ পণ্ডিতঃ কবিঃ । ১৭ ॥  
 চতুস্ত্রিংশ দ্বিধঃ সিদ্ধঃ সর্ব কর্মোপ কারক ।  
 তমুপৈতি স্বয়ং সিদ্ধং ভক্তস্তং নৈব বাঞ্ছতি । ১৮ ॥  
 দ্বাদ্বিংশতি বিধং সিদ্ধং সর্ব সাধন কারণং ।  
 মন্যুখাং শ্রয়তাং নন্দ মন্ত্র সিদ্ধিং গৃহাণ চ । ১৯ ॥  
 অগিমালধিমা ব্যাপ্তিং প্রাকাম্যং মহিমা তথা ।  
 ঈশিত্বঞ্চ বশিত্বঞ্চ তথা কামাব সায়িতা । ২০ ॥  
 দূর শ্রবণমেবৈতি দ্বারকায় প্রবেশনং ।  
 মনোবায়িত্বমেবৈতি সর্বভ্রত্ব মভীষিতং । ২১ ॥  
 সৃষ্টীনাং কারণৈকেব প্রাণা কর্ণণ মেবচ ।  
 প্রাণানাঞ্চ প্রদানাঞ্চ সোভাদীনাঞ্চ স্তম্বনং ।  
 ইন্দ্রিয়ানাং স্তম্বনঞ্চ বুদ্ধি স্তম্বন মেবচ । ২২ ॥

আমার ভক্ত পুরুষ জীবন্যু ক্রশ মমুত্তোকে কখন জন্ম মৃত্যু ও জরা আক্র-  
 মণ করিতে পারে না, আমার ভক্তব্যক্তি সর্ব সিদ্ধেশ্বর শ্রীমান্ কীর্তিমান  
 পণ্ডিত ও কবিশক্তি সম্পন্ন হইয়া পরম সুখে কাল হরণ করে । ১৭ ॥

যে চতুস্ত্রিংশদ্বিধ সিদ্ধ পুরুষ বিদ্যমান আছেন, আমার ভক্ত সেই  
 সিদ্ধগণের সঙ্গলাভ বাঞ্ছাকরে না, সেই সিদ্ধগণ স্বয়ংই মমুত্তোকে প্রত্যুত  
 আশ্রয় করিয়া থাকে । ১৮ ॥

ব্রজরাজ ! আমি সর্ব সাধন কারণ দ্বাবিংশতি প্রকার সিদ্ধ বিষয়  
 তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি, তুমি তাহা শ্রবণ করিয়া আমার নিকট  
 মন্ত্র সিদ্ধি গ্রহণ কর । ১৯ ॥

অগিমা অর্থাৎ অক্ষমতা, লঘিমা অর্থাৎ লঘুতা, ব্যাপ্তি অর্থাৎ বিশ্ব  
 ব্যাপিত্ব, প্রাকাম্য অর্থাৎ যথেষ্টতা, মহিমা অর্থাৎ মহত্ত্ব, ঈশিত্ব অর্থাৎ  
 ঐশ্বরিক ক্ষমতা, বশিত্ব, অর্থাৎ জিতেন্দ্রিয়তা, কামাবসায়িতা অর্থাৎ  
 সম্পূর্ণ কামত্ব, দূরশ্রবণ দ্বারপ্রবেশ কায়প্রবেশ, মনের ন্যায় বেগশালিত্ব,



ওঁ সর্বেশ্বরায় সৰ্ব্ব বিশ্ব বিনাশিনে মধুসূদনায় স্বাহা ।

ইত্যেব মেব মন্ত্রশ্চ সৰ্ব্বেষাং কল্প পাদপঃ । ২৩ ॥

সামবেদেচ কথিতঃ সিদ্ধান্নাং সৰ্ব্ব সিদ্ধিদঃ ।

অনেন যোগিনঃ সিদ্ধা মুনীন্দ্রাশ্চ সুরা শুখা । ২৪ ॥

শত লক্ষ জপে নৈব মন্ত্র সিদ্ধি র্ভবেৎ সতাং ।

যদি নারায়ণ ক্ষেত্রে হবিষ্যান্নং ভুজ্যে জপেৎ । ২৫ ॥

গত্বা কুরু জপং তাত কাশীং তাং মণিকর্ণিকাং । ২৬ ॥

শৃণু নারায়ণ ক্ষেত্রং জলাদ্ধস্ত চতুর্ফলং ।

অত্র নারায়ণঃ স্বামী নান্যঃ স্বামী কদাচন । ২৭ ॥

জ্ঞানে চাত্ৰ মৃতে লোকে সিদ্ধি র্ভবতি তস্যৈব ।

ব্রজানেনাপি মন্ত্ৰেণ জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ । ২৮ ॥

সৰ্ব্বজ্ঞ, ঈশ্বিত লাভ, সৃষ্টি সমুদায়ের কারণ, প্রাণাকর্ষণ, প্রাণ শুভ্রন, প্রদান শুভ্রন, মুখ শুভ্রন, শোভাদির শুভ্রন, ইন্দ্রিয় শুভ্রন ও বুদ্ধি শুভ্রন এই দ্বাবিংশতি প্রকার সিদ্ধি নির্দিষ্ট আছে। ২০। ২১। ২২ ॥

ব্রজরাজ ! ( ওঁ সর্বেশ্বরায় সৰ্ব্ব বিশ্ব বিনাশিনে মধুসূদনায় স্বাহা ) এই মন্ত্র কল্পপাদপ স্বরূপ, সুতরাং সকলে ইহা হইতে সৰ্ব্ব প্রকার ফল লাভ করিতে পারে । ২৩ ॥

এই মন্ত্র সামবেদে কথিত আছে, ইহা সিদ্ধগণের সিদ্ধিদায়ক, এই মন্ত্র দ্বারা যোগিগণ মুনীন্দ্রগণ ও দেবগণ সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন । ২৪ ॥

তাত ! সাধুগণ যদি নারায়ণ ক্ষেত্রে হবিষ্যান্ন ভোজী হইয়া এই মন্ত্র জপ করেন তাহা হইলে শত লক্ষ জপে তাহাদিগের সিদ্ধি লাভ হয়। অতএব তুমি কাশীধামে গমন করিয়া মণিকর্ণিকায় এই মন্ত্র জপ কর । ২৫। ২৬ ॥

ব্রজেশ্বর ! নারায়ণক্ষেত্রের পরিমাণ তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । জল হইতে হস্ত চতুর্ফল পর্য্যন্ত নারায়ণক্ষেত্র বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, নারায়ণ এই ক্ষেত্রের স্বামী, অন্যে অধিকারী নহে । ২৭ ॥

ব্রজং কুরু পবিত্রঞ্চ ব্রজনাথ ব্রজং ব্রজ ।  
 পাপং যদর্শনে তাত কথয়ামি নিশাময় । ২৯ ॥  
 দুঃস্বপ্নং পাপ বীজঞ্চ কেবলং বিশ্ব কারণং ।  
 গৌল্লঞ্চ ব্রহ্মস্বং বাপি কৃতস্বং কুটিলং তথা । ৩০ ॥  
 দেবস্বং পিতৃ মাতৃস্বং পাপং বিশ্বাসঘাতিনং ।  
 মিথ্যা সাক্ষ্যং প্রদাতারং পাপাতিথ্য বিবঞ্চকং । ৩১ ॥  
 গ্রামযাজিনমেবেতি দেব বিপ্রস্ব হারিণং ।  
 অশ্বশ্ব যাতিনং দুৰ্য্যং শিব বিষুঃ বিনিন্দকং । ৩২ ॥  
 অদৌক্ষিত মনাচারং সন্ধ্যাহীনং দ্বিজং তথা ।  
 দেবলং বৃষবাহঞ্চ শূদ্রাণাং স্পৃশ্যকারকং । ৩৩ ।  
 শবদাহিনঞ্চ শূদ্রাণাং শূদ্র শ্রাদ্ধায় ভোজিনং ।  
 অবীরাং ছিন্ন নাসাঞ্চ দেব ব্রাহ্মণ নিন্দকং । ৩৪ ॥

জ্ঞান পূরক এই ক্ষেত্রে মৃত্যু হইলে জীবের সিদ্ধি লাভ হয় এবং  
 জীব এই ক্ষেত্রে উক্ত মন্ত্র অপর করিলে জীবমুক্ত হইয়া থাকে । ২৮ ॥

ব্রজরাজ ! এক্ষণে ব্রজে গমন পূরক ব্রজধাম পরিব্রজ করা তোমার  
 অবশ্য কর্তব্য, হে তাত ! অতঃপর যদর্শনে মনুষ্যের পাপ সংহার হয়,  
 তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ২৯ ॥

দুঃস্বপ্ন পাপবীজ স্বরূপ ও কেবল বিশ্বের হেতুভূত বলিয়া কথিত  
 আছে, গোহত্যাকারী, ব্রহ্মহত্যাকারী, কৃতস্ব, কুটিল, দেবস্ব, পিতৃস্ব,  
 বিশ্বাসঘাতক, মাতৃস্ব, মিথ্যাসাক্ষ্য প্রদাতা পঞ্চ তিথিকৃত্যে পারাজুখ  
 পাপাত্মাকে দর্শন করিলে মনুষ্যের বিশ্ব উপস্থিত হয় । ৩০ । ৩১ ॥

গ্রামযাজী দেবস্বাপহারী ব্রহ্মস্বাপহারী, অশ্বশ্বকচ্ছেদক, শিব  
 নিন্দক, বিষুঃ নিন্দক, দুৰ্য্যব্যক্তিকে দেখিলে মানব বিপন্ন হয় । ৩২ ॥

যে ব্যক্তি অদৌক্ষিত অনাচারী সন্ধ্যা বর্জিত দেবল বৃষবাহক ও  
 শূত্রের স্পৃশ্যকারক ব্রাহ্মণকে বর্শন করে তাহার বিশ্ব ঘটে । ৩৩ ॥

শূত্রের শবদাহী শূত্রের শ্রাদ্ধারভোজী দেব ব্রাহ্মণ নিন্দক পুরুষ ও

পতিভক্তি বিহীনাঞ্চ বিষু ভক্তি বিহীনকং ।  
 শূদ্রাণাং বিধবানাঞ্চ চণ্ডালঃ ব্যভিচারিণীং । ৩৫ ॥  
 শশ্বং কোপযুতং দুৰ্য্য মৃগগ্রস্তঞ্চ জারজং ।  
 চৌরং মিথ্যাবাদিনঞ্চ শরণাগত দায়িনং । ৩৬ ॥  
 মাংসাপহারিণঞ্চৈব ব্রাহ্মণং বৃষলীপতিং ।  
 ব্রাহ্মণৌ গামিনং শূদ্রঃ দ্বিজং বার্ক্শ্ব ষিকং তথা ।  
 অগম্যাগামিনং দুৰ্য্যং চতুর্লিং নরাধমং । ৩৭ ॥  
 মাতা সপত্নী মাতাচ শ্বশ্রুশ্চ ভগিনী সূতা ।  
 গুরুপত্নী পুত্রপত্নী সোদরশ্চ প্রিয়া সতী । ৩৮ ॥  
 মাতৃশ্বশু মাতৃশ্বশু ভাগিনেয় প্রিয়া তথা ।  
 মাতুলানী নবোঢ়াচ পিতৃব্য স্ত্রী রজস্বলা । ৩৯ ॥  
 পিতৃ মাতৃ প্রসূশ্চৈব চাগম্যাচাদশ স্মৃতাঃ ।  
 কীৰ্ত্তিতাঃ সামবেদেচ পরিপাল্যাঃ সতাং ব্রজ । ৪০ ॥

ছিন্ন নাসা অবীরা নারীকে দর্শন করিলে মনুষ্য বিপদগ্রস্ত হয় । ৩৪ ॥

পতিভক্তি বিহীন নারী বিষুভক্তি বিহীন পুরুষ শূদ্রা বিধবা ব্যভিচারিণী ও চণ্ডাল দর্শনে মানব অমঙ্গল লাভ করে । ৩৫ ॥

সতত ক্রোধাবিষ্ট দুৰ্য্য খণ্ডগ্রস্ত জারজ চৌর মিথ্যাবাদী ও শরণাগত পরিভাগী পামরকে দর্শন করিলে মনুষ্যের অশুভ সংঘটন হয় । ৩৬ ॥

যে ব্যক্তি মাংসাপহারী বৃষলীপতি ও বুদ্ধিজীবী ব্রাহ্মণকে, ব্রাহ্মণী গামৌ শূদ্রকে এবং চতুর্লিং মধ্যে নরাধম অগম্যাগামী দুৰ্য্যকে দর্শন করে, তাহার নানা অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে । ৩৭ ॥

মাতা, সপত্নীমাতা, শ্বশ্রু, ভগিনী, কন্যা, গুরুপত্নী, পুত্রপত্নী, সৎসাদরের ভাৰ্য্যা, সাধ্বী, মাতৃশ্বশু, পিতৃশ্বশু, ভাগিনেয় প্রিয়া, মাতুলানী, নবোঢ়া, পিতৃব্যপত্নী, রজস্বলা, পিতৃ প্রসূ, মাতৃ প্রসূ এই অষ্টাদশ বিধ নারী সামবেদে অগম্যা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, এই সমস্ত রমণীকে পালন করা সজ্জনগণের কর্তব্য কর্ম । ৩৮ । ৩৯ । ৪০ ॥

এতান্ দৃষ্টাচ স্পৃষ্টাচ ব্রহ্মহত্যা ভবেম্মরঃ ।  
 তস্মাদ্ভৈবাদিমাঃ স্পৃষ্টা সূর্য্যং দৃষ্টা হরিং স্মরেৎ । ৪১ ॥  
 কামতো যদি পশ্যন্তি তত্তুল্যাশ্চে ভবন্তিহি ।  
 তস্মাৎ সন্তো ন পশ্যন্তি পাপভীতা ব্রজেশ্বর । ৪২ ॥  
 রাত্নগ্রস্তং রবিং সোমং ন পশ্যন্তি বিপশ্চিতঃ ।  
 সপ্তজন্মাক্ষে রিপ্যক্স দশমস্থে নিশাকরে । ৪৩ ॥  
 জন্মক্ষে নিধনে চাপি চতুর্থেহি কলানিধৌ ।  
 সর্ব্বো বাপি ন দৃশ্যশ্চ কম্পিতশ্চন্দ্র ভাস্করঃ । ৪৪ ।  
 নফে চন্দ্রো নদৃশ্যশ্চ ভাদ্রেমাসি সিতাসিতে ।  
 চতুর্থ্যা মুদিতোহশুদ্ধঃ পরিত্যক্তো মনীষিভিঃ । ৪৫ ॥  
 চন্দ্র স্তারাপহরণং কলক্স মতি দুষ্করং ।  
 তস্মৈ দদাতি হে নন্দ কামতো যশ্চ পশ্যতি । ৪৬ ॥

এই সমস্ত নারীকে দর্শন ও স্পর্শ করিলে মত্ততা ব্রহ্মহত্যা পাপে  
 লিপ্ত হয়, অতএব ঐদেবাৎ এই সমস্ত নারীকে স্পর্শ করিলে মানব সূর্য্য  
 দর্শন কবিতা ভরি স্মরণ করিবে । ৪১ ॥

ব্রজেশ্বর ! যাহারা কাম ভানে ঐ সমস্ত নারীর প্রতি দৃষ্টিপাত  
 করে, তাহারা ব্রহ্মহত্যাকারীর তুল্য পাপ ভাগী হয়, এইজন্য সাধুগণ  
 পাপাশঙ্কায় ঐ সমস্ত নারীর প্রতি নেত্রপাত করেন না । ৪২ ॥

চন্দ্র সপ্তম জন্মস্থ অষ্টমস্ত নবমস্থ দ্বাদশস্থ দশমস্থ থাকিলে পণ্ডিতগণ  
 রাত্নগ্রস্ত ও রাত্নগ্রস্ত সূর্য্য দর্শন করিবেন না । ৪৩ ॥

চন্দ্র জন্ম নক্ষত্রে জন্ম নক্ষত্রে চইতে নিধন নক্ষত্রে বা চতুর্থ নক্ষত্রে  
 স্থিতি করিলে রাত্নগ্রস্ত চন্দ্র সূর্য্য সকলের অদৃশ্য বলিয়া নির্দিষ্ট  
 আছে । ৪৪ ॥

ভাদ্রমাসের শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্থীতে উদিত চন্দ্র অশুদ্ধরূপে  
 নির্দিষ্ট আছে । উহাই নফে চন্দ্র বলিয়া উক্ত । ঐ চন্দ্র কদাচ দর্শনীয়  
 নহে, এই জন্য মনীষিগণ ঐ চন্দ্র দর্শন করেন না । ৪৫ ॥

অকামতোনরো দৃষ্টা মন্ত্র পুতং জলং পিবেৎ ।

তদা শুক্লো ভবেৎ সদ্যো নিফলকী মহীতলে । ৪৭ ॥

সিংহঃ প্রসেনে নবধীং সিংহো জাম্বুবতাহতঃ

শুকুমারক মারোদৌ স্তবহেষ শ্যামন্তকঃ । ৪৮ ॥

ইতি মন্ত্রেণ পুতং জলং সাধুঃ পিবেৎ ব্রুবৎ ।

ইত্যেবং কথিতং স রি মপরং কথয়ামি তে । ৪৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণঃ

জন্মখণ্ডে ভগবদ্গান্ধারী সম্বাদে চারুচন্দ্রিক সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

যে ব্যক্তি ইচ্ছানুসারে ঐ নষ্টচন্দ্র দর্শন করে নিশাকর স্ত্রীর অতি  
দ্রুতর তারার হরণ কলঙ্ক তাহাকে প্রদান করেন । ৪৬ ॥

মুখা অমিচ্ছায় দৈববশে ঐ নষ্ট চন্দ্র দর্শন করিলে মন্ত্রপুত জল  
পান করিয়া সদা শুক্ল ও নিফলকী হইয়া মর্ত্যালোকে কাল হরণ করিতে  
সক্ষম হয় । ৪৭ ॥

এই শ্যামন্তক মণির জন্য পূর্বে সিংহ প্রসেনকে বিনাশ করিয়াছিল,  
গরে জাম্বুবান্ কর্তৃক সিংহ নিহত হইয়াছে । হে শুকুমারক ! এই  
মণি এক্ষণে তোমার হইয়াছে তুমি রোদন করিও না । ৪৮ ॥

ব্রহ্মেশ্বর ! সাধুব্যক্তি নষ্ট চন্দ্র দর্শনে উক্ত মন্ত্র পুত জল অবশ্য  
পান করিবে, এই আমি তোমার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিলাম । এক্ষণে  
অন্য যাহা জিজ্ঞাস্য থাকে ব্যক্ত করিলে তাহা বর্ণন করিব । ৪৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

ভগবদ্গান্ধারী সম্বাদে অষ্ট সপ্ততিতম অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## একোনাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ উবাচ ।

রাহুগ্রাস্তঃ কথং সূর্য্যশ্চন্দ্রো বাপি জগৎ প্রভো ।  
নক্ষত্রান্দ্রঃ কথং ভাদ্রে চতুর্থ্যাক্ষ সিতাসিতে । ১ ॥  
বেদানাং জনকস্বক্শ কং প্রচ্ছামি ত্বয়া বিনা ।  
বেদে পুরাণে গোপ্যক্ষেদিদং বচন মৌপ্সিতং । ২ ॥

ভগবানুবাচ ।

অকথ্যং বচনক্ষেদং নিষিদ্ধং বৈদিকৈরপি ।  
ক্ষমস্ব নন্দ ভদ্রং তে প্রশ্ন মন্যং কুরুস্ব মাং । ৩ ॥  
বিশ্বস্তং বচনং তাত ন প্রকাশ্যং মনৌষিভিঃ ।  
ন প্রকাশক্ ভবতি সতাং ছিদ্রক্ দৈবতঃ । ৪ ॥

নন্দ উবাচ ।

কথমস্ব জগন্নাথ ন ভক্তে বঞ্চনাং কুরু ।

নন্দ কহিলেন জগৎ প্রভো ! চন্দ্র সূর্য্য রাহুগ্রাস্ত হইলেন কেন ?  
এবং ভাদ্রমাসের শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্থীতে উদিত চন্দ্রই বা কেন নক্ষত্র  
চন্দ্র বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেন, তাহা শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে,  
তুমি বেদ প্রণেতা, তুমি ভিন্ন আর কাহার নিকট এ বিষয়ের প্রশ্ন  
করিব ? অতএব তুমি বেদ ও পুরাণ মধ্যে গোপনীয় এই মৌপ্সিত গুঢ়  
বিষয় বর্ণন কর । ১ । ২ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে নন্দ ! এই বিষয় অকথ্য বেদবেত্তা  
পণ্ডিতগণও ইহা বর্ণন করিতে নিবেধ করিয়াছেন, অতএব তুমি আমাকে  
ক্ষমা করিয়া অন্য বিষয় জিজ্ঞাসা কর, তোমার মঙ্গল হউক । ৩ ॥

তাত ! এই গুঢ় বাক্য মনৌষিগণের প্রকাশ্য নহে । যদি দৈব বশতঃ  
সজ্জনগণের কোন দোষ সংঘটন হয়, তাহা হইলে তাহা প্রকাশ করা  
নিতান্ত অকৃতব্য । ৪ ॥

অদৃশ্যো চাপি দেবেশো রাহু ঐশ্বৰ্য্যো চ পুণ্যদো । ৫ ॥

ভগবানুবাচ ।

শৃণু নন্দ প্রবক্ষ্যামি কথা মে তাং পুরাতনীং ।

যাঃ শ্রুত্বা নিষ্কলঙ্কশ্চ তীর্থ স্নায়ী ভবেন্নরঃ । ৬ ॥

সৰ্ব্বং পাতকিনং দৃষ্ট্বা যঃ পাপং লভতে নরঃ ।

আখ্যানু শ্রবণে নৈব ভস্মীভূতং ভবিষ্যতি । ৭ ॥

একদা যমদগ্নিশ্চ মহান্ কৌতূহলান্বিতঃ ।

রেণুকা সহিত স্তুৰ্কোজগাম নৰ্মদা তটং । ৮ ॥

নির্জর্জনে নৰ্মদা তীরে বিজহার তয়া সহ ।

নবোঢ়য়া চ স্তুন্দর্যা নব যৌবন যুক্তয়া । ৯ ॥

সুবেশয়া সস্মিতয়া রত্ন ভূষণ যুক্তয়া ।

নথয়া স্তন ভারেণ শ্রোগী ভারেণ জাডয়া । ১০ ॥

নন্দ কহিলেন জগৎপতে ! আমি তোমার ভক্ত, আমাকে বঞ্চনা করা তোমার উচিত নহে, কি জন্য পূৰ্ব্বোক্ত চতুর্দশে চন্দ্র দর্শন নিষিদ্ধ এবং পুণ্যপ্রদচন্দ্রসূর্যা রাহুগ্রস্ত হইয়া কি কারণে সকলের দর্শনীয় নহেন, তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন কর । ৫ ॥

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নন্দের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন ব্রজরাজ ! পুরাতন কথা শ্রবণে মনুষ্য নিষ্কলঙ্ক তীর্থস্নানের ফল ভাগী হয় এক্ষণে আমি সেই বিরয় তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । ৬ ॥

সমস্ত পাতকীকে দর্শন করিলে মনুষ্যের যে পাপসঞ্চার হয়, এই আখ্যায়িকা শ্রবণে তাহা ভস্মীভূত হইবে । ৭ ॥

একদা মহাত্মা জমদগ্নি কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া প্রীতমনে প্রিয়া রেণুকার সহিত নৰ্মদা তীরে গমন করিয়াছিলেন । ৮ ॥

তৎকালে পরম স্তুন্দরী সেই রেণুকা নবোঢ়া ও নবযৌবনসমপ্না । তিনি সেই নির্জর্জন নৰ্মদা তীরে তাহার সহিত বিহারে প্ররুত হইলেন । ৯ ॥

সুন্দরীগামতুলয়া শ্বেত চম্পক বর্ণয়া ।  
 সুপূর্ণ চন্দ্রাননয়া কটাক্ষ যুতয়া তথা । ১১ ॥  
 অতীব সূক্ষ্মাং বরয়া কামবাণার্ভয়া ব্রজা ।  
 পুলকাঙ্কিত সর্ষাঙ্গা সংভোগে নাপি মুচ্ছয়া । ১২ ॥  
 পুংক্ষোকিল যুতে রম্যে শদিতে সুমধু ব্রতে ।  
 সুগন্ধি বায়ু সংযুক্তে পুষ্প তম্পাব্রিতে শুভে । ১৩ ॥  
 চন্দনোক্ষিত সর্ষাঙ্গং বস্ত্র মাল্য ধরং মুনিং ।  
 মহারাস রসাদ্যন্ত মুবাচ ভাস্করঃ শ্রয়ং । ১৪ ॥  
 বেদ কৰ্ত্তুঃ প্রপৌত্রস্থং ব্রহ্মণশ্চ জগৎপতেঃ ।  
 চতুর্ষেদ বিধেয়েষু মুনেত্ৰঞ্চ সদা শুচিঃ । ১৫ ॥

বিহার কালে সেই রত্ন ভূষণ ভূষিতা সুবেশ সম্পন্না নগ্না রেণুকা  
 কুচভারে ও শ্রোণি ভারে জড়ীভূতা হইতে লাগিলেন । ১০ ॥

সেই রেণুকার বর্ণ শ্বেত চম্পকের ন্যায় এবং মুখমণ্ডল সম্পূর্ণ সুধা-  
 করের ন্যায় শোভমান হওয়াতে তাহাকে সুন্দরীগণের মধ্যে অনুপমা  
 জ্ঞান হইতে লাগিল । ১১ ॥

তখন অতীব সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিধানা কামবাণ পীড়িতা সেই রেণুকা  
 সম্ভোগ সুখে মুচ্ছিতা ও পুলকাঙ্কিত কলেবরা হইলেন । ১২ ॥

ঐ সময়ে তথায় পুংক্ষোকিলগণ কুহূ রব ও মধুকরগণ গুন্ গুন্  
 ধ্বনি করিতে লাগিল এবং সুগন্ধি বায়ু মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইতে  
 লাগিল । তখন মুনিবর জমদগ্নি তত্রত্য পুষ্পশয্যায় শয়ান হইয়া  
 বিহার করিতে লাগিলেন । ১৩ ॥

তৎকালে ভগবান্ ভাস্কর শ্রয়ং সেই দিব্য বসন ভূষণে বিভূষিত  
 চন্দনোক্ষিত সর্ষাঙ্গ মহারাস রসে পরিপ্লুত মুনিবর জমদগ্নিকে সম্বো-  
 ধন করিয়া কহিলেন হে ঋষে! তুমি জগৎপতি বেদ কৰ্ত্তা ব্রহ্মার  
 প্রপৌত্র, চতুর্ষেদবিধি তোমার সম্পূর্ণ বিদিত আছে, এবং তুমি অতি  
 পবিত্র বলিয়া কথিত আছে । ১৪ । ১৫ ॥



বেদাঙ্গ কৰ্ত্তা ধৰ্ম্মজ্ঞঃ শ্ৰেষ্ঠো বেদ বিদাম্বরঃ ।  
 মহাতপস্বী তেজস্বী ব্রহ্মচারীচ সূত্রতী । ১৬ ॥  
 যুগ্মদ্বিধোক্তং শাস্ত্রেণ পঠিত্বা ন্যাস্ত পণ্ডিতঃ ।  
 বেদ প্রাণি হিতো ধৰ্ম্মোহুধৰ্ম্মস্তদ্বিপৰ্য্যায়ঃ । ১৭ ॥  
 ধৰ্ম্মং ত্যজতি ধৰ্ম্মজ্ঞো অধৰ্ম্মেণ রতঃ স্বয়ং ।  
 দিবা মৈথুন দৌষঞ্চ বক্তি বেদে বিশেষতঃ ।  
 অহঞ্চ কৰ্ম্মণাং সাক্ষী তেন ত্বাং কথয়ামি তে । ১৮ ॥  
 সূৰ্য্যস্য বচনং শ্রুত্বা তত্যাঙ্গ মৈথুনং দ্বিজঃ ।  
 দৃষ্ট্বা পুরো বিপ্ররূপং সূৰ্য্যং তেজস্বিনং সুরং । ১৯ ॥  
 উবাচ সূৰ্য্যং রক্তাস্তঃ কোপ লজ্জা সমন্বিতঃ ।  
 রেণুকা লজ্জিতা তত্র বিধায় বাসসী মতী । ২০ ॥

যমদগ্নিরুবাচ ।

কো ভবান্ পণ্ডিতং মন্যো নত্র দন্যোস্তি পণ্ডিতঃ ।

মুনিবর ! তুমি বেদাঙ্গ কৰ্ত্তা, ধৰ্ম্মজ্ঞ শ্ৰেষ্ঠ বেদবিদগণের অগ্রগণ্য  
 মহাতপস্বী তেজস্বী ব্রহ্মচারী ও সূত্রতী বলিয়া নির্দিষ্ট রহিয়াছ । ১৬ ॥

শাস্ত্রে তোমার নিরূপিত বিধি পাঠ করিয়া লোকে পণ্ডিত হয় ।  
 বেদে যাহা নির্ণীত আছে তাহা ধৰ্ম্ম এবং তদ্বিপৰীত অধৰ্ম্ম বলিয়া  
 উক্ত হইয়া থাকে । ১৭ ॥

তুমি স্বয়ং ধৰ্ম্মজ্ঞ হইয়া ধৰ্ম্ম পরিত্যাগপূৰ্ব্বক অধৰ্ম্মে রত হইতেছ  
 বেদে দিবা মৈথুন বিশেষরূপে দৌষাবহ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ।  
 আমি সমস্ত কৰ্ম্মের সাক্ষী, এই কারণে এই বিষয় তোমার নিকট  
 জ্ঞাপন করিলাম । ১৮ ॥

মুনিবর যমদগ্নি দিবাকরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুরোভাগে  
 পরম তেজস্বী বিপ্ররূপী সূৰ্য্যকে দর্শনপূৰ্ব্বক মৈথুন পরিত্যাগ  
 করিলেন । ১৯ ॥

তৎকালে রেণুকাও লজ্জায় জড়ীভূতা হইয়া বস্ত্র যুগ্ম পরিধান

অহং ভূগো ভগবতঃ শিষ্য স্ত্বং কশ্যপস্তচ । ২১ ॥

চতুর্বেদাংশ্চ জানামি ধর্ম্মাধর্ম্ম নিরূপণে ।

বেদ প্রণি হিতো ধর্ম্মোহধর্ম্মস্তদ্বিপর্যায়ঃ । ২২ ॥

অজ্ঞানৌ পুরুষঃ শশ্ব জ্জড়িতশ্চ স্বকর্ম্মণা ।

তেজীয়মাং ন দোষায় বহুঃ সর্ব্ব ভূজো যথা । ২৩ ॥

অন্যে ভবাংশ্চ ধর্ম্মশ্চ সাক্ষী সর্ব্বঃ স্বকর্ম্মণাং ।

ফলদাতা চ শাস্তাচ ন মে ত্বস্ত লয়ঃ সদা । ২৪ ॥

ন বৈষ্ণবানাং শাস্তারো যুয় মস্মাক মেবচ । ২৫ ॥

ন বাসুদেব ভক্তানামশুভং বিদ্যাতে ক্চিৎ ।

হরেঃ সুদর্শনধ্বজং শশ্ব দ্রক্ষতি বৈষ্ণবান্ । ২৬ ॥

করিলেন। তখন মুনিবর ভগবান্ লজ্জিত ও ক্ষুব্ধ হইয়া লোচন লোচনে সূর্য্যকে সম্বোধন পূর্ব্বক করিলেন হে বিপ্র! তুমি কে? তোমাকে পণ্ডিতাভিমানী দেখিতেছি তুমি মনে করিয়াছ তোমা অপেক্ষা জ্ঞানি কেহই নাই। আমি ভগবান্ ভৃগুর শিষ্য, এক্ষণে বুঝিতে পারিলাম, তুমি কশ্যপ শিষ্য সূর্য্য, ধর্ম্মনিরূপণার্থ বেদচতুষ্টয় আমার বিদিত আছে। বেদ প্রণিহিত বিষয় ধর্ম্ম এবং বেদনিষিদ্ধ বিষয় অধর্ম্ম বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, তাহা আমার অবিদিত নাই, অজ্ঞানী পুরুষই সর্ব্বদা স্বকর্ম্মে জড়িত হয়, বহু যেমন সর্ব্বভুক, অর্থাৎ কি পবিত্র কি অপবিত্র সমস্তই বস্তু দক্ষ করিয়াও অপবিত্র হয় না, তদ্রূপ ভেজীয়ান ব্যক্তি কোন অকার্য্য করিলেও দোষাবহ হইতে পারে না। ২০। ২১। ২২। ২৩।

কি তুমি কি ধর্ম্ম, কি অন্যান্য দেবগণ সকলেই নিজ নিজ কর্ম্মের সাক্ষী, যখন তোমার লয় রহিয়াছে, তখন তুমি কিরূপে শাসন কর্ত্তা বা ফলদাতা হইবে? আমরা বৈষ্ণব, তোমাদিগের বৈষ্ণবগণের শাসন করিবার ক্ষমতা নাই। ২৪। ২৫।

হে সূর্য্য! হরিভক্তি পরায়ণ সাধুগণের কুতাপি অশুভ সংঘটনের সম্ভাবনা নাই। পরব্রহ্ম দয়াময় হরির সুদর্শন চক্র সর্ব্বদা বৈষ্ণব-গণকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ২৬।

নারায়ণশ্চ ভগবান্ স্ময়ং ব্রহ্মাচ শঙ্করঃ ।

শাস্তা যমশ্চ নাস্মাকং যুয়ং নাপি দিবাকর । ২৭ ॥

রাজ পুত্রো যথা স্থানে বয়ং স্বচ্ছন্দ গামিনঃ ।

শক্লোহং ভাস্মসাং কর্তুং যমং সৰ্ব সুরাং স্তথা ।

মহেন্দ্র প্রভৃতীন্ সূর্য্য ক্ষণে নৈবাবলীলয়া । ২৮ ॥

কস্ত্যাং ধৰ্ম্ম প্রবক্তা মে যাহি স্বস্থান মেবচ ।

মম শাস্তাচ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । ২৯ ॥

অদ্য মে নিৰ্জ্জনে স্থানে রস ভঙ্গ স্তুয়া কৃতঃ ।

মম শাপাং পাপ দৃশ্যো রাহুগ্রস্তো ভবিষ্যসি । ৩০ ॥

দৃষ্টা ত্বাং যে যনাঃ সৰ্কে দূরীভূতা ভবন্তি তে ।

ত্বামাচ্ছন্নং করিষ্যন্তি বায়ুনা প্রেরিতা স্তথা । ৩১ ॥

স্বতেজসা ভবান্ গবী হত তেজা ভবিষ্যসি ।

দিবাকর! স্ময়ং ভগবান্ নারায়ণ, আমাদিগের শাসন করিতে পারেন না, আমরা ব্রহ্মা শঙ্কর ও যমেরও শাসনাধীন নহি, তুমি মাদৃশ জনের কিরূপে শাসন করিবে । ২৭ ॥

রাজপুত্র কেবল নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান করিতে পারে কিন্তু আমরা স্বচ্ছন্দে যেখানে ইচ্ছা গমন করিতে সক্ষম, অধিক ণিক আমি অবলীলাক্রমে যম ও ইন্দ্রাদি দেবগণকে ভাস্মীভূত করিতে পরি । ২৮ ॥

হে সূর্য্য! তুমি আমাকে ধৰ্ম্মোপদেশ প্রদান করিতেছ, তুমি শীঘ্র স্বস্থানে গমন কর । কেবল প্রকৃতি হইতে অতীত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার শাসন কর্তা বিদ্যমান আছেন । ২৯ ॥

অদ্য তুমি এই বিজন স্থানে আমার রস ভঙ্গ করিয়াছ, এই জন্য আমি তোমাকে এই শাপ প্রদান করিতেছি, তুমি পাপাত্মাদিগের দৃশ্য ও রাহুগ্রস্ত হইবে । ৩০ ॥

যে মেঘগণ তোমাকে দর্শন করিয়া দুরে পলায়ন করে এক্ষণে তাহারা বায়ু কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তোমাকে আচ্ছন্ন করিবে । ৩১ ॥

মেঘাচ্ছন্নঃ স্বপ্নে তেজা রাহুর্গস্তো ভবান্ ভব । ৩২ ॥

ব্রাহ্মণস্য বচঃ শ্রুত্বা ভগবান্ ভাস্কর স্বয়ং ।

অন্তঃ পুটাঞ্জলি ভূত্বা তুষ্ঠাব মুনি পুঙ্গবং । ৩৩ ॥

ভাস্কর উবাচ ।

অবধ্যা ব্রাহ্মণাঃ সর্কে ধন্যা মান্যাঃ পুরস্কৃতা ।

নারায়ণশ্চ ভগবান্ শত্রু ব্রহ্মা স্বয়ং প্রভুঃ । ৩৪ ॥

গণেশশ্চাপি শেষশ্চ ধর্মশ্চাপি সনাতনঃ ।

স্তবন্তি ব্রাহ্মণং সর্কে বিপ্ররূপি জনার্দনং । ৩৫ ॥

বিপ্র দত্তশ্চ যো ব্রহ্মান্ বয় মম্ময়ুখা দ্বিজঃ ।

হুতাশনশ্চ দ্বিমুখাঃ সুরাঃ সর্কে দ্বিজোবরং ।

ক্ষমস্ব বৈষ্ণবঃ শুদ্ধ স্বধর্ম্যঞ্চ সমাচর । ৩৬ ॥

বৈষ্ণবানাং কুতঃ কোণো হৃদি যেষাং জনার্দনঃ ।

অস্মাভিঃ পূজিতা বিপ্রা যুস্মাভিঃ পূজিতাঃ সুরাঃ । ৩৭ ॥

তুমি স্বীয় তেজে গর্ষিত রহিয়াছ, অতএব তুমি আমার অভিলাষে  
তিনতেজা, মেঘাচ্ছন্ন নিবন্ধন স্বপ্নে প্রভ ও রাহু গ্রস্ত হইবে । ৩২ ॥

ভগবান্ ভাস্কর মুনিবর জমদগ্নির এই বাক্য শ্রবণে ভীত হইয়া  
রুতাঞ্জলিপুটে তাঁহাকে এইরূপে স্তব করিতে লাগিলেন মহর্ষে !  
ব্রাহ্মণগণ অবধ্য ধন্য মান্য ও পুরস্কৃত স্বয়ং ভগবান্ নারায়ণ, শত্রু,  
ব্রহ্মা, গণপতি, অনন্ত এবং সনাতন ধর্ম্যও সর্ষদা বিপ্ররূপী হরিকে  
স্তব করিয়া থাকেন । ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ ॥

ব্রহ্মন্ ! লোকে ব্রাহ্মণকে ভোগ্য বস্তু প্রদান করিলে আমিদিগের  
তৃপ্তি লাভ হয়, আমরা ব্রাহ্মণ মুখেই ভোজন করিয়া থাকি। অগ্নি ও  
বিপ্র দেবগণের মুখস্বরূপ বলিয়া দেবগণ দ্বিমুখ নামে নির্দিষ্ট  
আছেন কিন্তু দেবগণের উভয় মুখের মধ্যে ব্রাহ্মণই, প্রধান মুখ।  
প্রভো ! আপনি সেই বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ বিশেষত বৈষ্ণব, অতএব আপনি  
আমাকে ক্ষমা করিয়া স্বধর্ম্মাচরণ ককন । ৩৬ ॥

পরম্পর স্নেহ পাত্রং বেদমাচরণং দ্বিজ।

অহমেব ত্বয়া শপ্তো ময়া শপ্তো ভবান্ ভব। ৩৮ ॥

অন্যথা মাং বদন্ত্যেবং সূর্য্যং নিন্তেজসং জনাঃ। ৩৯ ॥

পরাতুতঃ ক্ষত্রিয়েণ ভবিষ্যসি দ্বিজেশ্বর।

মরণং ক্ষত্রিয়াস্ত্রেণ ভবতশ্চ ভবিষ্যতি। ৪০ ॥

সূর্য্যস্ত বচনং শ্রুত্বা চুকোপ ব্রাহ্মণঃ পুনঃ।

তং শশাপেতি বক্তাস্ত্রঃ শত্রুনা চ জিতো ভবান্। ৪১ ॥

উভয়োঃ কলহং জ্ঞাত্বা কশ্যপেন মহা ব্রজ।

আজগাম স্নয়ং ব্রহ্মা বিধাতা জগতামপি। ৪২ ॥

আগত্য ব্রহ্মা সংব্রুতং বোধয়ামাস ভাস্করং।

মুনিশ্রেষ্ঠঞ্চ ধর্ম্মজ্ঞং ধর্ম্মজ্ঞানাং গুরোগুরুঃ। ৪৩ ॥

হরিপরায়ণ বিপ্রগণের হৃদয়ে যখন ভগবান হরি বিরাজমান রহি-  
রাছেন তখন তাঁহাদিগের ক্রোধের সম্ভাবনা কি? বিপ্রগণ আমাদের  
পূজিত এবং দেবগণও বিপ্রগণের পূজিত বলিয়া নির্দিষ্টে আছেন। ৩৭ ॥

দেব ও ব্রাহ্মণ পরম্পর স্নেহ পাত্র, স্মৃতির্যং বেদ ও আচরণ সম্বন্ধে  
পরম্পরের সমান অধিকার বিদ্যমান আছে। এক্ষণে তুমি আমাকে যখন  
শাপ প্রদান করিয়াছ তখন তুমি মৎ কর্তৃক অভিশপ্ত হও। ৩৮ ॥

বিপ্রবর! ইহার অন্যথা করিলে লোকে সূর্য্যানন্তেজবলিয়া ঘৃণা  
করিবে। অতএব আমি তোমাকে শাপপ্রদান করিলাম তুমি ক্ষত্রিয়  
কর্তৃক পরাতুত হইবে এবং ক্ষত্রিয়াস্ত্রে তোমার মৃত্যু হইবে। ৩৯। ৪০ ॥

জমদগ্নি সূর্য্যদেবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার রোষ কষায়িত  
লোচনে তাঁহাকে এই শাপপ্রদান করিলেন হে ভাস্কর! 'তুমি শত্রু  
কর্তৃক বিজিত হইবে। ৪১ ॥

তখন জগৎপতি ব্রহ্মা উভয়ের এইরূপ কলহ পরিজ্ঞাত হইয়া  
কশ্যপের সহিত তথায় সমাগত হইলেন। ৪২ ॥

ধর্ম্মজগণের গুরু গুরু ভগবান ব্রহ্মা তথায় উপনীত হইয়া ভীত  
ভাস্কর ও ধর্ম্মজ মর্ষি জমদগ্নিকে প্রবোধ প্রদান করিলেন। ৪৩ ॥

## ব্রহ্মোবাচ।

ক্ষমস্ব ভাস্কর ত্বঞ্চ সাক্ষান্নারায়ণো ভবান্।  
 যুস্মাকং পরিপাল্যচাপ্যবধ্যো ব্রাহ্মণঃ সদা। ৪৪ ॥  
 অহঙ্করোমি ভবতো বিপ্র শাপানু মূলনং।  
 অত্রাহ মাগত স্তম্ভঃ প্রেরিতো ভৃগুণা ততঃ। ৪৫ ॥  
 স্তুতোহং প্রেরিতশ্চাপি কশ্যপেন মরীচিনা।  
 শান্তো ভব সুরশ্রেষ্ঠ সাক্ষৌ ত্বং সৰ্ব্ব কৰ্ম্মণাং। ৪৬ ॥  
 কুত্ৰচিদ্ধিবসে ব্রহ্মন্ শৌচত্বং কুত্ৰচিৎ ক্ষণং।  
 ভবিষ্যসি ঘনচ্ছন্নঃ সদ্যো মুক্তো ভবিষ্যসি। ৪৭ ॥  
 দ্যুতাতিরিক্তেবর্ষে বা রাহুগ্রস্তো ভবিষ্যসি।  
 তত্রা দৃশ্যশ্চ কেষাঞ্চিৎ পুণ্য দৃশ্যোহি কশ্চচিৎ। ৪৮ ॥  
 অন্যথা সৰ্ব্ব কালেন পুণ্য দৃশ্যো ভবান্ ভুবি।  
 ত্বাং দৃষ্টাচ নমস্কৃত্বা সৰ্ব্বৈ নিম্পাপিনো জনাঃ। ৪৯ ॥

পরে ব্রহ্মা সূর্যাদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ভাস্কর! তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ অতএব তুমি এই ব্রাহ্মণকে ক্ষমা কর, ব্রাহ্মণ তোমাদিগের অবধ্য ও প্রতিপাল্য বলিয়া কথিত আছে। ৪৪ ॥

আমি মহাত্মা কশ্যপ ও ভৃগু কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তোমাদিগের বিবাদ ভঞ্জনার্থ এই স্থানে সমাগত হইয়াছি। আমি তোমাকে মুক্ত করিব। দিবাংকর! তুমি সৰ্ব্ব কৰ্ম্মের সাক্ষী। অতএব এক্ষণে তোমার প্রশান্ত ভাব ধারণ করা আবশ্যক। কোন দিনে তুমি ক্ষণকাল মেঘাচ্ছন্ন হইয়া সদা সেই মেঘ হইতে মুক্ত হইবে এবং কোন দিন শুচিত্ব নিবন্ধন মেঘাচ্ছন্ন না হওয়াতে তোমার কিছুমাত্র মলিনতা লক্ষিত হইবে না। ৪৫। ৪৬। ৪৭ ॥

আর তুমি ছাতাতিরিক্ত অর্থাৎ অযুগ্মবর্ষে রাহু গ্রস্ত হইয়া কোন কোন ব্যক্তির সম্বন্ধে পাপদৃশ্য ও কাহারও সম্বন্ধে পুণ্যদৃশ্য হইবে। ৪৮ ॥

এতদ্ভিন্ন সৰ্ব্বসময়ে তুমি পুণ্য হইবে। জনগণ তোমাকে দর্শন ও শ্রণাম করিয়া নিম্পাপ হইতে পারিবে। ৪৯ ॥

জন্ম সপ্তার্ধে রিপূঙ্ক চতুর্থে দশমে বিধৌ ।  
 জন্মক্ষ'নিধনে নৃণা মদৃশ্য স্বং ভবিষ্যসি । ৫০ ।  
 অন্তকালে যনাচ্ছন্নৈ মধ্যাহ্নেস্বে জলে পিবা ।  
 অর্দ্ধোদিতৈচ কালেচ পাপ দৃশ্যো ভবিষ্যসি । ৫১ ॥  
 ভার্য্যা দুঃখ নিমিত্তেন ভার্য্যা হেতু ভূতয়া ।  
 শ্বশুরেণ শ্যালকেন হততেজা ভবিষ্যসি । ৫২ ॥  
 অন্যথা তব তেজশ্চ সংজ্ঞা সহিতুমক্ষমা ।  
 মালী সুমালী যুদ্ধেচ শত্রুনা ত্বং পরাজিতঃ । ৫৩ ॥  
 ইত্যেব মুক্তা সূর্য্যাক্ষ বোধয়ামাস ব্রাহ্মণং ।  
 নত্ৰাং শাপ পরাভূতং লজ্জিতং কোপিতং ব্রজ । ৫৪ ॥  
 হে বিপ্র স্বগৃহং গচ্ছ গচ্ছ বৎস যথা সুখং ।  
 ত্বতেজসা ক্ষণেনৈব ভস্মীভূতং ভবেজ্জগৎ । ৫৫ ॥  
 সূর্য্য স্বংপরিপাল্যশ্চ ভবান্ সূর্য্যস্য নিত্যশঃ ।  
 পরস্পরশ্চ সংপূজ্যঃ সম্যক্ পোষ্য পোষকং । ৫৬ ॥

চন্দ্র যাহাদিগের সপ্তমস্থ, অটমস্থ নবমস্থ দ্বাদশস্থ কিম্বা জন্ম নক্ষর  
 গত বা রিপুনক্ষত্রগত থাকিবে তুমি রাহুগ্রস্ত হইয়া তাহাদিগের দৃশ্য  
 হইবে না । ৫০ ॥

অন্তকালে মেঘাচ্ছন্ন সময়ে মধ্যাহ্নেস্বে বা অর্দ্ধোদয় কালে তোমাকে  
 দর্শন করিলে মানবগণ পাপে লিপ্ত হইবে । ৫১ ৬

আর তোমার পত্নী তুদায় তেজ' সহ করিতে অসমর্থ্য হইলে তুমি  
 স্বীয় ভার্য্যার দুঃখ নিবৃত্তির জন্য এবং শ্বশুর ও শ্যালকের ত্রীতিকামনা  
 হীনতেজা হইবে । একপ না হইলে তোমার পত্নী সংজ্ঞা তুদায় তেজ  
 সহ করিতে পারিবে না । হে সূর্য্য ! যখন মালী ও সুমালীর সহিত  
 তোমার যুদ্ধ হইবে তখন তুমি শিবকর্তৃক পরাজিত হইবে । সর্বলোক-  
 পিতামহব্রহ্মা সূর্য্যদেবকে এইরূপ কহিয়া, পাপপরাভূত লজ্জা ক্রোধ  
 সম্বিষ্ট নভাশরাবিপ্র জমদগ্নিকে প্রবোধ প্রদান পূর্ব্বক কহিলেন,

হর্যংশেন ক্ষত্রিয়েণ কাক্তবীৰ্য্যার্জুনেন চ ।

ভবিষ্যসি নসন্দেহঃ পরাভূতো দ্বিজোমৃতং ।

পুরা তে প্রাক্তনং সৰ্বং কদাচিন্নহি খণ্ডনং । ৫৭ ॥

নারায়ণশ্চ স্বাংশেন তব পুত্রো ভবিষ্যতি ।

ত্রিঃ সপ্ত কৃত্বো জগতীং নিঃক্ষত্রাঞ্চ করিষ্যতি । ৫৮ ॥

মৃত্যুস্তে যশসো বীজং ভবিষ্যতি মহীতলে ।

ইত্যেব মুক্তা ব্রহ্মাচ যযৌ গেহং ব্রজেশ্বর । ৫৯ ॥

প্রযযৌ যমদগ্নিশ্চ ভাস্করশ্চ স্বমন্দিরং । ৬০ ॥

ইত্যেবং কথিতং তাত স্বাধ্যানং পুণ্য কারণং ।

রাহুঐশ্তোভাস্করশ্চাপ্যদৃশ্টো যেন হেতুনা । ৬১ ॥

হে বিপ্র! তুমি প্রীতমনে গৃহে গমন কর। বৎস! আর তোমার এখানে অবস্থান করা উচিত নহে, তোমার তেজে ক্ষণ মধ্যে সমস্ত ঙগং ভস্মীভূত হইবে। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫ ॥

ঋষে! সূর্য্য তোমার নিত্য প্রতিপাল্য ও পূজ্য এবং তুমিও সূর্য্যের প্রতিপাল্য ও পূজ্য, তোমাদিগের পরস্পর পোষ্য পোষক সম্বন্ধ বিদ্যমান রহিয়াছে। ৫৬ ॥

হে বিপ্র! হরির অংশজাত ক্ষত্র কুলোদ্ভব কাক্তবীৰ্য্যার্জুন কর্তৃক তুমি পরাভূত ও মৃত হইবে সন্দেহ নাই। বৎস! তোমার প্রাক্তন কর্মফল কেহই খণ্ডন করিতে সমর্থ নহে। ৫৭ ॥

আর তোমার নারায়ণের অংশে এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করিবে, সেই সন্তান একবিংশতি বার পৃথিবীকে নিক্ষত্রিয়া করিবে। ৫৮ ॥

ব্রহ্মন্! তোমার মৃত্যু পৃথিবীতে যশের কারণ হইবে। এই বলিয়া ব্রহ্মা স্বধামে গমন করিলেন। ৫৯ ॥

ব্রজেশ্বর! ব্রহ্মার গমনের পর জমদগ্নি ও সূর্য্য স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। ভাস্কর যে কারণে রাহু গ্রস্ত হইয়া কোন্ কোন্ জনের অদৃশ্য হইয়াছেন তাহা তোমার নিকট কীডন করিলাম। ৬০। ৬১ ॥



চতুর্থ্যা মুদিতশ্চন্দ্রো ভাদ্রেমাসি সিতাসিতে ।

অদৃশ্যো নষ্টে রূপশ্চ শ্রায়তাং যেন হেতুনা । ৬২ ॥

রাহুগ্রস্তো কলঙ্কা বা পুরা শপ্তো ময়া পিতঃ ।

সর্দাং ত্বাং কথয়িষ্যামি কথা মে তাং পুরাতনৌং । ৬৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে একোনানীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

তাত ! ভাদ্র মাসের শুক্ল ও কৃষ্ণ পাক্ষীয় চতুর্থীতে উদিত চন্দ্র যে  
কারণেনষ্ট চন্দ্ররূপে বিখ্যাত হইয়া সকলের দর্শনাযোগ্য হইয়াছেন  
তাহা তোমার নিকট ব্যক্ত করিকৈছি । ৬২ ॥

পিত ! চন্দ্র যে কারণে মংকত্বক অভিশপ্ত হইয়া রাহুগ্রস্ত ও কলঙ্কী  
হইয়াছেন সেই পুরাতন কথ্য তোমার নিকট বর্ণিত হইতেছে, অবহিত  
হইয়া শ্রবণ কর । ৬৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
ভগবন্নন্দসম্বাদে একোনানীতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## অশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

পুরা তারা গুরোঃ পত্নী নব র্যোবন সংযুতা ।

রত্ন ভূষণ ভূষাঢ্যা বর সূক্ষ্মাস্বরং সতীং । ১ ॥

সুশ্রোগী সন্মিতা রম্যা সুন্দরী সুমনোহরা ।

অতীব কবরী রম্যা মালতী মাল্য ভূষিতা । ২ ॥

সিন্দূর বিন্দুনাসাকং চারু চন্দন বিন্দুভিঃ ।

কন্তুরী বিন্দুনাথশ্চ ভাল মধ্যস্থলোজ্জ্বলা । ৩ ॥

রত্নেন্দ্রসার নির্মাণ কণমঞ্জীর রঞ্জিতা ।

সুবন্ধে লোচনা শ্যামা সুচাকু কজ্জলোজ্জ্বলা । ৪ ॥

সুচাকু সার মুক্তাভ দন্ত পংক্তি মনোহরা ।

রত্নকুণ্ডল যুগ্মেন চারুগণ্ডস্থলোজ্জ্বলা । ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন তাত্ত ! পূর্বের সুরগুরু রহস্যতির পত্নী সাদ্বী তারা নবর্যোবন সম্প্রাণ সূক্ষ্মাস্বর ধারিণী ও রত্ন ভূষণ ভূষিতা হইয়া অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিয়াছিলেন । ১ ॥

তৎকালে সেই পরম রূপবতী সুমনোহরা রমণীর সুন্দর শ্রোণিদেশ অধরে মধুর হাস্য ও মস্তকে মালতী মালা বেষ্টিত সুরম্য কবরী ভাবের নিরতিশয় মাধুরী প্রকাশমান হইয়াছিল । ২ ॥

তখন তাহার ভালদেশে কন্তুরী বিন্দুর নিম্নে চন্দন বিন্দুর সহিত সিন্দূর বিন্দু বিনাস্ত হইয়া পরম শোভা বিস্তার করিল । ৩ ॥ \*

তাহার চরণযুগল রত্নেন্দ্রসার নির্মিতশস্যায়মান মঞ্জীর ভূষণে রঞ্জিত । সেই শ্যাম কলেবরা কামিনীর সুবাক্তম নয়ন যুগলে সুচাকু কজ্জল রেখা শোভমান হইতে লাগিল । ৪ ॥

তাহার দশন পংক্তি সুচাকু সার মুক্তাশ্রেণীর ন্যায় শোভমান এবং

কামিনীষতুলা বালা গজেন্দ্র মন্দ গামিনী ।  
 সুকোমলা চন্দ্রমুখী কামাধারাচ কামুকী । ৬ ॥  
 স্বর্গ মন্দাকিনী তীরে স্নাতা স্নিগ্ধাম্বরাবলা ।  
 ধ্যায়ন্তী গুরুপাদং সা স্বগৃহং গমনোন্মুখী । ৭ ॥  
 দৃষ্টা তস্মাচ্চ সর্বদাঙ্গ মনজ্জবাণ পীড়িতঃ ।  
 ভাদ্রে চতুর্থ্যাং চন্দ্রশ্চ জহার চেতনং ব্রজ । ৮ ॥  
 জ্ঞানং ক্ষণেন সংপ্রাপ্য রথস্থো রসিকো বলৌ ।  
 রথমারোহয়ামাস করে ধৃত্বাচ তারকাং । ৯ ॥  
 কামোন্মত্তঃ কামুকৌং তাং সমাশ্লিষ্য চুচুম্বসঃ ।  
 শৃঙ্গারং কৰ্ত্তু মুদ্যন্তং তমুবাচ গুরু প্রিয়া । ১০ ॥  
 তারকোবাচ ।

ত্যজ মাং ত্যজ মাং চন্দ্র সুরেষু কুলপাং শুক ।

তাহার মনোহর শ্রুতিযুগলে বহুকুণ্ডল যুগল লবিত হইয়া তদীয় গণ্ডস্থলের অতীব উজ্জ্বলতা প্রকাশ করিতে লাগিল । ৫ ॥

সেই সুকোমলাঙ্গী কামাধারা কামুকী কামিনীর গজেন্দ্র গমনের ন্যায় গতি ও সুধাকরের ন্যায় মুখমণ্ডল লক্ষিত হইতে লাগিল । ৬ ॥

এবমুত্তা নবযৌবনা তাবা মন্দাকিনীর বিমল জলে স্নান করিয়া আদ্র বসনে পতি রুচম্পতির চরণ যুগল ধ্যান করিতে করিতে স্বীয় ভবনে গমনোদাত হইলেন । ৭ ॥

ব্রজরাজ ! ঐ সময়ে ভাদ্রমাসীয় চতুর্থী তিথির সংযোগ হইয়াছিল । চন্দ্র তৎকালে সেই তারার নিকপম রূপমাপ্তবী দর্শনে অনজ্জবাণে নিপীড়িত হইয়া ঐকালে বিচেতন হইয়া পড়িলেন । ৮ ॥

পরে পরাক্রান্ত রথাক্রতা সুবাসিক সুধাকর ক্ষণবিলম্বে সচেতন হইয়া তারার কর ধারণ পূর্বক তাহাকে স্বীয় রথে সমানীত করিলেন । ৯ ॥

তৎপরে কামোন্মত্ত চন্দ্র, গুরুপত্নীতারাকে আলিঙ্গন এবং তাহার মুখ চুম্বন পূর্বক শৃঙ্গারে সমুদ্যত হইলে গুরুপ্রিয়া তারা তাহাকে

গুরুপত্নীং ব্রাহ্মণীঞ্চ পতিব্রতা পরায়ণাং ।

গুরুপত্নী সঙ্গমেনে ব্রহ্মহত্যা শতং ভবেৎ । ১১ ॥

গুরুপত্নী বিপ্রপত্নী যদি সাচ পতিব্রতা ।

ব্রহ্মহত্যা সহস্রঞ্চ তস্যাঃ সঙ্গমেনে লভেৎ । ১২ ॥

পুত্রস্তং তব মাতাহং ধৈর্য্যং কুরু সুরেশ্বর ।

ধিক্ ত্বাং ঋত্বা সুরগুরু ভ্রম্যীভূতং করিষ্যতি । ১৩ ॥

পুত্রাধিকশ্চ শিষ্যশ্চ প্রিয়ো মং স্বামিনো ভবান্।

স্বধর্ম্মং রক্ষ পাপিষ্ঠ মামেন মাতরং ত্যজ । ১৪ ॥

দাম্যামি স্ত্রীবধং তুভ্যং যদি মাং সংগ্রহিষ্যামি । ১৫ ॥

বিলজ্য তারা বচনং তাক্ষ সংভোক্তু মুদ্যতং ।

শশাপ তারা কোপেন নিষ্কামা সা পতিব্রতা । ১৬ ॥

গুরুপত্নী এইরূপ কহিলে চন্দ্র তদীয় বাক্য লজ্জন করিয়া যেমন তাহাকে সম্ভোগ করিতে সমুদ্যত হইলেন অমনি সেই পতিব্রতা সন্মোহন পূর্বক কহিলেন যে দেবকুল কুলাঙ্গার! আমি পতিব্রতা-ব্রাহ্মণী, বিশেষতঃ তোঁর গুরুপত্নী তুই আমাকে পরিত্যাগ কর পরিত্যাগ কর, গুরুপত্নী সঙ্গমে শত ব্রহ্ম হত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয় তাহাকি তোঁর জ্ঞান নাই। ১০।১১ ॥

যে জন পতিব্রতা গুরুপত্নী বা বিপ্র পত্নীর সহিত শৃঙ্গার করে সে সহস্র ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে। ১২ ॥

নিশাকর! তোমাচে ধিক্, আমি তোমার মাতা এবং তুমি আমার পুত্র অতএব তুমি ধৈর্য্যাবলম্বন কর নতুবা তোমার গুরু এই ব্যাপার শ্রবণ করিয়া তোমাকে ভ্রম্যীভূত করিবেন। ১৩ ॥

পাপিষ্ঠ! আমার পতির পুত্রাধিক প্রিয় শিষ্য, অতএব তুমি স্বধর্ম্ম পালন কর। আমি তোমার মাতা আমাকে পরিত্যাগ কর। যদি তুমি বলপূর্বক আমাকে গ্রহণ কর, আমি তোমাকে ইহার প্রতিফল দিব অর্থাৎ স্ত্রীবধের পাপ শ্রদান করিব। ১৪।১৫ ॥

রাহুগ্রস্তোষন গ্রস্তঃ পাপ দৃশ্যো ভবান্ ভব । ১  
কলঙ্কী যক্ষ্মণাগ্রস্তো ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ । ১৭ ॥  
চন্দ্রার্থস্ত তদা পূর্ণং কামদেবং শশাপ সা ।  
তেজস্বিনা কেন চিৎ ত্বং ভস্মীভূতো ভবিষ্যসি । ১৮ ॥  
চন্দ্রস্তারাং গ্রহীত্বা চ ক্রত্বাপি রমণং ব্রজ ।  
ক্রোড়ে নিধায় প্রযযৌ রুদন্তৌ তং শুচান্বিতাং । ১৯ ॥  
নির্জ্জনে নির্জ্জনে রম্যে শৈলে শৈলে মনোরমে ।  
সরো নদনদীনাঞ্চ তীরে তীরে মনোহরে । ২০ ॥  
মধুরত পিকোক্লেদে পুষ্পাদ্যানে সুপুষ্পিতে ।  
রম্যায়াং পুষ্পা শয্যায়াং স রেমে রময়া সহ । ২১ ॥

নিষ্কামা তারা তাহাকে এই অভিশাপ প্রদান করিলেন পামর তুমি রাহু  
গ্রস্ত মেঘাচ্ছন্ন পাপদৃশ্য কলঙ্কী ও যক্ষ্মা রোগে আক্রান্ত হইবে মন্দেহ  
নাই । ১৬ । ১৭ ॥

পতিব্রতা তারা চন্দ্রকে এইরূপ শাপ প্রদান করিয়া তাহার এই  
অপরাধ নিবন্ধন কামদেবকেও অপরাধী জানে এইরূপ শাপ প্রদান  
করিলেন, হে কন্দর্প ! তুমি এই বিগর্হিত ব্যাপারের মূল, অতএব তুমি  
কোন তেজস্বী পুরুষ কর্তৃক ভস্মীভূত হইবে । ১৮ ॥

তারা এইরূপ শাপ প্রদান করিলেও চন্দ্র তাহাকে গ্রহণ ও রমণ করি-  
লেন । তৎকালে তারা শোক সমুপ্তা হইয়া রোদন করিতে আরম্ভ  
করিলে নিশাকর তাহাকে ক্রোড়ে ধারণপূর্বক তথা হইতে গ্রহস্থান  
করিলেন । ১৯ ॥

তৎপরে চন্দ্র বিবিধ রমণীয় বিজন প্রদেশে মনোহর শৈলে শৈলে  
এবং সরমা সরোবর ও নদ নদীর তীরে পর্যায় ক্রমে তাহার সহিত  
বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন । ২০ ॥

কখন তিনি মধুরগণের গুণ গুণ শ্রবণ ও কোকিলগণের কুহুধ্বনিতে  
প্রতিধ্বনিত কুমুদিত কুমুদাদ্যানে পুষ্প শয্যা প্রস্তুত করিয়া তাহার সহিত  
বিহার করিতে লাগিলেন । ২১ ॥

চন্দনোক্ষিত সৰ্ব্বাঙ্গো মধুপান রতঃ সুরঃ ।

সুখ সম্ভোগ সংযুক্তো বুবুধেন দিবানিশং । ২২ ॥

মলয়ে মলয়ারণ্যে মলয়ানিল সংযুতে ।

সান্দনে চন্দন বনে পশ্চিমোদধি সন্নিধৌ । ২৩ ॥

ত্রিকূটে বটমূলেচ তত্র চন্দ্র সরোবরে ।

সুচারু শত পত্রাণাং পত্রে চন্দন চর্চিতৈঃ । ২৪ ॥

সুচারু চম্পকোদ্যানৈঃ চম্পকানিল পূজিতে ।

ক্ষীরোদ কাঞ্চনৌ ভূমৌ ক্রৌঞ্চ কাঞ্চন পৰ্বতে । ২৫ ॥

রত্ন শৈলে মণিময়ে মণিমন্দির সূন্দরে ।

মাণিক্য মুক্তা সারেণ হীরা হারেণ শোভিতৈঃ । ২৬ ॥

সুচারু বস্ত্র চিত্রাঢ্যা শ্বেত চামর দৰ্পণৈঃ ।

নিশানাথ মধুপানে মত্ত হইয়া চন্দনাক্রদেহে তারার সহিত সম্ভোগ-  
সুখে সমাসক্ত হওয়াতে দিবারাত্রি উদ্বাপমাত্র রহিল না । ২২ ॥

তিনি মলয় সমীপস্থিত মলয় গিরির অরণ্যে কখন রথোপরি কখন  
চন্দন বনে ও কখন বা পশ্চিম মহোদধির তীরে সেই তারার সহিত  
রতিক্রীড়ায় আসক্ত হইলেন । ২৩ ॥

কখন ত্রিকূট পৰ্বতে, কখন বটরক্ষমূলে ও কখন বা চন্দ্র সরোবর  
তীরে চন্দন চর্চিত সুচারু শতদল পত্রের উপরিভাগে তাঁহার বিহার  
হইতে লাগিল । ২৪ ॥

তিনি কখন চম্পকানিল সেবিত সুচারু চম্পকোদ্যানৈঃ কখন ক্ষীরোদ  
কূলে কখন কাঞ্চনময়ী ভূমিতে এবং কখন ক্রৌঞ্চ ও কাঞ্চন পৰ্বতে  
সেই তারার সহিত বিহারে আসক্ত হইলেন । ২৫ ॥

কখন রত্ন শৈলে এবং কখন মাণিক্য মুক্তাসার ও হীরকে পরি-  
শোভিত, রমণীয় মণিময় মণি মন্দিরে তাঁহার তারার সহিত সুরত ক্রীড়া  
সমাহিত হইতে লাগিল । ২৬ ॥

ভূষিতে রত্ন দীপৈশ্চ দেব ক্রীড়া প্রিয়স্থলে । ২৭ ॥  
 বারুণীং নদীরাং পীত্বা বরুণানী সমন্বিতঃ ।  
 বরুণো রমতে যত্র তত্র রেমে তয়া সহ । ২৮ ॥  
 পাবনে পবনোদ্যানেন পারিজাতানিলেনচ ।  
 স্নগন্ধি মোহিতে রত্নমালাতীরেচ নির্মলে । ২৯ ॥  
 অক্ষ শৈলে কংপবৃক্ষবনে বহি প্রিয়াশ্রমে ।  
 পপৌচ কামধেনুনাং ক্ষীরং ক্ষীরোদধে স্তটে । ৩০ ॥  
 বহি শুদ্ধাংশুক যুগং বহি স্তস্মৈ দদৌ মুদা ।  
 বরুণো রত্নমালাঞ্চ রত্নছত্রং সমীরণঃ । ৩১ ॥  
 তত্রদৃষ্টাসুরগুরুং বলিগেহাং সমাগতং ।  
 প্রণম্য সৰ্ব্ব মুক্তাচ চন্দ্রস্তং শরণং যযৌ । ৩২ ॥

তৎপরে তিনি মুচাক বিচিত্র বসনে রঞ্জিত শ্বেত চামর দর্পণ ও রত্নদীপ সমূহে বিমণ্ডিত দেবপ্রিয় ক্রীড়াস্থানে সেই মনোরমা তারার সহিত বিহারে রত হইলেন । ২৭ ॥

পরে বরুণদেব বারুণী নদীরা পান করিয়া বরুণানীর সহিত যে স্থানে রতিক্রীড়া করেন তথায় তাঁহারও রতিক্রীড়া সম্পাদিত হইল । ২৮ ॥

অতঃপর তিনি রত্নমালা নদীর বিমল তীরে পারিজাত সমীরণে সুরভীকৃত পবিত্র পবনোদ্যানেনে প্রবিষ্ট হইলেন । ২৯ ॥

পরে তিনি যথাক্রমে অক্ষশৈলে ও কংপবৃক্ষবনে বিহার করিয়া ক্ষীর সমুদ্রতে গমনপূর্বক কামধেনুগণের ক্ষীর পান করিলেন । ৩০ ॥

তখন অগ্নিদেব ত্রীতমেনে তাহাকে বহিঃশুদ্ধবসন যুগল বরণ রত্নমালা ও সমীরণ রত্নছত্র প্রদান করিলেন । ৩১ ॥

ঐ সময়ে দৈত্যাগুরু শুক্রাচার্য্য দানবরাজ বলির গৃহ হইতে বহির্গত হইতেছিলেন । তদর্শনে চন্দ্র তাঁহার চরণে প্রণত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত তৎসমীপে প্রকাশ পূর্বক তাঁহার শরণাগত হইলেন । ৩২ ॥

শুক্ৰ স্তং বোধয়ামাস বচনং নীতি যুক্তিতঃ ।

নিরুপেক্ষো মুনিশ্রেষ্ঠো বেদবেদাঙ্গ পারগঃ । ৩৩ ॥

শুক্ৰ উবাচ ।

শৃণুবৎস প্রবক্ষ্যামি গুরবে দেহি তারকাং ।

শস্ত্রোশ্চ গুরু পুত্রায় পৌত্রায় ব্রহ্মণশ্চবৈ । ৩৪ ॥

পুজিতায় সুরাণাঞ্চ দেবাস্তম্মৈরতাঃ সূতঃ ।

প্রিয়ায় তং প্রিয়াং দত্ত্বা শীঘ্রং তং শরণং ব্রজ । ৩৫ ॥

গুরুপত্নীং মাতৃপরাং ত্যজ মদ্বচনাং বিধো ।

গুরু পাপ ক্ষমোপায়ং নিবৃতিস্তু মহাফলা । ৩৬ ॥

মতীনাং গুরুপত্নীনাং গ্রহণেন বলেনচ ।

ব্রহ্মহত্যা সহস্রাণাং পাতকং লভতে সচ । ৩৭ ॥

ব্রহ্মহত্যা সহস্রাণাং পাতকং লভতে জনঃ ।

কুন্তীপাকে পচ্যতেচ যাবদ্বৈ ব্রহ্মণঃ শতং । ৩৮ ॥

তৎকালে বেদ বেদাঙ্গ পারদর্শী নিরুপেক্ষ মুনিবর শুক্রাচার্য্য নীতি-  
যুক্ত বাক্যে চন্দ্রকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন বৎস ! তুমি আমার বাক্য  
শ্রবণ কর । সুরগুরু রুহম্পতি ব্রহ্মার পৌত্র এবং দেবাদিদেবের গুরুপুত্র  
অতএব তুমি তৎপত্নী তারা তাঁহাকে প্রদান কর । ৩৩ । ৩৪ ॥

তিনি দেবগণের পূজিত, দেবগণ তাঁহার প্রতি অনুরক্ত আছেন,  
অতএব তুমি সত্ত্বর তারাকে অর্পণ পূর্ব্বক তাঁহার শরণাপন্ন হও । ৩৫ ॥

চন্দ্র ! গুরুপত্নী মাতৃতুল্যা, তুমি আমার বাক্যে গুরুপত্নীকে পরিভ্যাগ  
কর । এক্ষণে এই গুরুপাপক্ষয়ের একমাত্র উপায় নিবৃতি, নিবৃতি  
মহাফল দায়িনী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৩৬ ॥

যে ব্যক্তি বলপূর্ব্বক সাধ্বী গুরুপত্নীগণকে হরণ করে, তাহাকে সহস্র  
ব্রহ্ম হত্যাপাপে লিপ্ত হইতে হয় এবং সে দেহান্তে ব্রহ্মার আনুফাল  
পর্য্যন্ত কুন্তীপাক নরকে বাস করে । ৩৭ । ৩৮ ॥



সাম্যং নারায়ণ স্থানে তৃণ পৰ্কভয়োঃ সুর ।

কল্বং বংশ হরেঃ স্থানে কৰ্মভোগহস্তি ব্রহ্মণঃ ।

নারায়ণাশ্রিতাঃ সৰ্কে জীবিন স্ত্রিবিধা ভবেৎ । ৩৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে তারাহরণে

চাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

বংশ ! সৰ্মনিয়ন্তা সনাতন নারায়ণের নিকট তৃণ ও পৰ্কতের সমভাব বিদ্যমান আছে । যখন সেই হরির নিকটে ব্রহ্মাও স্বকৰ্মের কলভোগ অতিক্রম করিতে পারেন না, তখন তুমি কিরূপে স্বকৰ্মের কলভোগ হইতে পরিত্রাণ পাইবে ? এতৃত্য সৰ্মলোকস্থ ত্রিবিধ জীব সেই সনাতন নারায়ণের শাসনাধীনে অবস্থান করিতেছে । ৩৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে অষ্ট সপ্ততিতম অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## একাশীতিতনোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

এতস্মিন্নন্তরে শুক্রঃ সুরসেনাং দদর্শ সঃ ।  
 আকাশ মার্গাদায়ন্তীং রণ শস্ত্রাস্ত্র ধারিণীং । ১ ॥  
 পতাকানাং ত্রিকোটীশ্চ শতকোটী মহারথং ।  
 লক্ষকোটী গজেন্দ্রাণাং গজানাঞ্চ চতুর্গুণং । ২ ॥  
 অশ্বানাং তৎ শতগুণং সমূহঞ্চ সুদারুণং ।  
 পদাতীনাং সমূহঞ্চ ক্রুর গামৌঞ্চ ষড়্গুণং । ৩ ॥  
 দুন্দভীর্দাদ্য ভাণ্ডানাং পঞ্চলক্ষং তথৈবচ ।  
 পটহানাং ত্রিলক্ষঞ্চ ডিণ্ডিভিনাং হিলক্ষকং । ৪ ॥  
 ঐরাবতং গজেন্দ্রঞ্চ শ্বেতাশ্ব ধর্ম্ম মেবচ ।  
 কুবেরং বক্রগং বহ্নিং রথস্থং পবনং তথা । ৫ ॥  
 মহিষস্থং যমধৈব স্যন্দনস্থং দিবাকরং ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ব্রজরাজ ! শুক্রাচার্য্য চন্দ্রকে এইকপ উপদেশ প্রদান করিতেছেন এমন সময়ে বিমানপথে সমাগত সংগ্রাম সূচক শস্ত্রাস্ত্রপারী দেবসেনা তাঁহার নয়ন গোচর হইল । ১ ॥

তখন তিনি ত্রিকোটি পতাকা, শতকোটী মহারথ, লক্ষকোটি গজেন্দ্র, তাহার চতুর্গুণ হস্তী, হস্তীর শতগুণ অশ্ব এবং অশ্বের ছয়গুণ ক্রুরগামৌ সুদারুণ পদাতি সমূহ নেত্র গোচর করিলেন । ২ । ৩ ॥

ঐ সময়ে পঞ্চলক্ষ দুন্দুভি, ত্রিলক্ষ পটহ ও লক্ষ ডিণ্ডিম এই সমস্ত বাদ্যভাণ্ডের ধ্বনি তাঁহার শ্রুতিগোচর হইল । ৪ ॥

তিনি দেখিতে পাইলেন গজেন্দ্র ঐরাবত ও শেতাশ্ব সমাগত হইতেছে এবং ধর্ম্ম, কুবের, বক্রগ, বহ্নি ও পবন রথারোহণে আগমন করিতেছেন । ৫ ॥

ঈশানঞ্চ গজেন্দ্রম্ মনন্তং নাগ বাহনং । ৬ ॥  
 আদিতাংশ্চ বসুন্ রুদ্রান্ সিদ্ধ গন্ধৰ্ব্ব কিন্নরান্ ।  
 জীবন্মুক্ত মুনীনাঞ্চ সমূহ সূর্য্যবর্চ্চসং । ৭ ॥  
 তান্ দৃষ্টা নির্ভয়ঃ শুক্রঃ সমাশ্বাস্য নিশাকরং ।  
 সুরাণাং দ্বিগুণং সৈন্য মাজুহাব ব্রজেশ্বর । ৮ ॥  
 রত্নমালা নদীতীরে হতাশন প্রিয়াশ্রমে ।  
 তত্র তস্থো দৈত্য সৈন্যং পুণ্যং ক্ষীরোদধেনুতং । ৯ ॥  
 এতস্মিন্ন্তরে শুক্রঃ সমীপে সরসন্তটে ।  
 পুণ্যাশ্রমেহক্ষয়বটে সুরসৈন্যাং সমাগতং । ১০ ॥  
 দদর্শ বৃষভস্থঞ্চ শঙ্করং সৰ্ব্ব শঙ্করং ।  
 ত্রিশূল পট্টিশধরং ব্যাত্রচর্ম্মার ধরং । ১১ ॥  
 তেজঃ স্বরূপং পরমং তক্তানুগ্রহ বিগ্রহং ।

তৎপরে তিনি মচ্ছিকারূঢ়ম রথস্থদিবাকর গজেন্দ্রাকৃঢ় ঈশান ও নাগবাহন অনন্তদেবকে যথাক্রমে আগমন করিতে দেখিলেন । ৬ ॥

অতঃপর আদিতাগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ, সিদ্ধগণ, গন্ধৰ্ব্বগণ, কিন্নরগণ এবং সূর্য্যর ন্যায় তেজঃপুঞ্জ জীবন্মুক্ত মুনিগণ তাঁহার দৃষ্টি গোচর হইতে লাগিল । ৭ ॥

ব্রজেশ্বর ! শুক্রাচার্য্য এই সমস্ত দেব সেনা দর্শনে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া নিশাকরকে আশ্বাস প্রদানপূর্ব্বক সেই সুরসেনার দ্বিগুণ সৈন্য আহ্বান করিলেন । ৮ ॥

তখন রত্নমালা নদীর তীরে বহ্নিশ্রিয়ার আশ্রমে এবং ক্ষীর সমুদ্রের পবিত্র তটে ব্যাপিয়া দৈত্য সেনাগণ অবস্থান করিতে লাগিল । ৯ ॥

ঐ সময়ে ত্রিশূল পট্টিশধারী ব্যাত্রচর্ম্মারত তনু সৰ্ব্ব মঙ্গল বিধাতা ভগবান শঙ্কর দেব সৈন্য হইতে বৃষভ আরোহণে সরসীতটস্থ পুণ্যাশ্রম অক্ষয় বটমূলে উপনীত হইয়া অদূরবর্ত্তী শুক্রাচার্য্যের নয়ন পথে নিপতিত হইলেন । ১০ । ১১ ॥

সর্বসম্প্রদাতারং সর্বজ্ঞং সর্বকারণং । ১২ ॥

সর্বেশ্বরং সর্বপূজ্যং সর্বরূপং সনাতনং ।

শরণাগতদীনোত্তপরিজ্ঞাপরায়ণং । ১৩ ॥

সম্বিতং পরমানন্দং জ্ঞানন্তং ব্রহ্মতেজসা ।

সংজ্ঞন্তঃ মহামোক্ষায় প্রণনাম পদাম্বুজে । ১৪ ॥

আদৌ শুভানিঘং তস্মৈ সুপ্রসন্নঃ পরাৎপরঃ ।

রত্নসিংহাসনে তঞ্চ বাসয়ামাস সাদরং । ১৫ ॥

তত্র তজ্জান্তরে বিপ্রঃ সুবসন্তং দদর্শ সঃ ।

শান্তং স্বয়ং বিধাতারং রত্নম্যন্দনমুন্দরৈঃ । ১৬ ॥

বহিঃশুদ্ধাংশুকাদানং রত্নমালাবিভূষিতং ।

প্রসন্নং সম্বিতং সিদ্ধং জগতামীশ্বরংপরং । ১৭ ॥

সেই দেবাদিদেব সর্ব সম্প্রদাতা, সর্বকারণ, সর্বজ্ঞ ও পরম ভেজঃস্বরূপ, কেবল ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ তাঁহার মূর্তি প্রকাশ হইয়াছে । ১২ ॥

সেই সর্বেশ্বর সর্বপূজ্য সর্বরূপ সনাতন শঙ্কর শরণাগত দীনহীন ও কাতর জনগণের পরিজ্ঞাপে ব্যগ্র রহিয়াছেন । ১৩ ॥

শুক্লাচার্য্য এবম্বুত ব্রহ্মতেজে আজ্জল্যমান পরমানন্দময় মহাস্য-বদন ভগবান শঙ্করকে দর্শন করিয়া সসম্মানে গাত্রোথান পূর্বক তাঁহার চরণকমলে নিপতিত হইলেন । ১৪ ॥

তখন পরাৎপর শঙ্কর প্রথমে ঐতিমনে তাঁহাকে শুভ আশীর্বাদ করিলে তিনি পরমাদরে সেই দেবাদিদেবকে রত্ন সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন । ১৫ ॥

তৎপরে তিনি দেখিতে পাইলেন তথায় শান্তমূর্তি জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা সুন্দর রত্নময় রথে আরুঢ় রহিয়াছেন । ১৬ ॥

সেই জগৎপতি ব্রহ্মা বহিঃশুদ্ধ বসন ও রত্নমালায় বিভূষিত । তাঁহার মুখমণ্ডলে প্রসন্নতা ও মধুর হাস্য বিকাশিত হইতেছে । ১৭ ॥

কৰ্ম্মণাং ফলদাতারং তপোৰূপং তপস্বিনাং ।

বেদানাং জনকং বেদপুস্তকাস্তং মনোহরং । ১৮ ॥

পুটাঞ্জলি শুদাতত্র প্রণনাম সুরেশ্বরং ।

রত্ন-সিংহাসনে রম্যে বাসয়ামাস ভক্তিতঃ । ১৯ ॥

পূজাধিকার ভক্ত্যাচ শস্তোশ্চ চরণায়ুজং ।

নোচিতং কুশলং প্রশ্নং তয়োঃ কল্যাণমেবচ । ২০ ॥

বিধাতা জগতাং নন্দ শুক্রাচার্য্যং পুরস্থিতং ।

মুনি স্তং কথয়ামাস যত্নতঃ শত্রুসন্মতঃ । ২১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

শুক্র শৃণু প্রবক্ষ্যামি দুর্গীতং শশিনঃ স্মৃত ।

দ্বাকরং ত্রিজগতাং কৰ্ম্ম বেদবহিষ্কৃতং । ২২ ॥

স্নাত্বাগৃহোন্মুখীং তারাং গুরুপত্নীং পতিব্রতাং ।

গৃহীত্বা শরণাপন্ন স্ত্রি পাপশ্চ সাম্প্রতং । ২৩ ॥

তিনি মনোহরমূর্ত্তি জীবগণের কৰ্ম্মফলদাতা, তপস্বীগণের তপোরূপ ও বেদজনক । বেদপুস্তক তাঁহার সীমা নিরূপণে সমর্থ নহে । ১৮ ॥

শুক্রাচার্য্য এবভূত সুরেশ্বর ব্রহ্মাকে দর্শন করিয়া কুটাঞ্জলিপুটে তাঁহার চরণে প্রণাম করিলেন এবং পরম ভক্তিযোগে তাঁহাকে রমণীয় রত্নসিংহাসনে উপবেশন করাইলেন । ১৯ ॥

পরে তৎকর্তৃক সেই ভগবান, ব্রহ্মা ও স্বাকরের চরণকমল পূজিত হইল, কিন্তু তাঁহাদিগের অনাময়জিহ্বাসা ও কুশল প্রশ্ন অকর্তব্য বিবেচনায় তিনি মৌন ভাবে অবস্থিত হইলেন । ২০ ॥

ব্রজরাজ ! তখন জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা দেবাদিদেবের সম্মতিক্রমে পুরঃস্থিত শুক্রাচার্য্যকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন হে ঈদতাচার্য্য ! আমি তোমার নিকট চক্ষুর বেদবহিষ্কৃত ত্রিজগতের লজ্জাজনক দুর্নীত ব্যক্ত করিতেছি শ্রবণ কর । ২১ । ২২ ॥

পতিব্রতা গুরুপত্নী তারা স্নানাবসানে স্মীয় ভবনে গমনোদ্যতা

প্রস্তুতং দেব সৈন্যঞ্চ পশ্য বৎস রণোদ্যতং ।  
অহং শত্রু স্ত্বং সমীপং তদর্থঞ্চ সমাগতঃ । ২৪ ॥

শত্রু রুবাচ ।

চন্দ্রমানয় হে বিপ্র যদ্যত্ম শিব মিচ্ছসি ।  
সংহরিষ্যে শিব স্ত্র্য ত্রিশূলেন চ পাপিনঃ । ২৫ ॥  
অন্যথা সংহরিষ্যামি সৰ্বং দৈত্যং ক্রণেন চ ।  
ময়ি ক্রুড়ে রক্ষিতা কো দৈত্যানাঞ্চ ভবেৎ দ্বিজ । ২৬ ॥  
সদ্যঃ পাশুপতেনৈব চাব্যর্থাস্ত্রেণ সাম্প্রতং ।  
সুরাণাং বিপ্রবর্গঞ্চ হনিষ্যান্যবলীলয়া । ২৭ ॥  
দুর্কাসসো মদংশস্ত গুরুশ্চ সোহজিরা মুনিঃ ।  
পরম্পরাচ্চ সম্বন্ধাং গুরুপুত্রো গুরুর্মম । ২৮ ॥  
বৃহস্পতিশ্চ তেজস্বী তং ভয়ীকর্তু মীশ্বরঃ ।

হইয়াছিলেন এমন সময়ে পাণ্ডা চন্দ্র তাহাকে হরণ করিয়া একগণে তোমার শরণাপন্ন হইয়াছে । ২৩ ॥

ব্রহ্মার এইরূপ বচনাবসানে ভগবান্ শঙ্কর শুক্রাচার্য্যকে কহিলেন বৎস ! ঐ দেখ, দেব সৈন্য সংগ্রামার্থ প্রস্তুত, আমি দেবাদিদেব স্মরণ তোমার নিকট সমাগত হইয়াছি । ২৪ ॥

বিপ্র ! যদি তোমার আত্ম মঙ্গলের বাসনা থাকে, তাহা হইলে স্ত্রীর চন্দ্রকে আনয়ন কর । আমি এই ত্রিশূলাঘাতে সেই পাণ্ডার শিরচ্ছেদন করিব । ২৫ ॥

হে দ্বিজ ! ইহার অনাথা করিলে 'আমি ক্রমমধ্যে সমস্ত দৈত্য সংহার করিব আমি ক্রুদ্ধ হইলে কেহ দৈত্যগণকে রক্ষা করিতে সক্ষম হইবে না । ২৬ ॥

একগণে আমি সদ্য অব্যর্থ পাশুপতাস্ত্রে অবলীলাক্রমে সেই দেবপীড়ক পাণ্ডাকে সংহার করিব । ২৭ ॥

মহর্ষি অজিরা আমার অংশজাত দুর্কাসার গুরু, সূতরাং পরম্পরা সম্বন্ধে বৃহস্পতি আমার গুরু পুত্র বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ২৮ ॥

ন চকার রূপালুপ্তং প্রিয়শিষ্যোণ হেতুনা । ২৯ ॥  
 উতথ্য পত্নীং দৃষ্ট্বা স পুরা রেমে স্বকামতঃ ।  
 উতথ্যশাপাতশ্চৈব পরভোগ্যা প্রিয়া মতী । ৩০ ॥  
 পত্নীং মদগুরুপুত্রস্য দেহি তারাং মনোহরাং ।  
 মদৈরিণঞ্চ চন্দ্রঞ্চ ভ্রাতৃত্বার্থ্যাপহারিণঃ । ৩১ ॥  
 শরণাগতদীনাক্তং নহি রক্ষেন্দ্বদীশ্বরঃ ।  
 পচ্যতে নিরয়ে তাবৎ যাবদিত্রাশ্চতুর্দশ । ৩২ ॥  
 অত্র তদ্বিরতং নাস্তি পাপিষ্ঠে শরণাগতে ।  
 পাপী যৎ শরণং যাতি সচ পাপী ন সংশয়ঃ । ৩৩ ॥  
 দেহি তং বিপ্রশর্দূল পাপিনং মাতৃগামিনং ।  
 বহিস্ত মানয় ত্বঞ্চ তারানাদ্বীসমম্বিতং । ৩৪ ॥

সেই রহস্পতি পরম তেজস্বী, তিনি চন্দ্রকে তস্ম্যভূত করিতে সমর্থ, কেবল প্রিয় শিষ্য বলিয়া দয়া করিয়া তাহাতে বিরত রহিয়াছেন । ২৯ ॥

আর সেই সুরগুরু পূর্বে স্বীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা উতথ্যের পত্নীর রূপ লাভ্যা দর্শনে কামাৰ্ত্ত হইয়া তাহাতে রমণ করেন, তজ্জন্য সেই উতথ্যের অভিধানে তাঁহার সাদ্বী ভাৰ্য্যা পরভোগ্যা হইয়াছে । তিনি চন্দ্রকে যে স্বীয় তেজে তস্ম্যভূত করেন নাই তাহার এই দ্বিতীয় কারণ নির্দেশ করিলাম । ৩০ ॥

বিপ্র ! তুমি আমার গুরু পুত্র রহস্পতিকে তদীয় মনোরমা পত্নী তারা প্রদান কর এবং ভ্রাতৃত্বার্থ্যাপহারক মদীয় বৈরি চন্দ্রকে আনয়ন কর । ৩১ ॥

যে প্রভু শরণাগত দীন হীন আশ্রয়জনকে রক্ষা না করে তাহাকে চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত নিরয়ে বাস করিতে হয় । ৩২ ॥

যদি বল চন্দ্র আমার শরণাগত, তাহাকে কিরূপে পরিত্যাগ করিব, তদুত্তরে বক্তব্য এই যে, পাপিষ্ঠ ব্যক্তি শরণ গ্রহণ করিলে সে আশ্রয় দানের যোগ্য হইতে পারে না, কারণ পাপাত্মা যে ব্যক্তির শরণ গ্রহণ করে সে পাপভাগী হয় সন্দেহ নাই । ৩৩ ॥

## শুক্ৰ উবাচ ।

সুৱাণামসুৱাণাঞ্চ সৰ্ব্বেষাং জগতামপি ।

ত্বমেব শাস্তা ভগবান্ তব সাম্যং সুরেঃসুরে । ৩৫ ॥

ক্লীভা সুৱাণাং সাহায্যং কথং দৈত্যান্ হনিষ্যসি ।

সংহৰ্তুঃ সৰ্ব্ৰ জগতাং দৈত্যেষু কিঞ্চ পৌৰুষং । ৩৬ ॥

ত্বং জ্যোতিঃ পরমং ব্রহ্ম সগুণো নিগুণঃ স্বয়ং ।

গুণভেদান্মূৰ্ত্তি ভেদো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাঙ্কুরকঃ । ৩৭ ॥

বলিহ্বারে গদাপাণিঃ স্বয়মেব ভবান্ প্রভো ।

স্বয়ং প্রদত্তা শক্রায় তস্মাৎ শ্রী রবলীলয়া । ৩৮ ॥

ক্ষমস্ব ভগবন্ শস্ত্রো হর ক্রোধঞ্চ সংহর ।

কিং পৌৰুষঞ্চ ভবতো ব্রাহ্মণস্যাপি হিংসয়া । ৩৯ ॥

দ্বিজবর ! সেই মাতৃগামৌ পাণ্ডাৱা চন্দ্রকে প্রদান করিতে বিলম্ব করিও না, তুমি সত্বর সাধী তারার সহিত তাহাকে বহির্ভাগে আনয়ন কর । ৩৪ ॥

শুক্ৰাচার্য্য ভগবান্ শক্ৰের এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক কহিলেন প্রভো ! তুমি দেব অনুরগণের এবং সমস্ত জগতেরও শাসনকর্তা, সুতরাং দেব ও অনুর সকলের প্রতি তোমার সমুদায় বিদ্যমান আছে । ৩৫ ॥

ভগবন্ ! তুমি দেবগণের সাহায্য করিয়া অনুরগণকে বিনাশ করিবে কেন ? সৰ্ব্বজগতের শাসন কর্তা হইয়া তোমার দৈত্য বিনাশে পৌৰুষ কি আছে ? । ৩৬ ॥

প্রভো ! তুমি স্বয়ং নিগুণ জ্যোতির্ময় পরব্রহ্ম, কেবল কার্য্যানুরোধে তুমি সগুণ হইয়া থাক, গুণ ভেদে তুমি ভিন্নমূৰ্ত্তিতে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব নামে শব্দিত হইতেছ । ৩৭ ॥

তুমি বামনরূপে অবলীলাক্রমে দানবরাজ বলির নিকট হইতে রাজ্য লক্ষ্মী গ্রহণ ও দেবরাজকে অর্পণপূৰ্ব্বক স্বয়ং গদাপাণি হইয়া বলির দ্বারে অবস্থান করিতেছ । ৩৮ ॥



অহং জীবংশরীরেণ ন দাস্যামি নিশাকরং ।

শরণাগত দীনার্ভুং লজ্জিতং পাপসংযুতং । ৪০ ॥

অহঞ্চ ত্বংপদান্তোজে শরণং যামি শঙ্কর ।

যথোচিতং কুরু বিভো জগৎ সর্বং তথৈবচ । ৪১ ॥

শুক্ৰশ্চ বচনং শ্রুত্বা প্রসন্নো ভগবান্ শিবঃ ।

ইতু্যবাচ নিশানাথং সমানয় শুভং ভবেৎ । ৪২ ॥

এতস্মিন্মন্তরে ব্রহ্মা বোধয়িত্বা কবিং বিভূঃ ।

সমানীয় নিশানাথং তারকাসহিতং দ্বিজ ।

শস্ত্রোশ্চ চরণান্তোজে চকার চ সমর্পণং । ৪৩ ॥

শত্ৰু স্তং প্রীতি যুক্তশ্চ বাসয়ামাস বক্ষসি ।

দত্বা তস্মৈ পাদরেণুং নিষ্পাপঞ্চ চকার সঃ ।

দত্বা তন্মন্তকে হস্তং রূপালু রভয়ং দদৌ । ৪৪ ॥

হে ভগবন্ শস্ত্রো! তুমি ক্ষমা কর, হে হর! তুমি ক্রোধ সংবরণ কর । ব্রাহ্মণের হিংসাতে তোমার পৌকষ কি আছে । ৩৯ ॥

পাপকারী চন্দ্র দীনবৎ নিতান্ত কাতর ও লজ্জিত হইয়া আমার শরণাপন্ন হইয়াছে, অতএব জীবন সত্ত্বে আমি তাহাকে প্রদান করিতে পারিব না । ৪০ ॥

শঙ্কর! আমি তোমার চরণকমলে শরণাপন্ন হইলাম । সমস্ত জগৎ তোমার অধীন, এক্ষণে তোমার যাহা ইচ্ছা হয় তাহাই কর । ৪১ ॥

ভগবান্ ভবানীপতি দৈত্যগুরু এইরূপ স্তুতিবাদ শ্রবণে প্রীত হইয়া তাহাকে সন্তোষন পূর্বক কহিলেন যুনিবর! তুমি চন্দ্রকে আমার নিকট আনয়ন কর, তাহার অমঙ্গল হইবে না । ৪২ ॥

দেবাদিদেব এইরূপ কহিতেছেন এমন সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মা শক্রা-  
চার্য্যকে এবোধ প্রদানপূর্বক তারা সহিত চন্দ্রকে আনয়ন করিয়া শত্ৰুর  
চরণকমলে সমর্পণ করিলেন । ৪৩ ॥

তখন ভগবান্ শূলপাণি প্রীতিযুক্ত হইয়া চন্দ্রকে বক্ষঃস্থলে ধারণ ও

ক্ষীরোদে স্তাপয়িত্বাচ প্রায়শ্চিত্তেন শঙ্করঃ ।

চকার চন্দ্রং নিম্পাপং ব্রহ্মণা সহিতঃ শুচিং । ৪৫ ॥

যোগেন চন্দ্রং যোগীন্দ্রো দ্বিধগুণ্ডং চকার সঃ ।

বরমর্দ্ধং ললাটেচ মোহপ্যর্দ্ধং ব্রহ্মণঃ পুরঃ । ৪৬ ॥

অতএব মহাদেবো বভূব চন্দ্রশেখরঃ ।

শরণাগত দীনার্ভং ময়াচাপি সমর্পিতং । ৪৭ ॥

মৃগাক্ষো ললিত স্তম্ভ কলঙ্কী দেব সংসদি ।

লজ্জয়াচ স্বযোগেন দেহত্যাগং চকার সঃ । ৪৮ ॥

তং শরীরঞ্চ ক্ষীরোদে ব্রহ্মণাচ সর্পিতং ।

কুরোদাতিশ্চ রূপয়া শুচা ক্ষীরোদধে স্তটে । ৪৯ ॥

অত্রেশচক্ষুর্জলং তস্য পপাতচ জলে ব্রজ ।

তস্মাদ্ভূব চন্দ্রশ্চ নিম্পাপো দেব সংসদি । ৫০ ॥

পাদরেণু প্রদান পূর্বক তাহাকে নিম্পাপ করিলেন এবং স্বয়ং দয়াত্র হইয়া তদীয় মস্তকে হস্ত প্রদান পূর্বক তাহাকে অতর প্রদান করিলেন । ৪৪ ॥

তৎপরে ভগবান্ শঙ্কর ব্রহ্মার সহিত সমবেত হইয়া চন্দ্রকে ক্ষীরোদে স্নান ও প্রায়শ্চিত্ত করাইলেন নিশানাথ নিম্পাপ ও পবিত্র হইলেন । ৪৫ ॥

তৎপরে সেই যোগীন্দ্র শঙ্কর যোগবলে চন্দ্রকে দ্বিধগুণ করিয়া একগুণ শ্রীর্ধ উর্দ্ধ ললাটে ধারণ করাতে চন্দ্রশেখর নামে বিখ্যাত হইলেন । ঐ সময়ে শরণাগত দীনার্ভ চন্দ্র মৎকর্তৃক ব্রহ্মার নিকট অর্পিত হইলে নিশাপতি অপরাধ ভাগে তাহার সমীপে অবস্থিত রহিলেন । ৪৬ । ৪৭ ॥

তখন কলঙ্কী মৃগাক্ষ দেবসভামধ্যে লজ্জায় নিতান্ত চঞ্চল হইয়া শ্রী যোগবলে দেহ ত্যাগ করিলেন । ৪৮ ॥

তৎকালে তাহার শরীর ব্রহ্মা কর্তৃক ক্ষীরোদে সমর্পিত হইলে মর্হর্ষি অত্রি সেই ক্ষীরোদ সাগর তটে অবস্থিত হইয়া শোক সন্তপ্ত হৃদয়ে সর্কষণ বিলাপ করিতে লাগিলেন । ৪৯ ॥

তখন অত্রির নয়নবারি ক্ষীরোদ সাগর নীরে নিপতিত হইলে চন্দ্র নিম্পাপ হইয়া দেব সভামধ্যে আবির্ভূত হইলেন । ৫০ ॥

ব্রহ্মা চ ভগবান্ শত্ৰু রভিষেকঞ্চকার তং ।

উবাচ তং মহাদেবো নির্ভয়ং দেব সংসদি । ৫১ ॥

মহাদেব উবাচ ।

স্বস্থানং গচ্ছ পুত্র ত্বং কুরুস্ব বিষয়ং মুদা ।

পশ্চাৎ স্বশুর শাপেন যক্ষমাশ্রস্তো ভবিষ্যসি । ৫২ ॥

বার্ধং পতিব্রতাশাপং কর্তু মীশচ্চ কো ভুবি ।

মদাশিষা যক্ষমনশ্চ প্রতীকারো ভবিষ্যতি । ৫৩ ॥

যক্ষান্দ্ভাদ্রে চতুর্থ্যাস্ত গুরুপত্নী কৃত্য ক্ষতা ।

তস্মাত্তস্মিন্ দিনে বৎস পাপদৃশ্যো যুগে যুগে । ৫৪ ॥

মাতুলুং ক্ষীয়তে কৰ্ম্ম কৰ্ম্মকোটিশতৈরপি ।

অবশ্য মেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম্ম শুভাশুভং । ৫৫ ॥

দেহত্যাগেন তে বৎস কৰ্ম্ম ভোগেনৈ পশ্যতি ।

প্রায়শ্চিত্তান্নসন্দেহঃ স্তত্ত্ব মেব ভবিষ্যতি । ৫৬ ॥

ঐ কালে ভগবান্, ও শত্ৰু কর্তৃক চক্ষু অতিবিক্ত হইয়া দেবসভা মধ্যে নির্ভয়ে অবস্থিত হইলে দেবাদিদেব তাহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন বৎস ! তুমি এক্ষণে স্বস্থানে গমন করিয়া স্বীয় অধিকার গ্রহণ কর । পরে তুমি স্বশুর দক্ষ প্রজাপতির অভিশাপে যক্ষারোগ-গ্রস্ত হইবে । ৫১ । ৫২ ॥

এই সংসারে পতিব্রতার অভিশাপ কেহ ব্যর্থ করিতে সমর্থ নহে । আমার আশীর্বাদে তোমার সেই যক্ষা রোগের প্রতীকার হইবে । ৫৩ ॥

বৎস ! তুমি ভাদ্র মাসীয় চতুর্থীতে গুরুপত্নীকে হরণ ও সম্ভোগ করিয়াছ, এই কারণে যুগে যুগে ঐ দিনে তুমি পাপ দৃশ্য হইবে অর্থাৎ তোমাকে দর্শন করিলে লোকে পাপগ্রস্ত হইবে । ৫৪ ॥

চক্ষু ! তোমা কর্তৃক যে কার্য্য আচরিত হইয়াছে শতকোটি কৰ্ম্মেও তাহা ক্ষয় হইবার নহে, জীবমাত্রকে অবশ্যই শুভাশুভ কৰ্ম্মেব কলভোগ করিতে হয় । ৫৫ ॥

তারাপহরণং বৎস কলঙ্কশ্চন্দ্র মণ্ডলে ।

মৃগাঙ্কিত বিলগ্নশ্চ ভবিষ্যতি যুগে যুগে । ৫৭ ॥

শৃণু বক্ষ্যামি তে বৎসে তারকেচ পতিব্রতে ।

সত্যং ব্রহ্ম কস্য গৰ্ভং ত্যক্তা শুদ্ধা ভব প্রিয়ে । ৫৮ ॥

অকামতো বলাৎ সাধ্বী ন স্ত্রীভাবেন দুয্যতি ।

কামতো নরকং যাতি যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ । ৫৯ ॥

উবাচ তারা ব্রহ্মাণং গৰ্ভং চন্দ্রস্য সম্মিতং ।

জহসু দ্বেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ শত্রুশ্চ মুনি সংঘকঃ । ৬০ ॥

দদৌ তারাক্ষ গুরবে লজ্জিতায় ব্রজেশ্বর ।

বৎস ! দেহতাগে ও কর্মফল ভোগে তোমার এই ছুষ্টিয়ার অবসান হইবার নহে এবং প্রায়শ্চিত্ত বিধানেও তুমি অসম্মিদ্ধ হইতে পারিবে না ॥ ৫৬ ॥

বৎস ! যুগে যুগে তারাহরণ কলঙ্ক চন্দ্রমণ্ডলে স্থিতি করিবে এবং তুমি যুগে যুগে মৃগচিক্লে চিক্লে হইয়া থাকিবে ॥ ৫৭ ॥

দেবাদিদেব মহাদেব চন্দ্রকে এইরূপ কহিয়া তারাকে আস্থান পূর্বক কহিলেন পতিব্রতে তারে ! তুমি আমার বাক্য শ্রবণ কর, এক্ষণে তুমি কাহার গৰ্ভ ধারণ করিতেছ সত্য বল । যদি চন্দ্রকর্ভুক তোমার গৰ্ভ হইয়া থাকে তাহা হইলে তুমি এই গৰ্ভস্থ বালক চন্দ্রকে অর্পণ করিয়া পরিশুদ্ধা হও ॥ ৫৮ ॥

যদি কোন পুরুষ বলপূর্বক কোন সাধ্বী নারীকে গ্রহণ করে আর সেই নারীর তাহাতে রতি নী জন্মে তাহা হইলে সে ভ্রষিতা হয় না, কিন্তু কামতঃ পরপুরুষে সম্ভা তা হইলে নারী দৈহান্তে চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতি কাল পর্য্যন্ত নিরয়ে বাস করিয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

গুরুপত্নী তারা ভগবান্ শঙ্করের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই দেবসভা মধ্যে ব্রহ্মার সম্মিধানে ব্যক্ত করিলেন প্রভো ! এক্ষণে আমি চন্দ্র কর্তৃক সমস্তা হইয়াছি । তারার এই বাক্য শ্রবণে ব্রহ্মার মুখমণ্ডলে হাস্য বিকাসিত হইল এবং দেবদেব মহাদেব এবং অন্যান্য দেবগণ ও মুনিগণ হাস্য করিতে লাগিলেন । ৬০ ॥

বৃহস্পতি ষথো গেহং গৃহীত্বাচ পতিব্রতাং । ৬১ ॥  
 তয়া প্রসূতং পুত্রঞ্চ সুন্দরং কনকপ্রভং ।  
 গৃহীত্বাচ ষথো চন্দ্রো নমস্কৃত্য বিধিং শিবং । ৬২ ॥  
 সযুর্দেবাশ্চ মুনয়ঃ শত্ৰুশ্চ কমলোদ্ভবঃ ।  
 প্রযথো স্বগৃহং শুক্রে দৈত্য মুক্তো মুদাহিতঃ । ৬৩ ॥  
 এতন্তে নন্দ কথিতমাখ্যানং পুণ্যদং শুভং ।  
 এতৎ শ্রুত্বা তু নিম্পাপো নিষ্কলঙ্কী নরো ভবেৎ । ৬৪ ॥  
 ধন্যং যশস্ব মাযুষ্যং সর্ষসম্পৎকরং পরং ।  
 শৌকাপনোদনং হর্ষকরং সর্ষত্র মঙ্গলং । ৬৫ ॥  
 ত্যজ শোকং সদানন্দং গৃহং ব্রজ ব্রজেশ্বর ।  
 ক্রহি সর্ষং যশোদাঞ্চ মৎপ্রসূং গোপিকাগণং । ৬৬ ॥

ব্রজেশ্বর ! তৎপরে ব্রহ্মা লজ্জিত গুরুকে তৎপত্নী তারা প্রদান করিলে তিনি সেই পতিব্রতা ভার্য্যাকে গ্রহণ করিয়া স্বীয় ভবনে গমন করিলেন । ৬১ ॥

ঐ সময়ে তারা যে এক কনকপ্রভ পরমসুন্দর কুমার প্রসব করিয়া ছিলেন চন্দ্র ব্রহ্মা ও শঙ্করকে প্রণাম পূর্বক সেই পুত্র গ্রহণ করিয়া স্বীয় ধামে গমন করিলেন । ৬২ ॥

তখন ভগবান্ ব্রহ্মা ও শঙ্কর এবং দেবগণ ও মুনিগণ স্ব স্ব ধামে অতিগমন করিলেন । শূক্ৰাচার্য্যও প্রীতমনে দৈত্যগণের সহিত স্বকীয় ভবনে প্রস্থান করিলেন । ৬৩ ॥

ব্রজরাজ ! এই আমি তোমার নিকট পুণ্যজমক পবিত্র উপাখ্যান কীর্ত্তন করিলাম । মানব ইহা শ্রবণ করিয়া নিম্পাপ ও নিষ্কলঙ্ক হইতে পারে । ৬৪ ॥

এই ধন্য উপাখ্যান শ্রবণ করিলে জীবের যশ ও আয়ুর্ভিক্ষ সম্পত্তিলাভ, শোকসন্তাপ নাশ, আনন্দের উদয় ও সর্ষ বিষয়ে নঙ্গল প্রাপ্তি হয় তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ৬৫ ॥

বোধয়িষ্যসি সৰ্ব্বান্তাঃ স্ত্রীজাতিঃ শোকসংযুতাঃ ।

মদীয়দত্তজ্ঞানেন হর্ষযুক্তঃ সদা ভব । ৬৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্ম খণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে তারোপহরণং নাম  
একাদশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রজেশ্বর ! এক্ষণে তুমি শোক পরিত্যাগ করিয়া স্ত্রীয় গৃহে গমন কর  
এবং মৎপ্রসূ যশোদা ও গোপিকাগণের নিকট এই সমস্ত বিষয় বর্ণন  
পূর্বক তাহাদিগকে সান্ত্বনা কর । ৬৬ ॥

ব্রজবাসিনী নারীগণ নিতান্ত শোকসন্তপ্তা হইয়াছে, তুমি মৎপ্রদত্ত  
জ্ঞানদ্বারা তাহাদিগকে প্রবোধ প্রদান পূর্বক সর্বদা সুস্থচিত্ত হইয়া  
কালযাপন করিবে । ৬৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
ভগবন্নন্দ সম্বাদে একাদশীতিতম অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## দ্বিরশীতিতনোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ উবাচ ।

শ্রুতং সৰ্ব্বং মহাভাগ দুঃস্বপ্নং কথয় প্রভো ।

উবাচ তঞ্চ ভগবান্ শ্রুয়তামিতি তদ্বচঃ । ১ ॥

ভগবানুবাচ ।

স্বপ্নে হসতি যো হর্ষাৎ বিবাহং যদি পশ্যতি ।

নৰ্ত্তনং গীতমিচ্ছঞ্চ বিপত্তি স্তস্য নিশ্চিতং । ২ ॥

দন্তা যস্য বিপৌড্যন্তে বিচরন্তঞ্চ পশ্যতি ।

ধনহানি ভবেত্তস্য পৌড়াচাপি শরীরজা । ৩ ॥

অভ্যঙ্গিতস্ত তৈলেন যো গচ্ছেদক্ষিণাং দিশং ।

খরোচ্চমহিষাক্রোধে মৃত্যু স্তস্য ন সংশয়ঃ । ৪ ॥

স্বপ্নে চূর্ণং যবাপুষ্পং অশোকং করবীবকং ।

বিপত্তি স্তস্য তৈলঞ্চ লবনং যদি পশ্যতি । ৫ ॥

নন্দ কহিলেন, মহাভাগ ! সমস্ত শ্রবণ করিলাম । প্রভো ! এক্ষণে দুঃস্বপ্নবিষয় শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে, অতএব তুমি উহা আমার নিকট কীর্তন কর । ব্রজরাজ নন্দ এইরূপ কহিলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ব্রজেশ্বর ! এক্ষণে তোমার রক্তব্যা বিষয় বর্ণন করিতেছি অবিহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ১ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে আনন্দে হাস্য করে কিছা বিবাহ ও ইচ্ছা নৃত্য গীত দর্শন করে তাহার নিশ্চয় বিপদ ঘটনা হয় । ২ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে দন্তে দন্তে নিষ্পীড়ন করে বা কোন ব্যক্তিকে ভ্রমণ করিতে দেখে তাহার ধনহানি ও দৈহিক পীড়া উপস্থিত হয় । ৩ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে তৈলাভ্যঙ্গিত হইয়া খর উষ্ট্র যানাদিতে আরোহণ পূর্বক দক্ষিণদিকে গমন করে সে নিশ্চয় অচিরে কালক্রমে পতিত হইয়া থাকে তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ৪ ॥

নগ্নাং ক্লৃষাং ছিন্ননামাং শূদ্রস্য বিধবাং তথা ।  
 কপর্দকং তালফলং দৃষ্টা শোক মবাপ্নুয়াৎ । ৬ ॥  
 স্বপ্নে রুঢ়ং ব্রাহ্মণঞ্চ ব্রাহ্মণীং কোপসংযুতাং ।  
 বিপত্তিশ্চ ভবেত্তস্য লক্ষ্মীর্যতি গৃহাং ধ্রুবং । ৭ ॥  
 বনপুষ্পাং রক্তবর্ণং পলাশঞ্চ সুপুষ্পিতং ।  
 কার্পাসং শুক্লবস্ত্রঞ্চ দৃষ্টা দুঃখ মবাপ্নুয়াৎ । ৮ ॥  
 গায়ন্তীঞ্চ হস্তান্তীঞ্চ ক্লৃষাং রথরাং স্ত্রিয়ং ।  
 দৃষ্টা ক্লৃষাঞ্চ বিধবাং নরো মৃত্যু মবাপ্নুয়াৎ । ৯ ॥  
 দেবতা যত্র নৃত্যন্তি গায়ন্তি চ হস্তি চ ।  
 আশ্ফোটয়ন্তি ধাবন্তি তস্য দেশো বিনশ্যতি । ১০ ॥  
 বাতং মূত্রং পুরীষঞ্চ বৈদ্যং রৌপ্যং সুবর্ণকং ।

যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে চূর্ণ মবাপুষ্প, অশোক পুষ্প, কবরীর পুষ্প, তৈল বা লবন দর্শন করে তাহার বিপদ উপস্থিত হয় ॥ ৫ ॥

স্বপ্নে নগ্না ক্লৃষবর্ণা ছিন্ননাসা নারী শূদ্রজাতীয়া বিধবা স্ত্রী কপর্দক ও তাল ফল দর্শনে মানব মোহে পতিত হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণ ও ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণীকে দর্শন করে সে বিপদগ্রস্ত হয় এবং লক্ষ্মীদেবী নিশ্চয় তাহার গৃহ হইতে প্রস্থান করেন ॥ ৭ ॥

মল্লুখা স্বপ্নে রক্তবর্ণ বনপুষ্প সুপুষ্পিত পলাশ কার্পাস বা শুক্লবস্ত্র দর্শন করিলে দুঃখভোগ করে ॥ ৮ ॥

যদি কেহ স্বপ্নে কোন ক্লৃষাংসর পরীধানা নারীকে গান ও হাস্য করিতে দেখে বা কোন ক্লৃষবর্ণা বিধবা নারীকে দর্শন করে তাহা হইলে সে মৃত্যুমুখে নিপতিত হয় ॥ ৯ ॥

যদি কেহ এ রূপ স্বপ্ন দর্শন করে দেবগণ তদধিকৃত কোন দেশে নৃত্য গান হাস্য আশ্ফোটন করিতেছেন বা ধাবমান হইতেছেন তাহা হইলে তাহার সেই দেশ উচ্ছিন্ন হইয়া যায় ॥ ১০ ॥



প্রত্যক্ষ মথবা স্বপ্নে জীবিতং দশমাসিকং । ১১ ॥  
 ক্লম্বাস্বরধরাং নারীং ক্লম্বমাল্যানুলেপনাং ।  
 উপগৃহতি যঃ স্বপ্নে তস্য মৃত্যু উবিষ্যতি । ১২ ॥  
 মৃতবৎসঞ্চ সুপুঞ্চ মৃগস্য চ নরস্য চ ।  
 যঃ প্রাপ্নোত্যস্থিমালাঞ্চ বিপত্তি স্তস্য নিশ্চিতং । ১৩ ॥  
 অভ্যঙ্গিতস্ত হবিষা ক্ষীরেণ মধুনা পিবা ।  
 তক্রেণাপি গুড়েনৈব পীড়া তস্য বিনিশ্চিতং । ১৪ ॥  
 রথং খরোচ্চ সংযুক্তং একাকৌ যো ধিরোহতি ।  
 তত্রস্থোপি চ জাগর্তি মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ । ১৫ ॥  
 রক্তাস্বরধরাং নারীং রক্তমাল্যানুলেপনাং ।  
 অবগৃহতি যঃ স্বপ্নে ব্যাধি স্তস্য বিনিশ্চিতং । ১৬ ॥  
 পতিতং নথকেশঞ্চ নির্কাণাক্ষার মেবচ ।  
 ভস্ম পূর্ণাং চিতাং দৃষ্টা লভতে মৃত্যু মেবচ । ১৭ ॥

বাত মৃত পুরীষ বৈদ্য সুবর্ণ বা রৌপ্য স্বপ্নযোগে অথবা প্রত্যক্ষ দর্শন  
 করিলে মনুষ্য দশ মাস মাত্র জীবিত থাকে ॥ ১১ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে ক্লম্বাস্বরধারিণী ক্লম্বমাল্যানুলেপনা নারীকে  
 আলিঙ্গন করে তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হইবে ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে মৃগের বা মনুষ্যের সুপু কিম্বা মৃত শিশু দর্শন করে  
 অথবা অস্থিমালা প্রাপ্ত হয় তাহার নিশ্চয় বিপদ উপস্থিত হয় ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে মৃত ক্ষীর মধু তক্র বা গুড় দ্বারা অভ্যঙ্গিত হয়  
 সে নিশ্চয় রোগগ্রস্ত হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে একাকী গর্দভ ও উচ্চ সংযুক্ত রথে আরুঢ় হইয়া  
 আগরিত হয় তাহার নিশ্চয় মৃত্যু সংঘটনা হয় ॥ ১৫ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে রক্তাস্বর ধারিণী রক্তমাংল্যানুলেপনা রমণীকে আলি-  
 ঙ্গন করে সে নিঃসন্দেহ রোগাক্রান্ত হইয়া ক্লেশ ভোগ করে ॥ ১৬ ॥

নানব স্বপ্নে পতিত নথ কেশ নির্কাণ অক্ষার ও ভস্মপূর্ণা চিতা দর্শন

শ্মশানভূগকাষ্ঠঞ্চ ভূগানি লৌহ মেবচ ।

মসীঞ্চ কিঞ্চিত কৃষ্ণায়া দৃষ্টা দুঃখং লভেৎ প্রবৎ । ১৮ ॥

পাদুকাফলকং রক্তপুষ্পমালাং ভয়ানকং ।

মাঘং মসুরং মুদ্রাংবা দৃষ্টা সদ্যো ব্রহ্মণং ভবেৎ । ১৯ ॥

কঙ্কঞ্চ শকুণং কাকং ভল্লুকং বানরং গরং ।

পুষ্টং গাত্রমলং স্বপ্নঃ কেবলং ব্যাধিকারণং । ২০ ॥

ভয়ভাণ্ডং ক্ষতং শূদ্রং গলংকুষ্ঠঞ্চ রোগিণং ।

রক্তাস্বরঞ্চ জটিলং শূকরং মহিষং খরং । ২১ ॥

অন্ধকারং মহাঘোরং মৃতজীবং ভয়ঙ্করং ।

দৃষ্টা স্বপ্নে যোনিলিঙ্গং বিপত্তিং লভতে প্রবৎ । ২২ ॥

কুবেশ্বরপং শ্লেচ্ছঞ্চ যমদূতং ভয়ঙ্করং ।

পাশহস্তং পাশশস্ত্রং দৃষ্টা মৃত্যুং লভেত্ত্বরং । ২৩ ॥

ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণী বালা বালকো বা স্ত্রুতঃ স্ত্রুতা ।

বিদায়ং কুরুতে কোপাং দৃষ্টা দুঃখং মবাপুয়াৎ । ২৪ ॥

করিলে নিশ্চয় কালগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তির স্বপ্নে শ্মশানস্থ ভূগ কাষ্ঠ, ভূগ রাশি, লৌহ বা কিঞ্চিৎ কৃষ্ণ-  
বর্ণ মসী দর্শন করে তাহাকে নিশ্চয় দুঃখ ভোগ করিতে হয় ॥ ১৮ ॥

স্বপ্নে পাদুকা ফলক উজ্জ্বল রক্তপুষ্প রক্তমালা মাঘ মসুর বা মুদ্রা  
দর্শন করিলে মানবের শরীরে ব্রহ্ম জন্মে : ১৯ ॥

স্বপ্নযোগে কঙ্ক শকুণ কাক ভল্লুক বানর বিষ বা গাত্র মল দর্শন  
কেবল ব্যাধিকারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ২০ ॥

স্বপ্নে ভয়ভাণ্ড গলংকুষ্ঠরোগাক্রান্ত, রক্তাস্বরধারী জটিল বা ক্ষত  
শূদ্র; শূকর মহিষ, গর্দভ মহাঘোর অন্ধকার, ভয়ঙ্কর মৃতজীব যোনি ও  
লিঙ্গ দর্শন করিলে মানব নিশ্চয় বিপদাপ্ত হয় ॥ ২১ । ২২ ॥

যে স্বপ্নে কুৎসিত বেশসম্পন্ন শ্লেচ্ছ পাশহস্ত ভয়ঙ্কর যমদূত এবং  
পাশ ও শস্ত্র দর্শন করে সে অচিরে কালগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণপুষ্পঞ্চ তন্মালাং সৈন্যাং শস্ত্রাস্ত্রধারিণং ।

শ্লেচ্ছাঞ্চ বিকৃতাকারান্ দৃষ্ট্বা মৃত্যুং লভেৎ ধ্রুবং । ২৫ ॥

বাদ্যঞ্চ নর্তনং গীতং গায়নং রক্তবাসসং ।

মৃদঙ্গ বাদ্য মানন্দং দৃষ্ট্বা দুঃখং লভেৎ ধ্রুবং । ২৬ ॥

প্রাণ ত্যক্তং মৃতং দৃষ্ট্বা মৃত্যুঞ্চ লভতে ধ্রুবং ।

মৎস্যাদি ধারয়েদ্যোহি তদ্ভ্রাতৃশ্মরণং ধ্রুবং । ২৭ ॥

ছিন্নং বাপি কবন্ধং বা বিকৃতং মুক্ত কেশিনং ।

ক্ষিপ্তনৃত্যঞ্চ কুর্কস্তুং দৃষ্ট্বা মৃত্যুং লভেন্নরঃ । ২৮ ॥

মৃতো বাপি মৃতাবাপি কৃষ্ণে শ্লেচ্ছা ভয়ানকঃ ।

অবগৃহতি যঃ স্বপ্নে তস্য মৃত্যুর্বিনিশ্চিতং । ২৯ ॥

যেষাং দন্তাশ্চ ভগ্নাশ্চ কেশাশ্চাপি পতন্তি চ ।

ধনহানি ভবেত্তস্য পৌড়া বা তৎশরীরজা । ৩০ ॥

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী বালক বালিকা বা পুত্র কন্যা সক্রোধে বিদায় করি-  
তেছে একপ অশ্ল দর্শন করিলে মনুষ্য দুঃখ ভোগ করে ॥ ২৪ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে কৃষ্ণবর্ণ পুষ্প কৃষ্ণবর্ণ পুষ্পের মালা শস্ত্রাস্ত্রধারী সৈন্য  
ও বিকৃতাকার শ্লেচ্ছা নারীকে দর্শন করে সে নিশ্চয় মৃত্যুমুখে নিপতিত  
হয় ॥ ২৪ ॥

অশ্লযোগে নৃত্য গীত বাদ্য, রক্তবস্ত্রধারী গায়ক, মৃদঙ্গ বাদ্য ও অনি-  
ন্দ্যোৎসব দর্শন করিলে মনুষ্য নিশ্চয় দুঃখ ভোগ কবে ॥ ২৬ ॥

অশ্ল প্রাণত্যাগী বা মৃত ব্যক্তিকে দর্শন করিলে মানবের নিশ্চয় মৃত্যু  
ঘটে এবং যে ব্যক্তি অশ্ল মৎস্য ধারণ করে তাহার নিশ্চয় ভ্রাতৃ বিয়োগ  
হয় তাহার অণুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি ছিন্ন কবন্ধ, বিকৃতাকার মুক্তকেশ শীত্ৰ নর্তনশীল পুরুষকে  
দর্শন করে তাহাকে অচিরে শমন ভবনে গমন করিতে হয় ॥ ২৮ ॥

মৃত পুরুষ মৃত্যু শ্রী কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ শ্লেচ্ছ বা বিকৃতাকার ব্যক্তির সংসর্গ  
হইতেছে, একপ অশ্ল দর্শন করিলে মানব নিশ্চয় কালকবলে পতিত  
হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

অবগূহতি যঃ স্বপ্নে শৃঙ্গিনো দৃষ্টিগোহপি বা ।  
 বাণকামা নরাশ্চৈব তস্য রাজকুলান্তরং । ৩১ ॥  
 ছিন্নবৃক্ষং পতন্তঞ্চ শিলাবৃষ্টিস্তবং ক্ষুরং ।  
 রক্তাঙ্গারং ভস্মবৃষ্টিং দৃষ্টা দুঃখং মবাপ্নুয়াৎ । ৩২ ॥  
 রথগেহবৃক্ষশৈলগোহস্তিতুরগাম্বরং ।  
 ভূমৌ পততি যঃ স্বপ্নে বিপত্তি স্তস্য নিশ্চিতং । ৩৩ ॥  
 উচৈঃ পতন্তি গর্তেষু ভস্মাঙ্গারচিতাসুচ ।  
 ক্ষারকুণ্ডেষু চূর্ণেষু মৃত্যুশ্চেষাং ন সংশয়ঃ । ৩৪ ॥  
 বলাদগৃহ্মতি দুষ্কৃচ্ছত্রঞ্চ যস্য মস্তকাৎ ।  
 পিতৃ নারীশো ভবেত্তস্মৈ গুরোর্বীপি নৃপস্যচ । ৩৫ ॥  
 সুরভী যস্য গেহাচ্চ যাতি ত্রস্তা ভয়ানকা ।  
 প্রয়াতি পাপিন স্তস্য লক্ষ্মীরপি বসুন্ধরা । ৩৬ ॥

বাহারা স্বপ্নযোগে দন্ত ভয় ও কেশ মস্তক হইতে পতিত হইতে  
 দর্শন করে তাহাদিগের অর্থ হানি ও দৈহিক পীড়া উপস্থিত হয় ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে শৃঙ্গিগণ দংষ্টিগণ বা বাণশিক্ষার্থী মানবগণের  
 সংসর্গী হইয়া তাহাদিগের সহিত বাস করে, তাহার রাজকুল হইতে তয়  
 উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

. স্বপ্নে পতিত ছিন্ন বৃক্ষ শিলাবৃষ্টি বিনাশকর রক্তাঙ্গার ও ভস্মবৃষ্টি  
 দর্শন করিলে মনুষ্য দুঃখভোগ করে ॥ ৩২ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে রথ, গৃহ, বৃক্ষ, পর্ষত, গো, হস্তী, অশ্ব বা আকাশ হইতে  
 ভূমিতলে পতিত হয় তাহার নিশ্চয় বিপদ উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

বাহারা স্বপ্নে উচ্চ স্থান হইতে পতিত এবং ভস্ম অঙ্গার চিতা ক্ষার-  
 কুণ্ড ও চূর্ণে বিলুপ্তিত হয় তাহাদিগের নিশ্চয় মৃত্যু ঘটে ॥ ৩৪ ॥

যে ব্যক্তি এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে যে কোন দুষ্ক লোক বলপূর্বক  
 তাহার মস্তক হইতে ছত্র গ্রহণ করিতেছে তাহা হইলে তাহার পিতৃ  
 নিয়োগ, গুরুবিরোগ বা রাজবিরোগ হয় ॥ ৩৫ ॥

পাশেন কৃত্বা বদ্ধঞ্চ যং গৃহীত্বা প্রযাতি চ ।  
 যমদুতাশ্চ যে স্নেহা স্তস্য মৃত্যু নিশ্চিতং । ৩৭ ॥  
 গণকো ব্রাহ্মণো বাপি ব্রাহ্মণী বা গুরুস্তথা ।  
 পরিরুদ্ধঃ শপতি যং বিপত্তি স্তস্য নিশ্চিতং । ৩৮ ॥  
 বিরোধিনশ্চ কাকশ্চ কুকুরা ভল্লুকা স্তথা ।  
 পতন্ত্য গত্য যদগাত্রে তস্য মৃত্যু ন সংশয়ঃ । ৩৯ ॥  
 মহিষা ভল্লুকা উক্ৰাঃ শূকরা গর্দভা স্তথা ।  
 ক্রূড়া ধাবয়ন্তি যং স্বপ্নে স রোগী নিশ্চিতং ভবেৎ । ৪০ ॥  
 রক্ত চন্দন কাষ্ঠানি স্নাতান্তানিচ যোহনৎ ।  
 গায়ত্র্যাচ সহস্রৈশ তেন শান্তি র্বিধীয়তে । ৪১ ॥

যদি কেহ এরূপ অশ্লিষ্ট দর্শন করে যে পুরতী জন্তা হইয়া তাহার গৃহ হইতে ভীষণ বেশে গমন করিতেছে তাহা হইলে বশুন্ধরা লক্ষ্মীদেবীও সেই পাণ্ডার গৃহ পরিত্যাগ করেন ॥ ৩৬ ॥

যে ব্যক্তি এই রূপ অশ্লিষ্ট দর্শন করে স্নেহ ও যমদুতগণ তাহাকে পাশবদ্ধ করিয়া গমন করিতেছে তাহা হইলে সেই ব্যক্তি মৃত্যুমুখে নিপতিত হয় ॥ ৩৭ ॥

গণক ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী বা গুরু অতিশয় কষ্ট হইয়া শাপ প্রদান করিতেছেন এরূপ অশ্লিষ্ট দর্শন করিলে মনুষ্যের নিশ্চয় বিপদ ঘটনা হয় । ৩৮ ॥

যদি মোহ অশ্লিষ্ট দেখে, বিরোধী পুরুষগণ কাতগণ কুকুরগণ বা ভল্লুকগণ সমাগত হইয়া তাহার গাত্রে পতিত হইতেছে তাহা হইলে সেই ব্যক্তির মৃত্যু ঘটে । ৩৯ ॥

যে ব্যক্তি অশ্লিষ্ট দেখে মহিষ ভল্লুক উক্ৰ শূকর বা গর্দভগণ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার অভিযুখে ধাবমান হইতেছে তাহা হইলে সেই ব্যক্তি নিশ্চয় রোগগ্রস্ত হয় ॥ ৪০ ॥

যে ব্যক্তি স্নাতক রক্ত চন্দন কাষ্ঠ নষ্ট করে সহস্র বার গায়ত্রী জপ করিলে তাহার শুদ্ধি লাভ হয় ॥ ৪১ ॥

সহস্রধা জপেদ্বোহি ভক্তানাং মধুসূদনং ।

নিম্পাপো হি ভবেৎ সোহপি দুঃশ্রপ্নঃ সুশ্রপ্নো ভবেৎ । ৪২ ॥

অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সত্যং জনার্দনং ।

হংসং নারায়ণঞ্চৈব এতন্নামাষ্টকং শুভং । ৪৩ ॥

শুচিঃ পূর্বমুখঃ প্রাজ্ঞো দশকৃত্যশ্চ যো জপেৎ ।

নিম্পাপো হি ভবেৎ সোহপি দুঃশ্রপ্নঃ সুশ্রপ্নো ভবেৎ । ৪৪ ॥

বিষ্ণুং নারায়ণং কৃষ্ণং মাধবং মধুসূদনং ।

হরিং নরহরিং রামং গোবিন্দং দধিবামনং । ৪৫ ॥

শুচিঃ পূর্বমুখো ভূত্বা ভক্তিপ্রদ্বায়ুতো জপেৎ ।

নিম্পাপো হি ভবেৎ সোহপি দুঃশ্রপ্নঃ সুশ্রপ্নো ভবেৎ । ৪৬ ॥

ভক্ত্যা চৈতানি ভজ্যাণি দশ নামানি যো জপেৎ ।

শতকৃত্যো ভক্তিযুক্তো জপ্ত্বারোগশ্চ রোগতঃ । ৪৭ ॥

লক্ষাধা হি জপেৎ সোহি বন্ধনান্মুচ্যতে ক্রবৎ ।

আমার ভক্তগণ সহস্রধা মদীয় মধুসূদন নাম জপ করিলে নিম্পাপ হয় এবং তাহার দৃষ্ট দুঃশ্রপ্ন সুশ্রপ্ন রূপে পরিণত হয় । ৪২ ॥

যে ব্যক্তি পবিত্রভাবে পূর্বাস্য হইয়া মদীয় অচ্যুত, কেশব, বিষ্ণু, হরি, সত্য, জনার্দন, হংস ও নারায়ণ এই পবিত্র অষ্ট নাম দশধা জপ করে সে নিম্পাপ হয় এবং তাহার দৃষ্ট দুঃশ্রপ্ন সুশ্রপ্ন রূপে পরিণত হইয়া থাকে । ৪৩ । ৪৪ ॥

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাসম্বিত হইয়া পূর্বাস্য উপবেশনপূর্বক মদীয় বিষ্ণু নারায়ণ, কৃষ্ণ, মাধব, মধুসূদন, হরি, নরহরি, রাম, গোবিন্দ ও দধিবামন এই দশ নাম জপ করে, সেই ব্যক্তি নিম্পাপ হয় এবং তাহার দুঃশ্রপ্ন সুশ্রপ্ন রূপে সজ্জত হইতে পারে । ৪৫ । ৪৬ ॥

যে রোগাক্রান্ত ব্যক্তি ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে মদীয় এই মঙ্গল জনক দশ নাম শতধা জপ করে সে রোগ হইতে মুক্তি লাভ করে । ৪৭ ॥

জপ্তা চ দশ লক্ষঞ্চ মহাবক্ষ্যা প্রসূয়তে ।  
 হবিষ্যাশী যতঃ শুদ্ধো দরিদ্রো ধনবান্ ভবেৎ । ৪৮ ॥  
 শত লক্ষঞ্চ জপ্তা চ জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ।  
 শুদ্ধো নারায়ণক্ষেত্রে সৰ্বসিদ্ধিং লভেন্নরঃ । ৪৯ ॥  
 শিবং দুৰ্গাং গণপতিং কার্ত্তিকেশ্বং গণেশ্বরং ।  
 ধৰ্ম্মং গজাঞ্চ তুলসীং রাধাং লক্ষ্মীং সরস্বতীং । ৫০ ॥  
 নামান্যেতানি ভদ্রানি জলে স্নাত্বা চ যো জপেৎ ।  
 বাঙ্কিতঞ্চ লভেৎ সোপি দুঃশ্রপ্নঃ সুশ্রপ্নো ভবেৎ । ৫১ ॥  
 ওঁ ক্রীং শ্রীং ক্রুঁ পুৰ্ব্বং দুৰ্গতি নাশিন্যে মহামায়ায়ৈ স্বাহা ।  
 কণ্ঠ্যব্রহ্মোহি লোকানাং মন্ত্রঃ সপ্ত দশাক্ষরঃ । ৫২ ॥  
 শুচিষ্চ দশধা জপ্তা দুঃশ্রপ্নঃ সুশ্রপ্নো ভবেৎ । ৫৩ ॥  
 শতলক্ষজপেনৈব মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেন্নরঃ ।  
 সিদ্ধমন্ত্রশ্চ লভতে সৰ্বসিদ্ধিঞ্চ বাঙ্কিতং । ৫৪ ॥

এ দশ নাম লক্ষ জপ করিলে মানব নিশ্চয় বন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়,  
 এবং মহাবক্ষ্যা নারী দশ লক্ষ জপ করিলে পুত্রপ্রসবিনী হয় এবং  
 দরিদ্র ব্যক্তি শুচি ও হবিষ্যাশী হইয়া দশ লক্ষ জপ করিলে ধনবান্  
 হইয়া থাকে । ৪৮ ॥

মানব পূৰ্ব্বোক্ত মদীয় দশ নাম শত লক্ষ জপ করিলে জীবন্মুক্ত হয়  
 এবং নারায়ণ ক্ষেত্রে পবিত্রভাবে উহা ঐ পরিমাণে জপ করিলে সৰ্ব-  
 সিদ্ধি লাভ করিতে পারে ॥ ৪৯ ॥

যে ব্যক্তি স্নানাবসানে শিব দুৰ্গা গণপতি কার্ত্তিকেশ্ব, গণেশ্বর, ধৰ্ম্ম,  
 গজা, তুলসী, রাধা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী এই শুভজনক নাম সমুদায় জপ  
 করে তাহার বাঙ্কিত ফল লাভ হয় এবং তদীয় দুঃশ্রপ্ন সুশ্রপ্ন রূপে  
 পরিণত হইয়া থাকে ॥ ৫০ । ৫১ ॥

ওঁ ক্রীং শ্রীং ক্রুঁ দুৰ্গতিনাশিন্যে মহামায়ায়ৈ স্বাহা, এই শ্রপ্ন দশাক্ষর  
 মন্ত্র মানবগণের কণ্ঠ্যব্রহ্ম স্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৫২ ॥

ওঁ নমো মৃত্যুঞ্জয়ায়েতি স্বাহান্তং লক্ষধা জপেৎ ।  
 দৃষ্ট্বা চ মরণং স্বপ্নে শতায়ুশ্চ ভবেন্নরঃ । ৫৫ ॥  
 পূর্বোত্তরমুখো ভূত্বা স্বপ্নং প্রাজ্ঞে প্রকাশয়েৎ ।  
 কাশ্যপে দুর্গতে নীচে দেবব্রাহ্মণনিন্দকঃ ।  
 মুখে চৈবানভিজ্ঞে যং নচ স্বপ্নং প্রকাশয়েৎ । ৫৬ ॥  
 অশ্বখে গণকে বিপ্রে পিতৃদেবাসনেষু চ ।  
 আর্যে চ বৈষ্ণবে মিত্রে দিব্যস্বপ্নং প্রকাশয়েৎ । ৫৭ ॥  
 ইতি তে পুণ্য মাখ্যানং কথিতং পাপনাশনং ।  
 ধন্যং যশস্ব মাযুষ্যং কিংভূয়ঃ শ্রোতু মিচ্ছসি । ৫৮ ॥  
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
 জন্ম খণ্ডে ভগবদ্গদ্য সম্বাদে তারোপহরণং নাম  
 দ্ব্যশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

এই মন্ত্র পবিত্রভাবে দশধা জপ করিলে মনুষ্যের দুঃস্বপ্ন সুস্বপ্ন রূপে পরিণত হয় উক্ত মন্ত্র শত লক্ষ জপে মাসবগণ মন্ত্র সিদ্ধি লাভ করে এবং মন্ত্রসিদ্ধি ব্যক্তি ব্যক্তি সর্বসিদ্ধি লাভে অক্ষম হয় ॥ ৫৩ । ৫৪ ॥

যে ব্যক্তি ওঁ নমো মৃত্যুঞ্জয়ায় স্বাহা এই মন্ত্র লক্ষধা জপ করে, সে মৃত্যু স্বপ্ন দর্শন করিয়াও শতায়ু হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

মানব পূর্বাস্য বা উত্তরাস্য হইয়া প্রাজ্ঞ জন নিকটে স্বপ্ন প্রকাশ করিয়া কাশ্যপগোত্রজ দুর্গত, দেবব্রাহ্মণ নিন্দক, মূর্খ ও অনভিজ্ঞ লোকের নিকট স্বপ্ন বৃত্তান্ত কদাচ প্রকাশ করিবে না ॥ ৫৬ ॥

মনুষ্য পিতৃদেবাসনে স্বপ্নে উপবিষ্ট হইয়া অশ্বখলক্ষ নিকটে এবং গণক ব্রাহ্মণ আচার্য্য বা বৈষ্ণব মিত্র সমীপে দিব্য স্বপ্ন প্রকাশ করিতে পারে । ৫৭ ॥

ভজরাজ ! এই আমি তোমার নিকট পাপ প্রণাশন পবিত্র উপাখ্যান কীর্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা থাকে বাক্ত কর ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
 ভগবদ্গদ্য সম্বাদে দ্ব্যশীতিতম অধ্যায় সংপূর্ণ ।



## ব্রাহ্মীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ উবাচ ।

বেদানাং কারণং ত্বঞ্চ ব্রহ্মাদীনাঞ্চ পুত্রক ।  
 সৰ্ব্বং কথয় ভদ্রশ্চে কং প্রচ্ছামি ত্বয়া বিনা । ১ ॥  
 বিপ্রাণাং যোহি ধৰ্ম্মশ্চ ক্ষত্রবিট্শূদ্রকৰ্ম্মণাং ।  
 সন্যাসিনাঞ্চ যো ধৰ্ম্মো যতীনাং ব্রহ্মচারিণাং । ২ ॥  
 বিপ্রাণাং বিধবাস্ত্রীণাং বৈষ্ণবানাং সত্যযপি ।  
 পতিব্রতানাং স্ত্রীণাঞ্চ তং সৰ্ব্বং বক্তু মৰ্হসি । ৩ ॥  
 গৃহিনাং গৃহিনীনাঞ্চ শিষ্যাণাঞ্চ বিশেষতঃ ।  
 পুত্রাণাঞ্চাপি কন্যানাং পিতরং মাতরং প্রতি । ৪ ॥  
 স্ত্রীজাতিশ্চ কতিবিধা ভক্তঃ কতিবিধঃ প্রভোঃ ।  
 ব্রাহ্মাণ্ডঞ্চ কতিবিধং বদ নশ্চ কিমাকুতং ।  
 কিনিত্যং কুত্রিমং কিঞ্চৎ ব্রুহি সৰ্ব্বং ক্রমেণ চ । ৫ ॥

নন্দ কহিলেন প্রভো তুমি বেদ সমুদায় ও ব্রহ্মাদি দেবগণের কারণ স্বরূপ, কেবল মারাক্রমে আমার পুত্রভাবে অবতীর্ণ হইয়াছ। আমি তোমা ভিন্ন আর কাহার নিকট এই সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিব? তোমার মঙ্গল হউক, তুমি আমার জ্ঞাতব্য বিষয় সকল বর্ণন কর ॥ ১ ॥

ভগবন্ ! ব্রাহ্মণের ধৰ্ম্ম কি? ক্ষত্রিয় বৈশ্যা' ও শূদ্রগণের কার্য্য কি রূপ? সন্যাসিগণের এবং যতি ও ব্রহ্মচারীদিগের ধৰ্ম্ম কি প্রকার? সাধু বৈষ্ণবগণ এবং বিধবা ও পতিব্রতা নারীগণেরই, বা কর্তব্য কি? গৃহিণী গৃহিনীগণ ও শিষ্য কি রূপ আচরণ করিবে, বিশেষতঃ পিতামাতার প্রতি পুত্র কন্যাদিগের কর্তব্য কি? স্ত্রী জাতি কতিবিধ ভক্ত কতিবিধ ও ব্রাহ্মাণ্ড-কতিবিধ? আর ব্রাহ্মাণ্ডের আকারই বা কিরূপ? ব্রাহ্মাণ্ড নিত্য বা কুত্রিম এই সমুদায় শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে অতএব তুমি এই সমস্ত বিষয় আমার নিকট কীৰ্ত্তন কর ॥ ২। ৩। ৪। ৫ ॥

## ভগবানুবাচ।

সঙ্ক্যাপূতঃ সদা বিপ্রঃ কুরুতে মম সেবনং ।

নিত্যং ভুংক্তে মৎ প্রসাদ মনিবেদ্য মভক্ষকং । ৬ ॥

অন্নং বিষ্ঠা জলং মূত্রং যদ্বিষ্ণোরনিবেদিতং ।

বিষ্ণুপ্রসাদভোজী চ জীবশ্মুক্তশ্চ ব্রাহ্মণঃ । ৭ ॥

নিত্যং তপস্যানিরতং শুচিঃ শান্তশ্চ শান্ত্রবিৎ ।

ব্রতযাত্রাশ্রিতো ধর্মী নানাধ্যায় নসংযুত । ৮ ॥

বিষ্ণুমন্ত্রং গৃহীত্বা চ কৃত্বা চ গুরু সেবনং ।

গৃহীত্বা তদনুজ্ঞাঞ্চ পশ্চাদ্ভবতি স গৃহী । ৯ ॥

দক্ষিণাং নিত্যপূজানাং গুরবে চ নিবেদয়েৎ ।

গুরুগাং পোষণং নিত্যং কর্তব্যং নাত্র সংশয়ঃ । ১০ ॥

সর্বেষামপি বন্দ্যানাং পিতা এব মহাগুরুঃ ।

পিতুঃ শতগুণৈর্মাতা মাতুঃ শতগুণৈঃ সুরঃ । ১১ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ব্রজরাজ ! ব্রাহ্মণ সঙ্ক্যাপূত হইয়া আমার সেবা করিবে এবং নিত্য আমার প্রসাদ ভোজন করিবে যাহা আমাকে নিবেদন করা না হয় তাহা অভক্ষ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৬ ॥

বিষ্ণুর অনিবেদিত অন্ন বিষ্ঠাভূলা, জল মূত্র স্বরূপ, যে ব্রাহ্মণ বিষ্ণু প্রসাদ ভোজন করেন, তিনি জীবশ্মুক্ত বলিয়া কথিত হন । ৭ ॥

ব্রাহ্মণ সর্বদা শুচি, ও তপস্যানিরত শান্ত্রজ, শান্ত্রমতাব, ব্রতযাত্রা-শ্রিত, স্বধর্মনিষ্ঠ ও নানা শাস্ত্রের অধ্যয়নে প্ররত থাকিবেন । ব্রাহ্মণ প্রথমে বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ ও গুরুসেবা করিয়া গুরুর অনুজ্ঞা লইয়া গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিবে । ৯ ॥

• নিত্য পূজার দক্ষিণা গুরুকে নিবেদন নিত্য গুরুগণের পোষণ করা কর্তব্য, সংশয় নাই । ১০ ॥

সমস্ত পূজ্যগণের মধ্যে পিতাই মহাগুরু । আবার মাতা পিতার শত গুণেও দেবতা মাতার শতগুণে গুরু বলিয়া কথিত আছেন । ১১ ॥

মন্ত্রদ স্তম্ভদশৈব সুরাণাঞ্চ চতুর্গণঃ ।

নারায়ণশ্চ ভগবান্ গুরুঃ প্রত্যক্ষ এবচ । ১২ ॥

উদ্দেশে দায়তে তস্মৈ সুরায়েতি শ্রুতৌ শ্রুতং ।

প্রত্যক্ষ ভোক্তা সগুরুঃ স্বয়ং দেহী জনার্দনঃ । ১৩ ॥

গুরু ব্রহ্মা গুরু বিষ্ণু গুরুরেব স্বয়ং শিবঃ ।

গুরৌ চ সর্বদেবাশ্চ তিষ্ঠন্তি সততং মুদা । ১৪ ॥

গুরৌতুষ্ঠে হরি স্তুষ্টৌ যস্মিন্ তুষ্ঠে চ দেবতা ।

গুরুঃ পুত্র সম স্নেহং শিষ্যেষুচ করিষ্যতি ।

লভতে ব্রহ্ম হত্যাঞ্চ ভুংক্তে রুদ্রা চ নাশিষং ॥ ১৫ ॥

অধর্ম নিরতে বিপ্রাঃ ব্রাহ্মণশ্চ সদা শুচিঃ ।

বিষ্ণু সেবী সদা বিপ্র স্তদন্যপ্য শুচিঃ সদা ॥ ১৬ ॥

ব্রাহ্মণো বৃষবাহশ্চ ব্রাহ্মণঃ সূপকারকঃ ।

মন্ত্রদাতা তান্ত্রিক দীক্ষাগুরু দেবগণের চতুর্গণে শ্রেষ্ঠ, কারণ তিনি প্রত্যক্ষ ভগবান নারায়ণ স্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট হন ॥ ১২ ॥

দেবোদ্দেশে বস্তু সকল নিবেদন করিতে হয় কিন্তু মূর্তিমান নারায়ণ রূপী গুরু স্বয়ং নিবেদিত বস্তু প্রত্যক্ষ ভোজন করেন, এই জন্য বেদে মন্ত্র দাতা গুরু দেব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন ॥ ১৩ ॥

মন্ত্রদাতা গুরু স্বয়ং ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব স্বরূপ । গুরু দেহে সমস্ত দেবগণ সর্বদা সানন্দে অবস্থান করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

গুরু তুষ্ঠ হইলে সমস্ত দেব ও সনাতন করি তুষ্ঠ হন । গুরুর প্রতি যেমন শিষ্যগণের ভক্তি করা কর্তব্য, গুরুও তজ্জপ শিষ্যগণের প্রতি পুত্রবৎ স্নেহ করিবেন । যে গুরু শিষ্যকে আশীর্বাদ না করিয়া ভোজন করেন তিনি ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হন ॥ ১৫ ॥

অধর্মপারায়ণ ও বিষ্ণু সেবানিরত ব্রাহ্মণ সদাশুচি এবং বিষ্ণু সেবাবিহীন ও অধর্মত্যাগী ব্রাহ্মণ সদা অশুচি বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

ব্রাহ্মণো দেবলশৈব সঙ্ক্যাহীনশ্চ দুর্ধলঃ । ১৭ ॥  
 ব্রাহ্মণশ্চ দিবাশায়ী শূদ্রশ্রাদ্ধান্নভোজকঃ ।  
 শূদ্রাণাং শবদাহৌ চ তে চ শূদ্রসনা দ্বিজাঃ । ১৮ ॥  
 শালগ্রাম মহাযন্ত্রং কৃত্বা পূজাং বিধানতঃ ।  
 ভুংক্তে নৈবেদ্যশেষঞ্চ তং পাদোদকমেব চ । ১৯ ॥  
 হরেঃ পাদোদকং পীত্বা তীর্থস্নায়ী ভবেন্নর ।  
 মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি । ২০ ॥  
 স স্নাতঃ সর্বতীর্থেষু সর্বষ জ্জেষু দৌক্ষিত ।  
 শালগ্রামশিলাতোয়ৈর্যোভিষেকং সমাচরেৎ । ২১ ॥  
 গঙ্গাজলাদশগুণং শালগ্রামজলং ব্রজ ।  
 নিত্যং ভুংক্তে চ যো বিপ্রো জীবন্ত্যুক্তঃ সুরৈঃ সমঃ । ২২ ॥  
 বিপ্রাণাং নিত্যকৃত্যঞ্চ বিষোনৈ বৈদ্যভোজনং ।  
 যত্নেন পূজনং তস্মৈ তং পাদোদকভক্ষণং । ২৩ ॥

রূষবাহক, স্পৃপকার অর্থাৎ পাচক, দেবল অর্থাৎ দেবদ্রব্যোপভোজী,  
 সঙ্ক্যাবন্দনাবিবর্জিত, দিবাশায়ী, শূদ্রের শ্রাদ্ধান্নভোজী ও শূদ্রের শবদাহ-  
 কারক, ব্রাহ্মণ, দুর্ধল ও শূদ্র তুল্য বলিয়া কথিত আছে ॥ ১৭। ১৮ ॥

ব্রাহ্মণ বিধিবিধানেন শালগ্রাম মহাযন্ত্র পূজা করিয়া তদীয় নৈবেদ্য-  
 শেষ ভোজন ও চরণোদক পান করিবে ॥ ১৯ ॥

হরির চরণোদক পানেন মানব তীর্থ স্নানের ফল লাভ করে এবং সমস্ত  
 পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অস্ত্র বিষ্ণুলোকে গমন করিতে সক্ষম হয় ॥ ২০ ॥

শালগ্রাম শিলার চরণামৃত্তে অভিষিক্ত হইলে মানব সর্বতীর্থে স্নান  
 ও সকল যজ্ঞ দীক্ষার ফল লাভ করে ॥ ২১ ॥

ব্রজরাজ, শালগ্রাম শিলার চরণোদক গঙ্গাজল অপেক্ষা দশগুণে শ্রেষ্ঠ,  
 যে ব্রাহ্মণ নিত্য উহা পান করেন তিনি জীবন্ত্যুক্ত ও দেবতুল্য হন ॥ ২২ ॥

নিত্যং ত্রিসন্ধ্যাং কুরুতে ভক্ত্যা চ মমপূজনং ।  
 একাদশ্যাং ন ভংক্তে চ যমৈব জন্মবাসরে । ২৪ ॥  
 শিবরাত্রৌ চ হে তাত ত্রীরামনবমৌ দিনে ।  
 ন চ ভুংক্তে ত্রতী যোহি জীবন্তু ক্তোহি স দ্বিজঃ । ২৫ ॥  
 পৃথিব্যাং যান্নি তীর্থানি তস্মৈ পাদে চ তানি চ ।  
 বিপ্রপাদোদকং পীত্বা তীর্থস্নাতী ভবেন্নরঃ । ২৬ ॥  
 বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবত্তিষ্ঠতি মেদিনী ।  
 তাবৎ পুষ্করপাত্রেষু পিবন্তি পিতরো জলং । ২৭ ॥  
 বিষ্ণুপ্রসাদভোজী চ পবিত্রং কুরুতে মহীং ।  
 তীর্থানি চ নরাংশৈশ্চৈব জীবন্তু ক্তোহি স দ্বিজঃ । ২৮ ॥  
 সৰ্ব্বতীর্থেষু স স্নাতো ত্রতানাঞ্চ ফলং লভেৎ ।  
 পদে পদেহশ্চমেধস্য লভতে নিশ্চিতং ফলং । ২৯ ॥

সময়ে বিষ্ণুপূজা, বিষ্ণুর চরণোদক পান ও বিষ্ণুর নৈবেদ্য ভোজন ব্রাহ্মণের নিত্য কৃত্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, অতএব ব্রাহ্মণ ত্রিসন্ধ্যাপূত হইয়া ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে নিত্য সময়ে তদীয় পূজা করিবে । ২৩ ॥

হেতাত ! যে ত্রতী একাদশীতে আমার জন্ম বাসরে শিবরাত্রি দিবসে ও ত্রীরামনবমী দিনে ভোজন ন করে সেই ব্রাহ্মণ, জীবন্তু ক্ত ইম । পৃথিবীতে যে সমস্ত তীর্থ বিদ্যমান আছে, তাহার চরণতলে সেই সমস্ত তীর্থের আবির্ভাব থাকে । ২৪ । ২৫ ॥

অতএব বিপ্রের পাদোদক পানে মানব তীর্থ স্নানের ফল লাভ করে, যদুযা বিপ্র পাদোদক পান করিয়া যাবৎ ছুমণ্ডলে স্থিতি করে, তাবৎ তাহার পিতৃগণ পুষ্কর পাত্রে জলপান করিয়া থাকে । ২৬ । ২৭ ॥

বিষ্ণু প্রসাদ ভোজন করি ব্যক্তি পৃথিবীকে পবিত্র করেন, তাহার

বহিবাযুসমঃ পুতন্তেজনা ভাস্করোপমঃ ।

যমলোকং যমং দৃভং সচ স্বপ্নো ন পশ্যতি । ৩০ ॥

বৈকুণ্ঠে মোদতে সোপি পার্শ্বদো হরিণা সহ ।

ন ভবেত্তস্য পাতোহি বিপ্রস্য হরিসেবিনঃ । ৩১ ॥

বিষ্ণুমন্ত্রোপাসকশ্চ স এব বৈষ্ণবো দ্বিজঃ ।

ব্রাহ্মণো বৈষ্ণবঃ প্রাজ্ঞো নহি তস্মাৎ পরঃ পুমান্ । ৩২ ॥

বেদোক্ত বা পুরাণোক্তস্তত্ত্রোক্তো বা মনুঃ শুচিঃ ।

বিচারতো গৃহীত্বা তং শৈবঃ শান্তশ্চ বৈষ্ণবঃ । ৩৩ ॥

শুক্লবক্ত্রা দ্বিষ্ণুমন্ত্রো যস্য কর্ণে বিষতায়নং ।

তং বৈষ্ণবং মহাপুতং প্রবদন্তি মণীষিণঃ । ৩৪ ॥

সংস্পর্শে সমস্ত তীর্থ ও মানবগণের পবিত্রতা লাভ হয় । তবং তিনি জীবমুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

তাহার সমস্ত তীর্থ স্নানের ও সমুদায় ব্রতচরণের ফল লাভ হয়, এবং তিনি পদে পদে নিশ্চয় অর্থদ্রোহ যজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারেন ॥ ২৯ ॥

সেই ব্যক্তি বহি ও বায়ুতুলা পবিত্র ও ভাস্কর তুলা ভেজঃপুঞ্জ হন স্বপ্নেও তাহাকে যমলোক, যম ও যমদূত দর্শন করিতে হয় না । ৩০ ॥

সেই ব্যক্তি দেহান্তে বৈকুণ্ঠ ধামে হরিণ পার্শ্বদ হইয়া তথায় পরম সুখে অবস্থান করিতে পারেন, সেই হরিতত্ত্বপারায়ণ বিপ্রের কথনও পতনের সম্ভাবনা নাই । ৩১ ॥

যে ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্রের উপাসক, তিনিই প্রকৃত বৈষ্ণব । বৈষ্ণব ব্রাহ্মণই প্রাজ্ঞ ও পরম পুরুষ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

বেদোক্ত পুরাণোক্ত বা তন্ত্রোক্ত মন্ত্র পবিত্র বলিয়া কথিত আছে, মানব যথাবিধি উহা গ্রহণ করিয়া শৈব শাস্ত্র বা বৈষ্ণব সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় । ৩৩ ॥

মন্ত্রগ্রহণমাত্রেণ জীবনমুক্তো ভবেন্নরঃ ।

ভিত্তা ব্রহ্মাওমখিলং যাস্মাত্যেব হরেঃ পদং । ৩৫ ॥

পূর্বান্ সপ্ত পরান্ সপ্ত সপ্ত মাতামহাদিকান্ ।

সোদরাবৃদ্ধারেদ্ভুক্তস্তং প্রমুখঃ প্রমুংস্তথা । ৩৬ ॥

যন্ত্রগ্রহণমাত্রেণ ফলমেতদ্ব্রজেশ্বর ।

পুরশ্চরণসম্পর্কান্ পুরুষাণাং শতং শতং । ৩৭ ॥

জপেন্নারায়ণক্ষেত্রে পুরশ্চরণপূর্বকং ।

পুরুষাণাং সহস্রাণাং লীলয়াত্মানমুদ্ধরেৎ । ৩৮ ॥

ঐকান্তিকো বৈষ্ণবশ্চ পুংসাং লক্ষং সমুদ্ধরেৎ ।

ক্রিয়া বিষ্ণুপদে যস্য সঙ্কম্পাশ্চ বহিষ্কৃতা । ৩৯ ॥

ওকমুখ হইতে যাহার কর্ণে বিষ্ণুমন্ত্র প্রবেশ করে মনীষিগণ তাহাকে  
মহা বৈষ্ণব বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন । ৩৪ ॥

বিষ্ণু মন্ত্র গ্রহণমাত্র মানব জীবনমুক্ত হয় এবং সেই ব্যক্তি যে অখিল-  
ব্রহ্মাও ভেদ করিয়া হরির পরম পদ লাভ করে, তাহাতে আর সন্দেহ  
নাই । ৩৫ ॥

সেই ভগবদ্ভুক্ত পুরুষ উর্দ্ধতন সপ্ত পিতৃ পুরুষ মাতামহাদি সপ্ত পুরুষ  
সহোদরাগণ জননী ও জননীর জননীকেও উদ্ধার করিতে পারেন । ৩৬ ॥

ব্রজেশ্বর ! বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ মাত্র মনুষ্য উক্ত ফল লাভ করে, আবার  
উক্ত মন্ত্রের পুরশ্চরণ সম্পর্কে মানবের শত শত পিতৃলোকের নিস্তার  
প্রাপ্তি হয় । ৩৭ ॥

যে ব্যক্তি নারায়ণ ক্ষেত্রে পুরশ্চরণ পূর্বক উক্ত বিষ্ণুমন্ত্র জপ করে  
সেই ব্যক্তি আপনার ও স্বীয় সহস্র পিতৃলোকের উদ্ধার সাধন করিতে  
পারে । ৩৮ ॥

ঐ কান্তিক ভক্তিবোগে বিষ্ণুমন্ত্র জপ করিতে করিতে যাহার কামনা  
বিদূরিত এবং ক্রিয়া তরিপদে বিলীন হয় সেই ব্যক্তি লক্ষ পুরুষের  
উদ্ধার করিতে সক্ষম হন । ৩৯ ॥

দ্বিজাঃ সুরাঃ প্রাণতুলা ভক্তঃ প্রাণাপরঃ প্রিয়ঃ ।  
 বিশ্বেষু প্রিয়পাত্রেষু নমে ভক্তাংপরঃ প্রিয়ঃ । ৪০ ॥  
 তেজীয়াংসং গুরুং দৃষ্টা সৰ্ব্বত্র রক্ষিতুং ক্ষমঃ ।  
 করোতি মন্ত্রগ্রহণং তস্মাৎ হৃষ্টো বিচক্ষণঃ । ৪১ ॥  
 বয়োহীনাং জ্ঞানহীনাং দ্বিদ্যাহীনাভ্যেব চ ।  
 জাতিহীনাং গুরোর্মন্ত্রং ন গৃহীয়াৎ কদাচন । ৪২ ॥  
 মুখাদাশ্রমহীনাচ্চ পিতুঃ সন্যাসিনস্তথা ।  
 ব্যাধিনোবংশহীনাচ্চ ভাৰ্য্যাহীনাভ্যেব চ । ৪৩ ॥  
 মন্ত্রক্ষিপ্তাস্থ্যামন্ত্রং ন গৃহীয়াৎ কদাচন ।  
 বিষমুমন্ত্রং ন গৃহীয়াদ্বিসৃভক্তিবিহীনতঃ ।  
 নচ শৈবান্ন শাক্তাচ্চ গৃহীয়াদ্বৈষ্ণবাং দ্বিজাং ৪৪ ॥  
 বয়োহীনাভ্যাপ্পায়ু জ্ঞানহীনাদপগুতঃ ।

ব্রজরাজ! দ্বিজগণ ও দেবগণ আমার প্রাণস্বরূপ, কিন্তু আমার  
 ভক্ত ব্যক্তি মদীয় প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়। অখিল ব্রহ্মাণ্ডে আমার যত  
 প্রিয়পাত্র আছে ভক্ত তুলা আমার প্রিয়পাত্র কেহই নাই। ৪০ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি, সৰ্ব্বত্র রক্ষায় সমর্থ তেজীয়ান্ গুরুকে দর্শন করিয়া  
 প্রীতমনে তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে। ৪১ ॥

বয়োহীন জ্ঞানহীন বিদ্যাহীন বা শক্তিহীন পুরুষের নিকট মন্ত্র গ্রহণ  
 করা কদাপি কর্তব্য নহে। ৪২ ॥

মুখ, অশ্রমী, পিতা, সন্যাসী, ব্যাধিগ্রস্ত, বংশহীন, ভাৰ্য্যাহীন,  
 বা মন্ত্রক্ষিপ্ত ব্যক্তির নিকট মানব কখন মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। ৪৩ ॥

• বিষমুমন্ত্র বিহীন শৈব বা শাক্ত গুরুর নিকট বিষমুমন্ত্র গ্রহণ করা  
 মনুষ্যের কখনই কর্তব্য নহে। মানব বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ নিকটেই বিষমু  
 মন্ত্র গ্রহণ করিবে। ৪৪ ॥



বিদ্যাহীনাস্তুবেশ্মুচো জাতিহীনাং ক্ষয়ো ভবেৎ । ৪৫ ॥

মুখান্মুখো ভবেৎ সদ্যো দুঃখী চাশ্রমহীনতঃ ।

যশোহানিঃ পিতৃশৈব মৃত্যুঃ সন্যাসিনস্তথা । ৪৬ ॥

ব্যাধিনো ব্যাধিযুক্তশ্চ নির্বংশো বংশহীনতঃ ।

ভার্যাহীনোপি স্ত্রীহীনাং মন্ত্রক্ষিপ্তাং গুরোঃ সমঃ । ৪৭ ॥

বিষুভক্তিবিশীনাস্ত ভক্তিশীনো ভবেন্নরঃ ।

শৈবাচ্ছাত্তাদ্ধীত্বাচ হরে ভক্তিন বর্দ্ধতে । ৪৮ ॥

ব্রাহ্মণোবৈষ্ণবঃ শুদ্ধঃ পক্কানং দাতুমীশ্বরঃ ।

পক্কানং হব্রেদাতুমক্ষমশ্চেতরো জনঃ । ৪৯ ॥

ওঁ কারোচ্চরণাক্কোমাং শালগ্রামশিলার্কনাং ।

মনুষ্য বয়োহীনের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে অস্পায়, জ্ঞানহীনের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে পাণ্ডিত্য বর্জিত; বিদ্যাহীনের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে মৃত ও জাতিহীনের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । ৪৫ ॥

মানব মুখের নিকট মন্ত্র গ্রহণে মহাস্ত মুখ, অনাশ্রমীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে দুঃখী, পিতার নিকট মন্ত্র গ্রহণে যশোহীন ও সন্যাসীর নিকট মন্ত্র গ্রহণে মৃত্যু মুখে নিপতিত হইয়া থাকে । ৪৬ ॥

রোগগ্রস্ত গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে মনুষ্য রোগগ্রস্ত বংশহীনের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে নির্বংশ, ভার্যাহীনের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে ভার্যাহীন ও মন্ত্রক্ষিপ্তের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে মন্ত্রক্ষিপ্ত হয় । ৪৭ ॥

মনুষ্য বিষুভক্তিবিশীন ব্যক্তির নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে ভক্তিশীন হয় আর শৈব বা শাক্তের নিকট বিষু মন্ত্র গ্রহণ করিলে মাগবের হরি ভক্তি বর্দ্ধিত হয় না । ৪৮ ॥

পরিশুদ্ধ বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ হরিকে পক্কান প্রদান করিতে সমর্থ, ইতর ব্যক্তি কখন তাহা হরিকে প্রদান করিতে পারে না । ৪৯ ॥

মহ্যং পক্কাং দানাক্ষ বিপ্রাদন্যো ব্রজেদধঃ । ৫০ ॥

উদাসীনাং দুর্গাচারাদনং ন গৃহীয়াৎ সুধীঃ ।

দৈবাৎ যদিচ গৃহীয়াচ্ছনহীনো ভবেৎ ধ্রুবং ৫১ ।

ব্রাহ্মণানাং সদাভক্ষ্যং হবিষ্যাম্নঃ নিরামিষং ।

আমিষস্য পরিত্যাগাৎ সূর্য্যবত্তেজসা ভবেৎ । ৫২ ॥

নিত্য নূতন ভাণ্ডেন কর্তব্যং পাক এব চ ।

অথবা পকুপর্য্যন্তং উতন্ত্যজ্যং মনীষিভিঃ । ৫৩ ॥

স্থানং সুসংস্কৃতং কৃত্বা পাকং নির্ক্ষত্য পূরকঃ ।

স্থানে পরিস্কৃতে বিপ্রো দত্ত্বা মহ্যঞ্চ ভুক্তিতঃ । ৫৪ ॥

তদা নিবেদ্যং ভুক্তেচ দত্ত্বা বিপ্রায়সাদরং ।

অনিবেদ্যঞ্চ ভুক্তাচ সুরাপীতি ভবেৎ দ্বিজঃ । ৫৫ ॥

ব্রজেশ্বর ! ওঁকারের উচ্চারণ, হোম, শালগ্রাম শিলার পূজা ও আমাদের পক্কাম দানে ব্রাহ্মণেই অধিকারী বিপ্র ভিন্ন অন্যকেই এই সমস্ত কার্যের অনুষ্ঠান করিলে অদঃপতিত হয় । ৫০ ॥

সুবুদ্ধিমান ব্যক্তি উদাসীন বা দুর্গাচারের নিকট হইতে অন্ন গ্রহণ করিবে না । দৈবাৎ যদি গ্রহণ করে তাহা হইলে সে নিশ্চয় ধনহীন হয় । ৫১ ॥

ব্রাহ্মণ গণের নিত্য নিরামিষ হবিষ্যাম্ন ভোজন করা কর্তব্য । বিপ্র আমিষ পরিত্যাগে সূর্য্যতুল্য তেজস্বী হয় । ৫২ ॥

মনুষ্যাগণ নিত্য নূতন ভাণ্ডে পাক করিবেন অথবা পাক সমাপনের পরেই ভাণ্ড পরিত্যাগ করিবেন । ৫৩ ॥

বিপ্র সুসংস্কৃত স্থানে পাক সমাপন পূরক সুপরিস্কৃত স্থানে তাহা সংস্থাপন করিয়া ভুক্তিযোগে আমাদের নিবেদন করিবে । পরে পরম সমাদরে তাহা বিপ্রকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিবে । আমার অনিবেদিত বস্তু ভোজন করিলে মনুষ্য সুরাপানের তুল্যাপাতাগী হয় । ৫৪ । ৫৫ ॥

চন্দ্রসূর্য্যোপরাগে চ রাশৌ চ মৃতজাতয়োঃ ।  
 স্পৃষ্টে চাশুচিনা সদ্যঃ পাকভাণ্ডং পরিত্যজেৎ ৫৬ ॥  
 ভ্রষ্টদ্রব্যং তথা বৃক্ষং ধূত্বা ধৌতে চ বাসনৌ ।  
 পাদপ্রক্ষালনং কৃত্বা ভুংক্তে স্থানে পরিস্কৃতে ৫৭ ॥  
 দ্বিভোজনং ন কর্তব্যং স্থিতেসূর্য্যো দ্বিজাতিভিঃ ।  
 নিষ্ফলং তদ্ববেৎ কর্ম্ম ভুক্তা চ নরকং ত্রজেৎ ৫৮ ॥  
 যাত্রা যুদ্ধং নদীপারং পুনর্ভোজনমৈথুনং ।  
 বর্জ্যেৎ শ্রাদ্ধদিবসে হবিষ্যাশৌ চ সংযমে । ৫৯ ॥  
 দ্বিজায় বিষ্ণুভক্তায় পাত্রং দদ্যাদ্দুধায় চ ।  
 বৃষলীপতয়ে চৈব ন দদাত্ শূদ্রযাজিনে । ৬০ ॥  
 সন্ধ্যাভীনাযদুর্টায় বৃষবাহায় যত্নতঃ ।  
 শুক্রবিক্রয়িণে চৈব দেবলায় কদাচন । ৬১ ॥

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণে জনম মরণ শৌচে ও অশুচিস্পর্শে মানব সদ্য পাক  
 ভাণ্ড পরিত্যাগ করিবে । ৫৬ ॥

ব্রাহ্মণ পাদ প্রক্ষালন ও ধৌত বস্ত্র যুগল পরিধান করিয়া পরিস্কৃত  
 স্থানে ভ্রষ্ট দ্রব্য বা অন্ন ভোজন করিবে । ৫৭ ॥

সূর্য্যের স্থিতি কাল মধ্যে দ্বিভোজন ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ । যে  
 ব্রাহ্মণ এই নিয়মের অন্যথা করে তাহার সমস্ত কর্ম্ম বিফল হয় এবং সে  
 অস্ত্র নিরয়ে গমন করিয়া থাকে । ৫৮ ॥

ব্রাহ্মণ পিতৃগণের শ্রাদ্ধ দিবসে ও শ্রাদ্ধের স যম দিনে, যাত্রা, যুদ্ধ  
 নদীপার, পুনঃভোজন মৈথুন পরিত্যাগ করিবে । ৫৯ ॥

ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধের পাত্রীয়ান বিষ্ণুভক্ত জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণকে প্রদান  
 করিবে । বৃষলীপতি ও শূদ্রযাজক ব্রাহ্মণকে প্রদান করা কর্তব্য  
 নহে । ৬০ ॥

প্রদদ্যাং পাত্রেমেতেভ্যো ব্রাহ্মণো নরকং ব্রজেৎ ।

পাত্রং ভুক্তা তদ্বিবসে মৈথুনান্নরকং ব্রজেৎ । ৬২ ॥

মৈর্কেভ্যঃ পাতকী তাত কন্যাবিক্রয়কারকঃ ।

মূল্যং গৃহীত্বা যো দদ্যাং স মহারৌরবং ব্রজেৎ ৬৩ ॥

কন্যালোম প্রমাণস্তদ্বর্ষঞ্চ পিতৃভিঃ সহ ।

কুস্তীপাকে চ পচ্যন্তে পুল্লশ্চাপি পুরোহিতেঃ । ৬৪ ॥

তস্যাং কন্যাং স্ত্রীপাত্রায় দানং কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ ।

শূদ্রবদ্রাহ্মণেভ্যশ্চ নৈব তদ্বংশজাতয়ঃ । ৬৫ ॥

বিপ্রবৈষ্ণববয়োদ্ধর্মঃ কথিতশ্চ ব্রজেশ্বর ।

যদুক্তঞ্চ পুরাণৈশ্চ চতুর্ভিঃ ঋতিভিস্তথা । ৬৬ ॥

দ্বিজার্চনং ক্ষত্রিয়াণাং তথা নারায়ণার্চনং ।

রাজ্যানাং পালনশ্চৈব রণে নির্ভয়তাতথা । ৬৭ ॥

ব্রাহ্মণ সঙ্ঘাবন্দনা বর্জিত হুই বিববাহক শুক্রবিক্রয়ী ও দেবল ব্রাহ্মণকে যত্র পূর্বক পাত্রোদান প্রদান করিলে নরক গামী হয় আন্ধদিনে পাত্রোদান ভোজন করিয়া মৈথুন করিলেও ব্রাহ্মণ নরকে গমন করিয়া থাকে । ৬১ ৬২ ॥

ভাত ! যে মহাপাতকী ব্যক্তি মূল্য গ্রহণ করিয়া কন্যা প্রদান করে, সে দেহান্তে মহারৌরব নামক নরকে গমন করিয়া থাকে । ৬৩ ॥

কন্যাবিক্রয়ী কন্যার লোমপরিমিত বর্ষ পিতৃগণ পুত্রগণ ও পুরোহিতগণের সহিত কুস্তীপাক নরকে অবস্থান করে । ৬৪ ॥

অতএব বিচক্ষণ ব্যক্তি স্ত্রীপাত্র কন্যা দান করিবে, শূদ্রবৎ ব্রাহ্মণ বা তদ্বংশজাতি বিপ্রগণকে কন্যাদান করা কর্তব্য নহে । ৬৫ ॥

ব্রজেশ্বর ! পুরাণ সমুদায় ও বেদ চতুর্ভয়ে বিপ্র ও বৈষ্ণবের ধর্ম যে রূপ নির্দিষ্ট আছে, এই আমি তোমার নিকট তাহা কীর্জন করিলাম । ৬৬ ॥

নারায়ণ পূজা দ্বিজ সংকার, রাজাপালন, রণে নির্ভয়তা, নিভা ব্রাহ্মণগণকে দান, শরণাগত রক্ষা, পুত্রতুল্য প্রজাপালন, দুঃখী জনগণের

নিত্যং দানং ব্রাহ্মণেভ্যঃ শরণাগতরক্ষণং ।  
 পুল্লভুলাং প্রজানাঞ্চ দুঃখিনাং পরিপালনং । ৬৮ ॥  
 শস্ত্রাস্ত্রাণাঞ্চনৈপুণ্যং রণে সৌন্দর্য্যমেব চ ।  
 তপশ্চ ধৰ্ম্মকৃত্যঞ্চ যত্নতঃ কুরুতে মুদা । ৬৯ ॥  
 পণ্ডিতং নীতিশাস্ত্রজ্ঞং নিত্যঞ্চ পরিপালয়েৎ ।  
 নিয়োজয়েৎ সভামধ্যে নিত্যং সন্তিস্ত পণ্ডিতঃ । ৭০ ॥  
 হস্ত্যশ্বরথপাদাতং সেনাজ্ঞঞ্চ চতুৰ্হয়ম্ ।  
 পালয়েদ্ যত্নতো নিত্যং যশস্বী চ প্রতাপবান্ । ৭১ ॥  
 রণে নিমজ্জিতশ্চৈব দানেন বিমুখো ভবেৎ ।  
 রণে যোবা ত্যজেৎ প্রাণাংস্ততঃ স্বর্গে যশস্করঃ । ৭২ ॥  
 বৈশ্যানামপি বাণিজ্যমীশ্বরকুর্বাণিপালনে ।  
 বিপ্রদেবার্চনং দানং তপস্যা ব্রতসেবনং । ৭৩ ॥  
 বিপ্রাণামর্চনং নিত্যং শূদ্রবর্মে বিধীয়তে ।  
 তদেষী তদ্ধনগ্রাহী শূদ্রশ্চাণ্ডালতাং ব্রজেৎ । ৭৪ ॥

পোষণ, অস্ত্র শস্ত্র বিদ্যায় নিপুণতা, তপস্যা ও ধৰ্ম্মানুষ্ঠান করা ক্ষত্রি-  
 যগণের কর্তব্য কর্ম ; অতএব উহার অনুষ্ঠান করিবে । ৬৭ । ৬৮ । ৬৯ ।

সাধু ক্ষত্রিয় নিত্য নীতিশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতকে পরিপালন করিবে,  
 পণ্ডিত ব্যক্তিকে সৰ্বদা সভামধ্যে সংযোজিত রাখা সাধুগণের কর্তব্য  
 কর্ম । ৭০ ॥

প্রতাপশালী যশস্বী ক্ষত্রিয় হস্তী অশ্ব রথ পদাতি এই সেনাজ্ঞ চতুৰ্হয়  
 নিত্য অতি যত্নে পালন করিবে । ৭১ ॥

ক্ষত্রিয় রণে নিমজ্জিত হইয়া দান প্রয়োগে বিমুখ হইবে । যে ক্ষত্রিয়  
 রণক্ষেত্রে প্রাণ ত্যাগ করে, অরপূরে তাহার যশঃ ঘোষিত হয় । ৭২ ॥

বাণিজ্য কৃষি পালন দেব ব্রাহ্মণের অর্চনা দান ও তপস্যা ব্রতচরণ  
 বৈশ্যগণের ধৰ্ম্মরূপে নির্দিষ্ট আছে । ৭৩ ॥

গৃধ্রকোটি সহস্রাণি শতজন্মানি শূকরঃ ।  
 স্থাপদঃ শতজন্মানি শূদ্রো বিপ্রধনাপহা । ৭৫ ॥  
 ষঃ শূদ্রো ব্রাহ্মণীগামী মাতৃগামী স পাতকী ।  
 কুন্তীপাকে চ পচ্যন্তে যাবদ্বৈ ব্রহ্মণঃ শতং । ৭৬ ॥  
 কুন্তীপাকে তপ্ততৈলে ভুক্তসপৈরহর্নিশং ।  
 শব্দঞ্চ বিরূতাকার কুরুতে যমতাড়নাঃ । ৭৭ ॥  
 তদা চাণ্ডালযোনিঃ শ্রীং সপ্তজন্মসু পাতকী ।  
 সপ্তজন্মসু সর্পশ্চ জলৌকাঃ সপ্তজন্মসু । ৭৮ ॥  
 জন্মকোটীসহস্রঞ্চ বিষ্ঠায়াং জায়তে ক্রমিঃ ।  
 পুংশ্চলীনাং যোণিকীট স ভবেৎ সপ্তজন্মসু । ৭৯ ॥  
 গবাং ব্রণক্রমিঃ শ্রীচ্চ পাতকী সপ্তজন্মসু ।  
 যোণৌ যোণৌ ভ্রমত্যেব ন পুনর্জায়তে নরঃ । ৮০ ॥

নিত্য বিপ্রগণের সেবা করাই শূদ্রজাতির ধর্ম, অতএব যে শূদ্র বিপ্র-  
 গণের দ্বেষ্টা ও ধনাপহারী হয় সে চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৭৪ ॥

পরে দেহান্তে সেই বিপ্রধনাপহারী অধম শূদ্র সহস্রকোটি জন্ম গৃধ্র-  
 শত জন্ম শূকর, শত জন্ম স্থাপদ রূপে জন্ম গ্রহণ করে । ৭৫ ॥

যে শূদ্র ব্রাহ্মণীতে গমন করে সেই পাতকী মাতৃগামীর তুল্য বলিয়া  
 গণ্য হয় এবং দেহান্তে ব্রহ্মার আবু কাল পর্য্যন্ত কুন্তীপাক নরকে বাস  
 করে । ৭৬ ॥

সেই পাপাত্মা উক্ত কুন্তীপাক নরকে তপ্ততৈলে পতিত হইয়া সর্পগণ  
 কর্তৃক অহর্নিশি দষ্ট ও যমতাড়নে দণ্ডিত হইয়া বিরূতাকার শব্দ করিতে  
 থাকে । ৭৭ ॥

এইরূপ নরকভোগের পর সে সপ্ত জন্ম চণ্ডাল, সপ্ত জন্ম সর্প ও সপ্ত  
 জন্ম জলৌকা হয় । ৭৮ ॥

পরে সে সহস্র কোটি জন্ম বিষ্ঠার ক্রমি ও সপ্ত জন্ম পুংশ্চলীগণের  
 যোণি নীট হইয়া থাকে । ৭৯ ॥

সন্যাশিনাঞ্চ যো ধর্মো মন্যু খাচ্চ নিশাময় ।  
 দণ্ডগ্রহণমাত্রেণ নরো নারায়ণো ভবেৎ । ৮১ ॥  
 পূর্বকর্মাণি দত্ত্বা চ পরকর্মাণি ক্লান্ত্বনং ।  
 কুরুতে চিন্তয়েন্মাঞ্চ যাযাতু মমমন্দিরং । ৮২ ।  
 সন্যাশিনঃ পদস্পর্শাৎ সদাঃ পুত বমুক্ষরা ।  
 সদাঃ পুতানি তীর্থানি বৈষ্ণবস্ত যথাব্রতী । ৮৩ ॥  
 সন্যাশিনশ্চ স্পর্শেন নিষ্পাপো জায়তে নরঃ ।  
 ভুক্তা সন্যাশিনংলোকশাস্ত্রমেধফলং লভেৎ । ৮৪ ॥  
 নত্বাচকামতো দৃষ্টৌ রাজসূয়ফলং লভেৎ ।  
 ফলং সন্যাশিনাং তুলাং যতীনাং ব্রহ্মচারিণাং । ৮৫ ॥

তৎপরে সেই পাতকী সপ্ত জন্ম গোসমুদায়ের ত্রণকীট রূপে উৎপন্ন হয় । এই রূপে বারংবার তাহাকে নানা যোগিতে ভ্রমণ করিতে হয় সে আর মানবজন্ম গ্রহণ করিতে পারে না । ৮০ ॥

ব্রজরাজ ! এক্ষণে সন্ন্যাসীদিগের ধর্ম তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । মানব দণ্ড গ্রহণমাত্র নাবায়ণ তুলা হইতে পারে । সন্ন্যাসীর পূর্বজন্ম ও পরজন্মের কার্য সমুদায় দত্ত্ব হইয়া যায়, সুতরাং সন্ন্যাসী নিয়ত আমাকে ধ্যান করিয়াই মদীয় ধামে গমন করিতে সক্ষম হইয়া থাকে । ৮১ ৮২ ॥

ব্রজেশ্বর ! যেমন বৈষ্ণবের চরণস্পর্শে তীর্থ সমুদায় পবিত্র হয় তদ্রূপ সন্ন্যাসীর চরণ স্পর্শে বমুক্ষরা সদাঃ পুত হইয়া থাকে । ৮৩ ॥

মানব সন্ন্যাসি স্পর্শে নিষ্পাপী হয়, সন্ন্যাসীকে ভোজন করাইয়া অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করে এবং সন্ন্যাসী দর্শনে স্বেচ্ছা পূর্বক নমস্কার করিলে রাজসূয় যজ্ঞের ফল লাভ করিতে সমর্থ হয় । বতি ও ব্রহ্মচারিগণের প্রতি ঐ রূপ আচরণেও মনুষ্য উক্ত ফল লাভ করিয়া থাকে । ৮৪ ৮৫ ॥

সন্ন্যাসী যাতি সাযাহে ক্ষুধিতো গৃহিণাং গৃহং ।  
 সদন্নং বা কদন্নং বা তদ্বত্তং নৈব বর্জ্জয়েৎ । ৮৬ ॥  
 ন যাচতে চ মিষ্টান্নং ন কুর্যাৎ কোপমেব চ ।  
 ন ধনগ্রহণং কুর্যাৎ একবাসা নিরৌহিতঃ । ৮৭ ॥  
 শীতগ্রীষ্মে সমানশ্চ লোভমোহবিবর্জিত ।  
 তদ্বস্থিত্বে করাত্রঞ্চ প্রাতরন্যস্থলং ব্রজেৎ । ৮৮ ॥  
 যানমারোহণং কৃৎস্না গৃহীত্বা গৃহিণো ধনং ।  
 গৃহং কৃৎস্না গৃহীর স্মৃতাং স্বধর্ম্মা পতিতো ভবেৎ । ৮৯ ॥  
 কৃৎস্না চ কৃষিবাণিজ্যং কুবৃত্তিং কুরুতে চয়ঃ ।  
 স সন্ন্যাসী দূরাচারঃ স্বধর্ম্মাং পতিতো ভবেৎ । ৯০ ॥  
 অশুভঞ্চ শুভম্যপি অকর্ম্ম কুরুতে যদি ।  
 বহিস্কৃতঃ স্বধর্ম্মাচ্চাপ্যুপহাস্যঞ্চ তদ্ভবেৎ । ৯১ ॥

ক্ষুধিত সন্ন্যাসী সাগ্নঃ সময়ে গৃহিণের গৃহে গমন করিবেন। তৎকালে গৃহির প্রদত্ত সদন্নই হউক বা কদন্নই হউক কখন তাহা পরিত্যাগ করিবেন না । ৮৬ ॥

গৃহস্থের নিকট নিষ্টান্ন প্রার্থনা করা বা গৃহস্থের প্রতি ক্রোধ করা সন্ন্যাসীর কর্তব্য নহে। সন্ন্যাসী গৃহস্থের নিকট কখন ধন প্রার্থনা করিবেন না, সর্বদা একবাসা হইয়া নিশ্চেষ্টিতভাবে অবস্থান করিবেন । ৮৭ ॥

সন্ন্যাসী শীতগ্রীষ্মে সমভাবাপন্ন লোভ মোহবিবর্জিত হইবেন, গৃহস্থের ভবনে এক রাত্রি বাপন করিয়া প্রভাতে স্থানান্তরে গমন করা সন্ন্যাসীর কর্তব্য কর্ম্ম । ৮৮ ॥

যে সন্ন্যাসী যানারোহণ এবং গৃহীর নিকট ধন গ্রহণ করে বা গৃহ নির্মাণ করিয়া গৃহীর স্মৃতি কাল বাপন করে সে স্বধর্ম্ম হইতে পতিত হয় । ৮৯ ॥

যে দূরাচার সন্ন্যাসী কৃষি বাণিজ্য কুবৃত্তি আশ্রয় করে, সে স্বধর্ম্ম হইতে পতিত হয় । ৯০ ॥

অশুভ হউক বা শুভ হউক, স্বকর্ম্মের অনুষ্ঠান করা সন্ন্যাসীর কর্তব্য । স্বধর্ম্মচ্যুত সন্ন্যাসী নিশ্চয় উপহাস্যম্পদ হইয়া থাকে । ৯১ ॥



ব্রাহ্মণী পতিহীনায়া ভবেন্নিকামিনী সদা ।  
 এবমুক্তা দিনান্তে সা হবিষ্যান্নবতা সদা । ৯২ ॥  
 ন ধাতুদ্রব্যবজ্রঞ্চ গন্ধদ্রব্যান্সু তৈলকং ।  
 অজঞ্চ চন্দনশৈব শঙ্খাসিন্দূরভূষণং ।  
 ত্যক্তা মলিনবস্ত্রাস্ত্রান্নিত্যং নারায়ণং স্মরেৎ । ৯৩ ॥  
 নারায়ণস্য সেবাঞ্চ কুরুতে নিত্যমেব চ ।  
 তন্নামোচ্চারণং শশ্বৎ কুরুতেহনন্যভক্তিতঃ । ৯৪ ॥  
 পুত্রতুল্যঞ্চ পুরুষং সদা পশ্যতি ধর্ম্মতঃ ।  
 মিষ্টান্নং ন চ ভুংক্তে সা ন কুর্ধ্যাদ্বিভবং ব্রজ । ৯৫ ॥  
 একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং কৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতে ।  
 শ্রীরামনবম্যাঞ্চ শিবরাত্রৌ পবিত্রয়া । ৯৬ ॥  
 অঘোরায়াঞ্চ প্রেতায়াং চন্দ্রসূর্য্যোপরাগয়োঃ ।  
 অক্টদ্রব্যং পরিত্যজ্যং ভুজ্যতে পরমেব চ । ৯৭ ॥

ব্রজরাজ! নিত্য পতিহীনা ব্রাহ্মণী সর্বদা নিকামিনি হইবে। দিনান্তে হবিষ্যান্ন ভোজন করা বিধবা ব্রাহ্মণীর কর্তব্য; বলিয়া উক্ত আছে। ৯২ ॥

বিধবা ব্রাহ্মণী নিয়ত ধাতুদ্রব্য, উত্তম বসন, গন্ধদ্রব্য, জুগন্ধি তৈল, মালা, চন্দন, শঙ্খ ও সিন্দূরভূষণ পরিত্যাগ পূর্ব্বক মলিনাস্বরধারিণী হইয়া সনাতন নারায়ণকে স্মরণ করিবে। ৯৩ ॥

পতিহীনা রমণী ভগবানের প্রতি ঐকান্তিক ভক্তিমতী হইয়া নিত্য নারায়ণ সেবা ও সতত নারায়ণ নামোচ্চারণ করিবে। ৯৪ ॥

ব্রজেশ্বর! বিধবা বিপ্রপত্নী সদা স্বধর্ম্ম নিরত হইয়া পুরুষমাত্রকে পুত্র ভাবে দর্শন করিবেন, মিষ্টান্ন ভোজন বা বেশভূষা সম্পাদন করা তাহার কদাপি কর্তব্য নহে। ৯৫ ॥

একাদশীতে, কৃষ্ণজন্মাষ্টমী ব্রতে, শ্রীরামনবমী দিনে ও শিবরাত্রি দিবসে পবিত্রা বিধবা ব্রাহ্মণী কদাচ ভোজন করিবে না। ৯৬ ॥

তাম্বূলং বিধবাস্ত্রীণাং ঘটনাং ব্রহ্মচারিণাং ।  
 সন্যাশিনাঞ্চ গোমাংসং সুরাতুল্যং ক্রতৌক্রতং । ৯৮ ॥  
 রক্তসাকং মসুরঞ্চ জম্বীরং পর্ণমেব চ ।  
 অলাবুবতুলাকারং বর্জ্জনীয়ঞ্চ তৈরপি । ৯৯ ॥  
 পর্য্যঙ্কশায়িনী নারী বিধবা পাতয়েৎ পতিং ।  
 যানমারোহণং ক্রত্বা বিধবা নরকং ব্রজেৎ । ১০০ ॥  
 ন কুর্যাৎ কেশসংস্কারং গাত্রসংস্কারমেব চ ।  
 কেশাত্রণী জটাক্রপং তৎক্ষৌরং যাবকং বিনা । ১০১ ॥  
 তৈলাভ্যঙ্গ ন কুর্কীত নহি পশ্চতি দর্পণং ।  
 মুখঞ্চ পরপুংসাঞ্চ যাত্রানৃত্যং মহোৎসবং । ১০২ ॥  
 নর্তনং গায়নশ্লেষ সুবেশপুরুষঃ শুভং ।  
 শৃণুযাচ্চ সদা ধর্ম্মং সামবেদং নিক্রপিতং । ১০৩ ॥

অবোরা চতুর্দশী ব্রততিথি ও চন্দ্র স্বর্ঘ্য গ্রহণ দিনে ভ্রষ্টদ্রব্য ভোজন করা  
 বিধবা ব্রাহ্মণীর পক্ষে নিষিদ্ধ, অতএব ঐ নারী উক্ত দিনে অবশ্য উহা  
 পরিত্যাগ করিয়া অশ্রু দ্রব্য ভোজন করিবে । ৯৭ ॥

বিধবা নারী যতি ব্রহ্মচারি ও সন্ন্যাসীদিগের পক্ষে তাম্বূল গোমাংসও  
 সুরাতুল্য বলিয়া বেদে নির্দিষ্ট আছে । ৯৮ ॥

উহার রক্তশাক, মসুর, জম্বীর, পর্ণ ও বর্জ্জলাকার অলাবু ভোজন অবশ্য  
 বর্জন করিবে । ৯৯ ॥

বিধবা নারী পর্য্যঙ্কেশয়ন করিলে পতিকে অধঃপাতিত করে, এবং যানা-  
 রোহণ করিলে স্বয়ং নিরয়ে গমন করিয়া থাকে । ১০০ ॥

কেশসংস্কার ও গাত্রসংস্কার করা বিধবার উচিত নহে। কেশজালে জটাবদ্ধ  
 হইলে বিধবা রমণী যাবক ভিন্ন তাহা ক্ষৌর কার্য্য দ্বারা অপনীত  
 করিবে । ১০১ ॥

শরীরে তৈলব্রহ্মণ, দর্পণে আত্মমুখ দর্শন, পরপুরুষের মুখাবলোকন, নৃত্য,  
 মহোৎসব ও যাত্রোৎসব দর্শন করা বিধবার কর্তব্য নহে । ১০২ ॥

পরমার্থং পরৈশ্চৈব নিবোধকথয়ামি তে ।  
 অধ্যাপনমধ্যয়নং শিষ্যানাং পরিপালনং ।  
 গুরুণাং সেবনং নিত্যং দ্বিজদেবার্চনং তথা । ১০৪ ॥  
 সিদ্ধান্তে শাস্ত্রনৈপুণ্যং ভাবনং আত্মতোষণং ।  
 ব্যাখ্যানং পরিশুদ্ধঞ্চ গ্রন্থাভ্যাসঞ্চ সন্ততং । ১০৫ ॥  
 ব্যবস্থাপরিশুদ্ধ্যর্থং বিচারো দেবসম্মতঃ ।  
 শাস্ত্রার্থাচরণৈশ্চৈব কর্তব্যং স্বয়মেব চ । ১০৬ ॥  
 বেদাঙ্কিকেষু নৈপুণ্যং বেদাচরণমৌপ্সিতং ।  
 বেদোল্লভক্ষণৈশ্চৈব পবিত্রাচরণং সদা । ১০৭ ॥  
 পতিব্রতাণাং বদ্ধধর্মং তন্নিবোধ ব্রজেশ্বর ।  
 নিত্যং ভর্তৃযুৎসুকয়া তং পাদোদকমৌপ্সিতং ।  
 ভক্তিতায়েন সততং ভোল্লভ্যং তদনুজ্ঞায়ামি । ১০৮ ॥

বিধবা রমণী নৃত্যকারক গায়ক ও সুবেশ সম্পন্ন পুরুষকে দর্শন কবি  
 বে না সর্বদা সামবেদ নিরূপিত ধর্ম শ্রবণ করা বিধবার কর্তব্য কর্ম । ১০৩ ॥

ব্রজেশ্বর ! এক্ষণে পবিত্র পরম তত্ত্ব তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি  
 শ্রবণ কর । অধ্যয়ন অধ্যাপন শিষ্যগণের পালন নিত্য গুরুসেবা ও দেব ব্রাহ্ম-  
 ণের অর্চনা করা পরম ধর্ম বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১০৪ ॥

সিদ্ধান্ত শাস্ত্রে নিপুণতা পরমার্থ চিন্তা আত্মতোষণকর বেদ ব্যাখ্যা  
 ও সর্বদা পরিশুদ্ধ গ্রন্থের অভ্যাস করা সাধুগণের অবশ্য কর্তব্য । ১০৫ ॥

ব্যবস্থাপ্তি ক্রমে বিচার দেব সম্মত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, অতএব  
 সাধুব্যক্তি ঐ রূপ বিচার তৎপর এবং শাস্ত্র বিহিত আচরণে স্বয়ং প্রবৃত্ত  
 থাকিবে । ১০৬ ॥

সর্বদা বেদাঙ্কিকে নৈপুণ্য বেদবিহিত পবিত্রাচরণে প্রবৃত্ত এবং বেদনি-  
 দ্দিষ্ট বস্তু ভোজনে নিরত হওয়া তত্ত্ব সাধুজনের অবশ্য কর্তব্য । ১০৭ ॥

ব্রজরাজ ! এক্ষণে পতিব্রতা নারীগণের ধর্ম তোমার নিকট কীর্তন কবি  
 তেছি শ্রবণ কর । পতিব্রতা নারীর প্রতি নিত্য ভক্তিমতী :—

ত্রতং তপস্যাং দেবার্চনাং পরিত্যজ্য প্রযত্নতঃ ।  
 কুর্য্যাক্ষরগণসেবাঞ্চ স্তবনং পরিতোষণং । ১০৯ ॥  
 তদাজ্জারহিতং কৰ্ম্ম নকুর্য্যাদ্দৈবতঃ সতী ।  
 নারায়ণাং পরং কান্তং ধ্যায়তে সততং সতী । ১১০ ॥  
 পরপুংসাং মুখঞ্চৈব স্রবশং পুরুষং পরং ।  
 যাত্রোমহোৎসবং নৃত্যং নৰ্ত্তনং গায়নং ব্রজ ।  
 পরক্রীড়াঞ্চ সুরতং নহি পশ্যতি সুরতী । ১১১ ॥  
 ষষ্ঠক্ষ্যং স্বামিনাং নিত্যং তদেবমপি যোষিতাং ।  
 নহি তাজ্জেক্ষি তৎসঙ্গ ক্ষণমেব চ সুরতী । ১১২ ॥  
 উত্তরেনোত্তরং দদ্যাং স্বামিনশ্চ পতিব্রতা ।  
 ন কোপং কুরুতে শুদ্ধা তাড়নং চাপি কোপতঃ । ১১৩ ॥  
 ক্ষুধিতং ভোজয়েৎ কান্তং দদ্যাং পানঞ্চ তোষণে ।

পতির অনুজ্ঞাক্রমে নিত্য সমুৎসুকচিত্তে ভক্তিব্যোগে পতির পাদোদক পান করিবে । ১০৮ ॥

পতিব্রতা রমণী ব্রত ও তপস্যা দেবার্চনা সমস্ত ত্যাগ করিয়া কেবল পরম যত্নে পতিব চরণ সেবা পতিকে স্তব ও পতিব সন্তোষ সম্পাদন করিবে । ১০৯ ॥

সতী পতির অনুজ্ঞা রহিত কার্য্য কদাচ করিবে না, পতিকে সৰ্ব্বদা নারায়ণ তুল্য জ্ঞান করা সাধ্বীব্রমণীর কর্তব্য কৰ্ম্ম । ১১০ ॥

হে ব্রজরাজ ! পর পুরুষের মুখাবলোকন, স্রবশ সম্পন্ন পুরুষের প্রতি দৃষ্টিপাত, এবং যাত্রোৎসব, নৃত্যগীতকারক পুরুষ, পরক্রীড়া ও সুরতপ্রসঙ্গ কদাচ দর্শন করিবে না । ১১১ ॥

স্বামী যাহা ভোজন করিবে যোষিতাণের নিত্য তাহাই ভোজন করা কর্তব্য । সুরতী সাধ্বীনারী ক্ষণমাত্র পতিসঙ্গ পবিত্যাগ করিবে না । ১১২ ॥

পতিব্রতা পতির উত্তরে উত্তর প্রদান করিবে, পতির প্রতি কোপ প্রকাশ বা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে তাড়না করা সাধ্বী রমণীর নিতান্ত অকর্তব্য । ১১৩ ॥

ন বোধমেতুং নিদ্রালুং প্রেরয়ত্যেব কৰ্মসু । ১১৪ ॥  
 পুত্রাণাঞ্চ শতগুণং স্নেহং কুৰ্য্যাৎ পতিং সতী ।  
 পতিবন্ধুর্গতির্ভর্তা দৈবতং কুলযোষিতঃ । ১১৫ ॥  
 শুভদৃষ্ট্যা শুভতুলাং কান্তং পশ্যতি সুনন্দরী ।  
 সন্মিতং বদনং ক্লৃষ্টা ভক্তিভাবেন যত্নতঃ । ১১৬ ॥  
 পুরুষাণাং সহস্রঞ্চ সতীস্ত্রী চ সমুদ্বরেৎ ।  
 পতিঃ পতিব্রতানাঞ্চ মুচ্যতে সৰ্বপাতকাৎ । ১১৭ ॥  
 নাস্তি তেষাং কৰ্মভোগঃ সতীনাং ব্রজ তেজসা ।  
 তয়া সাদৃশ্যে নিকামী মোদতে হরিমন্দিরে । ১১৮ ॥  
 পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সতীপাদেষু তান্যপি ।  
 তেজশ্চ সৰ্বদেবানাং মুনীনাঞ্চ সতীষু চ । ১১৯ ॥

সতী ক্ষুধিত কান্তকে ভোজন করাইবে এবং তদীয় তুষ্টির জন্য পানীয় প্রদান করিবে, পতি নিদ্রাগত হইলে তাহাকে জাগরিত করা বা তাহাকে কোন কার্য্যাস্ত্রে প্রেরণ করা পতিব্রতার কর্তব্য নহে । ১১৪ ॥

সতী পতির প্রতি পুত্রের শতগুণ স্নেহ করিবে। কুলনারীগণের পতিই পরম বন্ধু, পরম গতি ও পরম দেবতাম্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১১৫ ॥

সুনন্দরী সাধবী রমণী ভক্তিপূর্ণা হইয়া সযত্নে ও সহাস্যবদনে সৰ্বমঙ্গল-বিধাতা পতির প্রতি শুভদৃষ্টি বিক্ষেপ করিবে । ১১৬ ॥

সতী স্ত্রী সহস্র পুরুষের উদ্ধারসাধনে সক্ষম হয়, পতিব্রতার পতি সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ১১৭ ॥

ব্রজরাজ! সাধবী নারীগণের তেজস্বীতাগুণে নিজ নিজ কৰ্মফল ভোগ করিতে হয় না। পতিব্রতার পতি নিকামী হইয়া পত্নীর সহিত হরিমন্দিরে বাস করিতে পারে । ১১৮ ॥

পৃথিবীতে যে সমস্ত তীর্থ বিদ্যমান আছে, সতীর পদে সেই সমস্ত

তপস্বিনাং তপঃ সৰ্ব্বং ত্ৰতিনাং যৎফলং ব্ৰজ ।  
 দানে ফলং যদ্বাতৃণাং তৎসৰ্ব্বং তানু সন্ততং । ১২০ ॥  
 স্বয়ং নারায়ণঃ শস্ত্ৰবিধাতা জগতামপি ।  
 সুরাঃ সৰ্ব্বেষু মুনয়ো ভীতাস্তাস্থাঞ্চ সন্ততঃ । ১২১ ॥  
 সতীনাং পাদিরজসা সদ্যঃ পুতা বসুন্ধরা ।  
 পতিব্রতাং নমস্কৃত্বা মুচ্যতে পাতকান্নরঃ । ১২২ ॥  
 ত্রৈলোক্যং ভস্মসাৎ কৰ্ত্তুং ক্ষণেনৈব পতিব্রতা ।  
 স্বতেজসা সমৰ্থা সা মহাপুণ্যবতী সদা । ১২৩ ॥  
 সতীনাঞ্চ পতিঃ সাদ্বী পুত্রো নিঃশঙ্কএব চ ।  
 নহি তস্মৈ ভয়ং কিঞ্চিদ্বেবেত্যশ্চ যমাদপি । ১২৪ ॥  
 শতজন্ম পুণ্যবতাং গেহে জাতা পতিব্রতা ।  
 পতিব্রতাশ্চ পুত্রা জীবন্তু ক্তঃ পিতা তথা । ১২৫ ॥

তীর্থের আবির্ভাব । সাধ্বীগণ সমস্ত মুনি দেবগণের তেজ ধারণ করিয়া  
 থাকেন । ১১৯ ॥

তপস্বিগণ তপোবলে, ত্ৰিগণ ত্ৰতাচরণে ও দাতৃগণ দানে যে ফল  
 লাভ করে, পতিব্রতা নারীগণ সৰ্ব্বদা সেই সমস্ত ফল প্রাপ্ত হইয়া  
 থাকে ! ১২০ ॥

স্বয়ং নারায়ণ, দেবাদিদেব মহাদেব, জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা এবং অন্যান্য  
 দেবগণ ও মুনিগণ সাদ্বী নারী হইতে সৰ্ব্বদা ভীত হইয়া থাকেন । ১২১ ॥

সতীগণের চরণে গুণ স্পর্শে বসুন্ধরা সদ্যঃ পুত্রা হন, মানব পতিব্রতাকে  
 নমস্কার করিলে সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন । ১২২ ॥

মহাপুণ্যবতী পতিব্রতা নারী সদা স্বীয় তেজে ক্ষণমধ্যে ত্রৈলোকা  
 ভস্মীভূত করিতে সমৰ্থা হন । ১২৩ ॥

সাধ্বী নারীগণের পতিপুত্র সৰ্ব্বদা নিঃশঙ্কে কাল হরণ করিতে পারে,  
 দেবতা বা যম হইতেও তাহাদিগের ভয় উপস্থিত হয় না । ১২৪ ॥

পুণ্যবান্ মহাত্মাদিগের শতজন্মের পুণ্যে পতিব্রতা গৃহে জন্ম গ্রহণ

সতীত্বী প্রাতরুথায় ত্যক্তা চ রাত্রিরাসসং ।

ভর্তারঞ্চ নমস্কৃত্য করোতি স্তবনং মুদা । ১২৬ ॥

গৃহকার্যং ততঃ কৃত্বা স্নাত্বা ধৌতে চ বাসসী ।

গৃহীত্বা শুক্লপুষ্পঞ্চ ভক্তিতঃ পূজয়েৎ পতিং । ১২৭ ॥

স্নাপয়িত্বা চ পুতেন জলেন নির্ম্মলেন চ ।

তন্মৈ দত্ত্বা ধৌতবস্ত্রং তংপাদৌ ক্ষালয়েন্মুদা । ১২৮ ।

আসনে বাসয়িত্বা চ দত্ত্বা ভালে চ চন্দনং ।

সৰ্ব্বাঙ্গলেপনং কৃত্বা দত্ত্বা মালাঃ গলেপি চ । ১২৯ ॥

সামবেদোক্তমন্ত্রেণ ভোগদ্রব্যৈঃ সুধোপমৈঃ ।

সংপূজ্য ভক্তিতঃ কান্তং স্তব্বা চ প্রণমেন্মুদা । ১৩০ ॥

ও নমঃ কান্তায় শাস্ত্রে চ সৰ্ব্বদেবাত্মনায় স্বাহা ।

ইত্যনেনৈব মন্ত্রেণ দত্ত্বা পুষ্পঞ্চ চন্দনং ।

করেন, পতিব্রতীর জননী পবিত্রা ও পতিব্রতীর জনক জীবন্যুক্ত হইয়া থাকেন । ১২৫ ॥

সাদ্বীনারী প্রাতঃকালে গাত্রোথান পূৰ্বক রাত্রিবাস পরিত্যাগ করিয়া ভর্তাকে নমস্কার ও প্রীতমনে তাঁহাকে স্তব করিবে । ১২৬ ॥

তৎপরে সাদ্বী গৃহকার্য সমাপন পূৰ্বক স্নানান্তে ধৌত বস্ত্রযুগল পরিধান ও শুক্লপুষ্প ধারণ করিয়া ভক্তিসাথে পতির পূজা করিবে । ১২৭ ॥

পরে সতী নির্মল পবিত্র জলে পতিকে স্নান করাইয়া ধৌতবস্ত্র প্রদান পূৰ্বক প্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে তাঁহার চরণ যুগল ক্ষালন করিবে । ১২৮ ॥

অতঃপর পতিব্রতা পতিকে আসনে উপবেশন করাইয়া তদীয় ভাল-দেশে চন্দন বিলেপন সৰ্ব্বাঙ্গে সুগন্ধি দ্রব্য লেপন ও গলদেশে মালা প্রদান করিবে । ১২৯ ॥

পরে সাদ্বী পতিকে সামবেদোক্ত মন্ত্রে বিবিধ ভোগদ্রব্য প্রদান পূৰ্বক ভক্তিসাথে তাঁহার পূজা করিয়া প্রীতমনে তাঁহাকে প্রণাম ও স্তব করিবে । ১৩০ ॥

পাদ্যার্ঘ্যধূপদীপাংশ্চ বস্ত্রনৈবেদ্যমুত্তমং । ১৩১ ॥  
 জলং সুবাসিতং শুদ্ধং তাম্বূলঞ্চ সুসংস্কৃতং ।  
 দত্ত্বা স্তোত্রঞ্চ প্রপঠেৎ যংকৃতং পূর্বম্বেব চ । ১৩২ ॥  
 ওঁ নমঃ কান্তায় শান্ত্রে চ শিবচন্দ্রস্বরূপিণে ।  
 নমঃ শান্তায় দান্তায় সর্বদেবাশ্রয়ায় চ ।  
 নমো ব্রহ্মস্বরূপায় সতৌপ্রাণপরায় চ । ১৩৩ ॥  
 নমস্তায় চ পূজ্যায় হৃদাধারায় তে নমঃ ।  
 পঞ্চপ্রাণাধিদেবায় চক্ষুষস্তারকায় চ ।  
 জ্ঞানাধারায় পত্নীনাং পরমানন্দদায়িনে । ১৩৪ ॥  
 পতিব্রহ্মা পতির্বিষ্ণুঃ পতিরেব মহেশ্বরঃ ।  
 পতিশ্চ নিগুণাধারো ব্রহ্মরূপ নমস্তুতে । ১৩৫ ॥  
 ক্ষমস্ব তগবন্ দোষং জ্ঞানাজ্ঞান ক্লেশঞ্চ যৎ ।  
 পত্নীবন্ধো দয়াসিক্কো দাসীদোষঃ ক্ষমস্ব চ । ১৩৬ ॥

ওঁ নমঃ কান্তায় শান্ত্রে চ সর্বদেবেশ্বরায় স্বাহ', এই মন্ত্রে পতিকে পুষ্প, চন্দন, পাদ্য, অর্ঘ্য, ধূপ, দীপ, উত্তম বস্ত্র, নৈবেদ্য, সুবাসিত শুদ্ধ জল ও সুসংস্কৃত তাম্বূল প্রদান করিয়া সাধ্বী পূর্ববৎ স্তোত্রে পতির স্তুত্ব করিবে। ১৩১ । ১৩২ ॥

হে প্রাণেশ্বর! তুমি শান্ত দান্ত সর্বদেবাশ্রয়, ব্রহ্মস্বরূপ ও সাধ্বীর প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়, আমি তোমার চরণে প্রণাম করি। ১৩৩ ॥

নাথ! তুমি নমস্যা, পূজ্য, আমার হৃদয়াধার, মদীয় পঞ্চ প্রাণের অধিদেব ও চক্ষুর তারকাস্বরূপ পতি পত্নীগণের জ্ঞানাধার ও পরমানন্দদাতা বলিয়া কথিত আছেন, অতএব আমি তোমার চরণে প্রণিপাত করি। ১৩৪ ॥

প্রভো! পতি ব্রহ্মা, পতি বিষ্ণু, পতি মহেশ্বর ও পতিই নিগুণাধার ব্রহ্ম রূপে কথিত আছেন, অতএব তোমার চরণে আমার নমস্কার। ১৩৫ ॥

ভগবন্! আমি জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ যে সকল অপরাধ করিয়াছি,



ইদং শ্রোত্রং মহাপুণ্যং সৃষ্টাদ্যে পদ্ময়া কৃতং ।

সরস্বত্যা চ ধরয়া গঙ্গয়া চ পুরা ব্রজ । ১৩৭ ॥

সাবিত্র্যা চ কৃতং পূর্বে ব্রহ্মণে চাপি নিত্যশঃ ।

পার্বত্যা চ কৃতং ভক্ত্যা কৈলাসে শঙ্করায় চ । ১৩৮ ॥

মুনীনাঞ্চ সুরাণাঞ্চ পত্নীভিষ্চ কৃতং পুরা ।

পতিব্রতানাং সর্কাসাং ব্রতানাঞ্চ ব্রজেশ্বর । ১৩৯ ॥

ইদং স্তুত্বা সতী ভক্ত্যা ভুংক্তে সা তদনুজয়া ।

উক্তং পতিব্রতান্বয়ং গৃহিণীং শ্রয়তাং ব্রজ । ১৪০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে ত্র্যশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ক্ষমা কর। হে পত্নীবন্ধো! তুমি দয়ার সাগর স্বরূপ, অতএব তুমি দাসীর অপরাধ ক্ষমা কর । ১৩৬ ॥

ব্রজেশ্বর! পূর্বে কমলা আদি সৃষ্টি কালে সরস্বতী ধরা ও গঙ্গাদেবী এই মহাপুণ্য শ্রোত্র পাঠ করিয়াছিলেন । ১৩৭ ॥

পূর্বে সাবিত্রীদেবী নিতা এই শ্রোত্রে ব্রহ্মাকে স্তব করেন এবং পার্বতীদেবী কৈলাসধামে এই শ্রোত্রে ভগবান্ শঙ্করের স্তব করিয়া ছিলেন । ১৩৮ ॥

ব্রজরাজ! মুনিপত্নীগণ ও দেবপত্নীগণ পূর্বে উক্ত শ্রোত্রে স্ব স্ব পতির স্তব করিয়াছেন । সমস্ত পতিব্রতা নারীগণের ইহা একমাত্র অবলম্বনীয় বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১৩৯ ॥

পতিব্রতা নারী এই রূপে পতির স্তব করিয়া তদীয় আত্মা গ্রহণ পূর্বক অয়ং ভোজন করে । ব্রজরাজ! এই আমি পতিব্রতান্বয় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম । এক্ষণে গৃহস্থধর্ম কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ১৪০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
ভগবন্নন্দ সম্বাদে ত্র্যশীতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## চতুরশীতি তমোহধ্যায়ঃ ।

ভগবান্নুবাচ ।

দ্বিজদেবার্চনক্লেব করোতি সততং গৃহী ।  
 স্ববর্ষাচরণক্লেব চাতুর্বর্ষিক নিত্যশঃ । ১ ॥  
 কুর্সন্তি গৃহিণামাসং সর্বদেবাদয়স্তথা ।  
 অক্লত্বাতিথি পূজাঞ্চ গৃহস্থশ্চ সদাশুচিঃ । ২ ॥  
 পিতরঃ সর্বকালে চ তিথিকালে চ দেবতাঃ ।  
 সর্বে গৃহস্থমায়ান্তি নিপালয়িব ধেনবঃ । ৩ ॥  
 সমাযাতি প্রযত্নেন সায়াহ্নে ক্ষুভিতোহতিথিঃ ।  
 পূজান্ধ্রাশিষং ক্লত্বা প্রযাতি গৃহিণো গৃহাং । ৪ ॥  
 অক্লত্বাতিথিপূজাঞ্চ গৃহী ভবতি পাতকী ।  
 ত্রৈলোক্যজনিতং পাপং লভতে নাত্রসংশয়ঃ । ৫ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, ব্রহ্মেশ্বর ! গৃহী সতত দ্বিজ ও দেবার্চনা করিবে । ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুর্টায়ের যে যে ধর্ম নিরূপিত আছে তাহা-দিগের নিত্য তত্ত্বং ধর্ম পালন করা কর্তব্য । ১ ॥

দেবাদি সকলে গৃহিণের পূজা কামনা করেন, যে গৃহস্থ অতিথি-সংকার না করে, সে সদা অশুচি বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । ২ ॥

ধেনুগণ যেমন নিপালের অভিযুখে ধাবহান হয় তদ্রূপ সর্বকালে পিতৃগণ ও নির্দিষ্ট তিথিকালে দেবগণ গৃহস্থের ভবনে আগমন করিয়া থাকেন । ৩ ॥

সায়াহ্নে বাসস্থান লাভার্থ ব্যাকুলচিত্ত অতিথি গৃহস্থের ভবনে আগ-মন করিয়া বথোচিত সংকার প্রাপ্ত হইলে সেই অতিথি আশীর্বাদ পূর্বক সেই গৃহস্থের ভবন হইতে গমন করে । ৪ ॥

যে গৃহস্থ অতিথিসংকার না করে সে ত্রৈলোক্যজনিত পাপে আক্রান্ত হয় সন্দেহ নাই । ৫ ॥

অতিথিৰ্যস্য ভগ্নাসো গৃহাং প্রতিনিবর্ততে ।  
 পিতরন্তস্য দেবাশ্চ বহুয়শ্চ তথৈব চ । ৬ ॥  
 নিরাশাঃ প্রতিগচ্ছন্তি অতিথৈব প্রতিগ্রহাং ।  
 স্ত্রীস্বৈঃ গোস্বৈঃ ক্লতস্বৈশ্চ ব্রহ্মস্বৈঃ গুরুতম্পগৈঃ । ৭ ॥  
 তুল্যদোষা ভবত্যেভিৰ্যস্যাতিথিরনর্চিতঃ ।  
 স্বাত্মনঃ পাতকং দত্ত্বা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি । ৮ ॥  
 তস্মাং ক্লত্বা সৰ্ব্বসেবা দেবাদীংশ্চ শুভাশয়ঃ ।  
 পোষ্যাণাং ভরণং ক্লত্বা পশ্চাৎ ভুংক্তে স্বধৰ্ম্মবিৎ । ৯ ॥  
 যস্য মাতা গৃহে নাস্তি ভাৰ্য্যা চ পুংশ্চসৌ তথা ।  
 অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহং । ১০ ॥

অতিথি ভগ্নাংশ হইয়া যাহার গৃহ হইতে প্রতিনিবর্ত হয়, দেবগণ পিতৃগণ ও বিবিধ অগ্নি অতিথির অপরিগ্রহ নিবন্ধন নিরাশ হইয়া তাহার ভবন হইতে প্রস্থান করেন । ৬ ॥

যাহার গৃহে অতিথি পূজিত না হয়, সেই ব্যক্তি স্ত্রীহত্যাকারী গো হত্যাকারী ক্লতঃ ব্রহ্মস্ব ও গুরুপত্নীগামী নরধমগণের তুল্য পাপভাগী হয় । ৭ ॥

অতিথি যে গৃহস্থের গৃহে পূজিত না হয় সেই অতিথি নিজ পাপ সেই গৃহস্থকে প্রদান ও তাহার পুণ্য গ্রহণ পূর্বক প্রস্থান করে, অতএব ধৰ্ম্ম-বিদ্ব শুভাকাঙ্ক্ষী গৃহস্থ দেবতা অতিথি ও অভ্যাগতদিগের সেবা এবং পোষাবর্গের ভরণ করিয়া সৰ্ব্বশেষে স্বয়ং ভোজন করিবে । ৮ ॥

যাহার গৃহে মাতা নাই এবং যাহার ভাৰ্য্যা পুংশ্চলী, সেই গৃহস্থের অরণ্যে গমন করা কর্তব্য । তাহার পক্ষে অরণ্য ও বন উভয়ই তুল্যরূপে প্রতীয়মান হয় । ৯ ॥

ছুটী নারী পতির দ্বেষ করে এবং পতিকে বিষতুল্য দর্শন ও পতিকে সৰ্ব্বদা ভৎসনা করে এমন কি দুষ্চরিত্রা নারী পতিকে আহাৰ পর্য্যন্ত প্রদান করে না । ১০ ॥

পতিং দ্বৈক্যি সদা দুর্ঘা বিষতুল্যঞ্চ পশ্যতি ।  
 দদাতি তস্মৈ নাহারং তৎ সনং কুরুতে সদা । ১১ ॥  
 পূজিতং মুনিতুল্যঞ্চ সা চ পাপীয়সী পরং ।  
 সততং ভৃগবন্মত্না ন্যাক্ষারং কুরুতে সদা । ১২ ॥  
 দুর্ধাক্যবহিনা দধ্নো মৃততুল্যশ্চ জীবতি ।  
 যাবজ্জীবনপর্যন্তং সংপ্রাপ্য দুর্ঘবংশজা । ১৩ ॥  
 গৃহিণীনাং সদাচারং ক্ষয়তাং বৎ ক্ষতো ক্ষতং ।  
 গৃহিণী পতিভক্তা চ দেবব্রাহ্মণপূজিতা । ১৪ ॥  
 সা শুদ্ধা প্রাতরুথায় নমস্কৃত্য পতিং সুরং ।  
 প্রাঙ্গনে মণ্ডলং দদ্যাদগোময়েন জলেন চ । ১৫ ॥  
 গৃহকৃত্যঞ্চ কৃত্বা চ স্নাত্বা গত্বা গৃহং সতী ।  
 সুরং বিপ্রং পতিং নত্বা পূজয়েদগৃহদেবতাং । ১৬ ॥  
 গৃহকৃত্যং স্নানিকৃত্য ভোজয়িত্বা পতিং সতী ।

পতি যদি মুনি তুলা পূজিত হয় তথাপি পাপীয়সী দুর্ঘা স্ত্রী সর্বদা  
 তাহাকে ভৃগতুল্য জ্ঞান করিয়া ঘৃণা করিয়া থাকে । ১১ । ১২ ॥

যে ব্যক্তি দুর্ঘ বংশজাতা নারীকে পরিগ্রহ করে, সেই ব্যক্তি  
 যাবজ্জীবন ভদ্রীয় দুর্ধাক্যবহিতে দধ্ন হইয়া মৃতবৎ অবস্থান করিয়া  
 থাকে । ১৩ ॥

ব্রজরাজ ! এক্ষণে, গৃহিণীগণের সদাচার তোমার নিকট কীর্তন  
 করিতেছি শ্রবণ কর । পতিপরায়ণা গৃহিণী দেবব্রাহ্মণগণের পূজিতা  
 হয় । ১৪ ॥

পরিশুদ্ধা গৃহস্থামিনী প্রাতঃকালে গাত্রোপথান পূর্বক পতি ও দেব-  
 .তাকে নমস্কার করিয়া গোময় ও জলসেকে প্রাঙ্গনে মণ্ডল প্রদান  
 করিবেন । ১৫ ॥

পরে সেই সতী গৃহকার্য সম্পাদনাতে স্নান করিয়া গৃহে আগমন  
 পূর্বক দেবতা বিপ্র ও পতিকে নমস্কার ও গৃহদেবতার পূজা করিবেন । ১৬ ॥

অতিথিং পূজয়িত্বা চ স্বয়ং ভুংক্তে সুখং সতী । ১৭ ॥

পুল্লৈশ্চ পূজিতস্তাত শিষ্যৈশ্চ পূজিতো গুরুঃ ।

আজ্ঞয়া কুরুতে কৰ্ম্ম পুত্রঃ শিষ্যশ্চ ভূত্যবৎ । ১৮ ॥

ন প্রেরয়েদ্যুৰুং তাতং পুত্রঃ শিষ্যশ্চ কৰ্ম্মসু ।

পিত্রে চ গুরবে নিত্যং সৰ্ব্বস্বঞ্চ সমৰ্পয়েৎ । ১৯ ॥

ন কুর্য্যাম্মরবুদ্ধিঞ্চ গুরৌ পিতরি সন্ততং ।

কৃত্বা চ নরবুদ্ধিং তং ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ ক্ষুবৎ । ২০ ॥

মাতরং পূজয়েদ্ভুক্ত্যা পিতৃশ্চাপ্যধিকাং তথা ।

মাতুঃ পরগুরুক্লেব পূজয়েদ্ভুক্তিযোগতঃ । ২১ ॥

পিতা মাতা গুরুভার্য্যা শিষ্যঃ পুত্রঃ সদাক্ষমঃ ।

অনাথা ভগিনীকন্যা নিত্যং পোষ্য গুরুপ্রিয়া ।

এবঞ্চ কথিতং তাত সৰ্ব্বেষাং ধৰ্ম্মমুত্তমং । ২২ ॥

তৎপরে সাদ্রী গৃহকার্য্য সুচারুরূপে সম্পাদন পূৰ্ব্বক পিতাকে ভোজন  
করাইবে এবং অতিথি সৎকার করিয়া স্বয়ং সুখে ভোজন করিবে । ১৭ ॥

পিতা পুল্লগণ কর্তৃক ও গুরু শিষ্যগণ কর্তৃক পূজিত হইবেন ।  
পুত্র ও শিষ্য ভূত্যবৎ তাঁহাদিগের আজ্ঞানুসারে সকল কার্য্য সম্পাদন  
করিবে । ১৮ ॥

পুত্র পিতাকে এবং শিষ্য গুরুকে কোন কার্য্যে প্রেরণ করিবে না,  
পুত্র পিতাকে এবং শিষ্য গুরুকে সদা সৰ্ব্বস্ব সমৰ্পণ করিবে । ১৯ ॥

পিতা ও গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করা কখনই কর্তব্য নহে, যে ব্যক্তি  
পিতা ও গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করে তাহাকে নিশ্চয় ব্রহ্মহত্যা পাপে  
লিপ্ত হইতে হয় । ২০ ॥

মানব ভক্তিযোগে পিতা অপেক্ষাও মাতার অধিক পূজা করিবে,  
আবার মাতা অপেক্ষাও সমধিক ভক্তিসহকারে গুরুর পূজা করা মনু-  
ষ্যের কর্তব্য কৰ্ম্ম । ২১ ॥

মনুষ্য পিতা, মাতা, গুরু, ভার্য্যা, শিষ্য, সদা অক্ষম পুত্র, অনাথা

স্ত্রীজাতির্বাস্তবীশুদ্ধা তাস্চ সৰ্ব্বাঃ পতিব্রতাঃ ।  
 সৰ্ব্বজাতিরেকবিধা আদৌ সৃষ্টি চ ব্রহ্মণা । ২৩ ॥  
 তাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রকৃতেৰংশাঃ পবিত্রাঃ পণ্ডিতাধিকাঃ ।  
 কেদারকন্যাশাপেন সদা ধৰ্ম্মক্ষয়ং সমাঃ । ২৪ ॥  
 তদা কোপেন ধাত্ৰা চ কৃত্বা স্ত্রী চ বিনিৰ্ম্মিতা ।  
 কৃত্বা স্ত্রী ত্রিবিধাজাতি ব্রহ্মণা নিৰ্ম্মিতা পুৰা । ২৫ ॥  
 উত্তমা প্রথমা সা চ মধ্যমাধম চা ব্রজ ।  
 উত্তমা পতিভক্তা সা কিঞ্চিদধৰ্ম্মসমবিতা ।  
 প্রাণান্তেপি ন কুরুতে তং জারমযশস্কর । ২৬ ॥  
 পূজয়েৎ সা যথা কাস্তং তথা দেব হি চাতিথিং ।  
 ব্রতানি চোপবাসিন্শ্চ কুরুতে সৰ্ব্বপূজনং । ২৭ ॥

ভগিনী, কন্যা ও গুরুপত্নী এই সমুদায়ের নিতা পোষণ করিবে । তাত ! এই আমি তোমার নিকট সকলের উত্তম ধৰ্ম্ম প্রণালী কীর্তন কবিলাম । ২২ ॥

পূর্বে অগদ্বিধাতা ব্রহ্মা একবিধ স্ত্রীজাতির সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহাতে সমস্ত স্ত্রীজাতি বাস্তবিক পরিশুদ্ধা ও পতিব্রতা ছিল । ২৩ ॥

সমস্ত নারী প্রকৃতির অংশে জন্ম গ্রহণ করে, সুতরাং তাহারা পবিত্রা ও সমধিক জ্ঞানবতী হয়, কেবল কেদার কন্যার অভিধানে তাহাদিগের ধৰ্ম্মক্ষয় হইয়াছিল । ২৪ ॥

তৎকালে বিধাতা সক্রোধে এক কৃত্বা নারীর সৃষ্টি করেন, সেই কৃত্বাস্ত্রী আবার তৎকর্তৃক ত্রিবিধা রূপে বিনিৰ্ম্মিতা হয় । ২৫ ॥

ব্রহ্মেশ্বর ! ব্রহ্মা যে ত্রিবিধি নারীর সৃষ্টি করিলেন তন্মধ্যে কতিপয় নারী উত্তমা অর্থাৎ প্রথমা কতিপয় নারী মধ্যমা ও কতিপয় নারী অধমা বলিয়া কথিতা হয় । উত্তমা স্ত্রী পতিভক্তি পরায়ণা ও কিঞ্চিদধৰ্ম্মযুক্তা হইল । প্রাণান্তেও অযশস্কর উপপত্তি সঙ্গ করিতে তাহার প্ররতি হইল না । ২৬ ॥

তদবধি সেই উত্তমা নারী স্বামিসেবা, দেব দ্বিজ ও অতিথির ব্রত উপবাস এবং অন্নাদি দানে সৰ্ব্বজনের তৃপ্তিবিধান করে । ২৭ ॥

গুরুণা রক্ষিতা যত্রাজ্জারঞ্চ ন ভজেদ্রয়াং ।

স। কুত্ৰিমা মধ্যমা চ যথা কিঞ্চিং পতিং ভজেৎ । ২৮ ॥

স্থানং নাস্তি কণং নাস্তি নাস্তি প্রার্থয়িতো নরঃ ।

তেন হে নন্দ তাসাঞ্চ সতীত্বমুপজায়তে । ২৯ ॥

অথমা পরমাদুর্ভাগ্যন্তাসদ্বংশজা তথা ।

অধর্মশীলা দুঃশীলা দুর্ম্মুখা কলহান্বিতা । ৩০ ॥

পতিং ভৎসয়তে নিত্যং জারঞ্চ সেবয়েৎ সদা ।

দুঃখং দদাতি কান্তায় বিষতুলাঞ্চ পশ্চতি । ৩১ ॥

জারদ্বারমুপায়েন হন্তি কান্তং মনোহরং ।

ধর্ম্মিষ্ঠঞ্চ বরিষ্ঠঞ্চ গরিষ্ঠঞ্চ মহীতলে । ৩২ ॥

কামদেবসমঞ্চাপি জারং পশ্চতি কামতঃ ।

শুভদৃষ্ট্যা কটাক্ষেন শশ্বৎ পাণীয়সী মুদা । ৩৩ ॥

যে নারী গুরুজন কর্তৃক সময়ে রক্ষিতা হইয়া ভয়ে উপপতিসজ্জ করিতে না পারিয়া কিয়ৎ পরিমাণে পতিকে ভজনা করে, সে মধ্যমা কুত্ৰিমা নারী বলিয়া পরিগণিতা হয় । ২৮ ॥

হে নন্দ ! বতিকর স্থানেব অভাব, ক্ষণেব অভাব ও প্রার্থয়িতা মানবের অভাব থাকাতে সেই নারীগণের সতীত্ব সঞ্চারিত হইয়া থাকে । ২৯ ॥

অতান্ত অসদ্বংশজাতা অধর্ম্মশীলা দুর্ম্মুখা কলহান্বিতা দুষ্চরিত্রা নারী অথমা বলিয়া নির্দিষ্টা হইয়াছে । ৩০ ॥

অথমা নারী সতত পতিকে বিষতুলা জ্ঞানে সর্বদা ভৎসনা ও ক্লেশ প্রদান করে এবং সর্বদা উপপতির সেবা করিয়া থাকে । ৩১ ॥

পতি পরম সুন্দর ধার্ম্মিক ইহলোকে গৌরবান্বিত ও প্রধানরূপে গণ্য হইলেও সেই অথমা নারী জার দ্বারা উপায়ক্রমে তাহাকে সংহার করিয়া থাকে । ৩২ ॥

পাণীয়সী ভ্রষ্টা নারী উপপতিকে কামদেব তুল্য দর্শন করিয়া কামভাবে সর্বদা তাহার প্রতি শুভদৃষ্টিযোগে কটাক্ষপাত করিয়া থাকে । ৩৩ ॥

ସୁବେଶଂ ପୁରୁଷଂ ଦୃଷ୍ଟା ଯୁବାନାଂ ରତିଶୂରକଂ ।  
 ଯୋନିଃ କ୍ଳେଦାତି ତାମାଞ୍ଚ କାମୁକୀନାଂ ନିରନ୍ତରଂ । ୩୪ ॥  
 ଦଦାତି ଭଦ୍ରା ନାହାରଂ ବିଷୋକ୍ତିଂ ବକ୍ତି ସନ୍ତତଂ ।  
 ଅଧର୍ମଂ ଚିନ୍ତୟେଽଂ ଶଶ୍ଵଂ ଜାରଞ୍ଚ ପରମଂ ମୁଦା । ୩୫ ॥  
 ଶୂରାଭିର୍ଭଂସିତା ମା ଚ ରକ୍ଷିତା ଚ ଶତେନ ଚ ।  
 ତଥାପି ଜାରଂ କୁରୁତେ ନାପି ସାଧ୍ୟା ନୃପେରପି । ୩୬ ॥  
 ନାସ୍ତି ତସ୍ୟାପ୍ରିୟଂ କିଞ୍ଚିଂ ସର୍ବଂ କାର୍ଯ୍ୟବଶେନ ଚ ।  
 ଗାବନ୍ତୁଗ୍ମିବାରଣ୍ୟେ ପ୍ରାର୍ଥୟନ୍ତି ନବଂ ନବଂ । ୩୭ ॥  
 ବିଦ୍ୟୁନ୍ତାମା ଜଳେ ରେଖା ତସ୍ୟାଃ ପ୍ରୀତିସ୍ତଥୈବ ଚ )  
 ଅଧର୍ମଯୁକ୍ତା ସତତଂ କପଟଂ ବକ୍ତି ନିଶ୍ଚିତଂ । ୩୮ ॥  
 ବ୍ରତେ ତ୍ପାମି ଧର୍ମେ ଚ ନ ମନୋ ଗୃହକର୍ମଣି ।

ସୁବେଶ ସମ୍ପନ୍ନ ରତିଶୂର ଯୁବାପୁରୁଷ ଦର୍ଶନେ ସେହି କାୟୁକୀଗଣେର ଯୋନି  
 ସର୍ବଦା କ୍ଳେଦଯୁକ୍ତ ହୁଏ । ୩୪ ॥

ସେହି ଦ୍ରୁଷ୍ଟା ନାରୀ ଭର୍ତ୍ତାଙ୍କେ ଆହାର ପ୍ରଦାନ ନା କରିয়া ସତତ ତାହାର  
 ଶ୍ରୀତି ବିଷତୁଲ୍ୟ ବାକ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗ କରେ, ନିରନ୍ତର ପରମାନନ୍ଦେ ଆରମ୍ଭରୂପ  
 ଅଧର୍ମଚିନ୍ତାୟ ନିବିକ୍ତା ଥାଏ । ୩୫ ॥

ସେ ଶୂରଗଂ କର୍ତ୍ତୃକ ଭଂସିତା ଓ ଶତ ବାକ୍ତିକର୍ତ୍ତୃକ ରକ୍ଷିତା ହୁଅନ୍ତି ଓ  
 ଉପପାତସଞ୍ଜ ଲାଭ କରେ, ନୃପଗଂ ଓ ରାଜଦଣ୍ଡେ ତାହା ନିବାରଣ କରିତେ  
 ପାବେନ ନା । ୩୬ ॥

ସେହି ଦୁଷ୍ଟଚାରିଣୀ ରମଣୀର ଶ୍ରୀୟ କିଛି ନାହିଁ, କେବଳ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟେଟି ପ୍ରିୟ  
 ଅପ୍ରିୟ ସମ୍ପନ୍ନ ଘଟେ, ଗୋ ସମୁଦାୟ ଯେମନ ଅବଶ୍ୟେ ନବ ନବ ତୁଳେର ସ୍ବାଦଶ୍ରେ  
 ଇଚ୍ଛା କରେ ଓ ଦ୍ରୁଷ୍ଟା ନାରୀଓ ସେହିରୂପ ନୂତନ ନୂତନ ପୁରୁଷେର ସଞ୍ଜ କରିତେ  
 ବାସନା କରିଥାଏ । ୩୭ ॥

ସେହି ଦୁଷ୍ଟଚରିତ୍ରା ନାରୀର ଶ୍ରୀତି ବିଦ୍ରାବେର ଦୀପ୍ତି ଓ ଜଳରେଖାର ନାୟ  
 ଅହାସିନୀ । ଅଧର୍ମନିରତା ନାରୀ ନିଶ୍ଚୟ ସତତ କପଟ ବାକ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗ  
 କରିଥାଏ । ୩୮ ॥



ন গুরো ন চ দেবেষু জারে স্নিগ্ধঞ্চ চঞ্চলং । ৩৯ ॥  
 স্ত্রীজাতি ত্রিবিধানাঞ্চ কথা চ কথিতা ময়া ॥  
 ভক্তানাং ত্রিবিধানাঞ্চ লক্ষণং শ্রায়তামিতি । ৪০ ।  
 তৃণশয্যারতো ভক্তো মন্যামগুণকীর্তিবু ।  
 মনোনিবেশয়েৎ ত্যক্তা সংসারসুখকারণং । ৪১ ।  
 ধ্যায়তে মৎপদাজ্ঞঞ্চ পূজয়েদ্ধৃতিভাবতঃ ।  
 শ্রীহেতু কিং তস্মৈ দেবা সঙ্কম্পরহিতস্য চ । ৪২ ।  
 সৰ্বসিদ্ধিং ন বাঞ্ছন্তি তেহনিমাদিকসিদ্ধিদঃ ।  
 ব্রহ্মত্বমমরত্বং বা সুখত্বং সুখকারণং ।  
 দাস্যং বিনা নহীচ্ছন্তি সালোক্যাদিচতুৰ্ফলং । ৪৩ ।  
 নৈব নিৰ্কাণমুক্তিঞ্চ সুধাপানমভীপ্সিতং ।  
 বাঞ্ছন্তি নিশ্চলাং ভক্তি মদৌয়ামতুল্যমপি । ৪৪ ।

ব্রত তপস্যা ধর্ম ও গৃহকার্য্য এবং দেব গুরুর প্রতি দুষ্টি রমণীর মন থাকে না । সর্বদা উপপতির জন্য তাহার চিত্ত চঞ্চল থাকে এবং জার-সঙ্গ হইলেই সে তৃপ্তিলাভ করে । ৩৯ ॥

ব্রজরাজ ! এই আমি ত্রিবিধা নারীজাতির বিষয় তে'মার নিকট কীর্তন করিলাম । অতঃপর ত্রিবিধ ভক্তের লক্ষণ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । ৪০ ॥

আমার ভক্ত সংসার সুখ কারণ বস্তু সমূহায় পরিত্যাগ পূর্বক তৃণ শয্যায় শয়ান হইয়া আমার নাম ও গুণ কীর্তনে মনোনিবেশ করিবে । ৪১ ॥

মন্তক ভক্তিভাবে আমার চরণকমল ধ্যান ও পূজা করিবে । কামনা-শূন্য মন্তকের সম্পত্তি ও দেব শ্রীতিলান্তের প্রয়োজন নাই । ৪২ ॥

আমার ভক্তগণ অগ্নিমা লঘিমা দি সিদ্ধি, ব্রহ্মত্ব, অমরত্ব ও সৰ্ব সুখত্ব ও সালোক্যাদি মুক্তি চতুৰ্ফল পর্যান্ত লাভ করিতে ইচ্ছা করে না, কেবল তাহার আমার দাস্য লাভ করিতে বাসনা করে । ৪৩ ॥

নিৰ্কাণ মুক্তি ও অভীপ্সিত সুধাপানও তাহাদিগের বাঞ্ছনীয় নহে,

স্ত্রী পুং বিভেদো নাস্ত্যেব সৰ্বজীবেষু ভিন্নতা ।  
 তেষাং সিদ্ধেশ্বরানাঞ্চ পরবাণাং ব্রজেশ্বর । ৪৫ ।  
 ক্ষুংপিপাসাদিকং নিদ্রাং লোভমোহাদিকং রিপুং ।  
 ত্যক্তা দিবানিশাং মাঞ্চ ধ্যায়তে চ দিগম্বরঃ । ৪৬ ।  
 স মন্তুলোভমো নন্দ জায়তাং মধ্যমাদিকং ।  
 নাশন্তঃ কৰ্ম্মসু গৃহ্যা পূৰ্বপ্রাক্তনতঃ শুচিঃ ।  
 করোতি সততঞ্চৈব পূৰ্বকৰ্ম্ম নিরুন্তনং । ৪৭ ।  
 ন করোত্যপরং যত্নাং সঙ্কম্পরহিতস্ত চ ।  
 সৰ্বং কৃষ্ণস্য যৎকিঞ্চিন্নাহং কৰ্ত্তা চ কৰ্ম্মণঃ । ৪৮ ॥  
 কৰ্ম্মণা মনসা বাচা সততং চিন্তয়েদिति ।  
 নূনভক্তিশ্চ তং নূনং স চ প্রাকৃতিকঃ শ্রুতৌ । ৪৯ ॥

তাহারা সতত আমাতে নিশ্চল অতুল ভক্তিনাভের কামনা করে । ৪৪ ॥

ব্রজেশ্বর ! সেই সৰ্বসিদ্ধেশ্বর শ্রেষ্ঠ ভক্তগণের স্ত্রী পুরুষ ভেদ জ্ঞান থাকে না, তাহারা সৰ্বজীবকে অভিন্নরূপে দর্শন করিয়া থাকে । ৪৫ ॥

আমার শ্রেষ্ঠ ভক্ত ক্ষুংপিপাসাদি, নিদ্রা ও লোভ মোহাদি পরিত্যাগ পূৰ্বক দিগম্বর হইয়া দিবানিশি আমাকে ধ্যান করে । ৪৬ ॥

ব্রজরাজ ! এই আমি তোমার নিকট আমার শ্রেষ্ঠ ভক্তের বিষয় কীর্তন করিলাম । এক্ষণে মধ্যম ভক্তের বিষয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । মধ্যম ভক্ত জগ্যন্তরীণ কৰ্ম্মাসুরে জন্ম পরিগ্রহ পূৰ্বক কৰ্ম্মে লিপ্ত না হইয়া সতত পবিত্রচিত্তে পূৰ্ব কৰ্ম্মবন্ধন ছেদনে প্ররত থাকে । ৪৭ ॥

সেই সঙ্কম্পরহিত ভক্ত সবত্রে কোন কার্যের অনুষ্ঠান না করিয়া এষ্ট জ্ঞান করে, স্বেচ্ছাময় কৃষ্ণের ইচ্ছায় সমস্ত হইতেছে, আদি কৰ্ত্তা নহি, তিনিই সৰ্বদা সমস্ত কার্যের বিধান করিতেছেন । ৪৮ ॥

সেই মন্তুল এই ভাবে কায়মনোবাক্যে সতত আমাকে ধ্যান করে, যে ব্যক্তি তদপেক্ষা নূন ভক্তিসম্পন্ন সে প্রাকৃতিক ভক্ত বলিয়া বেদে নির্দিষ্ট আছে । ৪৯ ॥

যমং বা যমদূতং বা স্বপ্নে স চ ন পশ্যতি ।  
 পুরুষাণাং সহস্রঞ্চ পূৰ্ব্ভক্তাঃ সমুদ্ভবৈঃ ৫০ ॥  
 পুংসাং শতং মধ্যমশ্চ তচ্চতুর্থঞ্চ প্রাকৃতং ।  
 ভক্তশ্চ ত্রিবিধস্তাত্ কথিতশ্চ তবাজ্জয়া ।  
 ব্রহ্মাণ্ড রচনাখ্যানং জ্ঞায়তাং সাবধানতঃ ৫১ ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডরচনার্থঞ্চ ভক্তা জানন্তি যত্নতঃ ।  
 মুনয়শ্চ সুরাঃ সন্তঃ কিঞ্চিজ্জানন্তি দুঃখতঃ ৫২ ॥  
 জানামি বিশ্বসৰ্ব্বার্থং ব্রহ্মানন্তো মহেশ্বরঃ ।  
 ধৰ্ম্মঃ সনৎকুমারশ্চ নরনারায়ণাবুবা ৫৩ ॥  
 কপিলশ্চ গণেশশ্চ দুৰ্গা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।  
 দেবশ্চ দেবমাতা চ সৰ্ব্বজ্ঞা রাধিকা স্বয়ং ৫৪ ॥  
 এতে জানন্তি বিশ্বার্থং নান্যো জানাতি কশ্চন ।  
 বিশ্বস্থার্থঞ্চ সুধিয়ঃ সৰ্ব্বৈ বিজ্ঞাতুমক্ষমাঃ ৫৫ ॥

আমার পূৰ্ব্ভক্তকে স্বপ্নেও যম বা যমদূতকে দর্শন করিতে হয় না,  
 সে সহস্র পিতৃপুরুষের উদ্ধারসাধনে সক্ষম হয়। ৫০ ॥

আমার মধ্যম ভক্ত শত পুরুষের ও প্রাকৃত ভক্ত তাহার চতুর্গুন হ্রান  
 পুরুষের উদ্ধার করিতে পারে। এই আমি তোমারে অনুমতিক্রমে ত্রিবিধ  
 ভক্তের বিষয় নির্দেশ করিলাম। এক্ষণে ব্রহ্মাণ্ডের বিষয় কহিতেছি  
 সাবধানে শ্রবণ কর। ৫১ ॥

ব্রহ্মরাজ ! মদীয় ভক্তগণ যত্ন করিলে ব্রহ্মাণ্ড রচনার বিষয় অনা-  
 যাসে পরিজ্ঞাত হইতে পারে, কিন্তু মুনীগণ দেবগণ সাধুগণ ক্লেশে কিয়ৎ-  
 পরিমাণে জ্ঞাত হইতে সক্ষম হয়। ৫২ ॥

সমস্ত বিশ্ব রচনার বিষয় আমার বিদিত আছে এবং ব্রহ্মা, অনন্ত, মহে-  
 শ্বর, ধৰ্ম্ম, সনৎকুমার, নর নারায়ণ ঋষিদ্বয়, দেবগণ, কপিলদেব, গণেশ,  
 দুৰ্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, দেবমাতা অদिति ও স্বয়ং সৰ্ব্বজ্ঞা রাধিকাদেবী  
 ইহারা সকলে এই ব্রহ্মাণ্ড রচনার বিষয় জ্ঞাত আছেন, এতদ্বিত্যি কেহই

নিত্যাকাশে যথা তথা চ নিত্য্য দিশাং দশ ।  
 যথা নিত্য্য চ প্রকৃতিস্তথৈব বিশ্বং গোলোকঃ । ৫৬ ॥  
 গোলোকশ্চ যথা নিত্য্যস্তথা বৈকুণ্ঠ এব চ ।  
 একস্যাপি চ গোলোকে রাসো নিত্যং মম ব্রজ । ৫৭ ॥  
 আবিস্কৃত্য চ বামাদ্ভাঙ্গালা ষোড়শবার্ষিকী ।  
 শ্বেতচম্পকবর্ণাভা শরচ্ছন্দ্র সম প্রভা । ৫৮ ॥  
 অতীব সুন্দরী রামা রমণীনাং পরাং পরা ।  
 ঈষদ্ধাস্য প্রসন্নাস্য কোমলাঙ্গী মনোহরা । ৫৯ ॥  
 বহিঃশুদ্ধাং শুকাধানা রত্নাতরনভূষিতা ।  
 যথা জলদপংক্তিচ্চ বলাকাভির্বিভূষিতা । ৬০ ॥  
 সিন্দূরবিন্দুনা চারুচন্দ্র চন্দনবিন্দুভিঃ ।

তাহা পরিজ্ঞাত হইতে পারে না । এমন কি, সমস্ত সুবুদ্ধিমান ব্যক্তিও  
 ব্রহ্মাণ্ড বিষয় জ্ঞাত হইতে সক্ষম নহে । ৫০ । ৫৪ । ৫৫ ॥

যেমন আকাশ, অ'ত্মা, নিত্য্যপদার্থ, তদ্রূপ দশদিক্ নিত্য্য স্বরূপ ।  
 আর যেমন প্রকৃতি নিত্য্য, বিশ্ব গোলোকও তদ্রূপ নিত্য্য এবং  
 গোলোকধাম যেমন নিত্য্য তদ্রূপ বৈকুণ্ঠধামও নিত্য্যরূপে নির্দিষ্ট  
 আছে, সেই নিত্য্য গোলোকধামে আমার নিত্য্য রাসলীলা সম্পাদিত  
 হইতেছে । ৫৬ । ৫৭ ॥

পূর্বে গোলোকধামে আমার বামাদ্ভাঙ্গ হইতে শ্বেতচম্পকবর্ণাভা শরৎ-  
 কালীন চন্দ্রের ন্যায় প্রভা সম্পন্ন ষোড়শবার্ষিকী বালা আবিস্কৃত্য  
 হইলেন । ৫৮ ॥

সেই বালা অতীব সুন্দরী ও রমণীগণের প্রধান, তৎকালে সেই  
 মনোহারিণী কোমলাঙ্গী রমণীর মুখমণ্ডল সুপ্রসন্ন, তাহাতে ঈষৎ হাস্য  
 বিকাসিত হইতে লাগিল । ৫৯ ॥

যেমন মেঘাবলী বলাকায় বিভূষিতা হয়, তদ্রূপ তিনি বহিঃশুদ্ধ বসনে  
 ও বিরোধ রত্নাতরনে বিমণ্ডিতা হইলেন । ৬০ ॥

কন্তুরীবিন্দুভিঃ সার্কং সীমস্তাধঃস্থলোজ্জ্বলা ।

রত্নকুণ্ডলযুগ্মেন গণ্ডস্থলসমুজ্জ্বলা । ৬১ ॥

কুঙ্কুমারক্তকন্তুরী চারুচন্দন পত্রকৈঃ ।

বিচিত্রৈশ্চ সূচিট্রৈশ্চ সূকপোলস্থলোজ্জ্বলা । ৬২ ॥

খগেন্দ্রচক্ষু বিজিত নাসা চার্বী সূশোভিতা ।

গজেন্দ্রগণ্ডনির্ম্মুক্ত মুক্তাভূষণভূষিতা । ৬৩ ॥

সুত্কাবিমুক্তমুক্তাভ দন্তপংক্তি মনোহরা ।

বনিতা ললিতাতীব পঙ্কবিষাধরা বরা । ৬৪ ॥

শশ্বং পূর্বেন্দুনিন্দ্যাস্যা পদ্মনিন্দিতলোচনা ।

কৃষ্ণসারনিভোক্তি সূচাক্ষ কজ্জলোজ্জ্বলা । ৬৫ ॥

অমূল্যরত্ননির্ম্মাণ কেয়ূরকঙ্কনোজ্জ্বলা ।

মণীন্দ্রসাররাজিভিঃ শঙ্খযুগ্মকরোজ্জ্বলা । ৬৬ ॥

তাহার সীমস্তের অধঃস্থল কন্তুরী বিন্দু ও চারুচন্দ্রবৎ চন্দনবিন্দুর সহিত সিন্দুরবিন্দুতে সমুজ্জ্বল হইল এবং তদীয় শ্রুতিযুগলে কুণ্ডলদ্বয় লব্ধিত হইয়া তাহার গণ্ডস্থলের অপূর্ক শোভা বিস্তার করিতে লাগিল । ৬১ ॥

তাহার সুন্দর কপোলদেশ ফুল্মে আরক্ত, কন্তুরী ও চারুচন্দন পত্রকে বিচিত্ররূপে চিত্রিত হইয়া উজ্জল প্রভা ধারণ করিল । ৬২ ॥

তাহার নাসিকা খগেন্দ্র চক্ষু বিনিন্দিত ও মনোহর রূপে শোভমান, তাহাতে আবার গজেন্দ্রগণ্ডনির্ম্মুক্ত মুক্তাভূষণ লব্ধিত হইয়া পরমশোভা বিস্তার করিতেছে । ৬৩ ॥

সেই ললিতা বনিতার দশন পংক্তি সূক্তি সম্ভূত মুক্তার ন্যায় মনোহর এবং তাহার অধর সুপঙ্ক বিশ্বকলের ন্যায় লোহিতবর্ণ । ৬৪ ॥

তাহার মুখমণ্ডল পূর্ণচন্দ্র বিনিন্দিত এবং নয়নযুগল কমলবিনিন্দিত, সেই নয়নযুগলে আবার কন্তুরী সুরভীরূত সূচাক্ষ কজ্জল রেখা বিন্যস্ত হইয়া দীপ্তমান হইতেছে । ৬৫ ॥

রত্নাঙ্গুরীয়কৈরেতিরমৃতান্জুলিভূষিতা ।  
 রত্নেন্দ্রসাররাজেন কণ্ঠশঙ্খররঞ্জিতা । ৬৭ ॥  
 রত্নপাষকরাজিভি পাদাঙ্গুলি বিরাজিতা ।  
 সুন্দরালক্তরাগেণ চরণাধঃস্থলোজ্বলা । ৬৮ ॥  
 গজেন্দ্রগামিনী বামা কামিনী বামলোচনা ।  
 মাং দদর্শ কটাক্ষেণ রমণী রমণোৎসুকা । ৬৯ ॥  
 রাসে সন্তুষ্ট বামা সা দধার পুরতো মম ।  
 তেন রাধা সমাখ্যাতা পুরাবিষ্টিঃ প্রপূজিতা । ৭০ ॥  
 প্রকৃষ্টা প্রকৃতিশ্চাস্যাস্তেন প্রকৃতিরীশ্বরী ।  
 শক্তান্মাং সর্বকার্যেষু তেন শক্তিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা । ৭১ ॥  
 সর্বাধারা সর্বরূপা মঙ্গলাহা চ সর্বতঃ ।

তিনি করযুগলে অমূল্য রত্ননির্মিত কেয়ূর করুণে এবং মণীষ্মসাব-  
 সমূহে বিরাজিত শঙ্খযুগল ধারণ করিয়া সমুজ্জ্বল প্রভা ধারণ করি-  
 তেছেন । ৬৬ ॥

তাঁহার অঙ্গুলি সমুদায়ে রত্নাঙ্গুরীয় সকল বিভূষিত এবং চরণযুগলে  
 রত্নেন্দ্রসারজড়িত শদায়মান মঞ্জীরভূষণ রঞ্জিত হইয়াছে । ৬৭ ॥

তাঁহার পাদাঙ্গুলি সমুদায় রত্নপাষকাবলীতে বিরাজিত এবং চরণতল  
 সুন্দর অলক্তকরাগে সুশোভিত হইতেছে । ৬৮ ॥

সেই গজেন্দ্রগামিনী বামলোচনা পরম রূপবতী রমণী সেই গো-  
 লোকধামে রমণোৎসুকা হইয়া আমার প্রতি কটাক্ষবিক্ষেপ করিতে  
 লাগিলেন । ৬৯ ॥

সেই রামা রাসমণ্ডলে আবিভূর্তা হইয়া আমার পুরোভাগে অব-  
 শ্রাম পূর্বক নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করেন এইজন্য পুরাবিদ্ পণ্ডিতগণ  
 কর্তৃক তিনি রাধা নামে প্রতিষ্ঠিতা হইয়াছেন । ৭০ ॥

তিনি প্রকৃষ্ট প্রকৃতিযুক্তা বলিয়া পরমা প্রকৃতি এবং সর্বকার্যে  
 শক্তিসম্পন্না বলিয়া শক্তিরূপে কীর্ত্তিতা হইয়াছেন । ৭১ ॥

সৰ্ক্ষমঙ্গলদক্ষা সা তেন স্তাং সৰ্ক্ষমঙ্গলা । ৭২ ॥

বৈকুণ্ঠে সা মহালক্ষ্মী মূৰ্ত্তিভেদে সরস্বতী ।

প্রসূয় বেদান্ বিদিতা বেদমাতা চ সা সদা । ৭৩ ॥

সাবিত্রী সা চ গায়ত্রী ধাত্রী ত্রিজগতামপি ।

পুরা সংহত্য দুৰ্গঞ্চ সা দুৰ্গা চ প্রকৌৰ্ভিতা । ৭৪ ॥

তেজঃসু সৰ্ক্ষ দেবানামাবিভূতা পুরা সতী ।

তেনাদ্যা প্রকৃতিজৈয়া সৰ্ক্ষাশুভবিমৰ্দ্দিনী । ৭৫ ॥

সৰ্ক্ষানন্দা চ সানন্দা দুঃখদারিত্র্যনাশিনী ।

শত্রুগাং ভয়দাত্রী চ ভক্তানাং ভয়হারিণী । ৭৬ ॥

দক্ষকন্যা সতী সা চ শৈলজা তেন পার্শ্বতী ।

সৰ্ক্ষাধারস্বরূপা সা কলয়া সা বসুন্ধরা । ৭৭ ॥

তিনি সৰ্ক্ষাধারা, সৰ্ক্ষরূপা, সৰ্ক্ষতোভাবে মঙ্গলাহা ও সৰ্ক্ষমঙ্গল  
বিধানে সক্ষমা বলিয়া সৰ্ক্ষমঙ্গলা নাম ধারণ করিয়াছেন । ৭২ ॥

তিনি বৈকুণ্ঠে মহালক্ষ্মী ও মূৰ্ত্তিভেদে সরস্বতী, তিনি বেদসমুদায়  
প্রসব করাতে সকলে সতত তাঁহাকে বেদমাতা বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া  
থাকেন । ৭৩ ॥

তিনি সাবিত্রী, গায়ত্রী ও ত্রিলোকধারিণী শক্তি । পূৰ্বে দুৰ্গ নামক  
অশুরকে বিনাশ করিয়া তিনি দুৰ্গা নামে অভিহিতা হইয়াছেন । ৭৪ ॥

পূৰ্বে সেই সতী সমস্ত দেবগণের তেজে আবিভূতা হইয়া সমস্ত  
অশুর বিনাশ করিয়াছেন এই জন্য তিনি সৰ্ক্ষমঙ্গল বিধায়িনী আদ্যা  
প্রকৃতি বলিয়া প্রথিতা হইয়াছেন । ৭৫ ॥

সেই দেবী সৰ্ক্ষানন্দ দায়িনী, স্রঃ আনন্দময়ী, দুঃখ দারিত্র্য ভঞ্জনী,  
শত্রুগণের ভয়দাত্রী ও ভক্তগণের ভয়হারিণী বলিয়া কথিতা আছেন । ৭৬ ॥

পূৰ্বে তিনি দক্ষ কন্যা সতী ছিলেন, পরে হিমালয়ে পার্শ্বতীরূপে  
আবিভূতা হন, প্রত্যুত তিনি সৰ্ক্ষাধারস্বরূপা, বসুন্ধরা তাঁহারই অংশ-  
সম্ভূতা হইয়াছেন । ৭৭ ॥

কলয়া তুলসী গঙ্গা কলয়া সর্বযোষিতঃ ।

৷ করোতি চ ময়া তয়া শক্ত্যা পুনঃ পুনঃ । ৭৮ ॥

দৃষ্টা তাং রাসমধ্যস্থং মমকৌড়া তয়া সহ । ৭৯ ॥

বভূব সূচিরং তাত যাবদৈ ব্রহ্মণঃ শতং ।

অত্যন্তু তং কৌতুকঞ্চ মহাশৃঙ্গারমীপ্সিতং । ৮০ ॥

তয়োদ্ধৈয়োর্ম্মরাশিঃ সূশ্রাব রাসমণ্ডলে ।

তস্মান্মনোহরং যজ্ঞে নীল্মাকারসরোবরং । ৮১ ॥

পপাত ঘর্ম্মধারাধো বেগেন বিশ্বংগোলোকে ।

বভূব জলপূর্ণঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডানাঞ্চ গোলোকং ।

জলপূর্ণং পুরা সর্বং সৃষ্টি পুণ্যং ব্রজেশ্বর । ৮২ ॥

শৃঙ্গারন্তে চ তস্যাঞ্চ বীৰ্য্যাধানং ময়া কৃতং ।

দধার গর্তং সা রাধা যাবদৈ ব্রহ্মণঃ শতং । ৮৩ ॥

ব্রজরাজ ! তাঁহারই কলায় তুলসী গঙ্গা ও অন্যান্য যোষিতাদের উদ্ভব হইয়াছে, অধিক কি, আমি সেই শক্তিসংযোগে বারংবার ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া থাকি । ৭৮ ॥

তাত ! সেই রাসমণ্ডলমধ্যস্থা এবস্ত্রুতা রমণীকে দর্শন করিয়া আমি তাঁহার সহিত বিহারে প্ররুত হইলাম । ৭৯ ॥

পরে ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত সুদীর্ঘকাল তথায় আমাদিগের ঈপ্সিত অত্যন্তুত মহা শৃঙ্গার সর্বকৌতুকে সমাহিত হইল । ৮০ ॥

তৎপরে সেই রাসমণ্ডলে আমাদিগের উভয়ের ঘর্ম্মরাশি ক্ষরিত হইয়া এক মনোহর গভীর সরোবর সঞ্চারিত হইল । ৮১ ॥

ব্রজরাজ ! তখন সেই ঘর্ম্মধারা নিম্নবেগে পতিত ও প্রবাহিত হও-  
য়াত সেই নিখিল বিশ্বংগোলোক জলপূর্ণ হয় সুতরাং ক্রমে ক্রমে আমার সৃষ্টি সমস্ত পবিত্র বিশ্ব সলিলে পরিপ্লুত হইল । ৮২ ॥

অতঃপর শৃঙ্গারাবসানে আমি তাহাতে বীৰ্য্যাধান করিলাম, তাহাতে সেই রাধা ব্রহ্মার শতবর্ষ পর্য্যন্ত গর্ত ধারণ করিলেন । ৮৩ ॥



সুসাব সারদন্তে চ ডিম্বং তৎপরমাদ্ভুতং ।  
 চূকোপ দেবী তং দৃষ্টা রুরোদ বিষসাদ সা । ৮৪ ॥  
 পাদেন প্রেরয়ামাস তদধো বিশ্বগোলোকে ।  
 স পপাত জলে জাতঃ সৰ্বাধারো মহান্ বিরাট্ । ৮৫ ॥  
 দৃষ্টাপত্যং জলস্থঞ্চ ময়া শপ্তা চ সা পুরা ।  
 অনপত্যা চ সা রাধা মং শাপেন পুরা বিভো । ৮৬ ॥  
 তেনাপ্রসূতা ক্রমতো দুর্গা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।  
 চতস্রঃ পূর্ণরূপা সা প্রসূতাশ্চ সুনিস্চিতং । ৮৭ ॥  
 দেব্যোহন্যশ্চাপি কামিন্যো না প্রসূতা ব্রজেশ্বর ।  
 কলয়া প্রভবোঘাসাং কলাংশাংশেন বা ব্রজ । ৮৮ ॥  
 যজ্ঞে মহা বিরাট্ তেন ডিম্বেন কলয়াশ্রয়ঃ ।

তৎপরে সেই দেবী সারদন্তে অতি পরমাদ্ভুত ডিম্ব প্রসব করিলেন ।  
 তদর্শনে তাঁহার ক্রোধের উদয় হইল । তখন তিনি বিষয়া হইয়া রোদন  
 করিতে লাগিলেন । ৮৪ ॥

অতঃপর তিনি পদাঘাতে সেই ডিম্ব বিশ্বগোলোকের অধোভাগে  
 ক্ষেপণ করিলেন । ঐ সময়ে তাহা পতিত হইলে তাহা হইতে সৰ্বাধার  
 বিরাট্ সঞ্চারিত হইলেন । ৮৫ ॥

তখন আমি সন্তানকে সলিলগত দেখিয়া সেই রাধিকাকে শাপ প্রদান  
 করিয়াছিলাম, তাহাতেই তিনি মদীয় অভিশাপে অনপত্যা হইয়াছেন । ৮৬ ॥

এই কারণে তিনি দুর্গা লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে প্রসব না করিয়া যথা-  
 ক্রমে শ্রী অংশে তাহাদিগের স্রষ্টি করিয়াছেন । ঐ দেবীত্ব ও  
 শ্রী রাধিকা এই মূর্তিচতুষ্টয় পূর্ণরূপা ও অপ্রসূতা বলিয়া নির্দিষ্ট  
 আছেন । ৮৭ ॥

ব্রজেশ্বর ! অন্যান্য দেবী ও কানিনীগণকেও তিনি প্রসব করেন  
 নাই, তাঁহার কলায় দেবীগণের ও তাঁহার কলাংশের অংশে অন্যান্য  
 যোষিদ্গণের উদ্ভব হইয়াছে । ৮৮ ॥

অমৃতান্ধূষ্ঠ পৌষুষং ময়াদত্তং যযৌ চ সঃ । ৮৯ ॥  
 জলে স্থাবররূপশ্চ স শেতে নিজকৰ্ম্মণঃ ।  
 উপাধানং জলং তম্পং তস্মা যোগবলেন চ । ৯০ ॥  
 তস্য লোম্নাঞ্চ কূপানি জলপূর্ণানি সন্ততং ।  
 প্রত্যেকং ক্রমতন্তেষু শেতে ক্ষুদ্র বিরাট্ পুনঃ । ৯১ ॥  
 দিব্যং ত্রিলক্ষবর্ষঞ্চ বজ্রাম কমলান্তরে ।  
 দিব্য সপ্তবর্ষলক্ষং নিয়তং সংযতঃ শুচিঃ । ৯২ ॥  
 তদা মত্তো বরং লব্ধ্বা অশ্রী সৃষ্টিঞ্চকার সঃ ।  
 মায়য়া প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাভ্যুতকঃ । ৯৩ ॥  
 দিক্‌পালা দ্বাদশাদিত্যা রুদ্রাশ্চৈকাদশাপি বা ।  
 নবগ্রহাষ্টকৌ বসবো দেবাঃ কোটিত্রয়স্তথা । ৯৪ ॥  
 ব্রাহ্মণক্ষত্রবিট্ শূদ্রা যক্ষগন্ধৰ্ব্বকিম্মরাঃ ।

ব্রজরাজ ! মহাবিরাট্ সেই ভিষ্ম হইতে সঞ্জাত হইয়া কমলমধ্যে  
 অবাস্থিত হইলে আমি তাঁহাকে অমৃতান্ধূষ্ঠের পৌষুষ প্রদান করিলাম । ৮৯ ॥  
 তখন সেই মহাবিরাট্ নিজ কৰ্ম্মানুসারে জলে স্থাবর রূপে শয়ান  
 রহিলেন । তদীয় যোগবলে জল উপাধান ও শয্যারূপে পরিণত  
 হইল । ৯০ ॥

তাঁহার লোমকূপ সমুদায় সতত জলপূর্ণ হইল, আবার যথাক্রমে তদীয়  
 প্রত্যেক লোমকূপে এক এক ক্ষুদ্র বিরাট সঞ্জাত হইয়া শয়ান হইলেন । ৯১ ॥

এইরূপে তিনি কমলমধ্যে দিব্য ত্রিলক্ষ বর্ষ ভ্রমণ করিলেন । পরে  
 শুচি ও সংযত হইয়া দিব্য সপ্তলক্ষবর্ষ তথায় স্থিতি করিলেন । ৯২ ॥

তখন সেই অশ্রী আমার নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া সৃষ্টি করিতে আরম্ভ  
 করিলেন । মায়্যাবলে প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে প্রতি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবের সৃষ্টি  
 হইল । ৯৩ ॥

তৎপরে দিক্‌পালগণ, দ্বাদশাদিত্যা, একাদশ কদ্র, নবগ্রহ, অষ্টবাহু,  
 ত্রিকোটি দেবতার সৃষ্টি হইল । ৯৪ ॥

ভূতাদয়ো রাক্ষসাশ্চাপ্যেবং সৰ্ব্বং চরাচরং ।  
 বিশ্বে বিশ্বে বিনিৰ্ম্মাণঃ স্বর্গাঃ সপ্ত ক্রমেণ বৈ । ১৫ ॥  
 সপ্তসাগরসংযুক্তা সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরাঃ ।  
 কাঞ্চনী ভূমিসংযুক্তা তামযুক্তস্থলং ততঃ । ১৬ ॥  
 পাতালাশ্চ তথা সপ্ত ব্রহ্মাণ্ডমখিলমেব চ ।  
 বিশ্বে বিশ্বে চন্দ্রসূর্য্যো পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতং ।  
 তীর্থাণ্যেতানি সৰ্ব্বা গঙ্গাদীনি ব্রজেশ্বর । ১৭ ॥  
 যাবন্তি রোমকুপানি মহদ্বিষোঃ ক্রমেণ চ ।  
 বিশ্বান্যেতানি তাবন্তি হ্রসংখ্যানি পিত ধ্রুবং । ১৮ ॥  
 বিশেষামুর্দ্ধভাগে চ বৈকুণ্ঠশ্চ নিরাশ্রয়ঃ ।  
 মদিচ্ছায়া বিনিৰ্ম্মাণো বেদাঃ কথিতুমক্ষমাঃ । ১৯ ॥  
 কুষোণিনামদৃক্শ্চাপ্যভক্তানাঞ্চ নিশ্চিতং ।

পরে ব্রাহ্মণ কবিত্রয় বৈশা শূদ্র, এই বর্ণচতুষ্টয় এবং যক্ষ, গন্ধর্ব্ব,  
 কিনর, ভূতাদিও রাক্ষসগণ সম্বলিত সমস্ত চরাচর ক্রমে সৃষ্ট হইল ।  
 আর সেই অষ্টা প্রতিবিশ্বে যথাক্রমে সপ্তসর্গের সৃষ্টি করিলেন । ১৫ ॥

তৎপরে সপ্তসাগর সমন্বিতা কাঞ্চনী ভূমিসংযুক্তা সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরার  
 সৃষ্টি হইল । ইহার পর তিনি অন্ধকারাবৃত স্থানের সৃষ্টি করিলেন । ১৬ ॥

ব্রজরাজ ! এইরূপে সপ্তপাতাল ও অখিল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হইল । প্রতি  
 বিশ্বে চন্দ্রসূর্য্য প্রাদুর্ভূত হইলেন । আর সমস্ত বিশ্বমধ্যে ভারতবর্ষ পুণ্য-  
 ক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ হইল এবং গঙ্গাদিতীর্থ সমুদায়ের যথাক্রমে উদ্ভব  
 হইল । ১৭ ॥

পিত ! মহাবিশ্বুর যে পরিমাণে লোমকূপ বিদ্যমান আছে বিশ্বসং-  
 খ্যাও তৎপরিমিত ইহাতে আর সংশয়মাত্র নাই । ১৮ ॥

আমায় ইচ্ছাতুসারে নিখিল বিশ্বের উর্দ্ধভাগে নিরাশ্রয় বৈকুণ্ঠধাম  
 সৃষ্ট হইল । বৈব সমুদায়ও সেই বৈকুণ্ঠধামের মাহাত্ম্য বর্ণনে সক্ষম  
 নহে । ১৯ ॥

তন্মাদুপরি গোলোকঃ পঞ্চাশৎ কোটি যোজনে । ১০০ ॥

বায়ুনা ধার্য্যমানশ্চ বিচিত্র পরমাশ্রয়ঃ ।

অতীব রম্যানির্মাণো নিত্যরূপো নৃদিচ্ছয়া । ১০১ ॥

শতশৃঙ্গেন শৈলেন পুণ্যে বৃন্দাবনেন চ ।

সুরাসমণ্ডলেনাপি নদ্যা বিরজয়াবৃতঃ । ১০২ ॥

কোটিযোজনবিস্তীর্ণা প্রস্তুত বিরজা ব্রজ ।

দৈর্ঘ্যে তস্য দশগুণং পরিতঃ পরমা শুভা । ১০৩ ॥

অমূল্যরত্ননির্মাণং তত্রাপি প্রতিমন্দিরং ।

মনোহরঞ্চ প্রাকারমদৃষ্টং বিশ্বকর্মাণা । ১০৪ ॥

গোপীভির্গোপনিকরৈর্কৈষ্টিতং কামধেনুভিঃ ।

কম্পবৃক্ষেঃ পারিজাতৈরসংখ্যৈশ্চ সরোবরৈঃ ।

পুষ্পাদ্যানৈঃ কোটিভিঃচ সংবৃতং রাসমণ্ডলং । ১০৫ ॥

সেই বৈকুণ্ঠধামের উপরিভাগে পঞ্চাশৎকোটি যোজন গোলকধাম সংস্থাপিত হইল । ঐ পবিত্র ধাম ভক্তিশূন্য কুযোগিগণের অদৃশ্য । ১০০ ॥

সেই বিচিত্র পরমাশ্রয় গোলোকধাম আমার ইচ্ছানুসারে অতীব রমণীয়রূপে বিনির্মিত ও নিত্যরূপ হইয়া বায়ুকর্তৃক ধার্য্যমান হইল । ১০১ ॥

উহা শতশৃঙ্গপর্ষদ পবিত্র বৃন্দাবন ও সুন্দর রাসমণ্ডলে পরিশোভিত এবং বিরজানদীতে পবিত্র । ১০২ ॥

ব্রজরাজ ! যে পবিত্র বিরজা নদী গোলোকধামকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে তাহা কোটি যোজন বিস্তীর্ণ ভাঁহার দৈর্ঘ্যের পরিমাণ তদপেক্ষা দশগুণ অধিক । ১০৩ ॥

সেই গোলোকধামে প্রতি মন্দির অমূল্যরত্ননির্মিত এবং তাহার প্রাকার একপ মনোহর যে বিশ্বকর্মাও কখন তাহা দর্শন করেন তাই । ১০৪ ॥

সেই গোলোকধামগত রাসমণ্ডল অসংখ্য গোপ গোপী কামধেনু কল্পরক্ষ পারিজাত ভকরাজি নানা সরোবর ও কোটি পুষ্পাদ্যানে পরিশোভিত হইল । ১০৫ ॥

বেষ্টিতং চেষ্টিতৈর্গোপৈর্গান্দিরৈঃ শতকোটিভিঃ ।  
 রত্নপ্রদীপযুক্তৈশ্চ পুষ্পতম্প সমন্বিতৈঃ । ১০৬ ॥  
 সুগন্ধি চন্দনামোদৈঃ কস্তুরী কুঙ্কুমাস্বিতৈঃ ।  
 ক্রীড়োপযুক্তৈর্ভোগৈশ্চ তাম্বুলৈর্কাসিতৈর্জ্জলৈঃ । ১০৭ ॥  
 রক্ষকৈঃ রক্ষিতং শশ্বৎ রাধাদাসী ত্রিকোটিভিঃ ।  
 অমূল্যরত্নভরণৈর্কঙ্কি শুদ্ধাংশুকৈরপি । ১০৮ ॥  
 লক্ষ মত্তগজেন্দ্রাণাং বেষ্টিতৈশ্চ বনৈঃ ক্রমাৎ ।  
 নবর্যোবনসম্পন্নৈ রূপৈর্নিরূপমৈরপি । ১০৯ ॥  
 রম্যঞ্চ বর্তুলাকারং চন্দ্রবিশ্বং যথা ব্রজ ।  
 অমূল্যরত্নখচিতং দশযোজন বিস্তৃতং । ১১০ ॥  
 কস্তুরী কুঙ্কুমৈ রম্যৈঃ সুগন্ধি চন্দনার্কিতং ।  
 আবৃতং মঙ্গলঘটৈঃ ফলপল্লবসংযুতৈঃ । ১১১ ॥

তদ্ব্যধো শতকোটি ভবন শোভমান দৃষ্ট হইল অসংখ্য গোপ তথায়  
 অবিরত গমনাগমন করিতেছে এবং সেই গৃহ সমুদয় রত্নপ্রদীপে দীপ্য-  
 মান ও পুষ্পশয্যায় সুশোভিত হইতেছে । ১০৬ ॥

সেই ভবন সমুদায় কস্তুরী কুঙ্কুমাস্বিত সুগন্ধি চন্দনে আনোদিত  
 তদ্ব্যধো স্থানে স্থানে ক্রীড়োপযুক্ত ভোগার্হবস্তু তাম্বুল ও সুবাসিত জল  
 সন্নিবেশিত রহিয়াছে । ১০৭ ॥

অমূল্য রত্নভরণ বিভূষিতা ও বহু শুদ্ধ বসনে পরিমণ্ডিতা রাধিকার  
 পরিচারিকা ত্রিকোটি গোপিকা এবং গোপগণ কর্তৃক সতত সেই রাস-  
 মণ্ডল রক্ষিত হইতেছে । ১০৮ ॥

সেই কচির রাসমণ্ডল নবর্যোবন সম্পন্ন নিরূপম মূর্তিসমূহে  
 এবং যথাক্রমে মণ্ডলাকারে স্থাপিত লক্ষ মত্তগজেন্দ্রের চরণে পরি-  
 শোভিত । ১০৯ ॥

ব্রজরাজ! সেই অমূল্যরত্ন খচিত দশযোজন বিস্তৃত রাসমণ্ডল  
 বর্তুলাকারে রমণীয় চন্দ্রমণ্ডলবৎ লক্ষিত হইতে লাগিল । ১১০ ॥

দধিলাজৈশ্চ পুর্ণৈশ্চ স্নিগ্ধদুর্কাকুরৈঃ ফলৈঃ ।

শ্রীরামকদলীস্তত্তৈরসংখ্যৈশ্চ মনোহরৈঃ । ১১২ ॥

পটুসুহ্রনিবন্ধৈশ্চ স্নিগ্ধচন্দনপল্লবৈঃ ।

চন্দনাশক্তমাল্যৈশ্চ ভূষণৈশ্চ বিভূষিতং । ১১৩ ॥

অমূল্যরত্নরচিতং শতশৃঙ্গং মনোহরং ।

কোটিযোজনমুর্দ্ধঞ্চ দৈর্ঘ্যং শতগুণোত্তরং । ১১৪ ॥

শৈলপ্রস্থং পরিমিতং পঞ্চাশং কোটিযোজনং ।

অতীবকমনীয়ঞ্চ বেদে নির্বচনীয়কং । ১১৫ ॥

প্রাকারমিব তস্যাপি গোলোকস্য মনোহরং ।

পরিতো বেষ্টিতং রম্যং হীরাহারসমন্বিতং । ১১৬ ।

তত্র বৃন্দাবনং রম্যং যুক্তং চন্দনপাদপৈঃ ।

কম্পবৃক্ষৈশ্চ রম্যৈশ্চ মন্দারৈঃ কামধেনুভিঃ । ১১৭ ।

উহা সুরমা কস্তরৌ কুরুম ও সুগন্ধিচন্দনে চর্চিত এবং ফলপল্লবযুক্ত মঙ্গলঘটসমূহে পবিত্রত, রহিয়াছে । ১১১ ॥

দধিলাজ, স্নিগ্ধ দুর্কাকুর ও ফল এই সমস্ত মাজলিক দ্রব্যে সেই স্থান পরিবাস্ত, তথায় অসংখ্য মনোহর শ্রীরামকদলীস্তত্ত সংরোপিত আছে । ১১২ ॥

স্থানে স্থানে পটুসুহ্রনিবন্ধ স্নিগ্ধচন্দনপল্লব ও চন্দনাসিক্ত মাল্য লব্ধিত এবং কোন কোন স্থান বিবিধ ভূষণে বিভূষিত হইতেছে । ১১৩ ।

তথায় কোটিযোজন সুমুরত অমূল্য রত্নরচিত মনোহর শতশৃঙ্গ গিরি শোভমান । উহার দৈর্ঘ্য পরিমাণ তাহার শতগুণ অর্থাৎ শতকোটি যোজন এবং প্রস্থের পরিমাণ পঞ্চাশং কোটিযোজন । এই পর্যন্ত অতীব কমনীয় । বেদ সমুদয়ও ইহার বর্ণন করিতে সক্ষম নহে । ১১৪ । ১১৫ ॥

এই মনোহর গিরিবর সেই গোলোকধামের প্রাকারস্বরূপ, ইহা হীরক-হারদং তাহার চতুর্দিক্ বেষ্টিত কষ্টিয়া রহিয়াছে । ১১৬ ॥

ভগ্নাধো চন্দনতক কম্পবৃক্ষ ও মন্দারপাদপসমাকীর্ণ মনোহর বৃন্দাবন শোভমান, তথায় কামধেনুসকল নিয়ত বিচরণ করিতেছে । ১১৭ ।

শোভিতং শোভনাঢ্যঞ্চ পুষ্পোদ্যানৈর্মনোহরৈঃ ।  
 ক্রীড়াসরোবরৈ রম্যৈঃ সুরম্যৈ রতিমন্দিরৈঃ । ১১৮ ॥  
 অতীব রম্যরহসি বাসযোগ্যস্থলাবৃতং ।  
 রক্ষিতং রক্ষকৈ রম্যৈরসংখ্যৈর্গোপিকাগণৈঃ । ১১৯ ॥  
 পরিতো বর্তুলাকারং দ্বিলক্ষযোজনং বনং ।  
 ষট্ পদধ্বনিসমুদ্ভুতং পুষ্পকো কিল ক্রুতাবৃতং । ১২০ ॥  
 তত্রাক্ষয়বটৌ রম্যৌ রহস্ত্রৈব বিবিস্তৃতঃ ।  
 সহস্র যোজনোদ্ধক্ পরিতচ্চ চতুর্ভুগঃ । ১২১ ॥  
 গোপীনাং কম্পবৃক্ষৈশ্চ সর্বরাষ্ট্রফলপ্রদঃ ।  
 ক্রীড়াবিত্তৈরাবৃতচ্চ রাধাদাসী ত্রিলক্ষকৈঃ । ১২২ ॥  
 বিরজাতীরনীরোগাং বায়ুনা শীতলেন চ ।  
 পুষ্পাবিভেনমাদ্যেন পবিত্রশ্চ সুগন্ধিনা । ১২৩ ॥

সেই মনোহর বৃন্দাবনে বিবিধ পুষ্পোদ্যান, রমণীয় ক্রীড়া সরোবর ও সুবন্দা রতিমন্দির শোভমান হইতেছে । ১১৮ ॥

সেই অতীব রমণীয় বিবিধ বাসযোগ্য স্থলে সুশোভিত বৃন্দাবন, অসংখ্য রক্ষক গোপ ও গোপিকাগণ কর্তৃক সংরক্ষিত হইতেছে । ১১৯ ॥

তাহার চতুর্দিকে বর্তুলাকার দ্বিলক্ষ যোজন বন । তথায় মধুকরগণ নিয়ত গুণ গুণ ধ্বনি ও কোকিলগণ কুহ কুহরব করিতেছে । ১২০ ॥

সেই বিজন স্থানে অতীব রমণীয় সহস্রযোজন সমুন্নত সুবিস্তীর্ণ অক্ষয় বট বিরাজিত ও উহার পার্শ্বি তদপেক্ষা চতুর্ভুগ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১২১ ॥

তথায় গোপিকাগণের সর্বদা ইচ্ছাফলপ্রদ কম্পবৃক্ষসকল বিদ্যমান রহিয়াছে এবং রাধিকার ত্রিলক্ষ ক্রীড়াসত্তা কিঙ্করী তথায় অবস্থান করিতেছে । ১২২ ॥

বিরজা নদীর তীরে ও নীরে সুশীতল পুষ্পরেণু সহযোগে সুগন্ধি সমীরণ তথায় মন্দ মন্দ গবাহিত হইতেছে । ১২৩ ॥

দাসীগণৈরসংখ্যৈশ্চ বৃন্দাবনবিনোদিনী ।

তত্র ক্রৌড়তি রাধা সা মম প্রাণাধিদেবতা । ১২৪ ॥

সেয়ং শ্রীদামশ'পেন বৃকভানুসুতাহধুনা ।

ব্রহ্মাদিদেবৈঃ সিদ্ধৈর্দৈর্ঘ্যমুনীন্দৈঃ পূজিতা ব্রজ । ১২৫ ॥

সিদ্ধৈশ্চ গৈর্জলৈর্কুঙ্ক্যা জ্ঞানৈর্যোগৈশ্চ বিদয়া ।

তাত সর্ষপ্রকারেণ বন্দ্যা মৎ সদৃশী প্রিয়া । ১২৬ ॥

ইত্যেবং কথিতং নন্দ ব্রহ্মাণ্ডানাঞ্চ বর্ণনং ।

যথোচিতং পরিমিতং বিস্তৃত্যঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ১২৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে চতুরশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

আমার প্রাণাধিদেবী বৃন্দাবনবিনোদিনী রাধিকা অসংখ্য দাসীগণ-  
পরিবেষ্টিতা হইয়া তথায় ক্রৌড়া করিতেছেন । ১২৪ ॥

ব্রজরাজ ! ব্রহ্মাদি দেবগণ সিদ্ধৈর্ভগণ ও মুনীন্দ্ৰগণপূজিতা সেই  
রাধিকাদেবী শ্রীদামের অভিধানে অধুনা বৃকভানুকন্যারূপে অবতীর্ণা  
হইয়াছেন । ১২৫ ॥

তাত ! সেই মৎসদৃশী প্রিয়া রাধিকা সিদ্ধ, গুণ, বল, বুদ্ধি, জ্ঞান,  
যোগ ও বিদ্যা সর্ষবিধে সর্ষতোভাবে বন্দনায়া বলিয়া কথিতা  
আছেন । ১২৬ ॥

হে নন্দ ! এই আমি, তোমার নিকট ব্রহ্মাণ্ড সমুদায়ের পরিমাণ  
যথোচিতরূপে বর্ণন করিলাম । এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা  
থাকে ব্যক্ত কর । ১২৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

ভগবন্নন্দ সম্বাদে চতুরশীতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## পঞ্চাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ উবাচ ।

বর্ণানাক্ষ চতুর্গাক্ষ ভক্ষ্যাভক্ষ্য সাংপ্রভং ।  
বিপাকং কর্মণাক্ষৈব সর্কেষাং প্রাণিনামপি । ১ ॥  
কথয়স্ব মহাভাগ কার্গণানাক্ষ কারণং ।  
ত্বতুল্যঃ কক্ষ পৃচ্ছামি নিতান্তং সন্তমীশ্বর । ২ ॥

ভগবানুবাচ ।

ভক্ষ্যাভক্ষ্যং চতুর্গাক্ষ বর্ণানাক্ষ যথোচিতং ।  
বেদোক্তং ক্ষয়তাং তাত সাবধানং নিশাময় । ৩ ॥  
তাত্রপাত্রে পয়ঃপানং গব্যং স্নিগ্ধান্নমেব চ ।  
ভ্রূদাদিকং মধু গুড়ং নারিকেলোদকং তথা ।  
ফলমূলকং যৎকিঞ্চিদভক্ষ্যং মুনিরব্রবীৎ । ৪ ॥  
দক্ষান্নং তপ্ত সৌবীরমভক্ষ্যং ব্রহ্মণো মতং ।

নন্দ কহিলেন, প্রভো ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূত্র এই বর্ণ চতু-  
ষ্টির ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিষয় সমস্ত, প্রাণিগণের কর্মবিপাক ও কারণের  
কারণ পরিজ্ঞাত হইতে আমার বাসনা হইতেছে । তোমার তুল্য সর্কজ  
মহাপুরুষ আর নাই, অতএব তুমি রূপা করিয়া ঐ সমুদায় আমার নিকট  
বর্ণন কর । ১।২ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, তাত ! ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টির ভক্ষ্যা  
ভক্ষ্য বিষয় যেরূপ নির্দিষ্ট আছে তাহা তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি,  
তুমি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর । ৩ ॥

তাত্রপাত্রে পয় দুগ্ধ ও নারিকেলোদক পান এবং গব্য স্নিগ্ধান্ন,  
ভ্রূদ প্রবাদি মধু, গুড় ও ফলমূলাদি যে কোন বস্তু ভোজন করা নিষিদ্ধ  
বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন । ৪ ॥

নারিকেলোদকং কাংশে তাত্রপাত্রে স্থিতং মধু ।  
 গব্যঞ্চ তাত্রপাত্ৰস্থং মদ্যতুলাং স্নাতং বিনা । ৫ ॥  
 তাত্রপাত্রে পয়ঃ পানমুচ্ছিষ্টে স্নাতভোজনং ।  
 দুগ্ধে লবণসংযুক্তং সদ্যো গোমাংসভক্ষণং । ৬ ॥  
 অভক্ষ্যং মধুমিশ্রঞ্চ স্নাতং তৈলং গুড়ং তথা ।  
 আর্জকং গুড়সংশক্তমভক্ষ্যং শ্রুতিসম্মতং । ৭ ॥  
 পীতশেষ জনৈশ্চৈব মাষে চ মূলকং তথা ।  
 উপোসিকাঞ্চ শয়নে সদা প্রাজ্ঞঃ পরিত্যজেৎ । ৮ ॥  
 দ্বিভোজনঞ্চ দিবসে সন্ধ্যায়োরভোজনং তথা ।  
 ভক্ষ্যঞ্চ রাত্রিশেষে চ ধ্রুवं প্রাজ্ঞঃ পরিত্যজেৎ । ৯ ॥  
 পানীয়ং পায়সং চূর্ণং স্নাতং লবণমেব চ ।  
 স্বস্তিকং নবনীতঞ্চ ক্ষীরং তক্রং তথা মধু । ১০ ॥

ব্রহ্মা কহিয়াছেন, দক্ষিণ, তপ্ত সৌবীর, অর্থাৎ কাঞ্জিরা ভোজন এবং  
 কাংশ্যপাত্রে নারিকেলোদক ও তাত্রপাত্রে মধু পান করা কর্তব্য নহে ।  
 স্নাত বাতীত তাত্রপাত্রে গব্য ও মদ্য তুলা বলিয়া কথিত আছে । ৫ ॥

তাত্রপাত্রে পয়ঃ পান উচ্ছিষ্টপাত্রে স্নাত ভোজন ও লবণসংযোগে  
 দুগ্ধ পান সদ্য গোমাংসভোজন তুলা হয় । ৬ ॥

বেদে বর্ণিত আছে, মধুমিশ্রিত স্নাত তৈল ও গুড় এবং গুড় মিশ্রিত  
 আর্জক অভক্ষ্য, অতএব মানব উহা কদাচ ভোজন করিবে না । ৭ ॥

পানানিশিষ্ট জল পান এবং মাঘমাসে মূলক ও হরির শয়নে উপো-  
 সিকা অর্থাৎ পুতিকা ভোজন পরিত্যাগ করা প্রাজ্ঞ্যাক্তির অবশ্য  
 কর্তব্য । ৮ ॥

প্রাজ্ঞ্যাক্তি দিবসে দ্বিভোজন, প্রাতঃকাল ও সায়াংকালে ভোজন ও  
 রাত্রিশেষে ভোজন নিশ্চয় পরিত্যাগ করিবে । ৯ ॥

শ্রুতিতে নির্দিষ্ট আছে, ভোজনকালে পানীয়, পায়স, চূর্ণ, স্নাত,

হস্তাঙ্গস্তগৃহীতঞ্চ সদ্যো গোমাংসভক্ষণং ।  
 কর্পূরং রৌপ্যপাত্রস্থমভক্ষ্য ত্রুতিসম্মতং । ১১ ।  
 পরিবেশনকারী চ ভোক্তারং স্পৃশতে যদি ।  
 অভক্ষ্যঞ্চ তদ্রসঞ্চ সর্কেষামেব সম্মতং । ১২ ।  
 নকুলানাং গণ্ডকানাং মহিষাণাঞ্চ পক্ষিণাং ।  
 সর্পাণাং শূকরাণাঞ্চ গর্দভানাং বিশেষতঃ । ১৩ ।  
 মার্জ্জারানাং শৃগালানাং কুকুরাণাং ব্রজেশ্বর ।  
 ব্যাঘ্রাণামপি সিংহানাং ত্যাক্ষ্যং মাংসং নৃণাং সদা । ১৪ ।  
 জলৌকমানাং নক্সাণাং গোধিকানাং তথৈব চ ।  
 মণ্ডুকানাং কর্কটীনাং কঞ্জুকানাঞ্চ নিশ্চিতং ।  
 গবাঞ্চ চমরীণাঞ্চ কলৌ মাংসমভক্ষ্যকং । ১৫ ।  
 হস্তিনাং ঘোটকানাঞ্চ নৃগারৈব চ রাক্ষসাং ।  
 দংশশ্চ মশকশ্চৈব মক্ষিকা চ পিপীলিকা । ১৬ ॥

লবণ, স্নানিক, নবনীত, ক্ষীর, তক্র ও মধু এই সমস্ত বস্তু যদি একের হস্ত  
 হইতে অন্যের হস্তে গৃহীত হয়, তাহা হইলে তাহা সদ্য গোমাংস তুল্য  
 হয় সুতরাং ঐ সমুদায় অভক্ষ্য এবং রৌপ্যপাত্রস্থ কর্পূরও অভক্ষ্য বলিয়া  
 উক্ত আছে । ১০ । ১১ ॥

যদি পরিবেশনকারী ভোক্তাকে স্পর্শ করে তাহা হইলে তদীয় অন্ন  
 অভক্ষ্যরূপে সকলে নিরূপণ করিয়াছেন । ১২ ॥

ব্রজেশ্বর ! নকুল, গণ্ডক, মহিষ, পক্ষী, বিশেষত সর্প শূকর, গর্দভ,  
 মার্জ্জার, শৃগাল, কুকুর ব্যাঘ্র ও সিংহগণের মাংস পরিত্যজ্য, অতএব  
 মানবগণ ঐ সমুদায়ের মাংস কদাচ ভোজন করিবে না । ১৩ । ১৪ ॥

জলৌক, কুম্ভীর, গোধিকা, মণ্ডুক, কর্কটী কঞ্জুক, গো ও চমরীর মাংস  
 কলিযুগে অভক্ষ্য বলিয়া কথিত আছে । ১৫ ॥

ব্রজরাজ ! হস্তী ঘোটক মানব রাক্ষস ও অন্যান্য নিষিদ্ধ জন্তুর মাংস  
 ভোজন এবং দংশ মশক মক্ষিকা ও পিপীলিকা ভোজন বেদ বিকল্প ও  
 লৌকিক নিয়মে নিষিদ্ধ আছে । ১৬ ॥

অন্যেযাঞ্চ নিষিক্তানাং লোকে বেদে ব্রহ্মেশ্বর ।  
 বানরাণাং ভল্লুকানাং শরভানাং তথৈব চ ।  
 নিষিক্তাঃ শৃগনাভীনাং গৰ্দ্ভানাঞ্চ মাংসকং । ১৭ ।  
 অভক্ষ্যং মহিষাণাঞ্চ দুগ্ধং দধি স্নাতং তথা ।  
 স্বস্তিকঞ্চ তথা তক্রং বিপ্রাণাং নবনীতকং । ১৮ ॥  
 মাংসমূচ্চৈঃ শ্রবসকলন্তু দুগ্ধাদিকং তথা ।  
 বর্ণানাঞ্চ চতুর্গাণাং প্যভক্ষ্যঞ্চ ব্রহ্মভোক্তং । ১৯ ॥  
 অভক্ষ্যমাদ্রকৈব সর্কেষাঞ্চ রবের্দ্দিনে ।  
 পশুর্য়সিত জলঞ্চান্নং বিপ্রাণাং দুগ্ধমেব চ । ২০ ॥  
 বর্ণানাঞ্চ চতুর্গাণাং প্যবীরান্নস্য ভক্ষণং ।  
 তদন্নঞ্চ সুরাতুল্যং গোমাংসাধিকমেব চ । ২১ ॥  
 অবীরান্নঞ্চ যো ভুক্তে ব্রাহ্মণো জ্ঞানদুর্কলঃ ।  
 পিতৃদেবার্চনন্তস্য নিষ্ফলং মনুরব্রবীৎ । ২২ ॥

বানর, ভল্লুক, শরভ, চমরীর কন্তুরী শৃগ ও গৰ্দ্ভভের মাংস ভোজন করা কর্তব্য নহে । ১৭ ॥

মহিষের দুগ্ধ দধি স্নাত স্বস্তিক তক্র ও নবনীত ব্রাহ্মণের পক্ষে অভক্ষ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । অতএব ব্রাহ্মণগণ ঐ সমস্ত ভোজন পরিত্যাগ করিবে । ১৮ ॥

অশ্বমাংস ও অশ্বদুগ্ধাদি বর্ণ চতুষ্টয়ের অভক্ষ্য বলিয়া বেদে নির্দিষ্ট আছে, সুতরাং তাহারা কদাচ উহা উপযোগ করিবে না । ১৯ ॥

রবিবারে আদ্রক ও পশুর্য়সিত অন্ন ভোজন করা এবং পর্য্যসিত দুগ্ধ ও জল পান করা বিপ্রগণের কদাচ কর্তব্য নহে । ২০ ॥

ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয় অবীরান্ন অন্ন ভোজন করিবে না । কারণ অবীরান্ন সুরাতুল্য ও গোমাংস অপেক্ষাও দোষাবহ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ২১ ॥

ব্রাহ্মণানাং বৈষ্ণবানামভক্ষ্যং মৎস্যমেব চ ।

ইতরেষামভক্ষ্যঞ্চ পঞ্চপর্কসু নিশ্চিতং । ২৩ ॥

পিতৃদেবাবশেষে চ ভক্ষ্যং মাংসেন দূষণং ।

পঞ্চপর্কসু ত্যজ্যঞ্চ সর্কেষাং মনুরক্রবীৎ । ২৪ ॥

অসংস্কৃতঞ্চ লবণং তৈলঞ্চাভক্ষ্যমেব চ ।

ভক্ষ্যং পবিত্রং সর্কেষাং বঞ্জনে বহিসংস্কৃতং । ২৫ ॥

এক হস্তে ধৃতং তোয়মভক্ষ্যং সর্কসম্মতং ।

আবিলং কুমিযুক্তঞ্চ পরিশুদ্ধঞ্চ নির্মলং । ২৬ ॥

অভক্ষ্যং ব্রাহ্মণানাঞ্চ বৈষ্ণবানাং বিশেষতঃ ।

অনিবেদ্যং হরেরেব যতীনাং ব্রহ্মচারিণাং । ২৭ ॥

পিপীলিকা মিশ্রিতঞ্চ মধু গব্যং গুড়ং তথা ।

যৎকিঞ্চিদ্বস্তু বা তাত ন ভক্ষ্যঞ্চ শ্রুতৌ শ্রুতং । ২৮ ॥

মহু কহিয়াছেন যে জ্ঞানহীন লোক ব্রাহ্মণ অথবা বৈষ্ণবের অন্ন ভোজন করে তাহার পিতৃগণের ও দেবগণের অর্চনা নিশ্চল হয় । ২২ ॥

ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণ কদাচ মৎস্য ভোজন করিবে না, অন্যান্য ব্যক্তিদিগেরও পঞ্চপর্ক মৎস্য ভোজন নিষিদ্ধ আছে সন্দেহ নাই । ২৩ ॥

মহু কহিয়াছেন, পিতৃগণের ও দেবগণের উদ্দেশে, নিবেদিত মাংস দোষাবহ নহে, সুতরাং মানব উহা ভোজন করিতে পারে, কিন্তু পঞ্চপর্ক উহা সকলেরই সর্বতোভাবে পরিত্যজ্য । ২৪ ॥

অসংস্কৃত লবণ ও তৈল অভক্ষ্য কিন্তু ব্যঞ্জনে বহিসংস্কৃত হইলে উহার অপবিত্রতা থাকে না, সুতরাং মানব তাহা ভোজন করিতে পারে । ২৫ ॥

মানব একহস্তে ধৃত পরিশুদ্ধ নির্মল জল এবং কুমিযুক্ত আবিল জল কদাচ পান করিবে না ইহা সর্বসম্মত ব্যবস্থা । ২৬ ॥

যতী, ব্রহ্মচারী, ব্রাহ্মণ বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণের পক্ষে হরির অনিবেদিত বস্তু অভক্ষ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ২৭ ॥

বেদে বর্ণিত আছে, মধু, গব্য, গুড়, প্রভৃতি যে কোন বস্তু পিপীলিকা মিশ্রিত হইলে মানব তাহা ভোজন করিবে না । ২৮ ॥

পক্ষিভক্ষ্যং কীটভক্ষ্যং শুদ্ধং পক্ষফলন্তথা ।  
 কাকভক্ষ্যমভক্ষ্যঞ্চ সর্কেষাং দ্রব্যমেব চ । ২৯ ॥  
 স্নাতপকং তৈলপকং মিষ্টান্নং শূদ্রসংস্কৃতং ।  
 অভক্ষ্যং ব্রাহ্মণানাঞ্চ শূদ্রভ্রষ্টং চিপীটকং । ৩০ ॥  
 সর্কেষামশুচীনাঞ্চ জলমগ্নং পরিত্যজেৎ ।  
 অশৌচান্তাং পরদিনে শুদ্ধমেব ন সংশয়ঃ । ৩১ ॥  
 বিপাকং কৰ্মণামেব দুষ্করং শ্রুতিসম্মতং ।  
 ভক্ষ্যাভক্ষ্যঞ্চ কথিতং যথা ভ্ৰাতৃনং ব্রজেশ্বর । ৩২ ॥

ভগবানুবাচ ।

ক্রয়াক্রতুঃসু বেদেষু চোক্তং মতচতুষ্টয়ং ।  
 সর্কেষাং সারভূতঞ্চ কথয়ামি পিতঃ শৃণু । ৩৩ ॥  
 মা ভুংক্তুং ক্ষীয়তে কৰ্ম কল্পকোটিশতৈরপি ।  
 অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভং । ৩৪ ॥

পরিশুদ্ধ পক্ষফল বা অন্য দ্রব্য পক্ষিভক্ষ্য কীটভক্ষ্য বা কাকভক্ষ্য হইলে সকলের পক্ষেই তাহা অভক্ষ্য বলিয়া কথিত আছে । ২৯ ॥

শূদ্র সংস্কৃত স্নাতপক তৈলপক মিষ্টান্ন এবং শূদ্রভ্রষ্ট চিপীটক ব্রাহ্মণগণ কদাচ ভোজন করিবে না । ৩০ ॥

অশুচি বান্ধি মাত্রেরই অন্ন জল পরিত্যজা, অশৌচান্তের পরদিনে তাহা পবিত্র হয় সন্দেহ নাই । ৩১ ॥

ব্রজেশ্বর ! এই আমি তোমার নিকট শ্রুতিসম্মত দুষ্কর কৰ্মবিপাক ও ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিষয় যথাবিধি বর্ণন করিলাম । ৩২ ॥

পিত ! এক্ষণে সৰ্বসারভূত চতুর্ষেদোক্ত নিয়ম চতুষ্টয় যথাক্রমে তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । ৩৩ ॥

মানবগণ যে কৰ্মের আচরণ করে, ভোগ বাতীত শতকোটি কল্পেও তাহা ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না । আচরিত শুভাশুভ কৰ্ম অবশ্যই সকলকে ভোগ করিতে হয় । ৩৪ ॥

তীর্থগাঞ্চ সুরাগাঞ্চ সহায়েন নৃণামপি ।  
 কিঞ্চিদ্রুচতি সাহায্যং কায়ব্যূহেন বভূতঃ । ৩৫ ॥  
 প্রায়শ্চিত্তানি চীর্ণানি নিশ্চিতং মৎ পরাংমুখং ।  
 ন নিপুনতি হে তাত সুরাকুন্তম্বিবাণগা । ৩৬ ॥  
 প্রায়শ্চিত্তেন পুণ্যেন নহি শুদ্ধ্যন্তি মানবাঃ ।  
 সর্কারস্তেন বৈশ্ণেন্দ্র দানেন যোগতোপি বা । ৩৭ ॥  
 শুভাশুভঞ্চ যৎ কৰ্ম্ম বিনা ভোগান্ন চ ক্ষয়ং ।  
 ভোগেন শুদ্ধিমাপ্নোতি ততো মুক্তির্ভবেন্নৃণাং । ৩৮ ॥  
 ন নষ্টং দুষ্কৃতং কৰ্ম্ম সুরূতে নচ কৰ্ম্মণা ।  
 ন নষ্টং সুরূতং কৰ্ম্ম কুতেন দুষ্কৃতেন চ । ৩৯ ॥  
 যজ্ঞেন তপসা বাপি ব্রতেনানশনেন চ ।  
 তীর্থস্নানেন দানেন জপেন নিয়মেন চ । ৪০ ॥  
 ভুবঃ প্রদক্ষিণৈশ্চৈব পুরাণশ্রবণেন চ ।

শারীরিক ক্লেশ স্বীকার করিয়া যত্ন সহকারে নান তীর্থ পর্য্যটন ও  
 দেবগণের সেবা করিলে মানবগণের পাপক্ষয় বিষয়ে কিয়ৎ পরিমাণে  
 সাহায্য হইতে পারে । ৩৫ ॥

হে তাত ! নদী যেমন সুরাকুন্তকে পবিত্র করে, তজ্জপ আমার  
 প্রতি ভাক্তবিহীন ব্যক্তির অনুষ্ঠিত বিবিধ প্রায়শ্চিত্ত তাহাকে পবিত্র  
 করিতে সক্ষম হয় না । ৩৬ ॥

মস্তক্টিবিহীন মানবগণ প্রায়শ্চিত্ত দান ও অন্যান্য পুণ্যকর্ম্মের  
 অনুষ্ঠান করিয়াও শুদ্ধি লাভ করিতে পারে না । ৩৭ ॥

ভোগ ব্যতীত শুভাশুভ কর্ম্ম কদাচ ক্ষয় হয় না, সুতরাং মানবগণ  
 ভোগান্তে শুদ্ধিলাভ করিয়া কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে । ৩৮ ॥

সুরূত কর্ম্ম দ্বারা দুষ্কৃত কর্ম্ম ও দুষ্কৃত কর্ম্ম দ্বারা সুরূত কর্ম্ম কদাচ  
 ক্ষীণ হয় না । ৩৯ ॥

যজ্ঞ, তপসা, অনশন, ব্রত, তীর্থস্নান, দান, জপ, নিয়ম, পৃথিবী

উপদেশেন পুণ্যেন পূজয়া গুরুদেবয়োঃ । ৪১ ॥

স্বধৰ্ম্মাচরণেনৈবাতীথীনাং পূজনেন চ । ৪২ ॥

কৰ্ম্মণা নহি মোক্ষঞ্চ তদেব মমসেবয়া ।

স্বৰ্গঞ্চ স্নুহুতেনৈব নরকং দুষ্কৃতেন চ ।

ব্যাধিজ্জন্ম চ যোনৌ চ কুংসিতে চ ততঃ শূচিঃ । ৪৩ ॥

গোম্মো যো ব্রাহ্মণানাঞ্চ কামতশ্চোপপাতকৌ ।

দন্দশূকঞ্চ প্রাপ্নোতি গোলোমসমবৰ্ষকং । ৪৪ ॥

সৰ্পেণ ভক্ষিতস্তেন জ্বালায়া গরলশ্চ চ ।

তৃষিতো ব্যাধিতশ্চৈব নিরাহারঃ ক্লষোদরঃ । ৪৫ ॥

ততঃ কুণ্ডাং সমুখায় গোৰ্ভবেল্লোমবৰ্ষকং ।

ততঃ কুষ্ঠী চ চাণ্ডালো বৰ্ষ লক্ষং ততো নরঃ । ৪৬ ॥

এদক্ষিণ, পূরণ শ্রবণ, পবিত্র উপদেশ গ্রহণ, গুরু ও দেবগণের পূজা, স্বধৰ্ম্মাচরণ ও অতিথি সংকার, এই সমুদায় কার্য্য দ্বারা মস্তকবিহীন মানবগণের পূৰ্ব্ব স্নুহুত বা দুষ্কৃত কৰ্ম্ম কখন ক্ষীণ হইবার নহে । ৪১।৪২ ॥

মানব যোগ যজ্ঞাদি কৰ্ম্মদ্বারা জ্ঞান লাভ করিতে পারে না, কেবল আমার সেবা দ্বারাই মুক্তি লাভে সক্ষম হয়, স্নুহুত কৰ্ম্মদ্বারা মনুষ্য স্বৰ্গ ও দুষ্কৃত কৰ্ম্মদ্বারা নরক ভোগ করে, দুষ্কৃতি ব্যক্তি ব্যাধিগ্রস্ত ও কুংসিতযোনিতে সঞ্চারিত হয় পরে তাহার শুদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । ৪৩ ॥

ব্রাহ্মণের মধ্যে যে ব্যক্তি স্বেচ্ছাক্রমে গোহত্যা করে, সেই পাতকী ব্যক্তি দেহান্তে গাভির লোম পরিমিতবৰ্ষ দন্দশূক নামক নরকে গমন করে । ৪৪ ॥

তথায় সেই পাতকী সৰ্পদন্ড বিষজ্বালায় জ্বলিত, তৃষ্ণার্ত্ত, ব্যাধিত ও ক্লষোদর হইয়া নিরাহারে বিষম যাতনা প্রাপ্ত হয় । ৪৫ ॥

তৎপরে সে সেই নরককুণ্ড হইতে গাত্রোখান করিয়া ধেনুর লোম পরিমিতবৰ্ষ গোজাতি হইয়া জন্মগ্রহণ করে, পরে লক্ষবৰ্ষ কুষ্ঠরোগাক্রান্ত চণ্ডালরূপে তাহার জন্ম হয় । ৪৬ ॥



তদা ভবেদ্রাক্ষণশ্চ কুষ্ঠযুক্তোহি কৰ্মণা ।  
 ভোজয়িত্বা বিপ্র লক্ষং নিৰ্ব্যাদিশ্চ ভবেচ্ছুচিঃ । ৪৭ ॥  
 অকামতস্তদর্দ্ধঞ্চ ক্ষত্রিয়স্তাপি কামতঃ ।  
 অকামতস্তদর্দ্ধঞ্চ তদর্দ্ধঞ্চ বিষস্তথা । ৪৮ ॥  
 তদর্দ্ধং শূদ্রগোম্বশ্চ ভুংক্তে পাপং ন সংশয়ঃ ।  
 প্রায়শ্চিত্তেন শুদ্ধশ্চ ভুংক্তে শেষঞ্চ কিঞ্চন ।  
 অনুকম্পে চতুর্থঞ্চ পাপ ভুংক্তে ন সংশয়ঃ । ৪৯ ॥  
 চতুৰ্গুণঞ্চ গোম্বানাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ পাতকী ।  
 ভুংক্তে পাপঞ্চ ব্রহ্মস্মৈ ব্রাহ্মণশ্চেতরেপি বা । ৫০ ॥  
 ক্রমেণানেন বোধ্যঞ্চ কামতোহকামতোহপি বা ।  
 প্রায়শ্চিত্তং জন্মকৰ্ম ব্যাধিরেব ন সংশয়ঃ । ৫১ ॥

পরে সে স্বকৰ্মযোগে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত ব্রাহ্মণ হয়। তৎকালে লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে সে নিৰ্ব্যাদি হইয়া শুদ্ধিলাভ করিতে পারে। ৪৭ ॥

ব্রাহ্মণ অনিচ্ছা পূৰ্বক গোহত্যা করিলে উক্ত নিয়মের অৰ্দ্ধ পাপে লিপ্ত হয় আর ক্ষত্রিয় স্বেচ্ছাক্রমে গোহত্যা করিলে ঐরূপ পাপভাগী, অনিচ্ছা পূৰ্বক গোবধে ক্ষত্রিয় তদর্দ্ধ পাপভাগী হয় এবং উক্ত নিয়মানুসারে গোয় বৈণ্য ও ক্ষত্রিয়েরা অৰ্দ্ধ পাপ ভোগ করিয়া থাকে। ৪৮ ॥

গোঘাতক শূদ্র গোহত্যাকারী বৈশ্যের অৰ্দ্ধ পাপ ভোগ করে, পরে প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাহার নিশ্চয় শুদ্ধিলাভ হয়। প্রায়শ্চিত্তাবসানে তাহার শেষ ভোজনের বিধি আছে। পরন্তু যে শূদ্র ইহার অনুকল্প করে তাকে উক্ত নিয়মাপেক্ষা চতুৰ্গুণ পাপভোগ করিতে হয়। ৪৯ ॥

ব্রাহ্মণ কিম্বা অন্য কোন ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা করিলে গোহত্যাকারী ব্রাহ্মণের চতুৰ্গুণ পাপ ভোগ করে। ৫০ ॥

ইচ্ছা পূৰ্বক হউক বা অনিচ্ছা সন্দেহ হউক, যে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যাকারী হয়, ক্রমানুসারে জন্ম কৰ্ম ও ব্যাধিই তাহার প্রায়শ্চিত্ত রূপে পরিকল্পিত হয় সন্দেহ নাই। ৫১ ॥

গোম্বে গোবতি গোশচাপি যাবদ্বর্ষঞ্চ নিশ্চিতং ।  
 চতুর্গুণঞ্চ তেষাঞ্চ ব্রাহ্মণো বিট্ কুমির্ভবেৎ । ৫২ ॥  
 ততো ভবতি শ্লেচ্ছশ্চ তাবদ্বর্ষ চতুর্গুণং ।  
 ততশ্চাক্ষো ভবেদ্বিপ্রঃ পূর্বেষাঞ্চ চতুর্গুণং । ৫৩ ॥  
 ব্রাহ্মণানাং চতুলক্ষং ভোজয়িত্বা শুচিভবেৎ ।  
 চক্ষুষ্যাংশ্চ যশসী চ ভবেৎ সোপ্যতিপাতকাৎ । ৫৪ ॥  
 স্ত্রীশ্চতুর্গাং বর্ণানাং বেদে সোপ্যতিপাতকী ।  
 কালসূত্রঞ্চ প্রাপ্নোতি স্ত্রীলোমসমবর্ষকং । ৫৫ ॥  
 ভক্ষিতঃ কুমিনা তত্র নিরাহারো ব্যাথাযুতঃ ।  
 ততো ভবতি লোকশ্চ তাবদ্বর্ষঞ্চ পাতকী । ৫৬ ॥  
 ততঃ পাপী ভবেৎ শূদ্রো যক্ষমাগ্রস্তঃ স্বকর্মণঃ ।  
 বর্ষাণাং শতকঞ্চৈব বিপ্রলক্ষঞ্চ ভোজয়েৎ । ৫৭ ॥

গোম্ব ব্যক্তি যত বর্ষ গো পুরীষের কীটরূপে অবস্থান করে, গোহত্যাকাশী তাহার চতুর্গুণ বর্ষ নিশ্চয় বিষ্ঠার কুমি হইয়া থাকে । ৫২ ॥

তৎপরে তাহার চতুর্গুণবর্ষ সে শ্লেচ্ছমোনিতে জন্মগ্রহণ করে, পবে সে তদপেক্ষা চতুর্গুণ বর্ষ অন্ধ বিপ্ররূপে সমুৎপন্ন হয় । ৫৩ ॥

অতঃপর চতুলক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় তখন সে স্বকৃত অতিপাতক হইতে মুক্ত হইয়া চক্ষুমান্ ও যশসী হইতে পারে । ৫৪ ॥

ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টির মধ্যো যে ব্যক্তি স্ত্রীহত্যা করে বেদে সে অতিপাতকী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । স্ত্রীহত্যাকারী নরাদম নারীর লোম পরিমিত বর্ষ কালসূত্র নামক নরকে বাস করিয়া থাকে । ৫৫ ॥

সেই নরকে সে উক্ত নিয়মিত কুমি কর্তৃক দষ্ট ও ব্যাথাযুক্ত হইয়া নিরাহারে বিষম যাতনা ভোগ করে । পরে নরক বাস পরিমিত কাল তাকে পাতকী মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ করিতে হয় । ৫৬ ॥

তৎপরে সে স্বকর্ম দোষে শতবর্ষ যক্ষমা রোগগ্রস্ত পাপাত্মা শূদ্র হইয়া

ততঃ শুদ্ধো ব্রাহ্মণশ্চ বিদ্বাংস্তপসি সংযতঃ ।

কিঞ্চিদ্ভুংক্তে কালশেষং স্বর্ণদানাং শুচিভবেৎ । ৫৮ ॥

গৰ্ভস্থশ্চ মহাপাপী সংপ্রাপ্নোতি শুচীমুখং ।

বর্ষাণাং শতকৈশ্চৈব সূক্ষ্মশস্ত্রেণ পীড়িতঃ । ৫৯ ॥

বর্ষাণাং শতকৈশ্চৈব ঘোটকশ্চ ভবেৎ ধ্রুবং ।

ততঃ পাপো ভবেদ্বৈশ্যো দদ্রুযুক্তো হি কর্মণা । ৬০ ॥

পঞ্চাশদ্বর্ষপর্যন্তং স্বর্ণদানাদ্ভবেৎ শুচিঃ ।

ততঃ সংকুলজাতোপি নির্ব্যাধিব্রাহ্মণঃ শুচিঃ । ৬১ ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়শ্চ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যযাতকঃ ।

তপ্ত শূলঞ্চ প্রাপ্নোতি বর্ষাণাঞ্চ সহস্রকং । ৬২ ॥

তাড়িতো তপ্তলৌহেন চার্ত্তনাদং করোতি চ ।

ততো ভবেন্মত্তগঞ্জো বর্ষাণাং শতকং তথা । ৬৩ ॥

জন্ম গ্রহণ করে। এইকালে তাহার পাপ শাস্তির জন্য লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবার বিধি উক্ত আছে। ৫৭ ॥

উক্ত জন্মের পর সে তপস্যানিরত শুদ্ধাচারী জানবান্ ব্রাহ্মণ হইয়া কয়েককাল অবস্থান করে, পরে স্বর্ণদানে তাহার সম্যক পবিত্রতা লাভ হইয়া থাকে। ৫৮ ॥

গৰ্ভঘাতক মহাপাপী ব্যক্তি শতবর্ষ সূক্ষ্ম শস্ত্রে নিপীড়িত হইয়া শুচী-মুখ নামক ঘোর নরকে বাস করে। ৫৯ ॥

তৎপরে সে নিশ্চয় শতবর্ষ ঘোটকরূপে সমুৎপন্ন হয়, পরে সে স্ত্রীর দুহৃত নিবন্ধন দদ্রুযুক্ত পাতকী বৈশ্য হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। ৬০ ॥

এই কালে পঞ্চাশৎ বর্ষ সুবর্ণ দান করিলে তাহার শুদ্ধিলাভ হয়, পরে সে সংকুলসত্ত্বূত নির্ব্যাধি পবিত্র ব্রাহ্মণ হইয়া জন্ম গ্রহণ করে। ৬১ ॥

ক্ষত্রিয় হস্তা ব্রাহ্মণ বা বৈশ্য হস্তা ক্ষত্রিয়ও সহস্রবর্ষ তপ্তশূল নামক নরকে গমন করিয়া থাকে। ৬২ ॥

উক্ত পাপাঙ্গা সেই নরকে তপ্ত লৌহ দণ্ডে তাড়িত হইয়া ভয়ঙ্কর

ততো রক্তবিকারী চ শূদ্রো বর্ষশতং তথা ।  
 গজদানেন মুক্তশ্চ ব্যাধিতশ্চ ততো দ্বিজঃ । ৬৪ ॥  
 বৈশ্যশ্চাপি বৈশ্যশ্চ শূদ্রশ্চো বৈশ্য এব চ ।  
 বৈশ্যশ্চাপি শূদ্রশ্চ সমপাপং লভেৎ ধ্রুবং । ৬৫ ॥  
 ক্রমিকুণ্ডঞ্চ প্রাপ্নোতি বর্ষাণাং শতকং তথা ।  
 ক্রমিভির্ভবিতা দুঃখী কিরাৎশ্চ ভবেত্ততঃ ।  
 বর্ষাণাং শতকঞ্চৈব ক্রমিব্যাধিসম্মতঃ । ৬৬ ॥  
 শূদ্রশ্চো ব্রাহ্মণশ্চৈব কামতোহকামতোপি বা ।  
 সাবিত্রীলক্ষজাপোয়ন তদর্দ্রেন শুচির্ভবেৎ । ৬৭ ॥  
 চাতুর্বর্ণঃ কুকুরশ্চো হ্যভিশপ্তশ্চ শত্ৰুনা ।  
 বর্ষাণাং শতকঞ্চৈব প্রাপ্নোতি রৌরবং নরঃ । ৬৮ ॥

চীৎকার করে, পরে তাহাকে শতবর্ষ মাত্র মাতঙ্গরূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । ৬৩ ॥

এই অশ্বের পরে সেই পাতকী শতবর্ষ রক্তবিকার রোগ গ্রস্ত শূদ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করে। এই অশ্বে হস্তীদান করিলে সে ঐ জন্ম হইতে মুক্ত হইয়া ব্যাধিত ব্রাহ্মণরূপে সমুৎপন্ন হয় । ৬৪ ॥

এইরূপে বৈশ্য বৈশা, শূদ্র বৈশা, বা বৈশাশ্ব শূদ্র ইভারা সকলে পরস্পরের তুল্য পাপ ভোগ করিয়া থাকে । ৬৫ ॥

উক্ত পাপাত্মা শতবর্ষক্রমিকুণ্ড নামক নরকে ক্রমিগণ কর্তৃক দগ্ধ হইয়া বিবম যাতনা ভোগ করে, পরে তাহাকে দরিদ্র ব্যাধিরূপে জন্মগ্রহণ করিতে হয়। এই অশ্বের পরে সে শতবর্ষ ক্রমিরোগ গ্রস্ত ব্রাহ্মণরূপে সমুৎপন্ন হয় । ৬৬ ॥

• শেচ্ছা পূর্বক হউক বা অশিচ্ছা পূর্বক হউক ব্রাহ্মণ শূদ্র হত্যা করিলে লক্ষ বা তদর্দ্ধ সাহিত্রী রূপে শুদ্ধিলাভ করিতে পারে । ৬৭ ॥

বর্ণ চতুষ্টয়ের মধ্যে যে ব্যক্তি কুকুর হত্যা করে, তাহাকে মহাদেব কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া শতবর্ষ রৌরব নামক নরকে বাস করিতে হয় । ৬৮ ॥

ততো ভবেৎ কুক্কুরশ্চ বর্ষাণামপি ষোড়শ ।  
 ততঃ শুদ্ধো ভবেদ্বিপ্রো ভক্ষিতঃ কুক্কুরেণ চ ।  
 গঙ্গাস্নানেন দানেন স্বর্গস্যাপি ভবেচ্ছুচি । ৬৯ ॥  
 মার্জ্জারশ্চতুর্কর্ণো গঙ্গাস্নানাং ভবেচ্ছুচিঃ ।  
 বিপ্রায় লবণং দত্ত্বা ষট্‌পলঞ্চ প্রমুচ্যতে । ৭০ ॥  
 হত্ত্বা সর্পং চতুর্কর্ণো মমপাদেন চিহ্নিতং ।  
 ব্রহ্মহত্যা চতুর্থঞ্চ পাতকঞ্চ লভেৎ ক্রবৎ । ৭১ ॥  
 অসিপত্রঞ্চ নরকং বর্ষাণাং শতকং তথা ।  
 প্রাপ্নোতি যাতনায়ুক্তো বিচ্ছিন্নস্ত্রীক্ষধারতঃ । ৭২ ॥  
 ততো ভবতি সর্পশ্চ ডুগুভো বর্ষপঞ্চকং ।  
 নরেণ তাড়িতো দুঃখী মৃতো ভবতি পীড়িতঃ । ৭৩ ॥  
 ততো ভবেন্নরঃ পাপাং জ্বরযুক্তো হি দুর্কলঃ ।  
 বর্ষাণাং পঞ্চকেনৈব মৃতো ভবতি কৰ্ম্মণা । ৭৪ ॥

পরে সে ষোড়শবর্ষ কুক্কুর রূপে জন্মগ্রহণ করে, ইহার পর সে বিপ্র-  
 কুলে সমুৎপন্ন হইয়া কুক্কুর কর্তৃক দক্ষ্য হয় এই জন্মে গঙ্গাস্নান ও স্বর্গদানে  
 তাহার শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । ৬৯ ॥

বর্গ চতুর্কর্ণের মধ্যে যে ব্যক্তি মার্জ্জার বিনাশ করে, গঙ্গা স্নানে  
 তাহার শুদ্ধিলাভ হয় আর বিপ্রকে ষট্‌পল পরিমিত লবণ দান করিলে  
 সেই ব্যক্তি তজ্জনা পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ৭০ ॥

চারি বর্গের মধ্যে যে ব্যক্তি মৎপদচিহ্নিত সর্পকে বিনাশ করে, সে  
 নিশ্চয় ব্রহ্মহত্যার চতুর্গুণ পাপে সংলিপ্ত হয় । ৭১ ॥

সেই পাতকোদেহান্তে অসিপত্র নামক নরকে গমন পূর্বক শতবর্ষ  
 তথায় তীক্ষ্ণধারে বিচ্ছিন্ন হইয়া অশেষ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে । ৭২ ॥

তৎপরে সেই ব্যক্তি পঞ্চবর্ষ ডুগুভ সর্পরূপে জন্মগ্রহণ করে, পরে  
 মৃগ্য কর্তৃক তাড়িত ও পীড়িত হইয়া তাহাকে দেহত্যাগ করিতে হয় । ৭৩ ॥

অশ্বশ্চ গজশ্চ চতুর্দশশ্চ পাতকী ।  
 বর্ষাণাং দশকং পাপী মূত্রকুণ্ডপ্রযাতি চ । ৭৫ ॥  
 ততো ভবতি হস্তী বা ঘোটকো বা ব্রজেশ্বর ।  
 যাবদ্বিশতিবর্ষঞ্চ ততঃ শূদ্রো ভবেৎ ধ্রুবং । ৭৬ ॥  
 অহঙ্কৃতো ব্যাধিযুক্তো রৌপ্যদানেন মুচ্যতে ।  
 ব্রাহ্মণানাঞ্চ শতকং ভোজয়িত্বা শুচিভবেৎ । ৭৭ ॥  
 ক্ষুদ্রজন্তু বধেনৈব ক্ষুদ্রজন্তু ভবেন্নরঃ ।  
 বর্ষাণাং শতকঞ্চৈব ক্ষুদ্রব্যালী ভবেত্ততঃ । ৭৮ ॥  
 ক্রুপা কার্য্যা সতাং শশ্বদহিংস্রেষু চ জন্তুযু ।  
 হিংস্যায়াং নহি দোষশ্চ হিংস্রাণাঞ্চ ব্রজেশ্বর । ৭৯ ॥  
 অশ্বশ্চ গজশ্চ চতুর্দশশ্চ ব্রাহ্মহত্যা চতুর্থকং ।  
 পাপঞ্চ লভতে তাত চাসিপত্রং ভবেৎ ধ্রুবং । ৮০ ॥

অতঃপর সে জ্বরযুক্ত দুর্বল মনুষ্য কপে জন্ম গ্রহণ পূর্বক স্বকর্ম  
 বশতঃ পঞ্চবর্ষ মধ্যে দেহ পরিত্যাগ করে । ৭৪ ॥

বর্ণ চতুর্দশের মধ্যে যে ব্যক্তি অশ্ব বা হস্তীকে বিনাশ করে সেই  
 পাতকী শতবর্ষ মূত্রকুণ্ড নামক নরকে গমন করিয়া থাকে । ৭৫ ॥

ব্রজেশ্বর ! তৎপরে সেই পাতকী বিংশতি বর্ষ হস্তী বা ঘোটক রূপে  
 জন্ম গ্রহণ করিয়া অবস্থান করে । অতঃপর শূদ্রযোনিতে তাহার জন্ম  
 হয় সম্ভব নাই । ৭৬ ॥

এই জন্মে সে অহঙ্কারী ও ব্যাধিযুক্ত হয়, কিন্তু এই জন্মে ব্রাহ্মণকে  
 রৌপ্যদান ও শত সংখ্যক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে তাহার শুদ্ধিলাভ  
 হইতে পারে । ৭৭ ॥

\* মানব ক্ষুদ্র জন্তু বধ করিলে দেহান্তে ক্ষুদ্র জন্তুরূপে জন্ম গ্রহণ করে,  
 পরে শতবর্ষ ক্ষুদ্রব্যালরূপী হইয়া তাকে অবস্থান করিতে হয় । ৭৮ ॥

ব্রজরাজ ! সর্বদা অহিংস্র জন্তুগণের প্রতি দয়া করা, সাধুগণের  
 কর্তব্য কর্ম, হিংস্র জন্তুর প্রতি হিংসা করা দোষাবহ নহে । ৭৯ ॥

স তীক্ষ্ণেণাপি শস্ত্রেণ বিচ্ছিন্নশ্চ দিবানিশং ।  
 বর্ষাণাং শতকৈশ্চৈব ভুংক্তে পরমযাতনা । ৮১ ॥  
 ততো ভবতি বৃক্ষশ্চ শালুলি বর্ষসম্ভবং ।  
 ততো ভবতি শূদ্রশ্চ ছিন্নাক্ষে ব্যাধিসংযুতঃ । ৮২ ॥  
 যাবজ্জীবনপর্যাস্তং ততো বিপ্রো ভবেৎ ক্রবং ।  
 ব্রণব্যাদি সমাযুক্তো মূঢ়্যতে স্বর্ণদানতঃ । ৮৩ ॥  
 নররক্তঞ্চ যো ভুংক্তে খণ্ডজানী চ পুঙ্কসঃ ।  
 জলৌকাশ্চ ভবেৎ সোপি জনৈন সপ্তজন্মসু । ৮৪ ॥  
 ততো ভবেৎ পুঙ্কসশ্চ বর্ষাণাং শতকং ব্রজ ।  
 ততো ব্যাধিভবেদ্বিপ্রো মূঢ়্যতে স্বর্ণদানতঃ । ৮৫ ॥

তাত! চারি বর্ষেব মপ্যে যে ব্যক্তি অশ্বখ বৃক্ষ ছেদন করে, সে ব্রহ্মহত্যার চতুর্থগুণ পাপে লিপ্ত হইয়া দেহান্তে অসিপত্র নামক নরকে গমন করে, সন্দেহ নাই । ৮০ ॥

সেই নরকে সে শতবর্ষ দিবা নিশি সুতীক্ষ্ণ শস্ত্রে বিচ্ছিন্ন হইয়া নিদাক্ষণ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে । ৮১ ॥

তৎপরে লক্ষবর্ষ তাহাকে শালুলিবৃক্ষরূপে সমুৎপন্ন হইতে হয় । পরে সে বিক্ষতাদ্য ব্যাধিযুক্ত শূদ্ররূপে জন্ম গ্রহণ করে । ৮২ ॥

এই জন্মে সে যাবজ্জীবন এই রূপ ক্রেশা ভোগ করিয়া পর জন্মে সে নিশ্চয় ব্রণব্যাদিযুক্ত ব্রাহ্মণরূপে সমুৎপন্ন হয় । এই জন্মে স্বর্ণ দান করিলে সে পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ৮৩ ॥

যে খণ্ডজানী পুঙ্কসজাতীয় ব্যক্তি নরশোণিত পান করে, সপ্ত জন্ম জল মপ্যে তাহাকে জলৌকারূপে সমুৎপন্ন হইতে হয় । ৮৪ ॥

ব্রহ্মেশ্বর! পরে সেই পাতকী শতবর্ষ পুঙ্কস জাতি হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । এই জন্মের পর ব্যাধিযুক্ত ব্রাহ্মণরূপে তাহার জন্ম হয়, তখন সে স্বর্ণদান করিলে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ৮৫ ॥

মিথ্যাসাক্ষ্যপ্রদাতা চ কৃতঘ্নোতিকৃতত্বকঃ ।  
 বিশ্বাসঘাতী মিত্রঘ্নো বিপ্রাণাং ধনহারকঃ । ৮৬ ॥  
 শূদ্রশ্রাদ্ধান্নভোজী চ শূদ্রাণাং শবদাহকঃ ।  
 শূদ্রাণাং সূপকারশ্চ বৃষবাহন পাতকৌ । ৮৭ ॥  
 ধাবলো দেবলশ্চাপি চৈতেতিপাপিনস্তথা ।  
 কুন্তীপাকং প্রযাত্যেব বর্ষাণাঞ্চ মহত্বকং । ৮৮ ॥  
 তত্রৈব তপ্ততৈলেন সন্তপ্তশ্চ দিবানিশং ।  
 ভক্ষিতো ব্যাধিতশ্চৈব সর্পাকারেণ জন্তুনা । ৮৯ ॥  
 গৃধ্রঃ কোটি মহত্যাণি শতজন্মানি শূকরঃ ।  
 স্থাপদো শতজন্মানি শূদ্রো রোগী ভবেত্ততঃ । ৯০ ॥  
 মন্দাগ্রিভ্রুরসংযুক্তঃ পঞ্চাশদ্বর্ষকং তথা ।  
 সুবর্ণানাং শতপলং দত্ত্বা শুদ্ধির্ভবেৎ ধ্রুবং । ৯১ ॥

ব্রজরাজ ! মিথ্যাসাক্ষ্যদাতা, কৃতঘ্ন, অতিকৃতঘ্ন, বিশ্বাসঘাতক, মিত্রঘ্ন, ব্রহ্মহত্যাকাশী, শূদ্রের শ্রাদ্ধান্নভোজী, শূদ্রের শবদাহকারী, শূদ্রের সূপকার, বৃষবাহক, দোতা কার্যকারক ও দেবল ইত্যাদি অতি-পাতকী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। দেহান্তে ইত্যাদিগকে মহত্ববর্ষ কুন্তীপাক নামক নরকে বাস করিতে হয়। ৮৬। ৮৭। ৮৮ ॥

এই সমস্ত পাতকীর অন্যতম ব্যক্তি সেই ঘোর নরকে দিবানিশি তপ্ত-তৈলে সন্তপ্ত ব্যাধিত ও সর্পাকার জন্তুগণ কর্তৃক দষ্ট হইয়া দুর্ভিক্ষহ যাতনা ভোগ করে। ৮৯ ॥

এই নরক ভোগাবসানে সে কোটিজন্ম গৃধ্র, শতজন্ম শূকর, শতজন্ম স্থাপদরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া রোগগ্রস্ত শূদ্ররূপে সমুৎপন্ন হয়। ৯০ ॥

এই জন্মে সে অগ্নিমান্দায়ুক্ত ও ভ্রুরোগাক্রান্ত হইয়া পঞ্চাশবর্ষ অবস্থান করে, এই কালে শতপল সুবর্ণ দান করিলে সে নিশ্চয় শুদ্ধি লাভ করিতে পারে। ৯১ ॥



চতুর্লক্ষণো বস্ত্রহারী গব্যহারী চ মানবঃ ।  
 রোপ্যমুক্তাপহারী চ শূদ্রদ্রব্যাপহারকঃ । ৯২ ॥  
 বর্ষাণাঞ্চ সহস্রঞ্চ বকজ্জাতির্ভবেৎ ধ্রুবং ।  
 মূত্রকুণ্ডঞ্চ সংভুক্তা বর্ষাণাং শতকং তথা । ৯৩ ॥  
 ততো ভবেৎ শূদ্রজাতির্কর্ষাণাং শতকং ব্রজ ।  
 কুষ্ঠব্যাদিসমায়ুক্তো গলিতশ্চৈব পাতকী । ৯৪ ॥  
 ততো ভবেৎ ব্রাহ্মণশ্চাপ্যধিকাঃ গোপিজন্মনি ।  
 পুনর্জন্ম দ্বিজো ভূত্বা মুচ্যতে বিপ্রভোজনাং । ৯৫ ॥  
 গন্ধদ্রব্যাপহারী চ পশুযোনির্ভবেৎ ধ্রুবং ।  
 যশ্চাণ্ডকোষো গন্ধাক্তঃ কস্তুরী যশ্চ নাম চ ।  
 সপ্তজন্ম মৃগো ভূত্বা ততো ভবতি গন্ধকঃ । ৯৬ ॥  
 জনৈকঞ্চ ততঃ শূদ্রো গলংকুষ্ঠী চ জন্মনি ।  
 ততো রোগাবশেষেণ সংযুতো ব্রাহ্মণঃ ক্লশঃ ।  
 স্বর্ণঃ ঘটপলদানেন মুচ্যতে নাত্রসংশয়ঃ । ৯৭ ॥

বর্ণ চতুষ্টয়ের মধ্যে যে ব্যক্তি বস্ত্র, গব্য, রোপ্য, মুক্তা বা শূদ্রদ্রব্য  
 অপহরণ করে, সহস্রবর্ষ বকজাতির মধ্যে নিশ্চয় তাহাকে জন্ম গ্রহণ  
 করিতে হয়, আর সেই পাতকী শতবর্ষ মূত্রকুণ্ড নামক নরকে বাস করিয়া  
 থাকে । ৯২ । ৯৩ ॥

ব্রজরাজ ! তৎপরে সেই পাতকী শতবর্ষ গলিত কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত  
 শূদ্রজাতি রূপে সঞ্জাত হইয়া যাতনা ভোগ করে, পরে সে অধিকাজ  
 ব্রাহ্মণ রূপে সমুৎপন্ন হয়, পরজন্মে আবার সে বিপ্রকূলে জন্ম গ্রহণ  
 পূর্বক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া শুদ্ধিলাভ করিতে পারে । ৯৪ । ৯৫ ॥

যে ব্যক্তি গন্ধদ্রব্য হরণ করে, তাহার পশুযোনিতে নিশ্চয় জন্ম  
 হয় । যে সকল মৃগের অণ্ডকোষ গন্ধাক্ত, তাহাকে কস্তুরী মৃগ কহে, সেই  
 গন্ধাপহারী পাতকী সপ্ত জন্ম সেই কস্তুরী মৃগরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া  
 গন্ধক নামক পশুরূপে সমুৎপন্ন হয় । ৯৬ ॥

ধান্যাপহারী দুঃখী চ রূপণঃ সপ্তজন্মানু ।  
 বিট্‌কুণ্ড বর্ষণতং সংপ্রাপ্য মুচ্যতে ভিরা । ৯৮ ॥  
 স্বর্ণাপহারী কুষ্ঠী চ মানবঃ পতিতো ভবেৎ ।  
 স্বর্ণদানপ্রতিগ্রাহী বিট্‌কুণ্ড প্রযাতি চ । ৯৯ ॥  
 ততো বর্ষ শতং ভুজ্য পুরীষঞ্চ দিবানিশং ।  
 ততো ব্যাধী ভবেৎ শূদ্রো রক্তদাষণ সংযুতঃ । ১০০ ॥  
 তজ্জন্ম পাতকং ভুজ্য ব্রাহ্মণশ্চ পুনর্ভবেৎ ।  
 ব্যাধিশেষাবভূক্তশ্চ মুচ্যতে স্বর্ণদানতঃ । ১০১ ॥  
 অগম্যানাঞ্চ গামী চ পূর্বোক্ত রোরবঃ ব্রজেৎ ।  
 কুস্ত্রীপাকং মহাঘোরং বর্ষণাঞ্চাপ্যসংখ্যকং । ১০২ ॥  
 ততো ভবেৎ পুংস্চলীনাং যোনিনাঞ্চ ক্রমিস্থথা ।  
 বর্ষণাঞ্চ সহস্রঞ্চ বিট্‌ ক্রমিলক্ষবর্ষকং । ১০৩ ॥

তৎপরে সে এক জন্ম শূদ্র, এক জন্ম, গলৎ কুষ্ঠী হয়, পরে রোগাবশেষে রূশ ব্রাহ্মণ রূপে জন্ম গ্রহণ করে। এই জন্মে বিট্‌পল স্বর্ণদানে তাহার পাপ মোচন হইয়া থাকে। ৯৭ ॥

যে ব্যক্তি ধান্য হরণ করে, সপ্ত জন্ম দুঃখী ও রূপণ হইয়া সে সমুৎপন্ন হয়, এই পাতকী শতবর্ষ বিট্‌কুণ্ড নামক নরক ভোগ করিয়া শতট হইতে বিমুক্ত হয়। ৯৮ ॥

স্বর্ণাপহারী মানব পতিত কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত হয় এবং স্বর্ণদানপ্রতিগ্রাহী ব্যক্তি বিট্‌কুণ্ড নামক নরকে গমন কবে। ৯৯ ॥

তৎকালে সেই পাতকী শতবর্ষ সেই নরকে দিবা রাত্রি পুরীষ ভোজন করিয়া রক্তদাষযুক্ত ব্যাধিত শূদ্ররূপে সমুৎপন্ন হয়। ১০০ ॥

• পরে সে সেই জন্মের পাপভোগ করিয়া পুনরায় ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ পূর্বক ব্যাধি শেষ ভোগাবসানে স্বর্ণদানে মুক্তি লাভ করে। ১০১ ॥

অগম্যাগামী নরাধম লক্ষবর্ষ পূর্বোক্ত রোরব নামক নরকে বাস করিয়া অশেষ যজ্ঞা ভোগ করে। ১০২ ॥

পশুযোনির্ভবেত্তস্মাত্স্মাচ্ছুদ্রজন্তবঃ ।

ততো ভবেন্মোচ্ছজাতিস্ততঃ শূদ্রোহধমস্তথা । ১০৪ ॥

ততো ভবতি ত্রিপ্রশচ ব্যাধিযুক্তো নপুংসকঃ ।

পুনশ্চ ব্রাহ্মণো ভূত্বা তীর্থপর্যটনেন চ । ১০৫ ॥

ক্রমেণ শুদ্ধো ভবতি বংশহীনশ্চ পাতকাং ।

ভোজয়িত্বা বিপ্রলক্ষ্য পুত্রঞ্চ লভতে শুচিঃ । ১০৬ ॥

মানবঃ ক্রোধযুক্তশ্চ গর্দভঃ সপ্তজন্মসু ।

মানবঃ কলহাবিষ্টঃ সপ্তজন্মসু বায়সঃ । ১০৭ ॥

শালগ্রাম প্রতিগ্রাহী কালসূত্রঃ ভবেৎ ধ্রুবং ।

বর্ষাণাং শতকশ্চেব খণ্ড কীটো ভবেত্ততঃ । ১০৮ ॥

লৌহচৌরশ্চ নির্বংশো মসিচৌরশ্চ কোকিলঃ ।

শুকোপাঞ্জুনচৌরশ্চ মিচ্চৌরঃ কুমির্ভবেৎ ।

অতঃপর সহস্র বর্ষ তাহাকে পুংসলীগণের যোনিকোট ও লক্ষ বর্ষ বিষ্ঠার কুমিরূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । ১০৩ ॥

তৎপরে সে পশু জাতি ও পশুজাতি হইতে ক্ষুদ্র জন্তু রূপে জন্ম গ্রহণ করে, পরে স্নেহজাতি ও স্নেহজাতি হইতে অধম শূদ্রজাতিকপে তাহার জন্ম হয় । ১০৪ ॥

এই জন্মের পর ব্যাধিযুক্ত নপুংসক ব্রাহ্মণরূপে সে জন্ম গ্রহণ করে, পরে ত্রিপ্রকূলে সমুৎপন্ন হইয়া স্নায় পাপে বংশহীন হয় । এই জন্মে তীর্থ পর্যটনাদি দ্বারা ক্রমে সে শুদ্ধি লাভ করে এবং লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া পবিত্রতা লাভ পূর্বক পুত্র লাভে সক্ষম হইয়া থাকে । ১০৫ । ১০৬ ॥

ক্রোধযুক্ত মানব সপ্ত জন্ম গর্দভ ও কলহাবিষ্ট মনুষ্য সপ্ত জন্ম কাক-জন্ম গ্রহণ করে । ১০৭ ॥

শালগ্রামশীলা প্রতিগ্রাহী ব্যক্তি শত বর্ষ কালসূত্র নামক নরকে বাস করে, তৎপরে সে খণ্ডকীট রূপে সমুৎপন্ন হয় । ১০৮ ॥

বিপ্রদেবী গুরুদেবী শিরসাক্ষ কুমিৰ্তবেৎ । ১০৯ ॥  
 পুংশ্চলী কামিনী তাত ভুক্তা চ রোরবং চিরং ।  
 ততো বৃথা কুমিশৈব বর্ষণাং শতকং তথা । ১১০ ॥  
 ততোপি বিধবা চৈব বন্ধ্যা চ সপ্তজন্মসু ।  
 অস্পৃশ্য জাতিহীন্য চ ছিন্ননাসা ভবেৎ ক্রমাৎ । ১১১ ॥  
 রক্তদ্রব্যাপহারী চ রক্তদোষান্বিতো ভবেৎ ।  
 আচারহীনো যবনঃ খঞ্জো হীনশ্চ হিংসক । ১১২ ॥  
 অদীক্ষিতো বন্ধুরশ্চ দুষ্টিদর্শী চ কানকঃ ।  
 অহঙ্কারী বর্ণহীনো বধিরো দেবনিন্দকঃ । ১১৩ ॥  
 বাক্যহর্তা চ মুকশ্চ হিংসকঃ কেশহীনকঃ ।  
 মিথ্যাবাদী শ্মশ্রুহীনো দুর্দাক্ চ দন্তহীনকঃ । ১১৪ ॥  
 জিহ্বাহীনঃ সত্যহারী দুষ্টিপ্যঙ্গুলহীনকঃ ।

লৌহ চোর ব্যক্তি নির্ভংশ, নসি চোর ব্যক্তি কোকিল, কজ্জল চোর ব্যক্তি মূক ও মিষ্টান্ন চোর ব্যক্তি কুমি হইয়া জন্ম গ্রহণ করে এবং বিপ্র-দেবী ও গুরুদেবী ব্যক্তিকে মন্তকের কীটরূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । ১০৯ ॥

পুংশ্চলী নারী দেহান্তে দীর্ঘকাল রোরব নরক ভোগ করিয়া শত বর্ষ বৃথা কুমি রূপে জন্ম গ্রহণ করে । ১১০ ॥

তৎপরে সে যথাক্রমে সপ্তজন্ম বিধবা বন্ধ্যা, অস্পৃশ্য হীনজাতীয়া স্ত্রী ও ছিন্ননাসা হইয়া থাকে । ১১১ ॥

রক্তদ্রব্যাপহারী ব্যক্তি, রক্তদোষ সম্বিত আচারহীন ব্যক্তি যবন ও হিংসক ব্যক্তি হীনজাতীয় ও খল্লুরূপে সমুৎপন্ন হয় । ১১২ ॥

অদীক্ষিত ব্যক্তি বন্ধুর, দুষ্টিদর্শক ব্যক্তি কাণ, অহঙ্কারী অন্ত্যজ ও দেব নিন্দক বধির হইয়া থাকে । ১১৩ ॥

বাক্যহর্তা মূক, হিংসক কেশহীন, মিথ্যাবাদী শ্মশ্রুহীন ও দুর্মুখ ব্যক্তি দন্তহীন হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । ১১৪ ॥

ঐশ্বৰ্য্যপহারী মুখশ্চ ব্যাধিযুক্তো ভবেৎ ক্রবৎ । ১১৫ ॥

অশ্বগ্রাহী চ তর্কোৰো লালানুতং ব্রজেদিতি ।

বর্ষাণাক্ষ শতং স্থিত্বা ঘোটকশ্চ ভবেৎ ক্রবৎ । ১১৬ ॥

গজর্কোৰো গজগ্রাহী বিট্কুণ্ডে চ সহস্রকং ।

স্থিত্বা বর্ষং ভবেদ্ধস্তী তং পশ্চাৎ বৃষলী ভবেৎ । ১১৭ ॥

অযজ্ঞে ছাগ হস্তা চ ছাগর্কোরঃ প্রতিগ্রাহী ।

পুয়কুণ্ডে বর্ষ শতং স্থিত্বা ছাগলতাং ব্রজেৎ । ১১৮ ॥

ছ'গশ্চ বর্ষপর্য্যন্তং তদা ভবতি মানবঃ ।

শত্রুগ্রেশ্বন ছিন্নশ্চ তদা মৃত্যো ভবেৎ দ্বিজঃ । ১১৯ ॥

দন্তাপহারী বাগদানং কৃত্বাপহরতে পুনঃ ।

স ভবেন্মোচ্ছযোনৌ চ ভুক্তা চ নরকং চিরং । ১২০ ॥

সংযতজ্ঞকারী ব্যক্তি জন্মান্তরে জিহ্বাহীন, ছুট ব্যক্তি অঙ্গুলিহীন, এবং ঐশ্বৰ্য্যপহারী ব্যক্তি মূৰ্খ ও ব্যাধিযুক্ত হয় সন্দেহ নাই । ১১৫ ॥

যে ব্যক্তি বলপূর্ব্বক অশ্ব গ্রহণ বা অশ্ব চুরি করে, সে শতবর্ষ লালানুত নামক নরক ভোগ করিয়া নিশ্চয় ঘোটক রূপে জন্ম গ্রহণ করে । ১১৬ ॥

যে ব্যক্তি বলপূর্ব্বক হস্তী গ্রহণ বা হস্তী চুরি করে, সে সহস্রবর্ষ বিট্কুণ্ড নামক নরকে বাস করিয়া হস্তীরূপে উৎপন্ন হয়, পরে সে শূদ্র-রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । ১১৭ ॥

যে ব্যক্তি যজ্ঞ ব্যতীত ছাগবধ করে কিম্বা ছাগপশু চুরি করে, তাহাকে শতবর্ষ পুয়কুণ্ড নামক নরকবাসের পর ছাগল রূপে সঞ্জাত হইতে হয় । ১১৮ ॥

তৎপরে সে একবর্ষ ছাগ রূপে স্থিতি করিয়া মানবদেহ লাভ করে, পরে সে শত্রু কর্তৃক ছিন্ন হইয়া দ্বিজদেহ প্রাপ্ত হয় । ১১৯ ॥

যে ব্যক্তি বাগদান করিয়া পুনর্বার তাচ্ছা হরণ করে বা যে ব্যক্তি দন্ত-বস্ত্র পুনরায় আত্মসাৎ করে, সে দীর্ঘকাল নরক ভোগ করিয়া মোচ্ছযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । ১২০ ॥

একাকী মিষ্টমশ্ণাতি কালসূত্রং ব্রজেৎ ধ্রুবং ।  
 তত্র বর্ষশতং স্থিত্বা প্রেতো বর্ষসহস্রকং । ১২১ ॥  
 তদা ভবতি জন্মৈকং মক্ষিকা চ পিপীলিকা ।  
 জন্মৈকং ভ্রমরশৈব জন্মৈকং মধুমক্ষিকা । ১২২ ॥  
 জন্মৈকং মৎকুণশৈব জন্মৈকং দংশএব চ ।  
 জন্মৈকং মশকশৈব জন্মৈকং পুতিকং স্মৃতং । ১২৩ ॥  
 জন্মৈকং তম্পকীটশ্চ তদা শূদ্রো ভবেৎ ধ্রুবং ।  
 অসদ্বুদ্ধির্দীর্ঘাধিযুক্তস্তদা মুক্তো ভবেৎ দ্বিজ । ১২৪ ॥  
 তৈলচোরশৈলকীটো মুদ্ধির্লকীটস্ত্রিজন্মকং ।  
 তদা ভবেৎ স্বর্ণকারো জন্মৈকং দুর্দমনসঃ । ১২৫ ॥  
 বিপ্রৈকলিপিকর্ত্তা চ ভক্ষাদাতুর্দীনঃ হরেৎ ।  
 তমঃ কুণ্ডে বর্ষ শতং স্থিত্বা স্বর্ণবাণী ভবেৎ ।  
 জন্মৈকঞ্চ দুরাচারো জন্মৈকং করুণো ভবেৎ । ১২৬ ॥

যে ব্যক্তি একাকী নিচে দ্রব্য ভোজন করে, সে নিশ্চয় শতবর্ষ কাল-  
 সূত্র নামক নরকে যাতনা ভোগ করিয়া সহস্রবর্ষ যাতনাময় প্রেতদেহ  
 প্রাপ্ত হইয়া ক্রেশ ভোগ করে । ১২১ ॥

তৎপরে তাহাকে একজন্ম মক্ষিকা, এক জন্ম পিপীলিকা, এক জন্ম  
 ভ্রমর ও একজন্ম মধুমক্ষিকা রূপে উৎপন্ন হইতে হয় । ১২২ ॥

পরে সে এক জন্ম মৎকুণ, একজন্ম দংশ, একজন্ম মশক ও পুতিক  
 কীট রূপে অবস্থান করে । ১২৩ ॥

ইহার পর সেই পাতকী একজন্ম শয্যার কীট হইয়া অসদ্বুদ্ধি ব্যাধি-  
 যুক্ত শূদ্ররূপে সমুৎপন্ন হয় । পরে পাপযুক্ত হইয়া বিপ্রকূলে জন্ম  
 গ্রহণ করিয়া থাকে । ১২৪ ॥

তৈলচোর ব্যক্তি দেখান্তে জন্মত্রয় তৈলকীট ও জন্মত্রয় মস্তকের কীট-  
 রূপে জন্ম গ্রহণ করে, তৎপরে একজন্ম দুর্দৃষ্টি স্বর্ণকার রূপে তাহার  
 উদ্ভব হয় । ১২৫ ॥

কায়স্থেনোদরস্থেন মাতৃশ্মাংসং ন খাদিতং ।

তত্র নাস্তি রূপা তস্ম দন্তাভাবেন কেবলং । ১২৭ ॥

স্বর্ণকারঃ স্বর্ণবণিক কায়স্থশ্চ ব্রজেশ্বর ।

নরেষু মধ্যে তে ধূর্তা রূপাহীনা মহীতলে । ১২৮ ॥

হৃদয়ং ক্ষুধারাতং তেষাঞ্চ নাস্তি সাদরং ।

শতেষু সজ্জনঃ সোপি কায়স্থো নেতরো চ তৌ । ১২৯ ॥

সুবুদ্ধিঃ শিবযুক্তশ্চ শাস্ত্রজ্ঞো ধর্ম্মমানসঃ ।

ন বিশ্বাসস্তেষু কুতঃ স্বাত্মকল্যাণহেতবে । ১৩০ ॥

সীমাপহারী দুষ্কঃ ভূমিচোরশ্চ হিংসকঃ ।

ভূমিদানাপহারী চ কালসূত্রং ব্রজেৎ ধ্রুবং । ১৩১ ॥

বিপ্রজাতির মধ্যে যে ব্যক্তি কেবল লিপিকার্য্য দ্বারা অীবিকা নির্বাহ করে এবং যে ব্যক্তি অমদাতার শন হরণ করে, সে শত বর্ষ তমঃকুণ্ড নামক নরকে বাস করিয়া সুবর্ণবণিক রূপে জন্ম গ্রহণ করে, তৎপরে সেই ব্যক্তি একজন্ম দুরাচার মনুষ্য, ও একজন্ম ককণ কায়স্থরূপে সমুৎপন্ন হয় । ১২৬ ॥

কায়স্থ জাতি অতি নির্দয়, গর্ত্তাগাস কালে কেবল দন্ত না থাকাতে ঐ জাতি জননার মাংস ভোজন করে না । ১২৭ ॥

ব্রজেশ্বর ! মনুষ্যের মধ্যে স্বর্ণকার স্বর্ণবণিক ও কায়স্থ জাতির তুল্য ধূর্ত ও দয়াজীন পৃথিবীতে আর নাই । ১২৮ ॥

তাহাদিগের হৃদয় ক্ষুধার সদৃশ । তাহার সাদরের যোগ্য হইতে পারে না, কায়স্থ জাতির শত ব্যক্তির মধ্যে একজন সাধু হইতে পারে, কিন্তু উক্ত অপর দুই জাতির মধ্যে কেহই সজ্জন হইতে পারে না । ১২৯ ॥

যে সকল মানব সুবুদ্ধি শাস্ত্রজ্ঞ ও সর্বজনহিতবী তাহারাই বিশ্বাস পাবে । সুতরাং আত্মমঙ্গলকারণে তাহাদিগকেই বিশ্বাস করা কর্তব্য । ১৩০ ॥

সীমাপহারী দুষ্ক ভূমিচোর হিংসক ও ভূমিদানাপহারী নরাগম দেহান্তে কালসূত্র নামক নরকে গমন করে সন্দেহ নাই । ১৩১ ॥

যষ্টিং বর্ষসহস্রাণি ক্ষুৎপিপাসাদিহিতঃ স্থিতঃ ।  
 ততোপি তানি বর্ষাণি বিষ্ঠায়াং জায়তে কুমিঃ । ১৩১ ॥  
 ততো ভবেদসং শূদ্রো জন্মৈকঞ্চ ততঃ শুচিঃ ।  
 তন্ম্যং জ্ঞানৈঃ সাবধানো ভবেৎ প্রাজ্ঞশ্চ যত্নতঃ । ১৩২ ॥  
 রক্তবস্ত্রাপহারী চ জন্মৈকং রক্তকীটকঃ ।  
 পীতবস্ত্রাপহারী চ জন্মৈকং পীতকীটকঃ ।  
 ততঃ শূদ্রশ্চ জন্মৈকং ততো বিপ্রো ভবেচ্ছুচিঃ । ১৩৪ ॥  
 ত্রিসন্ধ্যাহীনো বিপ্রশ্চ প্রাতঃস্নায়ী ন যো নরঃ ।  
 সন্ধ্যাশায়ী দিবাশায়ী যজ্ঞশূত্রাপহারকঃ । ১৩৫ ॥  
 অশুদ্ধসন্ধ্যাকারী চ বেদবেদোজনিন্দকঃ ।  
 তন্নিরুদ্ধঃ স্বর্গমার্গে ত্রিজন্যপতিতো দ্বিজঃ । ১৩৬ ॥  
 যঃ শূদ্রো ব্রাহ্মণীগামৌ কুস্ত্রীপাকং ব্রজেৎ ধ্রুবং ।  
 বর্ষাণাঞ্চ ত্রিলক্ষঞ্চ মুচ্যতে তত্র পীড়িতঃ । ১৩৭ ॥

তথায় সেই পাঁচকোঁ যষ্টি সহস্র বর্ষ ক্ষুৎপিপাসায় পীড়িত হইয়া  
 যাতনা ভোগ করে, পরে তৎপরিমিত বর্ষ তাহারিগকে বিষ্ঠার কুমিকপো-  
 জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । ১৩২ ॥

তৎপরে সেই ব্যক্তি একজন্ম অসৎশূদ্র হইয়া পশ্চাৎ শুদ্ধি লাভ  
 করে । অতএব প্রাজ্ঞ ব্যক্তি যজ্ঞ সহকারে দান করিয়া সত্তত তদ্বিবশে  
 সাবধান হইবেন । ১৩৩ ॥

রক্তবস্ত্রাপহারী ব্যক্তিকে এক জন্ম রক্তকীট ও পীতবস্ত্রাপহারী  
 ব্যক্তিকে একজন্ম পীতবর্ণ কীটরূপে সমুৎপন্ন হইতে হয় । পরে সে এক  
 জন্ম শূদ্র হইয়া শুদ্ধি লাভ পূর্বক বিপ্রকূলে জন্ম গ্রহণ কবে । ১৩৪ ॥

যে বিপ্র ত্রিসন্ধ্যা বর্জিত প্রাতঃস্নানে পরাংমুখ, সন্ধ্যাশায়ী, দিবা-  
 শায়ী, যজ্ঞশূত্রাপহারক অশুদ্ধসন্ধ্যাকারী বা বেদবেদোজ নিন্দক হয়,  
 তাহার স্বর্গপথ বন্ধ থাকে, সুতরাং জন্মত্রয় সে পতিত দ্বিজ রূপে  
 ইহলোকে অবস্থান করে । ১৩৫ । ১৩৬ ।



দিবানিশাং প্রদক্ষ্যশ্চ তপ্ততৈলে চ দাক্ষণে ।  
 ততো ভবেদ্যোনি কীটঃ পুংশ্চলীনাঞ্চ পাতকী ।  
 ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি চাহারং তস্মৈ তন্মলং । ১৩৮ ॥  
 ততো ভবতি চাণ্ডালো জন্মলক্ষ্যং ক্রমেণ চ ।  
 ততঃ শূদ্রো গলংকুষ্ঠী জন্মৈকঞ্চ ততঃ শুচিঃ ।  
 সোপি বিপ্রো ব্যাধিশেষাভীর্থপর্য্যটনাচ্ছুচিঃ । ১৩৯ ॥  
 অসংশূদ্রশ্চ ভবতি সো স্থানে সুরপূজিতে ।  
 দত্ত্বা দেবায় নৈবেদ্যমপবিত্রঞ্চ মানবঃ । ১৪০ ॥  
 সাকেশং পার্থিবং লিঙ্গং সংপূজ্য যবনো ভবেৎ ।  
 সাকারেণ ভবেদ্রক্ষঃ কুংসিতেন চ কুংসিতং । ১৪১ ॥  
 অঙ্গদ্বীনে দরিদ্রশ্চ ব্যাধিযুক্তশ্চ মানবঃ ।  
 অশ্রদ্ধয়া চ নির্ম্মাণৈর্নির্ম্মাণসদৃশং ফলং । ১৪২ ॥

যে শূদ্র ব্রাহ্মণীতে গমন করে, তাহাকে ত্রিলক্ষবর্ষ কুস্ত্রোপাক নরকে পতিত হইয়া নিদারুণ যাতনা ভোগ করিতে হয় সন্দেহ নাই । ১৩৭ ॥

তথায় সে দিবানিশি দাক্ষণ তপ্ততৈলে প্রদক্ষ্য হয়, পরে সেই পাতকী ষষ্টিসহস্রবর্ষ পুংশ্চলীগণের যোনি কীট রূপে ভ্রম গ্রহণ করিয়া যোনিমল মাত্র ভোজন করিয়া থাকে । ১৩৮ ॥

পরে সে পর্য্যায়ক্রমে লক্ষজন্ম চণ্ডাল হইয়া এক জন্ম গলংকুষ্ঠী শূদ্র রূপে সমুৎপন্ন হয়, পরে সে বিপ্রকূলে ভ্রম গ্রহণ পূর্ব্বক ব্যাধিশেষ নিবন্ধন ভীর্থ পর্য্যটনে শুদ্ধিলাভ করে । ১৩৯ ॥

যে মানব দেবোদ্দেশে অপবিত্র নৈবেদ্য প্রদান করে, সে সুরপূজিত স্থানে অসংশূদ্ররূপে সমুৎপন্ন হয় । ১৪০ ॥

কেশযুক্ত পার্থিব শিবলিঙ্গ পূজা করিলে মানব যবনকূলে জন্মগ্রহণ করে আকারযুক্ত শিবলিঙ্গ পূজনে মনুষ্য দক্ষ ও কুংসিত শিবলিঙ্গ পূজনে মনুষ্য কুংসিত হইয়া থাকে । ১৪১ ॥

মৃদ্ভাস্য গো সন্ধুং পিণ্ডৈস্তথা বালুকয়াপি বা ।  
 কুত্বা লিঙ্গং সন্ধুং পূজ্য বসেং কন্ধ্যায়ুতং ভূবি ।  
 ততো ভবতি বিপ্রশ্চ মহাপ্রাজ্ঞশ্চ ভূমিবান্ । ১৪৩ ॥  
 রাজা ভবেদ্ধারতে চ লিঙ্গানাম্ শতপূজনাং ।  
 সহস্রপূজনাং সোহপি লভতে নিশ্চিতং ফলং । ১৪৪ ॥  
 স্থিহ্না চ সূচিরং স্বর্গে রাজেন্দ্রো ভারতে ভবেং । ১৪৫ ॥  
 অযুতে চ তদৌশশ্চ লক্ষ্যে চ পৃথিবীধ্বরঃ ।  
 পূজনে চাতিভক্ত্যা চাপ্যতিরিক্তং ফলং লভেৎ । ১৪৬ ॥  
 তীর্থস্থানেন দানেন বিপ্রাণাং ভোজনেন চ ।  
 নারায়ণার্চন্যা চৈব বিপ্রজাতিশ্চ কর্ম্মণা । ১৪৭ ॥  
 অতিরিক্তেন তপসা পণ্ডিতো ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।  
 পণ্ডিতৌ ব্রাহ্মণশ্চৈব বৈষ্ণবশ্চ জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

অগ্রজ্ঞা সহকারে শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে মনুষ্য অঙ্গ-  
 হীন দরিত্র ও ব্যাধিযুক্ত হইয়া তদনুরূপ ফল ভোগ করে । ১৪২ ॥

যে মানব মৃত্তিকা তাম্র গোময় পিণ্ড ও বালুকা দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ  
 করিয়া পূজা করে সে অযুত বল ইহলোকে অবাসে বাস করে, পরে  
 ভূসম্পৃতিশালী মহাপ্রাজ্ঞ বিপ্ররূপে তাহার জন্ম হয় । ১৪৩ ॥

শত শিবলিঙ্গ পূজা করিলে মানব রাজা হয়, এবং সহস্র শিবলিঙ্গ  
 পূজনে মনুষ্য নিশ্চয় তৎসম সমদিক ফল লাভ করে । ১৪৪ ॥

সহস্র শিবলিঙ্গ পূজনে মনুষ্য সূর্য্যীর্ষকাল স্বর্গভোগ করিয়া ভারতে  
 রাজ্যোপভোগ হয়, অযুত শিবলিঙ্গ পূজনে মনুষ্য সেই রাজ্যোপভোগের ও ভূমি  
 লাভ করে এবং লক্ষ শিবলিঙ্গ পূজনে মানব পৃথিবীর অধীশ্বর হয় ।  
 এইরূপ নিয়মানুসারে নিরতিশয় ভক্তিয়োগে শিবলিঙ্গ পূজা করিলে  
 মনুষ্যের অতিরিক্ত ফল লাভ হইয়া থাকে । ১৪৫ । ১৪৬ ॥

তীর্থস্থান দান ব্রাহ্মণ ভোজন ও নারায়ণের অর্চনা এই শুভ কর্ম্ম-  
 দ্বারা মনুষ্য বিপ্রকূলে জন্ম গ্রহণ করে । ১৪৭ ॥

অনেকজন্মপুণেন জায়তে ভারতে ভূবি । ১৪৮ ॥

তস্মাচ্ছ্রী স্পর্শানেনৈব সদাঃ পূতা বসুন্ধরা ।

তীর্থী কুর্সন্তি তীর্থানি জীবন্তু ভ্রাশ্চ বৈষ্ণবাঃ ।

স্বপুংসাঞ্চ সহস্রঞ্চ পুনাতীতি শ্রুতো শ্রুতং । ১৪৯ ॥

পাপেন বৈদ্যজন্মৈকং দুষ্টিকিংসোপি ব্রাহ্মণঃ ।

দুষ্টিকিংস তথা বৈদ্যো ব্যালগ্রাহী ত্রিজন্মসু । ১৫০ ॥

অতি ক্রুরৌ দুরাচারো দ্বেষ্টাবসুরবিপ্রয়োঃ ।

স ভবেৎ কুটিল ব্যালো বর্ষাণাঞ্চ সহস্রকং । ১৫১ ॥

পুংশ্চলী লম্পটানাঞ্চ দ্বুতী যা কামুকী ব্রজ ।

কালসুত্রে বর্ষশতং স্থিত্বা চ গোধিকা ভবেৎ । ১৫২ ॥

জন্মৈকং গোধিকা ভূত্বা হরিণাঞ্চ ত্রিজন্মসু ।

— জন্মৈকং নৃষিঞ্চৈব জন্মৈকং ভল্লুকো ভবেৎ ।

জন্মৈকং গণ্ডকপ্লেব শৃগালাঞ্চ ত্রিজন্মসু । ১৫৩ ॥

তদতিরিক্ত তপস্যায় মনুষ্য পণ্ডিত ব্রাহ্মণরূপে সমুৎপন্ন হয়, আবার অনেক জন্মের তপস্যায় সেই জ্ঞানবান ব্রাহ্মণ হইতে ভারতে জিতে প্রিয় বৈষ্ণবরূপে মানবের জন্ম হইয়া থাকে । ১৪৮ ॥

বৈষ্ণবগণ জীবন্তু বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, তাহাদিগের চরণ-স্পর্শে বসুন্ধরা সদাঃ পূতা হন এবং তীর্থ সমুদায়েরও পবিত্রতা লাভ হয় এবং তাঁহার সহস্র পুরুষ পবিত্র হইয়া থাকে । ১৪৯ ॥

ব্রাহ্মণ পাপাচরণনিরত হইলে একজন্ম দুষ্টিকিংসা বৈদ্যরূপে জন্ম গ্ৰহণ করে এবং সেই দুষ্টিকিংসা বৈদ্যও পাপাচার নিবন্ধন জন্মত্রয় ব্যালরূপে সমুৎপন্ন হয় । ১৫০ ॥

অতিক্রুর দেবব্রাহ্মণ দ্বেষ্টা দুরাচার ব্যক্তি সহস্র বর্ষ কুটিল ব্যালরূপে জন্ম গ্ৰহণ করিয়া থাকে । ১৫১ ॥

ব্রজেশ্বর ! যে কামুকী নারী পুংশ্চলী ও লম্পটগণের দ্বুতী হয় সে গোধিকা রূপে জন্ম গ্ৰহণ করে । ১৫২ ॥

পরকীয়তড়াগঞ্চ লুপ্তা শস্যং দদাতি চ ।  
 স ভবেন্নক্রজাতিশ্চ কচ্ছপশ্চ ত্রিজন্মসু । ১৫৪ ॥  
 মীনমাংসং চ যো ভুংক্তে মংসলুক্কশ্চ ব্রাহ্মণঃ ।  
 ভুংক্তে মাংসমদত্তঞ্চ স মীনশ্চ মৃগো ভবেৎ । ১৫৫ ॥  
 বর্ষাণাঞ্চ সহস্রঞ্চ তাত ভুঞ্জা চ কিল্বিষং ।  
 কর্মভোগাৎ শুচিভূত্বা স পুনর্ব্রাহ্মণো ভবেৎ । ১৫৬ ॥  
 একাদশীবিহীনশ্চ ব্রাহ্মণঃ পতিতো ভবেৎ ।  
 তক্ষ্যস্যা দ্বিগুণং দত্ত্বা তেন পাপেন মুচ্যতে । ১৫৭ ॥  
 মম জন্মদিনে চৈব যো ভুংক্তে মানসোহিবনঃ ।  
 ত্রৈলোক্যজনিতং পাপং স ভুংক্তে চ ন সংশয়ঃ ।  
 ভুঞ্জা চ নরকং সর্কং পশ্চাচ্চাণ্ডালতাং ব্রজেৎ । ১৫৮ ॥  
 এবঞ্চ শিবরাত্রৌ চ ত্রৈরাননবমীদিনে । ১৫৯ ॥

তৎপরে সে একজন্ম গোপিকা, ত্রিজন্ম হাবণ, এক জন্ম মতিব, একজন্ম ভল্লুক, এক জন্ম গণ্ডক ও তিন জন্ম শৃগালরূপে সন্মুখপন্ন হয় । ১৫৩ ॥

যে ব্যক্তি পরকীয় তড়াগ লোপ করিয়া তাহাতে শস্য বান করে সে তিন জন্ম কুম্ভাব ও তিন জন্ম কচ্ছপ হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । ১৫৪ ॥

যে মংসালুক্ক ব্রাহ্মণ অনিবেদিত মংসা বা মাংস ভোজন করে জন্মাত্তবে তাহাকে মীন ও মৃগ রূপে জন্মগ্রহণ করিতে হয় । ১৫৫ ॥

তাত ! সেই ব্যক্তি সহস্র বর্ষ এইরূপ পাপ ভোগ করিয়া কর্মফল ভোগাবসানে পবিত্রতা লাভ পূর্বক পুনর্বার ব্রাহ্মণ রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । ১৫৬ ॥

একদশী ত্রিবিহীন ব্রাহ্মণ পতিত হয় কিন্তু নিজ তক্ষ্যের দ্বিগুণ, বিপ্রকে দান করিলে পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে । ১৫৭ ॥

যে নরপদ আমার জন্মবাসরে ভোজন করে সে ত্রৈলোক্য জনিত পাপে লিপ্ত হয়, সেই ব্যক্তি সমস্ত নরক ভোগ করিয়া পশ্চাৎ চণ্ডালত্ব লাভ করে । ১৫৮ ॥

উপবাসাসমর্থশ্চ হবিষ্যান্নং সমাচরেৎ ।

ততে'হশক্তো দুৰ্বলশ্চ ভোজয়েৎ ব্রাহ্মণান্ পিতঃ । ১৬০ ॥

কৃত্বা মহোৎসবং পুণ্যং মদীয়ং পাতকাৎ শুচিঃ ।

তস্মাদ্ যত্ত্বেন কৰ্ত্তব্যং নামসংকীৰ্ত্তনং মম । ১৬১ ॥

গৃধ্রঃ কোটিসহস্রাণি শতজন্মানি শূকরঃ ।

স্থাপনং সপ্তজন্মানি কুহ্মাশ্চ নিশিভোজয়েৎ । ১৬২ ॥

অদীক্ষিতো দ্বিজশ্চৈব শজ্জ'চল্লঃ শুকো ভবেৎ ।

অনুদ্বাহো দ্বিজশ্চৈব রাজহংসো ভবেৎ ধ্রুবং । ১৬৩ ॥

চিত্রবস্ত্রাপহারী চ ময়ূরশ্চ ত্রিজন্মসু ।

দরিদ্রো ব্যাধিযুক্তশ্চ বধিরশ্চাপি কুজকঃ । ১৬৪ ॥

স্ত্রীতৈলমৎস্যমাংসাংশ্চ বর্জয়েৎ পঞ্চপৰ্কসু ।

সেবতে যো মহামূঢ়ো বজ্রদংষ্ট্রঃ ব্রজেৎ ধ্রুবং । ১৬৫ ॥

যে ব্যক্তি শিবরাত্রিদিনে ও শ্রীরাম নবমী দিনে উপবাসে অসমর্থ  
তাহার ভবিষ্যৎ ভোজনের বিধি নিকপিত আছে । ১৫৯ ॥

পিতা ! যে ব্যক্তি দুৰ্বলতা প্রযুক্ত তাহাতেও অসমর্থ হয় সে মদীয়  
পুণ্যমহোৎসব সম্পাদন পূর্বক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া পাপ হইতে  
মুক্তিলাভ করিবে । ঐ পুণ্য দিনে যত্নসহকারে মদীয় নাম সংকীৰ্ত্তন  
করা অবশ্য কৰ্ত্তব্য । ১৬০ । ১৬১ ॥

যে ব্রাহ্মণ অমানস্যা রাতিতে ভোজন করে, সে সহস্র কোটি জন্ম গৃধ্র,  
শত জন্ম শূকর ও সপ্ত জন্ম স্থাপদ রূপে সংস্থাপন হয় । ১৬২ ॥

অদীক্ষিত দ্বিজ জন্মান্তরে শজ্জ'চল ও শুক এবং দ্বিবাহ-সংস্কার বর্জিত  
দ্বিজ, জন্মান্তরে নিশ্চয় রাজহংস হইয়া থাকে । ১৬৩ ॥

চিত্রবস্ত্রাপহারী ব্যক্তি জন্মান্তর ময়ূর হয়, গের যথাক্রমে দরিদ্র ব্যাধি-  
যুক্ত বধির ও কুজ মনুষ্য হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । ১৬৪ ॥

পঞ্চপর্ক দিনে তৈলব্রহ্মণ মৎস্য মাংস ভোজন ও স্ত্রীসন্তোগ পরি-

পাতকী দুঃখীতস্তত্র বর্ষাণাঞ্চ সহস্রকং ।  
 ততো ভবতি স্নেচ্ছশচ চাণালং সপ্তজন্মসু । ১৬৬ ॥  
 ব্যাধিযুক্তস্ততঃশূদ্রো ব্রাহ্মণশচ ততঃ শুচিঃ ।  
 তস্মাদ্ বত্সান্ন ভোক্তব্যং ভারতে ধর্ম্মভীকৃণা । ১৬৭ ॥  
 ব্রাহ্মণঞ্চ সুরং দৃষ্ট্বা ন নমেদ্ যো নরাধমঃ ।  
 যাবজ্জীবনপর্য্যন্তমশুচির্বনো ভবেৎ । ১৬৮ ॥  
 অভ্যুত্থানং ন কুরুতে দৃষ্ট্বাগতঞ্চ ব্রাহ্মণং ।  
 স ভবেদৃক্ষজাতিশচ সপ্তজন্মসু নিশ্চিতং । ১৬৯ ॥  
 অবজ্জাতা ধনাঢ্যশচ চাতকঃ সপ্তজন্মসু ।  
 শিবদেবী কুঙ্কুরশচ দেবলঃ সপ্তজন্মসু । ১৭০ ॥  
 পিতৃদেবার্চনং হন্তি বেদোক্তং জ্ঞানদুর্বলং ।  
 স যাতি নরকং পাপী বর্ষাণাঞ্চ সহস্রকং । ১৭১ ॥

ভাগ করা কর্তব্য । যে মহামূঢ় ব্যক্তি ঐ সমস্ত কার্য্য করে তাহাকে  
 নিশ্চয় বজ্রদণ্ডে নামক নরকে গমন করিতে হয় । ১৬৫ ॥

সেই পাতকী সেই নরকে সহস্র বর্ষ দুঃখ ভোগ করিয়া সপ্তজন্ম স্নেচ্ছ  
 ও সপ্ত জন্মচণ্ডাল রূপে জন্মগ্রহণ করে । ১৬৬ ।

তৎপরে যথাক্রমে ব্যাধিযুক্ত মানব ও শূদ্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া শুদ্ধি-  
 লাভ পূর্বক বিপ্রকুলে সমুৎপন্ন হয় । অতএব ভারতে ধর্ম্মভীকৃ ব্যক্তি  
 উক্ত দিনে নিষিদ্ধ বস্তু কদাচ ভোজন করিবে না । ১৬৭ ॥

যে নরাধম ব্রাহ্মণ ও দেবতা দর্শন করিয়া প্রণাম না করে সে যাব-  
 জ্জীবন অশুচি থাকে এবং জন্মান্তরে যবন হয় । ১৬৮ ॥

যে ব্যক্তি সমাগত ব্রাহ্মণকে দর্শন করিয়া গাত্ৰোত্থান না করে সে  
 সপ্তজন্ম নিশ্চয় ঋক্ষজাতি হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । ১৬৯ ॥

বাচকের প্রতি অবজ্ঞাকারী ধনাঢ্য ব্যক্তি সপ্ত জন্ম চাতক এবং শিব-  
 দেবী ব্যক্তি সপ্তজন্ম কুঙ্কুর ও সপ্তজন্ম দেবল ব্রাহ্মণ রূপে জন্ম গ্রহণ  
 করে । ১৭০ ॥

ବତଶ୍ଚ ରୌରବଂ ଭୁଂକ୍ତା ତୌର୍ଥକାକ୍ଷିଜନ୍ମସୁ ।  
 ତ୍ରିଜନ୍ମସୁ ଶୃଗାଳଃ ସ ତୌର୍ଥେ ଭୁଂକ୍ତେ ଶବଂ ବ୍ରଜ । ୧୭୨ ॥  
 ତ୍ରିଜନ୍ମସୁ ଭବେଂ ମୋପି ତୌର୍ଥେଷୁ ଶବବୃକ୍ଷକଃ ।  
 ଶବାନାଂ କରମାଧତ୍ତେ କର୍ମଣା କୃତପାତକୀ । ୧୭୩ ॥  
 ନିତ୍ୟଂ ସୁରାର୍ଚ୍ଚନଂ କୃତ୍ବା ଦାନ୍ତିକୋ ଜ୍ଞାନଦୁର୍ବଳଃ ।  
 ଶୁକ୍ରଂ ନାର୍ଚ୍ଚୟେନ୍ନୁକ୍ରା ତସ୍ମିନ୍ନାମ୍ନଂ ଦଦାତି ଯଃ । ୧୭୪ ॥  
 ସ ଭବେଦ୍ଦେବଲୋ ଦୁଃଖୀ ଦେବଶାପେନ ପାତକୀ ।  
 ପୂଜାଫଳଂ ନ ଲଭତେ ଦେବଦ୍ରୋହୀ ସୁଦାରୁଣଃ । ୧୭୫ ॥  
 ଦୀପନିର୍ବାଣକର୍ତ୍ତା ଚ ଧନ୍ୟୋଽସଂ ସମୁଦୟମସୁ ।  
 କୁସ୍ମାଂଛେଦିକା ନାରୀ ଶଞ୍ଜୁଚିଲ୍ଲସ୍ତ୍ରିଜନ୍ମସୁ । ୧୭୬ ॥  
 ରୋଗୀ ଦରିଦ୍ରଃ କ୍ରମଣଃ ସମୁଦୟମସୁ ନିଶ୍ଚିତଂ ।  
 ତ୍ରିଜନ୍ମାନି ଭବେଦନ୍ତଃ କେଶଶ୍ଚକ୍ରବିହୀନକଃ । ୧୭୭ ॥

ଯେ ଜ୍ଞାନ ଦୁର୍ବଳ ବାକ୍ତି ଯେଦାବିହିତ ପିତୃ ପୂଜା ଓ ଦେବାଚ୍ଚନାର ବ୍ୟାଘାତ  
 କରେ ସେହି ପାପୀର ସହସ୍ର ବର୍ଷ ନରକେ ବାସ ହୁଏ । ୧୭୨ ॥

ବ୍ରଜବାଜ ! ତତ୍ପରେ ମେ ଚୌରବ ନରକ ଭୋଗ କରିବା ତିନି ଜନ୍ମ ତୀର୍ଥ  
 କାକ ହୁଏ ଏବଂ ଭଗ୍ନାନ୍ତ୍ରୀ ଶୃଗାଳ ହୁଏବା ତୌର୍ଥେ ଶବ ଭୋଜନ କରେ । ୧୭୩ ॥

ଗରେ ସେହି ପାତକୀ ସ୍ବକର୍ମଦୋଷେ ତୌର୍ଥେ ଶବ ବୃକ୍ଷ ହୁଏ ଶବେର ଆକର୍ଷଣ  
 ପୂର୍ବକ ଶବ ଭୋଜନ କରିତେ ଶ୍ରବତ୍ତ ଚ୍ୟ । ୧୭୪ ॥

ଯେ ଜ୍ଞାନ ଦୁର୍ବଳ ଦାନ୍ତିକ ବାକ୍ତି ନିତ୍ୟ ଦେବତାର ପୂଜା କରିବା ଭକ୍ତି  
 ଯୋଗେ ଶୁକ୍ରର ଅର୍ଚ୍ଚନା ବା ଶୁକ୍ରକେ ଅମ୍ବ ଦାନ ନା କରେ ସେହି ପାତକୀକେ ଦେବ  
 ଶାପେ ଦୁଃଖୀ ଦେବର ବ୍ରାହ୍ମଣ ରୂପେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିତେ ହୁଏ । ସେହି ସୁଦାରୁଣ  
 ଦେବଦ୍ରୋହୀ ବାକ୍ତି ପୂଜାର ଫଳ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏତେ ପାରେ ନା । ୧୭୫ । ୧୭୬ ॥

ଦୀପନିର୍ବାଣ କାରକ ପୁରୁଷ ସମୁଦୟ ଧନ୍ୟୋଽସଂ ଓ କୁସ୍ମାଂଛେଦିକା ନାରୀ,  
 ସମୁଦୟ ଶଞ୍ଜୁଚିଲ୍ଲ ହୁଏବା ଧନ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରେ । ୧୭୬ ॥

ତତ୍ପରେ ନିମନ୍ତେ ଗୋଟିଏ ସମୁଦୟ ରୋଗୀ ଓ ସମୁଦୟ ଦରିଦ୍ରରୂପେ ଜନ୍ମ

উক্তং কৌথুমশাখায়াং সামবেদে স্মৃনিশ্চিতং ।  
 দীপনির্দীপণে দোষঃ কুম্মাণ্ডচ্ছেদনে তথা । ১৭৮ ॥  
 কুম্মাণ্ডচ্ছেদিকা নারী দীপনির্দীপকঃ পুমান্ ।  
 সপ্তজন্ম ভবেদ্রোগী দরিদ্রঃ সপ্তজন্মসু । ১৭৯ ॥  
 অতীব মৎস্যনুক্রুশ্চাপ্যনিবেদ্যধ্বং খাদতি ।  
 স ভবেৎ মৎস্যরজ্জ্বশ্চ মার্জ্জারঃ সপ্ত জন্মসু । ১৮০ ॥  
 গোণীহর্তা কপোতশ্চ মালাহর্তা বিহঙ্গমঃ ।  
 পটকো ধান্যচৌরশ্চ মাংসচৌরশ্চ কুঞ্জরঃ । ১৮১ ॥  
 কবিত্বহর্তা বিদুষাৎ মণ্ডুকঃ সপ্তজন্মসু । ১৮২ ॥  
 অসংকবিগ্রামবিপ্রো নকুলঃ সপ্তজন্মসু ।  
 জৈষ্ঠী ভবেচ্চ জন্মৈকং ক্লকলাসস্ত্রিজন্মসু । ১৮৩ ॥

গ্রহণ করিতে হয়, পরে সে জন্মবয় অন্ধ ও কেশ শ্মশ্রু বিহীন হইয়া জন্ম লাভ করে । ১৭৭ ॥

পুষ্করের দীপ নির্দীপণ ও নারীর কুম্মাণ্ডচ্ছেদন যে দোষাবাবহ সামবেদের কৌথুমশাখায় তাহা নিশ্চিত রূপে নির্দিষ্ট আছে । ১৭৮ ॥

কুম্মাণ্ডচ্ছেদিকা নারী ও দীপ নির্দীপক কারক পুষ্কর সপ্ত জন্ম রোগী ও সপ্ত জন্ম দরিদ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । ১৭৯ ॥

যে অতীব মৎস্যনুক্রুশ্চ ব্যক্তি অনিবেদিত মৎস্য ভোজন করে তাহাকে সপ্ত জন্ম মৎস্যরজ্জ্বশ্চ ও সপ্ত জন্ম মার্জ্জার রূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । ১৮০ ॥

গোণীহর্তা ব্যক্তি সপ্তজন্ম কপোত, মালাপহারক ব্যক্তি সপ্তজন্ম বিহঙ্গম, ধান্যচৌর ব্যক্তি সপ্ত জন্ম পটক, মাংস চৌর ব্যক্তি সপ্তজন্ম হস্তী ও পশুভগণের কবিত্ব হর্তা ব্যক্তি সপ্ত জন্ম মণ্ডুক হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । ১৮১ । ১৮২ ॥

অসংকবি ব্যক্তি সপ্ত জন্ম গ্রাম বিপ্র ও সপ্ত জন্ম নকুল হয়, পরে সে এক জন্ম জৈষ্ঠী ও তিন জন্ম ক্লকলাস রূপে জন্ম গ্রহণ করে । ১৮৩ ॥



দুর্ল্লভ পুমান্ ব্রহ্মিকশ্চ করটঃ সপ্তজন্মসু । ১৮৪ ॥

জন্মৈকং ববলশ্চৈব ততো বৃদ্ধো পিপীলিকা ।

ততঃ শূদ্রশ্চ বৈশ্যশ্চ ক্ষত্রিয়ো ব্রাহ্মণস্তথা । ১৮৫ ॥

কন্যাবিক্রয়কারী চ চতুর্বর্ণো হি মানবঃ ।

সদ্যঃ প্রযাতি তামিশ্রং যাবচ্ছন্দদিবাকরো । ১৮৬ ॥

ততো ভবতি ব্যাধিশ্চ মাংসবিক্রয়কারকঃ ।

ততো ব্যাধী ভবেৎ পশ্চাৎ যো যথা পূর্বজন্মসু । ১৮৭ ॥

মহাচক্রী চ কুটিলো ধর্মহীনশ্চ মানবঃ ।

জন্মৈকং তৈলকারশ্চ কুন্তকারস্তথৈব চ । ১৮৮ ॥

মিথ্যাকলঙ্কবক্তা চ দেবব্রাহ্মণনিন্দকঃ ।

স ভবেৎ চূর্ণক'রশ্চ রজকঃ সপ্তজন্মসু । ১৮৯ ॥

দুর্ল্লভ ব্যক্তি সপ্ত জন্ম ব্রহ্মিক ও সপ্ত জন্ম করট রূপে জন্ম গ্রহণ করে .  
তৎপরে সে এক জন্ম ববল অর্থাৎ বোল্ড ও সপ্ত জন্ম বৃদ্ধ পিপীলিকা  
রূপে সমুৎপন্ন হয়। ইহার পর সে পর্যায়ক্রমে শূদ্র বৈশ্য ক্ষত্রিয় ও  
ব্রাহ্মণ রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । ১৮৪ । ১৮৫ ॥

ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় মধ্যে যে ব্যক্তি কন্যা বিক্রয় করে তাহাকে  
সদ্য তামিশ্র নরকে গমন করিয়া চন্দ্র সূর্যের স্থিতি কাল পর্য্যন্ত ঘোর  
যাতনা ভোগ করিতে হয় । ১৮৬ ॥

তৎপরে সেই ব্যক্তি মাংস বিক্রয় কারক ব্যাধি হইয়া জন্ম গ্রহণ করে,  
আর জৈহ্নশ পাপাত্মা পূর্ব পূর্ব জন্ম যেরূপ রোগগ্রস্ত থাকে জন্মান্তরে সেই  
রূপ ব্যাধিত হইয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে । ১৮৭ ॥

মহা চক্রান্তকারী, কুটিল ও ধর্মহীন ব্যক্তি এক জন্ম তৈলকার ও  
এক জন্ম কুন্তকার রূপে জন্ম গ্রহণ করে । ১৮৮ ॥

মিথ্যা কলঙ্ক বক্তা ও দেব ব্রাহ্মণ নিন্দক মনুষ্যকে সপ্ত জন্ম চূর্ণক ও  
সপ্ত জন্ম রজক হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । ১৮৯ ॥

ব্রাহ্মণক্কাট্টবট্ শূদ্রাঃ কুংসিতাঃ শৌচবর্জিতাঃ ।  
 জন্ম তেষাং স্নেহযোনৌ বর্ষাণাঞ্চ সহস্রকং । ১৯০ ॥  
 অতীব কামিনীলুব্ধঃ কামুকঃ স্ত্রীরতঃ সদা ।  
 যক্ষ্মাশ্চৈব ভবেৎ সদাঃ পরতাপি নপুংসকঃ । ১৯১ ॥  
 কামতো ঘোষিতাং শ্রোণীং স্তনাস্ত্যং যশ্চ পশ্যতি ।  
 স ভবেদ্দৃষ্টিহীনশ্চ পরতাপি নপুংসকঃ । ১৯২ ॥  
 বিপ্রোহিত্ভিচারকর্তা চ হিংসকো জ্ঞানদুর্বলঃ ।  
 যাতে্যবমক্কাট্টমিশ্রাঃ বর্ষাণামযুতং ব্রজ । ১৯৩ ॥  
 তদা ভবতি দৈবজ্ঞো অগ্রদানী চ দুর্মতিঃ ।  
 ততঃ শূদ্রো ভবেদ্বিপ্র ভোগেন কৰ্ম্মণস্তথা । ১৯৪ ॥  
 শাস্ত্রজ্ঞাতা চ দৈবজ্ঞো মিথ্যাবদতি লোভতঃ ।  
 স ভবেচ্চ চিরং জৈয়ী বানরঃ সপ্তজন্মতঃ । ১৯৫ ॥

ব্রাহ্মণ ক্কাট্টবট্ট শূদ্র জাতির মধ্যে যাচার কুংসিতাচার ও শৌচ  
 বর্জিত হয় তাহারা সহস্র বর্ষ স্নেহযোনিতে ভ্রম্য গ্রহণ করে । ১৯০ ॥

অতি কামিনী লুব্ধ সতত স্ত্রীসঙ্গনিরত কামুক ব্যক্তি সদা যক্ষ্মা-  
 রোগগ্রস্ত হয় এবং পরলোকে নপুংসক হইয়া জন্মগ্রহণ করে । ১৯১ ॥

যে ব্যক্তি কামভাবে নারীগণের শ্রোণীদেশ স্তনযুগল ও মুখমণ্ডল  
 দর্শন করে, সে দৃষ্টিহীন হয় এবং পরলোকে নপুংসক হইয়া ভ্রম্যগ্রহণ  
 করিয়া থাকে । ১৯২ ॥

ব্রজরাজ ! অতিচারকর্তা হিংসক ও জ্ঞানদুর্বল ব্যক্তি অযুত বর্ষ  
 অক্কাট্টমিশ্র নামক নরকে বাস করে । ১৯৩ ॥

. তৎপরে সেই দুর্মতি দৈবজ্ঞ অগ্রদানী ব্রাহ্মণ হইয়া সমুৎপন্ন হয়,  
 তৎপরে সে শূদ্র রূপে সপ্তাত হইয়া কৰ্ম্মফল ভোগাবসানে ব্রাহ্মণ কুলে  
 জন্ম গ্রহণ করে । ১৯৪ ॥

দৈবজ্ঞ শাস্ত্রজ্ঞ হইয়া যদি লোভ প্রযুক্ত মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করে

অনেকজন্মতপসা ভারতে ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।

সুবুদ্ধিরতিধর্মিষ্ঠো ধর্মহীনশ্চ পাতকী । ১৯৬ ॥

অধর্মনিরতো বিপ্রঃ পবনাচ্ছতাশনাৎ ।

পবিত্রশ্চাপি তেজস্বী তন্মাস্ত্রীত সুরঃ সদা । ১৯৭ ॥

নদৌষু চ যথা গঙ্গা তীর্থেষু পুঙ্করো যথা ।

পুরৌষু চ যথা কাশী যথা জ্ঞানেষু শঙ্করঃ । ১৯৮ ॥

শাস্ত্রেষু চ যথা বেদা যথাস্থংখ্যং পাদপে ।

মুগ্ধপূজা-তপস্তাসু ব্রতেষ্বনশনং তথা । ১৯৯ ॥

তথা জ্ঞাতিষু সর্কাসু ব্রাহ্মণঃ শ্রেষ্ঠ এব চ ।

বিপ্রপাদেষু তীর্থানি পুণ্যানি চ ব্রতানি চ । ২০০ ॥

বিপ্রপাদরজঃ শুদ্ধং পাপ ব্যাধিবিমর্দনং ।

শুভাশীর্ষচনং তেষাং সর্ষকল্যাণকারণং । ২০১ ॥

তাহা হইলে সে দীর্ঘকাল জৈষ্ঠী রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া সপ্ত জন্ম বানর রূপে সঞ্জাত হয় । ১৯৫ ॥

ধর্মহীন পাতকী ব্যক্তি অনেক জন্মের তপস্যায় ভারতে সুবুদ্ধি অতি-ধর্মিষ্ঠ ব্রাহ্মণ হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে সক্ষম হয় । ১৯৬ ॥

অধর্মনিষ্ঠ বিপ্র পবন অপেক্ষা পবিত্র ও ছতাশন অপেক্ষাও অতি-তেজস্বী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । তাহা হইতে দেবতারও সর্ষদা ভয় উপস্থিত হয় । ১৯৭ ॥

যেমন নদীর মধ্যে গঙ্গা, তীর্থের মধ্যে পুঙ্কর তীর্থ, পুরীর মধ্যে কাশী, জ্ঞানীর মধ্যে শঙ্কর, শাস্ত্রের মধ্যে বেদ, পাদপের মধ্যে অশ্বখ্য, তপস্যার মধ্যে আমার পূজা, ও ব্রতের মধ্যে অনশন ব্রত প্রধান রূপে পরিগণিত আছে, তদ্রূপ সমস্ত জ্ঞাতির মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত । বিপ্রপাদে নিখিল তীর্থ ও ব্রতের আবির্ভাব রহিয়াছে । ১৯৮ । ১৯৯ । ২০০ ॥

বিপ্রের চরণেণু পরিশুদ্ধ ও সর্ষব্যাধিবিনাশন । ব্রাহ্মণের অশী-র্ষাদে অশেষ কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে । ২০১ ॥

এতত্তে কথিতং তাত বিপাকঃ কৰ্ম্মণামহো ।

যথা শ্রুতং তথা জ্ঞানং তদাশেষং নিশাময় । ২০২ ॥

শ্রুত্বা কৰ্ম্ম বিপাকঞ্চ বাচকায় সুবর্ণকং ।

দদ্যাত্তস্মৈ চ রৌপ্যঞ্চ বস্ত্রং তাম্বূলমেব চ । ২০৩ ॥

সুবর্ণশতকং দদ্যাৎ সদ্যো দেহৌ চ গোলকং ।

রৌপ্যং বস্ত্রঞ্চ তাম্বূলং মন্ত্রপ্রীত্যা ব্রাহ্মণায় চ । ২০৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে পঞ্চাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

তাত ! মনুষ্যের কৰ্ম্মবিপাক আমার যেরূপ বিদিত আছে আমি  
যথাবিধি তাহা তোমার নিকট বর্ণন করিলাম । কৰ্ম্মবিপাক শ্রবণের পর  
মনুষ্যের যাহা কৰ্ত্তব্য কহিতেছি শ্রবণ কর । ২০২ ॥

মানব কৰ্ম্মবিপাক শ্রবণ করিয়া বাচককে সুবর্ণ রৌপ্য বস্ত্র ও তাম্বূল  
প্রদান করিবে । ২০৩ ॥

যে ব্যক্তি কৰ্ম্মবিপাক শ্রবণ করিয়া আমার প্রীতি কামনায় বাচক  
বিপ্রকে শত সুবর্ণ রজত বস্ত্র ও তাম্বূল প্রদান করে, সে সদ্যঃ গোলক-  
ধামে গমন করিতে সক্ষম হয় । ২০৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

ভগবন্নন্দ সম্বাদে পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ষষ্ঠাশীতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

কেদারকন্যা প্রস্তাবাৎ কথিতং কৰ্ম্মকীর্তনং ।

ক্লত্বা স্ত্রীণাং প্রসঙ্গেন তদ্ব্যাসেন বর প্রভো । ১ ॥

কেদারকন্যা সা কা বা কো বা কেদারভূপতিঃ ।

কশ্য বংশেন তজ্জন্ম তন্মে ব্যাখ্যা তুমহিষি । ২ ॥

ভগবানুবাচ ।

পুরাদৌ ব্রহ্মণঃ পুত্রো মনুঃ স্যায়ংভুবস্তথা ।

তস্য স্ত্রী শতরূপা চ ধন্যা মান্যা চ ষোষিতাং । ৩ ॥

প্রিয়ব্রতোত্তানপাদৌ তয়োঃ পুত্রৌ বভূবতুঃ ।

উত্তানপাদপুত্রশ্চ ধ্রুবএব মহাশয়ঃ । ৪ ॥

তস্য পুত্রৌ বৎসরার্থঃ কেদারশ্চ তদাত্মজঃ ।

সপ্তদ্বীপপতিঃ স্রীমান্ কেদারো বৈষ্ণবঃ স্ময়ং । ৫ ॥

দেবঋষি নারদ কহিলেন, ভগবন্! কেদারকন্যার প্রস্তাব উত্থাপিত হওয়ার আপনি প্রসঙ্গক্রমে স্ত্রীজনের ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম কীর্তন করিলেন ; এক্ষণে কে বা কেদারকন্যা, কেইবা কেদার ভূপতি এবং তিনি কোন্ রাজবংশই বা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, আমার নিকট তৎ সমুদায় বিস্তারিত রূপে বর্ণন করুন । ১ । ২ ॥

ভগবান্ নারায়ণ কহিলেন, দেবঋষি ! পূর্বে সৃষ্টির আরম্ভে ব্রহ্মার পুত্র স্যায়ভুব মনু নামে এক মনু আবিভূত হন । তাঁহার পত্নীর নাম শতরূপা, শতরূপা ষোষাকুল মধ্যে ধন্যা ও মান্যা । ৩ ॥

শতরূপার গর্ভে ঐ মনুর প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র উৎপন্ন হয় । মহাশয় ধ্রুব ঐ উত্তানপাদের তনয় । ৪ ॥

তস্মৈ রক্ষানিমিত্তেন তং সভায়াং সুদর্শনঃ ।  
 গবাং লক্ষ নবং শুদ্ধং স্বর্ণশৃঙ্গবিভূষিতং । ৬ ॥  
 বহিঃশুদ্ধানি বস্ত্রাণি দত্তানি বরুণেন চ ।  
 সুবর্ণানাং তথা লক্ষমূর্ব্বরাঞ্চ বসুন্ধরা । ৭ ॥  
 মণিং রত্নঞ্চ মুক্তাঞ্চ হীরকং পরমং তথা ।  
 মাণিক্যমশ্বরত্নানাং লক্ষ লক্ষঞ্চ হস্তিনাং । ৮ ॥  
 রৌপ্যং প্রবালং মিষ্টান্নং শতধান্যা চ লক্ষকং ।  
 নিত্যং নিত্যং ব্রাহ্মণেভ্যঃ প্রদদৌ রত্নভূষণং । ৯ ॥  
 শতলক্ষং ব্রাহ্মণানাং ভোজয়ামাস নিত্যশঃ ।  
 জলভাজনপাত্রাণি সুবর্ণানাং দদৌ নৃপঃ । ১০ ॥  
 সুবর্ণানাং যজ্ঞসুত্রমঙ্গুরীয়কমুত্তমং ।  
 আসনং স্বর্ণরত্নানাং ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ মুদা । ১১ ॥

ঈশ্বরের পুত্র বৎসরার্থ । সপ্তদ্বীপপতি শ্রীমান্ কেদার ঐ বৎসরার্থের  
 তনয় । কেদার স্বয়ং বিষ্ণুস্বরূপ বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না । ৫ ॥

এমন কি বিষ্ণুভক্ত কেদারের রক্ষার জন্য সুদর্শনচক্র নিয়ত তাঁহার  
 সন্মুখ বিরাজমান থাকিত । বরুণদেব তাঁহাকে মূলক্ষণাক্রান্ত, স্বর্ণশৃঙ্গে  
 বিভূষিত নব লক্ষ গোধন, অগ্নির ন্যায় সমুজ্জল উৎকৃষ্ট বস্ত্র, লক্ষ  
 স্বর্ণখণ্ড, উর্ব্বরা বসুন্ধরা, উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট মণি, রত্ন, মুক্তা, হীরক, মাণিকা,  
 'এবং লক্ষ লক্ষ অশ্বরত্ন, ও গজরত্ন প্রদান করিলেন । ৬ । ৭ । ৮ ॥

অনন্তর কেদাররাজ প্রতিদিন ব্রাহ্মণদিগকে রৌপ্য, প্রবাল, শত শত  
 প্রকার মিষ্টান্ন এবং লক্ষ লক্ষ অন্যান্য বস্তু ও রত্নভূষণ প্রদান করিতে  
 লাগিলেন । ৯ ॥

এমন কি তিনি প্রতিদিন শতলক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে লালি-  
 লেন । বিশেষণ স্বর্ণনির্ম্মিত জলপাত্র সকল গ্রাপ্ত হইতে লাগিলেন । ১০ ॥

উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট স্বর্ণযজ্ঞোপবীত অত্যুত্তম অঙ্গুরীয় এবং স্বর্ণ ও রত্নময়  
 আসন সকল সাদরে পরিগৃহীত হইতে লাগিল । ১১ ॥

ব্রাহ্মণানাঞ্চ লক্ষঞ্চ সুপকারং নৃপশ্চ চ ।  
 ব্রাহ্মণানাং দ্বিলক্ষঞ্চ পরিবেশনকারকং । ১২ ॥  
 যতকুল্যা মধুকুল্যা দধিকুল্যা মনোহরা  
 গুড়কুল্যা দুগ্ধকুল্যা নিত্যং প্রার্থনমীক্ষিতং । ১৩ ॥  
 প্রাতরারভ্য সন্ধ্যান্তং বিপ্রাণাং ভোজনং তথা ।  
 দুঃখিনাং ভিক্ষুকানাঞ্চ ধনদানং যথোচিতং । ১৪ ॥  
 ফলমূলাশনো রাজা বৈষ্ণবশ্চ জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 সৰ্ব্বং মদর্পণং কৃত্বা জপেন্মাঞ্চ দিবানিশং । ১৫ ॥  
 একদা সুপকারশ্চ তমুবাচ নৃপেশ্বরং ।  
 বিপ্রাণাং ভোজনায়ৈব গবাং লক্ষমুপস্থিতং । ১৬ ॥  
 ভুঞ্জতে ব্রাহ্মণশ্চাদ্য কৃষ্ণমন্নং বদ প্রভো ।  
 কুর্কস্ত ভক্ষণন্তে বৈ শূপশাকাদিনা নৃপ । ১৭ ॥

কেদার রাজের লক্ষ পাচক এবং দুই লক্ষ পরিবেষ্টি ব্রাহ্মণ ছিল ।  
 স্বামে স্থানে যতনদী, মধুনদী, দুগ্ধনদী, দধিনদী ও গুড়নদী সফল  
 কম্পিত হইয়াছিল । যাচকের বাঙা পূর্ণ হইবার কোন অভাব  
 ছিল না । ১২ । ১৩ ॥

প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ ভোজন হইত । দিন হীন  
 ভিক্ষুকেরা যথোচিত ধনলাভ করিত । ১৪ ॥

মন্তস্ত জিতেন্দ্রিয় কেদাররাজ ফলমূল মাত্র ভোজন করিয়া সমস্ত  
 আশ্রয় সমর্পণ পূর্ব্বক দিব্যরাত্র আশ্রয় নাম জপ করিত । ১৫ ॥

এইরূপে কেদার রাজের দিনপাত হয়, ইতি মধ্যে একদা এক পাচক  
 ব্রাহ্মণ সেই রাজচক্রবর্তী কেদারের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন,  
 রাজন্! ব্রাহ্মণগণের ভোজন সুখের জন্য যে নবলক্ষ গোধন উপস্থিত  
 ছিল, তৎসমস্তই ত ব্যয়িত হইয়াছে । এক্ষণে ব্রাহ্মণগণ কক্ষ অন্ন  
 ভোজন করিতেছেন । আপনার কি অনুমতি হয় ? ওবে তাঁহারা কেবল  
 শূপ শাকাদি দ্বারাষ্ট ভোজন সমাপন করেন । ১৬ । ১৭ ॥

চতুর্যোজনপর্যন্তমধিকারং নৃপশ্চ চ ।

যো রাজা তৎ শতগুণঃ সএব মণ্ডলেশ্বরঃ । ১৮ ॥

দত্তা দশগুণো রাজা রাজেন্দ্রঃ পরিকীর্তিতঃ ।

রাজেন্দ্রাণাং পঞ্চলক্ষং নিত্যং কেদারসংসদী । ১৯ ॥

অমূল্যরত্নং মাণিক্যং মুক্তাং হীরাম্ মণীশ্বরং ।

গজরত্নমশ্বরত্নং কেদারায় করং দদৌ । ২০ ॥

কমলা কলয়া জাতা যজ্ঞকুণ্ডসমুদ্ভবা ।

বহিঃশুদ্ধাং শুকাধানা রত্নভূষণভূষিতা । ২১ ॥

কামুকী কামিনীশ্রেষ্ঠা কন্যা কমললোচনা ।

কন্যাস্মি তে মহারাজেতুবাচ নৃপতিং সমাং । ২২ ॥

রাজা সম্পূজ্য তাং ভক্ত্যা তস্মৈ পত্নীং সমর্প্য চ ।

সাবিজ্ঞায় প্রসূঃ তাতং কৃত্বা চ বিনয়ং মুদা ।

যযৌ পুণ্যবনং রম্যং তপসে যমুনান্তিকং । ২৩ ॥

দেবদ্বাষে ! যিনি চারিযোজন বিস্তৃত ভূমির অধিপতি, তিনি রাজা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন, আর যিনি তদপেক্ষা শতগুণ অধিকার করেন, তিনিই মণ্ডলেশ্বর, আবার যিনি তদপেক্ষা দশগুণ অধিকার করেন, তিনি রাজেন্দ্র বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। এরূপ পঞ্চলক্ষ রাজেন্দ্র নিয়ত কেদাররাজের সভায় সমুপস্থিত থাকিতেন। ১৮। ১৯ ॥

উহার সকলেই অমূল্যরত্ন, মাণিক্য, হীরক, মণি এবং অন্যান্য উৎকৃষ্ট রত্ন, গজরত্ন ও অশ্বরত্ন তাঁহাকে কর প্রদান করিতেন। ২০ ॥

স্বয়ং লক্ষ্মী ঐ কেদাররাজের যজ্ঞকুণ্ড হইতে অংশে সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন। তিনি যখন উদ্ভূত হইলেন, তখন তাঁহার পরিধান অগ্নির ন্যায় সমুজ্জ্বল উৎকৃষ্ট বস্ত্র এবং অঙ্গে বিবিধ রত্নভূষণ। ২১ ॥

যেই কামিনিকুলরত্ন, পদ্মপলাশনেত্রী কামুকী কন্যা যজ্ঞসম্ভূত হইয়া সভা মধ্যে নরপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্! আমি আপনার কন্যা। ২২ ॥



তত্তপস্য়াবনং যস্মাত্তস্মাদ্ বৃন্দাবনং স্মৃতং । ২৪ ॥

তপসা বরয়ামাস মাং বরঞ্চ বরং বরং ।

ব্রহ্মা দদৌ বরং তস্মৈ পশ্চাৎ কৃষ্ণং লভিষ্যতি । ২৫ ॥

স। একদা নদীতীরে বসন্তে সন্নিভা সতী ।

শয়ানা পুষ্পশয্যায়াং রত্নাভরণভূষিতা । ২৬ ॥

ব্রহ্মা পরীক্ষিতুং তাম্ স্যদ্বীক্ষ্য স্মনোহরাং ।

ধৰ্ম্মং প্রস্থাপয়ামাস স্তবেশং স্মনোহরং । ২৭ ॥

দদর্শ কন্যা রহসি যুবানং পুরুষং পরং ।

চন্দনোক্ষিত সৰ্ব্বাঙ্গং রত্নাভরণভূষিতং । ২৮ ॥

সন্নিতং কামুকং রম্যং রমণীনাঞ্চ বাঞ্ছিতং ।

যথা ষোড়শবর্ষীয়ং কুমারং কণকপ্রভং । ২৯ ॥

তখন রাজা ভক্তি ভাবে তাঁহাকে পূজা করিয়া পত্নীর হস্তে সমর্পণ করিলেন । ঐ সময় সেই কন্যা রাজা ও রাজমহিষীকে অনুনয় বিনয় করিয়া তপশ্চরণার্থ যযুনার সমীপে অতি রমণীয় পবিত্র বনে প্রস্থান করিলেন । ২৩ ॥

ঐ কেদার কন্যার নাম বৃন্দা, স্মৃতাং সেই রমণীয় বন বৃন্দার তপসার বন বলিয়া উক্ত বৃন্দাবন নামে অভিহিত হইয়াছে । ২৪ ॥

বৃন্দা আমাকে পতিলাভ করিবার নিমিত্ত বরেণ্য ব্রহ্মার নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিল, কমলযোনি ব্রহ্মা পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, রুদ্ৰে ! তুমি অতি অস্পকাল মধ্যেই কৃষ্ণকে পতিলাভ করিবে । ২৫ ॥

অনন্তর একদা বৃন্দা বসন্তসময়ে বিবিধ রত্নভূষণে বিভূষিত হইয়া সহাস্যাবদনে পুষ্পশয্যায়া শয়ানা রহিয়াছেন, ইতাবসরে 'ব্রহ্মা তাঁহার চিত্তের একাগ্রতা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত ধৰ্ম্মকে মনোহর বেশে তথায় প্রেরণ করিলেন । ২৬ । ২৭ ॥

কন্যা সেই অংশায় সেই নির্জনে কাননে এক মনোহর মূর্তি যুবা পুরুষকে অবলোকন করিলেন তাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গে চন্দন বিলেপন এবং যথা স্থানে বিবিধ রত্নাভরণ ভূষিত । ২৮ ॥

কোটিকন্দর্পলীলাভং পীতাম্বরধরং বরং ।

শরংপার্বণচন্দ্রাস্ত্রং শরংপদ্মাস্ত্রলোচনং । ৩০ ॥

দৃষ্টা তঞ্চ সমুখায় বাসয়ামাস সন্নিধৌ ।

পূজ্যাক্ষকার ভক্ত্যা চ ফলমূলং দদৌ মুদা ।

সুবাসিতং জলং দত্ত্বা প্রণনাম মুদান্বিতা । ৩১ ॥

পূজাং গৃহীত্বা মুদিতঃ সাদরং তামুবাচ হ ।

বিশ্রুণু পী চ ভগবান্ প্রজ্বলন্ত্রাক্রতেজসা ।

কামুকীনাঞ্চ কাম্যঞ্চ সতীনাং দুষ্করং ব্রজঃ । ৩২ ॥

ধর্ম উবাচ ।

ভবতী কস্য কন্যা বা কিং নাম তে মনোহরে ।

কিং করোসি ব্রহ্মস্বেব তন্মাং কথিতুমর্হসি । ৩৩ ॥

বদনে জিহ্বংহাস্য, মূর্তি অতি মনোহর, দেখিলে বোধ হয় যেন কামুকের একশেষ, তপ্তকাঞ্চনমূর্তি ষোড়শবর্ষীয় কুমার । অগতে এমন রমণীই নাই যে, তাঁহাকে দেখিয়া মন আকৃষ্ট না হয় । ২৯ ॥

তাহার রূপ দর্শনে কোটি কোটি কন্দর্প লজ্জায় অধোবদন হন । পরিধান পীতাম্বর, মুখমণ্ডল যেন শরংকালীন শশধরের ন্যায় বিভাসিত হইতেছে । নয়নদ্বয় পদ্মপতের ন্যায় আয়ত । ৩০ ॥

কেদারকন্যা তাঁহাকে দেখিবামাত্র গাত্ৰোত্থান করিয়া সাদর সন্তুষ্টাধনে শ্রীয সন্নিধানে বসিতে স্থান দান করিলেন এবং ভক্তিভাবে পাদ্য অর্ঘ্য প্রদান পূর্বক ফল মূল ও সুবাসিত জল প্রদান করিয়া পরমানন্দে প্রণাম করিলেন । ৩১ ॥

তখন সেই বিশ্রবেশধারী ব্রহ্মতেজে দ্যোতমান, কামুকীগণের কমনীয়, সতীসমাজেরও চিত্তবিভ্রমকারী ধর্ম, বৃন্দাদত্ত পূজা গ্রহণ করিয়া আনন্দিত মনে সাদরসন্তুষ্টাধনে কহিলেন । ৩২ ॥

অগি মনোহরে ! তুমি কাহার কন্যা, তোমার কি নাম ? বল দেখি, নির্জনে একপাভাবে অবস্থান করিয়াই বা কি করিতেছ । ৩৩ ॥

কস্য হেতোস্তপস্তা তে কিংবা বাঞ্ছসি সুন্দরি ।

বরং বৃণুস্ব ভদ্রন্তে যত্তে মনসি বাঞ্ছিতং । ৩৪ ॥

বৃন্দোবাচ ।

বিপ্র কেদারকন্যাং বৃন্দা বৃন্দাবনস্থিতা ।

তপঃ করোমি রহসি চিন্তয়ামি হরিং পতিং । ৩৫ ॥

যদি দাতুং সমর্থোসি দেহি মে বাঞ্ছিতং বরং !

অসমর্থোসি গচ্ছ ত্বং কিল্তে প্রশ্নেন ব্রাহ্মণ । ৩৬ ॥

ধর্ম উবাচ ।

নিরীহমবিতর্কঞ্চ পরমাত্মানমীশ্বরং ।

নিগুণঞ্চ নিরাকারং ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং । ৩৭ ॥

কাংক্ষেয়া তং পতিং কর্তুং বিনা লক্ষ্মীং সরস্বতীং ।

চতুর্ভূজস্য দ্বৈধভার্যো হরেকৈকুণ্ঠশায়িনঃ । ৩৮ ॥

সুন্দরি ! তোমার তপস্যার কারণ কি ? তোমাব মনের অভিলাষ কি ? যাহা তোমার বাঞ্ছা থাকে প্রার্থনা কর । ৩৪ ॥

বৃন্দা কহিলেন, বিধবর ! আমি কেদাররাজের কন্যা, আমার নাম বৃন্দা । আমি নির্জ্ঞানে এই বৃন্দাবনে অবস্থান করিয়া এই অভিলাষে তপস্যা করিতেছি যে হরি আমার পতি হউন । ৩৫ ॥

যদি তুমি অভিলাষিত ববদান করিয়া আমার বৃন্দোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে পার, কর ; আর যদি অসমর্থ হও জিজ্ঞাসার প্রয়োজন কি চলিহা যাও । ৩৬ ॥

ধর্ম কহিলেন, সুন্দরি ! যিনি নিশ্চেষ্ট, যিনি তর্কের অগম্য, যিনি পরমাত্মা, যিনি সর্বেশ্বর, যিনি নিগুণ, যিনি নিরাকার, যিনি ভক্ত-জনের বাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত বিগ্রহ ধারণ করেন, তুমি তাঁহাকে পতি করিতে বাসনা করিতেছ ? তুমি কি লক্ষ্মী ? না সরস্বতী ? সেই ভগবান শ্রীহরি যখন চতুর্ভূজ রূপে বৈকুণ্ঠে অবস্থান করেন, তখন লক্ষ্মী ও সরস্বতী এই দুই ভার্যা তাঁহার নিকটে অবস্থিতি করেন । ৩৭ । ৩৮ ॥

গোলোকে দ্বিভূজস্তাপি শ্রীবংশীবদনস্য চ ।  
 কিশোর গোপবেশস্য পরিপূর্ণতমস্য চ । ৩৯ ॥  
 তস্য ভার্য্যা স্বয়ং রাধা মহালক্ষ্মীঃ পরাংপরা ।  
 ব্রহ্মস্বরূপা পরমা পরমাত্মানমীশ্বরং । ৪০ ॥  
 যন্নিমেষো ভবেদ্বন্দ্বৈ ব্রহ্মণঃ পতনেন চ ।  
 পঞ্চবিংশতিং সহস্রৈশ্চ যুগেনৈবৈতস্য পাতনং । ৪১ ॥  
 চতুর্দশৈবৈবৈচ্ছিন্ন কালেন ব্রহ্মণো দিনং ।  
 তাবতীতি নিশা তস্য বিধাতুর্জগতামপি । ৪২ ॥  
 এবং ত্রিংশদ্দিনে মাসং দ্বিষট্কে মাসি বার্ষিকং ।  
 এবং শতায়ুস্তস্মৈব নিবোধি বোধততংপরং । ৪৩ ॥  
 যাবজ্জীবনপর্য্যন্তং সেবন্তে সনকাদয়ঃ ।  
 কম্পানাং কোটি কোটিক্ তনুসাধ্যশ্চ যো বিভূঃ । ৪৪ ॥

তিনি যখন দ্বিভূজ রূপে গোলোকধামে বাস করেন, তখন পরাংপরা  
 ব্রহ্মস্বরূপা মহালক্ষ্মী রাধা স্বয়ং সেই কিশোর গোপবেশদারী পূর্ণতম  
 পরমাত্মা স্বরূপ বংশীবদনের সমীপে অবস্থান করিয়া থাকেন । ৩৯ । ৪০ ॥

এমুন কি যে পরমেশ্বরের নিমেষ পাণ্ডে ব্রহ্মাবণ্ড পতন হইয়া থাকে,  
 পঞ্চবিংশতি সহস্রযুগে ইন্দ্র পতন হয় । একপ চতুর্দশ ইন্দ্রের  
 পতনে তাঁহার একদিন এবং একপ পরিমাণ সময়ে তাঁহার এক  
 রাত্রি হয় । ৪১ । ৪২ ॥

সুতরাং ঐরূপ দিনমান ও রাত্রিমাণে যে এক দিন হয়, সেইরূপ  
 দিনের ত্রিংশৎ দিবসে তাঁহার মাস এবং ঐরূপ দ্বাদশ মাসে তাঁহার  
 বৎসর হয় । ঐরূপ বৎসরের শত বৎসর তাঁহার আয়ুঃ সীমা । ৪৩ ॥

সনকাদি মহাত্মারা যাবজ্জীবন পর্য্যন্ত তাঁহার সাধনা করিতেছেন ।  
 কতকোটি কোটি কম্প গত হইল ; তথাপি তাঁহার সাধনায় সিদ্ধ হইতে  
 পারেন নাই । ৪৪ ॥

সহস্রবক্তৃশেষশ্চ সেবতে চ জপেৎ সদা ।

দিবানিশঞ্চ যং তক্ত্যা কপ্পকোটিশতং শতং ।

তন্নসাধ্যো হিতকরো দুরারাদ্যঃ পরাংপরঃ । ৪৫ ॥

ব্রহ্মা ব্রহ্মস্বরূপং তং ভজ্জেজ্জন্মানি জন্মানি ।

বন্ধৈশ্চতুর্ভিঃ সততং স্তোতি নিত্যং সনাতনং ।

বেদা নির্বচনৈশ্চ বেদানাং জনকো বৈধিঃ । ৪৬ ॥

বিধাতা ফলদাতা চ দাতা চ সর্বসম্পদাং ।

তন্নসাধ্যো হি ভগবান্ দুরারাদ্যঃ পরাংপরঃ । ৪৭ ॥

শিবদাতা শিবাধারঃ পরমানন্দবিগ্রহঃ ।

জ্ঞানানন্দস্বরূপশ্চ যোগিনাঞ্চ গুরোগুরুঃ । ৪৮ ॥

মৃত্যুঞ্জয়শ্চ ভগবান্ কাল কালোহিস্তকাস্তকঃ ।

সংহারকর্তা জগতাং কলয়া কুন্তরূপতঃ । ৪৯ ॥

সহস্র বদন শেষ একান্ত ভক্তিভাবে নিরন্তর তাঁহার সেবা ও নিয়ত তাঁহার জপে নিবিষ্ট রহিয়াছেন, শত শত কপ্পকোটি বিগত হইল ; তথাপি সেই দুরারাদ্য পরাংপর হিতকর জগৎপ্রভুর অন্ত অবধারণ করিতে সমর্থ হন নাই । ৪৫ ॥

ব্রহ্মা স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপ সেই বিভূকে জন্ম জন্ম ভজনা করিতেছেন, চতুর্দশদনে নিয়ত সেই সনাতন প্রভুকে স্তব করিতেছেন । বিধাতা যে বেদচতুর্ভুজের জন্মদাতা, সেই চারি বেদও তাঁহার তত্ত্ব কথনে অসমর্থ ; যে ব্রহ্মা সকলের বিধাতা, যিনি সকল লোকের ফলদাতা এবং সকল লোকের সর্বপ্রকার সম্পত্তিদাতা, তিনিও সেই দুরারাদ্য পরাংপর ভগবানের সাধনায় সিদ্ধ হইতে পারেন নাই । ৪৬ । ৪৭ ॥

যিনি সকলের মঙ্গলদাতা, যিনি স্বয়ং মঙ্গলাধার, যাহার শরীর আনন্দময়, যিনি জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ, যিনি যোগিগণের গুরু গুরু— অর্থাৎ পরমযোগী । যিনি মৃত্যুঞ্জয়, যিনি কালেরও কাল, অন্তকেরও অন্ত, যিনি সমস্ত জগতের সংহারকর্তা, যিনি অংশে কদরূপে অবতীর্ণ

স স্তোতি পঞ্চবক্ত্রেণ কোন্যান্যস্যাপি কা কথ্য ।  
 তৎপরশ্চ প্রিয়ো নাস্তি বৃন্দে ভগবতঃ শৃণু । ৫০ ॥  
 সৰ্বশক্তিস্বরূপা সা দুৰ্গা দুৰ্গতিনাশিনী ।  
 ব্রহ্মস্বরূপা পরমা মূল প্রকৃতিঐশ্বরী । ৫১ ॥  
 নারায়ণী বিষ্ণুমায়া বৈষ্ণবী সা সনাতনী ।  
 যম্মায়য়া জগদ্ভ্রান্তমনিত্যং ভ্রমতে সদা ।  
 সা স্তোতি তক্ত্যয়ং দেবং বৃন্দেপ্যঙ্গে দিবানিশং । ৫২ ॥  
 স্তোতি তক্ত্যা স্বশক্ত্যা চ গজবক্ত্রঃ ষড়াননঃ ।  
 ধায়তে যং গণেশশ্চ সৰ্বদৌ ষষ্ঠ্য পূজনং । ৫৩ ॥  
 ভগবান্ সৰ্বদেবেশো জ্ঞানিনাক্ষ গুরোগুরুঃ ।  
 সিদ্ধেন্দ্রেষু চ দেবেন্দ্রো বাগেন্দ্রে জ্ঞানিনাং গুরো ।  
 ন গণেশাং পরো বিদ্বান্ গণেশশ্চ সুরাধিপঃ । ৫৪ ॥

দিয়াছেন, অন্যের কথা দূরে থাক ; তিনি স্বয়ং পঞ্চযুগে সতত তাঁহার  
 স্তব করিতেছেন। অয়ি বৃন্দে! অধিক কি বলিব, মৃত্যুঞ্জয় অপেক্ষা  
 প্রভু সৰ্বেশ্বরের প্রিয়তর আর কেহই নাই। ৪৮। ৪৯। ৫০ ॥

যে দুৰ্গা, সৰ্বশক্তিস্বরূপা, যিনি সকলের দুৰ্গতি দূর করেন, যিনি  
 ব্রহ্মস্বরূপা, যিনি শ্রেষ্ঠতমা মূলপ্রকৃতি, যিনি ঐশ্বরী, যিনি বিষ্ণুমায়া,  
 যিনি বৈষ্ণবী, যিনি সনাতনী, যাঁহার মায়ায় অনিত্য এই জগৎ বিনো-  
 দিত হইয়া নিয়ত ভ্রমণ করিতেছে, সেই দেবী দুৰ্গা স্বয়ং অহর্নিশ  
 ভক্তিভাবে সেই সনাতন দেবকে স্তব করিতেছেন। ৫১। ৫২ ॥

যিনি গজবক্ত্র ষড়ানন গণেশ ; সমস্ত দেবগণের আদিতে যাঁহার  
 পূজা হয়, যিনি ষড়্ভুজ ঐশ্বর্যাশালী, যিনি সমস্ত দেবতার শ্রেষ্ঠ, যিনি  
 জ্ঞানিগণ মধ্যো শ্রেষ্ঠতম জ্ঞানী, সিদ্ধগণ মধ্যো যিনি শ্রেষ্ঠতম দেবেন্দ্র,  
 যিনি বক্তৃগণ মধ্যো শ্রেষ্ঠ বক্তা; যিনি জ্ঞানিগণের গুরু, যাঁহা অপেক্ষা  
 বিদ্বান ব্রহ্মজ্ঞে নাই ; এমন কি সে বিষয়ে সুরগণের অধিপতি বলিলে লও

সরস্বতী চ বং স্তোতুমশক্তা পরমেশ্বরী ।  
 দিবানিশং পাদপদ্মং ভক্ত্যা পদ্মানি সেবতে । ৫৫ ॥  
 যং কটাক্ষাং জগৎ সৰ্বং পরিপূর্ণতমং শিবং ।  
 যদুয়াদ্ধাতিবাতোহয়ং সূর্যাস্তপতি যদুয়াং । ৫৬ ॥  
 বর্ষতীন্দ্রো দহত্যগ্নি মৃত্যুশ্চরতি জন্তুষু ।  
 পৃথিবী সেবয়া যস্য সৰ্ব্বাধারা বশুন্ধরা । ৫৭ ॥  
 সমুদ্রা নিশ্চলাঃ শৈলা যস্য ভীতাশ্চ সূন্দরী ।  
 তীর্থসারা চ সা গঙ্গা পবিত্রা মুক্তিদায়িনী ।  
 জগতাং পাবনী দেবী যস্য পাদাস্ত্রসেবয়া । ৫৮ ॥  
 পবিত্রা তুলসী দেবী অরুণাদ্ যস্য সেবনাং ।  
 নবগ্রহাশ্চ দিক্‌পালা ভীতা যস্য প্রতাপতঃ । ৫৯ ॥

অত্যাক্তি হয় না, সেই গণপতি ভক্তিভাবে স্রীয় শক্ত্যানুসারে তাঁহাকে ধ্যান ও স্তব করিয়া থাকেন । ৫৩।৫৪ ॥

যিনি পরমেশ্বরী সরস্বতী তিনিও তাঁহার স্তুতিবাদে অসমর্থ হইয়া দিবারাত্র ভক্তিভাবে তাঁহার স্তব করিতেছেন । ৫৫ ॥

যাঁহার কটাক্ষবিক্ষেপে জগৎ মঙ্গলময় মূর্ত্তি দারণ করে, যাঁহার ভগ্নে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, যাঁহার ভগ্নে সূর্য্য উদ্ভাপ প্রদান করিতেছেন, ইন্দ্র বারি বর্ষণ ও অগ্নি সমস্ত ভস্মসাৎ করিতেছেন, যাঁহার ভগ্নে মৃত্যু জীবগণের মধ্যে বিচরণ করিতেছেন, বশুন্ধরা পৃথিবী যাঁহার সেবা জন্য সমস্ত ভার বক্ষে বহন করিতেছেন । ৫৬।৫৭ ॥

যাঁহার ভগ্নে অগাধ সমুদ্র ও অতুল্যত পার্বত সকল প্রশান্তভাবে অবস্থান করিতেছে, যিনি তীর্থমধ্যে শ্রেষ্ঠতীর্থ, যিনি সকলের মুক্তিদাতা, সমস্ত জগৎ যাঁহা হইতে পুত হয় সেই পবিত্রময়ী দেবী গঙ্গা যাঁহার পাদপদ্ম সেবা করিতেছেন । ৫৮ ॥

দেবী তুলসী যে এত পবিত্র, সে কেবল তাঁহারই ধ্যানে ও তাঁহারই সেবায় । কি দিকপালগণ, কি নবগ্রহ সকলেই তাঁহার ভগ্নে ওটস্থ । ৫৯ ॥

ব্রহ্মাণ্ডেষু চ সর্কেষু ব্রহ্মবিষুঃ শিবাস্থিকাঃ ।

অন্যে যে যে সুরেশাশ্চ শেষাদ্যা মুনয়ন্তথা । ৬০ ॥

কেচিৎ কলানুরূপাশ্চাপ্যংশরূপাশ্চ কেচন ।

কেচিৎ কলাংশঃ কৃষ্ণস্য কেচিচ্চ পরমাত্মনঃ । ৬১ ॥

পতি মিচ্ছসি কল্যাণি প্রকৃতেঃ পরমীশ্বরং ।

গোলোকে রাধিকা সাধ্ব্যা নান্যেযাঞ্চ কদাচন । ৬২ ॥

মাং ভজস্ব মহাভাগে নৃপাণামীশ্বরং পতিং ।

বলবন্তঞ্চ দেবেভ্যো দৈত্যেভ্যশ্চ বরাননে । ৬৩ ॥

সুখানি যানি কল্যাণি ত্রিষু লোকেষু সন্তি বৈ ।

ভুংক্ষ্য তান্যেব সৰ্ব্বাণি মৎপ্রসাদান্নসংশয়ঃ । ৬৪ ॥

সপ্তসাগরপারে চ কাঞ্চনৌ রুচিরারবে ।

দেবানাং ক্রীড়নার্থায় বিধাতা নির্মিতা পুরা ।

তত্রৈব গচ্ছ ভদ্রন্তে রমরামে ময়া সহ । ৬৫ ॥

বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে কি ব্রহ্মা কি বিষ্ণু, কি শিব, কি শেষ প্রভৃতি  
সুগণ, কি মুনিগণ সকলেই—কেহ তাঁহার কলানুরূপ, কেহ তাঁহার  
অংশানুরূপ, কেহ ঐ তাঁহার বলার অংশানুরূপ । ৬০ । ৬১ ॥

অগ্নি সুন্দরি ! যিনি প্রকৃতির অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, সাধ্বী সুন্দরী রাধা  
ভিন্ন গোলোকে আর কেহ যাহার অঙ্কুরোহণে অধিকারিনী হইতে  
পারে না, তুমি সেই পরমাত্মরূপা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্কলক্ষ্মী হইতে বাসনা  
করিতেছ । ৬২ ॥

অগ্নি মহাভাগে ! অগ্নি বরাননে ! নৃপতি সমাজে আমি সকলের  
শ্রেষ্ঠ, দেবতা ও দৈত্যগণ মধ্যে আমি অপেক্ষা বলবান আর দ্বিতীয়  
নাই, অতএব আমাকেই পতিত্বে বরণ কর । ৬৩ ॥

অগ্নি কল্যাণি ! ত্রিলোক মধ্যে যে কিছু সুখকর পদার্থ আছে,  
আমায় পরিতৃপ্ত করিলে, তুমি সে সমস্তই উপভোগ করিতে পারিবে । ৬৪ ॥

অগ্নি মধুরভাষিনী ! সপ্ত সাগরের পরপারে দেবগণের ক্রীড়া নির্মিত



মহেন্দ্রস্য প্রিয়বনং পুষ্পোদ্যানসমম্বিতং ।  
 গচ্ছ স্বর্ণময়ীং লঙ্কা নানারত্নবিভূষিতাং ।  
 তত্রৈব গচ্ছ ভদ্রন্তে রমরামে ময়া সহ । ৬৬ ॥  
 সুমেরু গহ্বরং বাপি ক্ষীরোদং বা মনোহরং ।  
 তত্রৈব গচ্ছ ভদ্রন্তে রমরামে ময়া সহ । ৬৭ ।  
 সত্যলোকং ব্রহ্মলোকং রমাং শশ্বজ্জহঃ স্থলং ।  
 তত্রৈব গচ্ছ ভদ্রন্তে রমরামে ময়া সহ । ৬৮ ॥  
 মলয়ে নিলয়ং রম্যং রত্নেন্দ্রসারনির্মিতং ।  
 সুগন্ধিযুক্তং সততং শুদ্ধচন্দনবায়ুনা । ৬৯ ॥  
 মালতী যুথিকা রম্যা কেতকী মালতী তথা ।  
 চারুচম্পকপুষ্পাণাং গন্ধেন সুমনোহরং । ৭০ ॥  
 পিকানাং ভ্রমরাণাঞ্চ মধুরধ্বনিসংযুতং ।  
 তত্রৈব গচ্ছ ভদ্রন্তে রমরামে ময়া সহ । ৭১ ॥

বিধাতা রমণীয় এক কাঞ্চনময় পুরী নির্মাণ করিয়াছেন, চল সেই স্থানে  
 উভয়ে পরম সুখে কাল যাপন করিষ । ৬৫ ॥

ইচ্ছা হয়, চল দেবেশ্বরের পুষ্পোদ্যান শোভিত অমরাবর্তীতে না হয়  
 নানাবিধ রত্নবিভূষিত স্বর্ণময়পুরী লঙ্কায়, না হয় সুমেরুগহ্বরে, না হয়  
 অতি মনোহর ক্ষীরোদ সমুদ্রে, না হয় নিরন্তর নিৰ্জ্জন অতীব রমণীয়  
 সত্যলোকে, অথবা ব্রহ্মলোকে, সুখে বিহার করিব । ৬৬ । ৬৭ । ৬৮ ॥

অথবা মলয়পর্বতে অতীব উৎকৃষ্ট রত্ননির্মিত রমণীয় স্থান বিদ্যমান  
 রহিয়াছে যথায় অনিল নিরন্তর চন্দনগন্ধ বিস্তার করিতেছে, যথায় মালতী  
 যুথিকা, কেতকী ও চারুচম্পকের গন্ধে চতুর্দিক আমোদিত হইতেছে ;  
 যথায় কোকিলগণের কুল্লর ও ভ্রমরগণের গুণ গুণ ধ্বনি অনবরতই  
 সমুথিত হইতেছে ; চল সেই রমণীয় মলয়াচলে গিয়া সুখে বিহার  
 করি । ৬৯ । ৭০ । ৭১ ॥

ইন্দ্রস্য বরুণস্যৈব বায়োরিব যমস্য চ ।  
 ধনেশ্বরস্য বহুশ্চ ধর্মস্য শশিনস্তথা । ৭২ ॥  
 সুরম্যাং লোকমৈতেষাং মধ্যে দেবি যথেষ্টসি ।  
 তত্রৈব গচ্ছ ভদ্রন্তে রমরামে ময়া সহ । ৭৩ ॥  
 রত্নদ্বীপং মণিদ্বীপং রম্যং চন্দ্রসরোবরং ।  
 তত্রৈব গচ্ছ ভদ্রন্তে রমরামে ময়া সহ । ৭৪ ॥  
 ইত্যেবমুক্তা সংভোক্তুং গচ্ছন্তং তং ছলেন চ ।  
 ন বাস্তবং পরীক্ষার্থং সত্যং বোধিতং ব্রজ । ৭৫ ॥  
 উবাচ সা নৃপসুতা কোপরক্তাস্য লোচনা ।  
 হিতং সত্যং বেদযুক্তং ধর্মার্থঞ্চ যশস্করং । ৭৬ ॥

বৃন্দোবাচ ।

ধৈর্য্যং কুরু মহাভাগ শ্রেষ্ঠো জাতিষু ব্রাহ্মণঃ ।  
 ব্রাহ্মণানাং তপো মূলং সত্যং বেদো ব্রতং ধৃতিঃ । ৭৭ ॥

অগ্নি সূন্দরি! ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, কুবের, হতাশন, যম ও ধর্ম  
 ইহাদিগের মধ্যে যাহার পুরীতে গিয়া তোমার বিচার করিবার ইচ্ছা হয়,  
 বল, সেই স্থানে গিয়া উভয়ে পরমদুখে কালযাপন করি। এতদ্ভিন্ন  
 কি রত্নদ্বীপ, কি মণিদ্বীপ, কি মনোহর চন্দ্রসরোবর, যে স্থলে যাইতে  
 তোমার অভিলাষ হয়, চন্দ্ৰ সেই স্থানে গিয়া পরস্পর পরম সুখে বিহারে  
 শরত্ব হই। ৭২। ৭৩। ৭৪ ॥

এইরূপ বলিয়া সেই যুবা উপভোগার্থ সেই কেদার কন্যার নিকটে  
 অগ্রসর হইল, বাস্তবিক উহা ছলনা মাত্র, নতুবা যথার্থ উপভোগ কিছু  
 উদ্দেশ্য নহে; সত্যই পরীক্ষাই উহার প্রকৃত উদ্দেশ্য। ৭৫ ॥

তদধর্শনে সেই নৃপকন্যার মুখমণ্ডল ও নয়নদ্বয় রোষে রক্তবর্ণ হইয়া  
 উঠিল, তখন তিনি বেদ প্রতিপাদ্য শুভদায়ক ধর্মার্থ যশস্কর বাক্যে  
 কহিতে লাগিলেন। ৭৬ ॥

পরস্ত্রীসহ সন্তোগঃ স্বভাবাশ্চাপ্যধর্মিণাং ।  
 অধর্মো নৈব তে বিপ্র দুষ্কোহভদ্রাণি পশ্যতি ।  
 ততঃ সপত্নান্ জয়তি সমূলশ্চো বিনশ্যতি । ৭৮ ।  
 পতিব্রতানাং গমনে বর্ণাকারেণ নিশ্চিতং । ।  
 মাতৃগামী ভবেৎ সদ্যো ব্রহ্মহত্যাং শতং লভেৎ । ৭৯ ॥  
 কুস্ত্রীপাকে পচ্যতে চ যাবচ্ছত্রদিবাকরো ।  
 প্রদগ্ধস্তপ্ততৈলেষু ন মৃতঃ সূক্ষ্মদেহতঃ । ৮০ ॥  
 তাড়িতো যমদূতৈশ্চ লৌহদণ্ডেন মৃদ্ধুণি ।  
 ক্ষণং সুখং চিরং দুঃখং সর্দনাশস্ত কারণং । ৮১ ॥

মহাভাগ ! ঐশ্বর্যবলম্বন ককন, আপনি জাতিতে বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ ।  
 তপসা, সত্যানিষ্ঠা, বেদাধ্যয়ন, ব্রতচরণ ও ঐশ্বর্যব্রহ্মা-ব্রাহ্মণের ধর্ম ।  
 পরস্ত্রী সন্তোগ করা কিছু বিপের ধর্ম নহে । উহা অতি নীচস্বভাব  
 অদার্মিকের কার্য । অতএব দ্বিজবর ! আমাদের ইচ্ছা যে, আপনার  
 শরীরে অধর্ম স্পর্শ না হয় । ব্রাহ্মণ পার্মিক হইলে, তাঁহার সমস্ত শত্রুই  
 পরাজিত হয় । অদার্মিক ব্যক্তির অরিষ্টের আধার । এমন কি তাঁহার  
 সমূলে বিনাশিত হয় । ৭৭ । ৭৮ ।

পতিব্রতা গমনে আপাতত বর্ণনাশ, আকার নাশ হয় । মাতৃগমন-  
 জনিত মহাপাতক, ও শত ব্রহ্মহত্যা পাতক ভংগনাং আক্রমণ করে, এবং  
 পরিণামে যাবৎ চন্দ্র সূর্য্য বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎ কুস্ত্রীপাক নরকে  
 নিপতিত থাকিতে হয় । তথায় উত্তপ্ত তৈলকটাহে দগ্ধ হইতে হয়, যদি  
 বল মৃত ব্যক্তির আবার যাতনাত্ত্ব ভব কোথায় ? শরীরের সূক্ষ্মদেহ বিনষ্ট  
 হয় মাত্র, সূক্ষ্মদেহের ধ্বংস নাই, সুতরাং সেই সূক্ষ্ম দেহই যন্ত্রণা ভোগ  
 করে । ৭৯ । ৮০ ॥

তথায় যমদূতগণ লৌহদণ্ড দ্বারা মস্তকে তাড়না করে । পরস্ত্রী সংসর্গ  
 ক্ষণকালের নিমিত্ত সুখকর বটে, কিন্তু চিরকাল কষ্টদায়ক, এমন কি সর্দ-  
 নাশের মূল ভিত্তি । ৮১ ॥

অগম্যাগমনং দুঃখং ধর্মিষ্ঠো নৈব বাঞ্ছতি ।

কমস্য গচ্ছ ভদ্রন্তে ব্রাহ্মণ জ্ঞানদূর্দল । ৮২ ॥

যথা দীপশিখাং দৃষ্টা কীটঃ পতিতি নিশ্চিতং ।

মিষ্টং দৃষ্টা বড়িশাশ্রে লুপ্তা মীনো মৃতো যথা । ৮৩ ॥

যথা বিষাক্তং ভক্ষণং ভুক্ত্যে ক্ষোভাৎ বুভুক্ষিতঃ ।

গৃহীতি দৃষ্টা দুষ্কৃষ্ট বিষকুস্তপয়োমুখং । ৮৪ ॥

তথা দৃষ্টা পরস্রীমাং মুখপদ্মং মনোহরং ।

বিনাশবীজমোহেন ভ্রান্তো ভবতি লম্পটঃ । ৮৫ ॥

মুগ্ধং কুচিরং স্রীমাং শ্রোণৌগুপ্তং স্তনন্তথা ।

কামাদারং নাশ বীজমধর্মহলমেব চ । ৮৬ ॥

ভগং নরককুণ্ডং লালামূত্র সমন্বিতং ।

দুর্গন্ধযুক্তং পাপঞ্চ যমদণ্ডস্য কারণং । ৮৭ ॥

ধর্মিক ব্যক্তির কখন অগম্যাগমন জনিত দুঃখভেগের অভিলষ  
করেন না। অহে দ্বিজ! তুমি নিতান্ত জ্ঞানহীন। যাহা হউক, আমার  
করা কর এং অভিমত হানে প্রস্থান কর, তোমার মঙ্গল হউক। ৮২ ॥

যেমন কীট দীপশিখা দর্শন করিবামাত্র তাহাতে আত্মাকে পাতিত  
করে, যেমন মীন বড়িশার অগ্রভাগে শুমিকে খাদ্য দর্শন কবিয়া মোহ-  
প্রযুক্ত স্বমৃত্যুকে আহ্বান করে, যেমন বুভুক্ষিত ব্যক্তি ক্ষুধার্ত্ত হইয়া  
মিষ্ট ভোজ্য ভোজন পূরক শমন সদনেব অতিথি হয়, যেমন দুষ্ক  
বাক্ত পয়োমুখ বিষকুস্ত দর্শনে আরুণ্ট হইয়া তাহা গ্রহণ পূরক  
অগ্নিবিনাশের কারণ হয়, তক্রূপ লম্পট ব্যক্তির পর স্রীগণেশ মনোহর  
মুখপদ্ম দর্শনে, বিনাশের বীজরূপ মোহে নিতান্ত উদ্ভ্রান্ত হইয়া  
পড়ে। ৮৩। ৮৪। ৮৫ ॥

কলতঃ রমণীগণের রমণীয় মুখ, বিপুল নিভষদ্বয়, উন্নত স্তনযুগ্ম,  
কামেব আপাবসরূপ যোনিদেশ, যাহা মুগ্ধ মানবের বিনাশবীজরূপ,  
যাহা অপেক্ষা অপবিত্রস্থান আর দ্বিতীয় নাই, যাহাকে নরককুণ্ড বলিয়া

যথা লিঙ্গং বিশত্যেব পাপযোনৌ চ যোষিতাং ।  
 তথা পুমান্ বিশত্যেব ক্লীরবে চ যুগে যুগে । ৮৮ ॥  
 রহস্যং চাপদং দৃষ্ট্বা মাং ত্বং ধৰ্ম্মিতুমিচ্ছসি ।  
 অত্রৈব সৰ্বদেবস্য লোকপালস্য ব্রাহ্মণ । ৮৯ ॥  
 জাজ্ঞান্যামনো ধৰ্ম্মশ্চ সাক্ষী শাস্তা চ কৰ্ম্মণাং ।  
 যমস্য দণ্ডকৰ্ত্তা চ স্থাপিতো হরিনা স্বয়ং ।  
 স্বয়ং কৃষ্ণশ্চ সৰ্ব্বাত্মা জ্ঞানরূপো মহেশ্বরঃ । ৯০ ॥  
 দুৰ্গা বুদ্ধিৰ্ম্মনো ব্রহ্মা চেন্দ্রিয়ানি সুরাস্তথা ।  
 সৰ্বপ্রাণেষু তিষ্ঠন্তি সাক্ষিণঃ কৰ্ম্মণাং দ্বিজ । ৯১ ॥  
 কুণ্ডপুং কু রহস্যং বা ব্রাহ্মণঃ জ্ঞানদুৰ্লভ ।  
 ক্ষমস্ব গচ্ছ ভদ্রন্তে অবধ্যাশ্চ দ্বিজাতয়ঃ । ৯২ ॥

নির্দেশ করিয়া থাকে, যে স্থান সমস্ত লোকে গুরু ও দুৰ্গকে পরিপূর্ণ, সেই সমস্ত স্থানই কৃতান্তের কবালি দেবের অদ্বিতীয় নিদান । ৮৬। ৮৭ ॥

মোহাক্ত ব্যক্তির যেমন যোষিকারের পাপযোনিতে লিঙ্গ প্রবেশিত করে, অমনি কত যুগ যুগান্তবের জন্য আত্মাকেও রৌরব নামক নরকে নিপাতিত করে । ৮৮ ॥

দ্বিজকুমার ! তুমি নির্জ্ঞান স্থান ও নিরাচার বিহেচনা করিয়া আমাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছ ; কিন্তু তাহা মনে করিও না ! এখানেও লোকপালগণের আবির্ভাব রহিয়াছে । যিনি সকলের সাক্ষী, যিনি সমস্ত কৰ্ম্মের নিয়ন্তা, যিনি যমেরও দণ্ডকৰ্ত্তা ভগবান শ্রীহরি স্বয়ং সেই আজ্ঞান্যামান ধৰ্ম্মকে আমার নিকট স্থাপিত করিয়াছেন । যে শ্রীকৃষ্ণ সকলের আত্মাস্বরূপ যিনি সকলের জ্ঞানস্বরূপ, সেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এখানে অবস্থান করিতেছেন । ৮৯। ৯০ ॥

ভগবতী দুৰ্গা যাঁচার বুদ্ধিরূপিণী ব্রহ্মা যাঁচার মন, দেবগণ যাঁচার ইন্দ্রিয়, যিনি সকল জীবে সমভাবে অবস্থান করিতেছেন যিনি সমস্ত কৰ্ম্মের সাক্ষী ; হে জ্ঞানদুৰ্লভ বিপ্র ! তাঁহার নিকট গুপ্তস্থান বা

শক্রাহং ভাস্মসাং কর্তুং গচ্ছ বৎস যথা সুখং ।  
 তপস্যাসু মম গতম্যোত্তরশতং যুগং । ১৩ ।  
 নাস্তি গোত্রং মং পিতৃশ্চ ন মাতা ন পিতা মম ।  
 সর্ক্যন্তরাত্মা ভগবান্ ক্রমেষু রক্ষতি মাং দ্বিজ । ১৪ ॥  
 ক্রমেন স্থাপিতো ধর্মো মাঞ্চ রক্ষতি নিত্যশঃ ।  
 আদিত্যশ্চ তথা চন্দ্রঃ পবনশ্চ ভূতানশনঃ ।  
 ব্রহ্মা শস্ত্রুর্ভগবতী দুর্গা রক্ষতি মাং সদা । ১৫ ॥  
 যেন শুক্লীকৃতা হংসাঃ শুকাশ্চ হরিতীকৃতাঃ ।  
 ময়ূরাশ্চিহ্নিতা যেন স মে রক্ষাং করিষ্যতি । ১৬ ॥  
 অনাথবালবৃদ্ধানাং রক্ষিতাঃ সর্ষদেবতাঃ ।  
 নারীবৃদ্ধা ন মাং ধর্ম সর্ষত্র সর্ষদেবতাঃ । ১৭ ॥

নিজ্জন স্থান কুত্রাপি নাই। বিপ্রতনয়! আমায় ক্ষমা কর, তোমার মঙ্গল হউক, তুমি অভিমত স্থানে গমন কর, ব্রাহ্মণ সকলেরই নিকট অবধ্য হইয়া থাকে। ১১। ১২ ॥

নতুবা আমি তোমাকে ভাস্মসাং করিতে পারিতাম, যাহা হউক, বৎস। তুমি স্বচ্ছন্দে স্থানান্তরে গমন কর, তপশ্চরণে আমার অ্যোত্তর শত যুগ বিগত হইয়াছে। আমার পিতা নাই, মাতা নাই এবং পিতৃ-বংশও নাই। কেবল এক অণ্ডযামী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আমায় রক্ষা করিতেছেন। ১৩। ১৪ ॥

তিনিই ধর্ম স্থাপন করিয়াছেন এবং ধর্মই আমাকে রক্ষা করিতেছেন। আদিত্য, চন্দ্র, অনিল, অনল, ব্রহ্মা, শস্ত্রু ও ভগবতী দুর্গা নিয়ত আমার রক্ষণে নিযুক্ত আছেন। ১৫ ॥

যাহা হইতে হংসসকল শুক্ল বর্ণে, শৃগণ হরিতবর্ণে এবং ময়ূর-গণ সকল বর্ণে চিত্রিত হইয়াছে, তিনিই আমাকে রক্ষা করিবেন। ১৬ ॥

অধিক কি অনাথ, বালক ও বৃদ্ধদিগের রক্ষার্থ সকল দেবতাই সর্ষদা সহায়ত্ব রহিয়াছেন, তুমি আমাকে অশরণা অবলা মনে করিয়া অব-

মাং মাতরং পরিত্যজ্য গচ্ছ বৎস যথা সুখং ।  
 ত্যেবমুক্তা সা দেবী তস্থে তত্র যথা ধরা । ৯৮ ॥  
 আগচ্ছন্তঞ্চ সংভোক্তুং ন যন্তুং বোধনেন চ ।  
 শশাপেতি চ সা কোপাদ্ভ্রুক্ষ বক্ষোক্ষয়ো ভব । ৯৯ ॥  
 ক্ষয়ো ভব দুরাচার হে পাপিষ্ঠ ক্ষয়ো ভব ।  
 পুনঃ শপ্তুং স্বয়ং সূর্য্যো বারয়ামাস যত্নতঃ । ১০০ ॥  
 এতস্মিন্মন্তরে তাত তত্রৈব জগদীশ্বরঃ ।  
 আজগ্মুরতি সংব্রুতা ব্রহ্মাবিষ্ণু শিবাদয়ঃ । ১০১ ॥  
 ধর্ম্মং দৃষ্টা কলারূপং কুরুদুস্ত্রিদশেশ্বরঃ ।  
 কৃত্বা ত্রেমভেদতৌবভূষণং ক্রুদ্ধা ভীতং যথা বিধুঃ ।  
 নিশ্চেষ্ঠ্য মলিনং দক্ষং সতীকোপাগ্নিনা ব্রজ । ১০২ ॥

মাননা করিও না। তুমি নিশ্চয় জানিও সর্বদা সকল দেবতারাই সর্বদা  
 বিব্রাহ্মমান রহিয়াছেন । ৯৭ ॥

বৎস ! আমি তোমার মাতৃস্থানীয়, তুমি আমায় পরিত্যাগ করিয়া  
 স্বচ্ছন্দে স্থানান্তরে গমন কর । বৎস নারদ ! সেই কেদারকন্যা রুদ্দা  
 এই কথা বলিয়া ধরার ন্যায় অচলভাবে তথায় অবস্থান করিতে  
 লাগিলেন । ৯৮ ॥

বিপ্রকৃপী পশু হতাদৃশ প্রনোদেও এবুদ্ধ হইলেন না । বরং তিনি  
 সম্ভোগার্থ অগ্রসর হইলেন । তখন রুদ্দা কোপাবিষ্ট হইয়া শাপ প্রদান  
 পূর্ব্বক কহিলেন, ব্রহ্মবক্ষো ! তুমি “ উচ্ছন্ন যাও ” দুরাচার ! তুমি  
 “ উচ্ছন্ন যাও ” পাপিষ্ঠ ! তুমি “ উচ্ছন্ন যাও ” রুদ্দা এই রূপ  
 শাপ প্রদানের পর যখন পুনরায় অভিশাপ করিতে উদ্ভাত হইলেন,  
 তখন ভগবান্ সূর্য্য যত্নপূর্ব্বক তাঁহাকে নিবারণ করিলেন । ৯৯ । ১০০ ॥

বৎস নারদ ! ইতাবসবে ব্রহ্ম, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রভৃতি জগৎ প্রভৃ-  
 গণ একান্ত ভীত হইয়া তথায় সমুপস্থিত হইলেন । ১০১ ॥

এবং ধর্ম্মকে সতীকোপানলে চক্ষুর ন্যায় কলামাক্ত অবস্থিত, ভীত-

ভগবানুবাচ ।

ক্ষমস্ব বৃন্দে মদন্তে জন্মমৃত্যুজরাহরে ।

ধৰ্ম্মং জীবয় মদন্তে রক্ষ ধৰ্ম্মং পতিব্রতে । ১০৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ধ্বান্তপূর্ণং জগৎ সৰ্বং বিনা ধৰ্ম্মাদ্ভুবহ ।

কম্পিতৌ চন্দ্রসূর্য্যৌ চ শেষশ্চাপি বসুন্ধরা । ১০৪ ॥

মহাদেব উবাচ ।

প্রণয়িত্ব জগৎ সৰ্বং বিনা ধৰ্ম্মেন সুন্দরি ।

ধৰ্ম্মং জীবয় ভদ্রন্তে সন্তিতেহস্ত বরাননে । ১০৫ ॥

শ্রীসূর্য্য উবাচ ।

বরং বৃণুস্ব ভদ্রন্তে যাত মনসি বাঞ্ছিতং ।

ধৰ্ম্মং জীবয় ভদ্রন্তে রক্ষ সৃষ্টিং পতিব্রতে । ১০৬ ॥

নিশ্চেষ্টে, জ্ঞান ও দক্ষ দর্শনে ক্রোড়ে লইয়া অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন । ১০২ ॥

তখন ভগবান বিষ্ণু প্রথমে রদাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অগ্নি মদন্ত ! অগ্নি জন্ম মৃত্যু জরা বার্জ্যতে বৃন্দে ! ক্ষান্ত হও, অগ্নি পতিব্রতে ! ধৰ্ম্ম আমার একজন পরম ভক্ত, ধৰ্ম্মকে জীবন দান কর, ধৰ্ম্মকে রক্ষা কর । ১০৩ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, বৃন্দে ! ধৰ্ম্ম ভিন্ন সমুদায় জগৎ অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইল ; চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু ও বসুন্ধরা ভয়ে কম্পিত হইতেছে । অতএব ধৰ্ম্মকে রক্ষা কর । ১০৪ ॥

মহাদেব কহিলেন, সুন্দরি ! ধৰ্ম্ম ব্যতীত সমস্ত জগৎ একেবারে সুশূন্যে উন্মূলিত হয়, অতএব ধৰ্ম্মকে জীবন দান কর । বরাননে ! তোমার মঙ্গল হউক । ১০৫ ॥

সূর্য্য কহিলেন, পতিব্রতে ! তোমার যাচা অভিকৃতি হয় প্রার্থনা কর, তাহাই দিতেছি, যদে। ধৰ্ম্মকে জীবন দান দিয়া সৃষ্টি রক্ষা কর । ১০৬ ॥



অনন্ত উবাচ ।

ধৰ্ম্মং করোসি তপসা কথং ধৰ্ম্মং বিহিংসি চ ।

ধৰ্ম্মং জীবয় ধৰ্ম্মান্তে সৰ্বধৰ্ম্মো ভবেতব । ১০৭ ॥

চন্দ্র উবাচ ।

দ্বিজরূপধরো ধৰ্ম্মস্তাং পরীক্ষিতুমাগতঃ ।

ব্রহ্মণা প্রেরিতশ্চৈব নির্দোষশ্চ বিহিংসিতঃ । ১০৮ ॥

মহেন্দ্র উবাচ ।

তপসোপার্জিতো ধৰ্ম্ম ধৰ্ম্মেণ চ ফলং নৃণাং ।

কথং ফলঞ্চ তপসাং যদি ধৰ্ম্মঃ ক্ষয়োগতঃ । ১০৯ ॥

বরুণ উবাচ ।

ধৰ্ম্মং জীবয় ধৰ্ম্মিষ্ঠে ধৰ্ম্মং রক্ষ সনাতনং ।

নিষ্ফলং কৰ্ম্মিণাং কৰ্ম্ম বিনা ধৰ্ম্মেণ ধৰ্ম্মিকে । ১১০ ॥

অনন্তদেব কহিলেন, আমি বৃন্দে ! তুমি কঠোর তপশ্চরণ করিয়া ধৰ্ম্ম উপার্জনে প্ররত হইয়াছ ; তবে কিরূপে ধৰ্ম্ম ধ্বংসে সমুদাত হইয়াছ ? অতএব ধৰ্ম্মকে উজ্জীবিত কর, তাহা হইলেই তোমার সমস্ত ধৰ্ম্ম লাভ হইবে । ১০৭ ॥

চন্দ্র কহিলেন, সুন্দরি ! ধৰ্ম্ম ছুৰ্ত্তিসন্ধিতে তোমার নিকট সমাগত হইল নাই । সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা তোমার পরীক্ষার্থ, দ্বিজবেশে উহাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, অতএব উনি নিরপরাধি ; কেন রূথা উহার বিংসায় প্ররত হইয়াছ ? । ১০৮ ॥

মহেন্দ্র কহিলেন, বৃন্দে ! তপস্যায় ধৰ্ম্ম উপার্জিত হয় । সুতরাং মানবগণ সেই অর্জিত ধৰ্ম্মবলে অভিমত ফল লাভ করিয়া থাকে । অতএব যদি সেই ধৰ্ম্মই নষ্ট হইল, তাহা হইলে কি প্রকারে তপস্যাক্রমে ফল সংলব্ধ হইবে ? । ১০৯ ॥

বরুণদেব কহিলেন, হে ধৰ্ম্মিষ্ঠে ! ধৰ্ম্ম না থাকিলে মানবগণের কৰ্ম্মফল

পবন উবাচ ।

জগৎ পূতং কুরু শুভে ধর্ম্যং জীবয় মাং প্রতং ।  
ধর্ম্যে প্রণক্টে তপসাং তব ধর্ম্যো বিনশ্চতি । ১১১ ॥

বহ্নিরুবাচ ।

স্বধর্ম্যোপার্জনং কর্তুং মাং তাসি চ ভারতং ।  
বিহিংস্ব ধর্ম্মমজ্ঞাত্বা পুনর্জীবয় সুন্দরি । ১১২ ॥

যম উবাচ ।

কর্ম্মিণাং বেদকর্ম্মাণি চাহং বিশ্বে বরাননে ।  
ধর্ম্মানুসারাং ফলদো ধর্ম্মং জীবয় সত্ত্বরং । ১১৩ ॥  
দেবানাং বচনং শ্রদ্ধাসমুখ্যায় পতিব্রতা ।  
নঃ স্কৃত্য অরেশাং শচ তামুবাচ তপস্বিনী । ১১৪ ॥

বৃন্দে'বাচ ।

অহং দেবান্ন জানামি সর্বং ব্রাহ্মণরূপিণং ।

সমস্ত পণ্ড হইয়া থাকে । অতএব ধার্ম্মিকে ! জীবন দান করিয়া সনাতন  
ধর্ম্মকে রক্ষা কর । ১১০ ॥

পবনদেব কহিলেন, শুভে ! সংপ্রতি জীবন দান করিয়া ধর্ম্ম রক্ষা  
এবং জগৎ পবিত্র কর । ধর্ম্ম বিনষ্ট হইলে, তোমারও তপঃ ফল বিনষ্ট  
হইবে সন্দেহ নাই । ১১১ ॥

অগ্নি কহিলেন, সুন্দরি ! তুমি স্ত্রীস ধর্ম্মোপার্জন নিবৃত্ত ভারতে  
সমাগত হইয়াছ এবং না জানিয়াই ধর্ম্মকে বিনাশ করিয়াছ । অতএব  
এক্ষণে ধর্ম্মকে পুনরুজ্জীবিত কর । ১১২ ॥

যম কহিলেন, বরাননে ! এই ভারতে আমি কর্ম্মিগণের কর্ম্মফল  
বিষয় অবগত আছি এবং যে যেরূপ ধর্ম্মাচরণ করে, তাহাকে তদনুরূপ  
ফলদান করিয়া থাকি । অতএব তুমি সত্ত্বর ধর্ম্মকে জীবন দান কর । ১১৩ ॥

পতিব্রতা তপশ্চারিণী বৃন্দা দেবগণের বচন শ্রবণে গাত্রোথান পূর্ব্বক  
সাফাঙ্গে শ্রমিপাত করিয়া কহিলেন । ১১৪ ॥

কৃতঃ ক্ষয়ো ময়া কোপাং মাং পরীক্ষিতুমাগতঃ। ১১৫ ॥

জীবয়ামি ধ্রুবং ধর্মং যুষ্মাকঞ্চ প্রসাদতঃ।

ইত্যেবমুক্তা সা বৃন্দা চেতুর্বাচ ব্রজেশ্বর। ১১৬ ॥

তপঃ সত্যং যদি মম সত্যঞ্চ বিষ্ণুপূজনং।

তেন পুণ্যেন সত্যোহদ্য দ্বিজো ভবতু বিজ্বরঃ। ১১৭ ॥

যদি মেহনশনং সত্যং ব্রতং সত্যং তপঃ শুচিঃ।

তেন পুণ্যেন সত্যেন দ্বিজো ভবতু বিজ্বরঃ। ১১৮ ॥

যদি নারায়ণঃ সত্যঃ সর্কাত্মা নিত্য বিগ্রহঃ।

জ্ঞানাত্মকঃ শিবঃ সত্যো দ্বিজো ভবতু বিজ্বরঃ। ১১৯ ॥

ব্রহ্মা সত্যশ্চ তে দেবাঃ প্রকৃতিঃ পরমা যদি।

যজ্ঞঃ সত্যস্তপঃ সত্যং দ্বিজো ভবতু বিজ্বরঃ। ১২০ ॥

দেবগণ! ধর্ম যে ব্রাহ্মণবেশ ধারণ করিয়া আমাকে পরীক্ষা করিতে আসিয়াছিলেন, তাহা আমি জানি না। আমিই অবমানিত করিতে উদ্যত হওয়ার আমি রোধবশত উচ্চাৎ ক্ষয় করিয়াছি। ১১৫ ॥

যাহা হউক যদি আমার প্রতি আপনাদিগের অনুগ্রহ থাকে তাহা হইলে আমি এই দণ্ডে ধর্মকে পুনরুজ্জীবিত করিতেছি, ব্রজপতে! সেই বৃন্দা এইরূপ কণনের পর পুনরায় কহিতে লাগিলেন। ১১৬ ॥

যদি আমার তপশ্চরণ সত্য হয় যদি আমি যথার্থই ভক্তিপূর্ব্বক বিষ্ণু পূজা করিয়া থাকি, তাহা হইলে সেই পুণ্যবলে এই বিগ্রহের এই মুহূর্ত্তে বিগতজ্বর হউন। ১১৭ ॥

যদি আমি অকপাটে উপবাস ক্লেশ ও ব্রতকঠোরতা মন্থা করিয়া থাকি, যদি যথার্থই আমার তপোনিষ্ঠা সত্য হয়, তাহা হইলে সেই পুণ্যবলে বিগ্রহের এই দণ্ডে বিগতজ্বর হউন। ১১৮ ॥

যদি সকলের আত্মাস্বরূপ, অনিত্য শরীরধারী নারায়ণ সত্য হন, যদি জ্ঞানময় মহাদেব সত্য হন, তাহা হইলে এই ব্রাহ্মণ এই দণ্ডে বিগত-জ্বর হউন। ১১৯ ॥

ইত্যেবমুক্তা সা বৃন্দা ধর্ম্যং ক্রোড়ে চকার সা ।

তং দৃষ্টা চ কলারূপং রুরোদ রূপয়া সতী । ১২১ ॥

এতস্মিন্তুরে মূর্তির্দ্বর্মভার্যা শুচাকুলা ।

নিপত্য বিষ্ণুপাদে চ শিরসা চেতুবাচ সা । ১২২ ॥

মূর্তিরুবাচ ।

হে নাথ করুণাসিক্তো দীনবন্ধো রূপাক্কুর ।

তূর্ণং জীবয় কান্তং মে জগন্নাথ রূপাময় । ১২৩ ॥

পতিহীনা চ যা নারী পাণিনী সা ভবার্ণবে ।

যথাস্যং চক্ষুর্দ্বিরতং প্রাণহীনো যথা তমুঃ । ১২৪ ।

মিতং দদাতি হি পিতা মিতং ভ্রাতা মিতং স্নতঃ ।

যদি ব্রহ্মা সত্য হন, যদি দেবগণ সত্য হন, যদি মূলপ্রকৃতি রাধা সত্য হন, যদি যজ্ঞ সত্য হয়, যদি তপস্যা সত্য হয়, তাহা হইলে এই ব্রাহ্মণ বিগতক্লেশ হউন । ১২০ ॥

সেই পতিব্রতা বৃন্দা এই রূপ বচন বিন্যাসের পর ধর্মকে ক্রোড়ে লইয়া তাঁহার সেই ক্ষীণমূর্তি দর্শনে করুণাস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । ১২১ ।

এদিকে ধর্মের পত্নী মূর্তি একান্ত ব্যাকুলা হইয়া বেগে তথায় আগমন পূর্বক অবনতমস্তকে বিষ্ণুপাদপদ্মে নিপতিত হইয়া বলিতে লাগিলেন । ১২২ ॥

হে অনাথ নাথ ! হে করুণাসিক্তো ! হে দীনবন্ধো ! আমার এতি সদয় হও । হে জগন্নাথ ! হে রূপাময় ! তুমি আমার প্রাণেশ্বর ধর্মকে প্রাণদান কর । ১২৩ ॥

এই ভবসাগরে যে কামিনী পতিহীনা, নিশ্চয়ই তাঁহার তুলা পাণিনী আর দ্বিতীয়া নাই । যেমন লোচন বিহীন মুখমণ্ডল অনর্থক, যেমন জীবন বিহীন দেহ নিষ্কয়োজন, তদ্রূপ পতিবিহীনা অবলাজনের দেহভার বিড়ম্বনা মাত্র । ১২৪ ॥

মিতং বন্ধুর্মিতং মাতা সর্বং দাতা পতিঃ স্বরং । ১২৫ ।

ইত্যেবমুক্তা সা দেবী তত্র তস্থৌ কুরোদহ ।

উবাচ বৃন্দাং ভগবান্ সৰ্ব্বাত্মা প্রকৃতেঃ পরঃ । ১২৬ ।

ভগবানুবাচ ।

তুয়ায়ুস্তপসালক্ণং যাবদায়ুশ্চ ব্রহ্মণঃ ।

তদেব দেহি ধৰ্ম্মায় গোলোকং গচ্ছ সুন্দরি । ১২৭ ।

তুয়াহনয়া চ তপসা পশ্চাত্মাঞ্চ লভিষ্যসি ।

পশ্চাদ্যোলোকমাগত্য বারাহে চ বরাননে । ১২৮ ॥

বৃষভানুসুতা ত্বঞ্চ রাধাচ্ছায়াং লভিষ্যসি ।

মৎকলাংশ্চরায়ানস্ত্রাং বিবাহাদগৃহিষ্যতি ।

স্বাং লভিষ্যসি রাসে চ গোপীভী রাধয়া সহ । ১২৯ ॥

রাধা শ্রীদামশাপেন বৃকভানুসুতা যদি ।

স্বাএব বাস্তুবী রাধা ত্বঞ্চ ছায়াস্বরূপিনী । ১৩০ ॥

কি পিতা, কি ভ্রাতা, কি পুত্র, কি বন্ধু, কি মাতা, ইঁহারা পরিমিত সুখ প্রদান করেন, অর্থাৎ সৰ্ব্বাংশে সকল ক্রাশা চরিতার্থ হয় না, কিন্তু এক পতির নিকট সমস্ত আশাই চরিতার্থ হইয়া থাকে । ১২৫ ।

সেই পতিব্রতা বৃন্দা এই কথা বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদিত করিতে লাগিলেন । তখন সৰ্ব্বাত্মকপী প্রকৃতির অতীত ভগবান্ মারায়ণ বৃন্দাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অগ্নি সুন্দরি ! তুমি তপশ্চরণ করিয়া যে আত্ম লাভ করিয়াছ, এবং ব্রহ্মাব যেরূপ আত্ম: তাহাই ধৰ্ম্মকে প্রদান পূৰ্ব্বক এক্ষণে গোলোকে গমন কর । ১২৬ । ১২৭ ॥

বরাননে ! পরে বরাহ অবতারে এই তপোবলে আমাকে পতিলাভ করিবে, তৎকালে গোলোক হইতে সবতীর্ণ হইয়া ~~ব্রহ্মাণ্ড~~ মন্দিরীকূপে রাধার ছায়া লাভ করিবে, তখন আমার অংশে সমুৎপন্ন মারায়ণ তোমার পাণিগ্রহণ করিবে । রাসক্রীড়া সময়ে গোপীগণের সহিত আমি তোমাকে লাভ করিব । ১২৮ । ১২৯ ।

বিবাহকালে রায়গণস্বাক্ষরং গৃহীয্যতি ।  
 ত্বাং দত্তা বাস্তবীরাধা সান্ত্বজ্ঞানাত্তবিষ্যতি । ১৩১ ॥  
 রাধাং কৃত্বা চ তাং মুঢ়া বিজ্ঞায্যন্তি চ গোকুলে । ১৩২ ॥  
 স্বপ্নে রাধাপদান্তোজং নহি পশ্যন্তি বল্লবঃ ।  
 স্বয়ং রাধা মমক্ৰোড়ে ছায়া রায়গণকামিনী । ১৩৩ ॥  
 বিষ্ণোশ্চ বচনং শ্রুত্বা দদাবামুশ্চ সুন্দরী ।  
 উত্তমো পূর্ণধর্মশ্চ তপ্তকাক্ষনসম্বিতঃ । ১৩৪ ॥  
 পূর্বস্মাৎ সুন্দরঃ শ্রীমান্ প্রণনাম হরিং হরং ।  
 ত্রজ্ঞাং জগতাং নাথং প্রকৃতিঞ্চ পরাংপরাম্ । ১৩৫ ॥

বৃন্দোবাচ ।

দেবাঃ শৃণুত মম্বাক্যং দুর্লভ্যং সাবধানতঃ ।

শ্রীদাম শাপে যিনি ব্রহ্মভানুন্দিনী রূপে পরিণত হইবেন, তিনিই  
 বাস্তবিক রাধা । তুমি তাঁহার ছায়ামূর্তিগণী হইবে । অর্থাৎ রায়গণ  
 যখন তোমার পাণিগ্রহণ করিবে, তখন তুমি আর বাস্তবিক রাধা থাকিবে  
 না, তখন যিনি প্রকৃত রাধা তিনি তোমাকে ছায়া রূপে প্রদান করিয়া  
 স্বয়ং অস্তিত্ব হইবেন । ১৩০ । ১৩১ ॥

কিন্তু মুঞ্চ গোপগণ গোকুলে ঐ ছায়াকেই রাধা বোধ করিবে এবং  
 স্বপ্নেও কখন রাধা পাদগদ্য ধ্যান করিবে না । ফলতঃ তখন তুমি  
 প্রকৃত রাধা রূপে আমার নিকট এবং ছায়া রূপে রায়গণের নিকট অবস্থান  
 করিবে । ১৩২ । ১৩৩ ॥

তখন সেই রূপবতী কেমার কন্যা বৃন্দা, তগবান বিষ্ণুর বচন শ্রবণে  
 ধর্মকে আর প্রদান করিলেন । ধর্মও তখন তপ্তকাক্ষনমূর্তি স্বরূপ  
 পূর্বক পুনরায় পূর্ণকলধরে গাত্রোত্থান করিলেন । ১৩৪ ॥

পূর্বাপেক্ষা তাঁহার রূপ লাবণ্য পরিবর্দ্ধিত হইয়া উঠিল । তখন  
 তিনি জগৎপ্রভু হরি, হর, ত্রজ্ঞা ও পরাংপর প্রকৃতি দেবীর চরণে অর্চনা  
 পাত করিলেন । ১৩৫ ॥

নহি মিথ্যা ভবেদ্বাক্যং মনৌয়ঞ্চ নিশাময় । ১৩৬ ॥  
 ক্ষয়ো ভবতু বাক্যঞ্চ ময়োক্তং কোপভীতয়া ।  
 বারহস্যং পুনর্কল্পুং বারয়ামাস ভাস্করঃ । ১৩৭ ॥  
 সত্যো চ গরিপূর্ণোহয়ং যথা পূর্বো যথাহধুনা ।  
 ত্রিপাদশচাপি ত্রেতায়াং দ্বিপাদো দ্বাপরে তথা । ১৩৮ ॥  
 একপাদশচ বর্ম্মোহয়ং কলেশে প্রথমে হরে ।  
 শেষে কল্যণোড়শাংশঃ পুনঃ সত্যে যথা পুরা । ১৩৯ ॥  
 ত্রিনির্গতং মমমুখাং ক্ষয়ন্তেন ততঃ ক্রমাং ।  
 পুনরুক্তে চ মনসি বারয়ামাস ভাস্করঃ । ১৪০ ॥  
 তেনৈব হেতুঃ নাশঞ্চ কলিশেষে কলাময়ঃ ।  
 তথা শপ্তঃ স্থিতো দুর্গে কলিশেষে তথা ব্রহ্মণঃ । ১৪১ ॥

ঐ সময় বৃন্দা দেবগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সুরগণ! অবহি-  
 হইয়া শ্রবণ করুন। আমি যাহা বলিয়াছি তাহা মিথ্যা হইবার নহে। আমি  
 ভয়প্রযুক্ত রোষভরে “ক্ষয় হউক, ক্ষয় হউক, ক্ষয় হউক। কিন্তু  
 এই যে বাহতর্য বলিয়াছি এবং পুনর্বার বলিবার উপক্রমে, তা-  
 আমাকে নিবারণ করিয়াছেন, কিন্তু আমার সে বাক্য মিথ্যা হইয়া  
 নহে। ১৩৬। ১৩৭ ॥

অর্থাৎ এখন যেরূপ গরিপূর্ণ কলেবর ধারণ করিয়াছেন, সত্যযুগে  
 এইরূপ পূর্ণভাবে থাকিবেন। ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ, দ্বাপরযুগে দ্বিপাদ  
 এবং কলির প্রথমে একপাদ হইবেন। কিন্তু অবসান সময়ে এক  
 ষোড়শাংশ মাত্র থাকিবেন। পুনরায় সত্যযুগ উপস্থিত হইলে  
 গরিপূর্ণ সেই রূপই থাকিবেন। ১৩৮। ১৩৯ ॥

দানীকালে  
 আমার মুখ হইতে যখন তিনবার ক্ষয়ের কথা বিনির্গত হইয়া  
 তখন ক্রমাৎ তিনবার করিয়া ধর্ম্মের ক্ষয় হইবে, তাহার সন্দেহ নাই।  
 কিন্তু চতুর্থবার বলিবার উপক্রমে যখন দিবাকর নিবারণ হইয়াছেন,  
 তদনুসারে কলির শেষে কলামাত্র অবস্থিতি করিবেন, ধর্ম্ম

এতন্মিন্ন্তরে নন্দ দদৃশুঃ স্তবতা রথং ।

গোলোকাদাগতং বেগাদতীবসুন্দরং শুভং । ১৪২ ।

অমূল্যরত্ননিৰ্ম্মাণং হৌরাহার পরিস্কৃতং ।

মণিমাণিক্যমুক্তাভিৰ্বৈশ্বেশ্চ শ্বেতচামরৈঃ ।

বিভূষিতং ভূষণৈশ্চ রুচিরৈঃ রত্নদৰ্পণৈঃ । ১৪৩ ।

নত্বা হরিং হরং বৃন্দা ব্রজাণং সৰ্ব্বদেবতাঃ । ১৪৪ ।

সমাক্রুহ রথং দৃষ্ট্বা গোলোকঞ্চ জগাম সা ।

দেবা জগ্মুশ্চ স্বস্থানং কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ১৪৫ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে ষষ্ঠাংশীতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

অতিশয় ইহা অতি কঠোর কলির আগমানে ঐ রূপে অবস্থান করেন । ১৪০ । ১৪১ ॥

নন্দরাজ ! ইতাবসরে দেবগণ দেখিলেন, গোলোক হইতে অতীব মনোহর দিব্য বিমান বেগে সমাগত হইতেছে । উহা অতি উৎকৃষ্ট, বাবধ অমূল্যরত্নে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে । উহার দীপ্ত হীরকহারের ন্যায় সমুজ্জ্বল ঐ রথ যে কত প্রকার মণি, মাণিক্য, মুক্তা, বস্ত্র, শ্বেতচামর, অলঙ্কার ও মনোহর দৰ্পণে বিভূষিত তাহার আর ইয়ত্তা নাই । ১৪২ । ১৪৩ ॥

তখন কেদার কন্যা বৃন্দা ব্রজা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও দেবগণের চরণে প্রণিপাত করিয়া সেই দিব্য বিমানে আধিরোহণ পূৰ্ব্বক গোলোকে গমন করিলেন, এদিকে দেবগণও সকলে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন, নন্দরাজ ! এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়, প্রকাশ কর । ১৪৪ । ১৪৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

ভগবন্নন্দ সম্বাদে ষষ্ঠাংশীতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## সপ্তশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ উবাচ ।

ত্বাং জ্ঞাতুং নহি শক্তাশ্চ বেদা বেদবিদঃ প্রভো ।  
 সূরা ব্রহ্মেশ শেখাদা মুনি সিদ্ধাদয়স্তথা । ১ ।  
 কো ভবানিতি বিজ্ঞাতুং পরং কোতুহলং মম ।  
 তং সৰ্বং স্বাত্মা যথার্থ্যং নিৰ্জ্জনে কথয় প্রভো । ২ ।

নারায়ণ উবাচ ।

এতস্মিন্নন্তরে তত্র কৃষ্ণং দৃষ্টুং মুনীশ্বরঃ ।  
 আজগ্মুঃ সহসা বৎস জ্বলন্ত ব্রহ্মতেজসা । ৩ ॥  
 পুলহশ্চ পুলস্ত্যশ্চ ক্রতুশ্চ ভৃগুরঙ্গিরাঃ ।  
 প্রচেতাশ্চ বশিষ্ঠশ্চ দুৰ্ব্বাসাঃ কণ্ণ এব চ । ৪ ॥  
 কাত্যাযনঃ পানিনিশ্চ কনাদৌ গোতমস্তথা ।  
 সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ । ৫ ॥  
 কপিলশ্চ সুরিশ্চৈব বোচুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।  
 বিশ্বামিত্রো বাল্মুকিশ্চ কশ্যপশ্চ পরাশরঃ । ৬ ॥

নন্দ কহিলেন, প্রভো ! কি বেদ, কি বেদ পারদর্শী ব্যক্তিগণ, কি দেবগণ, কি ব্রাহ্মণগণ, কি শেখ, কি মুনিগণ, কি সিদ্ধগণ কেহই তোমার তত্ত্ব পরিজ্ঞানে সমর্থ নহে । সূতরাং তুমি কে, ইহা জানিবার নিমিত্ত আমার পরম কোতুহল উপস্থিত হইয়াছে, অতএব প্রভো ! এই বেলা নিৰ্জ্জনে তোমার স্বরূপ ব্যাখ্যান কর । ১ । ২ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস ! ঐ সময় ব্রহ্মতেজে দ্যোতমান মুনীশ্বরগণ কৃষ্ণের সন্নিহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত তথায় সমুপস্থিত হইলেন । ৩ ॥

পুলহ, পুলস্ত্য, ক্রতু, ভৃগু, অঙ্গিরা, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, দুৰ্ব্বাসা, কণ্ণ, কাত্যাযণ, পানিন, কনাদ, গোতম, সনক, সনন্দ, সনাতন, কপিল,

বিভাণ্ডকো মরীচিচ্চ শুক্রোহুত্রিচ্চ বৃহস্পতিঃ ।

গার্গশ্চাপি তথা বাৎসো ব্যাসচ্চ জৈমিনি স্তথা । ৭ ॥

মিতবা ঋষাশ্চ যাজ্ঞবল্ক্যঃ শুকস্তথা ।

মৌভরিঃ শুদ্ধজটিলো ভরদ্বাজঃ সুভদ্রকঃ । ৮ ॥

মার্কণ্ডেয়ো লোমসচ্চ নকাথ্যচ্চ বিকঙ্কনঃ ।

অটাবক্রঃ সতানন্দো বামদেবচ্চ ভার্গবঃ । ৯ ॥

সম্বর্ত্তশ্চাপ্যুতথ্যচ্চ নরোহুৎসাপি নারদঃ ।

জাবালিঃ পরশুরামশ্চাপ্যগস্ত্যঃ পৌল এব চ । ১০ ॥

সুদামনুর্গৌরমুখোপ্যুপমন্যুঃ শ্রুতশ্রবাঃ ।

মৈত্রেয়শ্চ্যবনশ্চৈব করথঃ কর এব চ । ১১ ॥

তান্ দৃকৌ সহসোপ্থায় নমস্কৃত্য পুটাঞ্জলিঃ ।

সিংহাসনেষু রম্যেষু বাসয়ামাস সাদরং । ১২ ॥

পূজয়ামাস বিধিবৎ কুশলপ্রশ্নপূরকং ।

পরম্পরশ্চ সন্তুষ্টাষ্য মধ্যে কৃষ্ণ উবাচ সঃ । ১৩ ॥

আনুরি, বোচু, পঞ্চশিখ, বিশ্বামিত্র, বান্দীকি, কশ্যাপ, পরাশর, বিভাণ্ডক, মরীচ, শুক্র, অত্রি, বৃহস্পতি, গার্গ্য, বাৎস্য, ব্যাস, জৈমিনী, ঋষাশ্চ, যাজ্ঞবল্ক্য, শুক, মৌভরি, শুদ্ধ জটিল, ভরদ্বাজ, সুভদ্রক । ৪ । ৫ । ৬ । ৭ । ৮ ।

মার্কণ্ডেয়, লোমস, নক, বিকঙ্কন, অটাবক্র, সতানন্দ, বামদেব, ভার্গব, সম্বর্ত্ত, উত্ক, নর, আমি, নাবদ, জাবালি, পরশুরাম, অগস্ত্য, পৌল, সুদামন্যু, গৌরমুখ, উপামন্যু, শ্রুতশ্রবা, মৈত্রেয়, চ্যবন, করথ ও করু শ্রুতি মুনিগণকে সমাগত দেখিবামাত্র সহসা গাত্ৰোত্থান পূরক ক্রতাজলিপুটে তাঁহাদিগকে নমস্কার করিয়া সাদরসন্তুষ্টাষণে রমণীয় সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ ॥

অনন্তর কুশল প্রশ্নান্তে যথাবিধি অভ্যর্থনা ও পরস্পর বাক্যালাপের পর কৃষ্ণ যেমন সমাগত মুনিগণের মধ্যভাগে উপবেশন করিলেন,

এতস্মিন্তুরে কৃষ্ণস্তেজোরশিঃ দদর্শ সঃ ।

দদৃশুস্তে চ মুনয়োহপ্যাকাশে চ সমুলনং । ১৪ ॥

তেজসোভ্যন্তরে বৎস কুমারং কনকপ্রভং ।

যথৈব পঞ্চবর্ষীয়ং নগ্নং বালকমীপ্সিতং । ১৫ ॥

আবির্ভূতঃ সহসা তং দৃষ্টা মুনিপুঙ্গবাঃ ।

প্রণেমুগ্মুনয়ঃ সর্বৈঃ শৌরিশ্চ প্রণনাম তং । ১৬ ॥

স সর্বমাশিষ্যঃ কৃত্বা সমুবাচ স সংসদি ।

উবাচ তাংশ্চ সৌরিঞ্চ ভগবন্তং সনাতনং ।

সস্মিতং স্নিগ্ধনেত্রঞ্চ রূপাযুক্তশ্চ সাদরং । ১৭ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

ভদ্রং বো মুনয়ঃ শশ্বৎ তপসাং ফলমীপ্সিতং ।

কৃষ্ণস্য কুশল প্রশ্নাঃ শিববীজস্য নিষ্ফলং । ১৮ ॥

সাংপ্রতং কুশলং বশ্চ দর্শনং পরমাত্মনঃ ।

ভক্তানুবোধাদ্বেহস্য পরস্য প্রকৃন্তেরপি । ১৯ ॥

অমনি সহসা আকাশমণ্ডলে এক অদ্ভুত তেজোরশি তাঁহাদিগের নয়নপথে আবিভূত হইল । ১৩ । ১৪ ॥

ঐ তেজোমণ্ডলের মধ্যভাগে কনককান্তি এক কুমার সমাসীন, বোধ হইল যেন সর্বাঙ্গনুন্দর পঞ্চমবর্ষীয় এক বালক । ১৫ ॥

ঐ প্রভাজাল বিভাসিত বালক অমাদিগের সেই সভামধ্যে সমুপস্থিত হইলে আমরা সকলে এবং ভগবান্ কৃষ্ণ তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । তিনি আমাদের সকলকে আশীর্বাদ করিয়া স্বয়ং সেই সভামধ্যে সমাসীন হইলেন । তৎপরে আমাদের এবং হাসানন স্নিগ্ধনেত্র রূপায় সনাতন ভগবান্ কৃষ্ণকে সাদরে কহিতে লাগিলেন । ১৬ । ১৭ ॥

মুনিগণ ! আপনাদিগের কুশল ? বাঞ্ছিত তপঃ ফল নির্জিয়ে অনুষ্ঠিত হইতেছে ? কৃষ্ণের আর কি কুশল জিজ্ঞাসা করিব, যিনি স্বয়ং মঙ্গলকর, তাঁহার আবার কুশল প্রশ্ন কি জিজ্ঞাসা করিব ? । ১৮ ॥

নিগুণস্য নিরীহস্য সৰ্ববীজস্য তেজসঃ ।

ভারাবতারণায়ৈব চাবিভূতস্য সাংপ্রত্যং । ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

শরীরধারিণশ্চাপি কুশল প্রশ্নমীप्সিতং ।

তং কথং কুশলপ্রশ্নং ময়ি বিপ্র ন বিদ্যতে । ২১ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

শরীরে প্রাকৃতে নাথ সন্ততঞ্চ শুভাশুভং ।

নিত্যদেহে ক্ষেমবীজে শিবপ্রশ্নমনর্থকং । ২২ ॥

ভগবানুবাচ ।

যো যো বিগ্রহধারী চ স চ প্রাকৃতিকঃ স্মৃতঃ ।

দেবো ন বিদ্যতে বিপ্র তাং নিত্যাং প্রকৃতিং বিনা । ২৩ ॥

রক্তবিন্দুভরা দেহাস্তে চ প্রাকৃতিকাঃ স্মৃতাঃ । ২৪ ॥

সংপ্রতি যিনি আপনাদিগের এবং ভক্তের বাঙ্খা পূর্ণ করিতে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন, যিনি প্রকৃতির অতীত, যিনি নিগুণ, নিশ্চেষ্ট ও সমস্ত বিশ্বের বীজস্বরূপ, যিনি তেজোময় এবং যিনি ভূতার হরণের নিমিত্ত সংপ্রতি অবতীর্ণ হইয়াছেন ; সেই পরমাত্মরূপী কৃষ্ণের দর্শন যাতেই কৃতার্থ হইলাম । ১৯। ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, বিপ্রবর ! শরীরধারী যাত্রেয়ই কুশল প্রশ্ন নুসঙ্গত, অতএব আমি যখন বিগ্রহবান্, তখন কি নিমিত্ত কুশল প্রশ্নের পাত্রী না হইব ? । ২১ ॥

সনৎকুমার কহিলেন, প্রভো ! শুভাশুভ প্রাকৃত শরীরের ফল । কিন্তু যে দেহ নিত্য, যে দেহ মঙ্গলের কারণ, সে শরীরের কুশল জিজ্ঞাসা করায় কোন ফলোদয় নাই । ২২ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, যিনি বিগ্রহধারী, তিনিই প্রাকৃতিক অর্থাৎ অনিত্য । কেবল এক প্রকৃতি ভিন্ন নিত্য পদার্থ আর কিছুই নাই । যে শরীর রক্তবিন্দু হইতে সমুৎপন্ন, তাহাই প্রাকৃতিক । ২৩। ২৪ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

কথং প্রকৃতি নাথস্ব বীজস্য প্রাকৃতং বপুঃ ।  
 সৰ্ববীজস্য সৰ্বাদিভবাংশ্চ ভগবান্ স্বয়ং । ২৫ ॥  
 সৰ্বেষামবতারানাং প্রধানং বীজমব্যয়ং ।  
 কৃত্বা বদন্তি দেবাশ্চ নিত্যং নিত্যং সনাতনং । ২৬ ॥  
 জ্যোতিঃস্বরূপং পরমং পরমাত্মানমীশ্বরং ।  
 মায়য়া সগুণকৈব মায়েশং নিগুণং পরং ।  
 প্রবদন্তি চ বেদাদ্ভাস্তথা বেদ যথা প্রভো । ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

মাংপ্রতং বাসুদেবোহং রক্তবীৰ্য্যশ্রিতং বপুঃ ।  
 কথং ন প্রাকৃতো বিপ্র শিবপ্রশ্রমভীষিতং । ২৮ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

বাগঃ সৰ্বানি বাসশ্চ বিশ্বানি যস্য লোমসু ।  
 তস্য দেবঃ পরং ব্রহ্ম বাসুদেব ইতীরিতঃ । ২৯ ॥

সনৎকুমার কহিলেন, ভগবন্ ! তুমি প্রকৃতিনাথ, তুমি সকলের বীজস্বরূপ । অতএব তোমাব দেহ কিরূপে প্রাকৃতিক দেহ হইবে ? চারি বেদ তোমাকে সকল অবতারের অক্ষয় অনন্ত নিত্যবীজস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করে, তুমি পরম জ্যোতিঃস্বরূপ, তুমি পরমাত্মা, তুমি ঈশ্বর, তুমি মায়াবলে সগুণ, আবার তুমি যখন মায়ার অধিপতি, তখন মায়া ত্যাগ করিলেই নিগুণ ; সুতরাং চারিবেদে তোমাকে যে রূপে নির্দেশ করে, বেদাদ্ভাসকলও সেই রূপে নির্দেশ করিয়া থাকে । ২৫ । ২৬ । ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, বিপ্রবর ! সংপ্রতি আমি বাসুদেব তনয় বাসুদেব । শুক্র শোণিত সংযোগে আমার শরীর বিনির্মিত হইয়াছে । তবে আমি কি নিমিত্ত প্রাকৃত ব্যক্তি না হইব এবং কি নিমিত্তই বা আমাকে কুশল প্রস্তু জিজ্ঞাসা না করিবে ? । ২৮ ॥

বাসুদেবেতি তন্মাম বেদেষু চ চতুষ্টু চ।

পুরাণেষু ইতিহাসেষু বাত্মাদিষু চ দৃশ্যতে। ৩০ ॥

রক্তবীৰ্য্যাশ্রিতো দেহঃ ক তে বেদে নিরূপিতঃ।

সাক্ষিণো মুনয়শ্চাত্ত ধৰ্ম্মঃ সৰ্ব্বত্র এব চ।

সাক্ষিণো মম বেদাশ্চ রবিচন্দ্রৌ চ সাংপ্রতং। ৩১ ॥

ভৃগুরুবাচ।

সত্যং বদসি বিপ্রেন্দ্র ত্বমেব বৈষ্ণবাশ্রণী।

স্বাগতং কুশলং স্বপ্ন কিনিমিত্তমিহাগতঃ। ৩২ ॥

সনৎকুমার উবাচ।

শ্রয়তাং মুনয়ঃ সৰ্ব্বে শ্রয়তাং কৃষ্ণ সাংপ্রতং।

অহো যেন নিমিত্তেন চাতিশীত্মমিহাগতঃ। ৩৩ ॥

সনৎকুমার কহিলেন, ভগবন্! “বাস” অর্থাৎ যাঁহার লোমকূপে সমস্ত বিশ্বের বাস, অর্থাৎ অবস্থিতি; তুমি সেই বাসের দেব পরব্রহ্ম বলিয়া চারি বেদ সমস্ত পূরণ, সমস্ত ইতিহাস ও সকল বাত্মায় তোমাকে বাসুদেব বলিয়া নির্দেশ করে। ২৯। ৩০ ॥

তৈ তোমার শুক্র শোণিত সহযোগী বেদের কোন স্থানেই ত নিরূপিত হয় নাই, এই ত মুনিগণ সাক্ষী রহিয়াছেন। অর্থাৎ উচ্চাং হইলুন দেখি, ইহা যথার্থ কি না? ধর্ম্মও ত সাক্ষিরূপে সর্বত্র বিরাজমান। তন্ত্র চারিবেদ এবং চন্দ্র, সূর্য্যই আমার সাক্ষী। ৩১ ॥

তখন ভৃগু কহিলেন, বিপ্রবর! তুমি সত্যই বলিতেছ। না হইবে কেন? তুমি একজন বৈষ্ণব চূড়ামণী। সংপ্রতি জিজ্ঞাসা করি; - তোমার স্বাগত? তোমার সমস্ত কুশল? এক্ষণে এ স্থানে উপস্থিতির কারণ কি। ৩২ ॥

সনৎকুমার কহিলেন, হে মুনিগণ! হে কৃষ্ণ! সংপ্রতি যে কারণে আমি এস্থলে উপস্থিত হইয়াছি, তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর। ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

ভগবন্ সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ কিনিমিত্তমিহাগতঃ ।

সৰ্বং জানামি সৰ্বজ্ঞত্বমেব বিদুষাং বরঃ । ৩৪ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

ধন্যোসি ভগবান্ ত্বঞ্চ মন্যোসি জগতামপি ।

সৰ্বেশ্বরেশ্বরোসি ত্বং ত্বংপরো নাস্তি বিশ্বতঃ । ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

যজ্ঞানাক্ষ ব্রতানাক্ষ তপস্যানাং দ্বিজেশ্বর ।

সততং ফলদাতাহং দক্ষিণাভিঃ সহেতি চ । ৩৬ ॥

ইতি ক্রত্বা কুমারশ্চ যবেন প্রযযৌ চ তে ।

মত্বাশ্চর্য্যাক্ষ বচনং ধারয়ামাসুরীপ্সিতং । ৩৭ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

তং সিদ্ধেন্দ্র মহাভাগ কুমার করুণাময় ।

কা শঙ্কিতকথা প্রোক্তো ভগবান্ কৃষ্ণসন্নিধৌ । ৩৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ, এবং জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য, তুমি যে নিমিত্ত এখানে উপস্থিত হইয়াছ, তাহা আমি অবগত আছি । ৩৪ ॥

সনৎকুমার কহিলেন, কৃষ্ণ ! জগতে তুমিই ধনা, তুমিই মানা, এবং তুমিই সমস্ত ঈশ্বরেরও ঈশ্বর, বিশ্ব মধ্যে তোমার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর আর কেহই নাই । ৩৫ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, দ্বিজবর ! আমি সদক্ষিণক সমস্ত যজ্ঞের, সদক্ষিণক সমস্ত ব্রতের এবং সৰ্ব্বপ্রকার তপস্যার ফল দান করিয়া থাকি । এই কথা শুণ মাত্র সনৎকুমার বেগে প্রস্থান করিতে উদ্যত হইলেন, তখন মুনিগণ সেই বচনে চমৎকৃত হইয়া তাহার তাৎপর্য্য জানিবার নিমিত্ত তাঁহাকে ধারণ কবিলেন । ৩৬ । ৩৭ ॥

ঋষিগণ কহিলেন, হে সিদ্ধেশ্বর ! হে মহাভাগ করুণাময় সনৎকুমার !

কিং কুত্র দৃষ্টমাশ্চর্য্যং ত্রুতং কিংবাপি কুত্রচিৎ ।

অতীব ক্লুত্বা বিস্তীর্ণমস্মাকং বক্তুর্মহসি । ৩৯ ॥

এতন্মিন্নন্তরে ত্রুত্বা পার্শ্বত্যাগে শঙ্করঃ ।

অনন্তশ্চাপি ধর্ম্মশ্চ শ্রীসূর্য্যশ্চ নিশাকরঃ ।

আদিত্যা বসবোরুদ্রা দিক্‌পালাদ্যাশ্চ দেবতাঃ । ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ সহসোংখ্যায় সস্তাষা চ পৃথক্ পৃথক্ ।

মধুপর্কাদিকং দত্তা পূজয়ামাস ভক্তিতঃ । ৪১ ॥

প্রণেমু স্নানয়ঃ সর্কে শেষং শস্ত্রুং বিধিং শিবাং ।

পরস্পরঞ্চ সস্তাষা বভূব দ্বিজদেবয়োঃ । ৪২ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

ময়া গতশ্চ গোলোকে ন দৃষ্টৌ রাধিকাপতিঃ ।

ততো গতশ্চ বৈকুণ্ঠং তত্র নাস্তি চতুর্ভুজঃ । ৪৩ ॥

তুমি কৃষ্ণের নিকট কি সংশয় কথা कहিলে? তুমি কোন্ স্থানে কি আশ্চর্য্য ঘটনা দেখিয়াছ, বা কোন্ স্থানে কি আশ্চর্য্য কথা শুনিয়াছ, তাহা বিস্তারিতরূপে কীৰ্ত্তন করিয়া আমরাদিগের সংশয় দূর কর । ৩৯-৩৯ ॥

ঋষিগণ সনৎকুমারকে এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে লোককর্ত্তা ত্রুত্বা, পার্শ্বতী সহ শঙ্কর, অনন্তদেব, ধর্ম্ম, সূর্য্য, চন্দ্র, আদিত্যগণ, বসুগণ, কদ্রগণ ও দিকপালগণ তথায় সমুপস্থিত হইলেন । ৪০ ॥

তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ সসন্ত্রমে গাতোপ্থান করিয়া তাঁহাদিগের প্রত্যেকের সম্বিত পৃথক্ পৃথক্ সস্তাষণ পূর্কক মধুপর্কাদি দ্বারা ভক্তিভাবে পূজা করিলেন । ৪১ ॥

• ঋষিগণও ক্রমান্বয়ে শেষ, শস্ত্রু, বিধি ও শিবাকে ওণাম করিবার পর সেই দেব ও দ্বিজমণ্ডলীর মধ্যে পরস্পর কথোপকথন আরম্ভ হইল । ৪২ ॥

সনৎকুমার বলিলেন, আমি গোলোকে গমন করিলাম, তথায় রাধাপতিকৈ দেখিতে পাইলাম না, তৎপরে বৈকুণ্ঠে গমন করিলাম, তথায়ও



ততো গতশ্চ ক্ষীরোদং তত্র নাস্তি হরিঃ স্মরং ।  
 পরিশ্রান্তো বিষন্নশ্চ স্নাতঃ ক্ষীরোদধেশ্বটে । ৪৪ ॥  
 বিস্তীর্ণং বালুকামধ্যে কচ্ছপঃ শতযোজনঃ ।  
 ভীতশ্চ কম্পিতস্তত্র দৃষ্টো দুঃখী চ শুষ্কিতঃ । ৪৫ ॥  
 নিঃসারিতো বায়বেন মীনেন চ মহাত্মনা ।  
 ধনোমীতি ময়োক্তিশ্চ নাহং ধন্য উবাচ স । ৪৬ ॥  
 ক্ষীরোদ সাগরো ধন্যো জন্তুৰ্বো যত্র মদ্বিধাঃ ।  
 মত্তো মহন্তবাশ্চাপি হৃসংখ্যশ্চ মহামুনে । ৪৭ ॥  
 ভবান্ ধন্যো'সি ক্ষীরোদ তেনোক্তং নাহমেব চ ।  
 ধন্যা বশুন্ধরা দেবী যত্রৈব সপ্তসাগরাঃ । ৪৮ ॥  
 ধন্যাসি বশুধেতুক্তা নাহনেবেত্যুবাচ সা ।  
 ধন্যো'হনন্তো মমাধারঃ কৃষ্ণাংশো নাগরাট্ বিভুঃ । ৪৯ ॥

বৈকুণ্ঠনাথ চতুর্ভুজের দর্শন পাইলাম না । তৎপরে ক্ষীরোদে গমন  
 করিলাম, তথায়ও শ্রীহরির দর্শন লাভ হইল না । সুতরাং একান্ত বিষন্ন  
 ও নিতান্ত শ্রান্ত হইয়া সেই ক্ষীরোদসাগরে স্নান করিলাম । ৪৩। ৪৪ ॥

এবং দেখিলাম বিস্তীর্ণ বালুকারণি মধ্যে শতযোজন শরীর এক  
 কচ্ছপ শয়ান রহিয়াছে । কূর্ম ভীত, কম্পিত, দুঃখিত ও শুষ্ক শরীর ।  
 মহাকায় বায়বীয় এক মীন তাহাকে উৎসারিত করিতেছে । দেখিয়া  
 বলিলাম, কচ্ছপ ! তুমিই ধন্য । কচ্ছপ কহিল আমি ধন্য নহি । ৪৫। ৪৬ ॥

• এই ক্ষীরোদ সাগরই ধন্য । কারণ এই ক্ষীরোদ সমুদ্রে আমার ন্যায়  
 মহাকায় অনেক জন্তু বিদ্যমান আছে । ৪৭ ॥

তখন আমি ক্ষীরোদকে কহিলাম ক্ষীরোদ ! তুমিই ধন্য । ক্ষীরোদ  
 কহিল, আমি ধন্য নহি, দেবী বশুন্ধরাই ধন্য । কারণ বশুধাদেবী এই  
 সপ্ত সমুদ্রকে ধারণ করিতেছেন । ৪৮ ॥

তখন আমি বশুন্ধরাকে সন্মোদন করিয়া কহিলাম, বশুন্ধরে ! তুমিই

সহস্রমূৰ্দ্ধাং মধ্যেহহং মূৰ্দ্ধি সূৰ্পে চ শৰ্ষপং । ৫০ ॥

ধন্যোসি শেষ ইত্থাক্তো ধন্যো নাহমুবাচ সঃ ।

ধন্যোসি দেবপবন যঃ সদা ধরতে চ মাং । ৫১ ॥

ধন্যোসীতুক্তঃ পবনো ধন্যো নাহমুবাচ সঃ ।

ধন্যশ্চ ভগবান্ ব্রহ্মা বিধাতা জগতামপি । ৫২ ॥

ধন্যোসি তত্র ধাতা চ ধন্যো নাহমুবাচ সঃ ।

ধন্যো মহেশ্বরো দেবো যোগীন্দ্রাণাং গুরোঃশুৰুঃ । ৫৩ ॥

সৰ্ব্বারাধাঃ সৰ্ব্বপূজ্যো ধৰ্ম্মরূপঃ সনাতনঃ ।

কালঃ কালশ্চ সংহৰ্ত্তা স্বয়ং মৃত্যুঞ্জয়ঃ প্রভুঃ । ৫৪ ॥

ধন্যাসীতুক্তঃ শম্ভুশ্চ ধন্যো নাহমুবাচ সঃ ।

সৰ্ব্বাদৌ পূজনং যস্য জ্ঞানিনাঞ্চ গুরোঃশুৰুঃ । ৫৫ ॥

ধন্য । তিনি কহিলেন, আমি ধন্য নহি। অনন্তদেবই ধন্য । কারণ  
কৃষ্ণের অংশসমুৎপন্ন নাগরাজ অনন্তদেব আমাব আধার । আমি  
তাহার সহস্র ফণামণ্ডলের একমাত্র ফণায় স্থাপিত শৰ্ষপের ন্যায় অব-  
স্থিতি করিতেছি । ৪৯ । ৫০ ॥

তাহা শ্রবণে আমি অনন্তদেবের নিকট গিয়া কহিলাম ; অনন্তদেব !  
তুমিই ধন্য । তিনি প্রত্যুত্তর করিলেন, আমি ধন্য নহি, পবনদেবই  
ধন্য, কারণ তিনি সতত আমাকে ধারণ কবিতেছেন । ৫১ ॥

তখন আমি পবনদেবের নিকটে গিয়া কহিলাম, দেব পবন ! তুমিই  
ধন্য, তিনি কহিলেন, আমি ধন্য নহি । ভগবান্ ব্রহ্মাই ধন্য, কারণ  
তিনি সমস্ত জগতের বিধাতা । ৫২ ॥

তখন আমি ব্রহ্মার নিকট গিয়া কহিলাম, ব্রহ্মন্ ! তুমিই ধন্য ।  
তিনি কহিলেন, আমি ধন্য নহি । দেবাদিদেব মহেশ্বরই ধন্য ; কারণ  
তিনি যোগীন্দ্রদিগের গুরুর গুরু, সকলের আরাধ্য, সকলের পূজ্য, স্বয়ং  
ধৰ্ম্মস্বরূপ, স্বয়ং সনাতন, কালেরও কাল, সকলের সংহৰ্ত্তা, কিন্তু স্বয়ং  
মৃত্যুঞ্জয় । ৫৩ । ৫৪ ॥

ধন্যো গণেশ্বরো দেবো দেবানাং প্রবরো বরঃ ।

সিদ্ধেন্দ্রেষু মুনীন্দ্রেষু সুরেন্দ্রেষু ঋতৌ ঋতং । ৫৬ ॥

যোগেন্দ্রেষু চ প্রাজ্ঞেষু ন গণেশাং পরঃ পুমান্ ।

নিম্নগামু যথা গঙ্গা তীর্থেষু পুষ্করো যথা ।

পুরীষু চ যথা কাশী তথা দেবে গণেশ্বরঃ । ৫৭ ॥

দেবেষু ধন্যো মন্যোসীত্যান্তো গণপতির্ময়া ।

নাহং ধন্যো মুনিশ্রেষ্ঠ সন্মিতশ্চেত্যুবাচ হ । ৫৮ ॥

ধন্যা বেদাশ্চ চত্বারঃ কস্মৈব যদ্যবস্থয়া ।

বেদ প্রণিহিতা ধর্ম্মা হৃদ্যমান্ত দ্বিপর্ধ্যয়াঃ । ৫৯ ॥

বেদো নারায়ণঃ সাক্ষাৎ বয়ং পূজ্যা ব্যবস্থয়া ।

তস্মাৎ সর্করাণি শাস্ত্রাণি পুরাণানি চ সন্তি বৈ । ৬০ ॥

তখন আমি মহেশ্বরের নিকট গিয়া কহিলাম, মহেশ্বর! তুমিই ধন্য । কিন্তু তিনি কহিলেন, আমি ধন্য নহি; গণপতিই ধন্য, কারণ, সকল দেবের অগ্রে তাঁহার পূজা হয়, তিনি জ্ঞানিগণের গুরুও গুরু । তিনি সমস্ত দেবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । কি সিদ্ধেন্দ্রগণ, কি মুনীন্দ্রগণ, কি সুরেন্দ্রগণ, কি যোগেন্দ্রগণ, কি প্রাজ্ঞগণ কোন সংপ্রদায় মধোই গণেশ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম পুষ্কর আর কেহই নাই । যেমন নদী মধ্যে গঙ্গা, যেমন তীর্থ মধ্যে পুষ্কর, যেমন পুৰী মধ্যে কাশী, সেইরূপ দেবতা মধ্যে গণেশের শ্রেষ্ঠ । ৫৫ । ৫৬ । ৫৭ ॥

তখন আমি গণপতির নিকট গিয়া কহিলাম, গণেশ্বর! তুমিই দেবগণ মধ্যে ধন্য এবং মান্য । তৎশ্রবণে গণপতি হাস্য বদনে কহিলেন, মুনিবর! আমি ধন্য নহি । ৫৮ ॥

বেদ চতুষ্টয়ই ধন্য । কারণ বেদের ব্যবস্থানুসারে কর্ম্মকাণ্ড সকল ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । যাহা বেদ বিহিত তাহাই ধর্ম্ম । আর যাহা বেদ বিহিত তাহাই অধর্ম্ম । বেদ সাক্ষাৎ নারায়ণস্বরূপ । সেই বেদের ব্যবস্থানুসারে আমরা পূজনীয় হইয়াছি, সেই বেদ হইতেই স্মৃতি ও পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্র সকল সমুদ্ভূত হইয়াছে । ৫৯ । ৬০ ॥

যস্মাদ্বিন্যাশ্চ তে বেদা গচ্ছ তত্র মুনীশ্বর ।

যয়ং ধন্যাশ্চ মান্যাশ্চৈতু্যক্তা বেদা ময়া ততঃ । ৬১ ॥

উচুস্তে ন বয়ং ধন্যা যজ্ঞসংহৃচ্চ সাংপ্রতং ।

বয়ং ব্যবস্থা কৰ্ত্তারো যজ্ঞেযাঃ ফলদঃ স্বয়ং । ৬২ ॥

তস্মাদ্বিন্যাঃ স এবাপি গচ্ছ গচ্ছ মহামুনে ।

ধন্যোসি যজ্ঞসংঘোসৌতু্যক্তস্তত্ত্ব ময়া বিভো । ৬৩ ॥

উচুস্তে ন বয়ং ধন্যা ধন্যাং কৰ্ম্ম শুভং মুনে । ৬৪ ॥

শুভ কৰ্ম্মাসি ধন্যাং তং নাহং ধন্যমুবাচ তং ।

কৰ্ম্মণাং ফলদো ধাতা কৰ্ম্মহেতুশ্চ সাংপ্রতং । ৬৫ ॥

ধাতুর্কিধাতা ভগবান্ সৰ্ব্বাদিঃ সৰ্ব্বকারকঃ ।

শ্রীকৃষ্ণঃ পরমাত্মা চ ধন্যো মান্যাশ্চ নিশ্চিতং । ৬৬ ॥

অতএব বেদই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । মুনিবর ! এক্ষণে তুমি বেদ চতুর্ক্যের নিকট গমন কর । তাহা শ্রবণ করিয়া আমি বেদ চতুর্ক্যের নিকট গমন করিয়া কহিলাম, বেদগণ ! তোমরাই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । ৬১ ॥

বেদগণ কহিলেন, মুনীশ্বর ! আমরা ধন্য নহি । যজ্ঞ সমূহই ধন্য । কারণ আমরা ব্যবস্থাপক মাত্র । আমরা ফলদানে সমর্থ নহি । যজ্ঞসকল স্বয়ং স্বয়ং ফল দান করিয়া থাকেন । ৬২ ॥

অতএব হে মহামুনে ! যজ্ঞই ধন্য, এক্ষণে তুমি যজ্ঞের নিকট গমন কর । সুতরাং আমি যজ্ঞসমূহের নিকট গমন করিয়া কহিলাম, হে যজ্ঞ-সংঘ ! তোমরাই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । ৬৩ ॥

তাহারা কহিলেন, মুনিবর ! আমরা ধন্য নহি । শুভকৰ্ম্মই ধন্য, সুতরাং আমি শুভকৰ্ম্মের নিকট গমন করিয়া কহিলাম, সূর্য্যতে ! তুমিই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । সূর্য্যুতি কহিল, আমি ধন্য নহি । বিধাতা কৰ্ম্মের ফল প্রদান করেন, এবং তিনি কৰ্ম্মফলের কারণ, আবার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সকলের কৰ্ত্তা এবং যিনি পরমাত্মস্বরূপ, তিনি সেই বিধাতারও বিধাতা । অতএব শ্রীকৃষ্ণই ধন্য এবং শ্রীকৃষ্ণই মান্য । ৬৪ । ৬৫ । ৬৬ ॥

ধৰ্ম্মালয়ং ততো গতা ন দৃষ্টা জগদীশ্বরং ।  
 মথুরামাগতো দৃষ্টুং পরিপূর্ণতমং প্রভুং । ৬৭ ॥  
 যজ্ঞানাং তপসাক্ষৈব ব্রতানাং শুভকৰ্ম্মণাং ।  
 ঈশ্বরং ফলদাতারং পরমাত্মানমেব চ । ৬৮ ॥  
 কারণং কারণানাঞ্চ ব্রহ্মাদীনাং পুরঃসরং ।  
 ধন্যোমীতি ময়োক্তশ্চ দক্ষিণাভিঃ সহেতি চ । ৬৯ ॥  
 উক্তো ভগবতাপ্যত্র কথিতং সৰ্ব্বকারণং ।  
 দক্ষিণাভিশ্চ ফলদো হত্যজ্ঞমদক্ষিণং । ৭০ ॥  
 দক্ষিণা বিপ্রমুদ্दिश্য তৎকালন্তু ন দীয়তে ।  
 একরাत्रे व्यतीतेतु तद्दानं द्विगुणं ভবেৎ । ৭১ ॥  
 মাসে শতগুণং প্রোক্তং দ্বিমাসেতু সহস্রকং ।  
 সম্বৎসর ব্যতীতেতু স দাতা নরকং ব্রজেৎ । ৭২ ॥  
 বর্ষাণাঞ্চ সহস্রঞ্চ মূত্রকুণ্ডে নিপত্য চ ।  
 ততশ্চাণ্ডালতাং যাতি ব্যাধিযুক্তশ্চ পাতকী । ৭৩ ॥

অনন্তর আমি ধৰ্ম্মালয়ে গমন করিলাম, দেখিলাম, তথায় জগৎ প্রভু উপস্থিত নাই, সুতরাং এই পরিপূর্ণতম প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত মথুরায় আগমন করিয়াছি, এখানে সমস্ত যজ্ঞের, সৰ্ব্ব প্রকার তপস্যার, বিবিধ ব্রতের এবং অনন্ত শুভকৰ্ম্মের ফলদাতা, সৰ্ব্ব প্রকার কারণেরও কারণ, ব্রহ্মাদি দেবগণেরও অগগণা, পরাজুভূত মথুরানাথকে দর্শন করিয়া কহিলাম তুমিই ধন্য। তাহাতে উনি উত্তর করিলেন দক্ষিণা ভিন্ন আমি ধন্য হইতে পারি না। দক্ষিণা সহকারে আমি যজ্ঞের ফল দান করিতে পারি, কিন্তু যজ্ঞ দক্ষিণা বর্জিত হইলে নিষ্ফল হয়। অর্থাৎ আমি তাহার ফল দানে সমর্থ নহি। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০ ॥

অবশ্য দেয় দক্ষিণা যদি যজ্ঞকালে বিপ্রকে না দেওয়া হয়, তাহা হইলে তৎপর দিনে তাহার দ্বিগুণ প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য। একমাস গত হইলে শত গুণ এবং মাসদ্বয় গত হইলে সহস্রগুণ দান করা আব-

দাতা ন দীয়তে দানং গৃহীতা চেন্ন যাচতে ।  
 তাবুভৌ নরকং প্রাপ্তৌ বর্ষাণাঞ্চ সহস্রকং । ৭৪ ॥  
 যজমানশ্চ চাণ্ডালো ব্রাহ্মণস্ত্বে পুরোহিতঃ ।  
 ব্যাধিযুক্তৌ চ তাবুভৌ পাপিনৌ কর্মণঃ ফলাৎ । ৭৫ ॥  
 সর্বে দেবাশ্চ মুনয়ো জহসুর্কিঞ্চিন্ময়ং যযুঃ ।  
 বিস্ময়ঞ্চ যযৌ নন্দস্তত্যাঙ্গ পুত্রভাবকং । ৭৬ ॥  
 রুরোদ চ সভামধ্যে লজ্জাহীনঃ শুচাকুলঃ ।  
 ত্যজ মোহমিতীতু্যক্বা বোধয়ামাস পার্শ্বতী । ৭৭ ॥

নন্দ উবাচ ।

অমূল্যরত্নং মাণিক্যং যথাগোৱাজিনাং গৃহে ।  
 স্থিতং তেন চ দেবেশ তথাহং বঞ্চিতঃ প্রভো । ৭৮ ॥

শাক । বৎসর অতীত কবিতা দক্ষিণা প্রদান করিলে দাতাকে নিরয়গামী হইতে হয় । তথায় সহস্রবর্ষ পর্য্যন্ত মৃতকুণ্ডে নিপতিত থাকিয়া পরিশেষে সেই পাতকীরে চণ্ডালযোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক ব্যাধিগ্রস্ত হইতে হয় । ৭১ । ৭২ । ৭৩ ॥

দাতা যদি গৃহীতাকে দান প্রদান এবং গৃহীতা যদি দাতার নিকট প্রাপ্য দান প্রার্থনা না করেন, তাহা হইলে উভয়েই সহস্রবর্ষ পর্য্যন্ত নরকে বাস করেন । ফলতঃ কি যজমান, কি পুরোহিত উভয়েই স্ব স্ব কর্ম্মফলে চণ্ডালতা লাভ করিয়া দুঃসহ ব্যাধি যন্ত্রণা ভোগ করিতে থাকেন । ৭৪ । ৭৫ ॥

তখন দেবগণ ও মুনিগণ তৎ অবশে যুগপৎ হর্ষ বিস্ময়ে সমাক্রান্ত হইলেন । গোপবর নন্দ একেবারে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইলেন, ক্রোধের প্রতি পুত্রভাব পরিত্যাগ করিলেন । তখন তিনি লজ্জাহীন ও শোকাকুল হইয়া সভামধ্যে রোদন করিতে লাগিলেন । পার্শ্বতী তদর্শনে নন্দকে প্রবোধদান করিয়া কহিলেন, গোপবর ! কেন রুখা মায়ায় মুগ্ধ হও, অতএব মোহ পরিত্যাগ কর । ৭৬ । ৭৭ ॥

মমাপরাধং ভগবান্ ক্ষমস্ব প্রকৃতেঃ পর ।

পুনর্ন যাস্তামি গৃহং গোকুলং যমুনাতটং । ৭৯ ॥

বৃন্দাবনং তথা বাসং ক্রীড়াসারং গদাঞ্জঃ ।

তৎ সঙ্গঞ্চ যশোদায়া গোপীকান্তিকমেব চ । ৮০ ॥

কিং ব্রবীমি যশোদাঞ্চ শ্রেয়সাং রাধিকামপি ।

প্রেমপাত্ৰঞ্চ বালৌঘং বদ ভোঃ কথয়ামি কিং । ৮১ ॥

ইত্যুক্তা চ সভামধ্যে মুচ্ছাং সংপ্রাপ নারদ ।

ক্রোড়ে ক্রুতা জগন্নাথো বোধয়ামাস তৎক্ষণং । ৮২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে সপ্তাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ কহিলেন, দেবেশ ! যেমন গোষ্ঠ ও অশ্বশালায় অমূল্যরত্ন  
মাণিক্য অজ্ঞাতভাবে অবস্থান করে, তক্রূপ তুমি অজ্ঞাতসারে আমার  
ভবনে অবস্থান করিয়াছ। প্রভো ! আমি একদা বঞ্চিত হইয়াছি।  
ভগবন্ ! তুমি যখন প্রকৃতির অগীত তখন আমি তোমাকে কি প্রকারে  
জানিতে পারিব, যাহা হউক আমার অপরাধ ক্ষমা কর, আমি আর গৃহে  
যাইতেছি না। আর আমার গোকুলে, যমুনা তটে, বৃন্দাবনে বা বাসে  
প্রয়োজন নাই, সে সমস্ত ক্রীড়া মাতে পর্য্যবসিত হইল, আমি তোমার  
সংসর্গ বর্জিত হইলাম। আর আমার যশোদার নিকট বা গোপীগণের  
নিকট যাইবার প্রয়োজন নাই। ৭৮। ৭৯। ৮০ ॥

আর গিয়াই বা যশোদা ও কমলিনী রাধাকে কি বলিব ? তোমার  
ক্রীড়া সঙ্গের বালক নন্দ জিজ্ঞাসিলে কি উত্তর দিব ? এই কথা বলিয়াই  
নন্দ, সেই সভামধ্যে মুচ্ছিত হইয় পড়িলেন। তখন জগতের একমাত্র  
নাথ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া উদ্বোধিত করিতে  
লাগিলেন। ৮১। ৮২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
ভগবন্নন্দসম্বাদে সপ্তাশীতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## অট্টাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

চেতনং কুরু হে তাত হে তাত চেতনং কুরু ।  
 জলবৃদ্ধু দবং সর্কং সংসারং সচরাচরং । ১ ॥  
 ত্যজ মোহং মহাভাগ মায়াং স্তৌহি পরাংপরাম্ ।  
 ব্রহ্মস্বরূপাং পরমাং সর্কমোহনিকুন্তনৌ ।  
 মুক্তিপ্রদাং মহাভাগাং বিষ্ণুমায়াং সনাতনৌ । ২ ॥  
 ত্রিপুরস্য বধে যোরে মহায়ুদ্ধে ভয়াকুলে ।  
 যেন স্তোত্রেণ শত্ৰুশ্চ তয়া দত্তং জযান সং । ৩ ॥  
 স্তোত্ররাজং প্রদাশ্বামি সর্কমোহনিকুন্তনং ।  
 সর্কবাঞ্ছাপ্রদং নন্দ শ্রয়তামত্র সংসদি । ৪ ॥

নন্দ উবাচ ।

সর্কবিশ্ববিনাশায় দুঃখ প্রশমনায় চ ।  
 বিভূতয়ে চ যশসে নৃনাং বাঞ্ছিতসিদ্ধয়ে । ৫ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কহিতে লাগিলেন, হে তাত ! চেতনা স্থাপন করুন ।  
 এই চরাচর বিশ্ব জলবিশ্বের ন্যায় নিত্য অন্তঃস্থ ; হে মহাভাগ ! মোহ  
 পরিত্যাগ করুন । মায়াবোকে ত্যজ করুন । তিনি ব্রহ্মস্বরূপা, তিনি  
 সর্ক প্রকার মোহের মূলোচ্ছেদ করেন, তিনি মুক্তিদায়িনী, তিনি মহা-  
 ভাগা, তিনি শাস্ত্রভী বিষ্ণুমায়া । ১ । ২ ॥

যোরতর ত্রিপুরাসুর সংগ্রাম সমুপস্থিত হইলে তয়ের পরিসীমা ছিল  
 না । কিন্তু মায়াদেবী যে যে স্তোত্র প্রদান করেন, সেই সেই স্তবেব  
 প্রভাবে শূলপাণি তাহাকে নিহত করেন । ৩ ॥

আমি এই সভা মধ্যে আপনাকে সেই মোহবিনাশক বাঞ্ছাকাম্পাতক  
 স্তবরাজ প্রদান করিতেছি, শ্রবণ করুন । ৪ ॥



স্তোত্রমেকং মহাদেব্যা জগন্মাতুর্জগৎপ্রভো ।  
পরং দুর্গতিনাশিন্যা গোপনীয়ং সুদুল্লভং । ৬ ॥  
দেহি মহাং বিনীতায় ভক্তায় ভক্তবৎসল ।  
বেদানাং জনকস্বক্শ নিগুণশ্চ পরাংপরঃ । ৭ ॥

ভগবানুবাচ ।

শৃণু বক্ষ্যামি বৈশ্যেন্দ্র স্তোত্রং যৎপরমাস্তু তং ।  
সর্ববিশ্ববিনাশার্থং মোহপাশনিক্তান্তনং । ৮ ॥  
রণে শস্ত্রপরিত্যজ্য শঙ্করেণ পুরা কৃতং । ৯ ॥  
নারায়ণোপদেশেন প্রেরিতেন চ ব্রহ্মণা ।  
শত্রুগ্রস্তং শিবং দৃষ্ট্বা স ব্রহ্মণমুবাচহ ।  
উবাচ শঙ্করং ব্রহ্মা রথস্থং পতিতং রণে । ১০ ॥  
স্মর শঙ্কর শান্ত্যর্থং দুর্গাং দুর্গতিনাশিনীং ।  
মূলপ্রকৃতি মাদ্যান্তাং স্তৌহি ব্রহ্মস্বরূপিণীং । ১১ ॥

গোপবর নন্দ কহিলেন, প্রভো ! হে ভক্তবৎসল ! আমি একান্ত  
ভক্তিসহকারে ও নিতান্ত বিনীতভাবে প্রার্থনা করিতেছি যে, যাগাতে  
সর্ব প্রকার বিষয়ের বিনাশ হয়, যদ্বারা দুঃখ সকল দূরে পলায়ন করে,  
যাহার প্রভাবে মানবের ঐশ্বর্য্য, যশ ও অতীন্দ্ৰ লাভ হয়, তুমি দুর্গতি-  
নাশিনী মহাদেবী জগন্মাতার সেই গোপনীয় অতি দু্লভ স্তোত্র আমাকে  
প্রদান কর। প্রভো ! তুমি বেদ চতুস্তয়ের জনক, তুমি গুণাতীত ও  
তুমি পরাংপর । ৫। ৬। ৭ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে বৈশ্যেন্দ্র ! যে স্তবে সমুদায় বি ঘ  
বিনষ্ট হয়, যাহার প্রভাবে মোহপাশ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়, সেই অত্য-  
ন্তুত স্তোত্র বিষয় কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ করন । ৮ ॥

পূর্বে ত্রিপুরাসুরসংগ্রাম সময়ে নারায়ণ, ব্রহ্মার দ্বারা ঐ স্তব প্রেরণ  
করিলে দেব শঙ্কর রণস্থলে অস্ত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক ঐ স্তোত্র পাঠ করেন । ৯ ॥  
ফলতঃ নারায়ণ শঙ্করকে শত্রুগ্রস্ত সন্দর্শন করিয়া ব্রহ্মাকে প্রেরণ

হরিণা প্রেরিতোহহঞ্চ ত্বাং বদামি সুরেশ্বর ।

বিনা শক্তিসহায়েন কা বা বাঞ্ছতুমীশ্বরঃ । ১২ ॥

ব্রহ্মণশ্চ বচঃ শ্রুত্বা দুর্গাং সংস্মার শঙ্করঃ ।

প্রাঞ্জলি প্রণতো ভূত্বা ভক্তিনত্নাত্মকক্ষরঃ । ১৩ ॥

স্নাতঃ পাদৌ চ প্রক্ষাল্য ধূত্বা ধৌতে চ বাসসৌ ।

আচন্তঃ কুশহস্তশ্চ শুচির্বিষ্মুঞ্চ সংস্মরন্ । ১৪ ॥

মহাদেব উবাচ ।

রক্ষ রক্ষ মহাদেবি দুর্গে দুর্গতিনাশিনি ।

মাং ভক্তমনুরক্তঞ্চ শত্রুগ্রস্তং রূপাময়ি । ১৫ ॥

বিষ্মুমায়ে মহাভাগে নারায়ণি সনাতনি ।

ব্রহ্মস্বরূপে পরমে নিত্যানন্দস্বরূপিণি । ১৬ ॥

ঘরিলে ভগবান্ চতুর্দুখ সমস্ত শঙ্কটাপন্ন রথস্থ শঙ্করের নিকট সমুপস্থিত  
হইয়া কহিলেন, শঙ্কর ! যিনি মূল প্রকৃতি, যিনি আদ্যাশক্তি, যিনি  
ব্রহ্মস্বরূপিণী, তুমি স্ত্রী শাস্ত্রি জন্ম সেই দুর্গতিনাশিনী দেবী দুর্গাকে  
স্মরণ কর, তাঁহার স্তব কব । ১০ । ১১ ।

হে দেবাদিদেব শঙ্কর ! তরি আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, এবং যাঁহা  
বলিয়া দিয়াছেন, বলিতেছি শ্রবণ কর । তিনি কহিয়াছেন যে, শক্তির  
সুহৃদ্যতা ভিন্ন তুমিই কে, আমিই কে এবং তিনিই বা কে ? । ১২ ॥

তখন ভগবান্ ভূতভাবন ব্রহ্মার বচন শ্রবণে কৃতাজলিপুটে ভক্তি-  
ভাবে মস্তক অবনত করিয়া আদ্যাশক্তি দুর্গাকে স্মরণ করিলেন । ১৩ ॥

অনন্তর অবগাহন সমাপনের পর পাদ প্রক্ষালন ও ধৌত বস্ত্র পরি-  
ধান করিলেন, তৎপরে কুশ হস্তে আচমন পূর্বক পূতমনে বিষ্ণু স্মরণ  
করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে মহাদেবি ! হে দুর্গতিনাশিনি ! রূপাময়ি  
দুর্গে ! আমি তোমার একান্ত ভক্ত ও তোমার প্রতি একান্ত অনুরক্ত,  
আমি শত্রু গ্রস্ত হইয়াছি আমাকে রক্ষা কর । ১৪ । ১৫ ॥

হে বিষ্ণুমায়ে ! হে মহাভাগে ! হে নারায়ণি ! হে সনাতনি ! হে

ত্বঞ্চ ব্রহ্মাদি দেবানামস্বিকে জগদস্বিকে ।

ত্বং সাকারে চ গুণতো নিরাকারে চ নিগুণাৎ । ১৭ ॥

মায়য়া পুরুষত্বঞ্চ মায়য়া প্রকৃতিঃ স্বয়ং ।

তয়োঃ পরং ব্রহ্মরূপং ত্বং বিভর্ষি সনাতনি । ১৮ ॥

বেদানাং জননৌ ত্বঞ্চ সাবিত্রী চ পরাংপরা । ১৯ ॥

বৈকুণ্ঠে চ মহালক্ষ্মীঃ সর্ষ সম্প্রস্বরূপিণী ।

মর্ত্যলক্ষ্মীশ্চ ক্ষীরোদে কামিনী শেযশায়িনঃ । ২০ ॥

স্বর্গে চ স্বর্গলক্ষ্মীত্বং রাজলক্ষ্মীশ্চ ভূতলে ।

নাগাদিলক্ষ্মীঃ পাতালে গৃহেষু গৃহদেবতা । ২১ ॥

সর্ষস্বস্য স্বরূপা ত্বং সর্ষেশ্বর্যবিধায়িনী ।

বাগধিষ্ঠাতৃ দেবী ত্বং ব্রহ্মণশ্চ সরস্বতী । ২২ ॥

প্রাণানামধিদেবী ত্বং ক্লৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

গোলোকে চ স্বয়ং রাখা শ্রীকৃষ্ণস্যৈব বক্ষসি । ২৩ ॥

ব্রহ্মস্বরূপে ! তে পরমে ! তে নিত্যানন্দস্বরূপিণি ! তুমি ব্রহ্মাদি দেবগণে  
অস্বিকা, তুমি জগতের অস্বিকা । তুমি যখন সগুণ, তখন সাকার আর  
যখন নিগুণ তখন নিবাকার । ১৬ । ১৭ ॥

তুমি মায়াবলে কখনও পুরুষ, কখনও বা প্রকৃতি । সনাতান-  
আবার তুমি সেই প্রকৃতি ও পুরুষের অতীত পরম ব্রহ্মরূপ ধারণ কর ।  
তুমিই বেদমাতা সাবিত্রী । তোমা হইতে শ্রেষ্ঠতম আর কেহই  
নাই । ১৮ । ১৯ ॥

তুমি বৈকুণ্ঠে মহালক্ষ্মী ও সর্ষ সম্প্রতিস্বরূপিণী, আবার যখন মণ্ডা-  
লোকে অবস্থান কর, তখন সকলের নিকট লক্ষ্মী, আর যখন ক্ষীরোদ-  
সাগরে অবস্থান কর, তখন অনন্তশযাশায়ী ভগবান নারায়ণের কামিনী,  
তুমি স্বর্গের স্বর্গলক্ষ্মী ও ভূতলের রাজলক্ষ্মী, পাতালে নাগলক্ষ্মী ও  
অতোক গৃহীর গৃহলক্ষ্মী । ২০ । ২১ ॥

তুমি সকলের সর্ষস্বরূপা এবং সকলের সর্ষষ বিধাত্রী । তুমি ব্রহ্মার

গোলোকাধিষ্ঠাতৃদেবীং বৃন্দা বৃন্দাবনে বনে ।

শ্রীরাসমণ্ডলে রম্যা বৃন্দাবনবিনোদিনী । ২৪ ॥

শতশৃঙ্গাদিদেবী তং নাম্না চিত্রাবলীতি চ ।

দক্ষকন্যা কুত্র কণ্ঠে কুত্র কণ্ঠে চ শৈলজা । ২৫ ॥

দেবমাতাদিতিস্বক্শ সৰ্ব্বাধারা বম্বুকরা ।

ভ্রমেব গঙ্গা তুলসী ত্ৰক্শ স্বাহা স্বধা সতী । ২৬ ॥

ভ্রমেবাংশাংশকলয়া সৰ্বদেবাদিযোষিতঃ ।

স্ত্রীরূপধাতিপুরুষং দেবি ত্ৰক্শ নপুংসকং । ২৭ ॥

বৃক্ষাণাং বীজরূপাত্তং সৃষ্টেচ্চাক্ষুরূপিণী ।

বহৌ চ দাহিকাশক্তির্জলে শৈত্যস্বরূপিণী । ২৮ ॥

সূর্যো তেজঃস্বরূপা চ প্রভারূপা চ সমুদ্রতং ।

শোভাস্বরূপা চন্দ্রে চ পদ্মসংঘে চ নিশ্চিতং । ২৯ ॥

সৃষ্টৌ সৃষ্টিস্বরূপা চ পালনে পরিপালিকা ।

বাগধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতী । তুমি পরমাত্মভূত কৃষ্ণের প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । তুমি স্বয়ং গে-কুলে রাধা রূপে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষস্থলে বিহার কর, তুমি গোলোকনাথের গোলোকেশ্বরী, এবং তুমিই বৃন্দাবনের বৃন্দা, তুমিই রাসমণ্ডলে অবস্থান করিয়া সমস্ত বৃন্দাবন বিনোদন কর । ২২ । ২৩ । ২৪ ॥

তুমি শতশৃঙ্গাদির দেবীস্বরূপা, তোমা' নাম চিত্রাবলী, তুমি কোন কণ্ঠে দক্ষকন্যা, আবার কোন কণ্ঠে হিমালয় দ্বিধিতা, তুমি সুরমাতা অদিতি, তুমি সকলের আধারভূতা বম্বুকরা, তুমি গঙ্গা, তুমি তুলসী, তুমি স্বাহা, ও তুমি স্বধা, তুমি অংশরূপে সমস্ত দেবের অঙ্কলক্ষ্মী, তুমি স্ত্রী-রূপিণী কিন্তু পুরুষকে অতিক্রম করিয়াছ । দেবি ! তুমি নপুংসক-স্বরূপা । ২৫ । ২৬ । ২৭ ॥

দেবি ! তুমি বৃক্ষের বীজস্বরূপা, তুমি সৃষ্টির অক্ষর ; তুমি অগ্নির দাহিকাশক্তি, তুমি জলের শৈত্যগুণ, তুমি সূর্য্যের তেজঃস্বরূপিণী প্রভা,

মহামারী চ সংহারে জলে চ জলরূপিণী । ৩০ ॥

সর্বশক্তি স্বরূপাত্মং সর্বসম্পৎ প্রদায়িনী ।

বেদেহ্নির্ব্বচনীয়াত্মং হি ন ত্বাং জানাতি কচ্চন । ৩১ ॥

সহস্রবক্তৃ ত্বাং শ্রোতুং ন চ শক্তঃ সুরেশ্বরী ।

বেদানশক্তাঃ কোবিদ্বান্ ন চ শক্তা সরস্বতী ।

স্বয়ং বিধাতা শক্তশ্চ ন চ বিষ্ণুঃ সনাতনঃ । ৩২ ॥

কিং হৌমি গণ্ডবক্ত্রেণ রণতন্ত্রো মহেশ্বরী ।

রূপাং কুরু মহামায়ে মম শত্রুক্ৰয়ং কুরু । ৩৩ ॥

ইতু্যত্বা চ সকরুণং রথস্থে পতিতে রণে ।

আবির্ব্বভূব সা দুর্গা সূর্য্যকোটীসমপ্রভা । ৩৪ ॥

নারায়ণেন রূপয়া প্রেরিতা পরমাত্মনা ।

শিবস্য পুরতঃ শীত্ৰং শিবায় চ জয়ায় চ । ৩৫ ॥

তুমি চন্ডের শোভা, তুমি পদ্মের সৌন্দর্য্য, তুমি স্রষ্টির স্রষ্টি, তুমি পাল-  
নের পালিকা এবং সংহারকালের মহাপ্রলয়, তুমি জলে জলরূপ, তুমি  
সকলের শক্তিস্বরূপা এবং সকলের সম্প্রদায়িনী। চারিবেদ বথন  
তোমার তত্ত্ব নিরূপণ করিতে অসমর্থ তখন তোমার স্বরূপ কেহই অবগত  
নহে। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১ ॥

অনন্তদেব সহস্র যুগে তোমার স্তব করিতে সমর্থ নহে। বেদই যখন  
তোমার স্তবে অসমর্থ, তখন অন্য কোন বিদ্বান্ তোমার স্তবে সমর্থ  
হইবে? স্বয়ং সরস্বতীও তোমার স্তুতিবাদে সমর্থ নহেন। যখন বিধাতা  
ও সনাতন বিষ্ণু স্বয়ং চেষ্টা করিয়াও তোমার স্তুতিবাদে কৃতকার্য্য হইতে  
পারেন নাহি তখন আমি গণ্ডবদনে, বিশেষতঃ রণে ভীত, আমি কি রূপে  
তোমার স্তুতিবাদে সমর্থ হইব? অতএব হে মহেশ্বরী! হে মহামায়ে!  
আমার প্রতি রূপাকটাক্ষ বিক্ষেপ কর, আমার শত্রু ক্রয় কর। ৩২। ৩৩ ॥

ভগবান্ ভুতভাবন এই রূপে ককণ্ঠভাবে স্তব করিয়া সেই রণস্থলে  
গুণোপরি দণ্ডবৎ নিপতিত হইলে, কোটিসূর্য্য তুল্য প্রভাবতী ভগবতী

ইতু্যক্তা চ মহাদেবী মায়। শক্ত্যাঃ সুরং বধ ।  
 বরং বৃণুষ ভদ্রন্তে যন্তে মনসি বাঞ্ছিতং ।  
 ভবান্ বরঃ সুরাণাঞ্চ জয়ং পথ্যং দদাম্যহং । ৩৬ ॥

মহাদেব উবাচ ।

ঋয়ো ভবতু দৈত্যৈশ্চ ইতি মে বরমীশ্বরি ।  
 দেহীতি বাঞ্ছিতং দুর্গে পরমাদ্যে সনাতনি । ৩৭ ॥

ভগবানুবাচ ।

হরিং অর মহাভাগ জয় দৈত্যং জগদ্পুরং ।  
 স্বয়ং বিধাতা ভগবান্ সএব জ্যোতিঃস্বরঃ । ৩৮ ॥  
 এতস্মিন্তরে বিষ্ণুর্ঘরূপো নভূন সঃ ।  
 দধার কলয়া মুক্ধা শূলপাণে রথং বিভূঃ । ৩৯ ॥

দুর্গা পরমাত্মরূপী নারায়ণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার নন্দ্রথে  
 আবিভূত হইলেন । ৩৪ । ৩৫ ॥

এবং সেই মহাদেবী মায়, “তুমি বল পূর্বক অনুরকে বধ কর ” এই  
 কথা বলিয়া কহিলেন, মহেশ্বর ! তোমার মনোগত অন্য যাহা কিছু  
 প্রার্থয়িতব্য থাকে, প্রার্থনা কর, তুমি দেবগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং বিজয়ী  
 হও । তোমার মঙ্গল হউক । ৩৬ ॥

তখন মহাদেব মহেশ্বরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে পরমাদ্যে  
 সনাতনি দুর্গে ! আমার বাঞ্ছা এই যে, দৈত্যৈশ্চ নিপাত্ত হউক ।  
 অতএব আমাকে এই বাঞ্ছিত বর প্রদান কর । ৩৭ ॥

ঐ সময় ভগবান্ নারায়ণ মহেশ্বরকে সম্বোধন কবিয়া কহিলেন, হে  
 মহাভাগ ! তুমি জগদগুরু শ্রীহরিকে স্মরণ করিয়া পূর দৈত্যকে নিপতিত  
 কর । তিনি স্বয়ং ভগবান্ বিধাতা, তিনিই পরম জ্যোতি এবং তিনিই  
 ঈশ্বর । ৩৮ ॥

ভগবান্ বিষ্ণু ইত্যবসরে ঘরূপ অবলম্বন পূর্বক মন্তকে করিয়া

উর্দ্ধ চক্রমধোহগ্রঞ্চ প্রকৃতঞ্চ চকার সঃ ।

শস্ত্রং দদৌ মন্ত্রপুত মুদধার ততো রথং । ৪০ ॥

শিবঃ শস্ত্রং গৃহীত্বা চ ধ্যাত্বা বিষ্ণুং সুরেশ্বরীং ।

জঘান ত্রিপুরং শীঘ্রং স পপাত মহীতলে । ৪১ ॥

তুর্ঘবুঃ শঙ্করং দেবাস্চক্রুশ্চ পুষ্প বর্ষণং ।

দুর্গা তস্মৈ দদৌশূলং পিনাকং বিষ্ণুরেব চ । ৪২ ॥

ব্রহ্মা শুভাশিষ্যৈশ্চৈব মুনয়শ্চাপি হর্ষিতাঃ ।

ননুতুর্দেবতাঃ সর্বা জগুর্গন্ধর্বকিন্নরাঃ । ৪৩ ॥

এতস্মিন্মন্ত্রে তাত শুবরাজ মনুভমং ।

বিস্বনিষ্করং শীঘ্রং শত্রুসংহারকারণং । ৪৪ ॥

পরমৈশ্বর্যজনকং সুখদং শুভদং পরং ।

নির্বাণমোক্ষদৈশ্চৈব হরিভক্তিপ্রদং ধ্রুবং । ৪৫ ॥

শূলপানির রথ ধারণ করিলেন । রথ বিপর্যাস্ত হইয়া চক্র উর্দ্ধমুখে এবং শূঙ্গ অধোমুখে অবস্থিত ছিল, তাহা যথোপযুক্ত রূপে স্থাপন করিলেন, অস্ত্র মন্ত্রপুত করিয়া প্রদত্ত হইল । ৩৯ ৪০ ॥

তখন দেবাদিদেবা শঙ্কর অস্ত্র গ্রহণ পূর্বক ভগবানবিষ্ণু ও সুরেশ্বরী দেবী ভগবতীকে স্মরণ করিয়া ত্রিপুর কলেবরে সত্ত্বর সেই অস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । দৈত্যবর সেই অস্ত্রাঘাতেই গতাসু হইয়া ছুতলে নিপতিত হইলেন । ৪১ ॥

দেবগণ শঙ্করের স্তুতিবাদের ও পুষ্পবৃষ্টি বর্ষণে প্ররুত হইলেন । দুর্গতি ল্যাশিনীদুর্গা তাঁহাকে শূলোস্ত্র এবং বিষ্ণু পিনাক প্রদান করিলেন, ব্রহ্মা ও মুনিগণ পরমানন্দে শঙ্করকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন, দেবগণ হর্ষে নৃত্য আরম্ভ করিলেন, গন্ধর্ব ও কিন্নরগণ সঙ্গীতে প্ররুত হইলেন, এই সময় পুনর্বার সেই অভূতাক্রুত দুর্গা শুব পঠিত হইতে আরম্ভ হইল । এই স্তবে বিদ্ব সকল বিদূরিত হয়, শত্রু সংহারে কোন সন্দেহই থাকে না । প্রভূতঃ অতুল ঐশ্বর্য লাভ হয়, সুখের সীমা থাকে না, সকল কার্যই সম্ভলে

গোলোকবাসদৈব হরিদাস্যপ্রদং তথা ।

লোভমোহকামক্ৰোধকৰ্ম্মমূলনিকৃন্তনং । ৪৬ ॥

বলবুদ্ধিকরৈব জন্মমৃত্যুবিনাশনং ।

ধনপুত্রপ্রিয়াভূমিসৰ্ব্বসম্পদং প্রদং নৃণাং । ৪৭ ॥

শোক দুঃখ হরৈব সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদং বরং ।

স্তোত্ররাজপ্রপঠনাং মহাবক্ষ্যা প্রসূয়তে । ৪৮ ॥

বন্ধনামুচ্যতে দুঃখৌ ভয়ান্মুচ্যেত নিশ্চিতং ।

রোগাদ্ধিমুচ্যতে রোগী দরিদ্রশ্চ ধনী ভবেৎ । ৪৯ ॥

দাব্যমিমেধ্য ন মৃতোমম্যপোতে মহার্গবে ।

দম্যুঐশ্বে রিপুঐশ্বে হিংস্রজন্তুসমন্বিতে । ৫০ ॥

পরিপূর্ণ হয়, পরিণামে নিশ্চয় হরিভক্তি সমুপাস্থত হইয়া নিকাগ মোক্ষ প্রদান করে । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ ; ৪৫ ।

তখন গোলোকে অবস্থান পূৰ্ব্বক অনারাসে হরিদাসো প্রসূত হইতে পারে । লোভ, মোহ, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি কৰ্ম্মমূল সকল সমূলে উন্মূলিত হইয়া যায় । বল ও বুদ্ধির বৃদ্ধি করে । আর জন্মমৃত্যুর আশঙ্কা থাকে না । ধন পুত্রে লক্ষ্য লাভ হয়, প্রিয়তমা ভার্যা ও পর্যাগু ভূমির অধিপতী হয় । শোক দুঃখের প্রসঙ্গমাত্র থাকে না । অধিক কি, ঐ স্তবের মুহূর্ত্তময় কোন প্রকার সিদ্ধিই অক্লান্ত হইবার অপেক্ষা থাকে না । ৪৬ । ৪৭ ॥

এই স্তোত্র পাঠে মহাবক্ষ্যাও পুত্রবতী হইয়া থাকে, বন্ধন গত ব্যক্তি বন্ধন হইতে উন্মুক্ত হইয়া নিরাপদে অবস্থান করে, রোগাক্রান্ত ব্যক্তি নীরোগ এবং দরিদ্র ধনী হয় । হে বৈশ্যবর ! এমন কি, যদি কোন ব্যক্তি ঘোরতর দাবদাহ মধ্যে নিপতিত হয়, যদি কেহ পোতভঞ্জে মহার্গব মুখে নিমগ্ন, যদি কেহ দম্যু হস্তে নিপতিত, যদি কেহ শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত বা শার্দূলাদি হিংস্র জন্তুর হস্তে নিপতিত হয়, তাহা হইলেও এই স্তব প্রভাবে অনারাসে তাহা হইতে মুক্ত হইয়া কল্যাণ লাভ করিতে পারে । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ ॥



স্তোত্রেনাগেনৈবৈশ্বোক্ত কল্যাণং লভতে নরঃ ।  
 তৈজসানাং যথা রত্ন মাত্ৰমানাং দ্বিজো যথা । ৫১ ॥  
 নদীনাঞ্চ যথা গজা মন্ত্ৰানাং প্রণবো যথা ।  
 তুলসী সৰ্ব পত্রাণাং ধরাণাঞ্চ বসুন্ধরা । ৫২ ॥  
 পুষ্পাণাং পারিজাতঞ্চ কাষ্ঠানাং চন্দনং যথা ।  
 বিষ্ণু পূজা চ তপসাং ব্রতেষ্বেকাদশী যথা । ৫৩ ॥  
 জ্ঞানিনাঞ্চ যথা শাস্ত্র যোধ্যানাঞ্চ গণেশ্বরঃ ।  
 দেবানাঞ্চ যথা বিষ্ণু কৈদাঃ শাস্ত্রেণ তত্ত্বতঃ । ৫৪ ॥  
 দেবীনাঞ্চ যথা দুর্গা শান্তানাম্ কমলা যথা ।  
 সরস্বতী চ বিদুষাং রাধিকা সুন্দরীষু চ । ৫৫ ॥  
 তথা স্তোত্রেষু দং স্তোত্রং স্তোত্রং নাতঃ পরং ব্রজ ।  
 পুরাদতং ব্রহ্মণে চ পুষ্করে সূর্য্যপৰ্ব্বণি । ৫৬ ॥  
 দৈত্যগ্রস্তায় ভীতায় সৰ্বদুর্গহরং পরং ।  
 শিবায় শক্রগ্রস্তায় নদৌ ব্রহ্মা মদাজ্জয়া । ৫৭ ॥

তাত ! যেমন তৈজস পদার্থ মধ্যে রত্ন, আগ্নীমীর মধ্যে ব্রাহ্মণ, নদীর মধ্যে গজা, মন্ত্ৰ মধ্যে প্রণব, পত্র মধ্যে তুলসী, ধর মধ্যে পরণী, পুষ্প মধ্যে পারিজাত, কাষ্ঠ মধ্যে চন্দন, তপস্যার মধ্যে বিষ্ণু পূজা, ব্রত মধ্যে একাদশী, জ্ঞানি মধ্যে শাস্ত্র, যোদ্ধা মধ্যে গণপতি, দেব মধ্যে বিষ্ণু, তত্ত্বাদি শাস্ত্র মধ্যে বেদ, দেবী মধ্যে দুর্গা শাস্ত্র স্বভাব মধ্যে কমল, বিদ্বৎ সমাজে সরস্বতী ও সুন্দরীকুলে রাধিকা সৰ্ব প্রধান, সেই রূপ সমুদায় স্তোত্র মধ্যে এই স্তোত্রই শ্রেষ্ঠতম, ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম আর কিছুই নাই। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫ ॥

পূর্বে পুষ্কর তীরে সূর্য্যগ্রহণ সময়ে ব্রহ্মা যখন দৈত্যগ্রস্ত হইয়া একান্ত ভয়াকুল হইয়াছিলেন, তখন আমি সৰ্ব বিপদ্বিনাশন এই স্তোত্র ব্রহ্মাকে প্রদান করিয়াছিলাম। আবার মহেশ্বর যখন শক্রগ্রস্ত হন, তখন

শিবশ্চ সনকাদিত্যঃ পুরা দুর্কাসমে দদৌ ।  
 সনৎকুমারো তগবান্ রূপয়া গোঁতমায় চ । ৫৮ ॥  
 পুলহায় পুলস্ত্যায় দদৌ চান্দিরসে মৃদা ।  
 তথা চন্দ্রায় সূর্য্যায় সূর্য্যশ্চাপি যমায় চ ।  
 যমশ্চ চিত্রগুপ্তাভ্যাং রূপয়াচ পুরা দদৌ । ৫৯ ॥  
 নিত্যং পঠিষ্যসি শ্রোত্ৰং গোলোকগমনায় বৈ । ৬০ ॥  
 সাক্ষাৎ স্তুতিং কুরু বিভো তামেব পার্করীমিহ ।  
 যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং পাপিনে গোপনং কুরু । ৬১ ॥  
 নারায়ণস্ত ভক্তায় শান্তায় বিদুষে তথা ।  
 সৰ্ব্বজ্ঞায় চ বিপ্রায় প্রদাতব্যং প্রযত্নতঃ । ৬২ ॥  
 বিপ্রায় বৃষবাহায় বৃষলীপতয়ে তথা ।  
 শূদ্রাণাং শূপকারায় শূদ্র শ্রাদ্ধান্ন ভোজিনে ।  
 কন্যা বিক্রয়িনে চৈব ব্রাহ্মণায় বিশেষতঃ । ৬৩ ॥

আমার আদেশক্রমে ইহা তাঁহাকে প্রদত্ত হইয়াছিল । শিব আবার ইহা  
 সনকাদি ঋষিগণকে ও দুর্কাসিকে প্রদান করিয়াছিলেন, আবার সনৎ-  
 কুমার রূপা করিয়া গোঁতমকে প্রদান করিয়াছিলেন । তৎপরে গোঁতম পুল-  
 হকে, পুলহ পুলস্ত্যকে, পুলস্ত্য অন্ধিবাকে, অন্ধিরা চন্দ্রকে, চন্দ্র সূর্য্যকে,  
 সূর্য্য যমকে এবং যম চিত্রগুপ্তকে প্রদান করিয়াছিলেন । ৫৮। ৫৯। ৬০।

এক্ষণে আমি ইহা আপনাকে প্রদান করিতেছি । আপনি নিতা  
 এই স্তোত্র পাঠ করিবেন । আপনি এই স্তব মহিমায় গোলোকে গমন  
 করিবেন । বিভো ! আপনি একবার আমার সাক্ষাতেই এই স্তোত্র  
 পাঠ করিয়া পার্করীকে স্তব ককন । ইহা ইচ্ছামত সকলকে প্রদান  
 করিবেন না । বিশেষতঃ পাপাত্মার নিকট ইহা গোপন করিবেন । যে  
 বিপ্র নারায়ণ ভক্ত, শান্তস্বভাব ও জ্ঞানবান্ এমন কি, সৰ্ব্বজ্ঞ হইবেন,  
 তাঁহাকে যত্ন পূর্ব্বক ইহা প্রদান করিতে পারিবেন । কিন্তু বৃষ বাহক,

সৰ্বসিদ্ধিঞ্চ লভতে সিদ্ধস্তোত্রো ভবেদ্ বদি ।  
 শতলক্ষজপেনৈব সিদ্ধস্তোত্রো ভবেন্নরঃ । ৬৪ ॥  
 অগ্নিস্তম্ভং জলস্তম্ভং ভূস্তম্ভং মনস স্তথা ।  
 অশ্বমেধ সহস্রঞ্চ পৃথিব্যাশ্চ প্রদক্ষিণাং ।  
 স্নানার্চ সৰ্বতীৰ্থাণাং স্তোত্রমেতচ্চ পুণ্যদং । ৬৫ ॥  
 দত্তং তুভ্যাং ময়া তাত মম প্রাণসমং ব্রজ ।  
 স্তবনং কুরু পার্শ্বত্যাশ্চেদানীং মম সংসদি । ৬৬ ॥  
 ত্রীকৃষ্ণস্ত বচঃ শ্রুত্বা নন্দ স্তুতাব পার্শ্বতীং ।  
 স্তোত্রেণানেন বিপ্রেন্দ্র সৰ্ব সম্পাং প্রদায়িণীং । ৬৭ ॥  
 বরং দত্ত্বা যযৌ দুৰ্গা সংভাষ্য শস্ত্রুনা সহ ।  
 জগ্মুর্দেবাস্চ মুনয়ঃ স্তুত্বা চ নন্দ নন্দনং । ৬৮ ॥

রঘলীপতি, শূদ্রেব পাচক, শূদ্রেব প্রাক্কারভোজী, ও কন্যা বিক্রমী  
 ব্রাহ্মণকে কদাচ প্রদান করিবেন না । ৬০ । ৬১ । ৬২ । ৬৩ ॥

যদি কোন ব্যক্তি এই স্তবে সিদ্ধ স্তোত্র হন, তাম্বা হইলে তিনি  
 সৰ্ব প্রকার সিদ্ধ লাভ করিতে পারেন । ইহা শতলক্ষ বার জপ করিতে  
 পারিলেই লোক সিদ্ধ স্তোত্র হইয়া থাকে । ৬৪ ॥

সিদ্ধ স্তোত্র ব্যক্তি অনায়াসে অগ্নি স্তম্ভ, জল স্তম্ভ, ভূস্তম্ভ, ও মন  
 স্তম্ভ সাধন করিতে পারেন । ইহা দ্বারা অশ্বমেধ সহস্র সমাগরা পৃথিবী  
 প্রদক্ষিণ, এবং সমস্ত তীর্থে স্নান ও সৰ্ব দেবতা পূজা অপেক্ষা অধিক  
 পুণ্য লাভ হয় । ৬৫ ॥

হে তাত ! আমি আপনাকে প্রাণপ্রতিম এই স্তোত্র প্রদান করি  
 লাম, এক্ষণে আপনি এই সত্যতেই একবার পার্শ্বতী স্তোত্র পাঠ  
 ককন । ৬৬ ॥

হে দ্বিজবর ! তখন গোপবর নন্দ ত্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণ করিয়া সেই  
 সত্যস্থলেই সৰ্বসম্পত্তিদায়িনী পার্শ্বতীর স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন,  
 পরে ভগবতী দুৰ্গা নন্দকে বর প্রদান ও যথোচিত সম্ভাষণ করিয়া

উবাচ নন্দঃ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ নন্দ ব্রজাবিতঃ ।

প্রকৃষ্টং ত্যক্ত মোহশ্চ বোধেন দুর্লভে ন চ । ৬৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রদ্ধবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে অষ্টাশীতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

ভগবান ভূতভাবনের সহিত যথাকালে প্রস্থান করিলেন, দেবগণ ও  
মুনিগণও নন্দ নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান  
করিলেন । ৬৮ ॥

এ দিকে শ্রীকৃষ্ণ নন্দকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তাত ! দুর্লভ  
প্রবোধনে, প্রকৃষ্টরূপে আপনার মোহ বিগত হইল, এক্ষণে আপনি  
গোপগণে পরিবেষ্টিত হইয়া ব্রজে গমন করুন । ৬৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রদ্ধবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
ভগবন্নন্দসম্বাদে অষ্টাশীতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## নবাসীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

গচ্ছ গচ্ছ গৃহং নন্দ ব্রজরাজ ব্রজং ব্রজ ।  
 সৰ্বতত্ত্বং ত্বয়া জ্ঞাতং দৃষ্টাশ্চ মুনয়ঃ সুরাঃ । ১ ॥  
 ক্রতুঞ্চ ধৰ্ম্মোপাখ্যান মাখ্যাতঞ্চ সুদুল্লভং ।  
 দুর্গায়াঃ স্তোত্ররাজঞ্চ জন্মপাশনিকুলন্তং । ২ ॥  
 স্থিতং যন্মে নিবাসে চ হর্ষেণ চ সুখেন চ ।  
 যংকৃতং বাল্যভাবেন চাপরাধঞ্চ তৎক্ষম । ৩ ॥  
 যং সুখং ন কৃতং তাত পিত্রোশ্চ নৃপমন্দিরে ।  
 কৃতং সুখং পরৈশ্চৈব স্বর্গাদপি সুদুল্লভং । ৪ ॥  
 মদীয়ং প্রিয়বাক্যঞ্চ প্রকৃতং বিনয়ং নয়ং ।  
 পরিহারং বহুতরং যশোদাং গোপিকাগণং ।  
 বালকানাং সমূহঞ্চ রাধিকাঞ্চ বিশেষতঃ । ৫ ॥  
 একত্র চ স্থিতং তেষু বন্ধুবর্গেষু কর্মণা ।  
 ইহৈবাপি সুখং ভুক্তা গচ্ছ গোলোক মন্ততঃ । ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে তাত নন্দ ! হে ব্রজরাজ ! আপনার কোন তত্ত্বই অজ্ঞত রহিল না । মুনিগণ ও দেবগণের সহিত সাক্ষাৎকাব লাভ হইল । ধৰ্ম্মোপাখ্যান সকল শ্রবণ করিলেন, যে স্তবে ভব বন্ধন বিচ্ছিন্ন হয়, সেই অতি দুর্লভ দুর্গাস্তব কীৰ্ত্তন করিলাম ; আমি আপনার আলায়ে অতি সুখে ও পরমানন্দে অবস্থান করিয়াছিলাম, অবস্থান কালে বাল্যভাবে যে সকল অপরাধ করিয়াছি, ক্ষমা করিবেন । ১ । ২ । ৩ ॥

রাজত্ববনে জনক জননীর নিকট অবস্থান করিয়া যে সুখলাভ না হয়, আপনার ভবনে ততোধিক সুখলাভ করিয়াছি । এমন কি স্বর্গভবনেও তাদৃশ সুখ অতি দুর্লভ । ৪ ॥

সার্কিং যশোদয়া ভাত রোহিণ্যা গোপিকাগণৈঃ ।  
 গোপানাং বালকৈঃ সার্কিং বৃষভানেন গোপকৈঃ । ৭ ॥  
 রাখা মাতা কলাবত্যা রাখায়াসহ যাস্মসি ।  
 রথানাং শতলক্ষঞ্চ গোলোকাদাগতং পিতঃ । ৮ ॥  
 অমূল্য রত্ননির্ম্মণং হীরাহার পরিস্কৃতং ।  
 মণিমাণিক্য মুক্তানাং মালাজালবিভূষিতং । ৯ ॥  
 বহিঃশুদ্ধাংশুকৈ রম্যৈরাচ্ছন্নং পীতবর্ণকৈঃ ।  
 পার্শ্বদ প্রবরৈ রম্যৈর্দেয়িতং শ্বেতচামরৈঃ । ১০ ॥  
 সদ্ভদ্র দর্পণৈ রম্যৈর্গোপিকাভিষ্চ গোপকৈঃ ।  
 বেষ্টিতঞ্চ তদাক্রুহ কৌতুকাৎ যাস্ম্যসি ক্রবৎ ।  
 ত্যক্তা চ পার্শ্ববৎ দেহং দিব্যং দেহং বিধায় চ । ১১ ॥

আমার যথোচিত সান্ন্যয় সম্ভাষণ ও বহুবিধ পরিহার, মাতা যশো-  
 দার নিকট, গোপীগণের নিকট, গোপবালকগণের নিকট, যে সকল  
 বন্ধুগণে পাবিবেষ্টিত হইয়া সতত অগস্থান করিতাম, তাহাদিগের নিকট  
 বিশেষতঃ রাখিকাব নিকট বিজ্ঞাপন করিবেন । ৫। ৬ ॥

ব্রজরাজ ! আপনি ঐহিক জন্মসম্মোগের পর চরমে মাতা যশোদা ও  
 রোহিণী এবং অন্যান্য গোপিকা, গোপগণ, গোপবালকগণ, বৃষভানু,  
 রাখ্যজননী কলাবতী ও রাখার সহিত গোলোকে বাস করিবেন । ৭। ৮ ॥

গমনকালে গোলোক হইতে অতি উৎকৃষ্ট রত্নজালনির্ম্মিত হীরকময়  
 ধারের নায় সমুজ্জ্বল শতলক্ষ রথ সমাগিত হইবে। রথের চতুর্দিক মণি,  
 মুক্তা ও মাণিক্যের মালায় বিভূষিত এবং অগ্নির নায় সমুজ্জ্বল পীতবর্ণ  
 বস্ত্র সমাচ্ছন্ন, অতুচরগণ দিব্য শ্বেতচামর ধারণ পুষ্পক দণ্ডায়মান, উহার  
 স্থানে স্থানে উৎকৃষ্ট রত্ননির্ম্মিত অতি রমণীয় দর্পণজাল, আপনি গোপ ও  
 গোপীগণের সহিত উক্ত প্রকার রথে আরোহণ পুষ্পক নিশ্চয়ই পরমা-  
 নন্দে গোলোকে গমন করিবেন । তখন আপনার এ পার্শ্ববৎ দেহের  
 অবসান হইয়া দিব্য দেহের আবির্ভাব হইবে । ৯। ১০। ১১ ॥

অযোনি সন্তুবা মেনা রাধামাতা কলাবতী ।  
 যাস্ত্যেত্যেবহিতে নৈব নিত্যদেহেন নিশ্চিতং । ১২ ॥  
 পিতৃগাং মানসীকন্যা ধন্যা মেনা কলাবতী ।  
 ধন্যা চ সীতা মাতা চ দুর্গামাতা চ মেনকা । ১৩ ॥  
 অযোনি সন্তুবা দুর্গা তারা সীতা চ সুন্দরী ।  
 অযোনি সন্তুবা স্তাশ্চ ধন্যা মেনা কলাবতী । ১৪ ॥  
 ইত্যেবং কথিতং তাত গোপনীয়ং সুদুল্লভং ।  
 বরং প্রদত্তং তুভ্যঞ্চ ৷ চ দুর্গয়া তথা । ১৫ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণস্য বচঃ শ্রুত্বা প্রত্যাচ ব্রজেশ্বরঃ ।  
 পুনরেব জগন্নাথং তদ্বক্তোভক্তবৎসলং । ১৬ ॥

নন্দ উবাচ ।

যুগানাক্ষ চতুর্গাঞ্চ যং যং ধর্ম্যং সনাতনং ।  
 ক্রমেণ কৃষ্ণ বিস্তীর্ণং কৃত্বা মাং কথয় প্রভো । ১৭ ॥

অযোনি সন্তুবা রাধা মাতা কলাবতী মেনকা নিশ্চয়ই নিত্যদেহে  
 সেই রথে গোলোকে গমন করিবেন । ১২ ॥

কলাবতী মেনকা পিতৃগণের মানসী কন্যা, তিনি কেবল রাধা মাতা  
 নহেন, তিনি সীতা মাতা ও দুর্গা মাতা । ১৩ ॥

কি দুর্গা, কি তারা, কি সুন্দরী সীতা, ইহারা সকলেই অযোনি সন্তুবা  
 স্তরাং কলাবতী মেনকা যখন ইহাদিগের ঋতুভূতা, তখন তিনি  
 অগণ্য ধন্যবাদ পাত্রী, তাহার আর সন্দেহ নাই । ১৪ ॥

তাত ! অতি দু্লভ গোপনীয় তত্ত্ব সকল বিজ্ঞাপিত হইল । আদ্যা  
 শক্তি দুর্গা ও আমি আমরা উভয়ে আপনাকে বর প্রদান করিলাম । ১৫ ॥  
 ৮ কৃষ্ণপরায়ণ ব্রজরাজ নন্দ, শ্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণ করিয়া পুনরায় সেই  
 ভক্তবৎসল জগন্নাথকে কহিতে লাগিলেন, প্রভো ! সত্য, ব্রোতা, দ্বাপর  
 ও কলি এই চারি যুগের যে যে সনাতন ধর্ম, তাহা ক্রমান্বয়ে বিস্তারিত  
 রূপে আমার নিকট বার্ত্তন কর । ১৬ । ১৭ ॥

কলিশেষে ভবেদ্ যদ্ যদগুণদোষঃ কলেন্তথা ।

কা গতিৰ্কা পৃথিব্যাশ্চ ধৰ্ম্মস্য প্রাণিনাং তথা । ১৮ ॥

নন্দস্য বচনং শ্রুত্বা কৃষ্ণঃ কমললোচনঃ ।

কুথাং কথিতু মাংরেভে বিচিত্রাং মধুরান্বিতাং । ১৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্ম খণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে নবান্বীতমোহধ্যায়ঃ ।

আর কলির শেষেই বা কিরূপ গুণ দোষ সমুপস্থিত হইবে, পৃথিবী-  
রই বা কি গতি হইবে, মানবগণের ধৰ্ম্মতত্ত্বেরই বা কি উপায় সমস্ত  
বিস্তারিত কীভূত করুন । ১৮ ॥

এজরাজ নন্দের বচন শ্রবণে কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ অতি মধুর বাক্য  
কহিতে লাগিলেন । ১৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
ভগবন্নন্দসম্বাদে নবান্বীতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## নবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভগবানুবাচ ।

শৃণু নন্দ প্রবক্ষ্যামি সানন্দং মানসং তথা ।

কথাং সুরম্যাং মধুরাং পুরাণেষু পরিষ্কৃতাং । ১ ॥

পরিপূর্ণ তমো ধর্মো ধার্মিকাস্তে ক্লৃতে যুগে ।

পরিপূর্ণতমং সত্যং পরিপূর্ণতমাদয়া । ২ ॥

অতীব প্রচরজ্জপা বেদাশ্চত্বার এবচ ।

দেবাজ্জাশ্চাপি বিবিধাশ্চেতিহাসশ্চ সংহিতাঃ । ৩ ॥

পুরাণানি সুরম্যানি পঞ্চরাত্রানি পঞ্চ চ ।

কুচিরাণি সুভদ্রাণি ধর্ম তদ্বানি যানি চ । ৪ ॥

বিপ্রা বেদবিদঃ সর্বে পুণ্যবন্তস্তপস্বিনঃ ।

নারায়ণং তে ধ্যায়ন্তে তন্মন্ত্রঞ্চ জপন্তি চ । ৫ ॥

অনন্তর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নন্দকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মরাজ ! পুরাণে অতি পরিষ্কৃত ভাবে যে সুমধুর কথা বর্ণিত হইয়াছে, আমি পরমানন্দে সেই কথা কীভূত করিতেছি শ্রবণ করুন । ১ ॥

সত্যযুগে ধর্ম পরিপূর্ণ, অর্থাৎ চতুস্পাদ । লোক সকলও সক্ষম ধর্ম কার্য্যে একান্ত অনুরক্ত । ফলতঃ দয়া ধর্ম ও সত্য পরিপূর্ণ ভাবে প্রচলিত থাকে । ২ ॥

কি চারিবেদ, কি বেদাজ্জ, কি বিবিধ ইতিহাস, কি সংহিতা সকল, কি রমণীয় পুরাণ সকল, কি নারদ পঞ্চরাত্রি, কি রাস পঞ্চাধ্যায়, কি কুচির ধর্মতত্ত্ব কথা সমস্তই অতি প্রচরজ্জপে সর্বত্র সমভাবে বিদ্যমান থাকে । ৩। ৪ ॥

সত্যযুগে ব্রাহ্মণ মাতেই বেদজ্ঞ, পুণ্যবান, তপস্বী। তাঁহারা সত্ত নারায়ণকে ধ্যান এবং নারায়ণমন্ত্র জপ করিয়া থাকেন । ৫ ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাশ্চতুর্কর্ণাশ্চ বৈষ্ণবাঃ ।  
 শূদ্রা ব্রাহ্মণ ভৃত্যাশ্চ সত্য ধর্ম্য পরায়ণাঃ । ৬ ॥  
 রাজানো ধার্ম্মিকাশ্চৈব প্রজাপালন তৎপরঃ ।  
 গৃহীত্যেব প্রজানাঞ্চ ঘোড়শাংশং কলাং নৃপঃ । ৭ ॥  
 কর শূন্যাশ্চ বিপ্রাশ্চ পূজ্যাঃ স্বচ্ছন্দ গামিনঃ ।  
 সন্ততং সর্ক শস্যাত্যা রত্নাধারা বসুন্ধরা । ৮ ॥  
 গুরুভক্তাশ্চ শিষ্যাশ্চ পিতৃরক্তাঃ সূতা স্তথা ।  
 যোষিতঃ পতিভক্তাশ্চ পতিব্রত পরায়ণাঃ । ৯ ॥  
 ঋতৌ সন্তোগিনঃ সর্ক ন স্ত্রীলুকা ন লম্পটঃ ।  
 ন ভয়ং দম্য চৌর্য্যাণাং ন তত্র পরদারিকাঃ । ১০ ॥  
 তরবঃ পূর্ণফলিনঃ পূর্ণক্ষীরাশ্চ ধেনবঃ ।  
 বলবন্তো জনাঃ সর্ক দৌর্ঘাঃ সৌন্দর্য্যসংযুতাঃ । ১১ ॥

কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্যা, কি শূদ্র সকলবর্ণই বিষ্ণুপরায়ণ হয়,  
 বিশেষতঃ শূদ্রগণ ব্রাহ্মণের ভৃত্যভাবে অবস্থান করিয়া সতত ধর্ম্য পরায়ণ  
 থাকে। ক্ষত্রিয়গণ স্বধর্ম্য পালনে একান্ত অনুরক্ত হইয়া সর্কদা প্রজা-  
 পালন কার্য্যে তৎপর থাকেন এবং প্রজাদিগের নিকট হইতে ঘোড়শাংশ  
 কর গ্রহণ করেন । ৬ । ৭ ॥

ব্রাহ্মণদিগকে করদান করিতে হয় না, প্রভূত তাঁহারা স্বচ্ছন্দে সর্কত্র  
 গমনাগমন করিতে পারেন। পৃথিবী মানাবিধ শস্যে এবং বিবিধ রত্নে  
 পরিপূর্ণ হয় । ৮ ॥

শিষ্যগণ গুরুভক্ত, পুল্লগণ পিতৃভক্ত, এবং যোষিতগণ পতিভক্ত ও  
 পতিপরায়ণ হইয়া থাকে । ৯ ॥

সকল ব্যক্তিই কেবল পুত্রার্থ ঋতুস্নাতা ভাৰ্য্যার অভিগমন করে ।  
 কেহই স্ত্রীলুকা বা লম্পট থাকে না । দম্যভয় বা চৌর্য্যভয়ের প্রসঙ্গমাত্র  
 থাকে না। পরদারিকতা দূরে পলায়ন করে । ১০ ॥

লক্ষবর্ষায়ুষঃ কেচিৎ পুণ্যবন্তোহরোগিণঃ ।

যথা বিপ্রা বিষুঃ ভক্তা স্ত্রিবর্ণা বিপ্রসেবিনঃ । ১২ ॥

জলপূর্ণা নদানদাঃ সন্ততং কন্দরাস্থতা ।

তীর্থপূতাশ্চতুবর্ণা স্তপঃ পূতা দ্বিজাতয়ঃ । ১৩ ॥

মনঃ পূতাহি নিখিলা স্থলহীনং জগত্তথা ।

সংকীৰ্ত্তি পরিপূৰ্ণে চ যশস্যঃ মঙ্গলান্বিতং । ১৪ ॥

পিতরঃ পৰ্ব্বকালেষু তীর্থকালেষু দেবতাঃ ।

সৰ্ব্বকালেষুতিথয়ঃ পূজিতাশ্চ গৃহে গৃহে । ১৫ ॥

ত্রিবর্ণা বিপ্রভক্তাশ্চ বিপ্র ভোজন তৎপরঃ ।

ব্রাহ্মণস্য মুখং ক্ষেত্র মনুষ্যরম কণ্টকং ।

নারায়ণোৎ কীর্তনে চ হর্ষযুক্তস্তদুৎসবে । ১৬ ॥

তত্ত্ব সকল ফলভরে অবনত হয় । প্ৰমুগণের দুষ্কের সীমা থাকে না ।  
লোক সকল দীৰ্ঘকায়, সুশ্রী ও বলবান্ হইয়া থাকে । ১১ ॥

এমন কি, কোন কোন পুণ্যবান ব্যক্তি লক্ষ বৎসর পরমায়ু লাভ  
করেন, রোগের নামমাত্র থাকে না । ব্রাহ্মণ যাত্রাই বিষ্ণু পরায়ণ এবং  
অন্যান্য বর্ণ সকল ব্রাহ্মণ ভক্ত ও বিপ্র সেবী হইয়া থাকে । ১২ ॥

নদ নদী ও কন্দর সকল জলপূর্ণ থাকে । সচরাচর সকলেই তীর্থস্নানে  
পরিপূত হয় এবং বিপ্রগণ তপঃপূত হইয়া থাকেন । ১৩ ॥

সকলেরই মন পবিত্র থাকে খলতা ও বঞ্চকতার লেশমাত্র থাকে না,  
জগতের সৰ্ব্বত্র কীর্ত্তি, যশ, ও শাস্তি-বিরাজ করিতে থাকে । ১৪ ॥

প্রতি পর্বে পিতৃগণ, প্রতি তীর্থে দেবগণ এবং প্রতিগৃহে অতিথিগণ  
পরিপূজিত হইয়া থাকেন, ক্ষত্রিয়াদি বর্ণ সকল বিযুক্তভক্ত ও বিপ্রের  
ভোজন বিষয়ে তৎপর হইয়া থাকেন । ১৫ ॥

ব্রাহ্মণের মুখই ক্ষেত্র স্বরূপ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ মুখ হইতেই সমস্ত ফল  
সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । এই কালে সমস্ত লোক হরি নাম সংকীৰ্ত্তন এবং  
হরি মহোৎসবে একান্ত অনুরক্ত হয় । ১৬ ॥

ন বেদানাং দ্বিজানাঞ্চ বিদুষাং চিত্তনিন্দকাঃ । ১৭ ॥

নাভ্যুপ্রশংসকাঃ কেচিৎ সৰ্কে পরশুণোৎসুকাঃ ।

ন শত্রুবোজনানাঞ্চ সৰ্কে সৰ্কাহিতৈষিণঃ । ১৮ ॥

পুরুষা যোষিতশ্চাপি নহি মুখাশ্চ পণ্ডিতাঃ ।

ন দুঃখিতাজনাঃ সত্যে সৰ্কেষাং রত্নমন্দিরং । ১৯ ॥

মণিমাণিক্যমুক্তৌষ রত্নস্বর্ণসমম্বিতং ।

ন ভিক্ষুকা ন রোগার্থীঃ শোকহীনাস্চ হর্ষিতাঃ । ২০ ॥

নাশ্তি ভূষণহীনাস্চ ন বা নার্যশ্চ কাশচন ।

ন কোপিতা ন ধূর্তাস্চ ন ক্ষুধার্তা ন কুৎসিতাঃ । ২১ ॥

জরাহীনাঃ প্রাণিনশ্চ শব্দদ্যৌবনসংযুতাঃ ।

আধিব্যাধিবিহীনাস্চ নির্বিকারাস্চ দেহিনঃ । ২২ ॥

কি লোক, কি জ্ঞানবান বিপ্র কাহারও নিন্দাবাদ প্রতিক্ষুদ্রে প্রবর্তিত হয় না, অভ্যুপ্রশংসা একেবারে দূরে পলায়ন করে, প্রভূত সকল লোকই পরশুণ সংকীর্ণনে যত্নবান হইয়া থাকে, কাহারও সহিত কাহারও বিকটাকার থাকে না, প্রভূত সকলেই সকলের হিত সাধনে তৎপর হয়। ১৭। ১৮ ॥

কি জ্ঞী কি পুরুষ কেহই মুখ থাকে না। প্রভূতঃ সকলই পণ্ডিত হইয়া থাকে। লোক মাতেই ছুঁথের লেশ থাকে না, সকলেরি ভবন বিচিত্র রত্নে বিনির্মিত হইয়া থাকে। ১৯ ॥

সকল গৃহই মণি মাণিকা মুক্তা, হীরক ও স্বর্ণে পরিপূর্ণ থাকে। কাহারও ভিক্ষার্তি অধলহন ও রোগ ভোগ করিতে হয় না, শোক কাহারও গাত্রলক্ষণ করিতে পারে না, হর্ষশ্রোত অপ্রতিহত বেগে প্রবাহিত হইতে থাকে। ২০ ॥

কি জ্ঞী, কি পুরুষ কাহারও ভূষণের অপ্রতুল নাই। ধূর্ততা, রাগ, ক্ষুধা ও জীহীনতার নাম নার থাকে না। ২১ ॥

জীব মাতেই জরা বিহীন হইয়া স্থির যৌবনে অবস্থান করে।

যদুক্তঞ্চ সত্যযুগে ধর্মঃ সত্যং দয়াধিকং ।  
 পাদহীনঞ্চ ত্রেতায়াং সত্যার্দ্ধং দ্বাপরেহপি চ । ২৩ ॥  
 ধর্মেরূপাশ্চ প্রথমে কলেশ্চাতি ক্লষৌবলঃ ।  
 দুর্ফানাং দম্ব্যর্চোর্ঘ্যাণামক্ষুরঃ প্রভবেদ্বজ । ২৪ ॥  
 অধর্ম নিরতাঃ কেচিদ্ধীতাঃ সংকোপিনস্তথা ।  
 ভীতাশ্চপ্তাশ্চ পুংশ্চল্যো ভীতাশ্চঃ পারদারিকাঃ । ২৫ ॥  
 ধর্মিষ্ঠানাং ভয়ে শব্দদ ধর্মিষ্ঠাশ্চ কম্পিতাঃ ।  
 স্বপ্ন ধর্মরতাভূপাঃ স্বপ্ন বেদরতা দ্বিজাঃ ।  
 ব্রত ধর্মরতাঃ কেচিৎ সর্কে স্বচ্ছন্দগামিনঃ । ২৬ ॥  
 যাবতিষ্ঠন্তি তীর্থানি যাবতিষ্ঠন্তি সাধবঃ ।  
 যাবতিষ্ঠন্তি গ্রামাণাং দেবশস্ত্রাদিপূজনং ।

কাহারও কোন পীড়া বা মনঃপীড়া থাকে না । সকল লোকই বিকার-বর্জিত হইয়া থাকে । ২২ ॥

ব্রহ্মরাজ ! সত্যযুগের রত্নান্ত দয়া ধর্ম ও সত্যাদি বিষয়ে যাহা কীর্তিত হইল ; ত্রেতাযুগে ইহার একপাদ, দ্বাপরে ইহার দ্বিপাদ হীন হইয়া থাকে । ২৩ ॥

কলির প্রথমে ধর্ম একপাদ মাত্র অবশিষ্ট থাকিয়া অতি ক্ষীণভাবে সঞ্চারিত হইতে থাকে, দুর্ফদল, দম্ব্যদল ও তদ্বন্দলের অক্ষুর উদ্ভূত হইতে আরম্ভ হয় । ২৪ ॥

কেহ কেহ স্পষ্টাক্ষরে কেহ কেহ বা সঙ্কুচিতভাবে অধর্ম কার্যে প্রবৃত্ত হয়, কেহ কেহ রোষাবিষ্ট হইয়া উঠে । পরদারপারায়ণ ব্যক্তিগণও পুংশ্চলীরা ভয়ে ভয়ে ও গোপনে স্বকার্য সাধনে প্রবৃত্ত হয় । ২৫ ॥

অধার্মিকগণের ভয়ে ধার্মিকেরা নিরন্তর কম্পিত হইতে থাকে । নরপতিগণের স্বধর্ম্যানুরাগ এবং ব্রাহ্মণগণের বেদজ্ঞান নামমাত্র হইয়া উঠে । কেহ কেহ ব্রতাহুষ্ঠানে তৎপর হয় বটে, কিন্তু শ্রায় সকলেই স্বেচ্ছাচারী হইয়া উঠে । ২৬ ॥

তাবৎ কিঞ্চিত্তপঃ সত্যং স্বর্গধর্মাংশ এব চ । ২৭ ॥

কলৈর্দোষনিধেষ্টাত গুণ একো মহানপি ।

মানসং সংভবেৎ পুণ্যং সুরূতং নহি দুষ্কৃতং । ২৮

তীর্থাদিকে গতে তাত নফৌ ধর্মাংশ এব চ ।

কলারূপশ্চ ধর্মশ্চ যথা কুহ্মাং নিশাকরঃ । ২৯ ॥

নন্দ উবাচ ।

তীর্থাণ্যেতানি সর্বাণি তিষ্ঠন্ত্যেব কিয়দ্দিনং ।

সাধবোগ্রাম্যদেবাশ্চ শাস্ত্রাণ্যেতানি বৎসক । ৩০ ॥

ভগবানুবাচ ।

কলৈর্দশ সহস্রাণি হরিস্তিষ্ঠতি মেদিনীং ।

দেবানাং প্রতিমা পূজা শাস্ত্রাণি চ পুরাণকং । ৩১ ॥

তদর্দ্ধমপি তীর্থাণি গজাদানি সুনিস্চিতং ।

যেকাল পর্য্যন্ত তীর্থ সকল, সাধুগণ, গ্রাম্যদেবতাপূজা ও শাস্ত্রের সমাদর থাকিবে, তৎকাল পর্য্যন্ত কিয়ৎ পরিমাণে তপস্যা, কিয়ৎ পরিমাণে সত্য এবং কিয়ৎ পরিমাণে ধর্ম বিদ্যমান থাকিবে । ২৭ ॥

হে তাত ! এই রূপে কলি সমুদায় দোষের আকর স্বরূপ হইলেও ইহার এই এক মহাগুণ যে, মনঃকম্পনাতেই পুণ্য সঞ্চার হয় এবং সুরূতি কখন দুষ্কৃতিতে পরিণত হয় না । ২৮ ॥

কিন্তু যখন গজাদি-তীর্থমাহাত্ম্য বিগত হইবে, তখন সেই অবশিষ্ট একগাদ স্বর্গও বিগত প্রায় হইয়া উঠিবে । অধিক কি, অমাকলায় চন্দ্রমা যেকপ তাবে অবস্থান করেন ধর্মও তদনুরূপ হইয়া উঠিবে । ২৯ ॥

নন্দ কহিলেন, বৎস ! তীর্থ মাহাত্ম্য, সাধু সমাগম-গ্রাম্য দেবাচ্চ'না ও শাস্ত্র সমাদর কতকাল পর্য্যন্ত অবস্থান করিবে ? । ৩০ ॥

ভগবান্ কহিলেন, পিতা ! কলির আরম্ভ সময় হইতে দশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত পৃথিবীতে শ্রীহরি অবস্থান করিবেন এবং তাবৎকাল দেবা-না, প্রতিমা পূজা শাস্ত্র সমাদর ও পুরাণ শ্রবণে শ্রদ্ধা থাকিবে । ৩১ ॥

তদর্দ্ধং গ্রামদেবাশ্চ বেদাশ্চ বিদুষামপি । ৩২ ॥  
 অধর্ম্যঃ পরিপূর্ণশ্চ তদন্তে চ কলৌপিতঃ ।  
 একবর্ণা ভবিষ্যন্তি বর্ণাশ্চত্বার এবচ । ৩৩ ॥  
 ন যন্ত্রপুতোদ্ধাহশ্চ নহি সত্যং নচ ক্ষমা ।  
 স্বস্ত্রীবন্নিরতো নিত্যং গ্রামাধর্ম্য প্রধানতঃ । ৩৪ ॥  
 ন যন্ত্রমুদ্রং তিলকং ব্রাহ্মণানাঞ্চ নিত্যশঃ ।  
 সক্ষ্যাশাস্ত্রবিহীনাশ্চ বিপ্রবংশা অতাদপি । ৩৫ ॥  
 সর্কৈঃ সার্কিঞ্চ সর্পৈঃষাং ভক্ষণং নিয়মচ্যুতং ।  
 অভক্ষ্য ভক্ষ্যালোলাশ্চ চাতুবর্ণাশ্চ লম্পট্যৈঃ । ৩৬ ॥  
 নারীষু ন সতীকাপি পুংশ্চলী চ গৃহে গৃহে ।  
 করোতি তর্জ্জনং কাস্তং ভৃত্য তুলাঞ্চ কম্পিতং । ৩৭ ॥

গঙ্গাদি তীর্থ সকল উহার অর্দ্ধ পরিমিত এবং গ্রামা দেবতা চারিবেদ ও  
 সাধু সমাগম হইয়া তাহার অর্দ্ধ পরিমিত কাল পর্য্যন্ত অবস্থিতি করে । ৩২ ॥

হে তাত ! এই নির্দিষ্ট সময়ের পর অধর্ম্য পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে,  
 ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয় একাকর হইয়া উঠিবে । ৩৩ ॥

আর বিবাহে মন্ত্র পাঠের প্রয়োজন হইবে না । সত্য পালয়ন করিবে,  
 ক্ষমা বিলুপ্ত হইবে, লোক সকল স্বস্ত্রীব নাশ পর পত্নীতে অনুরক্ত  
 হইবে । ৩৪ ॥

ব্রাহ্মণেরা আর উপবীত বা তিলক ধারণ করিবে না, সক্ষ্যার উপা-  
 সনা, শাস্ত্রের আলোচনা কিম্বা বেদাধ্যয়ন হইতে একেবারে বর্জিত  
 হইবে । ৩৫ ॥

সকল বর্ণেরই সাল বর্ণের সতিত একত্র ভোজন বিষয়ে কিছুমাত্র নিয়ম  
 নির্ধারিত থাকিবে না, সকলেই অভক্ষ্য ভক্ষণে ব্যগ্র ও নিতান্ত লম্পট  
 হইয়া উঠিবে । ৩৬ ॥

রমণীকূলে আর কেহ সতী থাকিবে না, প্রতি গৃহই পুংশ্চলী দ্বারা  
 অলঙ্কৃত হইয়া উঠিবে । তাহারা স্ত্রীর পতিকের ভৃত্যের ন্যায় ভৎসনা

জারায় দত্তা মিষ্টান্নং তাম্বুলং বস্ত্র চন্দনং ।  
 ন দদাত্যেব স্বাহারং স্বামিনে দুঃখিনে পিতঃ । ৩৮ ॥  
 পুত্রেন ভৎসিতস্তাতঃ শিষ্যেন ভৎসিতো গুরুঃ ।  
 প্রজাভিস্তাড়িতো ভূপো ভূপেন তাড়িতাঃ প্রজাঃ । ৩৯ ॥  
 দম্ব্যচৌরৈশ্চ দুৰ্জৈশ্চ শিষ্টৈশ্চ পরিপীড়িতাঃ ।  
 বনং যাস্থন্তি খেদেন জনাশ্চ কর পীড়িতাঃ । ৪০ ॥  
 সশাহীনা চ বসুধা ক্ষীর হীনাস্চ ধেনবঃ ।  
 স্বপ্নক্ষীরে ঘৃতং নাস্তি নবনীতঞ্চ নিত্যশঃ । ৪১ ॥  
 সত্যহীনা জনাঃ সৰ্ব্বৈ নিত্যং মিথ্যা বদন্তি চ ।  
 সন্ধ্যাশৌচশাস্ত্রহীনান্ ব্রাহ্মণা রঘবাহকাঃ । ৪২ ॥  
 শূপকারাশ্চ শূদ্রাণাং শূদ্রাণাং শবদাহকাঃ ।  
 শূদ্রস্ত্রীনিরতাঃ শশ্বৎ শূদ্রা বিপ্রবধূরতাঃ । ৪৩ ॥

করিতে আরম্ভ করিবে, পতিগণ পত্নীর নিকট কল্পান্বিত কলেবর  
হইবেন । ৩৭ ॥

গৃহ লক্ষ্মীরা স্বামী ক্ষুধার্ত্ত ও ক্লান্ত হইলেও তাহাকে উৎকৃষ্ট আহার  
দান দূর থাক্ ; বরং উপপতিকে উৎকৃষ্ট মিষ্টান্ন, উৎকৃষ্ট তাম্বুল,  
উৎকৃষ্ট বস্ত্র ও উৎকৃষ্ট চন্দন প্রদান করিবে । ৩৮ ॥

পিতা পুত্র কর্তৃক এবং গুরু শিষ্য কর্তৃক ভৎসিত হইবেন, রাজা ও  
প্রজা উভয়ে বিবাদে প্ররক্ত হইবে । ৩৯ ॥

দম্ব্য, তস্কর ও চুর্ত্তা হইতে শিষ্টগণের কষ্টের একশেষ হইয়া  
উঠিবে । লোকসকল কর ভারে মিপীড়িত হইয়া অরণ্যবাস আশ্রয়  
করিবে । ৪০ ॥

পৃথিবীর আর শস্যোৎপাদিকা শক্তি থাকিবে না, ধেনু সকল দুগ্ধ  
বিহীন হইবে, স্তুরাং ঘৃত ও নবনীতাদি নিত্যন্ত দুর্লভ হইয়া উঠিবে । ৪১ ॥

মিথ্যার প্রাদুর্ভাব, সত্য সকলকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিবে ।  
ব্রাহ্মণগণ সন্ধ্যা বর্জিত শৌচ বর্জিত ও শাস্ত্র বর্জিত হইয়া রঘবাহক



স্বাদন্তি বস্য বিপ্রস্য ভক্ষ্যং যং পরিচারকাঃ ।  
 মাতুঃ পরং তস্যপত্নীং শূদ্রা গৃহন্তি লম্পটাঃ । ৪৪ ॥  
 ভৃত্যশ্চ হত্বা রাজানং স্বয়ং রাজা ভবিষ্যতি ।  
 নারী হত্বা পতিং কামাং ভজে জ্জারঞ্চ কৌতুকাং । ৪৫ ॥  
 পুত্রশ্চ পিতরং হত্বা স্বয়ং ভূপো ভবিষ্যতি ।  
 রাজা নশ্চাপি স্নেহাশ্চ যবনাধর্ম্য নিন্দিতাঃ । ৪৬ ॥  
 সৎ কীর্ত্তি মপি সাধুনাং কুর্ক্সন্ত্যাম্মূলনং মুদা ।  
 সর্বৈ স্বচ্ছন্দ নিরতাঃ লিঙ্গোদর পরায়ণাঃ ।  
 বজ্রগ্না ব্যাধিযুক্তাশ্চ কুংসিতাশ্চ কুচেলকাঃ । ৪৭ ॥  
 বিক্ষুব্ধমন্ত্রলিপ্তাশ্চ মিথ্যা মন্ত্র প্রচারকাঃ ।  
 জাতিহীনশ্চ গুরবো বয়োহীনশ্চ নিন্দকাঃ ।

হইবে। শূদ্রের পাচকতা কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে এবং শূদ্রের শব দাহক  
 হইয়া উঠিবে। ইহারা শূদ্রপত্নী এবং শূদ্রগণ ইহাদিগের পত্নীতে একান্ত  
 অনুরক্ত হইবে। ৪২। ৪৩ ॥

পরিচারকগণ যে ব্রাহ্মণের অঙ্গে প্রতিপালিত হইবে, তাঁহার পত্নী,  
 জননী অপেক্ষা গুরুতর হইলেও দুর্মতীয়া লম্পট শূদ্র পরিচারকগণ সেই  
 মাতৃ সদৃশা ব্রাহ্মণপত্নী হরণে প্ররক্ত হইবে। ৪৪ ॥

রাজ ভৃত্য রাজাকে ঘাতিত করিয়া স্বয়ং রাজ্যোস্থর হইবে, পত্নীগণ  
 কামপরতন্ত্র হইয়া উপপতির সহিত ক্রীড়া কৌতুকে কাল যাপন করি-  
 বার নিমিত্ত স্বীয় পতির হত্যাসাধনে কুণ্ঠিত হইবে না। পুত্র অনা-  
 য়াসে পিতার বধ সাধন করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে অধিরূঢ় হইবে।  
 নরপতিগণও স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্নেহ ও যবনাচার সম্পন্ন হইয়া  
 সাধুগণের সংকীর্ত্তি সকল বিলুপ্ত করিবেন। ৪৫। ৪৬ ॥

সকলে স্নেহাচারী হইয়া কেবল লিঙ্গ পরায়ণ ও উদর পরায়ণ হইয়া  
 উঠিবে। আর সে শরীর সৌন্দর্য্য আর সে বেশভূষা থাকিবে না, প্রত্নাতঃ  
 সকলেই ব্যাধি নিপীড়িত হইয়া বন্ধ ও হতশ্রী হইয়া উঠিবে। ৪৭ ॥

দেবানাঞ্চ দ্বিজাতীনামতিথীনাঞ্চ নিত্যশঃ । ৪৮ ॥

পূজানাস্তি গুরুগাঞ্চ পিত্রোশ্চ পূজনং স্ত্রিয়ঃ ।

স্ত্রী বন্ধুনাং গৌরবঞ্চ স্ত্রীণাঞ্চ সততং পিতঃ । ৪৯ ॥

চোরঃ সংকুলজাতশ্চ ব্রহ্ম দেবস্ব হারকঃ ।

মানবং হস্তি লোভেন যুগধর্মেণ কৌতুকাং । ৫০ ॥

দেবায়তনহীনঞ্চ জগৎ সর্বং ভয়াকুলং ।

অরাজকঞ্চ দুর্নীতং সততং কলি দোষতঃ । ৫১ ॥

বুভুক্ষিতাঃ কুচেলাশ্চ দরিদ্রাব্যাদিতা নরাঃ ।

কপর্দকবটাধাক্ষো রাজেন্দ্রোহি যটেশ্বরঃ । ৫২ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ সমালোকাঃ বৃক্ষাঃ শাকসমাস্থথা । ৫৩ ॥

ভালানাং নারিকেলানাং পনসানাং তথৈব চ ।

মন্ত্ৰ সকল পাদ ভঙ্গ হইবে এবং লোকে মিথ্যা মন্ত্ৰ প্রচারে যত্নবান হইবে। গুরুগণ জাতি ভ্রষ্ট ক্ষীণায়ু ও বিদুষক হইয়া উঠিবেন। কি দেবতা, কি ব্রাহ্মা, কি অতিথি, কি গুরু, কি পিতা মাতা, ইহারা সমাদর লাভে বঞ্চিত হইবেন, কিন্তু সহধর্ম্মিনী সর্বাঙ্গে পরম সমাদরে অর্চিত হইতে থাকিবেন। স্ত্রীবাঙ্গবগণের সমাদরের সীমা থাকিবে না। ৪৮। ৪৯ ॥

যুগধর্মে সঙ্কলিত ব্যক্তির তন্দ্রাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মস্ব ও দেবদেবের অপহারক হইবে। এমন কি লোভ পরবশ হইয়া অনায়াসে নরহত্যা সাধনে বিমুখ হইবে না, প্রত্যাৎ মহান আনন্দ বোধ করিবে। ৫০ ॥

জগতে আর দেবমন্দির থাকিবে না। চতুর্দিক ভয়াকুল হইয়া উঠিবে, অরাজকতার অবধি থাকিবে না। ফলতঃ কলির প্রভাবে নীতিমার্গ একেবারে বিলুপ্ত হইবে। ৫১ ॥

• লোক সকল ক্ষুধার্ত্ত, কুৎসিত বেশধারী, দরিদ্র ও ব্যাধি নিপীড়িত হইয়া উঠিবে। রাজেন্দ্রগণ কপর্দক ও বটাধাক্ষ মাত্র হইবেন, যট মাত্র উহাদিগের ঐশ্বর্য্য হইবে। ৫২ ॥

মানষদেহ বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ পরিমিত এবং বৃক্ষ সকল শাক প্রমাণ হইবে। ৫৩ ॥

ଫଳାନି ଶର୍ଷପାନୋପ ତଂ କୁଦ୍ରୁଂ ତତଃପରଂ । ୫୪ ॥  
 ଜଳଭୋଜନପାତ୍ରେଣ ମଶ୍ୟେନ ବାସମା ତଥା ।  
 ବିହୀନଂ ଗନ୍ଧିରଂ ମର୍ଚ୍ଚଂ ଗୃହିଣାମପରିକ୍ତଂ ।  
 ଗନ୍ଧକେନ ପରିବୃତଂ ଦୀପହୀନଂ ତସ୍ୟୋୟୁତଂ । ୫୫ ॥  
 ହିଂଅଞ୍ଜସ୍ତ ଉଗ୍ରାନ୍ତୀତା ଜନାଃ ମର୍ଚ୍ଚେ ଚ ପାପିନଃ ।  
 ମର୍ଚ୍ଚେ ଚ କଳହାବିଷ୍ଟାଃ ପୁଂଶ୍ଚତ୍ୟାଃ କଳହ ପ୍ରିୟାଃ । ୫୬ ॥  
 ରୂପବତ୍ୟୋ ନ କାମିନ୍ୟୋ ନ ନରାଞ୍ଚାପି ରୂପିନଃ । ୫୭ ॥  
 ନନ୍ଦ୍ୟୋନଦାଃ କନ୍ଦରାଞ୍ଚ ତଡ଼ାଗାଞ୍ଚ ମରୋବରାଃ ।  
 ଜଳପତ୍ନୀ ବିହୀନାଞ୍ଚ ଜଳହୀନା ବଟାନ୍ତଥା । ୫୮ ॥  
 ଅପତ୍ୟ ହୀନାନାର୍ଯ୍ୟାଞ୍ଚ କାମୁକ୍ୟୋଞ୍ଚାରସଂଯୁତାଃ । ୫୯ ॥

ତାଳ ନାରିକେଳ ଓ ପନମ ରୁଞ୍ଜେର ଫଳ ସକଳ ଶର୍ଷପାକାର ହେବେ ତାହାର କିଛିକାଳ ପରେ ଆବାର ତମପେକ୍ଷା କ୍ଷୁଦ୍ର ହେବେ । ୫୪ ॥

ସମସ୍ତ ଗୃହେ ପାନପାତ୍ର, ଭୋଜନ ପାତ୍ର, ପରିଧେୟ ବସ୍ତ୍ର ଓ ମଧ୍ୟା ବିହୀନ ହେବେ, ଅପରିକ୍ତେର ଅବଧି ଥାକିବେ ନା । ଦୁର୍ଗନ୍ଧେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲା ଉଠିବେ । ଦୀପଶିଖାର ନାମ ଯାତ୍ର ଥାକିବେ ନା ; କ୍ଷୁଦ୍ରତା ସମସ୍ତେ ତମସାଞ୍ଜ୍ଞ ହେଲା ଉଠିବେ । ୫୫ ॥

ପାପାୟା ଜନସମୂହ ହିଂଅଞ୍ଜସ୍ତର ଭାବେ ନିରନ୍ତର ବାକୁଳ ହେଲା ଉଠିବେ । କି ବ୍ୟାଧିଚାରିଣୀ ଶ୍ରୀ, କି କାମାସକ୍ତ ପୁରୁଷ ସକଳେଇ କଳହେ ଉନ୍ମତ୍ତ ହେବେ । ୫୬ ॥

କି ରମଣୀୟଂଗୁଳ, କି ପୁରୁଷ ସମାଜ କୃତ୍ରାପି ରୂପଲାବ୍ୟ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବେ ନା । ୫୭ ॥

କି ନଦୀ, କି ନଦ, କି କନ୍ଦର, କି ତଡ଼ାଗ, କି ମରୋବର ସମସ୍ତେଇ ସଲିଳ ଓ ମରୋଜ ବିହୀନ ହେବେ । ଏମନ କି କୁସ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାରି ବିହୀନ ହେଲା ଉଠିବେ । ୫୮ ॥

ସନ୍ତାନ ସନ୍ତତି ଆର ରମଣୀଗର୍ଭେ ସ୍ଥାନ ପ୍ରାପ୍ତ ହେବେ ନା । କାମିନୀରା କେବଳ କାମେର ବଶୀଭୂତ ହେଲା ଅହୋରାତ୍ର ଆର ସଂଯୋଗେ ଉନ୍ମତ୍ତ ଥାକିବେ । ୫୯ ॥

অশ্বখং ছদ্দিনঃ সর্কে বৃক্ষহীনা বসুন্ধরা ।

ফলহীনাশ্চ তরবঃ শাখাশ্চ বিহীনকাঃ । ৬০ ॥

কলানিস্বাদুহীনানি চান্নানি চ জলানি চ ।

মানবাঃ কটুবক্তারো নির্দয়া ধর্মবর্জিতাঃ । ৬১ ॥

তদন্তে দ্বাদশাদিত্যাঃ সংহরষ্যন্তি মানবান্ ।

সর্সান্ জলন্তুঃ চ তাপেন বহুরক্যা ব্রজেশ্বর । ৬২ ॥

অবশিষ্টা চ পৃথিবী যথামাত্রবশেষিতা ।

কলোগতে চ পৃথিবী ক্ষত্রং বর্ষে গতে তথা ।

পুনঃ সত্যং প্রবিষ্টাশ্চ ভবিষ্যতি ক্রমেণ বৈ । ৬৩ ॥

ইত্যেবং কথিতং সর্গঃ গচ্ছ তাত ব্রজং সুখং ।

অহং দুক্ষমুখোবালঃ পুত্রস্তে বপয়ামি কিং । ৬৪ ॥

নবনৌতং য়তং দুক্ষং দপিতক্রং পরিক্ষতং ।

লোক নাহেই অশ্বখ বৃক্ষ ছদ্দিন কবিবে, দয়া বৃক্ষহীনা হইবে, বৃক্ষগণ ফলহীনে অবনত হইবে কি, একেবারে শাখা শাখা ও স্কন্ধ শাখা ছইয়া উঠিবে । ৬০ ॥

কি ফল, কি অন্ন, কি জল কিছুই আর স্রাচ্ছন্ন থাকিবে না । মানব-  
গণের রসনা কার্কশ্যে পবিত্র হইবে, দয়া বা ধর্মের লেশমাত্র থাকিবে  
না । ৬১ ॥

হে ব্রজেশ্বর ! এই সকল দুর্ঘটনার অব্যবহিত পরেই দ্বাদশ দিবাকর  
সমুদিত হইয়া সমুদায় মানব কেন, সমুদায় জীবকে অপর কার ও অতি  
দমে সংহার করিবেন । ৬২ ॥

পৃথিবী কথামাত্রে পর্য্যবসিত হইবে । এইরূপে কালের অবসান  
হইলে পুনরায় ক্রমে ক্রমে সত্যের সঞ্চার হইতে আরম্ভ হইবে । ৬৩ ॥

হে তাত ! আপনি বৃদ্ধ ; আমি আপনার দুক্ষপোষ্য বালক । যথা-  
শাখা চারিযুগ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম, আর কি বলিব, অতএব ব্রজরাজ !  
একবে আপনি পরম সুখে ব্রজে গমন করুন । ৬৪ ॥

স্বস্তিকং শুভকর্মাহং মিষ্টান্নঞ্চ সুধোপমং । ৬৫ ॥  
 মিষ্টদ্রব্যঞ্চ যৎকিঞ্চিৎ পিতৃদেব নিমিত্তকং ।  
 ভুক্তং বলাচ্চ তৎসর্বং বালানাং রোদনং বলং । ৬৬ ॥  
 তৎক্ষমত্বাপরাধং মে বাল দোষঃ পদে পদে ।  
 ত্বং পিতা তব পুত্রোহিহং যশোদা জননী মম ।  
 মদীয়ং পরিহারঞ্চ যশোদাং রোহিণীং বদ । ৬৭ ॥  
 কুমারাস্থাৎ ক্রতং সর্বং মোহ মিত্যেব মৌপ্সিতং ।  
 কীর্তয়িষ্যসি তৎ সর্বং সর্বগোকুলবাসিনঃ । ৬৮ ॥  
 কালঃ করোতি সংসর্গং বন্ধুনাং বন্ধুভিঃ সমং ।  
 কালঃ করোতি বিচ্ছেদং বিরোধং প্রীতি মেব চ । ৬৯ ॥  
 কালঃ সৃষ্টিঞ্চ কুরুতে কালশ্চ পরিপালনং ।  
 কালঃ ক্ষয়তি সানন্দং কালঃ সংহরতে প্রজাঃ । ৭০ ॥

নবনীত, ঘৃত, দুগ্ধ, দধি, পরিষ্কৃত তক্র, স্বস্তিক, সুধা সদৃশ মিষ্টান্ন ও  
 মিষ্ট দ্রব্য, দেবোদ্দেশে ও পিতৃলোকের উদ্দেশে যাহা কিছু প্রস্তুত হইত  
 আমি বল পূর্বক তৎ সমুদায় ভক্ষণ করিয়াছি । কারণ, রোদনই বালক-  
 দিগেব পরম বল । অর্থাৎ রোদন করিলে বালকদিগের কিছুই দুর্লভ  
 থাকে না । ৬৫ । ৬৬ ॥

যাহা হউক, এক্ষণে আপনি আমার সে সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করুন ।  
 কারণ, প্রতিপদক্ষেপেই বালকের দোষস্পর্শ হইয়া থাকে, আপনি পিতা-  
 আমি আপনার পুত্র । জননী যশোদা ও রোহিণীকে আমার অপরাধ  
 সকল ক্ষমা করিতে বলিবেন । ৬৭ ॥

আপনি বালক মুখ হইতে যে সকল অভিষ্ট বিষয় শ্রবণ করিলেন,  
 গোকুলবাসীদিগের নিকট তৎ সমুদায় কীর্তন করিবেন । ৬৮ ॥

কাল বন্ধুসমাগম ও বন্ধুবিচ্ছেদ এবং পরস্পর বিরোধ উৎপাদন  
 করিতেছে । কাল বলে সৃষ্টি, কাল বলে পরিপালন, কাল বলে ক্ষয়  
 এবং কলবলে সমস্ত সংহার হইতেছে । ৬৯ । ৭০ ॥

সুখং দুঃখং ভয়ং শোকং জরামৃত্যুঞ্চ জন্ম চ ।  
 সমৰ্গকৰ্ম্মানুরোধেন কালএব কৰোতি চ ।  
 সমৰ্গকালকৃতং তাত বিস্ময়ং ন ব্রজং ব্রজ । ৭১ ।  
 কুতস্থং গোকুলে বৈশ্যোনন্দোবৈশ্যাদ্বিপো নৃপঃ ।  
 বসুদেবসুতোহহঞ্চ মথুরায়ামহোকৃতঃ । ৭২ ॥  
 পিত্রা মে কংসভীতেন ত্বদগ্ৰহে চ সমর্পিতঃ ।  
 পিতুঃ পর পিতা ত্বঞ্চ মাতা মাতুঃ পরাপি মা । ৭৩ ॥  
 ময়া দত্তেন জ্ঞানেন পার্শ্বত্যা চ ব্রজেশ্বর ।  
 ত্যজমোহং মহাভাগ গচ্ছ তাত সুখং গৃহং । ৭৪ ॥

নন্দ উবাচ ।

স্মর বৃন্দাবনং তাত রম্যং পুণ্য মহোৎসবং ।  
 গোকুলং গোকুলং রম্যং সুন্দরং যমুনাতটং । ৭৫ ॥

সুখ দুঃখ, ভয় শোক, জরা মৃত্যু ও জন্ম এ সমস্তই কর্ম্মানুরোধে কাল  
 হইতে বিষটিত হইতেছে । পিতঃ ! এ সমস্তই কালের লীলা, অতএব  
 আপনি বিস্ময়াবিষ্ট হইবেন না, এক্ষণে ব্রজে গমন করুন । ৭১ ॥

দেখুন কালের কি অপূৰ্ণ মহিমা, কোথায় আপনি গোকুল নিবাসী  
 বৈশ্যাদ্বিপতি গোপেশ্বর নন্দ, আর কোথায় আমি মথুরাবাসী বসুদেব  
 তনয় কৃষ্ণ । ৭২ ॥

পিতা আমার কংসভয়ে একান্ত উদ্ভিগ্ন হইয়া আমাকে আপনার  
 গৃহে রক্ষিত করিয়াছেন । নতুবা আপনিও আমার পিতা নন ; আর  
 যশোদাও আমার জননী নছেন । ৭৩ ॥

. অতএব হে ব্রজেশ্বর ! আমি আপনাকে যে জ্ঞান প্রদান করিলাম  
 এবং পার্শ্বতী কর্তৃক যে জ্ঞান প্রদত্ত হইয়াছে, আপনি সেই জ্ঞানবলে  
 মোহ পরিত্যাগ করুন, হে মহাভাগ ! এক্ষণে আপনি স্বচ্ছন্দে এত্রে  
 গমন করুন । ৭৪ ॥

রমণীনাং সুরম্যঞ্চ ত্রুপ্রিয়ং রাসমণ্ডলং ।

গোপালিকা গোপবালান্ যশোদাং রোহিণীং প্রসূং । ৭৬ ॥

প্রাণাধিকাং রাধিকাঞ্চ কথং স্মরসি পুত্রক ।

বারমেকং স্বপ্নমিমং গোদুলং গচ্ছ বৎসক । ৭৭ ॥

ইত্যেব মুক্তা নন্দশ্চ ক্রোড়ে ক্লম্যং চকার সঃ ।

নেত্রাশ্রুণা চ পূর্ণেন তং সিন্ধে চ শুচান্বিতঃ । ৭৮ ॥

চুচুম তদা গুপ্তাং ক্লত্বা বক্ষসি মোহিতঃ ।

সানন্দঃ পরমানন্দো ভগবাংস্তমুবাচ হ । ৭৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মথণ্ডে নবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ কহিলেন, বৎস ! আমি যাইতেছি ; কিন্তু তুমি যথায় অতি পবিত্র মহোৎসব সকল সুসপন্ন করিয়াছ, একবার সেই রমণীয় রন্দাবনের, গোকুলেব গোকুলের ও অতি রমণীয় সুশোভন যমুনাতটের কথা স্মরণ কর, রমণীগণের অতি মনোহর রাসলীলা যাহা তোমার অতীব আনন্দদায়ক ছিল, তাহা কি স্মরণ হইতেছে না ? বৎস ! সেই গোপ-  
বালিকা, সেই গোপবালক, সেই যশোদা, সেই রোহিণী, এবং সেই  
প্রাণাধিকা রাধিকার কথা স্মরণ হইতেছে কি ? বৎস ! একবার অতি  
অপ্প সময়ের জন্য গোকুলে চল । ৭৫ । ৭৬ । ৭৭ ॥

ব্রহ্মরাজ নন্দ এইকথা বলিয়া কৃষ্ণকে ক্রোড়ে লইলেন । শোকাশ্র-  
পাতে কৃষ্ণের সৰ্ব্ব শরীর অভিষিক্ত হইল, তাঁহাকে বক্ষে ধারণ করিয়া  
মোহিতরে গগুণগল চুষন করিতে লাগিলেন । তখন ভগবান কৃষ্ণ  
পরমানন্দে পুলকিত গাত্রে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন । ৭৮ । ৭৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মথণ্ডে  
নবতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## এক নবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভগবানুবাচ ।

নিষেকেন পরিস্বঙ্গে প্রভেদ স্তনবা ভবেৎ ।

ক্ষণেন দর্শনং তেন নিষেকঃ কেন বার্য্যতে । ১ ॥

গমনাগমনার্থস্তাপ্যুদ্ধবঃ কথয়িষ্যতি ।

প্রস্থাপয়ামি তং শীঘ্রং বিজ্ঞাস্যসি ততঃ পিতঃ । ২ ॥

যশোদাং রোহিণীংৈব গোপিকা গোপ বালকান্ ।

প্রাণাধিকাং রাধিকাং তাং গত্বা সংবোধয়িষ্যতি । ৩ ॥

এতস্মিন্তরে তত্র বসুদেবশ্চ দৈবকৌ ।

বলদেবশ্চোদ্ধবশ্চ তথাক্রুরশ্চ সত্বরং । ৪ ॥

বসুদেব উবাচ ।

নন্দ ত্বং বালকাং জ্ঞানৌ সদ্ধক্লুশ্চ সখা মম ।

ভার্জী মোহং গৃহং গচ্ছ বৎসন্তেহয়ং যথা মম । ৫ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ কহিলেন, পিতঃ ! কখন পুত্রের সহিত একত্রাবস্থান, কখন বা দূরাবস্থান অসম্ভব নহে, যদিও দূরে অবস্থিতি হয়, ক্ষণকাল মধ্যে পরস্পর সঙ্গতি হওয়াও সম্ভব । কিন্তু তা বলিয়া জনকের নিকট পুত্রের পুত্রত্ব বিলোপ, কখনই হইতে পারে না । ১ ॥

আম্নার হৃদ্যবনে যাওয়া, আর না যাওয়া, সে বিষয়ে আমি উদ্ধবকে সত্বর পাঠাইতেছি, তাঁহার নিকট হইতে আনুপূর্ব্বিক সমস্ত জ্ঞাত হইতে পারিবেন । ২ ॥

মাতা যশোদা, রোহিণী, গোপিকাগণ গোপবালকগণ ও প্রাণাধিকা রাধিকার কথা যাহা কহিলেন, তাহাও তিনিই গিয়া তাঁহাদিগকে প্রবেশ প্রদান করিবেন । ৩ ॥

এইরূপ বলিতে বলিতে, তথায় বসুদেব, দেবকী, বলদেব, উদ্ধব ও অক্রুর গিয়া সহসা উপস্থিত হইলেন । ৪ ॥



দূরীভূতা গোকুলাচ্চ মথুরা নাস্তি বান্ধবঃ ।

মহোৎসবে সদানন্দে নন্দ দ্রক্ষ্যসি পুত্রকং । ৬ ॥

দেবুবাচ ।

যথায়মারয়োঃ পুত্রস্তথৈব তবতো ঋবং ।

অলসঃ কেন হে নন্দ শুচা দেহোহি লক্ষতে । ৭ ॥

একাদশাদং সবলঃ স্থিতা স্তে মন্দিরং সুখং ।

কথং স্বম্পদিনেনৈব শোকগ্রস্তো ভবিষ্যসি । ৮ ॥

তিষ্ঠ পুত্রং সর্দ্ধাঃ মথুরায়াং কিয়দ্দিনং ।

পূর্ণচন্দ্রাননং পশ্য জন্মানঃ ফলদং কুরু । ৯ ॥

ভগবানুবাচ ।

গচ্ছোদ্ধব সুখং ভদ্রং ভবিষ্যতি তব প্রিয়ং ।

বসুদেব কহিলেন, সখে নন্দ ! আমার বালক হইতেই তুমি জ্ঞানলাভ করিলে এবং আমার পরম বন্ধু ও পরম সখা হইলে । তোমার ভ্রাত্তি দূর হউক । এটি যেমন আমার পুত্র, তদ্রূপ তুমিও পুত্র নির্ভি শেষে ইহার প্রতি কটাক্ষ রাখিবে । ৫ ॥

মথুরা গোকুল হইতে দূরতর দেশ, তোমা হইতে বন্ধুও আর দ্বিতীয় নাই । অতএব আনন্দময় মহোৎসব উপলক্ষে আমার পুত্রটিকে দেখিও । ৬ ॥

দেবী দৈবকী কহিলেন, ব্রজরাজ ! বৎস কৃষ্ণ যেমন আমাদের পুত্র, তদ্রূপ তোমার ও যশোদার তাহার আর সন্দেহ নাই । ভয়ে ও শোকে কেন তোমার অঙ্গ অবশ দেখিতেছি । ৭ ॥

বৎস আমার বলভঙ্গের সহিত ক্রমাগত একাদশ বৎসর তোমার ভবনে অবস্থান করিয়াছে । সামান্য দিন এস্থলে আসিয়াছে, তবে কেন তুমি শোকভরে এত নিপীড়িত হইতেছ ? । ৮ ॥

মথুরায় না হয় কিয়দ্দিন অবস্থান করিয়া আমার বৎসের পূর্ণচন্দ্রানন দর্শনে জন্ম সফল কর । ৯ ॥

প্রহর্যং গোকুলং গত্বা যশোদাং রোহিণীং প্রসূং । ১০ ॥

গোপবালসমূহঞ্চ রাধিকাং গোপিকাগণং ।

প্রবোধয়াধ্যাত্মিকেন মদগতেন শুচছিদা । ১১ ॥

নৃন্দস্তিষ্ঠতি মানন্দং যস্মাত্তবাক্রিয়াধুনা ।

নন্দস্থিতং মদ্বিলয়ং যশোদং কথয়িষ্যসি । ১২ ॥

ইত্যেব মুক্তা শ্রীকৃষ্ণঃ পিত্রামাত্রা বলেন চ ।

অক্রুরেণ সমং তূর্ণং যযৌ স্বাভ্যন্তরং গৃহং । ১৩ ॥

উদ্ধবো রজনীং স্থিত্বা মধুরায়াক্ষ নারদ ।

প্রভাতে প্রযযৌ শীত্ৰং রম্যং বৃন্দাবনং বনং । ১৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে চৈকনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

এ সময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, উদ্ধব ! তুমি অবিলম্বে গোকুলে গমন কর । তোমার মদল ইউক, তুমি পরমানন্দে গোকুলে গমন করিয়া মাতা যশোদা, রোহিণী, গোপবালকগণ গোপিকাগণ এবং রাধিকাকে মদুপদিষ্ট শোকবিনাশন অদ্যাক্রান্তাবে প্রবোধ প্রদান করিবে এবং বলিবে আপাতত ব্রজরাজ নন্দ আমাদের গৃহে পরমানন্দে অবস্থান করিতেছেন । ১০ । ১১ । ১২ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ এই কথা বলিয়া পিতা, মাতা, বলদেব ও অক্রুরের সহিত তৎক্ষণাৎ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । ১৩ ॥

এদিকে উদ্ধবও মধুরায় সেই যামিনীয়াপন করিয়া প্রাতঃকালে গাহোস্থান করত সত্বরে রমণীয় বৃন্দাবন বনে প্রস্থান করিলেন । ১৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
এক নবতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## দিনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

ত্রীকৃষ্ণ প্রেরিতো দূতঃ প্রণম্য চ গণেশ্বরং ।

স্মরন্নারায়ণং শম্ভুং দুর্গাং লক্ষ্মীং সরস্বতীং । ১ ॥

গঙ্গাঞ্চ মনসা ধ্যায়া দিগীশন্তং মহেশ্বরং ।

প্রজগামোদ্ধবশৈচ্য দৃষ্টো মঙ্গল সূচকং । ২ ॥

শুশ্রুদ্দুন্দুভিঃ ঘণ্টানাদং শঙ্খধ্বনিং তথা ।

হরিশঙ্করং সঙ্গীতং ব্রাহ্মণানাং শুভাশিষ্যং । ৩ ॥

পতিপুলকতীং সাদ্বীং প্রদীপমাল্যদর্পণং ।

পরিপূর্ণতমং কুন্তং দধিলাজফলানি চ । ৪ ॥

দূর্ধ্বাঙ্কুরং শুক্লধান্যং রজতং কাঞ্চনং মধু ।

ব্রাহ্মণানাং সমূহঞ্চ কৃষ্ণসারং বৃষং স্নাতং । ৫ ॥

সদ্যোমাংসং গজেন্দ্রঞ্চ নৃপেন্দ্রং শ্বেতঘোটকং ।

পতাকাং নকুলং চামং শুক্লপুষ্পঞ্চ চন্দনং । ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবঋষে ! অনন্তর উদ্ধব, দূতরূপে কৃষ্ণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া প্রথমতঃ গণপতিকে প্রণাম করিলেন, তৎপরে নারায়ণ, শম্ভু, দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা ও দিক্‌পতি মহেশ্বরকে স্মরণ করিয়া বন্দাবনে প্রস্থান করিলেন । চতুর্দিকে মঙ্গল কর্ম্ম আরম্ভ হইল । ১২ ॥

কোন স্থানে দুন্দুভিধ্বনি, কোন স্থানে ঘণ্টানাদ, কোন স্থানে শঙ্খ-নিষন, কোন স্থানে হরিনাম সংকীর্তন, কোন স্থানে ব্রাহ্মণগণের শুভাশীর্বাদ উচ্চারণ, কোন স্থানে পতিপুলকতী সাদ্বী রমণী, কোন স্থানে প্রদীপ মাল্য ও দর্পণ, কোন স্থানে জলপরিপূর্ণ কুন্ত, কোন স্থানে দধি, লাজ ও ফল সমূহ, কোন স্থানে দূর্ধ্বাঙ্কুর, শুক্লধান্য, রজত, কাঞ্চন, ও মধু, কোন স্থানে ব্রাহ্মণ সংপ্রদায়, কোন স্থানে কৃষ্ণসার, কোন স্থানে বৃষ, কোন

দৃষ্টেবং পথি কল্যাণং প্রাপ বৃন্দাবনং বনং ।  
 দদর্শ পুরতো বৃক্ষং ভাগীরে বটমক্ষয়ং । ৭ ॥  
 স্নিগ্ধপর্ণং রক্তবর্ণং পুণ্যদং তীর্থমীপ্সিতং । ৮ ॥  
 সুবেশান্ বালকাংশ্চৈব রত্নভূষণভূষিতান্ ।  
 বদতো বলকৃষ্ণেতি রুদতশ্চ শুচান্নিতান্ । ৯ ॥  
 তানাস্থাস্য যযৌ দূরং প্রবিষ্টা নগরং মুদা ।  
 দদর্শ নন্দশিবিরং রচিতং বিশ্বকর্মাণা । ১০ ॥  
 গণিরত্ন বিনির্মাণং মুক্তামাণিক্যহীরকৈঃ ।  
 পরিচ্ছিন্নং মনোরম্যং সদ্ভূত কলসাদ্বিতং । ১১ ॥

স্থানে ঘুঙ, কোন স্থানে মদ্য কর্তিত মাংস, কোন স্থানে গজেন্দ্র, কোন  
 স্থানে নৃপেন্দ্র, কোন স্থানে শ্বেত ছোটক, কোন স্থানে পতাকামালা,  
 কোন স্থানে বকুল, কোন স্থানে চাম, কোন স্থানে শুক্লপুষ্প এবং কোন  
 স্থানে মদলসুচক ফল সকল দর্শন করিতে লাগিলেন । ৩ । ৪ । ৫ । ৬ ॥

উদ্ধব এইরূপে পথি মধ্যো নানাবিধ শুভ লক্ষণ সকল দর্শন করিতে  
 করিতে বৃন্দাবন বনে উপস্থিত হইলেন । উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,  
 ভাগীরবনে এক অক্ষয় বটবৃক্ষ বিরাজমান রহিয়াছে । ৭ ॥

উহার পত্র সকল স্নিগ্ধ ও রক্তবর্ণ । উহা অতি পুণ্যপ্রদ ও অতীক্ষণ  
 জনক তীর্থস্থান । ৮ ॥

অতি মনোহর বেশধারী রত্নভূষণভূষিত বালকগণ শোকার্ত হইয়া  
 হা রুধ ! হা বলদেব ! এই বলিয়া রোদন করিতেছে । ৯ ॥

উদ্ধব সম্ভবনা বাক্যে তাহাদিগকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক হর্ষভরে  
 নগরের কিয়দূর গমন করিয়া দেখিলেন, বিশ্বকর্মা-বিনির্মিত অপূর্ণ নন্দ  
 শিবির সম্মুখে বিরাজমান । ১০ ॥

উৎকৃষ্ট রত্ন দ্বারা উহা বিনির্মিত হইয়াছে । উহার চতুর্দিক মুক্তা,  
 মাণিক্য ও হীরক দ্বারা বিভূষিত । মধ্যো মধ্যো রত্নময় কলস সকল  
 শোভমান । ১১ ॥

দ্বারং চিত্রবিচিত্রাঢ্যং দৃষ্টা চ প্রবিবেশ সঃ ।  
 অবরুহ রথাতূর্ণং তন্ত্ৰে তৎপ্রাজ্ঞেনে মুদা । ১২ ॥  
 যশোদা রোহিণী শীত্ৰং পপ্রচ্ছ কুশলং পরং ।  
 আসনঞ্চ জলং গাঞ্চ মধুপৰ্কং দদৌ মুদা । ১৩ ॥  
 ক্র নন্দঃ ক্র বলঃ ক্রষ্ণঃ সত্যং তং কথয়োক্ৰব ।  
 উদ্ধবঃ কথয়ামাস সৰ্ব্বং ভদ্রং ক্রমেণ চ । ১৪ ॥  
 সার্কঞ্চ বলক্রষ্ণাভ্যাং নন্দঃ মানন্দ পূৰ্বকং ।  
 আয়াস্যতি বিলম্বেন ক্রষ্ণপ্রণয়নাবধি । ১৫ ॥  
 যুয়াকং সাকলং তত্ত্বং বিজ্ঞায় বিধিপূৰ্বকং ।  
 অহং যাস্যামি মথুরাং যশোদে শৃণু সাংপ্রতং । ১৬ ॥  
 ঐত্বা মঙ্গলবার্তাঞ্চ যশোদা রোহিণী মুদা ।  
 ত্রাঙ্গণায় দদৌ রত্নং সুবর্ণং বস্ত্রমৌপসিতং ।  
 উদ্ধবং ভোজয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং । ১৭ ॥

উদ্ধব অতি চিত্র বিচিত্র রমণীয় শিবিরতোরণ সন্দর্শন করিয়া তন্মধ্যে  
 প্রবেশ করিলেন এবং কিয়দূর গমনের পর রথ হইতে শিবির প্রাজ্ঞনে  
 অবতীর্ণ হইলেন । ১২ ॥

তখন যশোদা ও রোহিণী উভয়ে শশবাস্ত হইয়া মহানন্দে উদ্ধবকে  
 পাদ প্রক্ষালনার্থ জল, উপবেশনার্থ আসন ও গোমাখন মধুপৰ্ক প্রদান  
 করিলেন । ১৩ ॥

অনন্তর উদ্ধবকে সন্দোষন করিয়া কহিলেন, উদ্ধব! মৃত্যু করিয়া  
 বল দেখি, এখন ব্রজরাজ নন্দ, বৎস ক্রষ্ণ, বৎস বলভদ্র কোথায়? তখন  
 উদ্ধব ক্রমে তাঁহাদিগের সকলের কুশল বিজ্ঞাপন করিয়া কহিলেন,  
 যশোদে! গোপরাজ নন্দ, ক্রষ্ণ ও বলদেবকে সমভিব্যাহারে লইয়া  
 কিছু বিলম্বে এখানে আগমন করিবেন, সংপ্রতি আমি আপনাদিগেব  
 সৰ্ব্বাঙ্গীন সংবাদ লইয়া অবিলম্বে মথুরায় যাইব । ১৪ । ১৫ । ১৬ ॥

বেদাংশ্চ পাঠয়ামাস মিষ্টান্নঞ্চ সুধোপমং ।  
 মণিশ্চৈষ্ঠঞ্চ রত্নঞ্চ দদৌ তস্মৈ চ হীরকং । ১৮ ॥  
 বাদ্যঞ্চ বাদয়ামাস ভদ্রং নানাবিধং তথা ।  
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং । ১৯ ॥  
 বেদাংশ্চ পাঠয়ামাস পরং সানন্দ পূর্ষকং ।  
 শঙ্করং পূজয়ামাস বিপ্রদ্বারা পরং বিভূং । ২০ ॥  
 নানোপহারৈর্নৈবেদ্যৈঃ পুষ্পধূপপ্রদীপকৈঃ ।  
 চন্দনৈর্কস্ততাষ্ম লৈশ্মধুগব্যস্নাতাদিভিঃ । ২১ ॥  
 ভবানীং পূজয়ামাস শ্রীবৃন্দারণ্যদেবতাং ।  
 যোড়শোপচার দ্রব্যৈর্কলিভির্কিবিধৈশ্চ মুনে । ২২ ॥  
 মহিষাণাং শতং শুদ্ধং ছাগলানাং সহস্রকং ।  
 মেঘাণামযুতং যুক্তং শুদ্ধ মায়াতি পঞ্চকং । ২৩ ॥

তখন যশোদা ও রোহিণী কৃষ্ণ ও বলদেবের কুশলবার্তা শ্রবণ করিয়া মহানন্দে ব্রাহ্মণকে আশানুরূপ ধনরত্ন বস্ত্র এবং উদ্ধবকে পর্যাপ্ত পরিমাণে ভোজন সামগ্রী প্রদান কবিলেন। নানাবিধ মঙ্গলকার্য সমারম্ভ হইল । ১৭ ॥

ঋগাদি বেদ চতুর্দশ পঠিত হইতে লাগিল, সুধা সদৃশ মিষ্টান্ন, উৎকৃষ্ট মণি, উৎকৃষ্টরত্ন ও হীরক প্রদত্ত হইল । ১৮ ॥

নানাবিধ বাদ্য বাদিত এবং নানা বিধ মঙ্গল কার্য অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণভোজনের পরিসীমা রহিল না। শুভকার্য শেষত অব্যাহতপ্রবাহিত হইতে লাগিল । ১৯ ॥

কোথায়ও পরমানন্দ বেদপাঠ, কোথায়ও নৈবেদ্য, পুষ্প, ধূপ, প্রদীপ, চন্দন, বস্ত্র, তাম্বুল, মধু, গব্য ও স্নাতাদি বিবিধ উপচারে ভগবান ভূতভাবনের বিপ্রকৃত অর্চনা, কোথায়ও বা যোড়শোপচারে বৃন্দাবন দেবতা দেবী ভবানীর অর্চনা সমারম্ভ হইল, শত

ব্রাহ্মণেভ্যঃ শতং স্বর্ণং ধেনুনাঞ্চ শতন্তথা ।  
 প্রদদৌ দক্ষিণাং তূর্ণং কৃষ্ণকল্যাণহেতবে । ২৪ ॥  
 উদ্ধবং পূজয়ামাস সাদরঞ্চ পুনঃ পুনঃ ।  
 সমাশ্বাস্য যশোদাঞ্চ রোহিণীং গোপবালকান্ ।  
 বৃদ্ধা গোপালিকাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রযযৌ রাসমণ্ডলং । ২৫ ॥  
 দদর্শ রাসং রুচিরং চন্দ্রমণ্ডলবর্তু লং ।  
 শ্রীরামকদলীশ্তেঃ শতকৈ রূপশোভিতং । ২৬ ॥  
 যুতৈঃ স্নিগ্ধরসালানাম্ চন্দনানাঞ্চ পল্লবৈঃ ।  
 পটুশ্চানিবন্ধৈশ্চ শ্রীযুক্তমাল্যজালকৈঃ । ২৭ ॥  
 দধিলাজফলৈঃ পট্টৈঃ পুষ্পৈর্দুর্বাঙ্কুরৈরপি ।  
 চন্দনাগুরুবস্তুরীকুকুমৈঃ পরিসংস্কৃতং । ২৮ ॥

সংখ্যক বিশুদ্ধ মহিষ, সহস্র ছাগ, অমৃত মেঘ, ও অন্যান্য নানা প্রকার  
বলি প্রদত্ত হইতে লাগিল । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ ॥

ত্রিকুষের বদল জন্য দক্ষিণা স্বরূপ ব্রাহ্মণদিগকে শত স্বর্ণ, ও শত  
গোপন প্রদত্ত হইল । অধিক কি উদ্ধব বারম্বার পরম সমাদরে পূজিত  
হইতে লাগিলেন । ২৪ ॥

অনন্তর উদ্ধব যশোদা, রোহিণী গোপবালক ও বৃদ্ধ গোপালিকাগণকে  
আশ্বাস প্রদান করিয়া রাসমণ্ডলে গমন করিলেন । ২৫ ॥

তথায় দেখিলেন, চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় গোলাকার অতি মনোহর রাস-  
মণ্ড বিরাজমান । উহার চতুর্দিকে রামকদলীর শঙ্ক সকল শুস্তুর ন্যায়  
শোভা পাইতেছে, উহাতে অতি স্নিগ্ধ রসাল ও চন্দন পত্র সকল সংযো-  
জিত হইয়াছে : পটুশ্চর বিরচিত অতি মনোহর মাল্যজাল চতুর্দিকে  
সম্মান । ২৬ । ২৭ ॥

উহার স্থানে স্থানে দধি, লাজ, নান্য বিধ ফল, পুষ্প, পট্ট, দুর্বাঙ্কুর,  
আগুরুচন্দন, কস্তুরী ও কুকুম সকল বিন্যস্ত হইয়াছে । ২৮ ॥

ବେଢ଼ିତଂ ରଞ୍ଜିତଂ ସଦ୍ଭାଦୋପିକାନାଂ ତ୍ରିକୋଟିର୍ଭିଃ ।  
 ତ୍ରିଲକ୍ଷିଃ ଶୂନ୍ୟମ୍ଭୈରଥ୍ୟୋଃ ସଂସକ୍ତଂ ରତିମନ୍ଦିରୋଃ । ୨୯ ॥  
 ଲକ୍ଷ୍ମଣୋପିଃ ପରିବୃତଂ କ୍ଷଣାଗମନସଞ୍ଜିତେଃ । ୩୦ ॥  
 ଯମୁନାଂ ଦକ୍ଷିଣଂ କୁତ୍ସା ପ୍ରସାରୋ ମାଲ୍ଲୀଭୀବନଂ ।  
 ଚନ୍ଦନାନାଂ ଚମ୍ପକାନାଂ ଯୂଥକାନାଂ ତଥୈବ ଚ । ୩୧ ॥  
 କେତକୀ ମାଧବୀନାଞ୍ଚ ବନଂ କୁତ୍ସା ପ୍ରାଦକ୍ଷିଣଂ ।  
 ବକୁଳାନାଂ ରଞ୍ଜନାନାମଶୋକାନାଞ୍ଚ କାନନଂ । ୩୨ ॥  
 ଗଲ୍ଲିକାନାଂ ପଳାଶାନାଂ ଶିରୀଷାଣାଂ ତଥୈବ ଚ ।  
 ଧାତ୍ରୀନାଞ୍ଚ କାଞ୍ଚନାନାଂ କର୍ଣ୍ଣିକାନାଂ ବନଂ ତଥା । ୩୩ ॥  
 ନାଗେଶ୍ଵରୀନାଂ ବିପିନଂ ଲବଙ୍ଗାନାଂ ତଥୈବ ଚ ।  
 ବନଞ୍ଚ ଶାଳତାଳାନାଂ ହିସ୍ତାଳାନାଂ ବନଂ ତଥା । ୩୪ ॥  
 ଗନ୍ଧମାନାଂ ରମାଳାନାଂ ନାଞ୍ଜଲୀନାଂ ମନୋହରଂ ।  
 ମନ୍ଦାରକାନନଂ ରମ୍ୟଂ ବାମଂ କୁତ୍ସା ଚ କାନନଂ । ୩୫ ॥  
 ଦୃଢ଼ା କୁନ୍ଦବନଂ ରମ୍ୟଂ ସଂପ୍ରାପ ମଧୁକାନନଂ ।  
 ପୁଂସ୍କୋକିଳାନାଂ ଶବ୍ଦେନ ମଧୁରେଣ ସମନ୍ବିତଂ । ୩୬ ॥

ତିନି କୋଟି ଗୋପିକା ଉହାର ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକ ପରିବେଷ୍ଟନ କରିয়া ରଞ୍ଜା କରି-  
 ଥେଇଁ । ଚାରିଦିକେ ଅତି ମନୋହର ଦର୍ଶନ ପ୍ରିୟ ତିନି ଲକ୍ଷ କ୍ରୀଡ଼ା ମନ୍ଦିର ।  
 ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଗୋପ କ୍ଷଣେର ଆଗମନ ପ୍ରତୀକ୍ଷାୟ ଇତସ୍ତତଃ ଦଞ୍ଢାୟମାନ । ୨୯ । ୩୦ ॥

ଉକ୍ତବ ଯମୁନା ପ୍ରାଦକ୍ଷିଣ କରିয়া ମାଲଭୀବନେ ଗମନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ,  
 ଦେଖିଲେନ ଯମୁନା ତଟେ ଚନ୍ଦନ, ଚମ୍ପକ, ଯୂଥକା, କେତକୀ, ମାଧବୀ,  
 ବକୁଳ, ରଞ୍ଜଳ, ଅଶୋକ, କାଞ୍ଚନ, ଗଲ୍ଲିକା, ପଳାଶ, ଶିରୀଷ, ଧାତ୍ରୀ, କାଞ୍ଚନ,  
 କର୍ଣ୍ଣିକାର, ନାଗେଶ୍ଵର, ଲବଙ୍ଗ, ଶାଳ, ତାଳ ଓ ହିସ୍ତାଳ ବନ ବିରାଜମାନ  
 ବଢ଼ିଆଇଛି । ୩୧ । ୩୨ । ୩୩ । ୩୪ ॥

ଅତିରମ୍ୟ ଗନ୍ଧମ, ରମାଳ ନାଞ୍ଜଲୀ, ମନ୍ଦାର ଓ କୁନ୍ଦବନ ଦର୍ଶନ କରିତେ  
 କରିତେ ମଧୁକାନନେ ଉପସ୍ଥିତ ହଇଲେନ । ଏ ବନ ପୁଂସ୍କୋକିଳଗଣେର ଅନ-



মধুব্রতসমূহানাং মধুরধ্বনি কুজিতং ।  
 বন্যবৃক্ষেঃ পরিবৃতং নাদ্বীকাধারমীক্ষিতং । ৩৭ ॥  
 পুষ্পানাক্ষেব বাতেন পরিতঃ সুরভী কৃতং ।  
 তং দৃষ্ট্য রাজমার্গেণ যথোক্তেন চ সাংপ্রতং । ৩৮ ॥  
 যযৌ শীত্ৰং নিরুদ্বিগ্নং রহস্যং বদরীবনং ।  
 ত্রীফলানক্ষি বিল্বানাং নারেঙ্গানাং বনং তথা ।  
 পদ্মানাং করবীরানাং তুলসীনাঞ্চ কাননং । ৩৯ ॥  
 দৃষ্ট্য রক্তিমবর্ণঞ্চ সুপক্কফল মীক্ষিতং ।  
 তদেব বামতঃ ক্রুত্বা বিবেশ কদলীবনং । ৪০ ॥  
 অতীব নির্জ্জনে রম্যে দদর্শ রাধিকাশ্রমং ।  
 মণীন্দ্রানাঞ্চ প্রাকারপরিখাদুর্গবেষ্টিতং । ৪১ ॥  
 অত্যগম্যং রিপূনাঞ্চ মিহ্রাণাং সুগমং সুখং ।  
 গোপাঃ শঙ্কেতমার্গাঞ্চ রক্ষকৈঃ পরিরক্ষিতং । ৪২ ॥

বরত কুজ ধ্বনি এবং মধুরগণের সুনন্দোহর গুণ গুণ ধ্বনিতে পরিপূর্ণ,  
 এইরূপে ঐ বন নানাবিধ অভিমত বনরক্ষে পরিবৃত । ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ ॥

পুষ্পরেণুযুক্ত বায়ু ছিট্টোলে চতুর্দিক আনন্দিত হইয়াছে । এই  
 রূপে ঐ মনোহর বন দর্শন করিতে করিতে যথানির্দিষ্ট রাজমার্গ দিয়া  
 নিকটবেগে বদরী, ত্রীফল, বিল্ব, নারেঙ্গা, পদ্ম, করবীর ও তুলসী কাননে  
 গমন করিলেন । ৩৮ । ৩৯ ॥

অনন্তর সুপরিপক্ক রক্তিম বর্ণ মনোহর ফল সকল দর্শন ও তৎ সমুদায়  
 বামপাশ্বে করিয়া ক্রমশঃ কদলীবনে প্রবেশ করিলেন । ৪০ ॥

তৎপরে তথা হইতে অতি রমণীয় নির্জ্জন রাধিকাশ্রম দর্শন করিলেন ।  
 ঐ আশ্রমের চতুর্দিক উৎকৃষ্ট মণিময় প্রাচীর পরিখা ও দুর্গ দ্বার পরি-  
 বেষ্টিত । ৪১ ॥

উহা অরাতিগণের পক্ষে নিতান্ত দুর্গম কিন্তু মিহ্রগণ অনায়াসে তথায়

নানাচিত্রবিচিত্রাঢ্যং নিৰ্ম্মিতং বিশ্বকৰ্ম্মণা ।  
 মণীন্দ্রমুক্তামাণিক্য হীরাহারোজ্জ্বলং পরং । ৪৩ ॥  
 রত্নেন্দ্রসার রচিতং রত্নস্তুভৈঃ সুশোভনং ।  
 রত্নসোপান সংস্কৃতমন্দিরৌষমনোহরং । ৪৪ ॥  
 অমূল রত্নরচিতং কলশৈঃ পরিশোভিতং ।  
 বহিঃশুদ্ধাংশুকাভিশ্চ পতাকাভিঃ পরিস্কৃতং । ৪৫ ॥  
 সদ্ভদ্রদৰ্পণোৎকৃষ্টং চৰ্চিতং শ্বেতচামরৈঃ ।  
 দদর্শ সিংহদ্বারঞ্চ যুক্তং রত্নকপাটকং । ৪৬ ॥  
 দ্বারোপরি বিচিত্রঞ্চ রম্যং বৃন্দাবনং বনং ।  
 কদম্বকাননং রম্যং তদ্বস্ত্র হরণাদিকং । ৪৭ ॥  
 বিশ্বকৰ্ম্মবিরচিতং সুরমাং রাসমণ্ডলং ।  
 নানাকুঞ্জ কুটীরঞ্চ গোপগোপী সমন্বিতং । ৪৮ ॥

প্রবেশ করিতে পারেন। প্রহরী গোপগণ সতত উহার সঙ্কেত মার্গ  
 সকল রক্ষা করিতেছে । ৪২ ॥

তাহার আপাদ নুসৃত বিশ্বকৰ্ম্মার বিনিৰ্ম্মিত এবং নানাবিধ চিত্র  
 বিচিত্রে পরিব্যাপ্ত ; বিশেষতঃ মণিমাণিকা, মুক্তা, ও হীরক প্রভৃতি উৎকৃষ্ট  
 মণিমালায় খচিত হওয়াতে তাহার শোভার পরিসীমা ছিল না । ৪৩ ॥

উহার কি স্তুভ, কি সোপান, কি গৃহ, কি চূড়াকলস সমস্তই অত্যা-  
 কৃষ্ট বল্য়ূলা রত্নে বিরচিত । উহার উপরিভাগে অগ্নির ন্যায় উজ্জল  
 বর্ণ পতাকা সকল বিরজমান । ৪৪ । ৪৫ ॥

তৎপরে উহার সিংহদ্বার উদ্ধারের নয়ন পথে নিপতিত হইল । ঐ  
 দ্বারে রত্নময় দৰ্পণ শ্বেত চামর ও রত্নময় কবাট বিলম্বিত ছিল । ৪৬ ॥

দ্বারে প্রবেশ করিয়াই অতি বিচিত্র রমণীয় বৃন্দাবন কদম্বকানন  
 তদুপরি বস্ত্রহরণাদি ব্যাপোর ঘটত বিশ্বকৰ্ম্মার বিরচিত মনোহর রাসমণ্ডল,  
 বিরাজিত রহিয়াছে । উহার মধ্যভাগে শত শত কুঞ্জ, শত শত কুটীর ও  
 শত শত গোপী বিরাজ করিতেছে । ৪৭ । ৪৮ ॥

রক্ষিতং গোপিকালক্ষ্মৈর্কৈত্বহস্তৈশ্চ মনোহরৈঃ ।  
 চন্দনাচরণৈঃ শশ্বদভীতৈর্কলিভির্মুদা । ৪৯ ॥  
 তদ্বারং পুরতো দৃষ্টা বিলজ্জ্যা চ জগাম সঃ ।  
 দ্বিতীয়দ্বারমুল্লজ্জ্যা তস্মাদুত্তমমাপ্সিতং । ৫০ ॥  
 দ্বারং চতুর্থং সম্প্রাপ্য সর্কস্মাচ্চ বিলক্ষণং ।  
 তং পশ্চাৎ পঞ্চমং গত্বা দদর্শ চিত্রমুত্তমং ।  
 দ্বারষট্ পঞ্চ প্রযযৌ সর্কতো কুচিরং পরং । ৫১ ॥  
 রামরাবণয়োর্মুদ্রাং ভিত্তিচিত্রং মনোহরং ।  
 দশাবতারং বিশেষাচ্চ কুত্রিমং রাসমণ্ডলং । ৫২ ॥  
 যমুনা জলকেলিঞ্চ রচিতং বিশ্বকর্মাণা ।  
 গোপিকানাং সহস্রৈশ্চ ষষ্ঠদ্বারঞ্চ রক্ষিতং । ৫৩ ॥  
 রত্নেন্দ্রসারনির্ম্মাণভূষণৈভূষিতেন চ ।  
 সদ্ভদ্র দণ্ডহস্তেন হীরকৈ ভূষিতেন চ । ৫৪ ॥

মনোহর বেশধারী লক্ষ লক্ষ গোপী চন্দন লিপ্ত কলেবরে, নির্ভীক  
 চিত্ত পরমানন্দে বেত্ন হস্তে করিয়া দ্বারদেশ রক্ষা করিতেছে । ৪৯ ॥

উদ্ধব আমূলত সেই দ্বার শোভা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া তৎপরে তাহা  
 অতিক্রম পূর্ব্বক অতি মনোহর দ্বিতীয় ও তৃতীয় দ্বার অতিক্রম করিলেন ।  
 চতুর্থ দ্বার পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর মনোহর । তৎপরে পঞ্চম দ্বারে প্রবেশ  
 করিয়া তাহার বিচিত্র শোভা দর্শন করিতে করিতে ষষ্ঠ দ্বারে প্রবেশ  
 করিলেন, ঐ দ্বার অতি মনোহর । ৫০ । ৫১ ॥

উহার ভিত্তিতে রাম রাবণের বিচিত্র মুদ্রাচিত্র, নারায়ণের মংসাদি  
 দশ অবতার, রাসলীলা-ও যমুনাকেলি সচল অঙ্কিত রহিয়াছে এবং  
 সহস্র গোপিকাগণের ঐ দ্বার রক্ষিত হইতেছে । ৫২ । ৫৩ ॥

গোপিকাগণের হস্তে উৎকৃষ্ট রত্নময় দণ্ড এবং উৎকৃষ্ট রত্নময়, হীরক  
 মণ, মণিময়, মুক্তাময় ও মাণিক্যময় আভরণ বিরাজমান । ৫৪ ॥

মণীন্দ্রমুক্তামাণিক্যসারহারান্বিতেন চ ।  
 মাধবী তৎপ্রধানা সা পপ্রচ্ছ সাংপ্রত্যং শিবং । ৫৫ ॥  
 দদৌ প্রত্যাভরণং সর্বং ক্রমেণ চ স উদ্ধবঃ । ৫৬ ॥  
 গত্বা বিজ্ঞাপয়ামাস রাধাপ্রিয়সখীগণং ।  
 সা মাধবী মহাহৃষ্টা তত্র সংস্থাপ্য তং মুদা । ৫৭ ॥  
 অত্ৰা মঙ্গলবার্তাঞ্চ রাধা প্রিয়সখীগণঃ ।  
 কৃত্বা শঙ্খধ্বনিং ঘণ্টাং মৃদঙ্গপণবশ্বনং ।  
 কৃত্বা নির্মগুনং শীত্ৰ মুদ্ধবং প্রিয়মৌপ্সিতং ।  
 হৃষ্টঃ প্রবেশয়ামাস রাধাভ্যন্তর মুত্তমং । ৫৮ ॥  
 অমূল্য রত্ন নির্মাণং গত্বা মন্দিরমুত্তমং ।  
 দদর্শ পুরতো রাধাং কুস্মাৎ চন্দ্রকলোপমাং । ৫৯ ॥  
 সপঙ্কপদ্মপত্রে চ শয়ানাং শোক মুচ্ছিতাং ।  
 রুদন্তীং রক্তবদনাং ক্লষাঞ্চ ত্যক্ত ভূষণাং । ৬০ ॥

অনন্তর সেই গোপিকাগণের সর্বপ্রধানা রক্ষিকা মাধবী মথুরার  
 মঙ্গলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলে উদ্ধব ক্রমশঃ তাহার প্রত্যাভরণ প্রদান করিতে  
 লাগিলেন । ৫৫ । ৫৬ ॥

তখন মাধবী মহা আনন্দিত হইয়া উদ্ধবকে দ্বারে সংস্থাপন পূর্বক  
 রাধার প্রিয়সখীগণকে মঙ্গল বার্তা বিজ্ঞাপন করিতে গমন করিল । ৫৭ ॥

তখন সখীগণ সেই মঙ্গল বার্তা শ্রবণে মহা আনন্দিত হইয়া শঙ্খ,  
 ঘণ্টা, মৃদঙ্গ, ও পণব বাদন করিতে করিতে সত্তর গিয়া উদ্ধবের যথোচিত  
 আরাতি করিল, এবং মহা আনন্দে তাঁহাকে রাধা পুরীর অভ্যন্তরে প্রবেশ  
 করাইলেন । ৫৮ ॥

অনন্তর উদ্ধব উৎকৃষ্ট রত্নবিনির্মিত রাধাসুপরে প্রবেশ করিয়া  
 দেখিলেন, পূর্ণ শশীর ন্যায় রাধাশশী বিরাজ করিতেছে । ৫৯ ॥

পদ্মপত্রে পঙ্ক বিলপন, তটুপরি মুচ্ছিতভাবে বাধাশশী শয়ান ।

নিশ্চেষ্টাঞ্চ নিরাহায়াং সুবর্ণবর্ণ কুণ্ডলাং ।  
 শুক্লিতাধরকণ্ঠাঞ্চ কিঞ্চিন্মিথ্বাসংযুতাং । ৬১ ।  
 প্রণনাম চ তাং দৃষ্টা ভক্তিনত্ৰাত্মকন্ধরঃ ।  
 পুলকাঙ্কিতসর্ব্বাঙ্গে ভক্ত্যা ভক্তঃ স উদ্ধবঃ । ৬২ ॥  
 উদ্ধব উবাচ ।

বন্দে রাধাপদান্তোজং ব্রহ্মাদিসুরবন্দিতং ।  
 যৎকীর্ত্তি কীর্ত্তনেনৈব পুনাতি ভুবনত্রয়ং । ৬৩ ॥  
 নমো গোলোকবাসিন্যৈ রাধিকায়ৈ নমোনমঃ ।  
 শতশৃঙ্গনিবাসিন্যৈ চন্দ্রাবল্যৈ নমোনমঃ । ৬৪ ॥  
 রাসমণ্ডল বাসিন্যৈ রাসেশ্বর্যৈ নমোনমঃ ।  
 বিরজাতীরবাসিন্যৈ বৃন্দায়ৈ চ নমোনমঃ । ৬৫ ॥

নিরন্তর রোদনে বদন কমল আরক্তরংগ হইয়া উঠিয়াছে । অঙ্গ যষ্টি শীর্ণ  
 এবং আভরণ সকল উন্মুক্ত । ৬০ ॥

অঙ্গ স্পন্দহীন, আহারের নামমাত্র নাই । কেশপাশ সুবর্ণবর্ণ ওষ্ঠা-  
 ধর ও কণ্ঠ শুষ্ক, অঙ্গ অঙ্গ স্থাসমাত্র বহিতেছে । ৬১ ॥

উদ্ধব রাধিকাকে তদবস্ত্র দর্শন করিয়া ভক্তিভাবে অদন্ত মস্তকে  
 তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, প্রণাম সময়ে তাঁহার সর্ব্ব শবীর রোমাঞ্চিত  
 হইয়া উঠিল । ৬২ ॥

রাধা কৃষ্ণ ভক্ত উদ্ধব বলিতে লালিলেন, ব্রহ্মাদি দেবগণ যাহাকে  
 'বন্দনা করেন, যাহার গুণ কীর্ত্তন করিলে ত্রিভুবন পবিত্র হয়, সেই  
 রাধার চরণপদ্ম বন্দনা করি । ৬৩ ॥

হে গোলোকবাসিনি ! হে রাধিকে ! তোমাকে নমস্কার । হে শত-  
 শৃঙ্গবাসিনি ! হে চন্দ্রাবলি ! তোমাকে নমস্কার । হে রাসমণ্ডলবাসিনি !  
 হে রাসেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার । হে বিরজাতীরবাসিনি বৃন্দে !  
 তোমাকে নমস্কার । ৬৪ । ৬৫ ॥

বৃন্দাবনবিলাসিন্যৈ কৃষ্ণায়ৈ চ নমোনমঃ ।

নমঃ কৃষ্ণাপ্রিয়ায়ৈ চ শান্তায়ৈ চ নমোনমঃ । ৬৬ ॥

কৃষ্ণবক্ষঃস্থিতায়ৈ চ তৎ প্রিয়ায়ৈ নমোনমঃ ।

নমো বৈকুণ্ঠবাসিন্যৈ মহালক্ষ্ম্যৈ নমোনমঃ । ৬৭ ॥

বিদ্যাধিষ্ঠাতৃ দেবায়ৈ চ সরস্বতায়ৈ নমোনমঃ ।

সর্বেশ্বর্য্যাধিদেবায়ৈ চ কমলায়ৈ নমোনমঃ । ৬৮ ॥

পদ্মলাভ প্রিয়ায়ৈ চ পদ্মায়ৈ চ নমোনমঃ ।

মহদ্বিষ্ণোঃ মাতে চ পরাদ্যায়ৈ নমোনমঃ । ৬৯ ॥

নমঃ সিন্ধুস্রুতায়ৈ চ মর্ত্যলক্ষ্ম্যৈ নমোনমঃ ।

নারায়ণ প্রিয়ায়ৈ চ নারায়ণৈ নমোনমঃ । ৭০ ॥

নমোহস্ত বিষ্ণুমায়ায়ৈ বৈষ্ণবায়ৈ চ নমোনমঃ ।

মহামায়াম্বরূপায়ৈ সম্পদায়ৈ নমোনমঃ । ৭১ ॥

নমঃ কল্যাণ রূপায়ৈ শুভদায়ৈ নমোনমঃ ।

মাতে চতুর্গাং বেদানাং সাবিত্র্যৈ চ নমোনমঃ । ৭২ ॥

হে বৃন্দাবন বিলাসিনি কৃষ্ণে ! তোমাকে নমস্কার । তুমি কৃষ্ণাপ্রিয়া  
শান্তা, তোমাকে নমস্কার । তুমি কৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে অবস্থান কর, তুমি  
তাঁহার প্রিয়তমা তোমাকে নমস্কার, তুমি বৈকুণ্ঠবাসিনি মহালক্ষ্মী,  
তোমাকে নমস্কার । ৬৬ । ৬৭ ॥

তুমি বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রীদেবী সরস্বতী, তোমাকে নমস্কার, তুমি সকলের  
ঐশ্বর্য্যাধিষ্ঠাত্রী দেবী কমলা, তোমাকে নমস্কার । ৬৮ ॥

তুমি পদ্মলাভপ্রিয়া পদ্মা, তোমাকে নমস্কার । মাতঃ ! তুমি মহা-  
দ্বিষ্ণুর মাতা, শ্রেষ্ঠতমা আদ্যাশক্তি, তোমাকে নমস্কার । তুমি সিন্ধু-  
কন্যা, তুমি মর্ত্যলোকের লক্ষ্মী, তোমাকে নমস্কার । তুমি নারায়ণ  
প্রিয়া নারায়ণী, তোমাকে নমস্কার । ৬৯ । ৭০ ॥

তুমি বিষ্ণুমায়া বৈষ্ণবী, তোমাকে নমস্কার, তুমি মহামায়াম্বরূপিনী  
সম্পদা, তোমাকে নমস্কার । ৭১ ॥

নমোস্তু বুদ্ধিরূপায়ৈ জ্ঞানদায়ৈ নমোনমঃ ।

তেজঃশচ সৰ্ব্ব দেবানাং পুরাকৃতযুগে মুদা ।

অধিষ্ঠান কৃতায়ৈ চ প্রকৃত্যৈ চ নমোনমঃ । ৭৩ ॥

নমো দুর্গনিবাসিন্যৈ দুর্গাদেব্যৈ নমোনমঃ ।

নমস্ত্রিপুরহারিন্যৈ ত্রিপুরায়ৈ নমোনমঃ । ৭৪ ॥

সুন্দরীষু চ রম্যায়ৈ সুন্দর্যৈ চ নমোনমঃ ।

শুদ্ধসত্ত্বরূপায়ৈ সগুণায়ৈ নমোনমঃ । ৭৫ ॥

নমো ব্রহ্মস্বরূপায়ৈ নিগুণায়ৈ নমোনমঃ ।

নমো দক্ষসুতায়ৈ চ নমঃ সত্যৈ নমোনমঃ । ৭৬ ॥

নমঃ শৈলসুতায়ৈ চ পার্শ্বত্যা চ নমোনমঃ ।

নমোনমস্তপস্বিন্যৈ উমায়ৈ চ নমোনমঃ । ৭৭ ॥

নিরাহারস্বরূপিন্যৈ সুপর্ণায়ৈ নমোনমঃ ।

গৌরীলোক নিবাসিন্যৈ নমো গৌর্যৈ নমোনমঃ । ৭৮ ॥

তুমি কল্যাণরূপিনী দেবী শুভদা, তোমার চরণে প্রণাম করি। তুমি চারিবেদের মাতা সাবিত্রী, তোমাকে প্রাণাম করি। ৭২ ॥

মাতঃ ! তুমি বুদ্ধিরূপিনী ; তুমি জীবগণকে জ্ঞান প্রদান কর। তুমি পূর্বকালে সত্যযুগে সমস্ত দেবতার ভেজঃস্বরূপিনী। তুমি জগতের অধিষ্ঠানভূতা প্রকৃতি। তোমাকে নমস্কার। ৭৩ ॥

তুমি দুর্গনিবাসিনী দেবী দুর্গা তোমাকে নমস্কার। তুমি ত্রিপুরাসুৰ নাশিনী দেবী ত্রিপুরা, তোমাকে নমস্কার। ৭৪ ॥

তুমি সুন্দরীকুল মধ্যে সৰ্ব্ব প্রধান সুন্দরী, তোমাকে নমস্কার। তুমি শুদ্ধসত্ত্বরূপা, তুমি সগুণ, তোমাকে নমস্কার। তুমি ব্রহ্মস্বরূপিনী, তুমি নিগুণ, তোমার চরণে প্রণাম করি। তুমি দক্ষরাজ কন্যা দাক্ষায়ণী। তুমি পার্শ্বতরাজকন্যা পার্শ্বতী, তোমার চরণে প্রণাম, তুমি তপস্বিনী উমা, তোমাকে নমস্কার। ৭৫ । ৭৬ । ৭৭ ॥

নমঃ কৈলাসবাসিন্যে মাহেশ্বর্যৈ নমোনমঃ ।  
 নিদ্রায়ৈ চ দয়্যায়ৈ চ শুদ্ধায়ৈ চ নমোনমঃ । ৭৯ ॥  
 তৃষায়ৈ ক্ষুঃ স্বরূপায়ৈ ত্রাত্ত্যৈ কান্ত্যৈ নমোনমঃ ।  
 নমঃ সৃষ্টিস্বরূপায়ৈ স্থিতিকঠ্যৈ নমোনমঃ । ৮০ ॥  
 ভদ্রায়ৈ চাশুভায়ৈ চ মুক্তিদায়ৈ নমোনমঃ ।  
 নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ শান্ত্যৈ কাল্যৈ নমোনমঃ । ৮১ ॥  
 নমস্তুষ্ঠ্যৈ চ পুষ্ঠ্যৈ চ দয়্যায়ৈ চ নমোনমঃ ।  
 নমো নিদ্রাস্বরূপায়ৈ শুদ্ধায়ৈ চ নমোনমঃ । ৮২ ॥  
 ক্ষুঃ পিপাসাস্বরূপায়ৈ লজ্জায়ৈ চ নমোনমঃ ।  
 নমো ধৃত্যৈ ক্ষমায়ৈ চ চেতনায়ৈ নমোনমঃ । ৮৩ ॥  
 সৰ্বশক্তিস্বরূপায়ৈ সৰ্বমাত্রে নমোনমঃ ।  
 বহ্নৌ দাহস্বরূপায়ৈ ভদ্রায়ৈ চ নমোনমঃ ।  
 শোভায়ৈ পূর্ণচন্দ্রস্য শরৎপক্ষে নমোনমঃ । ৮৪ ॥

তুমি নিরাহার স্বরূপিণী, অপর্ণা তোমাকে নমস্কার । তুমি গৌরীলোক  
 নিবাসিনী গৌরী তোমার চরণে প্রণাম করি । ৭৮ ॥

তুমি কৈলাসবাসিনী মাহেশ্বরী তোমাকে নমস্কার । তুমি নিদ্রা তুমি  
 দয়া, তুমি শুদ্ধা, তুমি তৃষা, তুমি ক্ষুধা, তুমি ত্রাস্তি, তুমি কান্তি, তোমার  
 চরণকমলে প্রণাম করি, তুমি সৃষ্টিস্বরূপা, তুমি পালনকর্ত্তী; তোমাকে  
 নমস্কার । ৭৯ । ৮০ ॥

তুমি ভদ্রা, তুমি অশুভা, তুমি মুক্তিদা, তোমাকে নমস্কার । তুমি স্বধা,  
 তুমি স্বাহা, তুমি শান্তি, তুমি কালী, তোমাকে নমস্কার । তুমি তৃষ্টি, তুমি  
 পুষ্টি, তুমি দয়া, তোমাকে নমস্কার । তুমি নিদ্রা 'স্বরূপা', তুমি শুদ্ধা  
 রূপিণী, তোমাকে নমস্কার । ৮১ । ৮২ ॥

তুমি ক্ষুঃ পিপাসা স্বরূপা, তুমি লজ্জা, তোমাকে নমস্কার । তুমি ধৃতি,  
 তুমি ক্ষান্তি, তুমি চেতনা, তোমাকে নমস্কার । তুমি সৰ্বলৈর শক্তি



নাস্তি ভেদো যথা দেবি দুঃখাবল্যয়োঃ সদা ।

যথৈব গন্ধভূজ্যাস্ত যথৈবং জলশৈত্যয়োঃ । ৮৫ ॥

যথৈব শব্দ নভসো জ্যোতিঃ সূর্য্যমসৌ যথা ।

লোকে বেদে পুরাণে চ রাধামাধবয়ো স্তথা । ৮৬ ॥

চেতনং কুরু কল্যাণি দেহিমামুত্তরং সতি ।

ইত্যুক্তাচোদ্ধবস্ত্রং প্রণনাম পুনঃ পুনঃ । ৮৭ ॥

ইত্যুক্তাকৃতং স্তোত্রং যঃ পাঠেদ্ধক্তিপূর্ব্বকং ।

ইহলোকে সুখং ভুক্তাযাত্যন্তে হরিমন্দিরং । ৮৮ ॥

ন ভবেদ্ধকুবিচ্ছেদোরোগং শোকং সুদারুণং ।

প্রাণিতস্ত্রীলভেৎ কান্তং ভার্য্যাভেদী লভেৎ প্রিয়াং । ৮৯ ॥

অপুত্রো লভতে পুত্রং নির্দ্ধানো লভতে ধনং ।

নিভূমি লভতে ভূমিঃ প্রজাহীনো লভেৎ প্রজাং । ৯০ ॥

অরুপিণী, তুমি সকলের জননী, তুমি বহির দাহিকাশক্তি, তুমি ভদ্রা, তোমাকে নমস্কার। তুমি শরৎকালীন পূর্ণ শশধরের শোভা, তোমাকে নমস্কার। ৮৩।৮৪ ॥

হে দেবি ! যেমন দুগ্ধে ও দুগ্ধের ধবলতায়, যেমন ভূমি ও ভূমির গন্ধে, যেমন জল ও শৈতা গুণে, যেমন আকাশ ও শব্দে যেমন জ্যোতি ও সূর্য্যো, যেমন বেদ ও পুরাণে কিছুমাত্র বিভিন্নতা নাই, তদ্রূপ রাধা ও মাধবে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। ৮৫।৮৬ ॥

হে দেবিকল্যাণি ! সচেতন হও, আমাকে উত্তর প্রদান কর ? এই কথা বলিয়া উদ্ধব বারম্বার প্রণাম করিতে লাগিলেন। ৮৭ ॥

দেব ঋষে ! যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্ব্বক এই উদ্ধব কৃত রাধাস্তোত্র পাঠ করেন, তিনি ইহলোকে ইচ্ছামত সুখ সম্ভোগ করিয়া চরমে হরিমন্দিরে গমন করেন। ৮৮ ॥

ভাঁহার কখন বন্ধুবিচ্ছেদ, রোগ, শোক, অভূতি যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না, প্রাণিতভর্তৃকা পতি এবং ভার্য্যাবিচ্ছেদী ভার্য্যা লাভ

রোগাদ্বিমুচ্যতে রোগী বন্ধো মুচ্যোত বন্ধনং ।

ভয়ান্মুচ্যেত ভীতস্ত মুচ্যেতাপন্ন আপদঃ ।

অস্পৃষ্টকীর্তিঃ সুষশামূর্খোভবতি পণ্ডিতঃ । ৯১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে রাধা স্তোত্রং দ্বিনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

করেন। অপুত্রব্যক্তি পুত্র, নির্ধন ব্যক্তি ধন, ভূমিহীন ব্যক্তি ভূমি এবং  
প্রজাহীন ব্যক্তি প্রজা লাভ করিয়া থাকেন। ৮৯। ৯০ ॥

রোগী রোগ হইতে, বন্ধনগত বন্ধন হইতে, ভীত ভয় হইতে এবং  
বিপন্ন বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। অথাতনামা বিখ্যাত ও মূর্খ  
পণ্ডিত হইয়া উঠে। ৯১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
রাধা স্তোত্রং দ্বিনবতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ত্ৰি নবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

উদ্ধবস্তবনং ঋত্বা চেতনং প্রাপ্য রাধিকা ।

বিলোক্য ক্লমণাকারঞ্চ তমুবাচ শুচান্বিতা । ১ ॥

রাধিকোবাচ ।

কিং নাম ভবতো বৎস কেন বা প্রেরিতো ভবান্ ।

আগতো বা কুত ইতি ক্রহিমাং কেন হেতুনা । ২ ॥

ক্লমণাকৃতি স্ত্বং সৰ্ব্বাঙ্গে মান্য ত্বাং ক্লমণ পার্শ্বদং ।

ক্লমণস্য কুশলং ক্রহি বলদেবস্ত্য সাং প্রতং । ৩ ॥

নন্দ স্থিষ্ঠতি তত্রৈব হেতুনা কেন তদ্বদ ।

সমাধাস্যতি গোবিন্দো রম্যং বৃন্দাবনং বনং । ৪ ॥

পুনর্জঙ্ক্যামি তস্যৈব পূর্ণচন্দ্রনিভং মুখং ।

পুনঃ ক্রৌড়াং করিষ্যামি তেনাহং রাসমণ্ডলে । ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবখ্যে ! রাধিকা উদ্ধবের স্তোত্র শ্রবণে সংজ্ঞা  
লাভ করিলেন এবং তাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গে ক্লমণনামাক্ত দর্শন করিয়া শোক  
গদগদস্বরে কহিলেন । ১ ॥

বৎস ! তোমার নাম কি ? কে-তোমাকে এখানে প্রেরণ করিয়াছে ?  
তোমার আগমনের কারণ কি ? তোমার সৰ্ব্বাঙ্গে ক্লমণনাম অঙ্কিত দেখি-  
তেছি। বোধ হয়, তুমি তাঁহার কোন পার্শ্বচর হইবে, বল বেথি এখন  
ক্লম বলদেব কেমন আছেন ? এ ৫ দিন ব্রজরাজ নন্দের সেহাসনে অব-  
স্থিতির কারণ কি ? গোবিন্দ আর কি এ রমণীয় বৃন্দাবন বনে পদার্পণ  
করিবেন ? । ২ । ৩ । ৪ ।

আর কি তাঁহার পূর্ণচন্দ্রানন দর্শনে সমর্থ হইবে ? আর কি, তাঁহার

জলে চ বিহরিষ্যামি পুনর্বা। সখিভিঃ সহ

ত্ৰীনন্দনন্দনাং চ পুনর্দাস্যামি চন্দনং

উদ্ধব উবাচ।

উদ্ধবেত্যভিধানং মে ক্ষত্রিয়োহহং বরাননে।

প্রেষিতঃ উউবার্তার্থং কৃষ্ণেণ পরমাত্মনা। ৭ ॥

তবাস্তিকং সমাযাতঃ পার্শ্বদোহং হরেরপি।

কৃষ্ণস্য বলদেবস্য শিব নন্দস্য সাংপ্রতং। ৮ ॥

রাধিকোবাচ।

অস্তি তদ্বমুনাকুলং সুগন্ধি পবনোহস্তি সঃ।

তস্য কেলিকদম্বানাং মূলমন্ত্যেব সাংপ্রতং। ৯ ॥

পুণ্যং বৃন্দাবনং রম্যং তদ্বিদ্যমানমীপ্সিতং।

পুংকোকিলানাং বিহরং মধুপানঞ্চ সুন্দরং। ১০।

দুরন্তশচাপ্যতোহস্তিচ পাপিষ্ঠো মন্যথস্তথা।

তেচ রত্নপ্রদীপাশ্চ জলন্তি রাসমণ্ডলে। ১১।

সহিত রাসমণ্ডে রাসকেলি করিতে পাইব? আর কি সখীগণের সহিত সমবেত হুইয়া তাঁহার সহিত জলকেলি হইবে? আর কি নন্দনন্দনের গাত্রে চন্দন বিলেপন করিতে পাইব?। ৫। ৬।

তখন উদ্ধব রাধাকে সন্বেদন করিয়া কহিলেন, হে বরাননে! আমার নাম উদ্ধব, আমি ক্ষত্রিয়। পরমাত্মা কৃষ্ণ শুভ সংবাদ দিবার নিমিত্ত আমায় এই স্থানে প্রেরণ করিয়াছেন। ৭।

আমি পাপহারী শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের পার্শ্বচর। সাংপ্রতি আমি তাঁহা-দিগের ও ব্রজরাজ নন্দের সুসংবাদ দিবার নিমিত্ত তোমার নিকট উপ-স্থিত হইয়াছি। ৮।

রাধিকা কহিলেন কংস! সেই মধুনাকুল, সেই সুগন্ধি গন্ধবহু, সেই ক্রীড়াকদম্বের পাদদেশ, সেই রমণীয় প্রিয়তর পত্রিত বৃন্দাবন, সেই

মণীতঃসার নির্মাণমস্ত্যেবং রতিমন্দিরং ।

গোপাঙ্গনংগণোহস্ত্যেবং পূর্ণচন্দ্রোহস্তি শোভিতঃ । ১২ ।

সুগন্ধি পুষ্পরাচিতং তম্পাং চন্দন চর্চিতং ।

তাম্বুলং রতিভোগার্হং কপূরাদিসুসংস্কৃতং । ১৩ ॥

সুগন্ধি মালতীমাল্যং শ্বেতচামর দর্পণং ।

মুক্তামাণিক্য সংশ্লিত হীরাহার মনোহরং । ১৪ ।

কন্তুরীকুঙ্কুমাক্তঞ্চ পাত্রপূর্ণঞ্চ চন্দনং ।

নানোপকরণং রম্যং রম্যং ক্রীড়াসরোবরং । ১৫ ।

সুগন্ধি পুষ্পোদ্যানং তং পদ্মশ্রেণীমনোহরং ।

অস্ত্যেবং সর্ববিভবঃ প্রাণনাথঃ কুতো মম । ১৬ ।

হা ক্লমঃ হা রমানাথ ক্বা সি মে প্রাণবল্লভ ।

ক্বাপরাধোহস্তি দাস্যাশ্চ দাসীদোষঃ পদে পদে । ১৭ ।

ইত্যেব মুক্তা সা দেবী পুন স্মৃচ্ছা মবাপ সা ।

চেতনাংকারন্নামাস পুনরেব স উদ্ধবঃ । ১৮ ।

পুংস্কো কিলগণের ইতস্তত বিহার ও মধুপান, সেই দুর্দান্ত পাণিষ্ঠ মন্থক, সেই হৃৎকলিত রত্ন প্রদীপ, রাসমণ্ডলে জাজ্বল্যমান রহিয়াছে । ১২।১৩।১৪ ॥

সেই উৎকৃষ্ট মণিরত্ন নির্মিত রতিমন্দির, সেই গোপিকাগণ, সেই সুশোভন পূর্ণচন্দ্র, সেই চন্দনচর্চিত পুষ্পশয্যা, সেই কপূরবাসিত সন্তোষার্হ তাম্বুল, সেই সুগন্ধি মালা, সেই শ্বেতচামর সেই মণি মাণিক্য, হীরকাবলিখচিত মনোহর দর্পণ, সেই পাত্রপূর্ণ কন্তুরী কুঙ্কুম ও চন্দন, সেই সকল মনোহর উপকরণ, সেই রমণীয় ক্রীড়া সরোবর এবং সেই পদ্মশ্রেণী বিরাজিত গন্ধ পূর্ণ সুস্পোদ্যান বিরাজমান রহিয়াছে ; কিছুই অভাব নাই ; কিন্তু আমার সেই জীবিতেশ্বর কোথায় নাগেলেন । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ ।

হা ক্লম ! হা রমানাথ ! হা প্রাণবল্লভ ! কোথায় অবস্থান করিতেছ ? কোম বিষয়ে দাসীর কি কোম অপরাধ হইয়াছে ? অথবা পদে

তাং দৃষ্টা পরমাশ্চর্য্যং যেনে ক্ষত্রিয়পুঞ্জবঃ ।  
 সমীভিঃ সপ্তভিঃ শশ্বং সেবিতাং শ্বেতচার্য্যৈঃ । ১৯ ।  
 গোপীনাথ ত্রিলক্ষৈশ্চ সুপ্রিয়ৈঃ পরিসেবিতাং ।  
 দিব্যানিশং বেষ্টিতাঞ্চ গোপীনাং শতকোটিভিঃ । ২০ ।  
 কাচিৎ কজ্জলহস্তা চ কাচিন্মাল্যধরা পরা ।  
 কাচিৎ সিন্দূরহস্তা চ কাচিৎ গোরোচনাকরা । ২১ ।  
 কাচিচ্চন্দনপাত্রা হস্তে কুত্বা চ তিষ্ঠতি ।  
 কাচিদ্দর্পণহস্তা চ কাচিৎ কুরুম্বাবাহিকা । ২২ ।  
 কস্তুরীপাত্র মিকৈঞ্চ কাচিদ্ধহতি তত্রবৈ ।  
 কাচিচ্চম্পকপাত্রা করে ধৃত্বা চ তিষ্ঠতি । ২৩ ।  
 মধুভির্মধুরৈঃ পূর্ণং পাত্রং ধৃত্বা শুচাবিতা ।  
 কাচিৎ সুগন্ধি তৈলৈশ্চ গৃহীত্বা পরিতিষ্ঠতি । ২৪ ।  
 কাচিচ্চ কেশবেশার্থং করোতি মাল্যমোপসিতং ।  
 কাচিৎ কঙ্কলিকাং ধৃত্বা পুরতঃ পরিতিষ্ঠতি । ২৫ ।

পদেই দাসীর দোষ ! এই বলিতে বলিতেই মূচ্ছা পুনরার তাঁহার  
 চেতনা বিলোপ করিল ; তখন উদ্ধব পুনরায় যত্নসহকারে তাঁহার চেতনা  
 সম্পাদন করিতে লাগিলেন । ১৭ । ১৮ ॥

কিন্তু সেই ক্ষত্রিয়পুঞ্জর তাঁহার ভাব ভঙ্গি দর্শনে অতীব চমৎকৃত  
 হইলেন । সাতটি সখী শ্বেতচার্য্যর হস্তে করিয়া নিরন্তর তাঁহাকে ব্যাজন  
 করিতেছে । তিনলক্ষ গোপী তাঁহার সেবাকার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছে  
 শতকোটি গোপী অনবরত তাঁহাকে বেটন করিয়া রহিয়াছে । ১৯ । ২০ ॥

. ওষ্মধ্যে কেহ কজ্জল, কেহ মালা, কেহ সিন্দূর, কেহ গোরোচন,  
 কেহ চন্দন, কেহ দর্পণ, কেহ কুরুম্ব, কেহ কস্তুরী, কেহ চম্পক, কেহ  
 কুশমান মধুপূর্ণ মধুপাত্র, কেহ বা সুগন্ধি তৈলপাত্র হস্তে করিয়া অক্লান্ত  
 করিতেছে । ২১ । ২২ । ২৩ । ২৪ ॥

কাচিং শাবকহস্তা চ কাচিদ্ধাত্তীরসংযুতা ।  
 দূরতোহপি চ ইত্যেবং ভীতা চ পরিতষ্ঠতি । ২৬ ॥  
 কাচিদ্ভীতাভিন্নাস্তীতি কাচিদ্ভোদিতি শোকতঃ ।  
 কাচিভাং বোধয়ত্যেবং বিদগ্ধা বিরহাতুরাং । ২৭ ॥  
 কাচিদুতপ্তা স্বর্ণাভা স্নিগ্ধতপ্পে মনোহরে ।  
 স্থাপয়েদাহদুরার্থং স্নিগ্ধপদ্মদলে যুনে । ২৮ ॥  
 এবন্তু তাক্ষ তাং দৃষ্ট্বা চোবাচ পুনরুজ্জবঃ ।  
 সুপ্রিয়ং কৰ্ণমধুরং নিনায় নচ ভীত বৎ । ২৯ ॥

উজ্জব উবাচ ।

জানে ত্বাং দেবদেবীনাং সুস্নিগ্ধাং সিন্ধযোগিনীং ।  
 সৰ্বশক্তিস্বরূপাঞ্চ মূলপ্রকৃতিমীশ্বরীং । ৩০ ॥  
 ত্রীদামশাপাঙ্করণীং প্রাপ্তাং গোলোককামিনীং ।  
 কৃষ্ণপ্রাণাধিনেবৌঞ্চ তদ্বন্ধঃস্থলবাসিনীং । ৩১ ॥

কেহ কেশ বেশ সম্পাদন জনা মনোহর মালা প্রস্তুত করিতেছে । কেহ  
 কঙ্কলিকা ধারণ পূর্বক সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিয়াছে । কেহ অলঙ্কার  
 হস্তে করিয়া খাত্তীর ন্যায় ভীতচিত্তে দূরে অবস্থান করিতেছে । কেহ  
 ভয়ে শব্দ করিতেছে, কেহ বা রোদন করিতেছে, কোন চতুরা বা সেই  
 বিরহবিধুরাকে প্রবোধিত করিতেছে । ২৫। ২৬। ২৭ ॥

উতপ্ত কনকবর্ণী কোন গোপিকা অতি মনোহর স্নিগ্ধ শয্যা  
 প্রস্তুত করিয়া দাহ দূরীভূত করিবার নিমিত্ত তদুপরি পদ্মপত্র স্থাপন  
 করিতেছে । ২৮ ॥

উজ্জব রাধিকাকে এইরূপ বিরহবিধুরা দেখিয়া পুনরায় ভীতচিত্তে অতি  
 মধুর বচনে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি ! তুমি যে, কি দেব, কি  
 দেবী, কি সিন্ধ, কি যোগী, সকলের শক্তিস্বরূপা এবং মূলপ্রকৃতি ইশ্বরী,  
 তাহা আমার অবিদিত নাই । আমি জানি তুমি ত্রীদাম শাপে-বরাতলে

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি শুভবার্তামভীক্ষিতাং  
 সুস্থিরং সখীতিঃ সাক্ষিঃ হৃদয়ম্বিককারিণীং । ৩২ ॥  
 দুঃখদাবাগ্নিদন্ধায়াঃ সুধাবর্ষণরূপিণীং ।  
 বিরহব্যাপিঘুক্তায়া রসায়নসমাং শুভাং । ৩৩ ॥  
 তত্র তিষ্ঠতি নন্দে হ্রয়মানন্দে মুদিতঃ সখা ।  
 নিমন্ত্রিতঃ বসুনা কৃষ্ণোপনয়নাবধি । ৩৪ ॥  
 গৃহীত্বা স বলং কৃষ্ণঃ সাক্ষে মঙ্গলকর্ম্মণি ।  
 স নন্দঃ পরমানন্দো মুদায়াস্যতি গোকুলং । ৩৫ ॥  
 আগত্য কৃষ্ণে মুদিতঃ প্রণম্য মাতরং পুনঃ ।  
 নক্তমায়াস্যতি মুদা পুণ্যং হৃন্দাবনং বনং । ৩৬ ॥  
 অচিরাদ্রক্ষ্যসি সতি শ্রীকৃষ্ণমুখপঙ্কজং ।  
 সর্বং বিরহদুঃখঞ্চ সংতাপ্যসি চ সাংপ্রতং । ৩৭ ॥

আগন করিয়াছ, নতুবা তুমি গোলোক বিহারিণী, তুমি কৃষ্ণের প্রাণেশ্বরী  
 এবং নিম্নত কৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে বাস করিয়া থাক । ২২। ৩০। ৩১ ॥

সম্প্রতি হে দেবি ! বাহা প্রবণ করিলে তোমার তাপিত হৃদয় সুশী-  
 তল হইবে, যে বচন তোমার দুঃখদাবানলের অমৃতধারারূপ, বাহা  
 তোমার বিরহব্যাপির পক্ষে রসায়ন স্বরূপ, আমি সেই মনোহর বাক্য  
 বিন্যাস করিতেছি, সুস্থির হইয়া সখীগণের সহিত প্রবণ কর । ৩২। ৩৩ ॥

নন্দ কৃষ্ণের উপনয়ন উপলক্ষে বসুদেব কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া যে  
 পর্য্যন্ত মথুরায় গমন করিয়াছেন, তদনধি তথায় সানন্দমনে পরমসুখে  
 অবস্থান করিতেছেন । ৩৪ ॥

• মঙ্গলকর্ম্ম পালিসমাপ্ত হইলে তিনি কৃষ্ণ ও বলদেবকে সমতিবাহারে  
 পরমানন্দে পুনরায় গোকুলে আগমন করিবেন । ৩৫ ॥

আগমন করিয়া অগ্রে মাতা যশোদাকে প্রণাম করিয়া তৎপরে  
 রজনীযোগে সানন্দ মনে হৃন্দাবনে আগমন করিবেন । ৩৬ ॥



সুস্থিরা উব মাতস্ত্বং ত্যজ শোকং সুদারুণং ।  
 বহ্নিশুদ্ধাংশুং রম্যং পরিধায় প্রহর্ষিতা ।  
 অমূল্যরত্ননির্ম্মিতভূষণগ্রহণং কুরু । ৩৮ ॥  
 গৃহাণ চন্দনং স্নিগ্ধং কস্তুরীকুঙ্কুমাবৃতং ।  
 কুরুষ কেশসংস্কারং মালতীমালাভূষিতং । ৩৯ ॥  
 সুবেশং কুরু কল্যাণি গণ্ডে চ চিত্রপত্রকং । ৪০ ॥  
 সিন্দূরবিন্দুং সীমন্তে কস্তুরীচন্দনাবৃতং ।  
 অলকাক্রম্ভং চরণং যুক্তং যাবকভূষণৈঃ । ৪১ ॥  
 কুরুষোতিষ্ঠ উতিষ্ঠ রত্নসিংহাসনে বরে ।  
 সপক্ষপক্ষজং তম্পং ত্যজ সাদ্ধং শুচা মতি । ৪২ ॥  
 ভূক্ষু কৃষ্ণেন মনসা বিশুদ্ধং মধুরং মধু ।  
 সংস্কৃতং বাসিতং তোয়ং তাম্বূলঞ্চ সুবাসিতং । ৪৩ ॥

দেবি ! কৃষ্ণের মুখপক্ষজ দর্শন করিবার আর বিলম্ব নাই । সত্বরই  
 তোমার বিরহ হৃৎথের অবসান হইবে । মাতঃ ! তুমি সুস্থির হও ; নিদা-  
 রুণ শোক পরিত্যাগ কর । ছটাস্তঃকরণে অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বল বর্ণ উৎকৃষ্ট  
 বসন এবং অমূল্য রত্ননির্ম্মিত উৎকৃষ্ট ভূষণ পরিধান কর । ৩৭ । ৩৮ ॥

অঙ্গে সুশীতল চন্দন, কস্তুরী ও কুঙ্কুম বিলপন কর, কেশসংস্কারে  
 প্ররত্ব হও, মালতীমালা কবরী বিভূষিত কর । ৩৯ ॥

দেবি ! বেশ বিন্যাসে যত্নাভী হও । গণ্ডদেশে অলকাবলি অঙ্কিত  
 কর । সীমন্তে সিন্দূর, কস্তুরী ও চন্দন প্রদত্ত হউক । ৪০ ॥

চরণবয় অলককে রঞ্জিত কর । আব বিরহ শয্যায় প্রয়োজন নাই,  
 গাত্রোত্তান করিয়া রত্নসিংহাসনে শয়ন কর, শোকের সঙ্গে সঙ্গেই সপক্ষ  
 পক্ষজযা পরিত্যক্ত হউক । ৪১ । ৪২ ॥

কৃষ্ণের সহিত মনসে অতি মধুর বিশুদ্ধ মধু, সংস্কৃত সুবাসিত জল  
 ও সুবাসিত তাম্বূল ভোগ কর । ৪৩ ॥

রত্নেন্দ্রসারনির্ম্মাণপর্য্যাক্ষে স্তম্ভনোঃরে ।  
 বহিঃশুদ্ধাঃশুদ্ধাক্ষে চ মালতীমালা ভূষিত । ৪৪ ॥  
 সুগন্ধিযুক্তে কস্তুরীজাতিচম্পক চন্দনৈঃ ।  
 পরিতো মালতীমালাধীরাহারবিভূষিতৈঃ । ৪৫ ॥  
 মণীন্দ্রমুক্তামাণিক্যসুন্দরৈশ্চপরিষ্কৃতৈঃ ।  
 সুপুষ্পমাল্যোপাধানে মঞ্জলাহেঁ মৃদান্বিতা । ৪৬ ॥  
 শয়নং কুরু দেবেশি গোপীভিঃ সেবিতা সদা ।  
 করোতু সেবনং শশ্বৎ প্রিয়ালী শ্বেতচামরৈঃ । ৪৭ ॥  
 পদারবিন্দসেবাঞ্চ গোপী ভক্তা মনোহরা ।  
 সদ্ভক্তসারনির্ম্মাণদর্পণং পশ্য নির্ম্মলং । ৪৮ ॥  
 ইত্যেব মুক্তা স মুনে পুরস্তুতীঃ বভূব হ ।  
 প্রণম্য পাঁদপদ্মং তং ব্রহ্মাদিসুরবন্দিতং । ৪৯ ॥

দেবি ! যে পর্য্যাক্ষ উৎকৃষ্ট রত্নে নিনির্ম্মিত হইয়াছে, যাহা দেখিতে  
 অতি মনোহর, যাহাতে অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ আন্তরণ আন্তর রহিয়াছে  
 মালতীমালাদানে যাহা বিভূষিত রহিয়াছে, যাহাতে সুগন্ধ গন্ধদ্রব্য,  
 কস্তুরী,জাতি, চম্পকপুষ্প ও চন্দন বিনাস্ত রহিয়াছে, যাহার চতুর্দিক  
 মালতীমালা ও ছীরাহারে বিভূষিত রহিয়াছে, উৎকৃষ্ট মণি, মাণিকা ও  
 মুক্তা দ্বারা যাহাব উজ্জ্বলতা নিবদ্ধিত হইয়াছে, যাহাতে পুষ্পমালাযুক্ত  
 উপাধান বিনাস্ত রহিয়াছে, এক্ষণে তুমি পরমানন্দে সেই মঙ্গলময়  
 পর্য্যাক্ষে শয়ন কর, গোপিকাগণ তোমার সেবার্থে নিযুক্ত হউক  
 তাঁহারা শ্বেতচামর বীজন ও অন্যান্য প্রকারে তোমার প্রিয়সাধন  
 করুক । ৪৪ । ৪৫ । ৪৬ । ৪৭ ॥

তোমার একান্ত প্রিয় গোপিকা, পাঁদপদ্ম সেবায় নিযুক্ত হউক, তুমি  
 উৎকৃষ্ট রত্ননির্ম্মিত স্বচ্ছদর্পণে স্বীয় চন্দ্রানন দর্শন কর । ৪৮ ॥

দেবঋষে ! ক্ষত্রিয়পুত্রব উদ্ধব এই রূপ বলিবার পর সেই ব্রহ্মাদি

উদ্ধবস্ত বচঃ শ্রুত্বা সম্যক্তা রাধিকা সতী  
 যৌতুকঞ্চ দৈদ্যৌ তস্মৈ রত্নসারাজ্জুরীয়কং । ৫০ ॥  
 অমূল্যং সুন্দরং রম্যং বিশ্বকর্ম্মবিনির্ম্মিতং ।  
 সুখদৃশ্যং পৌতবর্ণং সুদীপ্তং সুপ্রদীপবৎ ।  
 কৃষ্ণায় বহিনা দত্তনপূর্কং রাসমণ্ডলে । ৫১ ॥  
 মণিকুণ্ডলযুগ্মাঞ্চবামূল্যরত্ননির্ম্মিতং ।  
 অমূল্যরত্ন নির্ম্মাণং সর্পিং ভূষণমোপ্সিতং । ৫২ ॥  
 বহিঃশুদ্ধাং শুক্লযুগং রত্ননির্ম্মাণ যানকং ।  
 হীরাসারবিনির্ম্মাণ হারঞ্চ সুমনোহরং ।  
 যৎ প্রদত্তং কুবেরেণ কৃষ্ণায় পরমাত্মনে । ৫৩ ॥  
 রত্নেন্দ্রসারনির্ম্মাণং ক্রৌড়াপছাঃ মনোহরং ।  
 পুরা দত্তঞ্চ যৎ শ্রীত্যা কৃষ্ণায় বক্রণেন চ । ৫৪ ॥  
 ত্রীশূর্য্যেণ চ যদত্তং ত্রীকৃষ্ণায় স্তম্ভকং ।  
 প্রদত্তং কৌস্তভং তস্মৈ যদত্তং হরিণা পুরা । ৫৫ ॥

দেবগণ বন্দিত রাধিকার চরণে প্রণিপাত করিয়া পুনরায় যৌনাবলম্বন করিলেন । ৪৯ ॥

তখন রাধিকা উদ্ধবের বচন শ্রবণ করিয়া হাস্য বদনে তাঁহাকে যৌতুকস্বরূপ এক উৎকৃষ্ট রত্ননির্ম্মিত অঙ্গুরী প্রদান করিলেন । ৫০ ॥

ঐ অঙ্গুরী বিশ্বকর্ম্মার বিনির্ম্মিত রমণীয়, 'সুখদৃশ্য' ও 'অমূল্যধন', উহার বর্ণ পৌত, এবং দীপ্তিনিবাত দীপশিখার ন্যায় সমুজ্জ্বল, পূর্বে অনলদেব রাসমণ্ডলে কৃষ্ণকে ঐ অঙ্গুরী, প্রদান করিয়াছিলেন । ৫১ ॥

তৎপরে খনেন্দ্রর কুবের পরমাত্মরূপী কৃষ্ণকে যে মণিময় কুণ্ডল যুগল, রত্নসার বিনির্ম্মিত অন্যান্য অতিমত ভূষণ, অধির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ বস্ত্রযুগল উৎকৃষ্ট রত্নবিনির্ম্মিত যান, এবং হীরকময় মনোহর হার প্রদান করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত উৎকৃষ্ট সামগ্রী তাঁহাকে প্রদান করিলেন । ৫২-৫৩ ॥

তৎপরে বক্রপদব শ্রীত হইয়া উৎকৃষ্ট রত্ননির্ম্মিত যে 'মনোহর

যদ্বতঞ্চ মহেন্দ্রেণ রত্নসিংহাসনং বরং ।  
 তং প্রদত্তং মুদা দেব্যা তন্মৈ প্রীত্যা চ রাধয়া । ৫৬ ॥  
 মণীন্দ্রসারনির্মাণং ছয়ং রত্ন মনোহরং ।  
 মুক্তামাণিক্যসারেণ হীরাহারেণ সংযুতং ।  
 বিচিত্ররত্নপদ্মেণ বিচিত্রং চাক্ষুণা সদা । ৫৭ ॥  
 শোভিতং পরিতষ্ঠানৈ্য রত্ননির্মাণ দর্পণৈঃ ।  
 যদ্বতং ব্রহ্মাণা প্রীত্যা হরয়ে রাসমণ্ডলে । ৫৮ ॥  
 সুপ্রীত্যা রাধয়া তত্র প্রদত্তমুদ্ভবায় চ ।  
 জপমালাং সংস্কৃতঞ্চ যদ্বতং শত্ৰুনা পুরা । ৫৯ ॥  
 তদেবদত্তং তন্মৈগাপ্যমূল্যং পুণ্যদং শুভং ।  
 জন্মমৃত্যুজরাব্যাদি হরঞ্চাতিমনোহরং । ৬০ ॥  
 চন্দ্রকান্তমণিং রম্যং চন্দ্রদত্তং পরিষ্কৃতং ।  
 চন্দ্রাবলী দদৌ তন্মৈ সুদীপ্তং পূর্ণচন্দ্রবৎ । ৬১ ॥

ক্রীড়াপদ্ম প্রদান করিয়াছিলেন, সেই ক্রীড়াপদ্ম ; সূর্য্যদেব যে স্যামস্তকমণি  
 প্রদান করিয়াছিলেন, সেই স্যামস্তকমণি ; জীহরি যে কৌস্তুভ প্রদান  
 করিয়াছিলেন, সেই কৌস্তুভ এবং দেবরাজ ইন্দ্র যে রত্নসিংহাসন প্রদান  
 করিয়াছিলেন সেই সিংহাসন, তাঁহাকে প্রদান করিলেন । ৫৪।৫৫।৫৬ ॥

তৎপরে মণিময় মনোহর ছত্ররত্ন, যাহাতে মণি, মুক্তা, মাণিকা ও  
 হীরাহার সংযোজিত ছিল, যাহার মধ্যভাগ বিচিত্র মনোহর রত্নপদ্মে  
 চিত্রিত, যাহার চতুর্দিকে রত্ননির্মিত দর্পণ সকল শোভমান এবং যে  
 ছত্ররত্ন ব্রহ্মা প্রীত হইয়া রাসমণ্ডলে কৃষ্ণকে প্রদান করিয়াছিলেন, সেই  
 ছত্ররত্ন তাঁহাকে প্রদান করিলেন । ৫৭।৫৮ ॥

. তৎপরে ভগবান ভূতভাবন শত্ৰু পূর্বে যে সুসংস্কৃত পুণ্যপ্রদ মনো-  
 হর জপমালা প্রদান করিয়াছিলেন, সেই জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধিবিনা-  
 শন অমূল্য জপমালা তাঁহাকে প্রদান করিলেন । ৫৯।৬০ ॥

অনন্তর চন্দ্রাবলী, ইতিপূর্বে নিশানাথ কৃষ্ণকে যে পরিষ্কৃত চন্দ্রকান্ত

বিশুদ্ধ মধুপূর্ণঞ্চ মধুপাত্রং বদক্ষয়ং ।

ধর্ম্মেণ যৎপ্রদত্তঞ্চ তদত্তং প্রিয়য়া হরে । ৬২ ॥

জলভোজনপাত্রঞ্চ শুদ্ধস্বর্ণং বিনির্ম্মিতং ।

মিষ্টান্নং পরমাম্নঞ্চ দদৌ সুস্বাদু পিষ্টকং । ৬৩ ॥

ভোজনং কারয়িত্বা চ কপূরাদি সুবাসিতং ।

তাম্বুলঞ্চ দদৌ শীত্রং মাল্যং সুস্মিঞ্চন্দনং । ৬৪ ॥

শুভাশিষঞ্চ প্রদদৌ বাঞ্ছিতং প্রবরং বরং ।

জ্ঞানং কৃষ্ণেন দত্তঞ্চ গোলোকে রাসমণ্ডলে । ৬৫ ॥

পুরুষাণাং শতং যাবৎ নিশ্চলাং কমলাং দদৌ ।

বিদ্যাং যশস্করীং শুদ্ধাং যশঃ কীর্ত্তিঃ সুনির্ম্মলাং । ৬৬ ॥

সর্ব্বসিদ্ধিঃ হরের্দাস্যং হরিভক্তিঞ্চ নিশ্চলাং ।

পার্বদপ্রবরত্বঞ্চ পার্বদেতি হরেরিতি । ৬৭ ॥

মণি প্রদান করিয়াছিলেন, সেই মনোহর পূর্ণচন্দ্র সমুজ্জ্বল চন্দ্রকান্তমণি উদ্ধবকে পারিতোষিক প্রদান করিলেন । ৬১ ॥

ইতি পূর্বে ধর্ম, বিশুদ্ধ মধুপূর্ণ যে অক্ষয় মধুপাত্র কৃষ্ণকে প্রদান করিয়াছিলেন, হরিপ্রিয়া তাহাই উদ্ধবকে যেতুক দান করিলেন । ৬২ ॥

তৎপরে তাঁহাকে বিশুদ্ধ স্বর্ণ বিনির্ম্মিত পানপাত্র ও ভোজনপাত্রে করিয়া মিষ্টান্ন, পরমাম্ন ও সুস্বাদু পিষ্টক প্রদান পূর্ব্বক কপূর সুবাসিত জল ও তাম্বুল প্রদান করিলেন, তৎপরে সুগন্ধ মাল্য ও চন্দন প্রদত্ত হইল । ৬৩ । ৬৪ ॥

তিনি মহানন্দে শুভাশীর্ষাদ, অতিলবিত বর এবং ইতিপূর্বে রাসমণ্ডলে কৃষ্ণ যে জ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণ দত্ত জ্ঞানলাভ করিলেন । ৬৫ ॥

অনন্তর শত কিঙ্কর, অচলা লক্ষ্মী, যশস্করী বিদ্যা সুনির্ম্মল বিশুদ্ধ কীর্ত্তি, সর্ব্বপ্রকার সিদ্ধি হরিদাস্য, হরিভক্তি এবং হরির শ্রেষ্ঠতম পারিষদপদ প্রাপ্ত হইলেন । ৬৬ । ৬৭ ॥

বরং প্রসাদং দত্ত্বা চ সমুখায় মুদাস্থিতা ।  
 বহিঃশুদ্ধাংগুকে ধৃত্বা চামূল্যরত্নভূষণং । ৬৮ ॥  
 হীরাহারং রত্নমালাং পরিধায় মনোহরং ।  
 সিন্দূরং কঙ্কলং পুষ্পমালাং সুশীতলচন্দনং । ৬৯ ॥  
 রত্নসিংহাসনে রম্যে সমুভাস চ সম্মিতা ।  
 সেবিতা পরিতো হৃষ্টা সখীভিঃ শ্বেতচামরৈঃ । ৭০ ॥  
 নানাপ্রকারাভরণং রত্নং নানাবিধং মুনে ।  
 গোপাশ্চ প্রদদুস্তস্মৈ ক্রত্বা বাক্যং সুমঙ্গলং । ৭১ ॥  
 উবাচ মধুরং রম্যং রত্নসিংহাসনস্থিতা ।  
 রত্নসিংহাসনস্থং তং পূজিতাপূজিতং মুদা । ৭২ ॥  
 বেষ্টিতা হর্ষনিরতা গোপীনাং শত কোটিভিঃ ।  
 তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা শতচন্দ্রসমপ্রভা । ৭৩ ॥

রাধিকোবাচ ।

সত্যমায়াশ্রুতি হরিঃ সত্যং নিকপটং বদ ।

রাধা এইরূপে বর ও পারিতোষিক প্রদানের পর গাত্রোত্থান করিয়া  
 মহানন্দে অগ্নির ন্যায় উজ্জলবর্ণ বস্ত্রযুগল অমূল্য হীরাহার, মনোহর  
 রত্নমালা, সিন্দূর, কঙ্কল, পুষ্পমালা ও সুশীতল চন্দন, ধারণ পূর্বক  
 হাস্যবদনে রত্নরয় সিংহাসনে উপবেশন করিলেন । সখীগণ হৃষ্টা-  
 স্তঃকরণে তাঁহার চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইয়া চামর বীজন করিতে  
 লাগিল । ৬৮ । ৬৯ । ৭০ ॥

অন্যান্য গোপীগণও এই শুভবার্তা শ্রবণে হৃষ্টচিত্ত হইয়া উদ্ধবকে  
 নানাবিধ অলঙ্কার অন্যান্য প্রকার রত্ন প্রদান করিলেন । ৭১ ॥

. ঐ সময় রাধা যেমন স্বয়ং রত্নরয় সিংহাসনে আসীন হইলেন, উদ্ধ-  
 বকেও তদ্রূপ আসনে সমাসীন করিলেন । তপ্তকাঞ্চনবর্ণ, শত চন্দ্র সদৃশ  
 প্রভাবতী শতকোটি গোপিকা হর্ষভরে তাঁহার চতুর্দিক পরিবেষ্টিত করিয়া  
 দণ্ডায়মান হইল । ৭২ । ৭৩ ॥

বদ তৎ স্বভয়ন্ত্যাক্ষা সত্যং ক্রহি সুসংসদি । ৭৪ ॥

বরং কুণশতাবাপী বরং বাপী শতং ক্রতুঃ ।

বরং ক্রতুশতং পুত্রঃ সত্যং পুত্রশতং কিল । ৭৫ ॥

নহি সত্যং পরো মৰ্য্যো নানৃত্যং পাতকং পরং ।

নহি মাতুঃ পরোবন্ধু ন গুরুশ্রদ্ধদাং পরং । ৭৬ ॥

উদ্ধব উবাচ ।

সত্যমায়াস্যাতি হরিঃ সত্যং ত্র্যক্ষসি সুন্দরি ।

ক্রবং ত্র্যক্ষসি সন্তাপং দৃষ্ট্বা চন্দ্রমুখং হরেঃ । ৭৭ ॥

মদর্শনামহাভাগে গন্তন্তে বিরহজ্বরঃ ।

নানাভোগ সুখং ভুজ্য ত্যজ চিন্তাং দূরত্যায়াং । ৭৮ ॥

অহং প্রস্থাপয়িষ্যামি গত্বা যধুপুরীং হরিং ।

বিধায় তৎপ্রবোধঞ্চ কার্যামন্যং করিষ্যাতি । ৭৯ ॥

অন্যান্যধিকা উদ্ধবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি তখন রা.

অকণ্ঠে বল দেখি, হরি কি সত্য? এ সভায় তোমার ভয়ের কারণ নাই, তুমি নির্ভয়ে সত্য করিয়া বল। যেমন শতকূপ হইতে বাপী, যেমন শত বাপী হইতে যজ্ঞ, যেমন শতযজ্ঞ হইতে এক পুত্র শ্রেষ্ঠ, তেমনি শত পুত্র অপেক্ষা সত্য শ্রেষ্ঠ পদার্থ। যেমন সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠধর্ম আর কিছুই নাই, তেমনি মিথ্যা অপেক্ষা গুরুতর পাতকও আর কিছুই নাই। এ দিকে আবার মাতা অপেক্ষা পরম বন্ধু, এবং মন্ত্রদাতা গুরু অপেক্ষা পরম গুরু আর কেহই নাই। ৭৪। ৭৫। ৭৬ ॥

উদ্ধব কহিলেন, সুন্দরি! আমি সত্য বলিতেছি, হরি নিশ্চয় আমার যন করিবেন, নিশ্চয়ই তুমি তাঁহার পূর্ণচন্দ্রানন সমদর্শন করিয়া সমস্ত সন্তাপ বিদূরিত করিতে পারিবে। ৭৭ ॥

হে মহাভাগে! আমার দর্শনেই তোমার বিরহজ্বরের শান্তি হইয়াছে। আর নিরতিশয় চিন্তার প্রয়োজন নাই। এখনে মাঝাঝা় সুখ সম্ভোগে প্রবৃত্ত হও। আমি যধুপুরী গমন করিয়াই তাঁহাকে প্রেরণ

বিদায়ং কুরু মে যাত যোগ্যামি হরিমন্দিরং ।

সর্বং তং কথয়িষ্যামি ত্বদ্ভাস্তং যথোচিতং । ৮০ ॥

শ্রীরাধিকোবাচ ।

গমিষ্যসি যদা বংস মথুরাং স্মমনোহরাং ।

যাং বিস্মৃতো ন ভবসি বিরহজ্বরকাতরাং । ৮১ ॥

শৃণু দুঃখকথাং কাঞ্চিভিষ্ঠ বংস স্থিরোভব ।

কথয়িষ্যসি যৎকাস্তং ক্রবং প্রহ্লাপয়িষ্যসি । ৮২ ॥

নারীগাং মনসোবর্ত্তাং কোবা জানাতি পণ্ডিতঃ ।

কিঞ্চিৎ শাস্ত্রানুসারেণ প্রকরোতি নিকৃপণং । ৮৩ ॥

বেদাবল্লুং ন শাস্ত্রাশ্চ শাস্ত্রাণি কিং বদন্তি হি ।

কথয়িষ্যামি ত্বাং সর্বং পুত্রকঃ যদি বক্ষ্যসি । ৮৪ ॥

করিতেছি । তিনি তোমার প্রবেশন না করিয়া অন্য কার্য্য করিবেন না । ৭৮ । ৭৯ ॥

যাতঃ ! আমি হরি মন্দিরে গমন করিব, শীঘ্র আমাকে বিদায় দাও । আমি তথায় গমন করিয়া আদ্যোপান্ত তোমার রত্নাস্ত বর্ণন করিব । ৮০ ॥

রাধিকা কহিলেন, বংস ! যদি একান্তই মনোহর মথুরায় গমন করিবে, তাহা হইলে যেন আমার কথা বিস্মৃত হইও না । আমি বিরহ-জ্বরে একান্ত বিধুরা হইয়াছি । যাহা হউক আমার কিছু বক্তব্য আছে, বলিতেছি, সুস্থির চিত্তে শ্রবণ কর, তুমি তথায় গিয়া আমার এই হৃদয়-বিদারক কথা শুনি তাঁহাকে বলিবে এবং সম্ভব তাঁহাকে পাঠাইয়া দিবে । ৮১ । ৮২ ॥

তাঁহাকে বলিবে যে, কোন পণ্ডিত ব্যক্তিই রমণীগণের মনোমগত রত্নাস্ত ভেদ করিতে পারেন না । শাস্ত্রানুসারে যৎকিঞ্চিৎ নিকৃপণ করেন যাত্র । ৮৩ ॥

চারি বেদই বখন যোবাকুলের মনোবেদনার মর্ম্ম ভেদ করিতে পারে না, তখন তৎপ্রভব অন্যান্য শাস্ত্রে তাহার কি বলিবে ? যাহা হউক,



গেহে বনে ন ভেদো মে পশ্বাদিষু তথা নৃষু।  
 কিম্বা জলং স্থলং কিম্বা স্বপ্নজ্ঞানং দিবানিশং । ৮৫ ॥  
 আত্মানঞ্চ ন জানামি চোদয়ং চন্দ্র সূর্য্যয়োঃ ।  
 ক্ষণং প্রাপ্য হরেক্ষার্ত্তাং চেতনা মে বভূব হ । ৮৬ ॥  
 কৃষ্ণাকৃতিঞ্চ পশ্যামি শৃণোতি মুরলিধ্বনিং ।  
 কুললজ্জাভয়ং ত্যক্তা চিন্তয়ামি হরেঃ পদং । ৮৭ ॥  
 ন জ্ঞাতং মায়ায়া তস্য জ্ঞাতোগোপপতির্মম ।  
 ধ্যায়ন্তে যৎপদাস্তোজং বেদা ব্রহ্মাদয়ঃ সুরাঃ । ৮৮ ॥  
 স ভৎসিতো ময়া কোপাৎ হৃদিসমাগিদং মম ।  
 তৎপদাস্তোজমেবাভিঙ প্রস্তাবতোহপিবা । ৮৯ ॥

সংপ্রতি যদি তুমি গিয়া কিছু নিবেদন কর তাহা হইলে তোমার নিকট যৎকিঞ্চৎ বলিয়া দিই । ৮৪ ॥

বৎস ! আমার পক্ষে কি গৃহ, কি বন, কি পশু, কি মনুষ্য, কি জল, কি স্থল সবই সমান বোধ হইয়াছে। আমি অহর্নিশ কেবল স্বপ্ন দর্শন করিতেছি। আমার অত্মজ্ঞান অন্তর্হিত হইয়াছে। চন্দ্র সূর্য্য কখন যে উদিত হইতেছেন, আর কখন যে অস্ত যাইতেছেন, কিছুই জানি না। কেবল কৃষ্ণের বাতাঁ পাইয়া ক্ষণমাত্র আমার দেহে চেতনা সঞ্চার হইয়াছে মাত্র । ৮৫ । ৮৬ ॥

নতুবা আমি অনবরতই কৃষ্ণাকৃতি দর্শন এবং কৃষ্ণের মুরলীধ্বনি শ্রবণ করিতেছি। আমি লজ্জা ও কুলে জলাঞ্জলি দিয়া অহোরাত্র কেবল শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ধ্যান করিতেছি । ৮৭ ॥

তাহার মায়ায়, আমি কোন বিষয়ে কিছুমাত্র জানি না ; কেবল এই মাত্র জানি, যে, তিনি আমার গোপভর্ত্তা । ৮৮ ॥

এখন সর্ব্বদাই আমার মনে হইতেছে, আমি কি করিলাম ! চারিবেদ ব্রহ্মাদি দেবগণ, ঐহার পাদপদ্ম ধ্যান করেন, আমি সেই সুরসেবিত কৃষ্ণকে বোধবশে ভৎসনা করিলাম । ৮৯ ॥

তন্তুত্যা যঃ ক্ষণেনোভো ধ্যানেন পূজয়াথবা ।

তত্রাপি মঙ্গলং সৰ্ব্বং হৰ্ষমায়ুৰ্দ্ধব্যবহিতং । ৯০ ॥

বিস্ময়ং হৃদি সন্তাপস্তদ্বিচ্ছেদ মদোদ্ধব ।

ক্ৰীড়াপ্রীতি নভবিতা তাদৃশী বা পুনৰ্মমঃ । ৯১ ॥

তাদৃশ্য প্রেম সৌভাগ্যং নিৰ্জ্জনে নব সঙ্গমঃ ।

বৃন্দাবনং ন যাস্যামি তং সঙ্গ পুনরুদ্ধব । ৯২ ॥

চন্দনং বা ন দাস্যামি নন্দনন্দন বক্ষসি ।

মালাং তৈশ্চ ন দাস্যামি ন দ্রুক্ষামি যুগায়ুজং । ৯৩ ॥

মালতীনাং কেতকীনাং চম্পকানাঞ্চ কাননং ।

পুনরেব ন যাস্যামি সুন্দরং রাসমণ্ডলং । ৯৪ ॥

হরিসঙ্গং ন যাস্যামি রম্যং চন্দনকাননং ।

মাধবীনাং বনং রম্যং রহস্যং মধুকাননং । ৯৫ ॥

যে ব্যক্তি তাঁহার পাদপদ্ম পান করেন, যে ব্যক্তি, তাঁহার প্রতি ভক্তি, পূজা ও তাঁহার গুণ কীর্তনে অকাল যাপন করেন, তাঁহার তথায় সৰ্ব্বপ্রকার মঙ্গল হৰ্ষ ও দীৰ্ঘ যু বিরাজমান থাকে। আর যেখানে তাঁহার নামমাত্র উল্লিখিত না হয়, সেই স্থানেই সৰ্ব্ব প্রকার বিষ এবং সৰ্ব্ব প্রকার মনস্তাপ উপস্থিত হয়। ৯০ । ৯১ ॥

আর আমার সেরূপ ক্রীড়াপ্রীতি হইবে না, আর সে প্রেম, আর সে সৌভাগ্য আর সে নিৰ্জ্জনে নব নব ভোগ সম্ভোগ করিতে পাইব না। ৯২ ॥

উদ্ধব আর আমার তাঁহার সঙ্গ বৃন্দাবনে যাওয়া হইবে না, আমি নন্দনন্দনের বক্ষস্থলে চন্দন বিলেপন করিতে পাইব না, আর আমি তাঁহার গলদেশে মালা হৃদয় দান করিতে পারিব না ; আর আমার নয়-নদ্বয় তাঁহার বদন পঙ্কজ দর্শনে চরিতার্থ হইবে না। ৯৩ ॥

আর আমার মালতী, কেতকী ও চম্পকবনে, বা রমণীয় রাসমণ্ডলে যাওয়া ঘটিবে না। ৯৪ ॥

পুন ন বিহরিষ্যামি নির্জনে যমুনা জলে ।  
 ক্রুশেন সার্কং সখীভিরথ ক্রীড়াসরোবরে । ৯৬ ॥  
 পুনরেব ন যাম্যামি মলয়ং রত্নমন্দিরং ।  
 ত্রীখণ্ডকাননং রম্যং স্বচ্ছং চন্দ্রসরোবরং । ৯৭ ॥  
 বিসাম্ভনং সুবদনং নন্দকং পুষ্পভদ্রকং ।  
 ভদ্রকং হরিণা সার্কং ন যাম্যামি পুনঃ পুনঃ । ৯৮ ॥  
 গতাহো মাধবী রাত্ৰি ক মধুঃ কাপি মাধবঃ ।  
 ইত্যেবমুক্তা সা রাধা ধ্যাত্বা কৃষ্ণ পদাম্বুজং ।  
 পুনর্মুচ্ছাঞ্চ সংপ্রাপ রুদিত্বা চ শুচাশ্রিতা । ৯৯ ॥  
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
 জন্মখণ্ডে রামোদ্ধব সম্বাদে ত্রিনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

বোধ হয়, এই পর্য্যন্তই তাঁহার সঙ্গে চন্দন কানন, রমণীয় মাধবীবন  
 ও নির্জন মধুকাননে পরিভ্রমণ শব্দ হইল ৯৫ ।

আর আমি-তাঁহার সহিত নির্জন যমুনাতে এবং সখীগণের সহিত  
 ক্রীড়া সরোবরে বিহার করিতে পাইব না । ৯৬ ।

তাঁহার সহিত মলয় পৰ্ব্বত, রত্নমন্দির, রমণীয় ত্রীখণ্ডকানন, স্বচ্ছ  
 চন্দ্র সরোবর, বিসাম্ভন, সুবদন, নন্দক, পুষ্পভদ্রক ও ভদ্রকে গমন বোধ  
 হয়, এই পর্য্যন্তই সমাপ্ত হইল । ৯৭ । ৯৮ ॥

আর কোথায় বা সে মধুমাগের রাত্ৰি ! আর কোথায় বা সে মধুমাগ !  
 আর কোথায় বা সে মাধব ! এই কথা বলিয়াই সেই রাধা শ্রীকৃষ্ণের  
 পাদপদ্ম চিন্তা করিতে করিতে রোদন করিয়া উঠিলেন এবং শোকবিহ্বলা  
 হইয়া পুনরায় সংজ্ঞা শূন্য হইয়া পড়িলেন । ৯৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
 রাধা উদ্ধব সম্বাদে ত্রিনবতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## চতুর্নবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

উদ্ধবো বিন্ময়ং প্রাপ্য ভয়ঞ্চ বিপুলং মুনে ।

চেতনং কারয়ামাস তাগুবাচ মৃতামিব । ১ ॥

তদ্ভক্তিং সমভিজ্ঞান স্বাদ্ভানং তত্ত্বসংখ্যকং ।

তুচ্ছং মেনে জগৎ সর্বং দৃষ্টা ভাগ্যবতীং সতীং । ২ ॥

উদ্ধব উবাচ ।

চেতনাং কুরু কল্যাণি জগন্মাত নমোহস্তুতে ।

স্বমেব প্রাক্তনং সর্বং কৃষ্ণং দ্র্যক্ষসি সাংপ্রতং । ৩ ॥

ত্বত্ত্বো বিশ্বং পবিত্রঞ্চ ত্বংপাদরজসা মহী ।

সুপবিত্রা সদুদারী পুণ্যবত্যশ্চ গোপিকাঃ । ৪ ॥

লোকাত্লামেবগাস্যন্তি সঙ্গীতৈর্মদলাস্থিতৈঃ ।

নারায়ণ কহিলেন, দেবগণে! উদ্ধব তদ্বর্ণনে ভীত ও বিস্মিত  
হইয়া মৃতবৎ নিপতিতা সেই রাধিকার চেতনা সম্পাদন পূর্বক কহিতে  
লাগিলেন । ১ ॥

কিন্তু স্বয়ং একজন ঘেরূপ তত্ত্ব সাধী ভাগ্যবতী রাধিকাকে ততো-  
ধিক কৃষ্ণতত্ত্ব জানিতে পারিয়া জগৎ তৃণতুল্য বোধ করিলেন । ২ ॥

তখন উদ্ধব রাধিকাকে সন্তোষন করিয়া কহিলেন, জগন্মাতঃ!  
কল্যাণি! তোমার চরণে নমস্কার, সংপ্রতি তুমি সংজ্ঞা লাভ কর ।  
জগৎ স্বকর্ম্ম কল সন্তোষ করিয়া থাকে। তুমি একগণে কৃষ্ণের সন্দর্শন-  
লাভে সমর্থ হইবে। ৩ ॥

তোমা হইতে বিশ্ব সংসার পূত হইয়াছে, তোমার চরণধূলিতেই  
পৃথিবী পবিত্রা এবং তোমা হইতেই গোপকাগণ উদার প্রকৃতি ও পুণ্যবতী  
হইয়াছে । ৪ ॥

ত্বংসুকীৰ্ত্তিঞ্চ বেদাশ্চ সনকশ্চাপি সন্ততং । ৫ ॥

ক্লতপাপহরাং রুম্যাং তীর্থপুতাঞ্চ নিৰ্ম্মলাং ।

হরিভক্তিপ্রদাং ত্বেদাং সৰ্গবিস্মবিনাশিনীং । ৬ ॥

ত্বমেব রাধা ত্বং কৃষ্ণ ত্বং ক্লতা প্রকৃতেঃ পরা ।

রাধামাধবয়োৰ্ভেদো ন পুরাণে শ্রুতৌ তথা । ৭ ॥

রাধিকং মুচ্ছিতাং দৃষ্টা পশ্চাৎ কৃত্বা তমুদ্ধবং ।

উবাচ নাথবী গোপৌ রাধায়াঃ পুরতঃ স্থিতা । ৮ ॥

মাধব্যাবাচ ।

কিংবা অরসি কৃষ্ণস্য রূপং বা বেশমুত্তমং ।

কিং সুখং কিং ভবং কিম্বা গৌরবস্থাপানুত্তমং । ৯ ॥

কিম্বা তং বীৰ্য্যমৈশ্বর্য্যং শৌৰ্য্যম্বা দুরতিক্রমং ।

কিম্বা সিদ্ধং প্রসিদ্ধম্বা কিম্বা তস্য গুণোত্তমং । ১০ ॥

কুতো বা কুত আয়াতঃ পুনরেব কুতো গতঃ ।

বালকো গোপবেশশ্চ নহি রাজাত্মজঃ পুমান্ । ১১ ॥

সমস্ত লোক একবাচ্য হইয়া মঙ্গলময় সঙ্গীত দ্বারা তোমার গুণ গাথা গান করিবেন। তোমার যে কীৰ্ত্তি গান করিলে, সমস্ত পাপ বিদূরিত হয়, যাচা দ্বারা তীর্থপ্রদ হইতেও পবিত্রতা সাধন করে, যাচা দ্বারা হরিভক্তির আবির্ভাব হয়, যাচা দ্বারা সমুদায় বিষ বিনাশিত হইয়া থাকে, সেই স্থনিৰ্ম্মল তোমার শুভকরী কীৰ্ত্তি চারিবেদ ও মহর্ষি সনকসতত গান করিবেন। ৫। ৬ ॥

তুমি রাধা, তুমিই কৃষ্ণ এবং তুমি প্রকৃতি হইতে পরাং পরা। কি পুরাণ, কি বেদ, কিছুতেই রাধা মাধবের বিভিন্নতা নাই। ৭ ॥

এদিকে নাথবী নামী গোপিকা রাধিকাকে মুচ্ছিত দেখিয়া উদ্ধবকে পড়াৎ করতঃ তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন, নাথ! আর কৃষ্ণের সেই রূপ, সেই মনোহর বেশ, সেই সুখ, সেই প্রাণতান, সেই

ত্বং কিং অরসি কল্যাণি গোপালং নন্দনন্দনং ।

আত্মানং রক্ষ যত্নেন কং প্রিয়ং স্বাত্মনং পরং । ১২ ॥

মালত্যাচাট ।

ধিক্ ত্বাং রাধেতি নিলজ্জাং তত্রৈব জীবনং বৃথা ।

জগতো যুবতীনাঞ্চ করোষি স্বযশঃ ক্ষয়ং । ১৩ ॥

যত্নেন চক্ষুযোল্লোহিং সখি সম্বরণং কুরু ।

অন্তরে পতিভাবঞ্চ সংগোপ্য ভাবনং কুরু । ১৪ ॥

নহি জাতিশ্চ শত্রুণাং মিত্রাণাঞ্চ সুরেশ্বরি ।

শত্রুঃ কার্য্যবশেনৈব মিত্রঞ্চ কর্ম্মণা ভবেৎ ।

স্বকার্য্যমুদ্ধরেৎ প্রোক্তঃ কার্য্য ধ্বংসেন মূৰ্খতা । ১৫ ॥

গৌরব, সেই বীৰ্য্য, সেই ঐশ্বর্য্য, সেই অনাতকদ্বীয় গৌরব, সেই প্রসিদ্ধ  
বা অপ্রসিদ্ধ গুণগ্রাম অরণের প্রয়োজন কি? নাহি! ভাবিয়া দেখ  
দেখি, তিনি কোন্ স্থান হইতে কোন্ স্থানে আসিয়াছিলেন, আবার  
কোন্ স্থানে গমন করিলেন? তিনি ও রাজপুত্র নহেন, তিনি  
একজন গোপবেশধারী বালক, তবে তুমি কেন রূপা সেই নন্দনন্দন  
সামান্য একজন গোপালকের নিমিত্ত বাকুল হইতেছ? অতীব যত্ন  
সহকারে আত্মরক্ষা কর। আত্মার অপেক্ষা প্রিয়পদার্থ আর কি  
আছে? । ৮। ৯। ১০। ১১। ১২ ॥

মালতী কহিলেন, রাধে! তুমি অতি নিলজ্জা নিলজ্জের জীবন বিভ-  
বনা মাত্র। তোমা হইতেই যুবতীকুলে কলঙ্ক আদোষপত হইল।  
অতএব তোমায় দিক। ১৩ ॥

তুমি এক্ষণে যত্ন পূর্ব্বক নয়নজল সম্বরণ কর। আর হৃদয়ে পতি-  
ভাবের ভাবনার প্রয়োজন নাই। ১৪ ॥

শত্রু বা মিত্রগণের নিমিত্ত জাতি বিচার থাকে না। শত্রুতা এবং  
মিত্রতা কার্য্য বশেই সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। তাব ভগতে যাহারা বুদ্ধি-  
নাম তাহারা প্রকারান্তরে স্বকার্য্যসাধন করিয়া থাকে, কারণ বার্য্য নাশ  
হইলেই মূৰ্খতা। ১৫ ॥

কঃ কস্য বল্লভো রাধে কঃ কস্যাপ্রিয় এব বা ।

কার্যঞ্চ সময়ং জ্ঞাত্বা সন্তঃ কুর্সন্তি সন্ততং । ১৬ ॥

শত্রুর্দ্বন্দ্বাপহা নৃণাং প্রাণহর্তা ততঃ পরঃ ।

কটুবক্তা দুঃখদাতা শত্রুণাং লক্ষণং শৃণু । ১৭ ॥

স্বকুলান্ত্রাং বহিষ্কৃত্য বিসৃজ্যশোকসাগরে ।

গৃহীত্বা চেতনাং প্রাণান্ নিষ্ঠুরো দারুণোগতঃ । ১৮ ॥

ত্বং কিং অরসি হে মুঢ়ে ভ্যজ শোকং সুদারুণং ।

আত্মানং রক্ষ যত্নেন কঃ প্রিয়ঃ স্বাত্মনঃ পরঃ । ১৯ ॥

পদ্মাবত্যাচ ।

ভবত্যা কথিতং সর্বং যমুনাজলসন্নিধৌ ।

অরসস্যারতীভূতং নারীগাং ন সুখং প্রিয়ে । ২০ ॥

বিদ্যুচ্ছটা জলে রেখা খলানাং প্রীতিরেব চ ।

এ জগতে কেহ কাহার প্রিয় বা কেহ কাহার অপ্রিয় নাই। সাধু ব্যক্তির কেবল নিয়ম সংস্থাপন দ্বারা নিয়ত বার্য্যসাধন করিয়া থাকে । ১৬ ॥

শত্রুগণ লোকের ধন, প্রাণ সমস্ত হরণ করে। কটুবাক্য প্রয়োগে বা দুঃখ সাগরে বিক্ষেপ করিতে কাতর হয় না। ইহাই শত্রুতার প্রধান লক্ষণ । ১৭ ॥

সখি ! দেখ দেখি, সেই নির্দয় ভোমার কুলকলহিনী করিয়া বহিষ্কৃত করিল, তৎপরে তোমাকে শোকসাগরে নিক্ষেপ পূর্ব্বক একেবারে চেতনা ও প্রাণ হরণ করিয়া পলায়ন করিল ? । ১৮ ॥

আবার তুমি তাহারই চিত্তায় নিমগ্ন ? অয়ি মুঢ়ে ! শোক পবিত্রাণ কর। যত্ন সহকারে আত্মরক্ষা কর। আত্মা অপেক্ষা প্রিয়পদার্থ আর কি আছে ? । ১৯ ॥

পদ্মাবতী কহিলেন, কেন সখি ! তুমি ত সে দিন যমুনা কূলে গিয়া স্নায়ং বলিলে যে, অরসিকের নিকট নারীগণের কিছুনা সুখ নাই । ২০ ॥

ন নীতি নীতিশাস্ত্রেণ বিশ্বাসঃ খলেষু চ । ২১ ॥

যদা ত্বং যমুনাকূলে মুখং বীক্ষ্য হরেররহো ।

সন্মিতং সকটাক্ষ পুনঃ কৃত্বামারগোপনং । ২২ ॥

পুনঃ পুনস্ত্বং সংবীক্ষ্য ত্বয়া ত্যক্তঞ্চ চেতনং ।

গৃহকার্যং গুরুভয়ং সখীনাং বচনং শুভং । ২৩ ॥

সন্ততং ধায়সে কৃষ্ণঃ নাহারং জীবনং তথা ।

ক কৃষ্ণো যথুরায়াক্ষ কাপি ত্বং কদলীবনে । ২৪ ॥

সদ্যো যদি ত্যজেৎ প্রাণান্ নাবির্ভবতি মোহপুনা ।

কালে দ্রক্ষ্যসি স্বাত্মানং যদি রক্ষসি সুন্দরি । ২৫ ॥

চন্দ্রমুখাবাচ ।

প্রাক্তনেন শুভং সর্বং সুখঞ্চ বিভবচ্চরং ।

দুঃখং শোকং প্রাক্তনেন বিপং সম্পদ সাংপ্রতং । ২৬ ॥

ক্ষণপ্রভার প্রভা, জলের রেখা, আর খলের প্রীতি, কতক্ষণ থাকে ?  
খলের প্রতি বিশ্বাস, নীতি.শাস্ত্রের নিয়ম নহে । ২১ ॥

যখন তুমি যমুনাকূলে শ্রীহরির সেই সন্মিত, সেই সকটাক্ষ মুখপদ্ম  
একবার, বিলোকন, আবার শ্রীর মুখ গোপন কর ; বারম্বার যাহার  
মুখাবলোকন, করিয়া একবারে অচেতন হও, গৃহকার্য্য গুরুগঞ্জনাং,  
সখীগণের উপদেশ বাক্যে জলাঞ্জলি দিয়া, আহার নিদ্রা বর্জিত  
হইয়া, জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া অনুক্ষণ যাহার চিন্তায়  
নিমগ্ন থাক, এখন বল দেখি, তোমার সেই কৃষ্ণ কোথায় এবং তুমিই বা  
কোথায় ? । ২২ । ২৩ । ২৪ ॥

• তুমি যদি এই মুহূর্ত্তে তাঁহার অন্য প্রাণভাগ কর, তথাপি তিনি  
এখন এস্থলে আগমন করিবেন না, তবে যদি তুমি আত্মরক্ষা কর, তাহা  
হইলে এক সময় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইবে । ২৫ ॥

চন্দ্রমুখী কহিলেন, সুখ দুঃখ শুভাশুভ সম্পদ বিপদ, সমস্তই প্রাক্ত-



ভারতে পুণ্যভূমৌচ সৰ্ব্বেষামৌপ্মিতে বরে ।

লেভে পতিং হরিপরং তপসা প্রকৃতেঃ পরং । ২৭ ॥

তথাপি প্রদহেদাত্মং কামবাণেন সাংপ্রতং ।

অম্যাঃ শত্রুঃ কথং চন্দ্রে। মধুর্কামধুগাধবো । ২৮ ।

শঙ্করেণ প্রদগ্ধোহভূৎ পুনরৈব স মম্মথঃ ।

চন্দ্রঃ এসতি রাজশ্চ পুনশ্চোদ্বমনঃ তথা । ২৯ ॥

মধুশ্চ মিত্রশোকেন প্রাণাং স্ত্যক্তা যযৌ যমং ।

সুধাসিন্ধুশ্চ ইন্দুর্যোবিষসিন্ধুশ্চ মাং প্রতি । ৩০ ॥

সুবেশশ্চঙ্গলদ্বহ্নিশ্চন্দনং তদগ্নিতাহুতিঃ ।

সন্ততং প্রদহেদাত্মং সুগন্ধিশ্চ সমীরণঃ । ৩১ ॥

ত্যাক্তাহারা মম সখী পশ্য শ্বসিতি জীবতি ।

প্রশংসাং কুরু কৃৎসন্য মূঢ়ে ন কুরু নিন্দনং । ৩২ ॥

নের ফল । এই পুণ্যভূমি ভারতে কৃষ্ণ সকলের বাঞ্ছিত এবং সৰ্ব্ব প্রধান । আমাদের প্রিয়সখী রাধা অনেক তপসা করিয়া পরাংপর পরম পুরুষ হরিকে পতিলাভ করিয়াছেন । ২৬ । ২৭ ॥

তথাপি দেখ, মম্মথভাবে উহার কলেবর দগ্ধ হইতেছে, চিস্কর ও বসন্তদেব উহার শত্রু হইয়াছেন । মম্মথ একবার চরকোপানলে দগ্ধ হইয়াছেন, তথাপি সেই অনঙ্গদেব শত্রুতা করিতেছেন । রাজ চন্দ্রকে গ্রাস করিয়া আবার উদ্ধার করিয়াছেন, মধু, মিত্রশোক প্রাণত্যাগ করিয়া যমালয়ে গিয়াছেন, তথাপি দেখ, যে ইন্দু সুধাসিন্ধু, তিনি, এখন আমাদের পক্ষে বিষসিন্ধু হইয়াছেন, বেশ ভূষা যেন জ্বলন্ত অনল বলিয়া বোধ হইতেছে ; চন্দ্রন যেন এক্ষণে স্ত্রীত্যাগ দত্ত আহুতি বলিয়া বোধ হইতেছে । সুগন্ধ সমীরণ যেন সর্পদ্বন্দ্ব করিতেছে । ২৮ । ২৯ । ৩০ । ৩১ ॥

দেখ, প্রিয়সখী আমার আহার নিদ্রা বর্জিত হইয়া কেবল শ্বাস প্রশ্বাসমাত্রে জীবন ধারণ করিতেছে । অতএব মূঢ়ে ! এক্ষণে কৃষ্ণের

তন্নাং স্মৃতিমাত্রেণ তদগুণশ্চবর্ণেন চ ।

তদ্বর্ণেয়া চ শুভয়া সহসা চেতনা ভবেৎ । ৩৩ ॥

শশিকলোবাচ ।

ত্বং কিং মাধবি জানাসি কৃষ্ণমাত্মানমীশ্বরং ।

যন্তঃ ব্রহ্মাদয়ো দেবা বেদাশ্চত্বার এবচ । ৩৪ ॥

ধ্যায়ন্তি সন্ততং সন্তঃ পাদপদ্মং সুরেশ্বিতং ।

পদ্মা সরস্বতী দুর্গা সোহনন্তোপি মহেশ্বরঃ । ৩৫ ॥

যং ন জানন্তি সিদ্ধেন্দ্রা মুনৌন্দ্রা মনবস্তথা ।

সর্গাত্মনঃ কুতো রূপং নিগুণস্য কুতো গুণঃ । ৩৬ ॥

সত্য মুক্তঞ্চ সত্যস্য যদাদেব যথোচিতং ।

ধতে ভারবতরণে পৃথিব্যাশ্চ মনোহরং ।

সুখমাহ্লাদকং রম্যং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং । ৩৭ ॥

প্রশংসা গান কর, নিন্দা করা কর্তব্য নহে। তাঁহার নাম স্মরণে এবং তাঁহার গুণাবলী শ্রবণে সখী আমার জীবন ধারণ করিবে। শরীরে চেতনা সঞ্চার হইবে। ৩২ । ৩৩ ॥

শশিকলা কহিলেন, মাধবি ! কৃষ্ণ যে, পরমাত্মরূপী ঈশ্বর, তাহা কি তোমার জ্ঞান আছে? ব্রহ্মাদি দেবগণ ও চারিবেদ যে তাঁহার বন্দনা করিয়া থাকেন। ৩৪ ॥

সাদুগণ যে, নিয়ত তাঁহার সেই গুরবন্দিত চরণকমল ধ্যান করেন। পদ্মা, সরস্বতী, দুর্গা, অনন্তদেব ও মহেশ্বরও যে তাঁহার সেই চরণ সেবা করিয়া থাকেন। ৩৫ ॥

কি সিদ্ধেন্দ্রগণ, কি মুনিগণ, কি মন্ত্ৰগণ, কেহই ত তাঁহার পরম গুহ্য কিছুই অবগত নহেন, তিনি স্রষ্টা যখন সর্গাত্মরূপী, তখন তাঁহার রূপ কোথায়? তিনি যে গুণাভীত, সুতরাং তাঁহার গুণের সম্ভবনা কি? ৩৬ ॥

তুমি যে পূর্বেই বলিয়াছ, তাঁহার রূপ নাই, গুণ নাই; তাহা যথার্থ। কারণ সত্যই ত তিনি নিরাকার? কেবল পৃথিবী ভারবতরণের এবং

কি মনির্ষচীরঞ্চ রূপং জনমনোহরং ।

কোটিকন্দর্পলাবণ্যলীলাধাম শুভাশ্রয়ং । ৩৮ ॥

যং পাদপদ্মমধুরং মধু মন্দাকিনী জলং ।

দধে শিরসি ভক্ত্যা চ সর্ষেণঃ শঙ্করঃ পরঃ । ৩৯ ॥

শশ্বং করোতি বৈরাগী তীর্থকোর্তেষ্ট কীর্তনং ।

ক্ষণং নৃত্যতি ভক্ত্যা চ পঞ্চবক্ত্রেণ গায়তি । ৪০ ॥

আহারং ভূষণং বস্ত্রং পরিত্যজ্য দিগম্বরঃ ।

ব্রহ্মজ্যোতিঃ স্বরূপঞ্চ ধ্যাত্বা শুভ্রং সুনির্মলং । ৪১ ॥

ব্রহ্মা চ তপসা জগ্না ন যাতে্যবহি সেবয়া ।

শেষঃ সনৎকুমারশ্চ সিদ্ধসজ্জশ্চ যোগবিৎ । ৪২ ॥

সুশীলোবাচ ।

নির্মলঙ্গনা ন চ ভবেৎ তস্য কামশতং শতং ।

ভক্তগণের বাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্তই অতি মনোহর সুখধাম, আক্লাদ-জনক মনোহর মৃত্তি ধারণ করিয়াছেন । ৩৭ ॥

তাহার ভুবনজনমোহর রূপ কি অনির্ষচনীয় । তাহার শরীরে যেন কোটি কোটি কন্দর্পের লাবণ্য ক্রীড়া করিতেছে । ৩৮ ॥

দেখ, তাহার পাদপদ্ম হইতে যে অতি মধুর মন্দাকিনীজল নিনির্গত হইয়াছিল, দেবাদিদেব শঙ্কর, ভক্তি সহকারে সেই মন্দাকিনীজল মস্তকে ধারণ করিয়াছেন । সেই, সংসার বিরাগী গুরু তীর্থের গুণানুবাদ গান করিবার সময় সেই গদ্যরই দ্বাৰা কীর্তন করেন । ভাবে উন্মত্ত হইয়া নৃত্য এবং পঞ্চবক্ত্রে গান করিতে থাকেন । অধিক কি, তিনি সেই মন্দাকিনীগুণ ভাবনা করিতে করিতে অশন, বসন, ভূষণ প্রভৃতি সমস্ত পরিত্যাগ পূরুষ দিগম্বর হইয়া নৃত্য করিতে থাকেন । ৩৯ । ৪০ । ৪১ ॥

কমলযোনি ব্রহ্মা, তাহার আরাধনা করিয়া জগৎ দায় হইতে মুক্ত এবং অনন্তদেব, সনৎকুমার, ও অন্যান্য সিদ্ধগণ তাহার সেবা করিয়াই যোগিনাম ধারণ করিয়াছেন । ৪২ ॥

চন্দ্রোহ্মিনীকুমারো বা রূপেষু কেন গণ্যতে । ৪৩ ॥

বেদাঃ স্তোতুং ন শক্তাশ্চ যমৌশঞ্চ সরস্বতী ।

জড়ীভূতা চ ভীতা চ স্তবনে ন ক্ষমা ভবেৎ । ৪৪ ॥

সহস্র বক্তৃঃ স্তবনে কল্পিতাশ্চ নিরন্তরং ।

বেদানাং জনকে। ব্রহ্মা যস্য স্তোত্রে নহীশ্বরঃ । ৪৫ ॥

তং সত্যং নিত্যমৌশঞ্চ মাধবী পরিনিন্দতি ।

অপবিত্রা সভাভূতা গোপীনাং জীবনং দৃশ্য ।

তান্মু পুণ্যবতী রাখা ধ্যানতে তং দিবানিশং । ৪৬ ॥

বল্লভম্ স্মৃতিমাত্রেণ কোটি জন্মার্জিতং সখি ।

কৃতপাপং ভয়ং শোকং প্রণশ্যতি ন সংশয়ঃ । ৪৭ ॥

রত্নমালোবাচ ।

দধার বাগ্‌হস্তেন শৈলং গোবর্দ্ধনং করিঃ ।

ততঃ কিং তং যশঃ শৌর্য্যং জগতাং জনকস্য চ । ৪৮ ॥

সুশীলা কহিলেন, সাখ ! কৃষ্ণের সাক্ষিত রূপ তুলনায় শত শত কন্দর্প  
শশধর, ও অশ্বিনীকুমার কি কখন গণ্য হইতে পারে? চারিবেদ তাঁহার  
স্ততিবাদে সমর্থ হয় না। এমন কি সরস্বতী তাঁহাকে স্তব করিতে গিয়া  
ভয়ে জড়ীভূত হইয়া যান; আর স্তব করিতে সমর্থ হন না। ৪৩। ৪৪ ॥

সহস্রবদন তাঁহার স্তব করিতে নিরন্তর ভীত হন। ব্রহ্মা সমুদার  
বেদের জন্মরাতা; কিন্তু তথাপি তিনি তাঁহার স্তব পাঠে সমর্থ নহেন।  
আর আজ কি না; মাধবী সেই সভাস্বরূপ, অক্ষয় জগদাশকে নিন্দা  
করে? আজ গোপিকাগণের সভা অপবিত্র হইল, আমাদের জীবনে  
দিক্, কিন্তু ইহার মধ্যে রাখাই পুণ্যবতী। কারণ যিনি কেবল সেই  
সত্যময় দেবকে নিরন্তর ধ্যান করিতেছেন। ৪৫। ৪৬ ॥

সখি! অধিক কি বলিব, তাঁহার নাম স্মরণে কোটি জন্মকৃত পাপ  
বিদূরিত হয় এবং ভয় শোক একেবারে পলায়ন করে তাঁহার আর  
সংশয় নাই। ৪৭ ॥

শৈলানাঞ্চ সহস্রং যো ভংক্তুং শক্তশ্চ দৈত্যরাট্।

লীলামাত্রেন তেষাঞ্চ লক্ষং বস্তুং ক্ষমো হরিঃ। ৪৯ ॥

যদংশকলয়া জাতঃ শূকরো বিষ্ণুরীশ্বরঃ।

বসুধাং দশনাথেন চোদ্ধধার চ লীলয়া। ৫০।

শৈলানাঞ্চ সহস্রাণি যত্রসন্তি মহীতলে।

দৈত্যেশানামসংখ্যাশ্চবীরাঃ শূরা স্তথৈব চ। ৫১ ॥

তেনৈব কর্মণা তস্য ন শৌর্য্যং নচ পৌরষং।

ন যশশ্চ প্রশংশাবা সখি সর্কাস্তুরাত্মনঃ। ৫২ ॥

পারিজাতোবাচ।

সপ্তদ্বীপা চ বসুধা সশৈলবনসাগরা।

কাঞ্চনোভূমিসহিতা সর্কাস্থারা মনোহরা। ৫৩ ॥

রত্নমালা কহিলেন, সখি ! যিনি বামহস্তে করিয়া গোর্দ্বনগিরি ধারণ করিয়াছেন, সেই জগৎকর্তার পক্ষে তাত্ত্ব অপেক্ষা শৌর্য্য প্রকাশক আর কি হইবে ?। ৪৮ ॥

যে দৈত্যপতি অবলীলাক্রমে সহস্র শৈল চূর্ণ করিতে পারে, আমাদিগের তরি, তাদৃশ লক্ষ লক্ষ দৈত্যকে নিমিষে নাশ করিতে পারেন। ৪৯।

তাহারই অংশ হইতে বরাককণী বিষ্ণুর আবির্ভাব হইয়াছে। ঐ বরাককণী বিষ্ণুই স্বীয় দশনাথ দ্বারা অনায়াসে জলমগ্না পৃথিবীর উদ্ধার সাধন করিয়াছেন। ৫০ ॥

৫. যে পৃথিবীতে সহস্র সহস্র শৈল বিরাজ করিতেছে, যাহার বক্ষে অসংখ্য দৈত্যেশ্বর অসংখ্য শূরবীর বাস করিতেছে, সেই সশৈল বন কাননা পৃথিবীর উদ্ধারসাধনে কি তাহার শৌর্য্য বীৰ্য্য কীৰ্ত্তি ও ব্যাতি সংস্থাপন হইতেছে না ?। ৫১। ৫২ ॥

পারিজাতা কহিলেন, প্রিয়সখি ! এই যে সপ্তদ্বীপা পৃথিবী, যাহাতে অসংখ্য পর্বত, অনন্ত কানন, ও অপার সাগর সকল বিরাজমান রহিয়াছে, যাহাতে কাঞ্চনী ভূমি সকল বিরাজ কবিতেছে, যিনি সমুদায়

সপ্তস্বর্গাশ্চ বিবিধা ব্রহ্মলোকাবধি প্রিয়ে ।

বিচিত্রাঃ সূক্ষ্মরাশৈশ্চ পাতালানাঞ্চ সপ্তভিঃ । ৫৪ ॥

এতৈঃ পরিমিতং বিশ্বং ব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মণাকৃতং ।

মুহুর্দ্বিষোত্তরৈর্মকুপে তদেবং চাণুবৎস্থিতং । ৫৫ ॥

তস্য যাবন্তি লোমানি তানি বিশ্বানি সন্তি চ ।

সএব ষোড়শাংশশ্চ ক্রমস্য পরমাত্মনঃ । ৫৬ ॥

তস্যৈব কিং যশঃ শৌর্য্যং মহিমানমনুপমং ।

যস্যরৌ গোপকন্যা চ কিং বা জ্ঞানাতি মাধবী । ৫৭ ॥

নাধব্যাচ ।

ময়া যদুক্তং ন জ্ঞাত্বা মুঢ়া জল্পন্তি গোপিকাঃ ।

উদ্ধব শৃণু মদ্বাক্যং যম্ময়া কথিতং শুভং । ৫৮ ॥

পদার্থের অধিষ্ঠানভূতা, যাহাকে দর্শন করিতে মন একান্ত আকৃষ্ট হয়, যে পৃথিবী হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সপ্ত স্বর্গ বিরাজ করিতেছে, সপ্ত পাতাল বিদ্যমান থাকিতে যাহা দেখিতে অতি বিচিত্র ও সুদৃশ্য হইয়াছে, সেই সমস্ত পদার্থ সমাকীর্ণ এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মা কর্তৃক বিরচিত হইয়াছে, কিন্তু এই প্রকাণ্ড বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাপার মহাবিশ্বের এক এক লোমকূপে পরমাণু বৎ প্রতীর্ণমান হইতেছে । ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ ॥

সেই মহাবিশ্বের শরীরের যত পরিমাণ লোম সংখ্যা, তত পরিমাণ বিশ্ব তাহাতে দোতমাল হইতেছে । কিন্তু সেই মহাবিশ্ব পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শাংশের একাংশ । ৫৬ ॥

অতএব তাঁহার যশ, তাঁহার শৌর্য্য ও তাঁহার মহিমার কি তুলনা দিই । আমাদের উদরপরায়ণ গোপকন্যা মাধবী তাঁহার তত্ত্ব কি জানিবে ? । ৫৭ ॥

মাধবী কহিল, আমি যাহা বলিয়াছি, মূঢ়তমা গোপিকাগণ তাহার স্বার্থ মর্মে অবধারণ করিতে না পারিয়া নানা প্রকার জল্পনা করিতেছে :

স্বেচ্ছয়া সন্তুণো বিষুঃ স্বেচ্ছয়া নিন্তুণো ভবেৎ ।

ভুবো ভারাবতরণে গোপবেশঃ শিশুর্কিভুঃ । ৫৯ ॥

যদি বেদাঃ পুরাণানি সিদ্ধাঃ সন্তুষ্ট সন্ততং ।

ব্রহ্মেশশেষভক্তাশ্চ ন জানন্তি যমীশ্বরং ।

তং কং জানামি মূঢ়াঃ যস্যরী গোপকন্যা । ৬০ ॥

তথাপি মদ্বচঃ সত্যং জ্ঞায়তাং বৎস তৎক্ষণং ।

কিমনির্কটনীয়ঞ্চ বর্ততে তদ্বিশেষণং । ৬১ ॥

নিন্তুণস্য চ বিশেষাশ্চ দেহহীনস্য স্বাত্মনঃ ।

বর্ততে চ কিমাখ্যেয়ং তস্য রূপাদিকঞ্চ কিং । ৬২ ॥

মাং নিন্দতি মহামূঢ়া ন বুদ্ধা বচনং মম ।

এষা জানাতি কিং মূঢ়া তং সত্যং প্রকৃতেঃ পরং । ৬৩ ॥

যাহা হক উদ্ধব ! আমি যে শ্রেয়স্কর বাক্য বলিয়াছি, তাহা নির্দোষ করিতেছি শ্রবণ কর । ৫৮ ॥

বিষ্ণু স্বেচ্ছাক্রমে, সন্তুণ এবং স্বেচ্ছাক্রমে নিন্তুণ হইয়া থাকেন, পৃথিবীর ভারাবতরণের নিমিত্ত তিনি স্বেচ্ছাবশতঃ গোপবেশধারী বালক-রূপ ধারণ করিয়াছেন । ৫৯ ॥

যখন চারিবেদ, অষ্টাদশ পুরাণ, সিদ্ধগণ, সাধুগণ, ব্রহ্মা, মহেশ্বর, অনন্তদেব ও অন্যান্য ভক্তগণ তাঁহার প্রকৃত তত্ত্ব অবগত নহে, তখন আমি উদার পরায়ণা গোপকন্যা তাঁহার মতিমা কি জানিব ? যাহাই হউক, বৎস উদ্ধব ! তথাপি কিঞ্চিৎ বলিতেছি, ক্ষণকাল শ্রবণ কর । বাস্তবিক, তাঁহার বিষয় বিবৃত করা সাধ্যায়ত্ত নহে । ৬০ । ৬১ ॥

তিনি ত্রিগুণাভীত, তিনি নিরাকার, তিনিই পরমাত্মা । তাঁহার বিষয়ে বক্তব্য কিছুই নাই, এবং তাঁহার রূপ গুণাদিও কিছুই নাই । ৬২ ॥

কিন্তু মূঢ়চেতা গোপিকা আমার বচনের নন্দ্য বুঝিতে না পারিয়া রূপা আমাকে নিন্দা করিতেছে । জিজ্ঞাসা করি, সেই প্রকৃতিপ্রধান সত্য স্বরূপ শীর্ষকের বিষয়ে উনিই বা কি অবগত আছেন ? । ৬৩ ॥

জ্যোতিষরূপং পরমং পরমাত্মানমৌশ্বরং ।

তমনির্বচনীয়ঞ্চ ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং । ৬৪ ॥

যংপাদপদ্মং পদ্মা সা ত্রৈলোক্যজননী পরা ।

সেবতে কল্পিতা ভীতা দাসীষু সততং ভিয়া । ৬৫ ॥

বিষ্ণুমায়ী চ প্রকৃতিস্মূলরূপা সনাতনী ।

ব্রহ্মস্বরূপা পরমা ভীতা দক্ষিণ পার্শ্বতঃ । ৬৬ ॥

সরস্বতী জড়ীভূতা ভীতা চ পরমেশ্বরী ।

স্তোতুং ন শক্তা বেদাঃ কিং স্তুবন্তি পরমেশ্বরং । ৬৭ ॥

তুচ্ছং মেনে স আত্মানং গোপী ভক্ত্যাপ্যুবাচ সঃ । ৬৮ ॥

উদ্ধব উবাচ ।

ধন্যং যশস্র্যং দ্বীপানাং জম্বুদ্বীপং মনোহরং ।

যত্র ভারতবর্ষঞ্চ পুণ্যদং শুভদং তথা । ৬৯ ॥

তিনি কেবল জ্যোতিষ্ময়, পবনাত্মরূপী পরমেশ্বর। তাঁহার প্রকৃত ভক্ত নিরূপণ করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে। তবে তিনি ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশের নিমিত্তই কেবল বিগ্রহধারণ করিয়া থাকেন যাত্র। ৬৪ ॥

যিনি ত্রিলোকজননী পরাংপরা কমল, তিনিও সতয়ে কল্পিত-কলেবরে দাসীর ন্যায় সতত তাঁহার চরণ কমল সেবা করিতেছেন। ৬৫ ॥

ব্রহ্মস্বরূপিনী বিষ্ণুমায়ী মূলপ্রকৃতি, সাতিশয় ভীত হইয়া তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থান করিতেছেন। পরমেশ্বরী সরস্বতী যখন তাঁহার স্তুতিবাদে অসমর্থ হইয়া জড়ীভূত হন, তখন চারিবেদ, কি প্রকারে তাঁহার স্তুতিবাদে সমর্থ হইবে? তখন উদ্ধব গোপীগণের ভক্তি দর্শনে আপনাকে আতি অকিঞ্চিৎ কর গণনা করিয়া বলিতে লাগিলেন। ৬৬। ৬৭। ৬৮ ॥

উদ্ধব कहিলেন, এই সমুদ্রীপা পৃথিবীর মধ্যে জম্বুদ্বীপই ধন্য, প্রসংশনীয় ও মনোহর। কাবণ যাহাতে পুণ্যতম শুভকলপ্রদ ভারতবর্ষ বিরাজ করিতেছে। ৬৯ ॥



বনিজাঞ্চ পুণ্য কুতাং বাণিজ্যস্থলমীপ্সিতং ।

অত্র কুত্বা সুপুণ্যঞ্চ তুংক্লেইন্যত্র শুভং ফলং । ৭০ ॥

ধন্যং ভারতবর্ষঞ্চ পুণ্যদং শুভদং বরং ।

গোপী পাদাজ্বরজসা পৃভং পরম নির্মলং । ৭১ ॥

ততোপি গোপিকা ধন্যা মান্যা যোষিঃসু ভারতে ।

নিত্যং পশ্যন্তি রাধায়াঃ পাদপদ্মং সুপুণ্যদং । ৭২ ॥

ষষ্টিংবর্ষ সহস্রাণি তপস্তপ্তঞ্চ ব্রহ্মণা ।

রাধিকা পাদপদ্মস্য রেণুনা মুপলব্ধয়ে । ৭৩ ॥

গোলোকবাসিনী রাধা কৃষ্ণ প্রাণাধিকা পরা ।

তত্র শ্রীদাম শাপেন বৃকভানুসুতাংধুনা । ৭৪ ॥

যে যে ভক্তাশ্চ কৃষ্ণস্য দেবা ব্রহ্মাদয়স্তথা ।

রাধায়াশ্চাপি গোপীনাং কলাং নাইন্তি ষোড়শীং । ৭৫ ॥

পুণ্যাত্মা বণিকদিগের পক্ষে ইহা অপেক্ষা অভিন্নত উৎকৃষ্ট বাণিজ্য-  
স্থান আর দ্বিতীয় নাই, এই পুণ্যভূমি ভারতে পুণ্য সঞ্চয় করিলে,  
পৎলোকে অনায়াসে শুভফল সম্ভোগ হইয়া থাকে । ৭০ ॥

অতি পুণ্যপ্রদ শুভফল দায়ক শ্রেষ্ঠতম এই ভাবত ভূমিই ধন্য । কারণ  
নিরন্তর ইহা গোপিকাগণের চরণরেণু দ্বারা পরিপূত হইতেছে । অতএব  
ভারত ভূমিই ধন্য । ৭১ ॥

আবার এই ভারতে যে সকল রমণী অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাদি-  
গের মধ্যে এই গোপিকাগণ অতীবধনা এবং ভারতভূমি অপেক্ষা সম-  
ধিক পুণ্যভূমি । কারণ তাঁহারা নিরন্তর রাধার পাদপদ্ম দর্শনে আনাকে  
কুতর্থা করিতেছেন । ৭২ ॥

এমন কি ব্রহ্মা রাধিকার চরণরেণু পাইবার নিমিত্ত ষষ্টি সহস্র বৎসর  
তপশ্চরণ করিয়াছিলেন । গোলোকবাসিনী রাধা কৃষ্ণের প্রাণ অপেক্ষা  
প্রিয়তম, কেবল শ্রীদাম শাপে এক্ষণে বৃকভানু নন্দিनी হইয়া জন্ম গ্রহণ  
করিয়াছেন । ৭৩ । ৭৪ ।

কৃষ্ণভক্তিঃ বিজ্ঞানাতি যোগীন্দ্রশ্চ মহেশ্বরঃ ।

রাধাগোপ্যশ্চ গোপাশ্চ গোলোকবাসিনশ্চয়ে । ৭৬ ॥

কিঞ্চিদেব সনৎকুমারশ্চ ব্রজাচেদ্বিষয়ৌ তথা ।

কিঞ্চিদেব বিজ্ঞানন্তি সিদ্ধা ভক্তাশ্চ নিশ্চিতং । ৭৭ ॥

ধন্যোহহং কৃতকৃত্যাহমগতো গোকুলং যতঃ ।

গোপিকাভ্যো গুরুভ্যশ্চ হরি ভক্তিং লভোহচলাং । ৭৮ ॥

মথুরাঞ্চ ন যাস্যামি তীর্থকীর্ত্তেশ্চ কীর্ত্তনং ।

শ্রোষ্যামি কিস্করোভূত্বা গোপীনাং জন্মজন্মনি । ৭৯ ॥

নহি গোপীপরো ভক্তো হরেশ্চ পরমাত্মনঃ ।

যাদৃশৌ লেভিরে গোপ্যো ভক্তিং নান্যে চ তাদৃশীং । ৮০ ॥

পিতামহ ব্রজা প্রভৃতি যে সকল দেবতাবা শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধার একান্ত ভক্ত, তাঁহারা এই গোপিকাগণের ঘোড়শাশেরও একাংশ হইতে পারেন না । ৭৫ ॥

যথার্থ বলিতে হইলে শ্রেষ্ঠতম যোগী মহেশ্বর, রাধা, গোপিনীগণ, ও গোলোকবাসী গোপালেরই যথার্থ কৃষ্ণ ভক্তি আছে । ৭৬ ॥

তদন্তর সনৎকুমার, ব্রজা, ও সিদ্ধগণ কৃষ্ণ ভক্তি বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ অবগত আছেন, কিন্তু ভক্তগণ হইবার প্রকৃত মর্ম্ম অধিকার করিতে সমর্থ । ৭৭ ॥

যাহা হউক সংপ্রতি আমিই ধন্য এবং আমিই কৃতার্থ । কারণ আমি অদম্যক্রমে গোকুলে উপস্থিত হইয়াছি, এবং এহলে আসিয়া শিক্ষাওকৃষ্ণরূপা গোপিকাগণের নিকট হইতে অচলা কৃষ্ণভক্তি শিক্ষা করিলাম । ৭৮ ॥

আমি আর মথুরায় প্রতিগমন করিব না । আমি জন্ম জন্ম গোপীগণের নিকটে অবস্থান করিয়া তীর্থ কীর্ত্তি শ্রবণ করিব । কারণ গোপীগণ অপেক্ষা পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের পরম ভক্ত আর কেহই নাই । ফলতঃ গোপীগণ যাদৃশ ভক্তি অর্জন করিয়াছে, আর কেহই তাদৃশ ভক্তিতা ভক্তিলাভ করিতে পারে নাই । ৭৯ । ৮০ ।

কলাবতুবাচ।

পিতৃগাং মানসীকন্যা ধন্যা যেনা কলাবতী।

বয়ং তিস্রো ভগিন্যশ্চ ভ্রাম্যঃ পৃথিবীতলে। ৮১ ॥

ধন্যা জনকপত্নী চ সীতামাতা পতিব্রতা।

অযোনিসম্ভবা সীতা ধন্যাচাযোনিসম্ভবা। ৮২ ॥

হিমালয়প্রিয়া যেনা দুর্গামাতা চ সুব্রতা।

অযোনিসম্ভবা দুর্গা যেনকা চ তপস্বিনী। ৮৩ ॥

রুকভানপ্রিয়াঙ্কুরাধামাতাপুনোদ্ধব।

অযোনিসম্ভবা রাধা অহঙ্কাযোনিসম্ভবা। ৮৪ ॥

রাধা শ্রীদাম শাপেন রুকভান সুতা ভুবি।

সনৎকুমার শাপেন বয়মেব মহীতলে। ৮৫ ॥

ক্ষীরোদমাগরং রম্যং শ্বেতদ্বীপং মনোহরং।

তিস্রো ভগিন্যো ভক্ত্যা চ বিষ্ণুং দ্রষ্টুং গতাংবয়ং। ৮৬ ॥

কলাবতী কছিলেন, ধন্যা, যেনা ও আমি, আমবা তিনজনে পিতৃ-  
গণের মানসী কন্যা। আমরা তিন ভগিনীতে এই ভুলোকে বিচরণ  
করিতেছি। ৮১ ॥

আমাদিগের মতো পতিপরায়ণা ধন্যা জনক রাজার পত্নী এবং সীতার  
জননী। সীতা যেমন অযোনিসম্ভবা, ধন্যাও সেইরূপ অযোনিসম্ভবা। ৮২ ॥

আর যেনা, অর্থাৎ দুর্গার জননী ব্রতপরায়ণা যেনকা হিমালয়ের  
প্রিয়তমা পত্নী। দুর্গা যেমন অযোনি সম্ভবা, তপস্বিনী যেনকাও সেইরূপ  
অযোনিসম্ভবা। ৮৩ ॥

আর আমি রাধার জননী এবং রুকভানুর প্রিয়তমা পত্নী, আমার নাম  
কলাবতী। রাধা যেমন অযোনি সম্ভবা, আমিও সেই রূপ। ৮৪ ॥

রাধা শ্রীদাম শাপে রুকভানু নন্দিনী হইয়া ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়া-  
ছেন। আমরা সকলেই পৃথিবীর সনৎকুমারের শাপে ভূগুণ্ডে বিচরণ  
করিতেছি। ৮৫ ॥

অভ্যুত্থানাদি ন ক্লুতং কোপাদম্পং শশাপ সঃ ।

সনৎকুমারো ভগবান্ যোগীজ্ঞাণাং গুরোঃ পুংসু ॥ ৮৭ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

মুঢ়াস্তিষ্ঠত ভূমৌ চ পুনঃ স্বৰ্গং ন যাস্যথ ।

সত্যং প্রাণিপ্রিয়া ভূত্বা চাক্ষুষ্কারণে হেতুনা । ৮৮ ।

পুনর্দরশং প্রত্যেকং দদৌ তুষ্ণৌ দ্বিজেশ্বরঃ ।

বিশেষাংশস্য শৈলস্য হিমাধারস্য কামিনী ।

জ্যেষ্ঠা ভব তু তং কন্যা ভবিষ্যত্যেব পার্শ্বতী । ৮৯ ॥

ধন্যা প্রিয়াত্বে ভব তু যোগিনো জনকস্য চ ।

তস্য কন্যা মহালক্ষ্মীঃ সীতাদেবী ভবিষ্যতি ।

বৃকভানস্য বৈশ্যস্য যোগিনাং প্রবরস্য চ । ৯০ ॥

কৌরবদে সাগরে অতি রমণীয় এক খেতদ্বীপ আছে, ঐ খেতদ্বীপ বিষ্ণুর নিবাসভূমি। আমরা তিন ভগিনীতে বিষ্ণুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত তথায় গমন করিয়াছিলাম । ৮৬ ।

আমরা সেই স্থানে উপবিষ্ট আছি, ইত্যবসরে যোগীজ্ঞ ওক ভগবান সনৎকুমারও তথায় উপস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দর্শন করিয়া আমরা গাত্ৰোত্থান আদি কিছুই করিলাম না, তাহাতে তিনি রোষ পরবশ হইয়া আমাদেরকে শাপ প্রদান করিলেন । ৮৭ ।

সনৎকুমার আমাদেরকে সন্দোধান করিয়া কহিলেন, মুঢ়াগণ! তোমাদেগের অতীব অন্ধকার উপস্থিত হইয়াছে। এই দর্প নিবন্ধন তোমরা ভূতলে মানব সমাজে বিচরণ কর, আর তোমাদিগকে স্বৰ্গলোকে গমন করিতে হইবে না । ৮৮ ॥

তখন আমরা তাঁহাকে অনেক অনুনয় বিনয় করাতে দ্বিজবর প্রীত হইয়া আমাদের প্রত্যেককে এই বর প্রদান করিলেন যে, “তুমি যেনকা, বিষ্ণুর অংশভূত হিমালয়ের পত্নী হও, পার্শ্বতী তোমার জ্যেষ্ঠা কন্যা হইবে ।” ৮৯ ।

দুর্কাসসশ্চ শিষ্যস্য কনিষ্ঠা চ কলাবতী ।  
 ভবিষ্যতি প্রিয়াসাদ্বী দ্বাপরাস্তে চ গোকুলে । ৯১ ॥  
 কলাবতী সূতা রাধাদেবী গোলোকবাসিনী ।  
 শ্রীদাম গোপ শাপেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । ৯২ ॥  
 ঈশো ব্রহ্মেশ শেখাণাং ভাৱাবতরণেন চ ।  
 আগমিষ্যতি পৃথীক্শ পুণ্যক্ষেত্রক্শ ভারতং । ৯৩ ॥  
 কলাবতী বৃকভানঃ কোতুকাং কন্যয়া সহ ।  
 জীবন্মুক্তশ্চ গোলোকং গমিষ্যতি ন সংশয়ঃ । ৯৪ ॥  
 ধন্যা চ সীতয়া সার্ক্শং বৈকুণ্ঠক্শ গমিষ্যতি ।  
 মেনকা যোগিনী সিদ্ধা পার্শ্বত্যা চ বরেণ চ । ৯৫ ॥  
 তেন দেহেন বৈকুণ্ঠং গমিষ্যতি ক্রমেণ চ ।  
 কম্পান্তে বিষ্ণুলোকে চ লক্ষ্মীক্শোদতে চিরং । ৯৬ ॥

“ ধন্যা, তুমি যোগিণীর জনক রাজার প্রিয়তমা পত্নী হও, মহালক্ষ্মী  
 দেবী সীতা তোমার কন্যা হইবে । ” ৯০ ॥

কলাবতি ! তুমি দুর্কাসার শিষ্য যোগ মিরত বৈশ্যবর বৃকভানের  
 প্রিয়তমা পত্নী হও । দ্বাপরের শেষে শ্রীদাম শাপে দেবী রাধা গোলোক-  
 বাসিনী হইয়া তোমার কন্যা বলিয়া পরিচিত হইবেন, তাহার আর  
 সংশয় নাই । ৯১ । ৯২ ॥

তৎপরে যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরেরও ঈশ্বর, তিনিই ভুতার  
 স্বরূপের নিমিত্ত এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে অবতীর্ণ হইবেন । ৯৩ ॥

তখন তুমি কলাবতী ও বৃকভান উভয়ে জীবন্মুক্ত হইয়া পরমানন্দে  
 পুনরায় গোলোকে গমন করিবে । তাহার আর সংশয় নাই । ধন্যাও  
 সীতার সহিত এবং সিদ্ধযোগিনী মেনকাও পার্শ্বতীর সহিত ক্রমে  
 বৈকুণ্ঠে গমন করিবেন । কলহঃ কম্পান্তকাল উপস্থিত হইলে লক্ষ্মী  
 নিরতকাল বিষ্ণুলোকে অবস্থান করিবা থাকেন । ৯৪ । ৯৫ । ৯৬ ॥

বিনা বিপত্যা মহিমা কেবাং কুত্র ভবিষ্যতি ।  
 কৰ্ম্মিণাঞ্চ গতে দুৰ্ঘে প্রভবেদুর্লভং সুখং । ৯৭ ॥  
 পুরা পিতৃণাং কন্যাশ্চ স্বর্গভোগক্লাসকাঃ ।  
 লক্ষ্মীসমা বরেণাপি বিশ্রম্য বিষ্ণুদর্শনাং । ৯৮ ॥  
 কৰ্ম্মক্ষয়ধাপ্যস্মাকং বভূব বিষ্ণু দর্শনাং ।  
 পুণ্যেন তেন ভৌত্রেণ কুমারস্যাপি দর্শনং । ৯৯ ॥  
 অতং তত্র কুমারস্যাত্ত জানং পরম দুর্লভং ।  
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাং সিদ্ধানাং জগতামপি । ১০০ ॥  
 ঈশ্বরঃ পরমাত্মা চ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।  
 নিগুণশ্চ নিরীহশ্চ পরঃ স্বেচ্ছাময়ো বরঃ । ১০১ ॥

তুলসু্যবাচ ।

প্রাণো বিষ্ণুশ্চ বিষয়ী মনো ব্রহ্মা চ চেতনা ।  
 প্রকৃতির্কৃষ্ণক্লিপা চ সর্বশক্ত্যাধি দেবতা । ১০২ ॥

বাস্তবিক বিপদাপাত ব্যতীত কুলাপি মহিমা বিস্তারের সম্ভাবনা  
 নাই । এই জগতে কৰ্ম্মিণের দুরদৃষ্ট ক্ষয় হইলেই দুর্লভ সুখের সম্ভাব  
 হইয়া থাকে । ৯৭ ॥

আমরা পূর্বকালে পিতৃগণের কন্যা থাকিতে পরম সুখে স্বর্গবাসে  
 অবস্থান করিয়াছিলাম । ঋষির সনৎকুমারের শাপে এখানে লক্ষ্মীর মায়  
 অবস্থান করিতেছি । বিষ্ণুর পাদপদ্ম দর্শনে আমাদের কৰ্ম্মজনিত  
 পাতকের মূলোচ্ছেদ হইল, আমরা সেই পুণ্যবলে আজ বৎসেব সাক্ষাৎ-  
 কার লাভ করিলাম এবং ত্রিবন্ধন আজ আমাদের পরম জ্ঞান লাভ  
 হইল । ৯৮ । ৯৯ ॥

• পরমাত্মকণী ঈশ্বর, কি ব্রহ্মা, কি বিষ্ণু, কি মহেশ্বর, কি অন্যান্য দেব-  
 গণ, কি সিদ্ধগণ, কি জগৎ সংসার, সকলেরই ঈশ্বর । তিনি প্রকৃতি  
 হইতেও শ্রেষ্ঠতর, তিনি নিগুণ, তিনি নিরীহ, তিনি পরাৎপ, এবং  
 স্বেচ্ছাদয় । ১০০ । ১০১ ॥

জ্ঞানস্বরূপঃ শত্রুশ্চ স্নয়ঃ ধর্মশ্চ পুরুষঃ ।

নিগুণঃ পরমাত্মা চ তদ্বাক প্রকৃতেঃ পরঃ । ১০৩ ॥

স এব কৃষ্ণঃ সাক্ষী চ কর্মণাং জীবিনামপি ।

ভোক্তা চ সুখ দুঃখীনাং জীবন্তঃ প্রতিবিম্বকঃ । ১০৪ ॥

চক্ষুষোশ্চন্দ্র সূর্য্যো চ জিহ্বায়াঞ্চ সরস্বতী ।

বসুন্ধরাহুচি সদাবাহোন্তে লোকপালকাঃ । ১০৫ ॥

আত্মনশ্চাপি তে সর্বে পরিচারক রূপিণঃ ।

আত্মন্যে বা অয়ন্তে চ সর্বে গচ্ছন্তি জীবিনঃ । ১০৬ ॥

যথা সংসদি সংসারে সর্ষেদেবা শিবামুগাঃ ।

তস্মাৎ সর্ষান্তরাত্মানং তজ্জন্তি সততং সদা । ১০৭ ॥

সন্তুশ্চ পরয়া ভক্ত্যা ধ্যায়ন্তে যোগিনো মুদা ।

কর্মণাং কর্মণাং সাক্ষী কুতঃ কর্ম চ গোপনং ।

অন্তর্ধামী চ কৃষ্ণশ্চ প্রচারং কুরুতে মুদা । ১০৮ ॥

তুলসী কহিলেন, সখি ! আমরাদিগের কৃষ্ণ, সকলের প্রাণ, বিষ্ণু, ভোক্তা মন, ব্রহ্মা, চেতনা, প্রকৃতি, বুদ্ধি, এবং সর্বপ্রকার শক্তির অধিদেবতাস্বরূপ । তিনি জ্ঞানস্বরূপ, তিনি শত্রু, তিনি ধর্ম, তিনি পুরুষ, তিনি নিগুণ, তিনি পরমাত্মা, তিনি সনাতন ব্রহ্ম, তিনি প্রকৃতি, হইতেও প্রোক্তম, তিনিই সমস্ত জীবের কর্মসাক্ষী, তিনি সর্বপ্রকার সুখ দুঃখের ভোক্তা, জীবগণ কেবল তাঁহার ছায়া মাত্র । ১০২ । ১০৩ ॥

তিনি চক্ষুদ্বরে চন্দ্র পূর্য্য, তিনি জিহ্বায় সরস্বতী, তিনি গাত্রচর্মে পৃথিবী এবং বাহুদ্বয়ে লোকপালরূপে অবস্থান করিতেছেন । ১০৪ । ১০৫ ॥

তাঁহার সকলেই আত্মার পরিচারক স্বরূপ । যেমন সকল দেহতা শিবের অনুগমন করে, তদ্রূপ সমস্ত জীব আত্মরূপী কৃষ্ণকে আশ্রয় এবং তাঁহার নিকট গমন করে । এই নিমিত্তই লোক সর্বপ্রথমে আত্মাকে আশ্রয় করে । ১০৬ । ১০৭ ॥

সাদৃতম যোগিগণ পরমভক্তি সহকারে সেই আত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান

কালিকোবাচ ।

নরাবালাশ্চ বৃদ্ধাশ্চ যুবান স্ত্রিবিধাস্থথা ।

দেবাদয়শ্চ যে সিদ্ধাঃ সৰ্ব্বে জানন্তি ত্বং পরং । ১০৯ ॥

সাংপ্রত্যং মুচ্ছিতাং রাধাং যুক্তং বোধয়িতুং বৃথ ।

অত্র যুক্তি প্রধানশ্চ তাং বোধয়তুচোদ্ধব । ১১০ ॥

উদ্ধব উবাচ ।

চেতনং কুরু কল্যাণি জগন্মাতা নির্বোধমাং ।

উদ্ধবং কৃষ্ণং ভক্তস্য কিঙ্করস্যাপি কিঙ্করং । ১১১ ॥

প্রসাদং কুরু মাতৰ্ম্মাং যাস্যামি মথুরাং পুনঃ ।

ন স্বতন্ত্রঃ পরাধীনো যোষাদাকুমারী যথা । ১১২ ॥

যথা বৃষোবশীভূতো বৃষবাহস্য সন্ততং ।

তথা মাতৃ জগৎ সৰ্বং জগন্নাথস্য নিশ্চিতং । ১১৩ ॥

ইতি শ্রীভ্রম্ভবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে রাধোদ্ধব সম্বাদে চতুর্নবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

করেন । তিনি কর্ম্মিগণের কর্ম্মসাক্ষী ; সুতরাং তাঁহার নিকট কর্ম্মের গোপন চলিতে পারে না । জীবগণ যেমন কর্ম্মের অনুষ্ঠান করে, অমনি সেই সৰ্ব্বাস্তর্যামী মতানন্দে সমস্ত প্রচারিত করেন । ১০৮ ॥

কালিকা কহিলেন, কৃষ্ণ যে পরাংপর পরমদেব, তাহা কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি যুবা, কি দেবগণ কি সিদ্ধগণ, সকলেই অবগত আছেন । ১০৯ ॥

একগণে মুচ্ছাগতা রাধাকে প্রবোধিত করা কর্ত্তব্য হইতেছে । কিন্তু তদ্বশ্যে উদ্ধবই ইহার প্রবোধনের প্রধান পাত্র । ১১০ ॥

তখন উদ্ধব কহিলেন, জগন্মাতাঃ ! সংজ্ঞা লাভ কর । মাতাঃ ! আমি কৃষ্ণনারায়ণ ব্যক্তির দাসাদাস উদ্ধব, আমি মথুরাষ গমন করিয়, একগণে এসন্ন হইয়া আমাকে বিদায় দেও । পরাধীন ব্যক্তি দাকুমারী যোষার ন্যায় কখনও স্বাভাব্য অবলম্বন করিতে পারে না যেমন বৃষ পরিচালকের বশীভূত হইয়া থাকে, তদ্রূপ সমুদায় জগৎ জগন্নাথের বশীভূত হইয়া চলিতেছে, তাহার আর সন্দেহ নাই । ১১১ । ১১২ । ১১০ ॥

ইতি শ্রীভ্রম্ভবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

রাধা উদ্ধব সম্বাদে চতুর্নবতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## পঞ্চনবতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

উদ্ধবস্য বচঃ শ্রুত্বা চেতনং প্রাপ্য রাধিকা ।

সাতোবাস সমুখায় রত্নসিংহাসনে বরে । ১ ॥

উবাচ মথুরাং দেবী হৃদয়েন বিদূষতা ।

গোপীভিঃ সপ্ততিৰ্ভক্ত্যা সেবিতা শ্বেতচামরৈঃ । ২ ॥

রাধিকোবাচ ।

মথুরাং গচ্ছ বৎস ত্বং মাং চোদ্বিম্বরং সদা ।

অতোপ্য ধর্মোনাশ্চেব ভবতাং ভবসাগরে । ৩ ॥

মদীয়ং বচনং সর্বং গত্বা কথয় সাংপ্রভং ।

শ্রীকৃষ্ণং পরমানন্দং শীঘ্রমানয় মং প্রভুং । ৪ ॥

যোষিৎজন্মনি যোষিৎসু সংপ্রাপ্যতা দৃশং পতিং ।

ভেদো বভূব কস্যা বা মদন্যাকাপি দুঃখিনী । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, ব্রহ্মন্ । শ্রীমতী রাধিকাদেবী উদ্ধবের এক সমস্ত বাক্য শ্রবণে চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া গাত্ৰোত্থান পূর্বক রমণীয় রত্নসিংহাসনে উপবিষ্টা হইলেন । ১ ॥

ঐ সময়ে সপ্ত গোপিকা ভক্তি যোগে শ্বেতচামর দ্বারা তাহাকে বীজন করিতে লাগিলেন । তখন তিনি দুঃখিত হৃদয়ে উদ্ধবকে মথুরা বাক্যে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বৎস ! এক্ষণে তুমি মথুরায় গমন কর । ভবসাগরে পতিত ভবাদৃশ জনগণ যদিও সর্বদা আমাকে স্মরণ না করে, তথাপি তাহাদিগের অধর্ম হয় না । ২ । ৩ ॥

এক্ষণে তুমি মথুরায় গমন করিয়া আমার বাক্যগুলি সেই পরমানন্দময় প্রাণেশ্বর কৃষ্ণের নিকটে কহিয়া তাহাকে আমার নিকটে সত্বর আনয়ন কর । ৪ ॥

কিং দদাসি প্রবোধং মে নাস্তি মে বোধনোচিতং ।  
 নিষ্ফলং দেহিনাং দেহো বিনাত্মানং সদোদ্ধব । ৬ ।  
 সংপ্রীত্যা সহ সৌভাগ্যং গৌরবং নীত্য নৃতনং ।  
 অতীব দুর্লভং প্রেম রহস্যং নবসঙ্কমং । ৭ ॥  
 অরামি মনসা শশ্বৎ নান্যো মনসি বৰ্ত্ততে ।  
 রাত্ৰৌ নিদ্রাং পরিত্যজ্য অরগং শোক বর্দ্ধনং । ৮ ॥  
 মামুদ্ধর ধ্রুবং বৎস নিমগ্নাং শোকসাগরে ।  
 জীবাতয় প্রদানেন তীর্থস্নানফলং নৃণাং । ৯ ॥  
 প্রবোধিতুং নশক্ৰোমি দুর্নবারঞ্চ মানসং ।  
 চিন্তয়েচ্চরণান্তোজং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ । ১০ ॥

উভয়লোকে নারীজাতির মধ্যে এমন কে আছে যে, তাদৃশ পতিকে  
 প্রাপ্ত হইয়া আবার এইরূপ নিদাকণ বিরহ বাথা সহ্য করে, প্রত্যুত  
 আমার তুলাহুঃখিনী রমণী আর দৃষ্টিগোচর হয় না । ৫ ॥

হে উদ্ধব! তুমি রথী আমার প্রতি প্রবোধ বাক্য প্রয়োগ করিলে,  
 আমাকে প্রবোধ দিবার কিছুই নাই । আত্মা না থাকিলে দেহিগণের  
 দেহ কোন ফলোপায়ক হয় না । ৬ ॥

বৎস! পূর্বে আমি সেই পরমারাধা প্রাণকান্ত কৃষ্ণর সহিত পরম  
 প্রীতিযোগে অবস্থান করিতে আমার যে সৌভাগ্যোদয় হইয়াছিল, আমি  
 যেক্ষণ নিত্য নৃতন গৌরব ও অতীব দুর্লভ প্রেম লাভ করিয়াছিলাম,  
 এক্ষণে সর্বদা সেই সমস্ত অরগ করিতেছি, তাস্ত্র কোন বিষয় আমার  
 স্মৃতিপথে আকৃষ্ট হয় না । রাত্রিযোগে নিদ্রা বিহীন হইয়া আমি  
 সেই সমস্ত বিষয় যতই চিন্তা করি, ততই আমার শোকসাগর বর্দ্ধিত  
 হইতে থাকে । ৭ । ৮ ॥

বৎস! আমি এক্ষণে নিঃকর শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, তুমি  
 আমাকে উদ্ধার কর । তোমার দীর্ঘ জীবন লাভ হউক । যাহারা ভয়া-  
 ণ্ডকে অতঃপ্রদান করে, তাহাদিগের তীর্থ স্নানের ফল লাভ হয় । ৯ ॥

তদগুণং মহিমানঞ্চ প্রীতিঞ্চ প্রেমসাগরং ।  
 আরং আরঞ্চ সৌভাগ্যং মনো মে ন হিতং চলং । ১১ ॥  
 জগতাং যুবতীনাঞ্চ কাসাম্বা দুঃখমৌদৃশং ।  
 শ্রীকৃষ্ণভেদদুঃখঞ্চ কোবা জানাতি মাং বিনা । ১২ ॥  
 কিক্খিজ্জানাতি সৌতাসাপ্যহঞ্চ বিধিবোধিতং ।  
 মংপরা দুঃখিনী নাস্তি কামিনীষু জগৎজগ্রে । ১৩ ॥  
 কাবা যাতি প্রতীতিং মে শ্রদ্ধা চ মানসোং ব্যথাং ।  
 কাসাম্বা মংসমং দুঃখং যুবতীনাং সূতোদ্ধব । ১৪ ॥  
 রাধিকা সদৃশী শ্রীষু ন ভূতা ন ভবিষ্যতি ।  
 দুঃখিনী বিরহোত্তপ্তা সুখসৌভাগ্যবর্জিতা । ১৫ ॥

আমার দুর্নিবার মন অনুক্ষণ সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের চরণ কমল চিন্তা করিতেছে, আমি কোন রূপে এই মনকে প্রবোধিত করিতে সমর্থ হইতেছি না । ১০ ।

সেই গুণ, সেই মহিমা, সেই প্রীতি, সেই প্রেমসাগর, সেই সৌভাগ্য সর্বদা স্মৃতি পথে আরুঢ় হওয়াতে আমার চিত্ত কোন রূপেই সুস্থির হয় না । ১১ ॥

নিখিল জগতে যুবতী নারীগণের মধ্যে আমার ন্যায় উদৃশ দুঃখ ভাগিনী নারী কে আছে ? আমি ভিন্ন কেহই শ্রীকৃষ্ণের বিরহ ব্যথা পরি-জ্ঞাত নহে । ১২ ॥

জানকী কিয়ৎপরিমাণে পতি-বিরহ জানিয়াছিলেন, আমার বিধি-বোধিত রূপে উহা বিদিত হইয়াছে । ত্রিলোক মধ্যে আমার তুলা দুঃখ ভাগিনী রমণী কেহই নাই । ১৩ ৷

বৎস উদ্ধব ! কোন যুবতী রমণীকে আমার ন্যায় দুঃখ ভোগ করিতে হয় নাই । সুতরাং আমার মনোবেদনা শ্রবণ করিয়া কেহই তাহা অনুভব করিতে পারিবে না । ১৪ ॥

বৎস রে ! রাধিকার তুলা সুখ সৌভাগ্য বর্জিতা বিরহ বিধুবা

সংপ্রাপ্য কম্পবৃক্ষঞ্চ পতিঞ্চ জগতাং পতিং ।  
 বঞ্চিতাহং বিধাতা চ নির্দয়েন চ পাপিনী । ১৬ ॥  
 জীবনং সফলং জন্ম সুস্মিতং চক্ষুৰ্ভাষনঃ ।  
 যৎপাদপদ্ম বাঙনেত্ররূপবেশপ্রদর্শনাম্ । ১৭ ॥  
 যন্মাম ক্রুতিমাত্রেণ পঞ্চপ্রাণাঃ প্রহর্ষিতাঃ ।  
 স্মৃতিমাত্রেণ প্রফুল্লৈস্তেরাত্মা সুস্মিতা এব চ । ১৮ ॥  
 যস্যোপস্পর্শস্মরতো যশস্ত্রিভুবনেষপি ।  
 কয়া বা সম্পদা বৎস বিস্ময়ামি তমীশ্বরং । ১৯ ॥  
 ত্রৈলোক্যবিজয়ং রূপং গুণমেব বিভক্তি যঃ ।  
 ন নির্মিতো যো বিধিনা তেনৈব নির্মিতো বিধিঃ । ২০ ॥  
 তং বিদেশচ বিধাতারং দাতারং সর্বসম্পদাং ।  
 কম্পবৃক্ষাং পরং শান্তং লক্ষ্মীকান্তং মনোহরং । ২১ ॥  
 সর্বেশং সর্ববীজঞ্চ পরমাত্মানমীশ্বরং ।  
 কয়া বা সম্পদা তাত বিস্ময়ামি চ তং পতিং । ২২ ॥

দুঃখিনী রমণী নারীজাতির মধ্যে কেহ কখন জন্মগ্রহণ করে নাই ও  
 করিবে না । ১৫ ॥

আমি কম্পবৃক্ষরূপ জগৎপতি কৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া নির্দয়  
 বিধাতা কর্তৃক বঞ্চিতা হইলাম ! সুতরাং আমার মত পাপিনী নারী কে  
 আছে ? । ১৬ ॥

উদ্ধব ! যে কৃষ্ণের পাদপদ্ম সেবা, সুমধুর বাক্য শ্রবণ এবং চটুল  
 নয়নভঙ্গি ও অমূল্য রূপমাধুরী দর্শনে আমার জীবন সফল, জন্ম সার্থক  
 ও নয়ন মনের চারতার্থতা লাভ হয়, যাঁহার নাম শ্রবণ মাত্র পঞ্চপ্রাণ  
 প্রহর্ষিত ও স্মৃতি মাত্রে প্রফুল্ল হয়, স্মরত প্রসঙ্গ কালে যাঁহার স্পর্শমাত্রে  
 আত্মা স্নিগ্ধভাব ধারণ করে, আর যাঁহার যশ ত্রৈলোক্যে বিখ্যাত আছে,  
 আমি কি সম্পত্তি পাইয়া সেই পরম পতিকে বিস্মৃত হইব ? । ১৭।১৮।১৯ ॥

যিনি ত্রৈলোক্য বিজয় রূপ গুণ ধারণ করেন, বিধাতা যাঁহাকে সৃষ্টি

যস্য নির্মল্জনাৰ্হশ্চ ন চন্দ্রো ন চ মন্থথঃ ।  
 নৈবান্বিনীকুমারশ্চ গুণস্যস্যা ন বিশ্বতঃ । ২৩ ॥  
 ধ্যায়ন্তে যৎপদান্তোজং ব্রহ্মেশশেষমঙ্গকাঃ ।  
 কয়া বা সম্পদা ভাত বিস্মারামি চ তং প্রভুং । ২৪ ॥  
 স্বপ্নে পশ্যন্তি যে রূপমতুলঞ্চ মনোহরং ।  
 তেপি সৰ্ব্বং পরিত্যজ্য ধ্যায়ন্তে তমহন্নিশং । ২৫ ।  
 গুণেন শৈলং শলিলং শুষ্ককাষ্ঠং দ্রবেদিতি ।  
 মৃতবৃক্ষোন্মুকুলিত স্তম্ভিতশ্চ সমীরণঃ । ২৬ ॥  
 সূর্য্যশ্চ জলধিশ্চৈব স্থকিতো ভক্তি ভাবতঃ ।  
 কয়া বা সম্পদা পুত্র বিস্মারামি চ তং প্রিয়ং । ২৭ ॥  
 যদুয়াহ্বাতি বাতোহয়ং সূর্য্যস্তপতি যদুয়াং ।

করেন নাই, তিনি স্বয়ং বিধির স্রষ্টি করিয়াছেন, আমি কি সম্পত্তি  
 পাইয়া সেই বিধাতার বিধাতা কম্পবৃক্ষ হইতেও ত্রৈলোক্য সৰ্ব্ব সম্পত্তি  
 প্রদানশীল সৰ্ব্ব বীজস্বরূপ মনোজ্ঞ মূর্ত্তি কমলকান্ত পরাংপর পরমেশ্বর  
 পরম পতিকে বিস্মৃত হইব ? । ২০ । ২১ । ২২ ॥

বৎস ! সুধাকর অশ্বিনীকুমারদ্বয় ও কামদেবের সহিতও যাঁহাব  
 সৌন্দর্য্যের সাদৃশ্য হয় না, নিখমণ্ডলে যাঁহার তুলা পূণ্যবান্ কেহ নাই,  
 ব্রহ্মা, মহেশ্বর ও অনন্তাদি দেবগণ নিয়ত যাঁহার চরণ কমল ধ্যান  
 করিতেছেন, আমি কি সম্পত্তি পাইয়া সেই আশ্রয়রূপ কৃষ্ণকে ভুলিয়া  
 থাকিব ? । ২৩ । ২৪ ॥

পুত্র ! যাঁহারা একবার মাত্র স্বপ্নে সেই কৃষ্ণের মনোরম অতুল রূপ-  
 রাশি দর্শন করে, তাঁহারা সমস্ত বিষয় পরিত্যাগ করিয়া দিবানিশি  
 সেইরূপ ধ্যান করে, সেই কৃষ্ণের প্রভাবে পর্কিত সলিল রূপে পরিণত,  
 শুষ্ককাষ্ঠ জনীভূত, মৃতবৃক্ষ মুকুলিত, সমীরণ স্তম্ভিত, সূর্য্য ও জলধি  
 তস্তম্ভিবোগে স্থকিত হয়, আমি কি সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া সেই প্রিয়,  
 পতিকে বিস্মৃত হইব ? । ২৫ । ২৬ । ২৭ ॥

ବର୍ଷତୀନ୍ଦ୍ରୋ ଦହତ୍ୟାଗ୍ନି ଈଶ୍ଵତ୍ୟୁଞ୍ଚରତି ଜନ୍ତୁଷୁ । ୧୮ ॥

ষট্শ্রীং ফলিনো বৃক্ষাঃ পুষ্পিতা সময়েপি চ ।

সমুদ্রাঃ স্বাভাবিক্যে গ্রহাশ্চ মুনয়ঃ স্তুরাঃ । ২৯ ॥

कालगत कालः संहतुः संहता ल्यकेरीश्वरः ।

स्वाधीनश्च स्वातंत्र्याश्च स्वयमेवात्मुसंभवः । ७० ॥

କରା ବା ସମ୍ପାଦା ଭକ୍ତ ବିସ୍ମରାସି ଚ ତଂ ପ୍ରଭଂ ।

প্রবোধো নাশ্তি তদ্ব্যদে যেন মাং বোধয়েদ্বধ । ৩১ ॥

নাঞ্চ বোধয়িতুং শক্তা ন সাবিত্রী নরস্বতী ।

ন বেদ। নচ বেদাঙ্গাঃ কে বা সন্তুষ্ঠ কে সুরা । ৩২ ॥

মহস্য বলে ত্রিংশদ্বিংশ বেদানাং জনকো বিধিঃ।

ন শত্রু বর্গণেশচ যোগীন্দ্রাণাং গুরোঃক্লঃ ।

স্থিতেৰ্গতিশ্চিন্তনীয়। যার্গ শূন্যে কুতো গতিঃ । ৩৩ ॥

যাহার ভগ্নে ন্যায় সর্বত্র সংগঠন, স্বর্গ্য তাপ প্রদান, ইঙ্গ প্রসিদ্ধি, অগ্নি দহন কার্য্য সাধন ও মৃত্যু সর্ব ভূতে বিচরণ করিতেছেন, যাহার ভয়ে মুগ্ধ সমুদায় নিয়মিত কালে পুষ্পিত ও ফলিত হইতেছে এবং সমুদ্র শত্রু বুনি ও দেবগণ স্বীয় স্বীয় অধিকৃত কার্য্য যথা নিয়মে সম্পাদন করিতেছেন, আব যিনি কালের কাল, সংহার সংহতা ও স্রষ্টার স্রষ্টা, যিনি স্বয়ং সর্ব বস্তু হইতে পৃথক্ স্বাধীন আত্মা রূপে বিরাজমান রহিয়াছেন, আমি কি সম্পাদ্য পাইয়া সেই পরম প্রভুকে বিস্মৃত হইব? বৎস! আমার বিচ্ছেদ যাতনার শাস্তি হয় একমাত্র প্রবোধ প্রদানে কেহই সক্ষম নহে, আমাকে আর প্রবোধ দিবার উপযুক্ত উপদেশ কিছুই নাই। ২৮। ১১। ৩০। ৩১ ॥

সাধুজনগণ ও ইন্দ্রাদি দেবগণের কথা চুরে থাকুক, স্বয়ং সাধিত্রী, সরস্বতী, চারি বেদ ও বেদাঙ্গ সকলও আশ্রমে প্রবেশ প্রদান করিতে পারেন না। ৩২ ॥

সহশ্রবদন অনন্ত বেদ বিধাতা ব্রহ্মা মহেশ্বর ও যোগীক্লগণের গুরু

কালসাধ্যঞ্চ সৰ্বঞ্চ সুখ দুঃখং শুভাশুভং ।

দুর্নিবারঃ ন কালশ্চ কালসাধ্যং জগৎ সুত । ৩৭ ॥

উত্তিষ্ঠ মথুরাং গচ্ছ সুখং বৎস মনোহরং ।

ব্রজবাসং পরিত্যজ্য ভবাংশ্চ গমনোন্মুখঃ । ৩৫ ॥

সুচিরং ক্লম্যবিচ্ছেদো দুঃখায় চ স্থখায় চ ।

পশ্য চন্দ্রমুখং তস্য জন্মমৃত্যুজরাকরং । ৩৬ ॥

রাধিকাবচনং শ্রুত্বা কুরোদ ভূশ মুদ্রবঃ ।

রুদন্তীং রাধিকাং দৃষ্টা বন্ধুবিচ্ছেদ কাতরাং । ৩৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে রাধোদ্ধব সম্বাদে পঞ্চনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

গুরু গণপতিও আমাকে প্রবেশ প্রদানে সক্ষম নহেন । স্থিতিব গতি চিন্তনীয়, কিন্তু মার্গশূন্য স্থানে গতি কিরূপে চিন্তা করা যাইবে ? । ৩৩ ॥

বৎস ! সুখ দুঃখ শুভাশুভ সমস্তই কালসাধ্য । এমন কি, সমস্ত ভগৎ কালসাধ্য, কালকে কেহই নিবারণ করিতে পারে না । ৩৪ ॥

হে উদ্ধব ! এফণে তুমি মথুরায় গমন কর । ব্রজবাস পারিত্যাগ করিয়া মথুরা গমনে আর বিলম্ব করিও না । ৩৫ ॥

বৎস ! বহুদিন ক্লম্য বিচ্ছেদ যাতনা অসহনীয় । উভারা নিরতিশয় দুঃখের কারণ । অতএব তুমি সেট পরাংপব ক্লম্যব জন্ম মৃত্যু জরাপহ মুখচন্দ্র দর্শন বরিয়া সুখী হও । ৩৬ ॥

প্রিয় বিচ্ছেদ কাতরা রাধিকা এইরূপ কহিয়া রোদন করিতে আরম্ভ করিলে উদ্ধবও তাঁহার ঐ সমস্ত বাক্য শ্রবণে রোদন করিতে লাগিলেন । ৩৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

রাধোদ্ধব সম্বাদে পঞ্চনবতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## যম্মবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণস্মরণং কৃত্বা গমনোন্মুখমুদ্ববৎ ।

নতং রাধাপদান্তোজে শিরসা পুলকাস্বিতং । ১ ॥

উবাচ মাধবৌ গোপৌ রুদন্তং প্রেমবিহ্বলা ।

ভক্তং রুদন্ত মুচ্চৈশ্চ রাধাবিচ্ছেদকাতরং । ২ ॥

মাধব্যুবাচ ।

উদ্বব শৃণু বক্ষ্যামি ক্ষণং তিস্থ যথোচিতং ।

নিগূঢং পরমং জ্ঞানং যত্তে মনসি বাঞ্ছিতং । ৩ ॥

সুদুল্লভং পুরাণেষু বেদেষু গোপনীয়কং ।

প্রশ্নং কুরু মহাভাগ রাধিকাং ত্রিজগৎপ্রসূং । ৪ ॥

ইতু্যক্তা তঞ্চ গোপৌ সা সমুবাচ সসংসদি ।

উবাচ মধুরং শান্তা মুদ্ববশ্চাপি রাধিকাং । ৫ ॥

নারায়ণ খসি কহিলেন, হে নারদ ! তৎপরে উদ্বব রাধিকার পাদ  
পদ্মে প্রণাম করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ পূর্বক পুলকাস্বিত কলেবর মধুবা  
গমনে সমুদ্যত হইলেন । তখন প্রেমবিহ্বলা মাধবী, রাধিকাবিচ্ছেদ  
উত্কেস্বরে রৌকদামান পরম ভক্ত উদ্ববকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,  
হে উদ্বব ! তুমি কিয়ৎক্ষণ অপেক্ষা কর, আমি তোমার মনোহর্ভিল  
ষিত নিগূঢ় পরম জ্ঞান লাভের উপায় নির্দেশ করিতেছি । ১ । ২ । ৩ ॥

‘ মহাভাগ ! তুমি ত্রিজগৎপ্রসূ রাধিকার নিকট সমস্ত বেদ পুরাণ  
মধ্যে গোপনীয় অতি দুর্লভ জ্ঞান বিষয় প্রশ্ন কর । ৪ ॥

সেই গোপিকা এই বলিয়া সেই সন্তা মধ্যে অবস্থিতা হইলে উদ্বব  
রাধিকাকে শমগুণাবলম্বিনী দেখিয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন



উদ্ধব উবাচ।

একাকী ভবমায়াতি যাত্যেকাকী পুনঃ পুনঃ।  
 প্রাণী কৰ্ম্মানুরোধেন স্বকৰ্ম্মফলভুক্ পুমান্। ৬ ॥  
 কৰ্ম্মণা জায়তে জন্তুঃ কৰ্ম্মণৈব প্রলীয়তে।  
 সুখং দুঃখং ভয়ং শোকং কৰ্ম্মণৈব প্রপদ্যতে। ৭ ॥  
 জন্তুভোগাবশেষেণ ভোগং ভুংক্তে ভবেষু চ।  
 পুনশ্চ কৰ্ম্মণোভোগাং সময়াতি চ য়াতি চ। ৮ ॥  
 রত্নাদিকঞ্চ যংকিঞ্চিৎ মহৎ দত্তং ত্রয়া সতি।  
 ময়াসার্ক্যং ন যাত্যেব তেন মে কিং প্রয়োজনং। ৯ ॥  
 ভবাক্তিতারণে দেবি ভবতী রমণীবরা।  
 কর্ণধারঃ স্বয়ং ক্রুঞ্চঃ সর্কেষাং পারকারকঃ। ১০ ॥  
 কিঞ্চিৎ জ্ঞানং দেহি মহৎ ভবাক্তিপারকারণং।  
 প্রাপ্য প্রসাদং যাস্যামি মথুরাং ক্রুঞ্চমূলকং। ১১ ॥

দেবি! জীব স্ত্রী স্বয়ং কৰ্ম্মানুরোধে বারংবার একাকী সংসারে আগমন করে। এই জন্য পুরুষ স্বকৰ্ম্মফল ভুক্ বলিগা নির্দিষ্ট আছে। ৬। ৬ ॥

প্রাণী কৰ্ম্মযোগে সঞ্জাত, কৰ্ম্মযোগে প্রলীন হয় এবং কৰ্ম্মযোগেই সুখ দুঃখ ভয় ও শোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৭ ॥

জীব ভোগাবশিষ্ট কৰ্ম্মযোগে সংসারে ফলভোগ করে এবং পুনরা-  
 চরিত কৰ্ম্মভোগ জন্য বারংবার এই সংসারে গতয়াত করিতে প্ররত্ত  
 হয়। ৮ ॥

সতি! তুমি রত্নাদি যাত্তা কিছু আমাকে প্রদান করিয়াছ, আমার  
 সন্তিত তাহার কিছুমাত্র গমন করিবে না। অতএব এই সমুদায়ে আমার  
 প্রয়োজন কি? ৯ ॥

দেবি! তুমি নারীজাতির প্রধানা, এই ভবজলধিপার করিবার  
 তোমার ক্ষমতা আছে, আর ভগবান্ ক্রীকৃষ্ণ স্বয়ং কর্ণধার হইয়া জীব-  
 গণকে ভবসাগর হইতে পার করিয়া থাকেন। ১০ ॥

যাং যাং কালগতিং মাতঃসুরাণাঞ্চ নৃণামপি ।  
 পিতৃণাং ব্রহ্মলোকস্য তদুর্দ্ধস্য চ তাং বদ । ১২ ॥  
 তামেব দুস্তরাং ঘোরাং তীত্বা যামি হরেঃ পদং ।  
 এবং ভূত মুপায়ঞ্চ দেহি মে কমলালয়ে । ১৩ ॥  
 দূরতো যংপদান্তোজং ধ্যায়ন্তে চ দিবানিশং ।  
 দেবা ব্রহ্মেশশেষাদ্যা স্বং তদ্বক্ষঃস্থলস্থিতা । ১৪ ॥  
 উদ্ধবস্য বচঃ শ্রুত্বা জহাস কমলালয়া ।  
 বাসসা নেত্ৰেনেত্ৰঞ্চ সংমার্জ্য তমুবাচ সা । ১৫ ॥  
 মাধবীবচনেনৈব করোষি প্রশ্ন মুদ্ধব ।  
 স্ত্রীজাতিরবলা লোলা কিং বা জ্ঞানং দদামি তে । ১৬ ।  
 শুদ্ধাং কালগতিং বৎস জ্ঞানতি ভগবান্ হরিঃ ।

সতি ! তুমি কৃপা করিয়া আমাকে ভবাক্তিতবগার্থ কিঞ্চিং জ্ঞান  
 প্রদান কর, আমি তোমার প্রমাদে পরিতুষ্ট হইয়া মথুরাপ্রায়ে কৃষ্ণ নিকটে  
 গমন করি । ১১ ॥

মাতঃ ! দেবতা মনুষ্য ও পিতৃগণের এবং ব্রহ্মলোক ও তদুর্দ্ধ-  
 লোকের কালগতিকি তীর্থা আমার নিকট কীৰ্ত্তন কর । ১২ ॥

কমলালয়ে ! যাহাতে আমি সেই দুস্তর ঘোর কালগতি উত্তীর্ণ  
 হইয়া হরির পরম পদলাভ করিতে পারি, তুমি আমাকে এবস্তৃত উপ-  
 দেশ প্রদান কর । ১৩ ॥

দেবি ! ব্রহ্মা মহেশ্বর ও অনগাদি দেবগণ দূর ভইতে দিবানিশি  
 যাহার চরণ কমল ধ্যান করিতেছেন, তুমি সেই হরির বক্ষঃস্থলে বিরাজ-  
 মানা রহিয়াছ । ১৪ ॥

কমলালয়া রাধিকা উদ্ধবের এই বাক্য শ্রবণে নখনযুগল মার্জ্জন  
 করিয়া সহাস্য বদনে কহিলেন উদ্ধব ! তুমি মাধবীর বাক্য শ্রবণে  
 আমার নিকট এই প্রশ্ন করিলে, আমি অবলা স্ত্রীজাতি, স্তম্ভাবত চপলা,  
 আমি তোমাকে কি জ্ঞান প্রদান করিব । ১৫ । ১৬ ॥

ব্রহ্মা মহেশঃ শেষশ্চ দেবশ্চত্বার এবচ ।

কিঞ্চিদেদানুসারেণ সন্তো জানন্তি পুত্রক । ১৭ ।

ঋতা যা ক্লমণবন্ধেণ গোলোকে রাসমণ্ডলে ।

গোলোকেচাপি বৈকুণ্ঠে ব্রহ্মলোকে চ সাংপ্রতং ।

যা দৃষ্টা চ কালগতিস্তামেব কথয়ামি তে । ১৮ ।

নৃণাং পিতৃণাং দেবানাং ব্রহ্মলোকাদিকস্য চ ।

বহির্লোকস্য ব্রহ্মাণ্ডাং পাতালানাঞ্চ নিশ্চিতং । ১৯ ।

দূরত্যাং কালগতিং যেনোপায়েন পশুতাঃ ।

নিশ্চরন্তি বৃধশ্চেষ্ট কথয়ামি নিশাময় । ২০ ।

রাধিকোবাচ ।

ভজন্তি জগতাং নাথং কালকালং জগদ্ধাকরুং ।

নিগুণঞ্চ নিরৌহঞ্চ পরমাত্মানমৌশ্বরং । ২১ ॥

সদ্যঃ পততি দেহোহয়ং বিনা যেন সদাত্মনা ।

তং নিসেব্য কালগতিং তরন্ত্যেবহি কেবলং । ২২ ।

বৎস ! ভগবান্ হরি শুদ্ধা কালগতি পরিজাত আছেন, আর ব্রহ্মা মহেশ্বর অনন্ত ও বেদ চতুর্কটের উচ্চ বিদিত আছে । এতদ্ভিন্ন সাধুগণ বেদজ্ঞানাত্ম্যসারে ক্রিয়ণপরিমাণে উচ্চ জ্ঞাত হইয়া থাকেন । ১৭ ॥

আমি গোলোকে রাসমণ্ডলে কালগতির বিষয় ত্রীকুণ্ড যুগে যেরূপ শুনিয়াছি এবং সংপ্রতি গোলোকে বৈকুণ্ঠে ও ব্রহ্মলোকে উহা যেরূপ দৃষ্ট হইয়াছে তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি । ১৮ ॥

হে উদ্ধব ! জ্ঞানবান্ মহাত্মারা দেব পিতৃ মনুষ্যাগণ ব্রহ্মলোকাদি ব্রহ্মাণ্ডের বহির্লোক ও পাতাল সমুদায়ের কালগতি নিশ্চিতরূপে যে উপায়ে উত্তীর্ণ হন আমি তোমার নিকট তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । ১৯ ॥

হে উদ্ধব ! যাহারা কেবল সেই কালের কালস্বরূপ জগদ্ধাক নিগুণ

আয়ুর্হরতি সর্বেষাং প্রাণিণাং রবিরেব সঃ ।

শ্রীহরেঃ শুদ্ধভক্তানাং সতাং পুণ্যবতাং বিনা ।

বিশেষ্মানসিকান্ পুত্রান্ চতুরঃ পশু পুত্রক । ২৩ ॥

সনকাদীন ভাগবতান্ ঘোষাঞ্চ স্মৃষ্টিং বয়ঃ ।

রুদ্ৰাদ্যান্ বয়সী নিত্যান্ জ্ঞানিনাঞ্চ গুরোগুরুন । ২৪ ॥

বালানমুপনীতাংশ্চ পঞ্চবর্ষশিশূন্থ বথা ।

অভ্যন্তরমহাশ্বীতান্ সস্মিতাংশ্চ দিগম্বরান্ । ২৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যানপুতাংশ্চ তীর্থপুতাংশ্চ বৈষ্ণবান্ ।

বেদ বেদাঙ্গ শাস্ত্রাণাং চিন্তাহীনান্ প্রকুল্লিতান্ । ২৬ ॥

ভক্ত্যা দিবানিশং শশ্বৎ হরিভাবনতৎপরান্ ।

বাহ্য পূজাবিহীনান্শ্চ পূজামানসিকাং স্তথা ।

মৃত্যুঞ্জয়ান্মহাভাগান্ কালব্যালজিতাং স্তথা । ২৭ ॥

নিরীহ জগৎপতি পরমাত্মা পরমেশ্বর কৃষ্ণকে ভজনা করেন, সদাশ্রয় ভিন্ন তাহাদিগের সেই ভোগদেহ সদা পতিত হয়, সুতরাং তাহারা ই কৃষ্ণ সেবার গুণে কালগতি উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন । ২০ । ২১ । ২২ ॥

সূর্য্যদেব সমস্ত প্রাণীর আত্ম হরণ করেন, কিন্তু তিনি শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধ ভক্ত পুণ্যবান্ সাধুগণের আত্ম হরণ করিতে পারেন না । ২৩ ॥

বৎস ! সনক, সনন্দ, সনাঁতন ও সনৎকুমার এই ব্রহ্মপুত্র চতুষ্টয়ের ও কতাদি দেবগণকে স্মরণ কর । ইহারা জ্ঞানিগণের গুরু গুরু ও নেতা আয়ুজ্ঞান্ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ২৪ ॥

অনুপনীত পঞ্চমবর্ষীয় বালকের ন্যায় ইহারা পবিত্রশামান, কিন্তু ইহারা অত্যন্তর স্মৃতিত । এই পরম তত্ত্বজ্ঞ মহাত্মারা দিগম্বর হইয়া সতত সহস্রা বদনে অবস্থান করিতেছেন । ২৫ ॥

এই পরম বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণাখ্যান পুত ও তীর্থ পুত । ইহারা বেদ বেদাঙ্গাদি শাস্ত্র চিন্তা না করিয়া সর্বদা কৃষ্ণ চিন্তনে পরমানন্দ অনুভব করিতেছেন । ২৬ ॥

সনকঞ্চ সনন্দঞ্চ তৃতীয়ঞ্চ সনাতনং ।

পরং সনৎকুমারঞ্চ যে অরন্তি চ নিত্যশঃ । ২৮ ॥

তীর্থ স্নানফলং লব্ধ্বা ক্লতপাপাং প্রমুচ্যতে ।

হরিভক্তির্ভবেতেদাং হরিদাস্যং লভন্তি তে । ২৯ ।

মুকণ্ডোর্ব্বালকং পশ্য কৰ্ম্মণা চ দ্বিজোত্তমং ।

দশবর্ষাযুধং তীব্রং অলন্তং ব্রহ্মভেজসা ।

হরি সেবনতঃ পশ্চাৎ সপ্তকল্পাস্তু জীবনং । ৩০ ॥

বোঢ়ুং পঞ্চশিখং পশ্য লোমসঞ্চাসুরিং তথা ।

মৰ্ক্ককৰ্ম্ম বিহীনঞ্চ হরিসেবনতঃপরং । ৩১ ॥

শতকল্পাযুধৈব ধ্যায়মানং হরেঃ পদং । ৩২ ॥

জমদগ্নেঃ সূতং পশ্যরামং তং চিরজীবিনং ।

হনুমন্তং বলিং ব্যাস মশ্বখামান মেবচ । ৩৩ ॥

ইহাঁদিগের চিত্ত দিবানিশি ভক্তিরযোগে হরি চিত্তনেই আসক্ত রহিয়াছে । ইহাঁদিগের বাহ্যিক পূজা নাই, মানসিক পূজাতেই ইহারা সতত তৎপর রহিয়াছেন, মৃত্যু ইহাঁদিগের নিকট পরাজিত । ইহারা কাল ব্যালকে এককালে অন্ন করিয়াছেন । ২৭ ॥

বৎস ! যাঁহারা পরম ঐক্যব সনক সনন্দ সনাতন ও সনৎকুমারচক্ৰ নিত্য স্মরণ করেন, তাঁহারা তীর্থ স্নানের ফল প্রাপ্ত হইয়া আচরিত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন, আর তাঁহারা হরিভক্তি ও হরির দাস্য পৰ্য্যন্ত লাভ করিতে সক্ষম হন । ২৮ । ২৯ ॥

বৎস ! তুমি মুকণ্ডুর গিশুসন্তানের বিষয় স্মরণ কর, তিনি দশবৎসর বয়ঃক্রম কালে স্বীয় কৰ্ম্মযোগে ব্রহ্মভেজে আত্মল্যমান হন, তৎপরে সেই মার্কণ্ডের কেবল হরি সেবার গুণে সপ্তকল্পজীবী হইয়াছেন । ৩০ ॥

মহর্ষি বোঢ়ু পঞ্চশিখ লোমশ ও আসুরি ইহারা মৰ্ক্ক কৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক কেবল হরি সেবা নিবন্ধন শতবল্লাভজীবী হইয়া সতত সনাতন হরির পাদপদ্ম ধ্যান করিতেছেন । ৩১ । ৩২ ॥

বিভীষণং রূপং বিশ্রং জাম্ববন্তঞ্চ ভল্লুকং ।  
 হরিভাবনয়াচৈতে শুদ্ধাঃ সুরজীবিনঃ । ৩৪ ॥  
 সিদ্ধেশ্বরেষু মুনীশ্বরেষু নরেষুন্যেযুচোদ্ধব ।  
 হরিভাবনশুদ্ধাশ্চ সর্বৈ তে চিরজীবিনঃ । ৩৫ ॥  
 প্রহ্লাদং পশ্চদৈত্যেযু হিরণ্যকশিপোঃ সূতং ।  
 হরিদ্বিষো দুরন্তস্য হরিভাবনতংপরং । ৩৬ ॥  
 চিরায়ুষং কালজিতং পশ্চান্যচাপ্য সংখ্যকং ।  
 অনেকজন্মতপসা লব্ধা জন্ম চ ভারতে ।  
 যে হরিতং তং ন সেবন্তে তে মুঢ়াঃ কৃতপাপিনঃ । ৩৭ ॥  
 বাসুদেবং পরিত্যজ্য বিষয়ে নিরতোজনঃ ।  
 ত্যক্তামৃতং মুচরদ্ধির্বিষং ভুক্তে নিজেচ্ছয়া । ৩৮ ॥

অমদয়ি পুত্র পরশুরাম, হনুমান, দানবরাজ বলি, বেদব্যাস, অশ্ব-  
 শ্যামা, বিভীষণ, রূপাচার্য্য ও ঞ্জরাজ জাম্বুবান্ ইহারা কেবল হরি সেবা  
 পরায়ণ হইয়া চিরজীবী হইয়াছেন । ৩৩ । ৩৪ ॥

হে উদ্ধব ! এতস্ত্রিয় সিদ্ধেশ্বরগণ মুনীশ্বরগণ এবং সমুখ্য মধ্যে কেহ  
 কেহ সনাতন হরির সেবায় পরিশুদ্ধ ও চিরজীবী হইয়াছেন । ৩৫ ॥

বৎস ! ঈদৃতাগণের মদ্যে হরিদ্বেষ্টা হিরণ্যকশিপু পুত্র মহাত্মা  
 প্রহ্লাদ সতত হরি স্মরণে যে প্রভাব সম্পন্ন হইয়াছিলেন তাহা  
 স্মরণ কর । ৩৬ ॥

আর অন্যান্য মহাত্মারা বহুজন্ম তপসারকলে ভারতে জন্ম গ্রহণ করিয়া  
 কালকে জয় পূর্ব্বক দীর্ঘকাল হরির সেবা করিয়াছেন, তাহাদিগকে স্মরণ  
 করিলেই তোমার সমস্ত প্রভীতি হইবে । যাহারা হরিসেবায় পরাভূত  
 হয় তাহারা অতি মুঢ় ও পাপাত্মা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । ৩৭ ॥

যে ব্যক্তি হরিসেবা পরিত্যাগ করিয়া বিষয়াস্তর অবলম্বন করে,  
 সেই মুঢ় ব্যক্তির অমৃত পরিত্যাগ করিয়া বেচ্ছাক্রমে বিষপান  
 করিয়া থাকে । ৩৮ ॥

কস্য স্ত্রী কস্য বা পুত্রঃ কস্যবা বাস্কব স্তথা ।  
 কঃ কস্য বন্ধুর্কিপদি স্ত্রীকৃষ্ণেণ বিনা ভুবি । ৩৯ ॥  
 তস্মাৎ সন্তঃ সদা কৃষ্ণং ভজন্তো ব দিবানিশং ।  
 জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহরং সর্ব পরাংপরং । ৪০ ॥  
 কালস্য তরণোপায়ং ভজনং পরমাত্মনঃ ।  
 শ্রীনন্দনন্দনসৈব পরিপূর্ণতমস্য চ । ৪১ ॥  
 শৃণু কালগতিং বৎস মদীয় জ্ঞানগোচরাং ।  
 নরাণাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ সুরাণাঞ্চাপি ব্রহ্মণঃ । ৪২ ॥  
 নাগানাং রাক্ষসাदीনাং তৎপরেষাঞ্চ পুত্রক ।  
 কথয়ামি নিশ্চিতার্থান্ সাবধানং নিশাময় । ৪৩ ॥  
 সর্বস্মাচ্চ পরঃ শূলঃ সর্বাধারো মহান্ বিরাট্ ।  
 বস্য লোমসু বিশ্বানি চাসংখ্যাণি চ তানি চ । ৪৪ ॥  
 সর্বস্মাচ্চ পরং সূক্ষ্ম পরমাণুং নিশাময় ।

ইহলোকে কেহ কাহার পত্নী, কেহ কাহার পুত্র বা কেহ কাহার বন্ধু  
 নহে, সেই পাতাপ পর পরমাত্মা কৃষ্ণই সকলের একমাত্র পরমাত্মীয়, বিপাক্তি  
 কালে তিনি ভিন্ন সহায় আর কেহই নাই । ৩৯ ॥

এই জন্য সাধুগণ দিবানিশি জন্ম মৃত্যু জরা ও ব্যাধির ধিনাশ কারণ  
 পরাংপর কৃষ্ণকেই ভজনা করেন । ৪০ ॥

পরিপূর্ণতম পরমাত্মা শ্রীনন্দনন্দন কৃষ্ণের ভজনে জীব অনায়াসে কাল  
 ভয় হইতে নিস্তার পাইয়া থাকে । ৪১ ॥

বৎস ! মদীয় জ্ঞান গোচর কালগতি তোমার প্রাপ্তি গোচর হটক ।  
 এক্ষণে দেবগণ, মনুষ্যগণ, পিতৃগণ, ব্রহ্মা, নাগগণ ও রাক্ষসাদি সমস্ত  
 প্রাণিগণের নিশ্চিতার্থ কালনিয়ম তোমার নিকট কৌতুহল করিতেছি,  
 তুমি সাবধানে শ্রবণ কর । ৪২ । ৪৩ ॥

মহাবিরাট সর্বাণোক্ষা শূল ও সর্বাধার বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন,  
 তাঁহারই লোমরূপে নিখিল বিশ্ব স্থিতি করিতেছে । ৪৪ ॥

কালারন্ত্রাত্মকং সৰ্বস্যানুহং পরমীপ্সিতং । ৪৫ ॥

পরমাণুদ্বয়েনাণুস্ত্রয়সংগুণস্তত্ত্বয়ঃ ।

ত্ৰ্যাসংগুণিকেনাপি ত্রুটিরুক্তো মণীষিভিঃ । ৪৬ ॥

বেধস্তু টিশতে নৈব ত্রিবেধেন লবস্তথা ।

ত্রিলবেন নিমেষশ্চ ত্রিনিমেষেণ চ ক্ষণঃ । ৪৭ ॥

কাষ্ঠা পঞ্চক্ষণেনৈব লঘুশ্চ দশ কাষ্ঠয়া ।

লঘুপঞ্চদশো দণ্ডস্তং প্রমাণং নিশাময় । ৪৮ ॥

দ্বাদশার্দ্ধপলোদ্যানং চতুর্ভিষ্চতুরঙ্গুলৈঃ ।

স্বর্ণমাসৈঃ কৃতচ্ছিত্রং যাবৎ প্রস্থজলপ্লুতং । ৪৯ ॥

দণ্ডদ্বয়ে চ মুহূর্ত্তঃ ষষ্টিদণ্ডাঙ্গিকা তিথিঃ ।

তদর্ঘভাগঃ প্রহরঃ প্রমাণঞ্চ নিরূপিতং । ৫০ ॥

চতুর্ভিঃ প্রহরৈ রাত্রিশ্চতুর্ভির্দিন মেবচ ।

তিথিপঞ্চদশেনৈব পঞ্চমানং প্রকীর্ত্বিতং । ৫১ ॥

আর যে পদার্থ সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম, তাহাই পরমাণু। সেই পরমাণুই সর্ব কালের অরিন্দ্রাত্মক বলিয়া উক্ত আছে। ৪৫ ॥

সেই পরমাণুদ্বয়ে এক অনু, অনুদ্বয়ে একত্র্যাস রেণু ও ত্র্যাস রেণুত্রয়ে একত্রুটি, ত্রুটি শতে এক বেধ, ত্রি বেধে এক লব ত্রি লবে এক নিমেষ ও ত্রিনিমেষে এক ক্ষণ হয়। ৪৬। ৪৭ ॥

পঞ্চ ক্ষণে এক কাষ্ঠা, দশ কাষ্ঠায় এক লঘু পঞ্চদশ লঘুতে এক দণ্ড নিরূপিত আছে। এই দণ্ডের পরিমাণ তোমার নিকট নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর। ৪৮ ॥

চতুরঙ্গুলি পরিমিত স্বর্ণমাস চতুর্দ্বয়ে কৃতচ্ছিত্র ষট্ পল পরিমিত জলপাত্র যে সময়ের মধ্যে এক প্রস্থ জলে পরিপ্লুত হয় তাহাকে দণ্ড কহে। ৪৯ ॥

সেই দণ্ডদ্বয়ে এক মুহূর্ত্ত হয়। তিথি ষষ্টিদণ্ডাঙ্গিকা। অষ্ট দণ্ডে এক প্রহর নির্দিষ্ট আছে। ৫০ ॥



পক্ষদ্বয়েন মাসঃ স্যাত্ শুক্লকৃষ্ণাভিধেন চ ।

ঋতুর্মাসদ্বয়েনৈব তৎষট্কেনৈব বৎসরঃ । ৫২ ॥

বসন্তো গ্রীষ্মবর্ষাশ্চ শরদ্ধেমন্ত শীতকং ।

বর্ষাঃ পঞ্চবিধা জ্যৈষ্ঠাঃ কালবিদ্বি নিরূপিতাঃ । ৫৩ ॥

সম্বৎসরঃ পরিবৎসর ঈশাবৎসর এব চ ।

অনুবৎসরো বৎসরোহয় মিত্তি কালবিদো বিদুঃ । ৫৪ ॥

অকোদ্বিষট্কে মাসৈশ্চ তন্মাসানি শৃণুধ্বব ।

বৈশাখো জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়ঃ শ্রাবণো ভাদ্র এব চ । ৫৫ ॥

আশ্বিনঃ কার্ত্তিকো মার্গঃ পৌষো মাঘশুফাশ্লুগঃ ।

চৈত্র্যস্ত চরমো জ্যৈষ্ঠো বর্ষশেষো নিরূপিতঃ । ৫৬ ॥

বসন্তচৈত্র্যবৈশাখো মাসদ্বয়েন কীর্তিতঃ ।

জ্যৈষ্ঠাষাঢ়দ্বয়েনৈব গ্রীষ্মস্ত পরিকীর্তিতঃ । ৫৭ ॥

সেই গ্রহর চতুস্তয়ে একরাত্রি ও গ্রহর চতুস্তয়ে এক দিন হয় এবং পঞ্চমশ তিথিতে একপক্ষ হইয়া থাকে । ৫১ ॥

পক্ষ দ্বিবিধ, শুক্ল ও কৃষ্ণ । এই উভয় পক্ষে একমাস, দুই মাসে এক ঋতু ও ষট্ ঋতুতে এক বৎসর হয় । ঋতু যথাক্রমে বসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা শরৎ হেমন্ত ও শীত এই ছয় নামে নির্দিষ্ট আছে । কালবিদ্ পণ্ডিতগণ বৎসরকে পঞ্চ বিধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ৫২ ॥ ৫৩ ॥

কালবিদ্ পণ্ডিতগণ কর্তৃক সংবৎসর পরি বৎসর ঈশাবৎসর অনুবৎসর ও বৎসর এই পঞ্চনানক বর্ষ নিরূপিত হইয়াছে । ৫৪ ॥

হে উদ্ধব ! যে দ্বাদশ মাসে বৎসর হয় তাহা তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি প্রবণ কর । বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন, কার্ত্তিক, মার্গশীর্ষ, পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র, এই দ্বাদশ মাসে বর্ষ নির্দিষ্ট আছে । ৫৫ । ৫৬ ॥

চৈত্র্য বৈশাখ এই মাসদ্বয়ে বসন্ত, জ্যৈষ্ঠ আষাঢ় এই মাস দ্বয়ে গ্রীষ্ম।

বর্ষাঃ শ্রাবণভাদ্রেণচাশ্বিনে কার্ত্তিকে শরৎ ।  
 মার্গ পৌষে চহেমন্তঃ শিশিরো মাঘ ফল্গুনে । ৫৮ ॥  
 অশ্বিনচায়নে দ্বৈতৈবোত্তরে দক্ষিণায়নে । ৫৯ ॥  
 মাঘাদিষট্ কৈরিন্মিতমুত্তরায়ণমীক্ষিতং ।  
 শ্রাবণাদিমাষট্ কং দক্ষিণায়নং মেবচ । ৬০ ॥  
 মাঘাদাষাঢ় পর্য্যন্তং দিনং বৃদ্ধং ক্রমেণ বৈ ।  
 নক্তং বৃদ্ধং শ্রাবণাচ্চ পৌষপর্য্যন্তং মেবচ । ৬১ ॥  
 প্রতিপদং পূর্ণিমাস্তচ্চ শুক্লপক্ষঃ প্রকীর্তিতঃ ।  
 পূর্ণিমায়াঃ প্রতিপদচ্চামাবাস্তাস্ত এবচ ।  
 কৃষ্ণপক্ষস্ত বিজ্ঞেয়ো বেদ বিদ্বি নির্লপিতঃ । ৬২ ॥  
 দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া চ চতুর্থী পঞ্চমী তথা ।  
 ষষ্ঠী চ সপ্তমী চৈবছ্যষ্টমী নবমী তথা । ৬৩ ॥  
 দশম্যেকাদশীচাপি দ্বাদশী চ ত্রয়োদশী ।  
 চতুর্দশীকুর্হুর্ষাবদিদপ্তগণনং স্মৃতং । ৬৪ ॥

শ্রাবণ ভাদ্র এই মাসদ্বয়ে বর্ষা, আশ্বিন কার্ত্তিক এই মাসদ্বয়ে শরৎ,  
 মার্গশীর্ষ ও পৌষ এই মাসদ্বয়ে হেমন্ত, ও মাঘ ফল্গুন এই মাসদ্বয়ে  
 শীত ঋতু সঞ্চার হয় । ৫৭। ৫৮ ॥

হুই অরটনে এক বর্ষ দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ, মাঘাদি আষাঢ় পর্য্যন্ত  
 ছয় মাস উত্তরায়ণ ও শ্রাবণাদি ছয় মাস দক্ষিণায়ন বলিয়া উক্ত  
 আছে । ৫৯। ৬০ ॥

মাঘ হইতে আষাঢ় পর্য্যন্ত ছয় মাসের এবং শ্রাবণ হইতে পৌষ  
 পর্য্যন্ত ছয় মাসের প্রতি পর্য্যায়ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । ৬১ ॥

অমাবসয়ার পর প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত শুক্ল পক্ষ এবং পূর্ণি-  
 মার পর প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত কৃষ্ণ পক্ষ বলিয়া বেদজ্ঞ পণ্ডিত-  
 গণ কর্ত্তক নির্দিষ্ট হইয়াছে । ৬২ ॥

পৌর্ণমাসান্ত প্রতিপদের পর দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী,

অশ্বিনীভরণীচাপি ক্লান্তিকারোহিনী তথা ।  
 মৃগশিরাস্তথাদ্রা চ নক্ষত্রশচ পুনর্কক্ষুঃ । ৬৫ ॥  
 পুষ্যাশ্লেষা মঘাট্টেব পূর্বাচোত্তরফল্গুনী ।  
 হস্তাচিহ্নাতথা স্বাতি বিশাখাচানুরাধিকা । ৬৬ ॥  
 জ্যেষ্ঠামূলাতথাজ্যৈষা পূর্বষাঢ়োত্তরাতথা ।  
 শ্রবণাপ্যভিজিৎচৈব ধনিষ্ঠা চ প্রকীর্তিতা । ৬৭ ॥  
 ততঃ শতভিষা জ্যেষ্ঠা পূর্বভাদ্রপদ স্তথা ।  
 তথোত্তরাস্ত্র বিজ্যেষ্ঠা রেবতী চরমাস্থতা । ৬৮ ॥  
 অশ্বাবিংশ চ নক্ষত্রং কলত্রং শশিনোদ্ধব ।  
 ক্রমেণ তাভিঃ সার্কঞ্চ চন্দ্রশ্চিহ্নতি নিত্যশঃ । ৬৯ ॥  
 সপ্তবিংশতি নক্ষত্রং কলত্রঞ্চ শ্রবণে শ্রবণতঃ ।  
 অভিজিৎ শ্রবণাচ্ছায়াতেনাক্ষাবিংশতিঃ সূতাঃ । ৭০ ॥  
 একদাচমধৌ চজ্যৈ রোহিণ্যা রাময়া সহ ।

সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী, দশমী, একাদশী, দ্বাদশী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী ও  
 অমাবস্যা এই পঞ্চদশ কৃষ্ণপক্ষীয় তিথি, শুক্লপক্ষীয় তিথিও এইরূপ,  
 কেবল পরিশেষে পৌর্ণমাসী এইমাত্র বিশেষ আছে। ৬৩। ৬৪ ॥

হে উদ্ধব ! অশ্বিনী, ভরণী, ক্লান্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আদ্রা  
 পুনর্কক্ষু, পুষ্যা, শ্লেষা, মঘা, পূর্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিহ্না,  
 স্বাতি, বিশাখা, অনুরাধা, জ্যেষ্ঠা, মূল্য, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা,  
 অভিজিৎ, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতী এই  
 অষ্টাবিংশতি নক্ষত্র চন্দ্রপত্নী বলিয়া কথিত। চন্দ্রদেব যথাক্রমে প্রতি  
 দিন ঐ নক্ষত্রগণকে ভোগ করেন। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯ ॥

বেদে অশ্বিনাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র চন্দ্রপত্নী বলিয়া উক্ত আছে,  
 কেবল অভিজিৎ শ্রবণাচ্ছায়া লইয়া অষ্টাবিংশতি সংখ্যা নিরূপিত  
 হইয়াছে। ৭০ ॥

রেমে দিবানিশং নিত্যং দৃষ্টা চিত্রা চুকোপ সা ।

এতচ্ছতং ক্লমমুখাং শতশৃঙ্গে চ পৰ্বতে । ৭১ ॥

নক্ষত্রং কথিতং বৎস তিথীনামিতি নিত্যশঃ ।

যোগঞ্চ করণঞ্চৈব মদেকত্র নিশাময় । ৭২ ॥

বিন্দুস্তঃ প্রীতিরায়ুয়ান্ সৌভাগ্যঃ শোভনস্তথা ।

অতিগণ্ডঃ সূকৰ্ম্মা চ ধৃতিঃ শূলস্তথৈব চ । ৭৩ ॥

গণ্ডোবৃদ্ধিধ্রুবশ্চৈব ব্যাঘাতো হৰ্ষণস্তথা ।

বজ্রশাস্থ্যভীপাতো বরৌরান্ পরিঘঃ শিবঃ । ৭৪ ॥

সাধ্যঃ সিদ্ধঃ শুভঃ শুক্রে ব্রহ্মহ্রোবৈধৃতিস্তথা ।

কীর্তিতস্ত্রযোগগণঃ করণং ক্রান্তমিতি । ৭৫ ॥

ববশ্চ বালবশ্চৈব কোলবশ্চৈতিলস্তথা ।

গরশ্চ বণিজশ্চপি বিষ্টিশ্চ শকুনিস্তথা ।

চতুশ্চাপি নাগশ্চ কিল্লয় ইতি কীর্তিতঃ । ৭৬ ॥

বৎস উদ্ধব পূৰ্বে যখন আমি শতশৃঙ্গ পৰ্বতে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কিত বাস করি, তখন তাঁহার মুখে শুনিয়াছিলাম, একদা চন্দ্র মধুমাসে দিবারাত্রি যোহিনীর সঙ্কিত বিহার করেন, তদ্বর্ণনে চিত্রা তাহার এতি অতিশয় ক্রুদ্ধা হইয়াছিলেন । ৭১ ॥

বৎস ! এই আমি তিথি নক্ষত্র সমুদায়ের বিবরণ তোমার নিকট কীর্ত্তন করিলাম । এক্ষণে করণ ও যোগ সমুদায় কহিতেছি শ্রবণ কর । ৭২ ॥

বৎস ! বিন্দুস্ত, প্রীতি, আয়ুয়ান্, সৌভাগ্য, শোভন, অতিগণ্ড, সূকৰ্ম্মা, ধৃতি, শূল, গণ্ড, বৃদ্ধি, ধ্রুব, ব্যাঘাত, হৰ্ষণ, বজ্র, অশ্বক্, ন্যভীপাত, বরৌরান্, পরিঘ, শিব, সাধ্য, সিদ্ধ, শুভ, শুক্র, ব্রহ্ম, ইন্দ্র, ও বৈধৃতি, এই সমস্ত যোগ কথিত আছে, এক্ষণে করণের বিষয় শ্রবণ কর । ৭৩ । ৭৪ । ৭৫ ॥

বর, বালব, কোলব, বৈতিল, গর, বণিজ, বিষ্টি, শকুনি, চতুশ্চাপি, নাগ ও কিল্লয় এই সমস্ত করণ নিরূপিত আছে । ৭৬ ॥

নরাণাঞ্চাপি মাসেন পিতৃণাঞ্চ দিবানিশং ।  
 শুক্রে তেষাং দিনঞ্চাপি কৃষ্ণেনক্ৰুং প্রকীর্তিতং । ৭৭ ॥  
 বৎসরেণ নরাণাস্তু সুরাণাঞ্চ দিবানিশং ।  
 দিনং তেষামুত্তরে চ নক্ৰুঞ্চ দক্ষিণায়নে । ৭৮ ॥  
 মন্বন্তরস্তু দিব্যানাং যুগানামেক সপ্ততি ।  
 মনোরায়ুঃ পরিমিতং শক্রম্যায়ুঃ প্রকীর্তিতং । ৭৯ ॥  
 পঞ্চবিংশং সহস্রঞ্চ তথা পঞ্চ শতং পরং ।  
 তত্র সূর্য্যগতির্নাস্তি শক্রপাতানুসারতঃ । ৮০ ॥  
 যুগানাং ষষ্টিমধিকং নরাণাঞ্চ প্রকীর্তিতং ।  
 কালেন তেন শক্রস্য পতনঞ্চ মনোসুখা ।  
 চতুর্দশেন্দ্রাবচ্ছিন্নকালেন ব্রহ্মণো দিনং । ৮১ ॥  
 এতেনৈব চ তদ্যুক্ত মুক্তং ধাতুর্দিবানিশং ।  
 তত্র সূর্য্যগতির্নাস্তি শক্রপাতানুসারতঃ ।  
 দিবানিশঞ্চ জানন্তি ব্রহ্মলোকনিবাসিনঃ । ৮২ ॥

মানবগণের একমাসে, পিতৃগণের একদিবারাত্রি হয়, তন্মধ্যে শুক্লপক্ষ তাহাদের দিন ও কৃষ্ণপক্ষ রাত্রি বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । ৭৭ ॥

বৎস! মানবগণের এক বৎসরে দেবগণের এক দিবারাত্রি হয়, তন্মধ্যে উত্তরায়ণ তাঁহাদিগের দিবা ও দক্ষিণায়ন রাত্রি বলিয়া উক্ত আছে । ৭৮ ॥

এক সপ্ততি দিব্যযুগে এক মন্বন্তর । এক মনুর আয়ুঃ পরিমিত কালানুসারে এক ইন্দ্রের আয়ুঃকাল কথিত আছে । ৭৯ ॥

ঐ কাল মনুষ্যমাণে পঞ্চবিংশ সহস্র ষষ্টিমধিক পঞ্চশতযুগ । ইন্দ্রপাতে ইন্দ্রলোক পর্য্যন্ত সূর্য্যের গতি তিরোহিত হয় । ৮০ ॥

উক্ত কাল নিয়মানুসারে মনু ও ইন্দ্রের পতন হয়, এইরূপ ইন্দ্রের পতনে ব্রহ্মার এক দিন হইয়া থাকে । ৮১ ॥

উক্ত নিয়মে বিধাতার দিবারাত্রি নির্দিষ্ট আছে, ইন্দ্রপাত নিয়মানু-

দশদ্বয়ং নবপলং শক্রপাং তেন তং পলং ।  
 এবং ত্রিংশদ্দিনে নৈব ধাতুস্মাসঃ প্রকীর্তিতঃ ।  
 অকো দ্বাদশভির্মাসৈর্ধ্বং তস্য শতাব্দ্যুষঃ । ৮৩ ॥  
 ব্রহ্মণঃ পতনে নৈব নিমেষং শ্রীহরেরপি ।  
 ধাতুঃ পাতানুসারেণ বৈকুণ্ঠেন দিবানিশং । ৮৪ ॥  
 তত্র সূর্য্যগতির্নাস্তি চৈবং গোলোক তং স্মৃতং ।  
 বৈকুণ্ঠবাসিনঃ সর্কে তেন জ্ঞানন্ত্যাহ্মি শং । ৮৫ ॥  
 চন্দ্রস্যপি গ্রহাণাঞ্চ গতির্নাস্তীতি তত্র বৈ ।  
 চক্রং নৈব ভ্রমত্যেব রাশীনামিচ্ছয়া হরেঃ । ৮৬ ॥  
 দিনঞ্চ তেজসা দীপ্তং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।  
 নক্তং ভেজোবিহীনঞ্চ হরৌ চ মন্দিরং গতে । ৮৭ ॥

সারে তথায় সূর্য্যের গতি থাকে না, তথাপি ব্রহ্মলোক বাসিগণ দিবারাত্রি পরিজ্ঞাত হইতে পারে । ৮২ ॥

ইন্ড্রের আয়ুঃ পরিমানুসারে ব্রহ্মার এক পল হয় । এই নিয়মানুসারে ত্রিংশদ্দিনে ব্রহ্মার একমাস, ও দ্বাদশ মাসে এক বর্ষ হয় । এইরূপ শত বর্ষ তাহার আয়ুকাল নির্দিষ্ট আছে । ৮৩ ॥

ঈদৃশ শতাব্দ্য ব্রহ্মার পতনে হরির এক নিমেষ হয় । বিধাতার পতনানুসারে বৈকুণ্ঠধামে দিবারাত্রির সঞ্চার হইয়া থাকে । ৮৪ ॥

বৈকুণ্ঠধামে পূর্ক্সাক্ত নিয়মানুসারে সূর্য্যের গতি থাকে না । তথাপি বৈকুণ্ঠবাসিগণ দিবারাত্রি জানিতে পারেন । গোলোকধামেবও এইরূপ নিয়ম নির্দ্ধারিত আছে । ৮৫ ॥

সেই বৈকুণ্ঠ ও গোলোকধামে চন্দ্র ও গ্রহগণেরও গতি বিদ্যমান নাই । হরির ইচ্ছানুসারে তথায় রাশিচক্র পরিভ্রমণ করে না । ৮৬ ॥

সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের ভেজে তত্রত্য দিবাভাগ প্রদীপ্ত হয়, পরে তিনি স্বীয় ভবনে গমন করিলে তেজের হীনতা নিবন্ধন রাত্রি উপস্থিত হইয়া থাকে । ৮৭ ॥

এবং কালগতি স্তত্র বিষ্ণুলোকেহস্তি সম্ভতং ।  
 কালস্বরূপো ভগবান্ পরমাত্মা নিরাকৃতিঃ । ৮৮ ॥  
 চন্দ্র সূর্য্যগতি নাস্তি পাতালেষু চ সপ্তসু ।  
 তদ্বাসিনশ্চ জানন্তি শাক্ষেভেন দিবানিশং । ৮৯ ॥  
 দিনে চ মূর্দ্ধিন্ নাগানাং মণিজ্জ্বলতি নিত্যশঃ ।  
 সঙ্ক্যায়াং দৌণ্ডিহীনশ্চ রাত্রিশ্চ তমসাবৃত্তা । ৯০ ॥  
 কালং তন্ত্রী প্রমাণেন জানন্তি তন্নিবাসিনঃ ।  
 যথা ভুবি তথা তত্র পরিমাণং প্রকীৰ্ত্তিতং । ৯১ ॥  
 ক্লতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিশ্চেতি চতুষ্টয়ং ।  
 দিব্যে দ্বাদশমাহৈশ্চৈৰ্দ্ধ্বংসরৈশ্চাপিতানি চ । ৯২ ॥  
 অষ্টৌশতান্যপ্যধিকং সহস্রাণাং চতুষ্টয়ং ।  
 দিবৈৰ্দ্ধ্বৈৰ্ধ্বৈঃ ক্লতযুগং কালবিস্তি নিরূপিতং । ৯৩ ॥

হে উদ্ধব ! সেই বিষ্ণুলোকে নিরন্তর এইরূপ কালগতি বিদ্যমান  
 আছে । আর সেই নিরাকার পরমাত্মা ভগবান্ হরিও কালস্বরূপ বলিয়া  
 নির্দিষ্ট আছেন । ৮৮ ॥

আর সপ্ত পাতালেও সূর্য্যের গতি বিদ্যমান নাই । পাতালবাসিগণ  
 কেবল সঙ্কেতে দিবারাত্রি পরিজ্ঞাত হইয়া থাকে । ৮৯ ॥

দিব্যভাগে নাগগণের মস্তকে সৰ্ব্বদা মণি জ্বলিতে থাকে, আর সঙ্ক্কা-  
 কালে সেই মণির তেজঃ প্রকাশ হইলে ক্রমে অন্ধকারময়ী রজনী উপস্থিত  
 হয় । ৯০ ॥

সেহ সপ্তপাতালবাসিগণ তন্ত্রী পরিমাণানুসারে কাল নিয়ম পরিজ্ঞাত  
 হইতে পারে, মনুষ্যালোকে কাল পরিমাণ যেরূপ নির্দিষ্ট আছে ঐ সপ্ত  
 পাতানেও কালের নিয়ম ঐরূপ নিরূপিত আছে । ৯১ ॥

দিব্য দ্বাদশ সহস্র বৎসরে মনুষ্যমাণের সত্য ত্রেতা দ্বাপর ও কলি এই  
 যুগ চতুষ্টয় হয় । ৯২ ॥

অষ্টাবিংশং সহস্রাণ্যপ্যধিকং পরমাণকং ।

লক্ষাণাঞ্চ সপ্তদশ নৃমাণং পরিকীৰ্ত্তিতং । ৯৪ ॥

অধিকং ষট্শতান্যেব সহস্রাণাং ত্রয়ং তথা ।

দ্বৈর্দৈর্ঘ্যৈর্ষেষ্টত্রেতেতি বৎস কালবিদোবিদুঃ । ৯৫ ॥

যশ্শবতি সহস্রাণি লক্ষৈ দ্বাদশভিঃ সহ ।

নৃমাণং বর্ষেষ্ট ত্রেতেতি কালবিদ্বিঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । ৯৬ ॥

চতুর্ফলং শতানাঞ্চাপ্যধিকং দ্বিসহস্রকং ।

বর্ষং দিব্যং দ্বাপরঞ্চ কালজৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতং । ৯৭ ॥

চতুঃষষ্টি সহস্রাণি লক্ষৈরফলৈ রেবচ ।

নৃমাণং বর্ষৈ দ্বাপরঞ্চ কালজৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতং । ৯৮ ॥

অধিকং দ্বিশতৈকেব দিব্যং বর্ষং সহস্রকং ।

এবমেতং কলিযুগং বৎস প্রাজ্ঞৈঃ প্রকীৰ্ত্তিতং । ৯৯ ॥

৩য়ধ্যে কালবিদ্ পণ্ডিতগণ নরমাণের অষ্টবিংশতিক চারি সহস্র বর্ষ, সত্যযুগ নিরূপণ করিয়াছেন । ৯৩ ।

এই কাল মনুসাম্রাজ্যের অষ্টবিংশ সহস্রাধিক সপ্তদশ লক্ষ বর্ষ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ৯৪ ॥

দেবমানে ষট্শতাধিক তিন সহস্র বর্ষ ত্রেতাযুগের পরিমাণ বলিয়া কালবিদ্ পণ্ডিতগণ নির্দেশ করিয়াছেন । ৯৫ ॥

এই কালে মনুসাম্রাজ্যে যশ্শবতি সহস্রাধিক দ্বাদশ লক্ষ বর্ষ বলিয়া কালজ্ঞ পণ্ডিতগণ কর্তৃক কথিত হইয়াছে । ৯৬ ॥

কালজ্ঞ পণ্ডিতগণ দেবমাণে চতুঃশতাধিক দ্বিসহস্র বর্ষ দ্বাপরযুগের পরিমাণ নির্দেশ করিয়াছেন । ৯৭ ॥

এই কাল মনুসাম্রাজ্যে চতুঃষষ্টি সহস্র অষ্ট লক্ষ বর্ষ দ্বাপর যুগের পরিমাণ বলিয়া কালবিদ্ পণ্ডিতগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে । ৯৮ ॥

প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ দেবমানে দ্বিশতাধিক সহস্র বর্ষ কলিযুগের পরিমাণ বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । ৯৯ ॥



দ্বাত্রিংশচ্চ সহস্রঞ্চ চতুল্লং নৃমানকং ।

বর্ষঞ্চোতি কলিযুগং চকার কালকোবিদঃ । ১০০ ।

লক্ষৈস্ত্রি চত্বারিংশস্তি সহ বিংশং সহস্রকৈঃ ।

নৃমাণ বর্ষৈঃ কালজৈর্যজ্ঞমেব চতুযুগং । ১০১ ॥

ইত্যেবং কথিতং বংস কাল সংখ্যা নিরূপণং ।

যথা শ্রুতং যথা জ্ঞানং গচ্ছ বংস চরে পদং । ১০২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণঃ

জন্মথণ্ডে রাধোদ্ধব সম্বাদে ষষ্ণবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

এই কাল মনুসামানে কালজ্ঞ পণ্ডিতগণ কঙ্ক দ্বাত্রিংশং সহস্রাধিক লক্ষবর্ষ নির্দিষ্ট আছে । ১০০ ॥

কালজ্ঞ পণ্ডিতগণ মনুসামানে বিংশ সহস্রাধিক ত্রিচত্বারিংশং লক্ষ বর্ষ সর্বসম্মত যুগ চতুষ্টয়ের পরিমাণ নির্দেশ করিয়াছেন । ১০১ ॥

বংস ! আমি কাল সংখ্যা পরিমাণ যেরূপ শ্রবণ করিয়াছিলাম, তাহা যথাজ্ঞান কীর্তন করিলাম । এক্ষণে তুমি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গমন কর । ১০২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মথণ্ডে

রাধা উদ্ধব সম্বাদে ষষ্ণবতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## সপ্তনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।\*

গচ্ছন্তুমুদ্বাহং দৃষ্টা সংব্রুতা শ্রীহরেঃ প্রিয়া ।

সমুৎখায়াসনাং শীত্ৰং হৃদয়েন বিদ্যুতম্ । ১ ॥

গোপীভিঃ সহিতা শীত্ৰং সমুদ্বিগ্না মহাসতী ।

দদৌ শুভাশিষ্যং তন্মৈ তস্য মুক্তিং করং যথা । ২ ॥

স্নিগ্ধং দুর্লাভতং শুক্লান্যং পুষ্পঞ্চ মঙ্গলং ।

প্রেয়সামাস লাজঞ্চ ফলং পূর্ণং তথা দধি । ৩ ॥

দর্পণং দর্শয়ামাস পূর্ণকুন্তং সপল্লবং ।

সফলং গন্ধসিন্দূরকন্তুরীচন্দনাবিতং । ৪ ॥

পুষ্পমালাং প্রদীপঞ্চ মণিরত্নং দ্বিজোত্তমং ।

পতিপুত্রবতীং সাধ্বীং কাঞ্চনং রজতং তথা । ৫ ॥

তমুবাচ মহালক্ষ্মী হিতং সত্যঞ্চ মঙ্গলং ।

সংগোপ্য সাত্ৰগ্নেনৈব পতিতং দুঃখিতেহৃদি । ৬ ॥

ঋষিবর নারায়ণ কহিলেন, দেবঋষে ! তখন হরিপ্রিয়া রাধা উদ্ধ-  
বকে গমনোদাত্ত বিলোকন করিয়া সচকিতে দুঃখিতান্তঃকরণে সত্বরে  
অগ্নি হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন । ১ ॥

গোপিকাগণও সেই সঙ্গে সঙ্গে মহা উদ্বিগ্ন হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন,  
তখন রাধা তাঁহার মস্তকে কর প্রদান করিয়া শুভাশীর্ষাদ করিলেন ।  
স্নিগ্ধ দুর্লাভ, অক্ষত, শুক্লান্য, ও শুক্লপুষ্প, বিন্যস্ত হইল, লাজ, ফল,  
পত্র, দধি, দর্পণ, গন্ধ, সিন্দূর, কন্তুরী, চন্দন ও ফলপল্লবযুক্ত  
পূর্ণকুন্ত, পুষ্পমালা, প্রদীপ, মণিরত্ন, উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ, পতিপুত্রবতী  
সাধ্বী স্ত্রী, রজত ও কাঞ্চন প্রভৃতি মঙ্গল দ্রব্য সকল যথাস্থানে স্থাপিত  
হইল । ২ । ৩ । ৪ । ৫ ॥

## রাধিকোবাচ ।

শুভং ভবতু মার্গশ্চে কল্যাণমশ্ব সন্ততং ।

জ্ঞানং লভহরেঃ স্থানাং কৃষ্ণস্য সুপ্রিয়োভব । ৭ ॥

কৃষ্ণে ভক্তিঃ কৃষ্ণদাস্যং বরেষু চ বরং বরং ।

শ্রেষ্ঠাপঞ্চবিধেৰ্ম্মুল্লে হরিভক্তির্গরায়সৌ । ৮ ॥

ব্রহ্মত্বাদপি দেবত্বাদিত্যত্বাদমরাদপি ।

অমৃত্যং সিদ্ধিলাভাচ্চ হরিদাস্যং শুদুল্লভং । ৯ ॥

অনেকজন্মতপসা সন্তু য় ভারতে দ্বিজ ।

হরিভক্তিং যদি লভেৎ তস্য জন্ম শুদুল্লভং । ১০ ॥

সফলং জীবনং তস্য কুর্ক্বতঃ কৰ্ম্মণঃ ক্ষয়ং ।

পিতৃণাঞ্চ সহস্রাণাং স্বসাম্যাতুশ্চ নিশ্চিতং । ১১ ॥

তখন মহালক্ষ্মী রাধা শোকসন্তপ্তহৃদয়ে নিপাত ও স্রীর নরেন্দ্রজল সম্বরণ করিয়া উদ্ধবকে হিত, সত্য ও মঙ্গলাহঁ বাক্যে কহিতে লালিলেন । ৬ ।

হে উদ্ধব ! পথে তোমার মঙ্গল হউক । সতত তুমি কল্যাণ ভাজন হও । হরির নিকট হইতে উৎকৃষ্ট জ্ঞানলাভ কর, এবং তাঁহার একান্ত প্রিয়পাত্র হও । ৭ ॥

আরতোমাকে কি বর প্রদান করিব, “ তোমার কৃষ্ণে প্রতি অচলা ভক্তি হউক, তুমি ত্রিকৃষ্ণের দাসত্ব লাভ কর ” এই শ্রেষ্ঠতম বর প্রদান করিলাম । কারণ পঞ্চবিধ মুক্তির মধ্যে হরিভক্তিই শ্রেষ্ঠতম মুক্তি । ৮ ॥

কি ব্রহ্মত্ব, কি দেবত্ব, কি ইন্দ্রত্ব, কি অমরত্ব, কি অমৃত, এবং কি সিদ্ধিলাভ, সর্বাপেক্ষা হরিদাস্যই উৎকৃষ্টতম ও হুস্ত্রাপ্য । ৯ ॥

বৎস ! কলতঃ কোটিজন্ম তপশ্চরণের পর যদি কেহ ভারতে জন্ম গরিগ্রহ করিয়া হরিভক্তি লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে আর তাকে গর্তবন্ধুণী ভোগ করিতে হয় না । অর্থাৎ সে একেবারেই নির্বাণ মুক্তি লাভ করিতে পারে । ১০ ॥

তাঁহার জীবন সার্থক হয়, তাঁহার আচরিত কার্য সকল কর গ্রাপ্ত

মাতামহানাং পুংসাক্ষ শতানাং সৌদরস্যা চ ।  
 বান্ধবস্যাপি পত্ন্যাশ্চ গুরুণাং শিষ্যভৃত্যরোঃ । ১২ ॥  
 তং কৰ্ম্ম শোভনং বৎস যচ্চ কৃষ্ণে সমৰ্পণং ।  
 তং কৰ্ম্ম শোভনং শুদ্ধং কৃষ্ণসন্তোষণং যতঃ । ১৩ ॥  
 সঙ্কল্পাসাধনং কৰ্ম্ম সংপ্রীতিবিদ্বিপূৰ্ণকং ।  
 ভদেবং মঙ্গলং ধন্যং পরিণামসুখাবহং । ১৪ ॥  
 তদ্বৃ তং তত্তপঃ সত্যং তদ্ভুক্তিঃ পূজনং তথা ।  
 তদুদ্দিষ্টমনশনং কেবলং দাস্যকারণং । ১৫ ॥  
 সমস্তপৃথিবীদানং প্রাদক্ষিণ্যং ভুব শুধা ।  
 সমস্ততীর্থস্নানঞ্চ সমস্তঞ্চ ব্রতং তপঃ । ১৬ ॥  
 সমস্তযজ্ঞকরণং সৰ্বদানফলং তথা ।  
 সমস্তবেদবেদাঙ্গ পঠনং পাঠনং তথা । ১৭ ॥

ভব, ভাহার সহস্র সহস্র পিতৃলোক, সহস্র সহস্র মাতৃলোক, সহস্র  
 সহস্র মাতামহ লোক, শত শত সৌদর, শত শত বান্ধব, শত শত পত্নী-  
 বান্ধব, গুরু ও শত শত গুরুবান্ধব, শিষ্য ও শত শত শিষ্যবান্ধব এবং ভৃত্য  
 ও শত শত ভৃত্যবান্ধব সংসারবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করে । ১১ । ১২ ॥

কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিষা কার্যফল শ্রীকৃষ্ণ সমৰ্পণ করাই সুশোভন । ফলতঃ  
 যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ সাধন হয়, এবং যিহ কার্যেব অনুষ্ঠান করাই  
 শ্রেয় এবং বিশুদ্ধ । ১৩ ॥

কার্যানুষ্ঠানের ইচ্ছাকে সঙ্কল্প কহে । সেই সঙ্কল্প সাধনের নামই  
 কৰ্ম্ম । কিন্তু উহা প্রীতি ও বিদ্বিপূৰ্ণক অনুষ্ঠিত হইলেই মঙ্গলজনক,  
 যশস্কর ও পরিণামে সুখাবহ হইয়া থাকে । ১৪ ॥

কৃষ্ণের উদ্দেশে ব্রতানুষ্ঠান, কৃষ্ণের জন্য তপশ্চরণ, কৃষ্ণের প্রতি  
 ভক্তি প্রকাশ, কৃষ্ণের অর্চনা, কৃষ্ণের উদ্দেশে অনগনে অবস্থান প্রভৃতি  
 যে কোন কার্য কর, সমস্তই তাঁহার দাসত্বের কারণ । ১৫ ॥

সমস্ত পৃথিবী দান কর, সমস্ত পৃথিবী প্রাদক্ষিণ্য কর, সমস্ত তীর্থে স্নান

ভীতস্য রক্ষণৈধেব জ্ঞানদানং সুদুল্লভং ।

অতিথীনাং পূজনঞ্চ শরণাগতরক্ষণং । ১৮ ॥

সর্বদেবার্চনৈধেব বন্দনং জপনং মনোঃ ।

ভোজনং বিপ্রদেবানাং পুরশ্চরণপূর্বকং । ১৯ ॥

গুরুশুশ্রূষণৈধেব পিত্রোভক্তিশ্চ পূজনং ।

সর্বং শ্রীকৃষ্ণদাস্যস্য কলাং নান্নিষোড়শীং ২০

তস্মাদুদ্ধব যত্নেন ভজ কৃষ্ণং পরাংপরং ।

নিগুণঞ্চ নিরোহঞ্চ পরমাত্মানমীশ্বরং । ২১ ॥

নিত্যানিত্যং পরং ব্রহ্ম প্রকৃতেঃ পরমীপ্সিতং ।

পারিপূর্ণতমং শুদ্ধং শুদ্ধানুগ্রহ বিগ্রহঃ । ২২ ॥

কর্মিণাং কর্মণাং সাক্ষ্যপ্রদং নিল্লিপ্তমেবচ ।

জ্যোতিঃস্বরূপং পরমং কারণানাঞ্চ কারণং । ২৩ ॥

কর, সর্ব প্রকার ব্রতানুষ্ঠান কর, সর্ব প্রকার তপশ্চরণ কর, সকল প্রকার যজ্ঞ কর, সর্ব প্রকার দ্রব্য দান কর, সমস্ত বেদবেদাঙ্গ পাঠ বা পাঠন কর, ভয়ার্ত্তকে ভয় হইতে ত্রাণ কর, অজ্ঞানকে জ্ঞান প্রদান কর, অতিথির পূজা কর, শরণাগতকে আশ্রয় প্রদান কর, সমস্ত দেবতার অর্চনা বা বন্দনা কর, সমস্ত মন্ত্রের জপ কর, ও পুরশ্চরণ পূর্বক দেবগণ ও বিগ্রগণকে ভোজ্য প্রদান কর, গুরুজনের শুশ্রূষা কর, আর পিতা মাতার প্রতি ভক্তি ও প্রজ্ঞাই বা প্রকাশ কর, যা কিছু সংকর্মের অনুষ্ঠান কর, কিছুই কৃষ্ণ দাস্যের ষোড়শাংশেরও একাংশ হইতে পারে না । ১৮।১৭।১৮।১৯।২০ ॥

অতএব উদ্ধব ! তুমি নিরতিশয় যত্ন সহকারে সেই পরাংপর ত্রিগুণাতীত নিশ্চেষ্ট পরমাত্মরূপী প্রভু শ্রীকৃষ্ণের ভজনা কর । ২১ ॥

তিনি নিত্যানিত্য স্বরূপ, তিনি পরব্রহ্ম, তিনি প্রকৃতির অতীত, তিনি সকলের ঋণ্ডিত ধন, তিনি পূর্ণতম ও পরম পবিত্র । তিনি কেবল শুদ্ধজনের প্রতি কবণা প্রকাশ করিয়া বিগ্রহ ধারণ করেন মাত্র । তিনি

সর্বস্বরূপং সর্বেশং সর্বসম্প্রদং শুভং ।

ভক্তিদং দাস্যদং সখ্য নিজসম্প্রদপদপ্রদং । ২৪ ॥

বিসৃজ্য জ্ঞাতিবুদ্ধিঞ্চ মাংসর্যামশুভপ্রদং ।

ভজ তং পরমানন্দং সানন্দং নন্দনন্দনং । ২৫ ॥

বেদে কুখুশাখায়াম্ তস্যানাম্ সনাতনং ।

নন্দনন্দননামোক্তং কুতো বিশ্বং সুদূরভং । ২৬ ॥

উদ্ধবঃ সর্বমাকণ্য পরমং বিশ্বায়ং যযৌ ।

জ্ঞানং সংপ্রাপ্য পূর্ণঞ্চ পরিপূর্ণো বভূব সঃ । ২৭ ॥

অবস্রজ্য গলে বন্ধা দণ্ডবৎ প্রণাম্য তাম্ ।

মূৰ্দ্ধ্ণুঃ কেশৈশ্চ তৎপাদং নিবধ্য চ পুনঃ পুনঃ । ২৮ ॥

সমস্ত লোকের সর্বপ্রকার কর্ম্মই সাফল্যদাতা, কিন্তু অর্যং কিছুতেই লিপ্ত নহেন । ২১ । ২৩ ॥

তিনি জ্যোতির্ময়, তিনি শ্রেষ্ঠতম, তিনি সর্বপ্রকার জনাবস্তুর জনক, তিনি সর্বকণী, তিনি সর্বনিয়ন্তা, তিনি মঙ্গলময়, তিনি সর্বসম্প্রদ-দাতা এবং তিনিই নিজ ভক্তের ভক্তি, দাস্য ও সাক্ষ্য পদ-দাতা । ২৪ ॥

বৎস উদ্ধব! তুমি তাঁহার প্রতি জ্ঞাতিবুদ্ধি এবং অমঙ্গলকর ঈর্ষ্যা-বুদ্ধি পবিত্রাণ করিয়া সানন্দমনে সেই পরমানন্দকণী নন্দনন্দনকে ভজনা কর । ২৫ ॥

‘বেদের কুখুশাখায় তাঁহার সহস্র নাম কীৰ্ত্তন প্রসঙ্গে “নন্দনন্দন” এই নামটী উল্লিখিত হইয়াছে, এই নাম উচ্চারণ করিলে সমস্ত বিষ-বিদূরিত হয় এবং কিছুই দুঃখাপ্য থাকে না । ২৬ ॥

তখন উদ্ধব আদোষাশ্রিত সমস্ত শ্রবণ করিয়া একেবারে যেমন নিম্ন-সাগরে নিমগ্ন হইলেন, অমনি তাঁহার পরিপূর্ণ জ্ঞান লাভ হওয়াতে, চিদানন্দে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিলেন । ২৭ ॥

গলদেশে উত্তরীয়াধূল বদ্ধ করিয়া দণ্ডবৎ নিপতিত হইলেন এবং প্রণাম পূর্ণ ও স্রীয় শিরোকহ দ্বারা রাধিকার চরণযুগল বদ্ধ করিলেন । ২৮ ॥

পুলকান্নিতসর্ষাঙ্গঃ সাক্ষনেত্র্যশ্চ ভক্তিতঃ ।

তদ্বিচ্ছেদশুচাং প্রেমা রুরোদৌচ্চৈশ্চ নারদ । ২৯ ॥

রুরোদ রাধা তং প্রেমা রুরোদ বল্লবীগণঃ ।

উদ্ধবস্য গলে ধৃত্বা স্থাপয়ামাসচোদ্ধবং । ৩০ ॥

উদ্ধবং মূচ্ছিতং দৃষ্টা জৃম্মিতং ত্যক্তচেতনং ।

উৎথাপয়ামাস শীত্ৰং রাধিকা হৃৎমানসা । ৩১ ॥

চেতনাং কারয়ামাস জলং দত্ত্বা মুখান্বজে ।

শুভাশিষ্যঃ প্রদদৌ বৎস জীবৈতি নারদ । ৩২ ॥

উদ্ধবশ্চেতনাং প্রাপ্য তামুবাচ সুসংসদি ।

রুদন্তীনাঞ্চ গোপীনাং পুরতঃ পরমার্থদাং । ৩৩ ॥

উদ্ধব উবাচ ।

ধন্যঃ বশস্যং দ্বীপানাং জম্বুদ্বীপং স্তদুল্লভং ।

বহু ভারতবর্ষন্ত সর্কেষামীপ্সিতং পরং । ৩৪ ॥

তাহার সর্ষশরীর বোমাধিত হইল, প্রেমাশ্রু নখন পরিপূর্ণ করিল, রাধিকার নিকট হইতে যাইতে হইবে, সেই বিচ্ছেদ শোকে উচ্চৈশ্বরে রোদন করিয়া উঠিলেন । ২৯ ॥

প্রেমভরে রাধাও রোদন করিতে লাগিলেন, গোপিকাগণ তাহার গলদেশ ধারণ পূর্বক একরূপ রোদন করিতে লাগিল যে, তাহাদিগের অশ্রুজলে তাহার সর্ষাঙ্গ অতিমিত্ত হইয়া উঠিল । ৩০ ॥

তখন তিনি একেবারে মূচ্ছিত, নিরতাস্য ও সংজ্ঞাশূন্য হইয়াছেন দেখিয়া রাধিকা হৃৎকান্তবধে তাহাকে উৎথাপিত ও তাহার বদনপঙ্কজে জল প্রক্ষেপ করিয়া তাহার চেতনাসঞ্চারিত করিলেন এবং আশীর্বাদ প্রয়োগ পূর্বক কহিলেন, বৎস ! চিবজীবী হও । ৩১ । ৩২ ॥

তখন সংজ্ঞাপ্রাপ্ত উদ্ধব সেই রোদনমানা গোপাঙ্গনা-সমাজमध्ये উচ্চৈশ্বরে পরমার্থযুক্ত বাক্যে কহিতে লাগিলেন । ৩৩ ॥

অহো ভারতবর্ষেষু পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং ।

রাধাপাদ্যজ্ঞ সংস্পর্শ রজ্জ্ব পূতং সুরেপ্সিতং । ৩৫ ॥

ধন্যা! মান্যা চ পৃথিবী ত্রিষুলোকেষু পূজিতা ।

রাধায়া স্তীর্থ পূতায়াঃ পাদ্যজ্ঞরজসা বরা । ৩৬ ॥

যষ্টিবর্ষ সহস্রাণি দিব্যানি প্রকৃতেঃ পুরা ।

ব্রহ্মণা চ তপশ্চত্বঃ বেদোক্তং ভক্তিপূর্বকং । ৩৭ ॥

গোলোকে রাধিকাক্ষণদর্শনার্থং মনোরথাং ।

গোলোকে রাধিকা ক্রমেন ন দৃষ্টঃ স্বপ্নতস্তথা । ৩৮ ॥

শ্রুতা তেনাকাশবাণী নিত্যরূপাশরীরিণী ।

বারাহে ভারতে বর্ষে পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে । ৩৯ ॥

রাসোৎসবে মগরমে তত্রৈব রাসমণ্ডলে ।

দ্রক্ষ্যসীতি চ দেবানাং মধ্যে স্বেদো ন সংশয়ঃ । ৪০ ॥

তচ্ছ্রুত্বা বিরতো ব্রহ্মা তপসঃ স্বগৃহং গতাঃ ।

কৃষ্ণে হৃষ্টশ্চ দৃষ্টশ্চ পরিপূর্ণমনোরথাঃ । ৪১ ॥

ভারত! তুমিই ধন্য, তুমিই কীর্ত্তিমান; সমস্ত দ্বীপমধ্যে তুমিই  
শ্রেষ্ঠতম অম্বুদ্বীপ, তুমি সকলের সর্বপ্রকার অভিলাষ পরিপূর্ণ কর । ৩৪ ॥

ভারত! দেখ দেখি, তুমি কি পবিত্র বৃন্দাবন বন বক্ষে ধারণ করি-  
তেছ! যে বন নিয়ত রাধার পাদপদ্মের গুণ স্পর্শে পরিপূত! ও সুর-  
গণের একান্ত বাঞ্ছিত! । ৩৫ ॥

দেবি ধরণি । তুমিও ধন্য, কীর্ত্তিমতী; সর্গ, মর্ত্ত ও পাতাল এই  
ত্রিলোক মধ্যে তুমিই পূজিতা, কারণ সমস্ত তীর্থ হইতেও পরিপূত  
শ্রীরাধার পাদপদ্মের গুণ বক্ষে ধারণ করিতেছ! । ৩৬ ॥

অধিক কি, পূর্বে পিতামহ প্রকৃতির যষ্টি সহস্র বৎসরকাল বেদবিধি  
অনুসারে দৃঢ়তর ভক্তিযোগ সঙ্কারে গোলোকধামে রাধা ও কৃষ্ণের  
যুগল রূপ দর্শন করিবার নিমিত্ত ঘোরতর তপস্যা করেন; কিন্তু তথায়



গোপানাং গোপিকানাঞ্চ সফলং জন্মজীবনং ।

নিত্যং পশ্যন্তি তে পাদপদ্মং ব্রহ্মাদিদুল্লভং । ৪২ ॥

মানিনীং রাধিকাং সর্কে মদা সেবন্তি নিত্যশঃ ।

যোগীন্দ্রাশ্চ মুনীন্দ্রাশ্চ সিদ্ধেশ্বরা বৈষ্ণবাস্তথা । ৪৩ ॥

সতীং পুণ্যবতীং তীর্থপূতাং শুদ্ধাং সুদুল্লভাং ।

সুলভং যং পদান্তোজং ব্রহ্মাদীনাং সুদুল্লভং । ৪৪ ॥

যং পাদপদ্মনখরং ক্লুতং যাবকযাংকিতং ।

সর্কেশ্বরেশ্বরে নৈব ক্রমেষণ পরমাত্মনা । ৪৫ ॥

চকার যস্যঃ পূজাঞ্চ শোভরাজং সুদুল্লভং ।

শতশৃঙ্গে স্বয়ং রম্ভো গোলোকে রাসমণ্ডলে । ৪৬ ॥

এক দিনের নিমিত্ত স্বপ্নেও যুগলমূর্তিটি দর্শন করিতে পারেন নাই । পরিশেষে এইরূপ অপরীক্ষিত আকাশবাণী তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবিস্ত হইল যে, “বরাহ অবতার সময়ে যখন আমি ভারতবর্ষে পবিত্র রুম্ভাবন কাননে বমণীয় রাসমণ্ডলে রাসোৎসবে বিভার করিব, তখন তুমি আমাদিগের যুগলমূর্তি দর্শন করিতে সমর্থ হইবে, তাঁহার সংশয় নাই । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ । ৪০ । ৪১ ॥

তখন ব্রহ্মা সেই আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া সুস্থ এবং তপোবিরত হইয়া স্বর্গে গমন করিলেন । তাঁহার কতকাল পরে তিনি কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া স্তুতিচক্রে ও পূর্ণ মনোরথ হন । ৪২ ॥

কিন্তু গোপ ও গোপীগণের জন্ম ও জীবন সার্থক । কারণ, ব্রহ্মাদি দেবগণ কতশত বৎসর তপশ্চরণ করিয়াও যাহার পাদপদ্ম দর্শন করিতে সমর্থ হন নাই, গোপ ও গোপীগণ নিয়ত সেই চরণ কক্কজ দর্শন ও সেবন করিতেছেন । ৪৩ ॥

যোগীন্দ্রগণ, মুনীন্দ্রগণ, সিদ্ধেন্দ্রগণ ও বৈষ্ণবগণ যে তীর্থপূত, পুণ্যবতী রাধাকে সজ্ঞে দর্শন করিতে পারেন না, ব্রহ্মাদি দেবগণও সজ্ঞে যাহার পাদপদ্ম দর্শনে সমর্থ নহেন, সর্কেশ্বর পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণ যাহার পদনখর অলঙ্কারে অঙ্কিত করিয়াছেন, শতশৃঙ্গেও গোলোকে

পারিজাত প্রসূনানামঞ্জলিং গন্ধ চন্দনং ।

দদৌ দুর্ভীক্ষতং স্নিগ্ধং যস্যোঃ পাদারবিন্দয়োঃ । ৪৭ ॥

ত্রিশং সহস্রকোটীনাং গোপীনামৈশ্বরী চ যা ।

তত্রৈত্ ত্রিশং সখীনাঞ্চ ঈশ্বরী রাধিকাভিধা । ৪৮ ॥

যেবা দ্বিষন্তি নিন্দন্তি পাপিনশ্চ মহন্তি চ ।

কৃষ্ণপ্রাণাধিকাং দেবা দেবীঞ্চ রাধিকাং বরাং । ৪৯ ॥

অক্লহত্যা শতং তে চ লভন্তে নান্ন সংশয়ঃ ।

তৎ পাপেন চ পচ্যন্তে কৃত্তীপাকে চ রোরবে । ৫০ ॥

তপ্ততৈলে মহাঘোরে ধ্বন্তে কীটে চ যন্তকে ।

মলকীটাশ্চ তন্মানবর্ষঞ্চ পুষভক্ষকাঃ । ৫১ ॥

বেদে চ কাণ্ডশাখায়ামিত্যাহ কমলে দ্রুব ।

ঐত্যান্তকন্তং তং যান্তুমুচ রাধিকা পুনঃ ।

রুদন্তঞ্চ রুদন্তী সা কৃষ্ণবিচ্ছেদকাতরা । ৫২ ॥

রাসমঞ্জলি যাঁহার পূজা ও যাঁহার স্তব পাঠ করিয়াছেন, যাঁহার পাদপদ্মে অঞ্জলিপূর্ণ করিয়া পারিজাত পুষ্প, গন্ধকি চন্দন দুর্ভা ও অক্ষত প্রদান করিয়াছেন । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ ॥

যিনি ত্রিশং সহস্রকোট গোপীকার ঈশ্বরী, তক্ষদো প্রদানতমা ষট্ ত্রিশং গোপিকা যাঁহার সেবায় নিযুক্ত, যাঁহার নাম রাধিকা, দেবগণ যেরূপ প্রাণা দেবী রাধাকে পূজা করেন, যে পাপাজ্ঞারা সেই কৃষ্ণপ্রাণাকে ঘেঁষ বা নিন্দা করে, তাহারা নিশ্চয়ই শত ব্রহ্মহত্যাকৃত পাপে লিপ্ত হয় এবং সেই পাপবশতঃ তাহারা কৃত্তীপাক ও রোরর নরকে নিপতিত হইয়া কেহ তপ্ত তৈল কটাহে, কেহ বা ঘোরতর অন্ধকারপূর্ণ যন্ত্রণাদায়ক কীট পূরিত মলকুণ্ডে কষ্টভোগ করে এবং তত্রী কীটগণ সেই কীটপরিমাণ বর্ষ পর্য্যন্ত তাহাদিগের পুষভক্ষণ করে । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ । ৫১ ॥

বৎস নারদ ! কমলেশোনি ব্রহ্মা বেদের কাণ্ডশাখায় এইরূপ নির্দেশ

## রাধিকোবাচ ।

গচ্ছ বৎস মধুপুরীং সৰ্ব্বং বোধয় মাধবং ।

যথা পশ্যামি গোবিন্দং প্রযত্নেন তথা কুরু । ৫৩ ॥

নিষ্ফলঞ্চ গতং জন্ম গচ্ছ মিথ্যা দুরাশয়া ।

আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্যং পরমং সুখং । ৫৪ ॥

আশয়া পিঙ্গলা বেষ্টা ক্লুপ্তা চ জন্ম নিষ্ফলং ।

পশ্চাদ্বিচিন্ত্য গোবিন্দং জীবন্মুক্তা বভূব সা । ৫৫ ॥

ইতু্যক্তা রাধিকা তত্র কুরোদ চ ভূষণং মুহুঃ ।

প্রণম্য তাং ক্লদন্তীঞ্চ যশোদাভবনং যযৌ । ৫৬ ॥

অথোদ্ধবে গতে রাধা মুচ্ছাং সংপ্রাপ নারদ ।

তত্য়াজ চেতনং স্বঞ্চ বভূব ধ্যানতৎপর। ৫৭ ॥

করিয়াছেন। উদ্ধব এইরূপ বলিয়া গমনোদ্যত হইলে, ক্লদ-বিচ্ছেদ  
কাতরা রাধিকা রোদন করিতে কবিত্তে পুনরাবার তাঁহাকে কহিলেন । ৫২ ॥

বৎস উদ্ধব ! তুমি মধুপুরী গমন করিয়া স্নিকৃষ্ণকে সমস্ত বিজ্ঞাপন  
এবং যাহাতে শীঘ্র গোবিন্দের চরণ দর্শন পাই, যত্নের সহিত তাহা  
করিবে। ৫৩ ॥

বৎস ! রাখা দুরাশায় জন্ম বিফলে গেল। আশাই অশেষ দুঃখের  
আকর এবং নৈরাশ্যই অতীত সুখকর। ৫৪ ॥

বারবিনিতা পিঙ্গলা প্রথমে আশা বশে জন্ম বিফল করিয়াছিল ; কিন্তু  
পরিণামে গোবিন্দের চরণারবিন্দ চিন্তা করিয়া জীবন্মুক্ত হইয়া যায়। ৫৫ ॥

এই কথা বলিয়া রাধা বারম্বার অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন।  
তখন উদ্ধব সেই রোদ্যমানী রাধার চরণে প্রণিপাত করিয়া যশোদা  
ভবনে যাত্রা কহিলেন। ৫৬ ॥

নারদ ! উদ্ধবের প্রস্থানের পর রাধিকা পুনরায় মুচ্ছিতা হইলেন,  
চেতনা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল। তখন তিনি ধ্যানে নিমগ্না  
হইলেন। ৫৭ ॥

পঙ্কহে পঙ্কজদলে সজলে শয়নে মুনে ।

গোপ্য স্তাং স্থাপয়ামাসুঃ সাত্ত্বনেত্রোৎপলাকুলাঃ । ৫৮ ॥

তৎস্পর্শমাত্রাং শয়নং ভগ্নোভূতং বভূব হ । ৫৯ ॥

পুনঃ স্নিগ্ধস্থলে স্নিগ্ধনিচোলে চন্দনাক্ষিতে ।

পুনস্তাং স্থাপয়ামাসু বিরহজ্বরকাতরাং । ৬০ ॥

সহসা শুকতাং প্রাপ সুরগন্ধি চন্দনোদকং ।

নিমেষেণ শতযুগং তদ্বভূবোদ্ধবং বিনা । ৬১ ॥

হাহোদ্ধবোদ্ধব হরিং শীত্ৰং গভ্রাবদেতি চ ।

সমানয় হরিং শীত্ৰং মৎপ্রাণেশ্বর মিত্যপি । ৬২ ॥

ইত্যুক্তবস্তোঃ সহসা সন্তুতং হতচেতনাং ।

কুরুদুর্গোপিকাঃ সর্বা রাধাং কৃত্বা স্ববক্ষসি ।

চেতনং কারয়ামাসুর্কোথয়ামাসুরীপ্সিতং । ৬৩ ॥

ইতি শ্রীব্রজবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে রাধা স্তোত্রং সপ্তমবতীতমোহধ্যায়ঃ ।

তখন গোপিকাগণ পঙ্কোপরি পঙ্কজদল বিন্যস্ত করিয়া বাম্পাকুল-  
নয়নে সেই সজল পঙ্কজদল শয়নীয়ে তাঁহাকে স্থাপন করিলেন । ৫৮ ॥

কিন্তু স্থাপন মাত্র তাঁহার গাত্রস্পর্শে সেই সজল পঙ্কজদল ভগ্নসাৎ  
হইল । তখন গোপাঙ্গনারা পুনরায় অতি সূনীতল মৃন্তিকার উপরিভাগে  
চন্দনসিক্তবস্ত্রোপবি সেই বিরহজ্বরকাতরা রাধাকে শয়ন করাইলেন ।  
কিন্তু গম্ভীর উত্তাপে, সেই চন্দনরসান্ধিষিক্ত বস্ত্রও শুষ্ক হইয়া  
উঠিল । উদ্ধব বিরহে এক নিমেষ তাঁহার শতযুগ বলিয়া বোধ হইতে  
লাগিল । ৫৯ । ৬০ । ৬১ ॥

তখন রাধিকা কাতরস্বরে সহসা বলিয়া উঠিলেন হা উদ্ধব ! ডুমি,  
শীত্ৰ গিয়া আমার সকল রক্তাস্ত বিজ্ঞাপিত করিয়া আমার প্রাণেশ্বরকে  
এখানে আনয়ন কর । ৬২ ॥

সেই সংজ্ঞাপ্রদায়ক রাধিকা এই রূপ বলিয়া উঠিলে গোপাঙ্গনারা  
রাধাকে বক্ষে করিয়া রোদন এবং তাঁহাকে বোধিত করিবার নিমিত্ত  
নানা প্রকারে সাধনা করিতে লাগিলেন । ৬৩ ॥

রাধোদ্ধব সম্বাদে সপ্তমবতীতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## অষ্টনবতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথোদ্ধবোষশোদাঞ্চ প্রণম্য প্রযযৌ মুদা ।

খর্জুরকাননং বামে কৃত্বা চ যমুনাং যযৌ । ১ ॥

স্নাত্বা ভুক্ত্বা চ তত্রৈব জগাম মথুরাং পুনঃ ।

দদর্শ বটমূলে চ গোবিন্দং রহসি স্থিতং । ২ ॥

প্রফুল্লোপ্যুক্তবং দৃষ্ট্বা সন্মিতস্ত মুবাচ সঃ ।

রুদন্তং শোকদগ্ধঞ্চ সাক্ষেনৈত্রঞ্চ কাতর । ৩ ॥

ভগবানুবাচ ।

আগচ্ছোদ্ধব কল্যাণং রাখা জীবতি জীবতি ।

কল্যাণযুক্তা গোপ্যশ্চ জীবন্তি বিরহজ্বরাং । ৪ ॥

শুভং গোপশিশূনাঞ্চ বৎসানাঞ্চ গবামপি ।

মাতা মে পুত্রবিরহাং যশোদা কীদৃশীবস । ৫ ॥

বদ বন্ধো কীদৃশী সা ত্বাং দৃষ্ট্বা কি মুবাচ হ ।

ত্বয়োক্তা জননী কিম্বা পুনঃ সা কি মুবাচ হ । ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবঋষে ! অনন্তর উদ্ধব যশোদাকে প্রণাম করিয়া খর্জুর কাননের দক্ষিণপাশে দিয়া যমুনায গমন করিলেন । তথায় স্নান ও ভোজন সমাপনের পর মথুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন । অনন্তর নির্জনে বটমূলে আসীন গোবিন্দের সঙ্কীর্ণ সাক্ষাৎ হইল । গোবিন্দ দর্শনমাত্র মহা আক্লাদিত হইয়া সন্মিত বদনে সেই রোক্তমান শোক-দগ্ধ সাক্ষেনৈত্র উদ্ধবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন । ১ । ২ । ৩ ॥

উদ্ধব ! আইস ! আইস ! সমস্ত কুশল ত ? রাখা জীবিত আছেছেন ? গোপীগণের মঙ্গল ? আমার বিরহে তাঁহারা ত প্রাণত্যাগ করেন নাই ? গোপবালকগণ ভাল আছে ? দেখু ও বৎসগণের কুশল ? মাতা যশোদা

দৃষ্টং তদ্যমুনাকুলং পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং ।  
 নির্জ্জনোপবনৌষেষ্ট সুরম্যং রাসমণ্ডলং । ৭ ॥  
 রম্যং কুঞ্জকুটীরৌষৈ রম্যং ক্রীড়াসরোবরং ।  
 পুষ্পোদ্যানং বিকসিতং সঙ্কুলঞ্চ মধুত্রতৈঃ । ৮ ॥  
 ভাণ্ডৌরে চ বটৌ দৃষ্টঃ সুস্নিগ্ধৌ বালকাস্বিতঃ ।  
 দৃষ্টৌ গোষ্ঠৌ গবাং দৃষ্টং গোকুলং গোকুলং ত্রতং । ৯ ॥  
 যদি জীবতি রাধা সা ত্বাং দৃষ্টা কি মুবাচ সা ।  
 তং সর্বং বদ হে বন্ধো আনন্দালয়তি মে মনঃ । ১০ ॥  
 কি মুচু গোপিকাঃ সর্বাঃ কিমুচু গোপবালকাঃ ।  
 গোপাশ্চ বৃদ্ধাঃ কিং বোচুর্সয়স্যা জনকস্য মে । ১১ ॥  
 বলদেবস্য জননী কিমুচে রোহিণী সতী ।  
 কিমুচু রূপরাস্তাস্তাবক্ষুবল্লভবল্লভাঃ । ১২ ॥

একণে পুত্রবিরহে কিকণ অবস্থায় আছেন, বন্ধো! তিনি তোমায় দেখিয়া কি বলিলেন? তুমিই বা তাঁহাকে কি বলিলে? । ৪। ৫। ৬ ॥

সখে! যমুনাকুল, অতি পবিত্র বৃন্দাবন বন, অন্যান্য নির্জ্জন উপ-বন, কুঞ্জকুটীরাদি দ্বারা অতি মনোহর রাসমণ্ডল, রমণীয় ক্রীড়াসরোবর, মধুকরগণের গুণ গুণ-স্থনিপূর্ণ বিকসিত পুষ্পোদ্যান, বালকবৃন্দ সমা-দিস্থিত অতি সুস্নিগ্ধ অক্ষয় বট, গোপনগণের গোষ্ঠ, গোপন সকল ও গোকুল, দর্শন করিয়াছ ত? । ৭। ৮। ৯ ॥

রাধা যদি জীবিত থাকেন, তবে তোমায় দেখিয়া কি বলিলেন? সখে! আমার মন নিতান্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে, অতএব আদ্যোপান্ত সমস্ত শীত্র বল । ১০ ॥

গোপিকাগণ তোমাকে কি বলিলেন? গোপবালকগণ কি বলিয়া দিল? আমার পিতা নন্দের বৃদ্ধ প্রিয় বয়স্যাগ কি জিজ্ঞাসা করিলেন? জ্ঞাতা বলদেবের জননী রোহিণী কি বলিলেন? এবং অপরাপর বহু বাক্তবগণ ও তাঁহাদিগের পত্নীগণই বা কি বলিলেন? ১১। ১২ ॥

কিং ভুক্তং কি মপূৰ্ণং বা দত্তং মাতা চ রাখ্যা ।  
 কৌদৃগ্‌বাক্যং স্তমধুরং সম্ভাষা কৌদৃশীতি বা । ১৩ ॥  
 গোপানাং গোপিকানাং শিশূনাং মাতুরেব চ ।  
 রাখ্যা স্চাপি কৌদৃগ্‌ ময়ি প্রেমানুরাগকং । ১৪ ॥  
 মাঞ্চ স্মরতি মাতা মে মাঞ্চ স্মরতি রোহিণী ।  
 মাঞ্চ স্মরতি সা রাখা মং প্রেমবিরহাকুলা । ১৫ ॥  
 মাঞ্চ স্মরন্তি গোপ্যশ্চ গোপাশ্চ গোপবালকাঃ ।  
 ভাণ্ডীরে বটমূলে চ বালাঃ ক্রীড়ন্তি মাং বিনা । ১৬ ॥  
 দত্তমন্নং ব্রাহ্মণীভি র্বত্র ভুক্তং সুধোপমং ।  
 প্রেমোদো বালকৈঃ সার্কং তদৃফং পদমীপ্সিতং । ১৭ ॥  
 ইন্দ্রযাগস্থলং দৃফং দৃফং গোবর্দ্ধনং বরং ।  
 ব্রহ্মণী চ হতা গাবো যত্র তদৃফমুত্তমং । ১৮ ॥

আজ্ঞাদি কি রূপ হইল ? জননী যশোদা এবং রাখা কি অপূৰ্ণ বস্তু প্রদান করিলেন ? কি রূপ স্তমধুর বাক্য শ্রবণ করিলে ? সম্ভাষণ কি প্রকার ? ১৩ ॥

গোপগণ, গোপীগণ গোপবালকগণ, মাতা যশোদা, এবং রাখা ইহাদিগের আমার প্রতি বিরূপ অনুরাগ, কি রূপ প্রেম দেখিলে ? ১৪ ॥

মাতা যশোদা, রোহিণী, বিরহকাতরা প্রিয়তমা রাখা, গোপীগণ গোপগণ, ও গোপবালকগণ, ভাণ্ডাদিগের কি আর আমার কথা শ্রবণ আছে ? আমি না থাকায় ভাণ্ডীর বটের মূলদেশে আর কি গোপবালকগণের ক্রীড়া চলিয়া থাকে । ১৫ । ১৬ ॥

বিশ্রকনাগণ যে স্থলে আমায় অন্ন প্রদান করিতেন এবং আমি ক্রীড়া সহচরগণের সহিত সেই সুখাসদৃশ অন্ন ভোজন করিতাম, সে স্থানটী আমার অতীব প্রিয় ; সে স্থানটী দেখিয়াছ কি ? । ১৭ ॥

যে স্থলে ইন্দ্রযাগ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, যে স্থানে গোবর্দ্ধন গিরি বিরাজমান রহিয়াছে, যে স্থান হইতে ব্রহ্মা গোধন সকল অপহরণ করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত উৎকৃষ্ট স্থান কি তোমার দর্শনগোচর হইয়াছিল ? ১৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্য বচঃ শ্রুত্বা শোকাক্তঃ মধুরান্বিতং ।  
 উৎসারং ব্রজভূমৌ চ সুরমাং রাসমণ্ডলং । ১৯ ॥  
 তৎসারভূতা গোলোকবাসিন্যো গোপিকাবরাঃ ।  
 দৃষ্টা তৎ সারভূতা চ রাধা রাসেশ্বরী পরা । ২০ ॥  
 কদলীবনमध्ये চ নিৰ্জ্জনে সুহৃদঃ স্থলে ।  
 পঙ্কস্থে পঙ্কজদলে সজলে চন্দনার্চিত্তে । ২১ ॥  
 শয়নেহতিবিলাসে চ রত্নভূষণবৰ্জ্জিতা ।  
 অতীব মলিনা ক্ষৌণা ছাদিতা শুক্লাবাসমা । ২২ ॥  
 সেবিতা সখিভি স্তত্র সন্ততং শ্বেতচামরৈঃ ।  
 কুমোদরী নিরাহারা ক্ষণং শ্বসিতি ন ক্ষণং । ২৩ ॥  
 ক্ষণং জীবতি কিঞ্চিদ বা বিরহজ্বরপীড়িতা ।  
 কিম্বা জলং স্থলং কিম্বা নক্তং কিম্বা দিনং হরে । ২৪ ॥  
 নরং পশুং ন জানাতি কিং পরং কিমু বাস্কবং ।  
 বাহুজ্ঞানবিরহিতা ধ্যায়মানা পদং তব । ২৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের শোক স্পৃষ্ট মধুময় বচন শ্রবণে উদ্ধব কহিলেন, ব্রজলীলা,  
 সুমনোহর রাসমণ্ডল, সেই সারভূত গোকুল বাসিনী গোপিকা, সেই সারাং-  
 সাবু রাসেশ্বরী রাধা,—যিনি রত্নভরণ সকল পরিত্যাগ করিয়া কদলী-  
 বন মধ্যে নিৰ্জ্জনে সহচরীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া পট্টোপরি পরিকল্পিত  
 চন্দনসিক্ত সজল পঙ্কজদল শয্যায় শয়্যনা, অতীব মলিনা, ক্ষৌণা ও শুক্ল  
 বস্ত্রে আবৃত্তা; যাহাকে সখীগণ সতত শ্বেত চামরে বীজন করিতেছে, যিনি  
 অনাহারে ক্ষৌণাজ যক্ষি, যাহার শ্বাস প্রশ্বাস কখন বহিতেছে, কখন বা  
 কিছুই নাই। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩ ॥

কখন বা পুনঃজীবিত হইতেছেন, যিনি নিয়তই বিরহজ্বরে একান্ত  
 কাতরা, যাহার জল স্থল বোধ নাই, দিবা রাত্রি জ্ঞান নাই, মনুষ্য ও  
 পশুতে প্রভেদ নাই, আত্মীয় পর বিচার নাই, একেবারে বাহুজ্ঞান



'ত্রৈলোক্যে চাষশো ভাবি তস্মৈ ত্যুবশসম্ভবং ।  
 স্ত্রীহত্যাং নৈব বাঞ্ছন্তি জ্ঞানহীনাশ্চ দম্যবঃ । ১৬ ॥  
 গচ্ছ শীঘ্রং জগন্নাথ কদলীবনমীপ্সিতং ।  
 বহিভূতা ন জগতাং সা রাধা ত্বৎপরায়ণা । ২৭ ॥  
 অতীব ভক্তা ন ত্যজ্যা প্রভূতা রক্ষিতা সদা ।  
 নহি রাধাপরাতন্ত্রা ন ভূতা ন ভবিষ্যতি । ২৮ ॥  
 মন্থাধঃ শঙ্করাঙ্কীতো ভবাংশ্চ ত্বংপুরঃসরঃ ।  
 ভবদ্বিধং পতিং প্রাপ্য কামদক্ষা চ রাধিকা । ২৯ ॥  
 তস্মাৎ সৰ্ব্বপরং কৰ্ম তচ্চ কেনাপি বার্য্যতে ।  
 চন্দ্রং দহতি চন্দ্রশ্চ সন্ততং কিরণেন চ ।  
 শশ্বৎ স্নুগন্ধি বায়ুশ্চাপ্যনাথা সৰ্ব্ব পৌড়িতা । ৩০ ॥  
 তপ্তকাক্ষনবর্ণাভা সাধুনা কজুলোপমা ।  
 সুবর্ণবর্ণকেশী চ বাসোবেশবিবর্জিতা । ৩১ ॥

শূন্য হইয়াছেন এবং যিনি নিরন্তর কেবল তোমারই পাদপদ্ম ধ্যান  
 করিতেছেন, সেই রাধাকেও দর্শন করিয়াছিলাম ২৪ । ২৫ ॥

যদি প্রাণবায়ু তাঁহাকে পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে তোমার অযশ  
 জগন্মণ্ডলে ঘোষিত হইবে । অজ্ঞানাক্ত দম্বারাও স্ত্রীহত্যাজনিত মহাপা-  
 তকে বিলিপ্ত হইতে বাসনা করে না । ২৬ ॥

অতএব হে জগন্নাথ ! শীঘ্র সেই বাঞ্ছিত কদলীবনে গমন কর,  
 জগৎ সামান্যো তাঁহাকে পর্য্যবেক্ষণ করা যখন তোমার অবশ্য কর্তব্য,  
 তখন তিনি তোমার একান্ত অনুবক্ত ; কেন না তাঁহার তত্ত্বাবধান  
 করিবে ? । ২৭ ॥

যখন তুমি সামান্যতঃ সমস্ত রক্ষা করিতেছ, তখন সেই ভক্তি বিগ-  
 লিতা রাধাকে পরিত্যাগ করা তোমার কর্তব্য নহে, কলতঃ রাধার তুল্য  
 আমি দেখি নাই, দেখিবও না । ২৮ ॥

ভগবান কন্দর্প দেবাদিদেব শঙ্করের ভয়ে জড়ীভূত, তুমিও সেই মহা-

স্বয়ং বিধাতা ত্রুত্কৃতঃ শরণঃ প্রভবোবিভূঃ ।  
 ত্রুত্কৃতঃ শঙ্করো দেবো যোগীন্দ্রাণাং গুরোঃকুরুঃ । ৩২ ॥  
 সনৎকুমার স্তম্ভক্লোগণেশো জ্ঞানিন্যাং গুরুঃ ।  
 মুনীন্দ্রাশ্চ কতিবিধা স্তম্ভক্লু ধরণীতলে । ৩৩ ॥  
 ত্রুত্ক্লু যাদৃশী রাধা ন ভক্ত স্তাদৃশোহপরঃ ।  
 ধ্যায়তে যাদৃশী রাধা স্বয়ং লক্ষ্মীর্নতাদৃশী । ৩৪ ॥  
 হরিরায়ান্তি ইত্যেবং রাধাঞ্চে স্বীকৃতং ময়া ।  
 শীত্ৰং গচ্ছ মহাভাগ তদেব সার্থকং কুরু । ৩৫ ॥  
 উদ্ধবস্য বচঃ শ্রুত্বা জহাসোবাচ মাধবঃ ।  
 বেদোক্তং কথয়ামাস সহিতং সত্য সুব্রতং । ৩৬ ॥

দেব হইতে কোন অংশেই হ্রান নহে । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! রাধা তোমার  
 প্রাণাদিকা হইয়াও কন্দর্পবাণানলে দগ্ধ হইতেছেন ? ২৯ ॥

অতএব কর্মই সর্ব প্রাধান, কারণ কর্ম কলের হস্ত হইতে কাহারও  
 পরিত্রাণের উপায় নাই । দেখ চন্দ্র আবার কিরণজল দ্বারা চন্দ্রকে দগ্ধ  
 করিতেছে, সুগন্ধ গন্ধবহ আবার নিরম্বর উত্তপ্ত করিতেছে, যিনি তপ্ত  
 কাঞ্চন বর্ণকে ভিন্নকৃত করিয়াছেন, তিনিই এখন নাথ বিরহিত ও একান্ত  
 কাতর হইয়া কালী বর্ণ হইয়াছেন, তাঁহার কেশ পাশ সুবর্ণ বর্ণ হইয়াছে,  
 আর সে বাসও নাই, সে বেশও নাই । ৩০ । ৩১ ॥

যিনি সকলের শরণ্য, যিনি সকলের উৎপত্তিনিদান, যিনি সর্ব  
 প্রকার ঐশ্বর্যের অধিপতি সেই বিধাতাও তোমার ভক্ত, যিনি যোগীন্দ্র-  
 গণেরও পরম গুরু, সেই দেবাদিদেব শঙ্করও তোমার ভক্ত, কি সনৎ-  
 কুমার, কি জ্ঞানিগণ গুরু গণেশ, কি পরাতলস্ত বিবিধ যুনি, সকলেই  
 তোমার ভক্ত ; কিন্তু রাধা যেমন একান্তমনে তোমার ধ্যানে নিমগ্ন,  
 সেরূপ আর দ্বিতীয় নাই । স্বয়ং লক্ষ্মীও সেরূপ নছেন । ৩২ । ৩৩ । ৩৪ ॥

শ্রীরাগার সম্মুখে আমি অঙ্গীকার করিয়া আসিয়াছি যে কৃষ্ণ আগত-  
 প্রায়, মহাভাগ ! অতএব শীত্ৰ যাও, গিয়া আমাকে তীর্ণ প্রতিজ্ঞ কর । ৩৫ ॥

ভগবানুবাচ ।

স্ত্রীষু ধর্মবিবাহেষু বৃত্যর্থৈ প্রাণসঙ্কটে ।  
 গবামর্থৈ ব্রাহ্মণার্থৈ নানৃতং স্যাজ্জগুপ্সিতং । ৩৭ ॥  
 ত্বয়া স্বীকারহীনেন কুতস্ত্বং নরকং কুতঃ ।  
 গোলোকং যাতি মম্বন্ত্রো নরকং নহি পশ্যতি । ৩৮ ॥  
 ত্বরঙ্গীকারং সফলং করিষ্যামি তথাপি চ ।  
 যায্যামি স্বপ্নেতন্মূলং গোপীনাং মাতুরেব চ । ৩৯ ॥  
 ইত্যাকর্ণ্য যযৌ গেহ মুদ্ধবশ্চ মহাযশাঃ ।  
 হরি জগাম স্বপ্নে চ গোকুলং বিরহাকুলং । ৪০ ॥  
 স্বপ্নে রাধাং সমাশ্বাস্য দত্তা জ্ঞানং সুদুর্লভং ।  
 সন্তোষ্য ক্রীড়য়িত্বাচ গোপিকাশ্চ যথোচিতং । ৪১ ॥

উদ্ধবের বচন শ্রবণে মাধব হাস্য করিয়া বেদবিহিত হিতার্থ যুক্ত  
 সত্য ও নিয়মিত বাক্যে কহিলেন, উদ্ধব ! স্ত্রীজন সমীপে, ধর্মবিবাহে,  
 জীবিকা নির্মাণে, প্রাণ সঙ্কটে, ও গো ব্রাহ্মণের নিমিত্ত মিথ্যা কখন  
 কখন নিন্দনীয় নহে । ৩৬ । ৩৭ ॥

যদি তাহাই হইল, তবে রাধার নিকট তোমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইলে  
 তুমি কখন মিথ্যাজনিত পাতকে লিপ্ত হইতে পার না, সুতরাং তোমার  
 নরকপক্ষ সুদূরপরাহত । বিশেষতঃ আমার ভক্তকে গোলোকধামে গমন  
 তিন কখন নরক দর্শন করিতে হয় না । ৩৮ ॥

তথাপি আমি তোমার প্রতিজ্ঞা সফল করিব, আমি রজনীযোগে  
 স্বপ্নাবস্থায় রাধিকার নিকট গোপীগণের নিকট, এবং মাতার নিকট গমন  
 করিব । ৩৯ ॥

যশস্বী উদ্ধব ঈকুণ্ঠের এই ককল বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বীয় ভবনে গমন  
 করিলেন, এদিকে ভগবান্ হরিও যামিনীযোগে বিরহবিধুব গোকুলে  
 গমন করিলেন । ৪০ ॥

গিয়া প্রথমতঃ স্বপ্নযোগে রাধিকাকে দর্শন, আশ্বাস ও দুর্লভ জ্ঞান

বোধয়িত্বা যশোদাঞ্চ স্তনং পিত্বা চ নিদ্রিতাং ।

গোপান্ গোপশিশুং শৈব বোধয়িত্বা যযৌ পুনঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে চাষ্টাধিক

নবতিতমোহুধ্যায়ঃ ।

প্রদান পূৰ্ণক তৎপরে গোপীগণের সজ্জিত যথোপযুক্ত ক্রীড়া করত  
তঁাহাদিগের সম্ভাষণসাধন করিলেন । ৪১ ॥

তাঁহার পর যশোদার নিকট গমন পূৰ্ণক তাঁহাকে সাস্তুনা করত সেই  
নিদ্রিতাবস্থায় তাঁহার স্তনপান করিলেন । অনন্তর সেই স্বপ্নযোগে গোপ  
ও গোপশিশুগণকে সমাশ্বাসিত করিয়া পুনরায় মথুরায় প্রত্যাগমন  
করিলেন ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণনারদ-

সংবাদ অষ্টাধিক নবতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## নবনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

এতস্মিন্তরে গর্গো বসুদেবোহমং যযৌ ।  
 দণ্ডী ছত্রী চ জটিলো দীপ্তশ্চ ব্রহ্মতেজসা ॥ ১ ॥  
 শুক্লযজ্ঞোপবীতী চ তপস্বী সংযতঃ সদা ।  
 শুক্লদন্তঃ শুক্লবাসা যদোঃ কুলপুরোহিতঃ ॥ ২ ॥  
 তং দৃষ্ট্বা সহসোশ্বায় দৈবকী প্রণনাম চ ।  
 বসুদেবশ্চ ভক্ত্যা চ রত্নসিংহাসনং দদৌ ॥ ৩ ॥  
 মধুপর্কং কামধেনুং বহ্নিশুদ্ধাং শুকং তথা ।  
 দত্ত্বা গন্ধপুষ্পমালাং পূজয়ামাস ভক্তিতঃ ॥ ৪ ॥  
 মিতান্নং পরমান্নঞ্চ পিষ্টকং মধুরং মধু ।

নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! ঐ সময় তপস্বী সদা সংযতচিত্ত আচার্য্য গর্গ বসুদেব-ভবনে সমাগত হইলেন । তাঁহার এক হস্তে দণ্ড, অপর হস্তে ছত্র, মস্তকে জটোভার, সর্ব শরীর যেন ব্রহ্মতেজে জলিতেছে, গলে শুক্লবর্ণ যজ্ঞোপবীত, দন্তপংক্তি শুক্লবর্ণ এবং পরিধান শুক্লাঙ্গর । ঐ আচার্য্যই যত্নকুলের কুলপুরোহিত ॥ ১ ॥ ২ ॥

তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র বসুদেব ও দৈবকী শশব্যস্ত হইয়া গাত্রোত্থান পূর্বক ভক্তিতারে তাঁহার চরণে শ্রীনিপাত এবং উপবেশনার্থ সিংহাসন প্রদান করিলেন ॥ ৩ ॥

তৎপরে কামধেনু, মধুপর্ক, বহ্নির ন্যায় সমুজ্জল বসন, গন্ধ, পুষ্প ও মালা দিয়া ভক্তিপূর্বক পূজা করিলেন ॥ ৪ ॥

ভোজয়ামাস যত্নেন তাম্বূলং বাসিতং দদৌ ॥ ৫ ॥

প্রণম্য কৃষ্ণং মনসা শরণঞ্চ বিলোক্য স ।

উবাচ বসুদেবঞ্চ দৈবকীঞ্চ পতিব্রতাং ॥ ৬ ॥

শ্রীগর্গাচার্য্য উবাচ ।

বসুদেব নিবোধেদং সবলং পশ্য পুত্রকং ।

উপনীতোচিতং শুদ্ধং বয়সা সাম্প্রতং বয়ং ॥ ৭ ॥

ত্রিবসুদেব উবাচ ।

শুভক্ষণং কুরু গুরো যদুনাং পূজ্য দৈবত ।

উপনীতোচিতং শুদ্ধং ব্রহ্মস্যাঞ্চ সতামপি ॥ ৮ ॥

শ্রীগর্গাচার্য্য উবাচ ।

সর্ষেভ্যো বান্ধবেভ্যোহপি দেহ্যামন্ত্রণপত্রিকাং ।

সম্ভারং কুরু যত্নেন বসুদেব বসুপম ॥ ৯ ॥

পরশ্চঃ শুভমেবাপি উপনেতুং সমীপিতং ।

দিনং সতামভিমতং বিশুদ্ধং চন্দ্রতারয়োঃ ॥ ১০ ॥

তৎপরে মিষ্টান্ন, পরমান্ন, পিষ্টক ও স্নমধুর মধু প্রভৃতি দ্বারা পর্যাাপ্ত ভোজন পরিসমাপ্ত হইলে সুবাসিত তাম্বূল প্রদত্ত হইল ॥ ৫ ;

অনন্তর আচার্য্য যানসে সেই শরণ্য কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া বসুদেব ও পতিব্রতা দৈবকীকে কহিলেন, দেখ, কৃষ্ণ ও বলরামের উপনয়নের কালা উপস্থিত, বিশেষ আমরাও বৃদ্ধাবস্থায় উপনীত হইয়াছি ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

তাহা শ্রবণে বসুদেব তাঁহাকে সম্বোধন কবিয়া কহিলেন, হে যদুকুল-গুরো! হে পূজ্যদেব! তবে এক্ষণে আপনি সর্ষবাদিসম্মত উপনয়নের শুভ দিন নির্ধাচন করুন ॥ ৮ ॥

আচার্য্য গর্গ কহিলেন, বসুদেব! তুমি সম্পদে কুবের তুল্য। সমস্ত আত্মীয় স্বজনকে নিমন্ত্রণ পত্র প্রদান কর। যত্ন পূর্বক বিবিধ দ্রব্য সামগ্রী আহরণ কর। পরশ্চঃ উপনয়নের শুভ দিন। অতএব এই দিনে শুভ যজ্ঞোপ-

গর্গস্য বচনং শ্রুত্বা বসুদেবো বসুপমঃ ।  
 প্রস্থাপয়ামাস সর্দান্ বন্ধূন্ মঙ্গলপত্রিকাং ॥ ১১ ॥  
 স্নাতকুল্যাং দুগ্ধকুল্যাং দধিকুল্যাং মনোহরাং ।  
 মধুকুল্যাং গুড়কুল্যাং প্রচকার রসান্বিতঃ ॥ ১২ ॥  
 রাশিং নানোপহারানাং মণিরত্নং সুবর্ণকং ।  
 নানালঙ্কারবস্ত্রঞ্চ মুক্তামাণিক্যহীরকং ॥ ১৩ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণে দেববর্গাংশ্চ মুনীন্দ্রসিদ্ধপুঙ্গবান্ ।  
 সম্মার মনসা ভক্ত্যা ভক্ত্যাংশ্চ ভক্তবৎসলঃ ॥ ১৪ ॥  
 শুভে দিনে চ সৎ প্রাপ্তে তে চ সর্বের সমাযুগঃ ।  
 মুনীন্দ্রা বান্ধবা দেবা রাজানো বহুশস্তথা ॥ ১৫ ॥  
 দেবকন্যা নাগকন্যা রাজকন্যাশ্চ সর্বশঃ ।  
 বিদ্যাধরাশ্চ গন্ধর্বাশ্চায়ুর্বাদ্যভাণ্ডকাঃ ॥ ১৬ ॥

বীত কার্য্য সমাধা করিতে বাসনা করিয়াছি। এই দিনে চক্র তারা শুদ্ধি আছে এবং দিনটি সর্ববাদিসম্মত ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

কুবেরকল্প বসুদেব, পুরোহিত গর্গের বচন শ্রবণে চতুর্দিকে আত্মীয় স্বজনের নিকট পত্র প্রেরণ করিলেন ॥ ১১ ॥

স্নাত, দধি, দুগ্ধ, মধু ও গুড়ের সুশাভন নদী সকল পরিকল্পিত হইল। চতুর্দিকে সুপাকার সামগ্রী; মণি, মুক্তা, মাণিক্য, সুবর্ণ, হীরক ও বস্ত্রাণ-স্বার সকল রাশীকৃত হইল ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

ঐ সময় ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ মানসে দেবগণ, মুনীন্দ্রগণ, সিদ্ধগণ ও ভক্তগণকে স্মরণ করিলেন ॥ ১৪ ॥

অনন্তর শুভ উপনয়ন দিনে তাঁহারা সকলেই সমাগত হইলেন। মুনীন্দ্রগণ, বান্ধবগণ, দেবগণ, রাজগণ এবং দেবকন্যা, রাজকন্যা ও নাগকন্যাগণ আগমন করিত লাগিলেন। বিদ্যাধরগণ, গন্ধর্বগণ ও বায়করণের আগমন হইতে লাগিল ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

ব্রাহ্মণা ভিক্ষুকা ভট্টা যতয়ে ব্রহ্মচারিণঃ ।  
 সন্ন্যাসিনশ্চাবধূতা যোগিনশ্চ সমাযযুঃ ॥ ১৭ ॥  
 স্ত্রীবান্ধবাঃ স্ববন্ধুনাং বর্গা মাতামহস্য চ ।  
 বন্ধুনাং বান্ধবাঃ সর্ব আযযুঃ শুভকর্মণি ॥ ১৮ ॥  
 ভীষ্মো দ্রোণশ্চ কর্ণশ্চাপ্যশ্বথামা কৃপো দ্বিজঃ ।  
 সপুত্রো ধৃতরাষ্ট্রশ্চ সভার্যশ্চ সমাযযৌ ॥ ১৯ ॥  
 কুন্তী সপুত্রা বিধবা হর্ষশোকসমপ্লুতা ।  
 নানাদেশৌদ্ধবা যোগ্য রাজানো রাজপুত্রকাঃ ॥ ২০ ॥  
 অত্রির্বশিষ্ঠশ্চ্যবনো ভরদ্বাজো মহাতপাঃ ।  
 যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ ভীষ্মশ্চ গর্গো গার্গ্যো মহাতপাঃ ॥ ২১ ॥  
 বৎস পুত্রশ্চ ধর্মোজৈগীসব্যো দেবলো মুনিঃ ।  
 পুলহশ্চ পুলস্ত্যশ্চ পিপলাদশ্চ সৌভরিঃ ॥ ২২ ॥  
 সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।  
 সনৎকুমারো ভগবান্ বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখস্তথা ॥ ২৩ ॥  
 দুর্কাসাশ্চাজ্জিরা ব্যাসো ব্যাসপুত্রঃ শুকস্তথা ।

ব্রাহ্মণগণ, ভিক্ষুগণ, ভট্টগণ, যতিগণ, ব্রহ্মচারিগণ, সন্ন্যাসিগণ, অবধূতগণ,  
 যোগিগণ, স্ত্রীপক্ষীয় বন্ধুগণ, স্ববন্ধুগণ, মাতামহবন্ধুগণ এবং অন্যান্য বন্ধু-  
 বান্ধবগণ আগমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

ভীষ্ম দ্রোণ, কর্ণ, অশ্বথামা, কৃপাচার্য্য এবং ধৃতরাষ্ট্র, স্ত্রীপুত্রগণ সমভি-  
 বাহারে বসুদেবভবনে সমাগত হইলেন ॥ ১৯ ॥

পতিহীনা শোকাহুলা কুন্তী পুত্রগণের সহিত এবং নানাদেশ হইতে  
 যোগ্যতম রাজগণ ও রাজপুত্রগণ সমাগত হইতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

এদিকে অত্রি, বশিষ্ঠ, মহাতপা ভরদ্বাজ, যাজ্ঞবল্ক্য, ভীষ্ম, গর্গ, গার্গ্য,  
 বৎসপুত্র ধর্ম, জৈগীসব্য, দেবল, পুলহ, পুলস্ত্য, পিপলাদ, সৌভরি ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

সনক, সনন্দ, তৃতীয় সনাতন, ভগবান সনৎকুমার, বোঢ়ু, পঞ্চশিখ,  
 দুর্কাসা, আজ্জিরা, ব্যাস, ব্যাসপুত্র শুকদেব, কুশিক, কৌশিক, রাম, অযা-



কুশিকঃ কৌশিকো রামস্বয়শৃঙ্গে বিভাণ্ডকঃ ॥ ২৪ ॥  
 শৃঙ্গী চ বামদেবশ্চ গৌতমশ্চ শুণাকবঃ ।  
 ক্রতুর্ষতিশ্চারুণিশ্চ শুক্রাচার্যো বৃহস্পতিঃ ॥ ২৫ ॥  
 অষ্টাবক্রো বামনশ্চ পারিভদ্রশ্চ বাল্মীকিঃ ।  
 পৌলো বৈশম্পায়নশ্চাপি প্রচেতাঃ পুরজিতথ্য ॥ ২৬ ॥  
 ভৃগুর্মরীচির্মধুজিৎ কশ্যপশ্চ প্রজাপতিঃ ।  
 অদিতির্দেবমাতা চ দিতির্দৈত্যপ্রসূতথ্য ॥ ২৭ ॥  
 সূমন্তশ্চ শুভাপুংশ্চ কণ্ণঃ কাত্যায়নস্তথ্য ।  
 পাণিনিঃ পারিজাতশ্চ পারিপাত্রশ্চ পুঙ্গবঃ ॥ ২৮ ॥  
 মার্কণ্ডেয়ো লোমশশ্চ কপিলশ্চ পরাশরঃ ।  
 সম্বর্তশ্চাপ্যুতথ্যশ্চ নরোহং চাপি নারদঃ ॥ ২৯ ॥  
 বিশ্বামিত্রঃ শতানন্দো জাজনিশ্চৈত্বিরিস্তথ্য ।  
 সান্দীপনিশ্চ ব্রহ্মাংশো যোগিনাং জ্ঞানিনাং গুরুঃ ॥ ৩০ ॥  
 উপমন্যুর্গৌরমুখো মৈত্রেয়শ্চ সূতশ্রবাঃ ।  
 কচঃ কাচশ্চ করথো ভরদ্বাজশ্চ ধর্মবিৎ ॥ ৩১ ॥

শৃঙ্গ, বিভাণ্ডক, শৃঙ্গী, বামদেব, শুণাকর গৌতম, ক্রতু, ষতি, আরুণি, শুক্রাচার্য, বৃহস্পতি ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

অষ্টাবক্র, বামন, পারিভদ্র, বাল্মীকি, পৌল, বৈশম্পায়ন, প্রচেতা, পুং-  
 জিৎ, ভৃগু, মরীচি, মধুজিৎ, প্রজাপতি কশাপ, দেবমাতা অদिति, দৈত্য-  
 জননী দিতি ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

সূমন্ত, শুভাপু কণ্ণ, কাত্যায়ন, পাণিনি, পারিজাত, শ্রেষ্ঠতম পারি-  
 পাত্র, মার্কণ্ডেয়, লোমশ, কপিল, পরাশর, সম্বর্ত, উতথ্য, আমি ( নারায়ণ ),  
 তুমি নারদ, বিশ্বামিত্র, শতানন্দ, জাজলি, তৈত্তিরি, ব্রহ্মাংশসম্বৃত যোগি-  
 গুরু জ্ঞানিগণাগ্রগণ্য সান্দীপনি, উপমন্যু, গৌরমুখ, মৈত্রেয়, সূতশ্রবা কচ,  
 কচপুত্র, করথ ও ধর্মজ্ঞ ভরদ্বাজ সকলে শিষ্য সমভিব্যাহারে বহুদেবভবনে

শশিষ্যা মুনয়ঃ সর্কে বসুদেবোশ্রমং যযুঃ ।  
 বসুদেবশ্চ তান্ দৃষ্ট্বা ববন্দে দণ্ডবদুবি ॥ ৩১ ॥  
 অথান্মিলন্তরে ব্রহ্মা সন্মিতো হহৎসবাহনঃ ।  
 রত্ননির্ম্মাণযানেন পার্কর্য্যাহ সঙ্করঃ ॥ ৩২ ॥  
 নন্দী স্বয়ং মহাকালো বীরভদ্রঃ সুভদ্রকঃ ।  
 মণিভদ্রঃ পারিভদ্রঃ কার্ত্তিকেয়ো গণেশ্বরঃ ॥ ৩৩ ॥  
 গজেন্দ্রেন মহেন্দ্রশ্চ ধর্ম্মশ্চন্দ্রো রবিসুতথা ।  
 কুবেরো বরুণশ্চৈব পবনো বহ্নিরেব চ ॥ ৩৪ ॥  
 যমঃ সংযমনীনাথো জয়ন্তো নলকুবরঃ ।  
 সর্কে ঐহাশ্চ বসবো রুদ্রাশ্চ সগণাসুতথা ॥ ৩৫ ॥  
 আদিত্যাশ্চ তথা শেষো নানাদেবাঃ সমায়মুঃ ।  
 বসুদেবশ্চ ভক্ত্যা চ ববন্দে শিরসা ভুবি ॥ ৩৬ ॥  
 তুষ্ঠাব পরয়া ভক্ত্যা দেবেন্দ্রাশ্চ তথাস্মুরান্ ।  
 ভক্তিনত্নাত্মমুর্দ্ধ্না চ পুলকাক্ষিতবিগ্রহঃ ॥ ৩৭ ॥

উপস্থিত হইলেন । বসুদেবও আমাদিগকে দর্শন করিবামাত্র দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া প্রণাম করিলেন ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

ঐতাবসরে হাসানন ব্রহ্মা হংসবাহনে ; পার্কর্য্যসহচর শঙ্কর, নন্দী, মহাকাল, বীরভদ্র, সুভদ্র, মণিভদ্র, পারিভদ্র, কার্ত্তিকেয় ও গণপতিকে লইয়া রত্নময় যানে ; শ্বেবেন্দ্র গজেন্দ্র এবং চন্দ্র, সূর্য্য, কুবের, বরুণ, পবন, হতাসন, সংযমনীনাথ যম; জয়ন্ত, নলকুবর, সমস্ত ঐহগণ, সকল রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, ও অনন্তদেবপ্রভৃতি দেবগণ তথায় সমাগত হইলেন । বসুদেব দর্শনমাত্র অবনত মস্তকে ভূতলে শিরঃসংযোগ করিয়া তাঁহাদিগকে প্রণাম করিলেন, এবং গাঢ়তর ভক্তিযোগে স্তব করিতে লাগিলেন । তাঁহার সর্ব্বাঙ্গ রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

## ব্রহ্মদেব উবাচ ।

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পরমেশঃ পরাংপরঃ ।

স্বয়ং বিধাতা বন্দেহং জগতাং পরিপালকঃ ॥ ৩৯ ॥

বেদানাং জনকঃ স্রষ্টা সৃষ্টিহেতুঃ সনাতনঃ ।

সুরাণাঞ্চ মুনীন্দ্রাণাং সিদ্ধেন্দ্রাণাং গুরোগুরুঃ ॥ ৪০ ॥

শম্ভুশ্চ শিবয়া সার্কিং যোগীন্দ্রাণাং গুরোগুরুঃ ।

স্বপ্নে যং পাদপদ্মঞ্চ কণং দ্রষ্টুং সুদুল্লভং ॥ ৪১ ॥

শিবস্মরণমাত্রেণ সৰ্বানিষ্ঠাঃ পলায়িতাঃ ।

সৰ্বসঙ্কটমুক্তীৰ্য্য কল্যাণং লভতে নরঃ ॥ ৪২ ॥

সৰ্বাণ্যে পূজনং যস্য দেবানামগ্রণীঃ পরঃ ।

ষট্‌ষু মঙ্গলং মন্ত্ৰাং ভক্ত্যা চাবাহনেন চ ॥ ৪৩ ॥

ব্রহ্মদেব কহিলেন, বিধাতঃ ! আপনি পরমব্রহ্ম, আপনি পরমজ্যোতিঃ, আপনি পরম প্রভু, আপনি পরাংপর, আপনি জগতের বিধাতা এবং পরিপালক; সমস্ত বেদ আপনা হইতেই সম্ভূত হইয়াছে, আপনি স্রষ্টা, আপনি সৃষ্টির কারণ, আপনি সনাতন, আপনি সুরগণের, মুনীন্দ্রগণের ও সিদ্ধগণের গুরু গুরু। অতএব আপনার চরণে প্রণাম ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

শম্ভো ! আপনার চরণে প্রণিপাত করি। আপনি শিবানী সহিত সমাগত হইয়াছেন। আপনি যোগীন্দ্রগুরুগুরু। কণকালের নিমিত্ত স্বপ্নেও আপনার পাদপদ্ম দর্শন দুর্লভ। আপনার নাম শ্রবণে সৰ্ব প্রকার বিষ় বিদূরিত হয় এবং সমুদয় সঙ্কট হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া অশেষ কল্যাণ লাভ করিতে পারা যায় ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

গণনাযক ! আপনার চরণে প্রণাম। সকলেই সৰ্বাণ্যে আপনার অর্চনা করিয়া থাকে। আপনি দেবগণের অগ্রণী। ভক্তিসহকারে মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক ষটে আপনাকে আবাহন করিলে আপনি মঙ্গল বিধান করিয়া থাকেন।

স্বয়ং গণেশো ভগবান্ স সাক্ষাদ্বিস্বনাথকঃ ।  
 কার্ত্তিকেশ্চ ভগবান্ দেবাদীনাঞ্চ পূজিতঃ ।  
 দেবানাং প্রবরা পূজ্য মহালক্ষ্মীঃ পরাং পরা ॥ ৪৪ ॥  
 মদগৃহে পার্শ্বতী মাতা জগতামাদিরূপিনী ।  
 সর্গশক্তিস্বরূপা চ মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ॥ ৪৫ ॥  
 পরাপরাণাং পরয়া পরং ব্রহ্মস্বরূপিনী ।  
 যস্যা অর্চ্যাং সমাধায়া বাঞ্ছিতং লভতে নরঃ ॥ ৪৬ ॥  
 শরৎকালে চ ভক্ত্যা চ সা সাক্ষান্ মম মন্দিরে ।  
 সর্বৈর্দেবৈশ্চ সহিতা সগণা ভক্তবৎসলা ।  
 রূপাময়ী চ রূপয়া চাবিভূতা চ ভারতে ॥ ৪৭ ॥  
 ধন্যোহহং কৃতকৃত্যোহহং সফলং জীবনং মম ।  
 আগতাসি যতো দুর্গে পরমাত্মা চ মদগৃহং ॥ ৪৮ ॥

আমার ভাগ্যে সেই বিস্বনাথক ভগবান্ গণপতি স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন ।  
 দেবাদিপূজিত ভগবান্ কার্ত্তিকেশ, দেবগণের এবং সমস্ত স্বরগণের আরাধ্য  
 পরাংপর মহালক্ষ্মী আমার ভবনে সমাগত হইয়াছেন ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

অধিক কি, যিনি জগতের বীজভূতা, যিনি সকলের শক্তিস্বরূপা, যিনি  
 মূলপ্রকৃতি, যিনি প্রাধান্য বিষয়ে শ্রেষ্ঠতম হইতেও শ্রেষ্ঠ, যিনি পরমব্রহ্ম-  
 রূপিনী, শরৎকালে যাহাকে ভক্তিপূরক অচ্চনা করিয়া লোক বাঞ্ছিত ফল  
 লাভ করে, সেই রূপাময়ী ভক্তবৎসলা জগন্মাতা পার্শ্বতী সমস্ত দেবগণে ও  
 সকল পরিবারে সমবেত হইয়া স্বয়ং ভারতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, স্বয়ং আমার  
 গৃহে আগমন করিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥

• হে দুর্গে ! তুমি সর্বপ্রধানা ও সকলের আদি, অতএব তুমি যখন অহু-  
 ঐহ করিয়া আমার গৃহে সমাগত হইয়াছ, তখন আজ আমি ধন্যবাদেব  
 পাত্র হইলাম, আজ আমি কৃতার্থ হইলাম, আজ আমার জীবন সার্থক  
 হইল ॥ ৪৮ ॥

এবং সর্বাংশে তুষ্টাব ক্রমেণ চ পৃথক্ পৃথক্ ।

সুরান্ মুনীন্ মানবাংশে বিপ্রান্ বদ্ধাশুকং মুদা ॥ ৪৯ ॥

প্রত্যেকং বাসয়ামাস রত্নসিংহাসনে বরে ।

পূজয়ামাস বিধিবৎ ক্রমেণ চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৫০ ॥

প্রত্যেকং বরয়ামাস ব্রহ্মাদীংশে সুরানপি ।

মুনিবর্গান্ ব্রাহ্মণাংশে ভক্ত্যা গগং পুরোহিতং ॥ ৫১ ॥

রত্নৈঃ প্রবালৈর্মণিভিমুক্ত্যামাণিক্যহীরকৈঃ ।

ভূষণৈর্কসনৈশ্চব মাল্যৈশ্চ গন্ধচন্দনৈঃ ॥ ৫২ ॥

রত্নসিংহাসনে রম্যে সর্বেষাং মধ্যদেশতঃ ।

গণেশং বাসয়ামাস পূজার্থং শুভকর্ম্মণি ॥ ৫৩ ॥

সপ্ততীর্থোদকেনৈব স্রবর্ণকলসেন চ ।

পুষ্পচন্দনযুক্তেন শীতেন বাসিতেন চ ॥ ৫৪ ॥

নারদ ! বসুদেব এইরূপে গললগ্নাকৃতবস্ত্র হইয়া একাদিক্রমে, কি দেব-গণ, কি মুনিগণ, কি মানবগণ, কি বিপ্রগণ, সকলের নিকট গমন পূর্বক যথোচিত স্তুতিবাদ্য করিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

উপবেশনার্থ প্রত্যেককেই বত্তময় সিংহাসন প্রদান করিলেন, ক্রমে ক্রমে প্রত্যেককেই যথোচিত পূজা বিধান করিলেন ॥ ৫০ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ, মুনিবর্গ, ব্রাহ্মণগণ ও গগ পুরোহিতকে বরণ করিলেন । রত্ন, প্রবাল, মণি, মুক্তা, মাণিকা, হীরক, বসন, ভূষণ, মাল্য ও স্রগন্ধি চন্দন প্রদত্ত হইল ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

শুভ উপনয়ন কার্য্যে সর্বাগ্রে পূজা করিবার নিমিত্ত গণপতিকে সক-লের মধ্যদেশে রমণীয় রত্নময় সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন ॥ ৫৩ ॥

স্বর্ণকুন্তে করিয়া পুষ্প চন্দনযুক্ত স্রবর্ণকল ও স্রবাসিত সপ্ততীর্থোদক, স্নানদ্রব্য সলিল, পুষ্প তীর্থোদক, পবিত্র পঞ্চামৃত, পঞ্চগব্য এবং স্নানরোদক

স্বর্গগঙ্গাজলে নৈব পুষ্করোদকপুণ্যতঃ ।  
 পঞ্চামৃতেন শুদ্ধেন পঞ্চগব্যেন ভক্তিতঃ ॥ ৫৫ ॥  
 হেরম্বং পূজয়ামাস সমুদ্রোদেন মন্ত্রতঃ ।  
 বরয়ামাস মাল্যেন পারিজাতস্য নারদ ॥ ৫৬ ॥  
 রত্নেন্দ্রভূষণেনৈব বহ্নিশুদ্ধাংশুবাসসা ।  
 গন্ধচন্দনপুষ্পৈশ্চ রত্নমালাঙ্ঘুরীয়কৈঃ ॥ ৫৭ ॥  
 তুচ্চাব পার্শ্বতীপুত্রং সর্ষদেবাধিপং শুভং ।  
 বিশ্বনিম্নকরং শান্তং ভগবন্তং সনাতনং ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে নবনবতি-

তমোহধ্যায়ঃ ।

দ্বারা ভক্তিভাবে মনোচ্চারণ করিয়া হেরম্বকে অভিষেক করিলেন । ৩২.  
 পরে পারিজাত পুষ্প, উৎকৃষ্ট বহুময় ভূষণ, বহ্নিসমুজ্জল বস্ত্র, গন্ধ, চন্দন,  
 পুষ্প, রত্নমালা ও অঙ্ঘুরীয়াদি দ্বারা পূজা সমাহিত হইল । পরিশেষে সেই  
 সর্ষদেবাগ্রমণ্য, বিষবিনাশন, শান্তস্বভাব সনাতন ভগবান পার্শ্বতীপুত্র গণে-  
 শ্বরকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণনারদ-

সংবাদ নবনবতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথাদিতির্দিতিশৈব দৈবকী রোহিণী রতিঃ ।

সরস্বতী চ সাবিত্রী যশোদা চ পতিব্রতা ॥ ১ ॥

লোপামুদ্রারুন্ধতী চৈবাহল্যা তারকা তথা ।

যযুস্তাঃ পার্শ্বতীং দ্রুতুং বেগেন মন্দিরাদপি ॥ ২ ॥

পরস্পরঞ্চ সন্তান্য সমাল্লিষ্য পুনঃ পুনঃ ।

প্রণম্য বেশ্যামাসুর্মন্দিরং রত্নশোভিতং ॥ ৩ ॥

রত্নসিংহাসনে রম্যে বাসয়ামাসু রীশ্বরীং ।

বরয়ামাস মাল্যেন বাসসা রত্নভূষণৈঃ ॥ ৪ ॥

পারিজাতস্য পুষ্পঞ্চ শক্রানীতং মনোহরং ।

দদৌ তং পাদপদ্মে চ দৈবকী ভক্তিপূর্বকং ॥ ৫ ॥

অনন্তর পতিপরায়ণা অদিতি, দিতি, দৈবকী, রোহিণী, রতি, সরস্বতী, সাবিত্রী, যশোদা, লোপামুদ্রা, অরুন্ধতী, অহল্যা ও তারকা প্রভৃতি গোষাগণ পার্শ্বতীকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বেগে ভবন হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

পরে পার্শ্বতী সমীপে গমন পূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন প্রণাম ও তাঁহার সহিত সন্তানবৎ করিয়া তাঁহাকে রত্নবিভূষিত ভবনে প্রবেশ করাইলেন ॥ ৩ ॥

অনন্তর তিনি তথায় রমণীয় রত্নময় সিংহাসনে সমাসীন হইলে দৈবকী বস্ত্র, মাল্য ও বহুময় বিভূষণ পরিধানিত করিয়া তৎপরে ভক্তিপূর্বক তাঁহার পাদপদ্ম সাংস্পর্গ্য সমান্নাত মনোহর পারিজাত কুশুম, সীমন্তে সিন্দর-

সিন্দূরবিন্দুসীমন্তে ভালে চন্দনবিন্দুকং ।  
 কস্তুরী কুঙ্কুমেন্দুঞ্চ প্রদদৌ পরিতস্তয়োঃ ॥ ৬ ॥  
 মিষ্টান্নং ভোজয়ামাস শীততোয়ং সুবাসিতং ।  
 তাম্বূলঞ্চ বরং রম্যং কপূরাদিসুবাসিতং ॥ ৭ ॥  
 অলক্তকঞ্চ প্রদদৌ নখেণু পাদপদ্ময়োঃ ।  
 কুঙ্কুমস্যাপি রাগঞ্চ সিবাবে শ্বেতচামরৈঃ ॥ ৮ ॥  
 সংপূজ্য পার্শ্বভীং দেবীং মুনিপত্নীঃ ক্রমেণ চ ।  
 পূজয়ামাস বিধিবৎ পতিপুত্রবতী সতী ॥ ৯ ॥  
 রাজকন্যা দেবকন্যা নাগকন্যা মনোহরাঃ ।  
 মুনিকন্যা বন্ধুকন্যাঃ পূজয়ামাস সুব্রতা ॥ ১০ ॥  
 বাদ্যং নানাবিধং রম্যং বাদয়ামাস কৌতুকাৎ ।  
 মঙ্গলং কারয়ামাস ভোজয়ামাস ব্রাহ্মণান্ ॥ ১১ ॥

বিন্দু, ললাটে চন্দন এবং তাহারই উভয় পার্শ্বে কস্তুরী ও কুঙ্কুমবিন্দু প্রদান করিলেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

তৎপরে মিষ্টান্ন ভোজন কবাইয়া সুবাসিত সুশীতল সলিল এবং কপূরাদি দ্বারা সুবাসিত একটি অত্যন্তুষ্ক তাম্বূল প্রদান করিলেন । চবণকমল-যুগল এবং নখব সকল অলক্তক ও কুঙ্কুমরাগে বঞ্জিত কবিয়া চামববীজন করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

তাহার পর সেই পতিপুত্রবতী সাম্রাজ্যদৈবকী ক্রমশঃ যথাবিধি মুনিপত্নী-দিগকে অর্চনা করিতে লাগিলেন । তাহার পর মনোহরাবিনী রাজকন্যা, দেবকন্যা, নাগকন্যা, মুনিকন্যা ও বান্ধবকন্যা সকল যথাবিধি অর্চিত হইল ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

নানাবিধ মনোহর বাদ্য বাদিত হইতে লাগিল । আনন্দের পরিসীমা রহিল না । বিবিধ মঙ্গল কার্য্য অনুষ্ঠিত হইতে আরম্ভ হইল । ব্রাহ্মণ-ভোজনের ইচ্ছা রহিল না ॥ ১১ ॥



ভৈরবীং পূজয়ামাস মথুরাং গ্রাম্যদেবতাং ।  
 দিব্যোঃ ষোড়শোপচারৈঃ ষষ্ঠীং মঙ্গলচণ্ডিকাং ॥ ১২ ॥  
 পুণ্যং স্তম্ভায়নং শুদ্ধং কারয়ামাস মঙ্গলং ।  
 বেদাংশ্চ পাঠয়ামাস বস্ত্রদেবস্য বল্লভা ॥ ১৩ ॥  
 স্বর্গগঙ্গাজলেনৈব স্রবণকলসেন চ ।  
 স্নাপয়ামাস সবলং শ্রীকৃষ্ণং পুত্রবৎসলা ॥ ১৪ ॥  
 বস্ত্রচন্দনমাল্যৈশ্চ তয়োর্দৈশং চকার সা ।  
 রত্নেন্দ্রসারনির্মাণভূষণৈশ্চ মনোহরৈঃ ॥ ১৫ ॥  
 মাতৃভূষণভূষাঢ্যঃ সবলঃ কৃষ্ণঃ এব চ ।  
 আযযৌ চ সভাং দেবমুনীন্দ্রাণাঞ্চ নারদ ॥ ১৬ ॥  
 দৃষ্ট্বা তং জগতীনাথমুত্তমৌ প্রযবেন চ ।  
 স্বয়ং বিধাতা শত্ৰুশ্চ শেষো ধর্মশ্চ ভাস্করঃ ॥ ১৭ ॥  
 দেবশ্চ মুনয়শ্চৈব কার্ত্তিকশ্চ গণেশ্বরঃ ।  
 পৃথক্ পৃথক্ ক্রমেণৈব তুষ্ঠাব পরমেশ্বরং ॥ ১৮ ॥

উৎকৃষ্ট বিধানে ষোড়শোপচারে মথুরার গ্রাম্যদেবতা ভৈরবী, ষষ্ঠী ও  
 মঙ্গলচণ্ডিকার পূজা হইল ॥ ১২ ॥

অতি পবিত্র ও মঙ্গলকর নানা প্রকার শাস্তি স্তম্ভায়ন হইতে লাগিল ।  
 বেদপাঠশব্দে প্রাসঙ্গ্য পরিপূরিত হইয়া উঠিল । তখন পুত্রবৎসলা কহুদেব-  
 পত্নী সুরদীর্ঘিকার সলিলপরিপূর্ণ স্রবণ কলসে করিয়া বলদেব ও কৃষ্ণকে  
 স্নান করাইলেন ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

অনন্তর উভয় ভ্রাতাকে বস্ত্র পরিধান করাইয়া চন্দন, মাল্য এবং উৎকৃষ্ট  
 রত্নবিভূষিত মনোহর অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়া দিলেন ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণ ও বলদেব ভ্রাতৃত্বদ্বয়ে মাতৃদত্ত বিভূষণে বিভূষিত হইয়া দেবগণ ও  
 মুনীন্দ্রগণ পরিশোভিত সভাতলে সমুপস্থিত হইলেন ॥ ১৬ ॥

অপরূপ স্বয়ং সভামধ্যে সমুপস্থিত সন্দর্শন করিয়া বিধাতা, শত্ৰু, অনন্ত-

ব্রহ্মোবাচ ।

নাথোহনির্ঝচনীয়োহসি ভক্তানুগ্রহবিগ্রহঃ ।

বেদানির্ঝচনীয়স্ত্বং কস্ত্বাং স্তোতুমিহৈশ্বরঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

নিরীহং স্ত্বাং নিরাকারং পরমাত্মানমীশ্বরং ।

দেহেষু দেহিনাং শশ্বং স্থিতং নির্লিপ্তমেব চ ॥ ২০ ॥

কর্ম্মিণাং কর্ম্মণাং শুদ্ধং সাক্ষিণং সাক্ষদং বিভূং ।

কিং স্তোমি রূপশূন্যঞ্চ গুণশূন্যঞ্চ নিগুণং ॥ ২১ ॥

অনন্ত উবাচ ।

কিস্মা জানাম্যহং নাথ ত্বামনন্তমনীশ্বরং ।

অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডকরণং দুঃখকারণং ॥ ২২ ॥

মহদ্বিষ্ণোশ্চ লোম্মাঞ্চ বিবরেষু জলেষু চ ।

সন্তি বিশ্বান্যসংখ্যানি চিত্ত্রাণি কৃত্রিমাণি চ ॥ ২৩ ॥

দেব, ধর্ম, ভাস্কর, দেবগণ, মুনিগণ, কান্তিকৈয় ও গণপতি সসন্তুষ্টে গাত্ৰোখান করিলেন এবং সকলে যথাক্রমে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে সেই পরমেশ্বরের স্তব-পাঠে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

প্রথমতঃ কমলবোনি ব্রহ্মা বলিলেন, জগন্নাথ ! তুমি বাঙ্ মনের অতীত পদার্থী কেবল ভক্ত জনের বাঞ্ছা পূর্ণ কবিবার নিমিত্ত বিগ্রহ ধারণ করিয়াছ । চারিবেদ তোমার স্বরূপ নির্কাচনে অসমর্থ । অতএব আমি আর তোমার কি স্তব করিব ॥ ১৯ ॥

মহাদেব কহিলেন, বিভো ! তুমি নিশ্চেষ্ট, তুমি নিরাকার, তুমি পরমাত্মা, তুমি সর্বৈশ্বর, তুমি দেহীদিগের দেহমধ্যে নির্লিপ্তভাবে অবস্থান করিতেছ । তুমি মানবগণের সর্বপ্রকার কর্ম্মের সাক্ষীস্বরূপ, অতএব হে নিরাকার ! হে নির্ঝিকার ! হে শুণাণীত ! আমি আর তোমার কি স্তব করিব ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

অনন্ত কহিলেন, নাথ ! আমি তোমার মহিমা কি জানিব । তোমার

সন্তি সন্তশ্চ দেবশ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাশ্চাকাঃ ।  
 ত্বদংশাঃ প্রতিবিশ্বেষু তীর্থানি ভারতং তথা ॥ ২৪ ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডেকস্থিতোহঁহঁঃ সূক্ষ্মনাগস্বরূপকঃ ।  
 স্থাপিতশ্চ ত্বয়া কৃষ্ণে গজেন্দ্রে মশাকো যথা ২৫ ॥  
 পরমাণুপরং সূক্ষ্মং বিশ্বেষু নাস্তি কুত্রচিৎ ।  
 মহদ্বিশেষাঃ পরং স্থূলঃ সমো নাস্তি চ কুত্রচিৎ ॥ ২৬ ॥  
 মহদ্বিশেষাঃ পরস্তৃণ্ড ত্বংপরো নাস্তি কশ্চন ।  
 স্থূলাং স্থূলতরো দেবঃ সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মতমো ভবান্ ॥ ২৭ ॥  
 আধারশ্চ মহদ্বিশেষোজ্জলরূপো ভবান্ স্যৎ ।  
 জলাধারো গোলকশ্চ তৃণ্ড স্বাবররূপধৃক্ ॥ ২৮ ॥

মহিমারও সীমা নাই, তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর প্রভুও আর দ্বিতীয় নাই ।  
 অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড তোমা হইতেই সমুৎপন্ন হইয়াছে, তুমি হুঃখনিদান ॥ ২২ ॥  
 নাথ! তুমি মহাবিষ্ণু; তোমার প্রতি লোমকূপে এবং তোমা বিস্মৃষ্ট  
 সলিলমধ্যে কি কৃত্রিম, কি অকৃত্রিম, অসংখ্য বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ড বিরাজমান  
 রহিয়াছে ॥ ২৩ ॥

প্রতি ব্রহ্মাণ্ডেই তোমার অংশসমূহ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি দেব  
 গণ এবং অন্যান্য শত শত সাধুগণ বিবাজ করিতেছেন। প্রতি বিশ্বেই  
 তীর্থ সকল এবং ভারতবর্ষ বিরাজমান রহিয়াছে ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে আমি আমান্য ক্ষুদ্রকায় নাগ। আমি যে কোথায় অবস্থান  
 করিতেছি, তাহা লক্ষ্যের মধ্যেই নহে। তুমিই আমাকে গজেন্দ্রপৃষ্ঠস্থিত  
 মশকেব ন্যায় কৃষ্ণপৃষ্ঠে অসংস্থাপিত করিয়াছ ॥ ২৫ ॥

নাথ! কোন বিশ্বেই পরমাণু অপেক্ষা সূক্ষ্মতম এবং মহাবিষ্ণু অপেক্ষা  
 বৃহত্তর বা তাহার তুল্য পদার্থ, আর কিছুই নাই; কিন্তু তুমি সেই মহাবিষ্ণু  
 হইতেও মহত্তম। তোমা অপেক্ষা মহত্তম আর কিছুই নাই। তুমি স্থূল  
 হইতেও স্থূল এবং সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

সর্বদাধারে। মনুষ্যবিশিষ্ট। শাসনিত। শাসনিত।

অন্তঃস্বর্গেই দেহাঃ নিত্যস্য জন্মতো বিভো ॥ ২৯ ॥

বত্রে হতরৈর্জায ত্বয় দত্তেঃ পুরৈব চ ।

স্তোতুমিচ্ছামি তদ্যোগ্যং ন দত্তং জ্ঞানমীশ্বর ॥ ৩০ ॥

দেবা উচুঃ ।

ত্বামনন্তং যদি স্তোতুং দেবোহনন্তো নহীশ্বরঃ ।

ন হি স্বয়ং বিধাতা চ ন হি জ্ঞানাত্মকঃ শিবঃ ।

সরস্বতী জড়ীভূতা কিং কুর্মাঃ স্তবনং বয়ং ॥ ৩১ ॥

মুনীন্দ্রা উচুঃ ।

বেদাঃ স্তোতুং ন শক্তাশ্চৈৎ ত্বাং বেদান্তাত্মীশ্বরং ।

বয়ং বেদবিদঃ সন্তঃ কিং কুর্মাঃ স্তবনং তব ॥ ৩২ ॥

প্রভো ! তুমি মহাবিশ্বের জলরূপ, তুমি জলাধার গোলক । তুমি স্বাবর-  
রূপী, তুমি নিতা, কেবল ভরুগণের পতি অতুগ্রহ প্রকাশার্থে দেহ ধারণ  
করিয়াছ । বিভো ! তোমার নাম প্রধানই জগতের জীবনস্বরূপ মহা-  
দ্বায় ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

নাথ ! তুমি পূর্বে আমাকে বহুতর বদন প্রদান করিয়াছ ; সুতরাং আমি  
সেই সকল বদনে তোমায় স্তুতিবাদ করিতে বাসনা করি ; কিন্তু নাথ ! তুমি  
আমায় ভ্রষ্টপন্থক জ্ঞান প্রদান কর নাই, কি করিব ॥ ৩০ ॥

দেবগণ কহিলেন, প্রভো ! কি অনন্তদেব, কি বিধাতা, কি জ্ঞানগণ-গুরু  
মহাদেব, কেহই যখন তোমার অনন্ত মতিমার স্তুতিবাদে সক্ষম হইলেন না,  
সরস্বতীই যখন জড়ীভূত হইয়া পড়িলেন, তখন আর আমরা তোমার কি  
স্তব করিব ॥ ৩১ ॥

মুনীন্দ্রগণ কহিলেন, নাথ ! চারিবেদ যখন তোমার সীমা নিরূপণে অস-  
মর্থ হইল, তখন আমরা সেই বেদপাঠে জ্ঞান লাভ করিয়া আর কি তোমার  
মহিমা বর্ণন করিব ? ॥ ৩২ ॥

ইদং স্তোত্রং মহাপুৰাণং দেবৈশ্চ মুনিভিঃ স্মৃতং ।

যঃ পঠেৎ সংযতঃ শুদ্ধঃ পূজাকালে চ ভক্তিতঃ ॥ ৩৩ ॥

ইহ লোকে সুখং 'ভুক্তা' লভা জ্ঞানং নিরঞ্জনং ।

ব্রহ্মযানং সমাক্রম্য গোলোকং স চ গচ্ছতি ॥ ৩৪ ॥

ইতি ত্রৈলোক্যবৈবৰ্ত্তে মহাপুৰাণে ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে শত-

তমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ । দেবগণ ও মুনিগণ এইরূপে সেই পরমাত্মরূপী কৃষ্ণের স্তব করি-  
রাছিলেন । যে ব্যক্তি পূজাকালে শুদ্ধ ও সংযত হইয়া ভক্তিপূৰ্ব্বক এই পুণ্য-  
গ্রন্থ স্তোত্র পাঠ করেন, তিনি ইহ লোকে সুখভোগ এবং নিরলস কৃষ্ণের  
নিঃকট জ্ঞান লাভ করিয়া ব্রহ্মযান যানারোহণে গোলোকে গমন করিতে  
পারেন ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

ইতি ত্রৈলোক্যবৈবৰ্ত্ত মহাপুৰাণে ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণনারদ-

সংবাদে শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## একাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

সংভূয় দেবমুনয়ো বিবিশূৰ্ণ হি মানসে ।  
 দদৃশুঃ প্রাক্ষনে ক্লকং শোভিতং পীতবাসসা ॥ ১ ॥  
 যথা সৌদামিনীযুক্তং নবীনং জলদং মূনে ।  
 বকপংক্তিযুতশ্চৈব মালভীমালয়া তথা ॥ ২ ॥  
 কপালে মণ্ডলাকারকল্প রীযুক্তচন্দনং ।  
 সকলক্লমৃগাক্ষণ শোভিতং জলদে যথা ॥ ৩ ॥  
 দ্বিভূজং শ্যামলং শাস্তং রাধাকান্তং মনোহরং ।  
 ঈষৎকাস্যং প্রসন্নাস্যং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ॥ ৪ ॥  
 রত্নকেয়ুরবলয়রত্নমঞ্জীররঞ্জিতং ।  
 বসন্তং পিত্তক্লংসজে বলেন সহিতং পরং ॥ ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, নারদ ! দেবগণ ও মুনিগণ সমবেত হইয়া কেহই ঐক্যকল্পের অন্তরে প্রবেশ করিতে পারিলেন না ; কেবলমাত্র দেখিলেন, পীতাবধর পত্রিশোভিত, ভগবান্ ক্লক প্রাক্ষনভূমি সমুজ্জল করিয়াছেন ॥ ১ ॥

সৌদামিনীযুক্ত নবীন জলধর বিরাজ করিতেছে । গলে মালভীপুষ্পের মালা বিদ্যমান থাকায় কোষ হইতে লাগিল যেন জলদে বকপংক্তি বিরাজ করিতেছে ॥ ২ ॥

উঁহাচার লগাটপ্রদেশে কল্পরীযুক্ত গোলাকার তিলক বিরাজমান থাকায়, যেন মেঘের উপর সকলক্ল শব্দের সমুদিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

সেই দ্বিভূজ শ্যামল, শাস্ত ও মনোহর মূর্তি রাধাকান্তের প্রসন্ন মুখমণ্ডলে ঈষৎ হাস্যময় । কেবল ভক্তজনের প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশার্থই উঁহার

অথ মঙ্গলকালে চ শুভলগ্নে বনোন্নয়ে ।  
 সংবীক্ষিতে ঐহৈঃ শান্তৈর্জ্ঞা গল্পমাধিপে স্থিতে ॥ ৬ ॥  
 অসদগু হৈরদৃষ্টে চ সদগু হক্ষেত্র এব চ ।  
 শুভকর্ম্মসমারম্ভে স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং ॥ ৭ ॥  
 চকার বহুদেবশাপ্যাজ্ঞয়া সুরবিপ্রয়োঃ ।  
 দত্ত্বা সুরবংশতকং ত্রাঙ্গাগায় চ সাদরং ॥ ৮ ॥  
 দেবেন্দ্রাশ্চ মুনীন্দ্রাশ্চ নমস্কৃত্য পুরোহিতং ।  
 গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহিঃ পুত্রং শিবং শিবাং ॥ ৯ ॥  
 সম্পূজ্য দেবযত্নকঞ্চ সাক্ষাতে দেবসংসদি ।  
 দিব্যৈঃ ষোড়শোপচারৈঃ সংযুতো ভক্তিপূর্ব্বকং ।  
 পুত্রাধিবাসনঞ্চক্রে বেদমন্ত্রেণ সংসদি ॥ ১০ ॥  
 সংপূজ্য নানাদেবাংশ্চ দিকপালাংশ্চ নবগ্রহান্ ।

বিগ্রহধারণ । তাহার হস্তে রত্নবলয় এবং চরণে রত্নমুদ্র । পিতার ক্রোড়  
 দেশে বলদেবের সহিত সমাসীন রহিয়াছেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

অনন্তর শুভসময়ে মনোহর শুভ লগ্ন সমুপস্থিত হইলে লগ্নাধিপতি যথা-  
 স্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । শুভগ্রহ সকল শুভদৃষ্টি প্রদান করিতে  
 লাগিলেন । অশুভ গ্রহ সকল লগ্ন হইতে তিরোহিত হইল । এইরূপে অশুভ  
 গ্রহ সকল তিরোহিত হইয়া শুভগ্রহের ক্ষেত্র সমুপস্থিত হইলে দেবগণ ও বিপ্র-  
 গণের অমুমতিক্রমে স্বস্তিবাচন পূর্ব্বক শুভ উপনয়ন কার্য্য সমারম্ভ হইল ।  
 পরম সমাদরে শত শত দীনার বিপ্রসং হইতে লাগিল ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

অনন্তর বহুদেব দেবেন্দ্রগণ, মুনীন্দ্রগণ ও পুরোহিতকে প্রণাম পূর্ব্বক সেই  
 দেবসভামধ্যে সর্ব্ব প্রথমে ভক্তিপূর্ব্বক একাদিক্রমে গদগতি, ভাষণ, হতাশন,  
 পূজা, ( নাগায়ণ ) শিব ও শিবানী, এই ছয় দেবকে ষোড়শোপচারে পূজা  
 করিলেন । তৎপরে বৈদিকমন্ত্রে পুত্র কৃত্য ও অগ্নিরায়ের অধিবাসন কার্য্য  
 প্রস্তুত হইলেন ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

দত্ত্বা পক্ষোপচারঞ্চ ভক্ত্যা যোড়শমাতৃকাঃ ॥ ১১ ॥

দত্ত্বা চ বসুধারাক্ষঃ সপ্তবারান্ যুতেন তু ।

চেদিরাজং বসুং নত্বা সংপূজ্য প্রবৰ্য্যে পুনঃ ॥ ১২ ॥

বুদ্ধিশ্রদ্ধং মুনির্কীপ্য যৎকিঞ্চিদৈদিকং তথা ।

যজ্ঞং কৃত্বা চ বেদোক্তং যজ্ঞসূত্রং দদৌ মুদা ॥ ১৩ ॥

বলদেবাণ্যজ্যৈব ক্রমায় পরমাত্মনে ।

গায়ত্রীঞ্চ দদৌ তাভ্যাং মুনিঃসান্দীপনিস্তথা ॥ ১৪ ॥

ভিক্ষাং দদৌ চ প্রথমে পার্শ্বতী পরমাদরাৎ ।

অমূল্যরত্নপাট্রস্থং মুক্তমাণিক্যহীরকং ॥ ১৫ ॥

হীরাসারবিনির্মাণং পিত্রা দত্তঞ্চ হারকং ।

শুভাশিষঞ্চ প্রদদৌ গুরুপুষ্পেণ দুর্করায় ॥ ১৬ ॥

ততোঽদিতির্দ্বিতীশ্চৈব মুনিপত্ন্যশ্চ দৈবকী ।

যশোদা রোহিণী ক্রম্য সাবিত্রী চ সরস্বতী ।

ভক্তিভাবে পক্ষোপচারে নানাবিধ দেবতা, দিকপালগণ ও গৌরীাদি যোড়শ মাতৃকার পূজা সমাধিত হইল। যুতবারা সপ্তবার বসুধারা প্রদত্ত হইল। অনন্তর চেদিরাজ বসুং পূজা ও প্রণাম করিয়া তথা হইতে পুনরায় পূর্কাসনে গমন করিলেন ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

তথায় বুদ্ধিশ্রদ্ধা, অন্যান্য বৈদিক কার্য্য ও বেদোক্ত যজ্ঞাদি সমাধানান্তে মহানন্দে পুত্রবয়সে গলদেশে যজ্ঞসূত্র প্রদান করিলেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর মুনিবর সান্দীপনি ত্রীকৃষ্ণের অঞ্জলি বন্দেব ও পরমাত্মরূপী ভগবান্ ক্রম্যকে গায়ত্রী প্রদান করিলেন ॥ ১৪ ॥

প্রথমতঃ পার্শ্বতী পরম সমাদরে অমূল্য রত্নপাট্রে করিয়া মুক্তা, মাণিক্য ও হীরক ভিক্ষা প্রদান করিলেন। তৎপরে পিতা বসুদেব উৎকৃষ্ট হীরক-নির্মিত হার ভিক্ষা প্রদান করতঃ গুরুপুত্র ও দুর্করায় তত্ত্ব আশীর্বাদ করিলেন ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥



প্রত্যেকং প্রদদৌ ভিক্ষাং মণিকাঞ্চনসংযুতাং ॥ ১৭ ॥

ইন্দ্রানী বরুণানী চ পবনানী চ রোহিণী ।

কুবেরপত্নী স্বাহা চ রতিঃ কামস্যা কামিনী ॥ ১৮ ॥

স্বাহা স্বধা চ বসুধা সংজ্ঞা সূর্য্যস্য কামিনী ।

প্রত্যেকং প্রদদৌ ভিক্ষাং রত্নভূষণভূষিতাং ॥ ১৯ ॥

ভিক্ষাং গৃহীত্বা ভগবান্ সবলো ভক্তিপূৰ্ব্বকং ।

কিঞ্চিদদৌ চ গর্গায় কিঞ্চিৎ স্তুত্বরবে তথা ॥ ২০ ॥

বৈদিকং কর্মনির্দোষ্য গর্গায় দক্ষিণাং দদৌ ।

দেবাস্তে ভোজয়াস ত্রাঙ্কণানপি সাদরং ॥ ২১ ॥

যে যে সমাযযুর্ধজে তে তে দত্ত্বা শুভাশিষং ।

ক্লম্ভায় বলদেবায় প্রহৃষ্টাঃ প্রযযুর্গৃহং ॥ ২২ ॥

নন্দঃ সভার্যো নির্দোষ্য শুভকর্ম্ম সূতস্য চ ।

অনন্তর দিতি, অদিতি, মুনিপত্নীগণ, দৈবকী, বশোদা, রোহিণী, দ্রৌপদী, সাবিজীও সরস্বতী মণি ও কাঞ্চন ভিক্ষা প্রদান করিলেন ॥ ১৭ ॥

ইন্দ্রানী, বরুণানী, পবনানী, রোহিণী, কুবেরপত্নী, কামের কামিনী রতি, স্বাহা, স্বধা, বসুধা ও সূর্য্যাকামিনী সংজ্ঞা প্রত্যেকেই রত্নভূষণযুক্ত ভিক্ষা প্রদান করিলেন ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

অনন্তর ভগবান্ কৃষ্ণ ও বনদেব উভয়ে ভক্তিপূৰ্ব্বক ভিক্ষালব্ধ ধনের কিয়ৎংশ গর্গাচার্য্যকে এবং কিয়ৎংশ সাক্ষীগণিকে প্রদান করিলেন ॥ ২০ ॥

অনন্তর বনদেব বৈদিক কার্য্য সমাধানান্তে পুরোহিত গর্গাকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া পরম সমাদরে দেবতা ও ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইলেন ॥ ২১ ॥

স্বাহারা নিমন্ত্রিত হইয়া উপনয়ন উপলক্ষে বনদেবত্ববনে সমাগত হইয়া ছিলেন, তাঁহারা সকলেই রাম কৃষ্ণকে ভূরি ভূরি শুভাশীর্ষাদি প্রয়োগ করিয়া পরমানন্দে স্ব স্ব ভবনে গমন করিলেন ॥ ২২ ॥

গোপবান্ অক্ষ এবং পতিব্রতা বশোদা কার্য্য সমাপনের পর কৃষ্ণ ও

ক্রোড়ে কুত্বা বলং কৃষ্ণং চুচুঃ বদনং যযৌ ॥ ২৩ ॥

উঠৈ রুরোদ নন্দঃ যশোদা চ পতিব্রতা ।

শ্রীকৃষ্ণস্তং সমাশ্বাস্য বোধয়ামাস যত্নতঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

সানন্দং গচ্ছ হে মাতর্যশোদে তাত সত্ত্বরং ।

ত্বমেব মাতা পোষ্ট্রী ত্বং পিতা চ পরমার্থতঃ ॥ ২৫ ॥

অবশ্তীনগরং তাত যস্যামি সবলোহধুনা ।

মুনেঃ সান্দীপনেঃ স্থানং পাঠার্থং বেদমীপ্সিতং ॥ ২৬ ॥

তত আগত্য সূচিরং কালে ভবতি দর্শনং ।

কালঃ করোতি সযোগং স চ ভেদং করোতি চ ॥ ২৭ ॥

সর্বং কালকৃতং মাতর্ভেদং সম্মীলনং নৃণাং ।

সুখদুঃখঞ্চ হর্বঞ্চ শৌকঞ্চ মঙ্গলালয়ং ॥ ২৮ ॥

বলদেবকে ক্রোড়ে করিয়া মুখচূষন পূর্বক উঠেঃঃরে রোদন করিতে লাগিলেন। তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরম যত্নসহকারে মানাবিধ আশ্বাস বাক্যে তাঁহাদিগকে সান্তনা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, হে মাতঃ! যশোদে! হে পিতঃ! আপনারা অনিলিত মনে গৃহে গমন করুন। আর এখানে বিলম্ব করিবেন না। মাতঃ! আপনিই আমার প্রকৃত মাতা এবং পরিপালিকা, পিতঃ! আপনিই আমার প্রকৃত-পিতা। আপনারা অবিলম্বে গৃহে গমন করুন ॥ ২৫ ॥

সম্ভ্রান্ত আমিও অগ্রজ বলদেবের সহিত অভিমত বেদশিক্ষার্থ অবশ্তী নগরে মুনিবর সান্দীপনির নিকট চলিলাম । ২৬ ॥

মাতঃ! আমার আসিতে অনেক বিলম্ব হইবে। আমি আসিয়া পুনরায় সাক্ষাৎ করিব। সংযোগ ও বিরোগ কালের ইন্তগত। ক্রীকালই মামবগণের মিলন করিবার দিতেছে, আমার কালই তাহাদিগের বিচ্ছেদসাধন করিতেছে।

ময়া দত্তঞ্চ তত্ত্বঞ্চ যোগিনামপি দুর্লভং ।

স রিং নন্দশ্চ সানন্দং ত্বামেব কথয়িষ্যতি ॥ ২৯ ॥

ইহুক্তা জগতাং নীথো বসুদেবসভাং যযৌ ।

তদাত্তর্য্য ক্ষণং প্রাপ্য যযৌ সান্দীপনেগৃহং ॥ ৩০ ॥

বসুদেবং দৈবকীঞ্চ সম্ভাষ্য বিনয়েন চ ।

নন্দঃ সভাৰ্য্যঃ প্রযযৌ হৃদয়েন বিদূয়তা ॥ ৩১ ॥

মণিং মুক্তাং সুবর্ণঞ্চ মানিক্যং হীরকং তথা ।

বহিঃশুদ্ধাং শুকং রম্যং নন্দায় দৈবকী দদৌ ॥ ৩২ ॥

শ্বেতাশ্বঞ্চ গজেন্দ্রঞ্চ সুবর্ণরথমুত্তমং ।

নন্দায় কৃষ্ণঃ প্রদদৌ বসুদেবশ্চ সাম্প্রতং ॥ ৩৩ ॥

সুখ হুঃখ, চর্ষশোক ও মঙ্গলামঙ্গল সমস্তই কালের বশবর্তী। মাতঃ ! আমি যেতত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিলাম ইহা যোগিগণেরও দুর্লভ। যাগাই হউক পিতা গোপরাজ আনন্দিতমনে আপনাকে সমস্ত বিজ্ঞাপিত করি-  
বেন ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

দেবঋষে ! জগতীনাথ ভগবান কৃষ্ণ, নন্দ ও যশোদাকে এইরূপ বলিয়া-  
বসুদেবসভায় উপস্থিত হইলেন। তথায় তাঁহারও জননী দৈবকীর স্মৃ-  
তি গ্রহণ পূর্বক শুভক্ষণে শুভলগ্নে ঋষির সান্দীপনির ভবনে যাকি  
করিলেন ॥ ৩০ ॥

গোপরাজ নন্দ অতি বিনীতভাবে বসুদেব ও দৈবকীকে সম্ভাষণ পূর্বক  
দৈবকীদত্ত মণি, মুক্তা, মানিক্য, সুবর্ণ, হীরক ও অগ্নির ন্যায় সমুচ্চল  
বস্ত্র গ্রহণ পূর্বক হৃৎখিতাঙ্করণে যশোদার সহিত ব্রজে গমন করি-  
লেন ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

কৃষ্ণপ্রদত্ত শ্বেতাশ্ব, গজেন্দ্র ও সুবর্ণময় রথ তাঁহাদিগের সঙ্গে চলিল বসু-  
দেব বিপ্রগণ সমভিব্যাহারে এবং দৈবকী ও অন্যান্য স্ত্রীকুল সমভিব্যাহারে

তয়োরনু ব্রজং বিপ্রাং দৈবকী প্রমুখাঃ স্ত্রিয়ঃ ।  
 বসুদেবস্তথাক্রুরোহপ্যুদ্ধবশ্চ যযৌ মুদা ॥ ৩৪ ॥  
 কালিন্দীনিকটং গত্বা তে সর্কে রুরুদুঃ শুচা ।  
 পরম্পরঞ্চ সস্তাষ্য তে সর্কে স্থালয়ং যযুঃ ॥ ৩৫ ॥  
 কুন্তী সপুত্রা বিধবা বসুদেবাজ্জয়া মুনে ।  
 নানারত্নং মণিং প্রাপ্য প্রযযৌ স্থালয়ং মুদা ॥ ৩৬ ॥  
 বসুদেবো দৈবকী চ পুত্রকল্যাণহেতবে ।  
 নানারত্নং মণিং বস্ত্রং সুবর্ণং রজতং তথা ॥ ৩৭ ॥  
 মুক্তামাণিক্যভারঞ্চ মিষ্টান্নঞ্চ সুধোপমং ।  
 ভট্টেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ প্রদদৌ সাদরং মুদা ॥ ৩৮ ॥  
 মহোৎসবং বেদপাঠং হরেন্নামৈকমঙ্গলং ।

কিরদূর তাঁহাদিগের অনুগমন করিলেন। অক্রুর এবং উদ্ধবও তাঁহাদিগের  
 সঙ্গে সঙ্গে মহানন্দে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

এইরূপে তাঁহারা সকলে কালিন্দী নদীর তীর পর্য্যন্ত গমন করিয়া  
 ক্ষণকাল রোদন করিতে লাগিলেন। তাহার পর পরস্পর শিষ্টালাপ করিয়া  
 সকলে স্ব স্ব গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

পতিহীনা কুন্তী নানাবিধ রত্ন ও মণি মাণিক্যাদি লাভ করিয়া বসুদে-  
 বের অনুমতিক্রমে বৃষ্টিগিরাদি পুত্রগণের সহিত পরমানন্দে ভবনে শ্রীতি-  
 গমন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

• বসুদেব ও দৈবকী উভয়ে পুত্রের কল্যাণনিমিত্ত নানাবিধ রত্ন, মণি,  
 মুক্তা, মাণিক্য, সুবর্ণ, রজত, বস্ত্র প্রভৃতি বিবিধ দ্রব্য এবং অতি উপাদেয়  
 সুধাসদৃশ মিষ্টান্ন সকল ভট্ট ও অন্যান্য ব্রাহ্মণগণকে আশাপূর্ণ করিয়া প্রদান  
 করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

বিপ্রাণাং ভোজনৈকৈব কারয়ামাস যত্নতঃ ॥ ৩৯ ॥

জ্ঞাতীনাং বান্ধবানাঞ্চ পুরস্কারং যথোচিতং ।

চকার মণিমাণিক্যমুক্তাবস্ত্রৈর্মনোহরৈঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে একাধিক-

শততমোহধ্যায়ঃ ।

উৎসবের পরিসীমা রহিল না । নিত্য বেদপাঠ, হরিনাম সংকীৰ্ত্তন ও ব্রাহ্মণভোজন, জ্ঞাতিভোজন, বন্ধু বান্ধবভোজন চলিতে লাগিল, পরিশেষে জ্ঞাতি ও বন্ধুবান্ধবদিগকে যথোপযুক্তরূপে কাহাকে মণি, কাহাকে মুক্তা, কাহাকে মাণিক্য এবং কাহাকেও বা মনোহর বস্ত্র প্রদান করিলেন ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণনারদ-

সংবাদে একাধিকশততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## দ্বাদ্বিকশততমোহধ্যায়ঃ।

নারায়ণ উবাচ।

কৃষ্ণঃ সান্দীপণেগেহং গত্বা চ সবলো মুদা।

নমস্চকার স্বগুরুং গুরুপত্নীং পতিব্রতাং ॥ ১ ॥

শুভাশিষং গৃহীত্বা চ দত্ত্বা রত্নং মণিং হরিঃ।

গুরবে তস্য ভাৰ্য্যায়ৈ তমুবাচ যথোচিতং।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ।

ত্বত্তো বিদ্যাং লভিষ্যামি বাঞ্ছিতা বাঞ্ছিতা প্রদ

সান্দীপনিরুবাচ।

সুপ্রিয়ং কথয়ামাস তুষ্ঠাব পরমেশ্বরং।

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পরমীশ পরাংপর।

পরাপরাণাং পরমং পরমাত্মনু প্রসীদ মে ॥ ৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ! কৃষ্ণ ও বলদেব উভয়ে পরম'মনে গুরুদেব সান্দীপণির গৃহে গমন করিয়া তাঁহর ও গুরুপত্নীর চরণে শ্রীধাম পূৰ্ণক তাঁহাদিগের নিকট হইতে শুভাশীষাদ গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে বিবিধ মণিরত্ন প্রদান করিলেন এবং গুরুদেবকে সম্বোধন করিয়া কৃষ্ণ কহিলেন, গুরো! অভিলষিত জ্ঞান লাভ করব বলিয়াই আমরা আপন'র নিকট আগমন করিলাম ॥ ১ ॥ ২ ॥

তখন সান্দীপনি প্রিয়সম্ভাষণে তাঁহাকে স্তব করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে পরমেশ! হে পরাংপর! তুমি পরমব্রহ্ম, তুমি পরমজ্যোতি, তুমি সৰ্ব্ব-শ্রেষ্ঠ। হে পরমাত্মন! আমার প্রতি প্রসন্ন হও। তুমি পু'বাতন পু'কষ,

পুরাণঃ পুরুষঃ শ্রেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠো জ্যেষ্ঠঃ সত্যং প্রভুঃ ।

পুনর্জন্ম যতো নাস্তি প্রসীদ পুরুষোত্তম ॥ ৪ ॥

হে নিগুণ নির্জিকার নিরীহ প্রকৃতেঃ পর ।

স্বচ্ছাময় স্বয়ং জ্যোতির্নির্লিপ্তকো নিরঙ্ক শঃ ॥ ৫ ॥

ভক্তৈকনাথ ভক্তেশ ভক্তানুগ্রহবিগ্রহ ।

ভক্তবাহ্যাকম্পিতরো ভক্তানাং প্রাণভল্লভ ॥ ৬ ॥

সান্দীপনিপত্ন্য বাচ ।

মায়য়া বালরূপোহসি ব্রহ্মেশেষবন্দিত ।

মায়য়া ভুবি ভূপাল ভুবো ভারক্ষয়ায় চ ॥ ৭ ॥

যোগিনো যং বদন্ত্যেবং ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং ।

ধ্যায়ন্তে ভক্তিবিরহা জ্যোতিরভ্যন্তরে মুদা ॥ ৮ ॥

তুমি শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠতম । তোমা হইতে জ্যেষ্ঠ আর কেহই নাই । তুমি সমস্ত বিদ্যমান বস্তুর সৃষ্টিকর্তা । তুমিই লোকের পুনর্জন্ম ঋণন করিয়া থাক । হে পুরুষোত্তম ! প্রসন্ন হও । হে নিগুণ ! হে নির্জিকার ! হে নিশ্চেষ্ট ! হে প্রকৃতিশ্রেষ্ঠ ! হে স্বচ্ছাময় ! তুমি অনির্কচনীয় জ্যোতিঃস্বরূপ । তুমি কিছুতেই লিপ্ত নহ, তুমি অদ্বিতীয় ; তোমার শাস্তা আর কেহই নাই । হে ভক্তের নাথ ! হে ভক্তের প্রভু ! হে ভক্তের বাহ্যাকরতরু ! হে ভক্তের প্রাণভল্লভ ! তুমি ভক্তের জন্যই শরীরধারণ করিয়াছ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

সান্দীপনির পত্নী কহিলেন, প্রভো ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমার বন্দনা করেন । তুমি কেবল মায়া করিয়া বালরূপ ধারণ করিয়াছ । মায়াবলে পৃথিবীর ভারাবতরণের নিমিত্ত ভূমণ্ডলে ভূপালরূপে অবতীর্ণ হইয়াছ ॥ ৭ ॥

যোগিগণ যাহাকে সনাতন ব্রহ্মজ্যোতি বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন, তুমি সেই সনাতন ব্রহ্মজ্যোতি । যোগিগণ প্রকৃত ভক্তিবিরহে পরমানন্দে মনোমধ্যে তোমাকে জ্যোতিঃস্বরূপ বলিয়া ভাবনা করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

দ্বিভুজং মুরলীহস্তং সুন্দরং শ্যামরূপকং ।  
 চন্দনোক্ষিতসর্কাজং সম্মিতং ভক্তবৎসলং ।  
 পীতাম্বরধরং দেবং বনমালাবিভূষিতং ॥ ৯ ॥  
 নীলাপাঙ্গতরঙ্গৈশ্চ নিন্দিতানঙ্গমুচ্ছিতং ।  
 অলক্তাভরণং তদ্বৎ পাদপদ্মং সুশোভনং ॥ ১০ ॥  
 কৌস্তভোদ্ভাসিতাঙ্গঞ্চ দিব্যমূর্ত্তিমনোহরং ।  
 ঈবদ্ধাস্যং প্রসন্নঞ্চ সুবেশং প্রস্তুতং সুরৈঃ ॥ ১১ ॥  
 দেবদেবং জগন্নাথং ত্রৈলোক্যমোহনং বরং ।  
 কোটিকন্দর্পলীলাভং কমনীয়মনীশ্বরং ॥ ১২ ॥  
 অমূল্যরত্ননির্মাণভূষণেণৈব ভূষিতং ।  
 বরং বস্নেগ্যং বরদং বরদানামভীপ্সিতং ॥ ১৩ ॥

কিন্তু ভক্তবৎসল ! তোমাকে দ্বিভুজ মুরলীধারী শ্যামসুন্দর, চন্দনাক্ত কলেবর, হাস্যানন, পীতাম্বরধারী, বনমালা-বিরাজিত-বক্ষ দেখিতেছি ॥ ৯ ॥

তোমার অপাঙ্গভঙ্গি দ্বারা কন্দর্পকাস্তি সুদূরপর্যন্ত । আহা ! পাদপদ্ম যাবকরাগ্নে রঞ্জিত হওয়াতে কি সুশোভন হইয়াছে ! মরি মরি ! শ্যামবক্ষে কৌস্তভমণি বিরাজমান থাকায় সর্কাজ এমন উজ্জল হইয়াছে । আহা কি মনোহর দিব্যমূর্ত্তি ! প্রসন্নবদনে ঈষৎ হাস্য সংলগ্নই রহিয়াছে । নাথ ! তুমি দেবগণের প্রভু, দেবগণ নিয়ত তোমার স্তবপাঠে ব্যাসক্ত ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

প্রভো ! তুমি দেবদেব, তুমি জগন্নাথ, তুমি ত্রিলোক যুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ, তোমার শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই । তোমার লাভণ্য সরোবরে কোটি কন্দর্প জ্বলিয়া করিতেছে । তুমি সকলের বাঞ্ছিত ধন, তোমার প্রভু আর কেহই নাই ॥ ১২ ॥

তুমি অমূল্য রত্ননির্মিত উৎকৃষ্ট ভূষণে বিভূষিত রহিয়াছ । নাথ ! তুমি বর, তুমি বস্নেগ্য, তুমিই বরদ ; আবার তুমিই বরদাতাদিগের বাঞ্ছিত ॥ ১৩ ॥



চতুর্গামপি বেদানাং কারণানাঞ্চ কারণ ।

পাঠার্থং যৎপ্রিয়স্থানমাগতোহসি চ যায়সী ॥ ১৪ ॥

পাঠন্তে লোকশিক্ষার্থং রমণং গমনং বনং ।

আত্মারামস্য চ বিভোঃ পরিপূর্ণতমস্য চ ॥ ১৫ ॥

অদ্য মে সফলং জন্ম সফলং জীবনং মম ।

পতিব্রতঞ্চ সফলং সফলঞ্চ তপোব্রতং ।

তীর্থস্নানঞ্চ সফলং সফলং সমুপোষণং ॥ ১৬ ॥

মদক্ষহস্তঃ সফলো যেনার্থমীপ্সিতং সদা ।

মদাশ্রমং তীর্থপরং তীর্থদেবপদাঙ্কিতং ॥ ১৭ ॥

ত্বংপাদরজসা পূতং গৃহপ্রাঙ্গনমুত্তমং ।

ত্বংপাদপদ্মদৃঢ়্যোচৈবাবয়োজ্জগ্মথগুনং ॥ ১৮ ॥

চারিবেদ ও মহাভূত সকল তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু তুমিই  
আবার বেদাধ্যয়নের নিমিত্ত আমার প্রিয়তমের নিকট আগমন করিয়াছ;  
অতএব নাথ! এসমস্তই তোমার মায়া ॥ ১৪ ॥

তুমি আত্মারাম, তুমি বিভূ, তুমি পরিপূর্ণতম; তবে তোমার অধ্যয়নার্থ  
আগমন কেবল লোকশিক্ষার নিমিত্ত। তোমার বনগমন কেবল ক্রীড়ার  
নিমিত্ত ॥ ১৫ ॥

আজি আমার জন্ম সফল, জীবন-সফল, পতিব্রত সফল, তপস্যা সফল,  
ব্রত সফল, তীর্থস্নান সফল এবং উপবাস সফল হইল ॥ ১৬ ॥

আমি যে দক্ষিণ হস্তবাণ সত্তত অভিলষিত কার্য্য সফল নির্বাহ করি,  
আজি আমার সে দক্ষিণ হস্ত সফল হইল। তোমার যে পাদপদ্ম হইতে  
ত্রিলোকপাবন তীর্থ সমুদ্ভূত হয়, আজ আমার আশ্রমে সেই পাদপদ্ম স্পর্শিত  
হওয়াতে আশ্রম পরমতীর্থ বলিয়া পরিগণিত হইল ॥ ১৭ ॥

তোমার পদধূলি নিপতিত হওয়াতে আমার গৃহের প্রাঙ্গনভূমি পবিত্র

তাবদুঃখঞ্চ শোকঞ্চ তাবন্তোগ্রাশ্চ রোগঞ্চকঃ ।

তাবজ্জন্মানি কৰ্ম্মানি ক্ষুংপিপাসাদিকানি চ ।

যাবৎ ত্বংপাদপদ্মস্য ভজনং নাস্তি দর্শনং ॥ ১৯ ॥

হে কালকাল ভগবন্ অক্টুঃ সংহর্তু মীশ্বর ।

রূপাং কুরু রূপানাথ মায়ামোহনিক্রান্তনং ॥ ২০ ॥

ইত্যুক্তা সাক্ষিনেত্রা সা ক্রোড়ে কৃত্বা হরিং পুনঃ ।

স্বস্তনং পায়রামাস প্রেমা চ দৈবকী যথা ॥ ২১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

মাতস্ত্বং মাং কথং শ্রোষি বালং দুগ্ধমুখং স্নাতং ।

গচ্ছ গোলকমিচ্ছঞ্চ স্বামিনা সহ সাম্প্রতং ॥ ২২ ॥

হইল, তোমার চরণকমল দর্শনে আর আমাদিগের ভারতে জন্মভয়  
রহিল না ॥ ১৮ ॥

লোক যে পর্য্যন্ত তোমার পাদপদ্ম ধ্যান বা তোমার পাদপদ্ম দর্শন  
করিতে না পায়, সেই কাল পর্য্যন্তই তাহাকে হঃখ, শোক ও রোগভোগ  
করিতে হয়, সেই পর্য্যন্তই সে এ সংসারে জন্ম, কৰ্ম ও ক্ষুধা পিপাসাদির হস্ত  
হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারে না ॥ ১৯ ॥

হে কালের কাল ! হে সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কর্তা ! হে রূপামর ! আমাদিগের  
প্রতি কৃপা কর, আমাদিগের মায়া মোহপাশ ছেদন কর ॥ ২০ ॥

সাক্ষীগণিগ্নী এই কথা বলিয়া সজলনয়নে শ্রীকৃষ্ণকে ক্রোড়ে করিয়া  
দৈবকী যেমন বেহভরে স্তনদান করেন, সেইরূপে তাহাকে স্তনপান করা-  
ইতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শূনিপত্নীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, 'মাতঃ !  
আমি তোমার দুগ্ধমুখ বালক, অতএব আমাকে স্তন করিতেছ কেন ?  
মাতঃ ! আপনি এক্ষণে এই নন্দর পাকভৌতিক কলেবর পরিত্যাগ পূর্বক

তাত্কা প্রাকৃতিকং মিথ্যা নম্বরঞ্চ কলেবরং ।  
 বিধায় নির্মলং দেহং জন্মমৃত্যুজরাপহ ॥ ২৩ ॥  
 ইতু্যক্তা চতুরো বেদান্ গৃহীত্বা মুনিপুঙ্গবাং ।  
 মাসেন পরয়া ভক্ত্যা দত্ত্বা পুত্রং মৃতং পুরা ॥ ২৪ ॥  
 রত্নানাম্ ত্রিলক্ষঞ্চ মণীনাম্ পঞ্চলক্ষং ।  
 হীরকানাম্ তুলক্ষঞ্চ মুক্তানাম্ পঞ্চলক্ষকং ॥ ২৫ ॥  
 মাণিক্যানাম্ দ্বিলক্ষঞ্চ বস্ত্রং ত্রৈলোক্যদুলভং ।  
 হারঞ্চ দুর্গয়া দত্তং হস্তরত্নাঙ্গুরীয়কং ।  
 দশকোটিসুবর্ণনাম্ গুরবে দক্ষিণাং দদৌ ॥ ২৬ ॥  
 অমূল্যরত্ননির্ম্মাণং নারীসৰ্ব্বাঙ্গভূষণং ।  
 গুরুপ্রিয়ায়ৈ প্রদদৌ বহিঃশুদ্ধাং শুকং পরং ॥ ২৭ ॥  
 মুনির্দত্ত্বা চ পুত্রায় তংসৰ্ব্বঞ্চ স্ত্রিয়া সহ  
 সঙ্গত্বরথমাক্রহ্য যযৌ গোলোকমুক্তমং ॥ ২৮ ॥

জন্ম, মৃত্যু ও জরাবর্জিত নির্মল দেহ ধারণ করিয়া স্বীয় পতির সহিত অভীষ্ট-  
 ধাম গোলোকে গমন কর ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

দেবত্বাষে ! ভগবান্ কৃষ্ণ গুরুপত্নীকে এইরূপ কহিয়া গুরুদেব সান্দীপণির  
 নিকট একমাসমধ্যে পরম যত্নসহকারে চারিবেদ শিক্ষা করিলেন এবং তাঁহার  
 মৃতপুত্রকে পুনর্জীবিত করিয়া দিয়া তাঁহাকে তিনলক্ষ রত্ন, পঞ্চলক্ষ মণি,  
 চারিলক্ষ হীরক, পাঁচলক্ষ মুক্তা, ছট্‌চক্ষ মাণিক্য, ত্রিলোক্যদুলভ বস্ত্র,  
 দুর্গাদত্ত হার, স্বীয় হস্তের অঙ্গুরী ও দশকোটি স্বর্ণমুদ্রা দক্ষিণা প্রদান করি-  
 লেন ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

অনন্তর গুরুপত্নীকেও অমূল্য রত্ননির্ম্মিত জীজনপরিধেয় সৰ্ব্বাঙ্গের সমস্ত  
 ভূষণ এবং অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ বস্ত্র প্রদান করিলেন ॥ ২৭ ॥

তখন মুনিবর সান্দীপণি ও ভংগপত্নী ত্রীকক্ষপ্রদত্ত সে সমস্তই পুত্রকে

তমদ্ভুতং হরিং দৃষ্টা প্রযযৌ স্বালয়ং মুদা ।

এবং ব্রহ্মণ্যদেবস্য চরিতং শৃণু নারদ ॥ ২৯ ॥

ইদং শ্রোত্রং মহাপুণ্যং যঃ পঠেৎ ভক্তিপূর্বকং ।

শ্রীকৃষ্ণে নিশ্চলাং ভক্তিং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩০ ॥

অস্পর্শকীর্তিঃ সুযশা মুখো ভবতি পণ্ডিতঃ ।

ইহলোকে সুখং প্রাপ্য যাত্যন্তে শ্রীহরেঃ পদং ।

তত্র নিত্যং হরের্দাস্য লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে মুনিপত্নীশ্রোত্রং

নাম দ্ব্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সমর্পণ করিয়া উৎকৃষ্ট রত্ননির্মিত রথে আরোহণ পূর্বক সর্বোৎকৃষ্টধাম  
গোলোকে গমন করিলেন ॥ ২৮ ॥

এদিকে দয়াময় ভগবান্ কৃষ্ণও সেই অদ্ভুত ব্যাপার সম্পাদন ও সমস্ত  
নিরীক্ষণ করিয়া পরমানন্দে পুনরায় স্বভবনে প্রত্যাগমন করিলেন ।  
বৎস নারদ ! এই ত সেই ব্রহ্মণ্যদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বৃত্তান্ত ॥ ২৯ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক পুণ্যপ্রদ এই মহাশ্রোত্র পাঠ করে, শ্রীকৃষ্ণে  
তাহার অচলা ভক্তি সমুৎপন্ন হয়, তাহার আর কিছুমাত্র সংশয় নাই ॥ ৩০ ॥

যাহার যশঃস্পর্শ না থাকে তাহারও কীর্ত্তিপতাকা উড্ডীন হইতে  
পাকে । অজ্ঞানান্ধ হইলেও জ্ঞানালোক তাহার হৃদয়ক্ষেত্র সমুদ্ভাসিত করে ।  
তাহার আর স্তরের পরিসীমা থাকে না ; প্রত্যুতঃ তিনি চরমে চরিপদ  
প্রাপ্ত হইয়া নিমিত্ত তথায় হরিদাস্য লাভ করিতে পারেন, তাহার আর  
কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণনারদ-

সংবাদে দ্ব্যধিকশততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ত্ৰ্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথাগত্য মধুপুরীং প্রণম্য পিতরং প্রসূং ।  
 সবলো বটমূলে চ সম্মার গরুড়ং হরিঃ ॥ ১ ॥  
 সাদরং লবণোদঞ্চ বিশ্বকর্মাণমীপ্সিতং ।  
 সুদর্শনঞ্চ চক্রঞ্চ গদাং কৌমোদকীং তথা ।  
 পাঞ্চজন্যঞ্চ শঙ্খঞ্চ বৈকুণ্ঠং তমভীপ্সিতং ॥ ২ ॥  
 ততাজ গোপবেশঞ্চ নৃপবেশং দধার সঃ ।  
 এতস্মিন্নন্তরে চক্রমাজগাম হরেঃ পুরঃ ॥ ৩ ॥  
 পরং সুদর্শনং নাম সূর্য্যকোটীসমপ্রভং ।  
 তেজসা হরিণা তুল্যং পরং বৈরিবিমর্দনং ।  
 অব্যর্থমস্ত্রমস্ত্রাণাং প্রবরং পরমং পরং ॥ ৪ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, নারদ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ খলদেব সমভিব্যাহারে  
 সান্নীপণি ভবন হইতে মধুপুরী প্রত্যাগমন পূর্ব্বক প্রথমতঃ পিতা রসুদেবের  
 তৎপরে জননী দৈবকীর চরণে প্রণিপাত করিয়া বটমূলে গমন করিলেন এবং  
 উভায় সমাসীন হইয়া পরম যত্নসহকারে ক্রমে ক্রমে বৈনভেষ্য, লবণোদগি,  
 বিশ্বকর্মা, সুদর্শন চক্র, কৌমোদকী গদা, পাঞ্চজন্য শঙ্খ ও অভিমত বৈকুণ্ঠ-  
 ধাম স্মরণ করিলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

তখন আর সে গোপবেশ রহিল না, রাজবেশ ধারণ করিলেন । ঐ সময়  
 চক্রান্ত সুদর্শন তাঁহার সম্মুখে সমাগত হইল । উহার প্রভা কোটি সূর্য্যতুল্য,  
 তেজোবল শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা কোন অংশেই ন্যূন নহে, অস্বাভিমর্দন বিষয়ে

রত্নযানং পুরস্কৃত্য গরুড়ো হরিসন্নিধিং ।  
 বিশ্বকর্মা সশিষ্যশ্চ জলধিঃ কম্পিতস্তথা ॥ ৫ ॥  
 হরিং প্রণেমুস্তে সর্বে মূর্খা চ ভক্তিপৃথকং ।  
 সন্মিতঃ সাদরং যত্নাং তানুবাচ ক্রমাদ্বিভুঃ ॥ ৬ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

হে সমুদ্র মহাভাগ স্থলঞ্চ শতযোজনং ।  
 দেহি মে নগরার্থঞ্চ পশ্চাদ্দাস্যামি নিশ্চিতং ॥ ৭ ॥  
 নগরং কুরু হে কারো ত্রিষু লোকেষু দুর্লভং ।  
 রমণীয়ঞ্চ সর্বেষাং কমনীয়ঞ্চ যোষিতাং ॥ ৮ ॥  
 বাঞ্ছিতঞ্চাপি ভক্তানাং বৈকুণ্ঠসদৃশং পরং ।  
 সর্বেষামপি স্বর্গাণাং বরং পরমমীপ্সিতং ॥ ৯ ॥

উহা বিশেষ তৎপর ও অমোহ । এমন কি উহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম ও উৎকৃষ্ট  
 অস্ত্র আর কিছুই নাই ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

তাহার পর রত্নযান-পুরঃসর বৈনতেয় গরুড়, সশিষ্য বিশ্বকর্মা এবং জল-  
 নিধি লবণ একাকী কম্পিতকলেবরে তথায় শ্রীহরির সম্মুখে সমুপস্থিত হইয়া  
 ভক্তিভরে অবনত মস্তকে তাঁহার চরণে প্রণাম করিলেন । তখন দয়াময়  
 ভগবান্ কৃষ্ণ হাস্যবদনে সাদবসন্তোষেণে পরম যত্নসহকারে ক্রমশঃ তাঁহাদিগকে  
 কহিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

প্রথমে সমুদ্রকে সোধোধন করিয়া কহিলেন, হে মহাভাগ বারিধে ! আমি  
 দ্বারকাপুরী নির্মাণ করিব, অতএব আপাতত আমাকে শতযোজন বিশস্তীর্ণ  
 স্থলভাগ প্রদান কর । পরিণামে আমি উহা পুনর্ব্বার তোমাকে সমর্পণ  
 করিব তাহার আর কিছু মাত্র সংশয় নাই ॥ ৭ ॥

হে শিল্পি প্রবর ! তুমি ত্রিলোকদুর্লভ, কামিনীগণের রমণীয় সর্বজন-  
 মনোহর ভক্তজনের একান্ত বাঞ্ছিত বৈকুণ্ঠধাম সদৃশ পরম রমণীয় পুরী

দিবানিশং খগশ্রেষ্ঠ সন্নিধৌ বিশ্বকৰ্মণঃ ।  
 স্থিতিং কুরু মহাভাগ যাবন্নিশ্মাতি দ্বারকাং ॥ ১০ ॥  
 দিবানিশং মংপাশ্বে চক্রশ্রেষ্ঠ স্থিতিং কুরু ।  
 ওমিত্যুক্তা যযুস্তে বৈ সৰ্ব্বৈ চক্রং বিনা মুনে ॥ ১১ ॥  
 কংকস্য প্রভবং ভদ্রমুগ্রসেনং মহাবলং ।  
 নৃপঞ্চকার নগরে ক্ষত্রিয়ানাং শতামপি ॥ ১২ ॥  
 বিজিত্য চ জরাসন্ধং নিহত্য যবনং তথা ।  
 উপায়েন মহাভাগৌ যাদবেন্দ্রপুরুষতঃ ॥ ১৩ ॥  
 উবাচ বিশ্বকৰ্ম্মা তং জগতামীশ্বরং পরং ।  
 ভক্ত্যা পুলকিতঃ শান্তঃ সাক্ষনেত্রঃ পুটাজ্জলিঃ ॥ ১৪ ॥

নিৰ্মাণ কব । যেন উহা স্বৰ্গ অপেক্ষা রমণীয় ও সকলের বাঞ্ছিত স্থান  
 হয় ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

হে খগেন্দ্র ! হে মহাভাগ ! বিশ্বকৰ্ম্মা যাবৎ আমার জন্য দ্বারকা পুরী  
 নিৰ্মাণ করেন, তাবৎ তুমি দিবারাত্র উহার নিকট অবস্থান করিয়া উহার বাহা  
 কিছু প্রয়োজন হয়, তদ্বিষয়ে সহায়তা কর ॥ ১০ ॥

হে চক্র প্রবর সুদর্শন ! তুমি নিয়ত আমার সন্নিধানে অবস্থান কর ।  
 যৎস নারদ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ কহিলে, সমুদ্র প্রভৃতি সকলেই তাঁহার  
 বচন স্বীকার করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন ; কেবল চক্র প্রবর সুদর্শন  
 তাঁহার নিকট অবস্থান করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, যদুবংশতিলক বীরেন্দ্রগণকে সহায় করিয়া বিবিধ উপায়ে জবা-  
 সন্ধকে বিজিত এবং কালযবনকে নিহত করিয়া সমস্ত রাজন্যগণ সমক্ষে  
 কঙ্কের পুত্র মহাবল উগ্রসেনকে নৃপতিপদে অভিষিক্ত করিলেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

ঐ সময় শান্ত প্রকৃতি বিশ্বকৰ্ম্মা ভক্তিভরে রোমাঞ্চিত কলেবর হইয়া  
 সতলনয়নে কৃতাজলিপুটে দেহ জগতীনাথ দয়াময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে  
 জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বকর্মা উবাচ।

দ্বারকাং তাং কিমাকারাং করোমি জগতাং প্রভো।

কথয়স্ব মহাভাগ নির্মাণক্রমমীশ্বর ॥ ১৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ।

শতযোজনপর্যন্তং নগরং সুমনোহরং।

পদ্মরাগৈর্গম্মরকতৈরিন্দ্রনীলৈরনুভ্রমৈঃ ॥ ১৬ ॥

রুচকৈঃ পারিভদ্রৈশ্চ কলঙ্কৈশ্চ সামন্তকৈঃ।

গন্ধকৈর্নীলিমৈশ্চৈব চন্দ্রকান্তাদিভিস্তথা ॥ ১৭ ॥

সূর্য্যাকান্তাদিভিশ্চৈব শুদ্ধৈশ্চ স্ফাটিকাক্ষিতৈঃ।

হরিদ্বর্ণৈশ্চ মণিভিঃ শ্যামৈর্গৌরমুখৈশ্চ যৈঃ ॥ ১৮ ॥

গোরচনাভৈঃ পীতৈশ্চ দাড়িম্ববীজরূপকৈঃ।

পদ্মবীজনিভৈশ্চৈব নীলৈঃ কমলবর্ণ কৈঃ ॥ ১৯ ॥

মণিভিঃ কঙ্কলাকারৈরুজ্জ্বলৈশ্চ পরিকৃতৈঃ।

শ্বেতচম্পকবর্ণাভৈস্তপ্তকাঞ্চনসন্নিভৈঃ ॥ ২০ ॥

বিভো! আপনি যে দ্বারকাপুৰী নির্মাণের আদেশ করিয়াছেন, তাহার আকার কিরূপ এবং নির্মাণ প্রণালীটী বা কিপ্রকার হইবে অনুজ্ঞা করুন ॥১৫॥

তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন. দ্বারকাপুৰীর আয়তন শতযোজন এবং নির্মাণপ্রণালী অতি রমণীয় হইবে। উহাতে অতি উৎকৃষ্ট পদ্মরাগ, মরকত, ইন্দ্রনীল, রুচক, পারিভদ্র, কলঙ্ক, সামন্তক, গন্ধক, নীলিম, চন্দ্রকান্ত, সূর্য্যাকান্ত, বিশুদ্ধ স্ফাটিক, হরিদ্বর্ণ, শ্যামবর্ণ, গৌরবর্ণ, গোৰোচনাকাব, পীতবর্ণ, দাড়িম্ব-বীজাকার, পদ্মবীজাকার, নীলবর্ণ, কমলবর্ণ, কঙ্কলবর্ণ, উজ্জল, পরিকৃত, শ্বেতচম্পকবর্ণ, তপ্তকাঞ্চন সন্নিভ এবং সুবর্ণ অপেক্ষা শতগুণ মূল্যবান্ দ্রব্যং রক্তবর্ণ সুশোভন গুরুভার শ্রেষ্ঠতম মণিসমূহদ্বারা যথানিয়মে যথোপ-



স্বর্ণমুলাশতগুণৈরীষদ্রৈঃ স্ত্রশোভনৈঃ ।  
 গরিষ্ঠৈশ্চ বরিষ্ঠৈশ্চ মণিশ্ৰেষ্ঠৈশ্চ পূজিতৈঃ ।  
 যথাবিধানং যদ্যোগ্যং যত্র যদ্যুক্তমীপ্সিতং ॥ ২১ ॥  
 মণীনাং হরগণ্ধৈব যক্ষসংখ্যাহিমালয়াং ।  
 দিবানিশং করিষ্যান্তি যাবন্নির্মাণপুরকং ॥ ২২ ॥  
 যক্ষৈশ্চ সপ্তভির্লক্ষৈঃ কুবেরপ্রেরিতৈরপি ।  
 বেতাললক্ষৈঃ কুম্ভাগুলক্ষৈঃ শঙ্করযোজিতৈঃ ॥ ২৩ ॥  
 দানবৈত্র্যক্ষরক্ষোভিঃশৈলকন্যানিবোজিতৈঃ ।  
 কুরু দিব্যঞ্চ পত্নীনাং সহস্রাণাঞ্চ ষোড়শ ।  
 অন্যপত্নীজনস্যাপি চাষ্টাধিকশতস্য চ ॥ ২৪ ॥  
 শিবিরং পরিখাযুক্তমুচ্চৈঃপ্রাকারবেষ্টিতং ।  
 যুক্তং দ্বাদশভির্দ্বারৈঃ সিংহদ্বারপুরস্কৃতং ॥ ২৫ ॥

যুক্তরূপে যে স্থানে যাহা আবশ্যক ও দেখিতে হইল, তৎপুর্বে সেইরূপে  
 দ্বারবতী নির্মাণ কর ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

যে পর্য্যন্ত নির্মাণকার্য্য পরিসমাপ্ত না হয়, তাৎকাল যক্ষগণ পদম-  
 বদ্রসহকারে হিমাগ্ন হইতে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট মণি সকল দিবারাজ সংগ্রহ  
 করিবে ॥ ২২ ॥

কুবের সপ্তলক্ষ যক্ষ, শঙ্কর লক্ষ বেতাল ও কুম্ভাও এবং গিবিরাজকন্যা  
 কতৃকগুলি দানব ও ব্রহ্মরাক্ষস প্রেরণ করিবেন, তুমি তাহাদিগকে লইয়া  
 আমার ষোড়শমহস্ত পত্নী ও অন্যান্য অষ্টাধিকশত পত্নীর জন্য উৎকৃষ্ট ভবন  
 সকল প্রস্তুত কর ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

যে শিবির, নির্মাণ করিবে, তাহার চতুর্দিকে পরিখা খনন করা আবশ্যক,  
 কিন্তু ঐ পরিখা উচ্চতম প্রাকারদ্বারা পরিবেষ্টিত করিতে হইবে । পর্য্যায়-  
 ক্রমে দ্বাদশ দ্বারের পর সম্মুখে সিংহদ্বার আবশ্যক ॥ ২৫ ॥

যুক্তং চিত্তৈর্নিসিচিত্তৈশ্চ ক্লৃষ্টমৈশ্চ কপাটকৈঃ ।  
 নিষিদ্ধবৃক্ষরহিতং প্রসিদ্ধৈশ্চ পুরস্কৃতং ।  
 সুলক্ষণং চন্দ্রবেধং প্রাক্ষণঞ্চ তথৈব চ ॥ ২৬ ॥  
 যদুনাশ্রমং দিব্যং কিল্লরাণাং তথৈব চ ।  
 সর্বপ্রসিদ্ধানিলয়মুগ্রসেনস্য ভূভূতঃ ।  
 আশ্রমং সর্বতো ভদ্রং বসুদেবস্য মংপিতুঃ ॥ ২৭ ॥  
 বিশ্বকাকুরুবাচ ।

কে তে বৃক্ষাঃ প্রশস্তাশ্চ নিষিদ্ধাশ্চাপি কেচন ।  
 ভদ্রাভদ্রপ্রদাশ্চাপি তান্ বদস্ব জগদ্গুরো ॥ ২৮ ॥  
 কেষামস্তি নিযুক্তানাং শিবিরেচ শুভাশুভং ।  
 দিশি কুত্র জলং ভদ্রমভদ্রঞ্চ বদ প্রভো ॥ ২৯ ॥  
 ভদ্রপ্রদশ্চ কো বৃক্ষো দিশি কুত্র প্রবর্ততে ।  
 কিং প্রমাণং গৃহাণাঞ্চ প্রাক্ষণানাং জগদ্গুরো ॥ ৩০ ॥

ঐ সকল দ্বারের কবাট নানাবিধ বিচিত্র চিত্রে রঞ্জিত হইবে । শিবির  
 মধ্যে কুৎসিত বৃক্ষ একটিও না থাকে, যতগুলি বৃক্ষ থাকিবে, সমস্তই যেন  
 উৎকৃষ্ট হয় । উহার প্রাক্ষণভূমি দেখিতে অতি মনোহর এবং চন্দ্রবেধ  
 সংযুক্ত হইবে ॥ ২৬ ॥

উহার মধ্যে যাদবগণের যে আবাসগৃহগুলি হইবে, তাহা যেন অতীব  
 উৎকৃষ্ট হয় এবং তন্মধ্যস্থলে উগ্রসেন ভূপতির সর্বোৎকৃষ্ট উন্নততম প্রাসাদ  
 বিরাজমান থাকিবে, আর আমার পিতা বসুদেবের ভবন যেন কোন অংশেই  
 হীনশ্রী না হয় ॥ ২৭ ॥

বিশ্বকর্মা কহিলেন, ভগবন্ ! জগদ্গুরো ! আপনি যে প্রশস্ত ও অপ্রশস্ত  
 বৃক্ষের কথা উল্লেখ করিলেন, এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, কোন্ কোন্ বৃক্ষ  
 যোগ্য প্রশস্ত এবং কোন্ কোন্ বৃক্ষ অপ্রশস্ত এবং কোন্গুলিই বা মঙ্গলপ্রদ

মঙ্গলং কুসুমোদ্যানং দিশি কুত্র তরোস্তথা ।  
 প্রাকারং কিং প্রমাণঞ্চ পরিধানাং সুরেশ্বর ॥ ৩১ ॥  
 দ্বারাণাঞ্চ গৃহাণাঞ্চ প্রাকারাণাং প্রমাণকং ।  
 কস্য কস্য তরোঃ কাষ্ঠং প্রশস্তং শিবিরে বিভো ।  
 অমঙ্গলং বা কেবাঞ্চ সৰ্বং মাং বন্তু মুহসি ॥ ৩২ ॥  
 শ্রীভগবানুবাচ ।

আশ্রমে নারিকেলঞ্চ গৃহিণাঞ্চ ধনপ্রদং ।  
 শিবিরস্য যদীশানে পূর্বে পুত্রপ্রদস্তরুঃ ।  
 সৰ্ব্বত্র মঙ্গলাহঁচ তরুরাজো মনোহরঃ ॥ ৩৩ ॥  
 রসালরক্ষঃ পূৰ্ণস্মিন্ নৃণাং সম্পদপ্রদস্তথা ।  
 শুভপ্রদশ্চ সৰ্বত্র সুরকারো নিশাময় ॥ ৩৪ ॥

এবং কোন্‌গুলিই বা অমঙ্গলজনক ? শিবিরমধ্যে কোন্‌ কোন্‌ বৃক্ষ বোপণ  
 শুভকর এবং কোন্‌ কোন্‌ বৃক্ষই বা অন্তঃকর ? কোন্‌ দিকে জলাশয়  
 ভদ্রদায়ক এবং কোন্‌ দিকে অভদ্রদায়ক ? কোন্‌ কোন্‌ বৃক্ষ কোন্‌ দিকে  
 বোপণ করিলে শুভফলদায়ক হইবে ? গৃহ সকল কি প্রমাণে হইবে ? প্রাঙ্গন-  
 ভূমি কত প্রশস্ত রাখিব ? কোন্‌ দিকে পুষ্পোদ্যান প্রস্তুত করিব ? কোন্‌  
 স্থানে কোন্‌ কোন্‌ পুষ্পবৃক্ষ প্রতিরোপিত হইবে ? প্রাকার, পরিখা, গৃহ,  
 গৃহদ্বার ও গৃহপ্রাচীর, কি প্রমাণে হইবে ? শিবিরমধ্যে কোন্‌ কোন্‌ বৃক্ষের  
 কাষ্ঠ প্রদান করিলে, শুভাবহ এবং কোন্‌ কোন্‌ বৃক্ষের কাষ্ঠ অন্তঃভাবে  
 হইবে, সমস্ত ব্যক্ত করুন । ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, দেবশিষ্যিন্‌ ! গৃহিণের আশ্রমে নারিকেল  
 বৃক্ষই প্রশস্ত । ঐ বৃক্ষ সমস্তলৈই শুভফল প্রদান করে, বিশেষতঃ ঈশান-  
 কোনে এবং পূৰ্ব্বদিকে রোপিত হইলে পুত্রপ্রদ হইয়া থাকে । এমন কি ঐ  
 বৃক্ষ, সকল বৃক্ষের রাজা ও অতি মনোহর ॥ ৩৩ ॥

নিম্নশ্চ পনসশ্চৈব জম্বীরো বদরী তথা ।  
 প্রজাপ্রদশ্চ পূর্কস্মিন্ দক্ষিণে ধনদস্তথা ।  
 সম্পঃপ্রদশ্চ সর্কত্র যতো হি বর্দ্ধতে গৃহী ॥ ৩৫ ॥  
 জম্বুবৃক্ষশ্চ দাড়িম্বঃ কদল্যাত্রাতকস্তথা ।  
 বন্ধুপ্রদশ্চ সর্কস্মিন্ দক্ষিণে মিত্রদস্তথা ।  
 সর্কত্র শুভদশৈশ্চ ধনপুত্রশুভপ্রদঃ ॥ ৩৬ ॥  
 হর্ষপ্রদো গুবাকশ্চ দক্ষিণে পশ্চিমে তথা ।  
 ঈশানে সুখদশৈশ্চ সর্কত্রৈব নিশাময় ॥ ৩৭ ॥  
 সর্কত্র চম্পকঃ শুক্লো ভুবি ভদ্রপ্রদস্তথা ।  
 অলাবুশ্চাপি কুম্মাণ্ডো মালয়শ্চ শুকাণ্ডকঃ ।  
 খর্জুরী কর্কটী চাপি শিবিরে মঙ্গলপ্রদা ॥ ৩৮ ॥  
 বাস্তুকঃ করবিলশ্চ বার্তাকুশ্চ শুভপ্রদা ।  
 লতাকলঞ্চ শুভদং সর্কঃ সর্কত্র নিশ্চিতং ॥ ৩৯ ॥

আম্র বৃক্ষ যথা ইচ্ছা রোপণ করিলে, যদিও শুভপ্রদ হইয়া থাকে, তথাপি পূর্কদিকে থাকিলে মানবগণের সম্পত্তি প্রদান করে ॥ ৩৪ ॥

নিম্ন, পনস, জম্বীর ও বদরী বৃক্ষ ভবনের পূর্কদিকে থাকিলে পুত্রপ্রদ এবং দক্ষিণে থাকিলে ধনপ্রদ হইয়া থাকে । ফলতঃ এই সকল বৃক্ষ যথা ইচ্ছা রোপণ করিলে সম্পদ লাভ হয় এবং গৃহস্থ উহা হইতেই উন্নতি লাভ করে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৩৫ ॥

জম্বু, দাড়িম্ব, কদলী ও আম্রাতক যথা ইচ্ছা রোপণ করিলে বন্ধুত্ব এবং দক্ষিণে রোপণ করিলে মিত্রতা লাভ হইয়া থাকে । ফলতঃ উহা রোপণে সর্কত্র শুভফল ও ধনপুত্র লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

দক্ষিণ, পশ্চিম বা ঈশানে গুবাক রোপণ করিলে অতীব আনন্দদায়ক হয় তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৩৭ ॥

চম্পক সকল স্থানেই শুভদায়ক । অলাবু, কুম্মাণ্ড, মালয় অর্থাৎ চন্দন, খর্জুর, কর্কটী, বাস্তুক অর্থাৎ বেতোশাক, করবিল অর্থাৎ করলা

প্রশস্তং কথিতং কারো নিষিদ্ধঞ্চ নিশাময় ।

বন্যবৃক্ষো নিষিদ্ধশ্চ শিবিরে নগরেহপি চ ॥ ৪০ ॥

বটো নিষিদ্ধঃ শিবিরে নিত্যং চৌরভয়ং ততঃ ।

নগরে চ প্রসিদ্ধশ্চ দর্শনাং পুণ্যদস্তথা ॥ ৪১ ॥

নিষিদ্ধঃ শাল্মলিশৈব শিবিরে নগরে পুরি ।

দুঃখপ্রদশ্চ সততং ভূমিপানাং শতামপি ॥ ৪২ ॥

ন হি সিদ্ধঃ প্রসিদ্ধশ্চ গ্রামেষু নগরেষু চ ।

বাট্যামতিনিষিদ্ধশ্চ সততং দুঃখদস্তথা ॥ ৪৩ ॥

উচ্ছে, বাঁটাকু ও লতাকল অর্থাৎ পটোল এ সমস্তই সকল স্থানে গুল-  
দায়ক হয় তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

হে স্মরকারো ! এই আমি প্রশস্ত বৃক্ষাদির বিষয় কীর্তন করি-  
লাম, এক্ষণে নিষিদ্ধ বৃক্ষের বিষয় বলিতেছি, তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ  
কর। শিবিরেই হউক আর নগরেই হউক বন্যবৃক্ষ রোপণ করা নিতান্ত  
নিষিদ্ধ ॥ ৪০ ॥

শিবিরমধ্যে বটবৃক্ষ রোপণ অতীব নিষিদ্ধ, কারণ উহা হঠাতে নিয়ন্ত  
চৌরভয় উপস্থিত হইয়া থাকে, বরং উহা নগরে রোপণ করাই শ্রেয়ঃ । কারণ  
নিত্য উহার দর্শনে পুণ্যসঞ্চার হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

শিবিরেই হউক, নগরেই হউক, আর পুরীমধ্যেই হউক, শাল্মলি বৃক্ষ  
রোপণ করা কখন ভদ্রদায়ক নহে । কারণ উহা হইতে শত শত নরপত্নিরও  
দুঃখ উপস্থিত হয় । স্ততরাং গ্রামে বা নগরে উহা মঙ্গলদায়ক নহে ।  
বিশেষতঃ ভবনে উহা রোপণ করা, অতীব নিষিদ্ধ, কারণ উহা হইতে গৃহস্থের  
দুঃখের পরিসীমা থাকে না ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

কারো তিস্তিভীৰুক্ষে যো যত্নাতং পরিবৰ্জয় ।  
 শালেন ধনহানিঃ স্যাৎ প্রজাহানিৰ্ভবেৎ ধ্রুবং ।  
 শিবিরেহতিনিষিদ্ধশ্চ নগরে কিঞ্চিদেব চ ॥ ৪৪ ॥  
 ন নিষিদ্ধঃ প্রসিদ্ধশ্চ গ্রামেষু নগরেষু চ ।  
 কার্পাসিঃ শৰ্ষপশ্চৈবমসুরাদিকমেব চ ॥ ৪৫ ॥  
 যবগোধূমো শুভদো নগরে শিবিরে তথা ।  
 বৃক্ষশ্চ চনকাদীনাং ধান্যঞ্চ মঙ্গলপ্রদং ॥ ৪৬ ॥  
 গ্রামেষু নগরে বাপি শিবিরে চ তথৈব চ ।  
 ইক্ষুবৃক্ষশ্চ শুভদঃ সৰ্ধমঙ্গলদন্তথা ॥ ৪৭ ॥  
 অশোকশ্চ শিরীশশ্চ কদম্বশ্চ শুভপ্রদঃ ।  
 কচ্ছী হরিদ্রা শুভদা শুভদং চাদ্রকং তথা ॥ ৪৮ ॥  
 হরীতকী চ শুভদা গ্রামেষু নগরেষু চ ।  
 ন বাট্যাং ভদ্রদা নিত্যং তথাচামলকী ধ্রুবং ।  
 গজানামশ্চি শুভদমস্থানাঞ্চ তথৈব চ ॥ ৪৯ ॥

যে তিস্তিভীকে যমদূতিকা বলে, সে তিস্তিভী বৃক্ষকে যত্নপূৰ্ণক পরিভ্যাগ  
 করিবে । শালবৃক্ষ রোপণে কেবল ধনহানি নহে, প্রজাহানিও হইয়া থাকে,  
 তাহার আর সন্দেহ নাই । সুতরাং শিবিরে উহার রোপণ যত নিষিদ্ধ, নগরে  
 সেরূপ নহে ॥ ৪৪ ॥

কার্পাসি, শৰ্ষপ ও মসুর রোপণ কবা, গ্রাম বা নগরমধ্যে তাদৃশ প্রসিদ্ধ  
 অথবা তাদৃশ নিষিদ্ধও নহে । বরং যব, গোধূম ও ধান্যো বিশেষ মঙ্গল  
 প্রদান করিয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

গ্রামেই হউক, নগরেই হউক, আর শিবিরেই হউক, ইক্ষু রোপণ করা  
 শুভকর । উহারারা বিশেষ উপকার হইয়া থাকে । অশোক, শিরীশ, কদম্ব,  
 কচ্ছী, হরিদ্রা ও আদ্রকে শুভকল প্রদান করিয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

হরীতকী ও আমলকী বৃক্ষ গ্রাম বা নগরমধ্যে রোপণ করিলে যথেষ্ট শুভ-  
 কল প্রদান করিয়া থাকে ; কিন্তু ভবনমধ্যে রোপণ করিলে কখন ভদ্রদায়ক

কল্যাণমুচ্চৈঃশ্রবসাং বাস্তো স্থাপনকারিণাং ।  
 ন শুভপ্রদমন্যোষামুচ্ছন্নকারিণং পরং ॥ ৫০ ॥  
 বানরাণাং নরাণাম্ গর্দভানাং গবামপি ।  
 কুকুরাণাং শৃগালানাং মার্জ্জারীগামভদ্রকং ।  
 ভেটকানাং শূকরাণাং সত্ৰোষাশুভপ্রদং ॥ ৫১ ॥  
 ঈশানে চাপি পূর্বস্মিন্ পশ্চিমে চ তথোত্তরে ।  
 শিবিরস্য জলং ভদ্রমন্যত্রাশুভমেব চ ॥ ৫২ ॥  
 দীর্ঘপ্রস্থে সমানঞ্চ ন কুর্য্যান্মদ্বিরং বুধঃ ।  
 চতুরস্ত্রে গৃহে কারো গৃহিণাং ধননাশনং ॥ ৫৩ ॥  
 প্রস্থে হস্তদ্বয়াং পূর্বং দীর্ঘে হস্তত্রয়ং তথা ॥ ৫৪ ॥  
 গৃহিণাং শুভদং দ্বারং প্রাকারস্য গৃহস্য চ ।  
 ন মধ্যদেশে কর্তব্যং কিঞ্চিন্ ন্যূনাধিকে শুভং ॥ ৫৫ ॥

হয় না । তবে যাচার ভবনে হস্তী, অশ্ব ও উচ্চৈশ্রবা প্রাতিপালন করিয়াছে,  
 তাহাদিগের পক্ষে মঙ্গলদায়ক হয় ; নতুবা অন্যের পক্ষে একেবারে উচ্ছেদ-  
 কারক হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥ ৫০ ॥

কারণ ইহা কি নব, কি বানর, কি গর্দভ, কি গক, কি কুকুর, কি শৃগাল,  
 কি মার্জ্জার, কি মেঘ, কি শূকর সকলের পক্ষেই, নিয়ত সেক্ষ, নিত্যস্ত  
 অশুভাবহ ॥ ৫১ ॥

শিবিরের ঈশান কোণে, পূর্বে, পশ্চিমে, বা উত্তরে সলিল সঞ্চয়  
 থাকা আবশ্যক ও তদ্রদায়ক । ইহাব অন্যথা হইলে অশুভ সংঘটন  
 হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

গৃহ দীর্ঘপ্রস্থে সমান করা জ্ঞানবানের কার্য্য নহে । তাহা করিলে গৃহী  
 ব্যক্তির ধননাশ হয় । গৃহের প্রস্থ যত পবিমাণ হইবে, দৈর্ঘ্য তাহারুদ্বিগুণ  
 হওয়া অবশ্যক । বিশেষতঃ গৃহের উপবিভাগ আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত হওয়া  
 প্রয়োজন । তাহা না হইলে গৃহের অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে । গৃহদ্বার প্রস্থে  
 দুই হস্ত অক্ষা অধিক হওয়া উচিত নহে । দীর্ঘও তিন হস্ত হওয়া

চতুরস্রং চন্দ্রবেধং শিবিরং মঙ্গলপ্রদং ।  
 অভদ্রদং সূর্য্যবেধং প্রাক্ষণঞ্চ তথৈব চ ॥ ৫৬ ॥  
 শিবিরান্ভ্যন্তরে ভদ্রা স্থাপিতা তুলসী নৃণাং ।  
 ধনপুত্রপ্রদাত্রী চ পুণ্যদা হরিভক্তিদা ।  
 প্রভাতে তুলসীং দৃষ্টা স্বর্ণদানফলং লভেৎ ॥ ৫৭ ॥  
 মালতী যুথিকা কুন্দ মাধবী কেতকী তথা ।  
 নাগেশ্বরং মল্লিকা চ কাঞ্চনং বকুলং শুভং ॥ ৫৮ ॥  
 অপরাজিতা চ শুভদা তেষামুদ্যানমীপ্সিতং ।  
 পূর্ণে চ দক্ষিণে চৈব শুভদং নাত্রিসংশয়ঃ ॥ ৫৯ ॥  
 ব্রাক্ষণং ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং সংশূদ্রং গণকং সূতং ।  
 ভট্টং বৈদ্যং পুষ্পাকারং স্থাপয়েচ্ছিবিরান্তিকে ॥ ৬০ ॥

উচিত । প্রাচীর বা গৃহদ্বার ঐরূপ হইলে গৃহস্থের মঙ্গলদায়ক, কিন্তু গৃহের বা প্রাকারের ঠিক মধ্যস্থানে দ্বারসন্নিবেশ উচিত নহে । কিঞ্চিৎ ন্যূনাতিরেফ হইলে শুভফল প্রদান করিয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

শিবির চতুষ্কোণ হইলে এবং উচ্চাভে চন্দ্রবেধ থাকিলে ভদ্রদায়ক হয় ; কিন্তু ভগ্নপ্রাক্ষণে সূর্য্যবেধ থাকিলে গৃহস্থের পক্ষে কখনই ভদ্র দায়ক নহে ॥ ৫৬ ॥

শিবির মধ্যে তুলসী বৃক্ষ স্থাপন অতীব শুভদায়ক, তুলসী বৃক্ষ হইতে ধন, পুত্র, পুণ্য ও হরিভক্তির অবির্ভাব হইয়া থাকে । প্রাতদিন প্রভাতে গাত্রো-  
 থান করিয়া তুলসী দর্শন করিলে স্বর্ণদান তুল্য ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

মালতী, যুথিকা, কুন্দ, মাধবী, কেতকী, নাগেশ্বর, মল্লিকা, কাঞ্চন, বকুল ও অপরাজিতা এই পুষ্পগুলি শুভদায়ক ; অতএব পূর্বদিকেই হউক, আর দক্ষিণদিকেই হউক, এই সকল পুষ্পের উদ্যান অতীব বাঞ্ছনীয় । তাহার আর কিছু মাত্র সংশয় নাই ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

ব্রাক্ষণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, সংশূদ্র, গণক, সূত, ভট্ট, বৈদ্য ও মালা-  
 কারকে শিবির সন্নিধানে অবস্থাপন ক্রিতে হইবে ॥ ৬০ ॥



প্রস্থে চ পরিখামানং শতহস্তং প্রশস্তকং ।  
 পরিতঃ শিবিরানাঞ্চ গভীরং শতহস্তকং ॥ ৬১ ॥  
 শঙ্কতপূৰ্ণকৈশ্ববং পরিখাদ্বারমীপ্সিতং ।  
 শত্রোরগম্যাং মিত্রস্য গম্যামেব সুথেন চ ॥ ৬২ ॥  
 শালুলীনাং তিস্তিড়ীনাং হিন্তালানাং তথৈব চ ।  
 নিম্বানাং সিন্ধুবারাণাং ডুম্বুরীগামভদ্রকং ॥ ৬৩ ॥  
 ধুস্তুরাণাং বটানাঞ্চ এরণানামবাক্ষিতং ।  
 এতেষামতিরিক্তানাং শিবিরে কাষ্ঠমীপ্সিতং ॥ ৬৪ ॥  
 বৃক্ষা বজ্রহতকং দূরতো বর্জয়েদ্বৃক্ষঃ ।  
 পুত্রদারধনং হন্যাদিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ৬৫ ॥  
 কথিতং লোকশিক্ষার্থং কুরু কাষ্ঠং বিনা পুরীং ।  
 শুভক্ষণাং প্যাধুনা গচ্ছ বংস যথাসুখং ॥ ৬৬ ॥

পরিখা, প্রস্থে শতহস্ত হইয়া শিবিরের চতুর্দিক পরবেষ্টন করা আবশ্যিক ।  
 উহার গভীরতাও শতহস্ত প্রমাণ হওয়া উচিত ॥ ৬১ ॥

পরিখাদ্বার একপভাবে পরিকল্পিত হওয়া আবশ্যিক যে, শত্রুগণ কিছুতেই  
 উহার সন্ধান পাইয়া ভ্রমধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে ; কিন্তু মিত্রগণ যেন  
 অনায়াসেই প্রবেশ করিতে পারে ॥ ৬২ ॥

শালুলি, তিস্তিড়ী, হিন্তাল, সিন্ধুবার, ডুম্বুর, ধুস্তুরা, বট ও এরণ  
 এই সকল বৃক্ষের কাষ্ঠ নির্দিষ্ট, তন্মত অন্যান্য বৃক্ষের কাষ্ঠ শিবিরে অপ্র-  
 শস্ত নহে ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

আর বজ্রহতক বৃক্ষ বিষয়ে দ্বয়াময় ভগবান্ কমলযোনি স্বয়ং কহিয়াছেন  
 যে, ইহা ভবনে থাকিলে স্ত্রী, পুত্র ও ধনহানি করে ; অতএব এই  
 বৃক্ষকে যত্নপূৰ্ণক পরিভ্যাগ করিবে ॥ ৬৫ ॥

কাষ্ঠের বিষয় যাগ কহিলাম, ইহা কেবল লোকশিক্ষার নিমিত্ত, নতুবা  
 আমার দ্বারাবতীতে কাষ্ঠের সম্পর্ক মাত্র থাকিবে না । বংস ! এক্ষণে শুভক্ষণ  
 উপস্থিত ; অতএব সচ্ছন্দে দ্বারাবতী নির্মাণে যাত্রা কর ॥ ৬৬ ॥

বিশ্বকর্মা হরিং নত্বা জগাম পক্ষিণা সহ ।  
 সমুদ্ভাস্য সমীপঞ্চ বটমূলং মনোহরং ॥ ৬৭ ॥  
 সুস্বাপ তত্র নল্লভঞ্চ কারুশ্চ পক্ষিণা সহ ।  
 স্বপ্নে দ্বারবতীং রম্যাং দদর্শ গরুড়ন্তথা ॥ ৬৮ ॥  
 যংকিঞ্চিং কথিতঃ কারুঃ ক্লেষেণ পরমাত্মনা ।  
 তদেব লক্ষণং সর্বং দদর্শ নগরে মুনে ॥ ৬৯ ॥  
 কারুং হসন্তি স্বপ্নে চ সর্বে তে শিষ্যকারিণঃ ।  
 গরুড়ং গরুড়শ্চান্যে বলবন্তশ্চ পক্ষিণঃ ॥ ৭০ ॥  
 বুধা দদর্শ গরুড়ো বিশ্বকর্মা চ লজ্জিতঃ ।  
 অতীব দ্বারকাং রম্যাং শতযোজনবিস্তৃতাং ॥ ৭১ ॥

বৎস নারদ ! সুরশিল্পী বিশ্বকর্মা শ্রীহরির চরণে প্রণিপাত করিয়া খগ-  
 পতি গরুড়ের সহিত সমুদ্রসমীপে মনোহর বটমূলে গমন করিলেন ॥ ৬৭ ॥

তথায় গিয়া বিশ্বকর্মা ও গরুড় উভয়ে রজনীযোগে ভুবনজনমোহিনী  
 নিদ্রাদেবীর ক্রোড়ে বিলীন হইলেন । সেই নিদ্রিতাবস্থায়, পরমাশ্রুপী  
 দয়াময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পূর্বনির্মাণ বিষয়ে বিশ্বকর্মার নিকট যেরূপ যেরূপ  
 কহিয়াছিলেন, গরুড় অবিকল সেইরূপ স্বপ্ন দর্শন করিতে লাগিলেন ।  
 স্বপ্নযোগে সেই সমস্ত লক্ষণ তাঁহার চিত্তপটে সমুজ্জল অক্ষরে অঙ্কিত হইতে  
 লাগিল ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥

ঐ সময় তাঁহাদিগের মনে একরূপ অশুভূতি হইতে লাগিল, যেন অন্যায়  
 শিল্পিগণ বিশ্বকর্মাকে এবং আর এক গরুড় ও অন্যান্য বলবান্ পক্ষিগণ খগ-  
 পতিকে উপহাস করিতেছে । অমনি সহসা তাঁহাদিগের উভয়ের নিদ্রাভঙ্গ  
 হইল । তখন তাঁহারা অতিশয় লজ্জিত হইলেন । দেখিলেন, শতযোজন  
 বিস্তৃত রমণীয় দ্বারকাপুরী সাগরোপকর্থে সমুজ্জল শোভা ধারণ করিয়াছে ।  
 ব্রহ্মাদিদেবগণের নগরী তাহার শতাংশেরও একাংশও নহে । উহা এমনি

ব্রহ্মাদীনাঞ্চ নগরং বিজিত্য চ বিরাজিতাং ।

তেজসাম্বাদিতাং সূর্য্যং রত্নানাঞ্চ পরিকৃতাং ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে দ্বারকানিৰ্ম্মাণং

নামত্ৰ্যাদিক শততমোহধ্যায়ঃ ॥

পবিত্র যে, তাগাৰ উজ্জ্বল রত্ন প্রভা সূর্য্যকান্তিকে সমাচ্ছন্ন করিয়া  
ফেলিয়াছে ॥ ৭০ ॥ ৭১ । ৭২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে দ্বারকাবৰ্ণন

নামক ত্ৰ্যাদিকশততম অধ্যায় সম্পূর্ণ।

নারায়ণ উবাচ ।

এতস্মিন্নন্তরে ব্রহ্মা ভবান্য চ ভবঃ স্বয়ং ।  
 অনন্তশ্চাপি ধর্মশ্চ ভাস্করশ্চ হতাশনঃ ॥ ১ ॥  
 কুবেরো বরুণশ্চৈব পবনশ্চ যমস্তথা ।  
 মহেন্দ্রশ্চাপি চন্দ্রশ্চ রুদ্রাশ্চৈকাদশৈব তে ॥ ২ ॥  
 অন্যে দেবশ্চ মুনয়ো বসবঃ সপ্তএব চ ।  
 আদিত্যশ্চাপি দৈত্যশ্চ গন্ধর্বাঃ কিন্নরাস্তথা ।  
 আযমুদ্বারকাং দ্রক্ষুঃ শ্রীকৃষ্ণঞ্চ বলং তথা ॥ ৩ ॥  
 আগচ্ছন্তঞ্চ সহসা বটমূলং মনোহরং ।  
 দৃষ্ট্বা চ দেবতাঃ সর্কাস্ত্যুচুঃ পুরুষোত্তমং ॥ ৪ ॥  
 আকাশাচ্চ বিমানাচ্চ সৎ প্রাপ্য বটমূলকং ।  
 দদৃশুর্দ্বারকাং রম্যামতীবসুমনোহরাং ॥ ৫ ॥  
 মুক্তামাণিক্যহীরেণ রত্নরাজিবিরাজিতাং ।  
 পরিতশ্চতুরশ্রাঞ্চ শতযোজনসম্মিতাং ॥ ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! ঐ সময় কমলবোনি ব্রহ্মা, ভবানীসহচর ভগবান্ ভূতনাথ. অনন্তদেব, ধর্ম, ভাস্কর, হতাশন, কুবের, বরুণ, পবন, যম, পুরন্দর, চন্দ্র, একাদশ রুদ্র এবং অন্যান্য দেবগণ, মুনিগণ, বসুগণ, আদিত্যগণ, দৈত্যগণ, গন্ধর্বগণ ও কিন্নরগণ প্রভৃতি সকলে দ্বারকাপুরী দর্শন এবং তদুপলক্ষে কৃষ্ণ ও বলদেবের সহিত সাক্ষাত করিতে আগমন করিলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

ঐ সময় পুরুষোত্তম দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ সহসা মনোহর বটমূলে আগমন করিতেছেন দেখিয়া দেবতাপ্রাণ সকলে তাঁহার স্তুতিপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪ ॥

দেবগণ আকাশপথ দিয়া বিমানযানে আগমন পূর্বক সেই বটমূলে অব-  
 তীর্ণ হইয়া দেখিলেন, মুক্তা, মাণিক্য ও হীরকাদি বিবিধ রত্নমালা বিরাজিত

সপ্তভিঃ পরিখাভিশ্চ গভীরাভিশ্চ বেষ্টিতাং ।  
 প্রাকারৈর্নবভিষুক্তাং লক্ষৈঃ ক্রীড়াসরোবরৈঃ ॥ ৭ ॥  
 মনোহরৈঃ সপদ্বৈশ্চ সহিতৈশ্চ মধুত্রৈঃ ।  
 শোভিতাং সর্বতোভদ্রাং পুষ্পোদ্যানত্রিলক্ষকৈঃ ॥ ৮ ॥  
 প্রফুল্লপুষ্পৈঃ পরমৈঃ সর্বত্র সুরভীকৃতাং ।  
 আমোদিতাঞ্চ শীতেন গন্ধচন্দনবায়ুনা ॥ ৯ ॥  
 তরুভিন্মারিকেলানাং শোভিতাং শতকোটিভিঃ ।  
 গুড়াকানাঞ্চ বৃক্ষৈশ্চ ভূষিতাঞ্চ চতুর্গুণৈঃ ॥ ১০ ॥  
 চতুর্গুণৈশ্চ বাকানাং যুক্তামাত্রমহীকুহৈঃ ।  
 পরীতাং পনসানাঞ্চ বৃক্ষৈরাত্রসমৈশ্চ ॥ ১১ ॥  
 সুশোভিতাঞ্চ তালানাং দ্রুমৈরাত্রসমৈশ্চ ॥ ১২ ॥  
 অশ্বত্থৈর্দরীভিশ্চ বিল্লৈরাম্রাতকৈর্বটৈঃ ॥ ১৩ ॥  
 শালুলীভিশ্চ জম্বুভিঃ কদম্বৈশ্চাপিমণ্ডিতাং ।  
 বংশৈশ্চ তিল্ডীভিশ্চ চম্পকৈশ্চন্দনৈস্তথা ॥ ১৪ ॥

অতি মনোহর দ্বারকাপুৰী সাগরতটে বিরাজ করিতেছে । নগরীর পরিমাণ  
 শতযোজন এবং দীর্ঘ প্রস্থে সমান । ৫ ॥ ৬ ॥

সুগভীর সাতটি পরিখা উহার চতুর্দিক পবিত্রকরণ করিয়া রাখিয়াছে ।  
 নয়টি সমুদ্রত প্রাকার, একলক্ষ পদ্মযুক্ত মনোহর ক্রীড়া সরোবর, প্রতিপদ্বৈই  
 মধুকরগণ গুণ গুণ ধ্বনি করিয়া মধুপান করিতেছে । উহার স্থানে স্থানে  
 তিনলক্ষ পুষ্পোদ্যান বিরাজমান থাকায় শোভার পরিসীমা নাই । গন্ধবহ  
 বিকসিত কুম্ভমরেনু বহন করিয়া পুণীর চতুর্দিকে বিকীর্ণ এবং চন্দনম্পর্শে  
 সুশীতল হইয়া দিক সকল আমোদিত করিতেছে ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

উহার স্থানে স্থানে শতকোটি নারিকেল, তাহার চতুর্গুণ গুড়াক ও তাহার  
 চতুর্গুণ গুবাক, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড আম্র, আম্রতুল্য গুণযুক্ত বৃহৎ বৃহৎ পনস  
 ও সমুদ্রত তাল, অশ্বত্থ, বদরী, বিল্ল, আম্রাতক, বট, শালুলী, জম্বু, কদম্ব, বংশ,

নাগেশ্বরৈর্নাগরাজৈ জম্বীরৈর্দাড়িমৈষুতাং ।  
 হরিতকীভির্দ্বাত্রীভিশ্চরুভিঃ পরিতঃসূতাং ॥ ১৪ ॥  
 শালৈঃ প্রিয়ালৈর্হিত্তালৈঃ শিরীষৈঃ সপ্তপর্ণকৈঃ ।  
 অনৈর্নানাদ্রুমৈরিষ্টৈ রিক্তাং যুক্তাং পরিকৃতাং ॥ ১৫ ॥  
 অসংখ্যৈর্মন্দিরৈরম্যৈরতু্যচ্চৈরপিসংস্কৃতাং ।  
 রত্নৈশ্চন্দ্রসারনির্ম্যাণৈর্ম্মুক্তামণিবিভূষিতৈঃ ॥ ১৬ ॥  
 মণিক্যাহীরকৈশ্চিট্রৈঃ সদ্ভক্তকলসান্বিতৈঃ ।  
 মণিভিনির্ম্মিতৈরিষ্টৈঃ সোপাননিকরৈর্করৈঃ ॥ ১৭ ॥  
 কপাটৈঃ কঠিনৈর্দাঁটো র্গলৈঃ কীলকৈষুতৈঃ ।  
 হিরন্মণীনাং স্তম্ভানাং কদম্বৈরপিসংযুতৈঃ ॥ ১৮ ॥  
 রত্নচিট্রৈ বিচিত্রৈশ্চ সূচিট্রৈঃ সূপরিষ্কৃতৈঃ ।  
 দর্পণৈঃ সূক্ষ্মবস্ত্রৈশ্চ শোভিতৈঃ শ্বেতচামরৈঃ ॥ ১৯ ॥

তিস্তিড়ী, চম্পক, চন্দন, নাগেশ্বর, নাগবান্স, জম্বীর, দাড়িম্ব, হরিতকী  
 ধাত্রী, শাল, পিয়াল, হিত্তাল, শিরীষ ও সপ্তপর্ণ, প্রভৃতি নানাবিধ মঙ্গলদায়ক  
 রমণীয় বৃক্ষ সকল বিরাজমান রহিয়াছে । ১০ । ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫

উহার চতুর্দিকে অসংখ্য ও অতুল মনোহর অট্টালিকা সকল পুরী  
 পরিশোভিত করিয়াছে । ঐ সকল অট্টালিকা উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট রত্ন এবং  
 মণিমুক্তা মণিক্য ও বিচিত্র হীরকে বিভূষিত, অতুল্যম বহুমণ্য কলস সকল  
 উজ্জতে স্থাপিত হইয়াছে । অতি মনোহর মণি সকল সন্নিবেশিত করিয়া  
 উহার সোপান পরিকল্পিত হইয়াছে । দ্বারদেশে অতি কঠিন কবাট সকল  
 এবং সূদৃঢ় অর্গল ও কীলক সকল প্রদত্ত হইয়াছে । বিবস্মামণি-স্তম্ভসকল  
 শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে । ১৬ । ১৭ । ১৮ ॥

সকল গৃহেই রত্নরাজিখচিত অতি বিচিত্র মনোহর দর্পণ সকল, সূক্ষ্ম বস্ত্র  
 সঞ্চল ও শ্বেত চামর সকল শোভা বিস্তার করিতেছে । প্রাঙ্গণ ভূমি সকল  
 একে পদ্মরাগ মণি দ্বারা পরিকল্পিত, তাহাতে আবাব ইজ্ঞমীল মণি সকল

প্রাক্ষণৈঃ পদুরাংগাটো রিস্ত্রনীলপরিষ্কৃতৈঃ ।  
 পৃথিবীরত্নখচিতৈ রাজমার্গৈঃ সমন্বিতাং ॥ ২০ ॥  
 গ্ৰীষ্মমধ্যাহ্নসূর্য্যভাং জ্বলিতাং রত্নতেজসা ।  
 গবাক্ষলক্ষৈঃ সংযুক্তাং বাজিশালৈঃ পরিষ্কৃতৈঃ ॥ ২১ ॥  
 দূর্তা চ দ্বারকাং দিব্যাং তে দেবা বিস্ময়ং যযুঃ ।  
 প্রসন্নবদনো দেবো লাক্ষ্মী ভগবানজঃ ॥ ২২ ॥  
 সম্মারযদ্বংশানাং সমুহমুগ্রসেনকং ।  
 বসুদেবং দৈবকীঞ্চ পাণ্ডবাংশসমাতৃকান্ ॥ ২৩ ॥  
 নন্দং যশোদাং গোপালান্ রাজেন্দ্র মুণিপুঙ্গবান্ ।  
 গন্ধর্বান্ কিন্নরাংশ্চৈব ব্রহ্মনৃপস্যাংগান্ ॥ ২৪ ॥  
 বিদ্যাধরীঃ কিন্নরীশ্চ বাদ্যভাণ্ডং তথৈব চ ।  
 গায়নান্নর্তকী শ্চৈব চিত্রান্ ভণ্ডুরতাং স্তথা ॥ ২৫ ॥  
 এতস্মিন্ন্তরে তত্র বসুদেবশ্চ দৈবকী ।  
 রাজা মহোগ্রসেনশ্চ সহিতৌষদুপুজ্যবৈঃ ॥ ২৬ ॥

মধ্যে মধ্যে বিনাস্ত হওয়াতে শোভার আর পরিসীমা নাই । রাজমার্গ  
 সকল পার্থিব রত্নে পরিশোভিত । এইরূপে পূর্বের চতুর্দিকে ব্রহ্ম সকল বিনাস্ত  
 হওয়াতে সেই রত্নবাজি-প্রভায় নগরী যেন মধ্যাহ্ন সূর্য্যের ন্যায় ভাস-  
 মান হইয়াছে । চারি দিকে লক্ষ লক্ষ গবাক্ষ সকল এবং স্থানে স্থানে বাজি-  
 শালা বিরাজমান । ১৯। ২০। ২১ ॥

দেবগণ সেই দিব্য দ্বারকাপুরী অবলোকন করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন ।  
 তখন ভগবান্ লাক্ষ্মী সমস্ত যদ্বংশ, উগ্রসেন, বসুদেব, দৈবকী, সপ্তা,  
 কুন্তী, নন্দ, যশোদা, অন্যান্য গোপবালক রাজেন্দ্রগণ, মুনীন্দ্রগণ, গন্ধর্বগণ,  
 অম্ববোগণ, বিদ্যাধরী, কিন্নরী, বাদক, গায়ক, নর্তক, নর্তকী, বিচিত্র  
 ভণ্ডুরত অর্থাৎ ভাণ্ডিগকে অরণ করিলেন । ২২। ২৩। ২৪। ২৫ ।

ইতিবসরে বসুদেব, দৈবকী, সমস্ত যাদবপরিবার-পরিবেষ্টিত রাজা  
 উগ্রসেন, গোপবাজ নন্দ, যশোদা, অন্যান্য গোপগণ, জননী কুন্তীর সহিত

নন্দোষশোদাগোপাশ্চ জনন্যাসহ পাণ্ডবাঃ ।  
 গন্ধর্বাঃ কিন্নরাশ্চৈব বিদ্যাধর্যাশ্চ নারদ ॥ ২৭ ॥  
 কিন্নর্যাশ্চাপিনর্তকো গায়নাবাদ্যভাণ্ডকাঃ ।  
 ভিক্ষুকাশ্চভণ্ডুরতাভট্টাশ্চগণকাস্থথা ॥ ২৮ ॥  
 নানাদেশৌদ্ভবভূপাবৈশ্যাশ্চান্যেচ মানবাঃ ।  
 সন্যাশিনশ্চযতয়োহবধূতাক্রচারিণঃ ॥ ২৯ ॥  
 আযযুর্মুনয়ঃ সর্কে সশিষ্যাঃসিদ্ধপুঙ্গবাঃ ।  
 সনকশ্চসনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ॥ ৩০ ॥  
 সনৎকুমারোভগবান্ জ্ঞানিনাঞ্চগুরোত্তরুঃ ।  
 শিষ্যোস্ত্রিকোটীভিঃসার্ক্ং পঞ্চবর্ষোদিগম্বরঃ ॥ ৩১ ॥  
 শিষ্যোস্ত্রিলক্ষৈঃসহিতো হুর্দ্বাসা ভগবানজঃ ।  
 লক্ষশিষ্যৈঃকশ্যপশ্চ বাল্মীকিশ্চ ত্রিলক্ষকৈঃ ॥ ৩২ ॥  
 লক্ষৈঃ শিষ্যৈর্গৌতমশ্চ কোটীভিঃ বৃহস্পতিঃ ।  
 শুক্রস্ত্রিকোটীভিঃসার্ক্ং ভরদ্বাজ স্ত্রিলক্ষকৈঃ ॥ ৩৩ ॥  
 শিষ্যোস্ত্রিকোটীভিঃসার্ক্ংমঙ্গিরাজভগবানজঃ ।  
 শিষ্যৈঃসার্ক্ং কোটীভিঃপ্রচেতাভগবাংস্থথা ॥ ৩৪ ॥

পাণ্ডবগণ, গন্ধর্বগণ, কিন্নরগণ, বিদ্যাধরগণ, কিন্নরীগণ, নর্তকীগণ, গায়কগণ,  
 বাদ্যকরগণ, ভিক্ষুকগণ, ভণ্ডুরগণ, ভট্টগণ, নানা দেশীয় নরপতিগণ, বৈশ্যগণ,  
 অন্যান্য মনবগণ, সন্ন্যাসীগণ, যতিগণ, অবধূতগণ, ব্রহ্মচারিগণ, সশিষ্য  
 মুনিগণ এবং সিদ্ধ প্রবর সনক সনন্দ ও সনাতন তথায় উপস্থিত হইলেন ।  
 ২৬ । ২৭ । ২৮ । ২৯ । ৩০ ॥

জ্ঞানিগণাগ্রগণ্য পঞ্চবর্ষ দিগম্বর, ভগবান্ সনৎকুমার, তিনকোটী  
 শিষ্য সহিত তিন লক্ষ শিষ্য সহিত ভগবান্ হুর্দ্বাসা, লক্ষ শিষ্য সহিত  
 ভগবান্ কশ্যপ, তিন লক্ষ শিষ্য সহিত বাল্মীকি, লক্ষ শিষ্য সহিত  
 গৌতম, কোটী শিষ্য সহিত, বৃহস্পতি, তিন কোটী শিষ্য সহিত শুক্রাচার্য্য,  
 তিন লক্ষ শিষ্য সহিত ভরদ্বাজ, তিন কোটী শিষ্য সহিত ভগবান্ প্রচেতা,



ত্রিলক্ষৈশ্চপুলস্ত্যশ্চাপ্যগস্ত্যকোটিভিঃসহ ।  
 লক্ষৈঃ শিষ্যৈশ্চ পুলহঃক্রতুল'ক্ষৈ স্তথৈবচ ॥ ৩৫ ॥  
 অত্রিস্ত্রিকোটিভিঃ শিষ্যৈঃ ভৃগুশ্চপঞ্চকোটিভিঃ ।  
 ত্রিকোটিভিমরীচিশ্চ শতানন্দঃ সহস্রকৈঃ ॥ ৩৬ ॥  
 সার্দ্ধং ত্রিকোটিভিঃশিষ্যৈশ্চাশ্বশৃঙ্গেবিভাণ্ডকঃ ।  
 পাণিনিঃ কোটিভিঃশিষ্যৈল'ক্ষৈঃকাত্যায়নস্তথা ॥ ৩৭ ॥  
 যাজ্ঞবল্ক্যঃসহস্রৈশ্চ ব্যাসঃশিষ্যৈঃ স্ত্রিকোটিভিঃ ।  
 ত্রিকোটিভিঃশুকশ্চৈব চতুর্ভিঃচ পরাশরঃ ॥ ৩৮ ॥  
 ত্রিকোটিভিঃ কণাদশ্চ চ্যবনশ্চ ত্রিকোটিভিঃ ।  
 শিষ্যৈল'ক্ষৈশ্চসহিতোগর্গঃকুলপুরোহিতঃ ।  
 গালবশ্চ সহস্রৈস্তু সহস্রৈঃ সৌরিভস্তথা ॥ ৩৯ ॥  
 ত্রিকোটিভিলে'মশশ্চ বৈশম্পায়ন এবচ ।  
 শিষ্যৈল'ক্ষৈঃসমেতশ্চব্যাসশিষ্যপুরোগমঃ ॥ ৪০ ॥  
 লক্ষৈঃশিষ্যৈস্তথাশৃঙ্গী চোপমন্যুস্তথৈবচ ।  
 সহস্রৈশ্চগৌরমুখঃকচোল'ক্ষৈশ্চ'রোঃ সূতঃ ॥ ৪১ ॥  
 অশ্বপামা তথা দ্রোণঃ কুপাচার্য্যঃসশিষ্যকঃ ।

এবং পুলস্ত্য তিন লক্ষ, অগস্ত্য এক কোটি, পুহ এক লক্ষ, ক্রতু এক  
 লক্ষ, অত্রি তিন কোটি, ভৃগু, পাঁচকোটি, মরীচি তিন কোটি শতানন্দ সহস্র,  
 বিভাণ্ডক পুত্র ঋষাশৃঙ্গ তিন কোটি, পাণিনি এক কোটি, কাত্যায়ন লক্ষ,  
 যাজ্ঞবল্ক্য সহস্র, বেদব্যাস তিন কোটি, শুকদেব তিন কোটি, পরাশর চারি  
 কোটি, কণাদ তিন কোটি, চ্যবন তিন কোটি, কুলপুরোহিত গর্গ এক লক্ষ,  
 গালব সহস্র, সৌরি সহস্র, লামশ তিন কোটি, বেদব্যাসশিষ্য বৈশম্পায়ন  
 এক লক্ষ, শৃঙ্গী এক লক্ষ, উপমন্যু এক লক্ষ, গৌরমুখ সহস্র, এবং  
 গুরুপুত্র কচ এক লক্ষ শিষ্য সহিত ওথায় সমুপস্থিত হইলেন । ৩১। ৩২।  
 ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১ ॥

ভীষ্মঃকর্ণশ্চশকুনী রাজাহুর্ঘ্যোধনস্তথা ।

নৃপস্যভ্রাতরঃসর্বৈ চান্যে ভূপাঃ সমাযযুঃ ॥ ৪২ ॥

তে সর্বৈ তুষ্ঠুবুঃকৃষ্ণং পরমাত্মানমীশ্বরং ।

শুভাশিষঞ্চপ্রদদূরাজানো মুনিপুঙ্গবাঃ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ।

উগ্রসেনম্ সভামধ্যেতংরাজেন্দ্রমুবাচ সঃ ।

ভগবান্ সন্নিতঃ শান্তোভক্ত্যাচাপিজগদ্গুরুঃ ॥ ৪৪ ॥

শুভকর্ম্মণিশিষ্যত্বে যাস্যন্তি যে সমাগতাঃ ।

শিবব্রহ্মাদয়োদেবামুনয়শ্চ তথৈবচ ॥ ৪৫ ॥

ভগবন্ যাদবৈঃ সার্কিং প্রবিশ দ্বারকাং পুরীং ।

মংপি ত্র্যামাতৃভিঃ সার্কিং মাহেন্দ্রেচক্ষণে নৃপ ।

অপরে যদবোহন্যেচ যাস্যন্তি মথুরাপুরীং ॥ ৪৬ ॥

ঋত্বেতিবিরসোরাজা তমুবাচ ভয়াকুলঃ ।

তৎপরে অশ্বখামা, দ্রোণাচার্য্য, শিষ্য রূপাচার্য্য, ভীষ্ম, কর্ণ, শকুনি, রাজা হুর্ঘ্যোধন, তাঁহার ভ্রাতৃগণ এবং অন্যান্য নরপতি সকল তথায় আগমন করিলেন । ৪২ ॥

সকলে সমাগত হইয়া সেই পরমাত্মকপী সর্বৈশ্বর ভগবান্ কৃষ্ণকে স্তব করিতে লাগিলেন । রাজন্যগণ ও মুনিগণ, সকলেই শুভাশীর্বাদ প্রয়োগ করিতে লাগিলেন । ৪৩ ॥

তখন শান্তাত্মা জগদগুরু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই সভামধ্যে ভক্তিভাবে সহাস্যবদনে রাজা উগ্রসেনকে কহিলেন, ভগবন্! এই সভায় মহেশ্বর ও ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং যে সকল মুনিগণ সমবেত হইয়াছেন ইহারা সকলেই আপনার এই শুভ রাজ্যাভিষেক ব্যাপারে শিষ্যতা সম্পাদন করিবেন, অতএব আপনি যাদবগণের সহিত এবং আমার পিতা ও মাতৃগণের সহিত মাহেন্দ্র-ক্ষণে দ্বারকা পুরী মধ্যে প্রবেশ করুন, আর অন্যান্য যাদবগণ ও অশ্বরাপার সকলে মথুরা পুরীতে গমন করিবেন । ৪০।৪৫।৪৬ ॥

উগ্রসেন উবাচ ।

বাসুদেব ন যাস্যামি ভূমিং তাং পৈতৃকীং ত্যজন্ ।

স স্ত্রীতীর্থপরাং শুদ্ধাং দৈবে কর্ম্মণি পৈতৃকে ॥ ৪৭ ॥

পাবকে ভূমিদেবে চ পিতৃগাং নির্দোষত্বমুযঃ ।

তদ্বৃক্ষিঃ স্বামিপিতৃভিঃ শ্রাদ্ধকর্ম্মণি হন্যতে ॥ ৪৮ ॥

পিতৃগাং নিষ্ফলং শ্রাদ্ধং দেবানামপিপূজনং ।

কিঞ্চিৎ ফলপ্রদঞ্চৈব সম্পূর্ণং পৈতৃকে স্থলে ॥ ৪৯ ॥

পুত্রপৌত্রকলত্রৈভ্যঃ প্রাণৈভ্যঃ প্রেয়সী সদা ।

হুল্লভা পৈতৃকী ভূমিঃ পিতৃশ্রাদ্ধার্থায়সী ॥ ৫০ ॥

তং সম্যক্ পবিত্রঞ্চ দৈবে কর্ম্মণি পৈতৃকে ।

ক্রীড়া চ তদৃতে দানং পরদত্তমশুদ্ধকং ॥ ৫১ ॥

রাজা উগ্রসেন শ্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণে বিকলচিত্ত ও তরুণকাতর হইয়া কহিলেন, বাসুদেব ! আমি পৈতৃক ভূমি পরিত্যাগ করিয়া দ্বারকায় যাইব না। কারণ জন্মভূমি, কি দেবকার্য্য, কি পিতৃকার্য্য সর্ব্ব বিষয় প্রধান এবং সমুদায় তীর্থ হইতে উৎকৃষ্টতীর্থ। ৪৭ ॥

জন্মভূমি ভিন্ন অন্যান্য অনেক পবিত্র স্থান বিদ্যমান আছে বটে ; কিন্তু সে সমুদায় স্থান কি দেবকার্য্য কি পিতৃকার্য্য কিছুতেই তাদৃশ প্রশস্ত নহে। ৪৮ ॥

ফলতঃ পৈতৃক ভূমিতে পিতৃগণের শ্রাদ্ধ ও দেবগণের অর্চনা করিলে যেরূপ পূর্ণফল প্রলব্ধ হইয়া থাকে, অন্যস্থানে করিলে তাদৃশ ফললাভ হয় না। ৪৯ ॥

জন্মভূমি কি পুত্র কি পৌত্র কি কাণ্ড সর্ব্বাপেক্ষা প্রেষ্ঠতম। বাস্তবিক মনুষ্যজীবনে জন্মভূমি অতি হুল্লভ বস্তু। এমন কি পিতা মাতা অপেক্ষাও সমাদরের সামগ্রী। ৫০ ॥

জন্মস্থান অতিপবিত্র এবং দেবকার্য্য ও পিতৃকার্য্য পক্ষে বিশেষ ফলপ্রদ। এমন কি তদ্বিহীন স্থলে দান করিলে ক্রীড়ামাত্রে পর্য্যবসিত এবং অতি অকিঞ্চিৎকর বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। ৫১ ॥

মিয়তে পৈতৃকীভূম্যাং তীর্থতুল্যাং ফলং লভেৎ ।

গঙ্গাজলসমং ভূতং পিতৃখাতোদকং হরে ॥ ৫২ ॥

তত্র স্নাত্বা জলে পুতে গঙ্গাস্নানফলং লভেৎ ।

পিতৃণাং তর্পণং তত্র পবিত্রং দেবপূজনং ॥ ৫৩ ॥

পৈতৃকীজন্মভূমিশ্চেৎ ফলং তদ্বিগুণং ভবেৎ ।

পৈতৃকীভূমিতুল্যা ন দানভূমিশতানিচ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ।

ভোগান্তে বচনং কিম্বা নিষেকঃ কেন বার্ষ্যতে ।

পৈতৃকীতীর্থতুল্যা সা কিং তীর্থং দ্বারকাপরং ॥ ৫৫ ॥

সর্বতীর্থপর। শ্রেষ্ঠ। দ্বারকা বহুপুণ্যদা ।

যস্য। প্রবেশমাত্রেণ নরাণাং জন্মখণ্ডনং ॥ ৫৬ ॥

পৈতৃক ভূমিতে কলেবর পরিত্যাগ করিতে পারিলে, তীর্থতুল্য ফললাভ হইয়া থাকে । পিতৃখাত সমিলেব জল, গঙ্গাজল তুল্য । ৫২ ॥

তথায় স্নান করিলে গঙ্গাস্নান সমান ফললাভ হইয়া থাকে । তথায় পিতৃতর্পণ ও দেবপূজা অতীব পবিত্র জনক । ৫৩ ॥

আবার যদি জন্মস্থান পৈতৃক হয়, তাহা হইলে তাহাব দ্বিগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে । শত শত দানভূমি পৈতৃক ভূমির তুল্য ফলপ্রদ হইতে পারে না । ৫৪ ॥

বাসুদেব কহিলেন, রাজন! ভোগাবসানের কথা কি বলিব, ভোগান্তে পুনরায় জন্মগ্রহণ অনিবার্য । আপনি পিতৃভূমির যে গুণকীর্তন করিলেন, দ্বারকা তাহার কোন অংশে ন্যূন নহে । স্নাত দ্বারকা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর তীর্থ আর কি আছে ? দ্বারকা সকল তীর্থের প্রধান তীর্থ ও বহু পুণ্যপ্রদ । এমন কি দ্বারকার প্রবেশ করিলে আর জন্মজনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । ৫৫ । ৫৬ ॥

দানং তং দ্বারকায়াক্ষ শ্রীকৃষ্ণং দেবপূজনং ।  
 চতুর্গুণঞ্চ তীর্থানাং গঙ্গাদীনাঞ্চ ভূমিপ ॥ ৫৭ ॥  
 গচ্ছ ব্রহ্মাদিভিঃ সার্কং মুনিভির্ষাদবৈঃ সহ ।  
 রাজেন্দ্রভবনং তত্র গৃহাণ সাদরং পুনঃ ॥ ৫৮ ॥  
 করোতি শশ্বদাকারং মহেন্দ্রস্যামরাবতীং ।  
 নিবস ত্বং সুধর্ম্মায়াং মাহেন্দ্রে চ ক্ষণে নৃপ ॥ ৫৯ ॥  
 জম্বুদ্বীপস্থিতা ভূপা রাজেন্দ্রমণ্ডলেশ্বরীঃ ।  
 করং দাস্যন্তি তুভ্যঞ্চ মহেন্দ্রায় সুরা যথা ॥ ৬০ ॥  
 ভূয়াজ্জিতঃ কুবেরশ্চ ধনেন ধনসম্পদা ।  
 তেজসা ভাস্করশ্চাপি মহেন্দ্রঃ সম্পদা তথা ॥ ৬১ ॥  
 দেবাজিতা রণেনৈব পুণ্যেন মুনয়োজিতাঃ ।  
 তপস্বিনশ্চ তপসা ব্রতিনশ্চ ব্রতেনচ ॥ ৬২ ॥  
 উগ্রসেনসমোরাজা নভূতোন ভবিষ্যতি ।  
 সভায়াং যস্য ভগবান্ বলদেবো মহাবলঃ ॥ ৬৩ ॥

দ্বারকা পুর্ব্বীতে দান, পিতৃষজ্ঞ ও দেবার্চনা করিলে গঙ্গাদি তীর্থ সমূহের  
 চতুর্গুণ ফল লাভ হইবে। অতএব আপনি ব্রহ্মাদি দেবগণ, মুনিগণ ও ষাদব-  
 গণের সহিত দ্বারকায় প্রবেশ করিয়া রাজভবনে অবস্থান করুন। তত্রত্য  
 রাজভবন মহেন্দ্রের অমরাবতীকে তিরস্কৃত করিয়াছে ॥ অতএব আপনি  
 তথায় মাহেন্দ্রক্ষণে সুধর্ম্মা সভায় প্রবেশ করুন। ৫৭। ৫৮। ৫৯।

যেমন দেবগণ সুরপতিকে করপ্রদান করেন, তদ্রূপ এই জম্বুদ্বীপস্থিত  
 ষাষষ্ঠীয় রাজন্যগণ আপনাকে কর প্রদান করিবে। ৬০।

আপনার ঐশ্বর্য্য কুবের হইতে, তেজঃপ্রভাব সূর্য্য হইতে এবং সম্পদ  
 মহেন্দ্র হইতে সমধিক সমৃদ্ধ হউক। সমস্ত দেবগণ পুণ্যবলে  
 সমস্ত মুনিগণ, তপশ্চরণে সমস্ত তপস্বিগণ এবং ব্রতনিয়মে সমস্ত ব্রতিগণ  
 আপনার নিকট পরাস্ত হউন। ৬১। ৬২ ॥

বিশ্বক্ৰুৎ যস্য শিরসাং সহস্রাণাং নরেশ্বর ।  
 একস্মিন্ শিরসি ন্যস্তং সূৰ্পে চ শৰ্ষপো যথা ॥ ৬৪ ॥  
 নহনস্তসমোদেবো বলেচ বলবত্তরঃ ।  
 বঙ্গুধানাং নাস্ত্যন্তোহপ্যনস্তং তং বিদুরুধাঃ ॥ ৬৫ ॥  
 বসবোহকৌ মহাভাগা রুদ্রাশ্চ শঙ্করং বিনা ।  
 বলিনো দ্বাদশাদিত্যা মহেন্দ্রশ্চ সুরৈঃ সম ।  
 ন সমৰ্থাঃ প্রবং জেতুমুগ্রসেনং নৃপেশ্বরং ॥ ৬৬ ॥  
 কৃষ্ণস্য বচনং শ্রুত্বা প্রসন্নবদনো নৃপঃ ।  
 প্রযয়ৌ যাদবৈঃ সার্কিঃ মহেন্দ্রভবনাং পরং  
 স্থালয়ং দ্বারকামধ্যে জ্বলন্তং মণিতেজসা ॥ ৬৭ ॥  
 সহস্রৈর্দ্বারিপালৈশ্চ শৃণুভির্দণ্ডহস্তকৈঃ ।  
 নিযুক্তৈঃ রক্ষিতদ্বারং দদর্শ মানবেশ্বরঃ ॥ ৬৮ ॥

আপনার তুলা রাজা কেহ কখন হয় নাই, হইবেও না । কারণ মহাবল ভগবান্ বলদেব আপনার সভাপতি । ৬৩ ।

হে নরেশ্বর ! বলদেব বড় সামান্য ব্যক্তি নহেন । কারণ এই জগৎ সংসার সূৰ্পস্থিত শৰ্ষপের ন্যায় বাহার সঙ্ক্ৰমণের এক ফণার উপর বিরাজমান রহিয়াছে । ফলতঃ অনন্ত তুলা বলবানদেব বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে আর বেহই বিদ্যমান নাই । ইন্দ্রদেবের গুণের পরিসীমা নাই ; এই নিমিত্ত বিচক্ষণগণ উর্হাকে অনন্ত নামে নির্দেশ করিয়াছেন । ৬৪ । ৬৫ ।

কি অষ্টবসু, কি শঙ্কর ব্যতীত রুদ্রগণ, কি বলবান দ্বাদশ আদিত্য, কি অমরগণ-পরিবেষ্টিত দেবেন্দ্র, কেহই নৃপমণ্ডলশিরোবর্তী, আপনাকে জয় করিতে সমর্থ হইবেন না । ৬৬ ॥

তখন নরপতি উগ্রসেন ত্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণে প্রফুল্ল বদনে যাদবগণের সহিত সেই মহেন্দ্রভবন বিনিন্দিত মণিপ্রভায় সমুদ্ভাগিত দ্বারকাভবনে প্রবেশ করিলেন । ৬৭ ।

প্রবেশমাত্র দেখিলেন, সহস্র সহস্র দ্বারপাল অস্ত্র ও দণ্ড হস্তে করিয়া দ্বারদেশ রক্ষা করিতেছে । ৬৮ ।

অভ্যন্তরে চ শিবিরং দ্বারেভ্যঃ ষড়্ভ্য এবচ ।  
 মন্দিরাণাঞ্চ শতকৈ রত্নানাং পরিভূষিতং ॥ ৬৯ ॥  
 কোটিং মত্তগজেন্দ্রাণাং দদর্শ গজমন্দিরে ।  
 চতুর্গুণং গজৌষাঞ্চ গজানাং ষড়্ভ্যুণং তথা ॥ ৭০ ॥  
 মহাবলঞ্চ তুরগং সূর্য্যাস্থঞ্চ হসন্তি যে ।  
 গজেন্দ্ররাজঃ সর্কেষাং বাহনানাং মধীশ্বরং ॥ ৭১ ॥  
 হসন্ত্যৈরাবতং শশ্বন্মহেন্দ্রস্যচ নারদ ।  
 অতুচ্চে রুচ্চেঃ শ্রবসাং দদর্শ কোটিমীপ্সিতং ॥ ৭২ ॥  
 ঋরাণাং দশকোটীঞ্চ পাদাতং ষড়্ভ্যুণং ততঃ ।  
 নির্মাণং রত্ননির্মাণবীথীস্তুদ্রেজসোজ্জ্বলীঃ ॥ ৭৩ ॥  
 বেষ্টিতাঞ্চ মহাভীতৈঃ কিঙ্করৈঃ শেতকোটীভিঃ ।  
 প্রবিবেশ সভাং রম্যাং শ্রুত্বা শঙ্খধ্বনিং শুভং  
 বাদ্যঞ্চ ছন্দুভীনাঞ্চ মুনীনাং বেদমন্ত্রকং ॥ ৭৪ ॥

ছয় দ্বারের পর অভ্যন্তরে শিবির বিরাজমান । ঐ শিবির রত্নসমলঙ্কৃত  
 শত শত মন্দিরে পরিশোভিত । উহার কোন স্থানে কোটি সংখ্যক প্রমত্ত  
 গজেন্দ্রের গজশালা, কোন স্থানে তাহার চতুর্গুণ সংখ্যক হস্তী, কোন স্থানে  
 তাহার ছয় গুণ অশ্ব—এমন কি তাহা বা বর্ণবতায় সূর্য্যাস্থকেও উপহাস  
 করিতেছে । কোনস্থানে সমস্ত বাহনের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম এক গজরাজ  
 বিরাজমান।—যে গজরাজ নিবস্তুর ঐবাবতকে উপহাস করিতেছে ।  
 তৎপরে উচ্চতম কোটি সংখ্যক উচ্চৈঃশ্রবা । ৬৯ । ৭০ । ৭১ । ৭২ ।

তাহার পর দশ কোটি গর্দভ । তৎপরে তাহার ছয়গুণ পদাতি, তাহার  
 পর বহুবাহু-বিরাজিত বীথী সকল বিরাজমান । তাহার রত্নপ্রভায়  
 পথ সকল সমজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে । ৭৩ ॥

শতকোটি কিঙ্কবগণ সশঙ্কমনে সভার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া সতত  
 যে সভা রক্ষা করিতেছে, রাজা উগসেন শুভসূচক শঙ্খনিশ্বন, বাদ্যোদ্যম,

দৃষ্ট্বা নৃপং সমুত্তমো বেগেন সবলোহরিঃ ।  
 ব্রহ্মা মহেশ্বরশ্চৈব শেষশ্চ দেবপুঙ্গবঃ ॥ ৭৫ ॥  
 সমুত্তমঃ সুরাঃ সর্বৈ মুনয়শ্চ মহারতাঃ ।  
 রাজেন্দ্রাশ্চাপি সিদ্ধেন্দ্রা বসুদেবপুরোগমাঃ ॥ ৭৬ ॥  
 রত্নসিংহাসনে রম্যো চোগ্রসেনো মহাবলঃ ।  
 সমুবাচ মাহেন্দ্রে মুনীনাশ্রয়া হরেঃ ।  
 দেবানাঞ্চ গুরুণাঞ্চ গর্গস্যাপি তথৈবচ ॥ ৭৭ ॥  
 সপ্ততীর্থোদকেনৈব পূর্ণকুন্তেন নারদ ।  
 চকার বেদমন্ত্রৈশ্চ নৃপস্যাপ্যভিষেচনং ॥ ৭৮ ॥  
 তস্মৈ বস্তুযুগং দত্তং বহিঃশুদ্ধং মনোহরং ।  
 বরুণেন পুরাদত্তং কৃষ্ণেণ পরমাত্মনা ॥ ৭৯ ॥  
 মাল্যঞ্চ পারিজাতানাং চন্দনং রত্নভূষণং ।  
 রত্নচ্ছত্রং দদৌ তস্মৈ বলদেবো মহাবলঃ ॥ ৮০ ॥

ছন্দোভিধ্বনি ও মুনিগণের মুখাবিনির্গত বেদপাঠ শ্রবণ করিতে করিতে সেই  
 বমণীয় সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন । ৭৪ ।

তাঁহাকে সমাগত সন্দর্শন করিয়া বলদেব, শ্রীকৃষ্ণ, ব্রহ্মা, মহেশ্বর ও  
 দেবশ্রেষ্ঠ অন্তদেব শশবাস্ত হঠাৎ গাত্রোত্থান করিলেন । ৭৫ ।

. সেই সঙ্গে সঙ্গে অন্যান্য দেবগণ, মহাব্রত মুনিগণ, রাজেন্দ্রগণ ও বসুদেব  
 প্রভৃতি সিদ্ধেন্দ্রগণ স্ব স্ব আসন হইতে দণ্ডায়মান হইলেন । ৭৬ ।

তৎপরে ভগবান্ শ্রীহরি, মুনিগণ, দেবগণ, গুরুগণ, ও কুলপুরোহিতগণ  
 আসন পরিগৃহে অভ্যর্থিত প্রদান করিলে, রাজা উগ্রসেন রত্নময় সিংহাসনে  
 আসীন হইলেন । ৭৭ ।

• বৎস নারদ ! তৎপরে সকলে সমবেত হইয়া পূর্ণ কুন্তে করিয়া সপ্ত  
 তীর্থের উদকে বেদমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক উগ্রসেনের অভিষেক কার্য্য সম্পন্ন  
 করিলেন । ৭৮ ।

অভিষেক সমাপনের পর, পূর্বে বরুণদেব শ্রীকৃষ্ণকে যে স্বর্ঘ্যসমুজ্জল



ব্রহ্মা কমণ্ডলুৈব শূলঞ্চাপি মহেশ্বরঃ ।  
 পার্শ্বতী রত্নমালাঞ্চ হারঞ্চ মালতী সতী ॥ ৮১ ॥  
 অন্যে দেবাশ্চ মুনয়ো রাজেন্দ্রাঃ সিদ্ধপুঙ্গবাঃ ।  
 যৌতুকঞ্চ দদুস্তস্মৈ ক্রমেণচ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৮২ ॥  
 বসুদেবো দদৌ তস্মৈ শুভদং শ্বেতচামরং ।  
 পবনেন পুরা দত্তং কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ॥ ৮৩ ॥  
 নন্দো দদৌচ সুরভীং কামধেনুঞ্চ পূজিতাং ।  
 যশোদা দৈবকী তস্মৈ রত্নশ্রেষ্ঠং দদৌ মুনৈ ॥ ৮৪ ॥  
 সপ্তভিঃ কিঙ্করৈশ্চাপি সেবিতঃ শ্বেতচামরৈঃ ।  
 দধার ছত্রমক্রুরো ভক্ত্যাচৈবাজ্জয়া হরেঃ ॥ ৮৫ ॥  
 রত্নসিংহাসনে রম্যে দদর্শ রত্নদর্পণং ।  
 অতীব পুণ্যরাজ্যঞ্চ হরিণাচ পুরস্কৃতং ।  
 চক্রুঃ স্তুতিং তং ভট্টাশ্চ ভিক্ষুকা ব্রাহ্মণা স্তুতা ॥ ৮৬ ॥

মনোহর বস্ত্রযুগল সমর্পণ করিয়াছিলেন, পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ উগ্রসেনকে সেই বসন যুগল প্রদান করিলেন । তৎপরে মহাবল বলদেব কর্তৃক পারিজাত পুষ্পের মালা, চন্দন, অলঙ্কার ও রত্নপচিত উৎকৃষ্ট শ্বেতছত্র প্রদত্ত হইল । ৭৯ । ৮০ ॥

ব্রহ্মা কমণ্ডলু, মহেশ্বর শূল, পার্শ্বতী রত্নমালা, ললিতা হার এবং অন্যান্য দেবগণ, মুনীগণ, রাজেন্দ্রগণ, ও সিদ্ধেন্দ্রগণ তাঁহাকে যথাক্রমে পৃথক্ পৃথক্ যৌতুক প্রদান করিলেন । ৮১ । ৮২ ॥

বাসুদেব, পূর্বে পবনদেব পরমাত্মকপী কৃষ্ণকে যে শুভ ফলপ্রদ শ্বেত চামর প্রদান করিয়াছিলেন, সেই শ্বেতচামর তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন । ৮৩ ॥

গোপরাজ নন্দ সুরভী কামধেনু, এবং যশোদা ও দৈবকী শ্রেষ্ঠতম রত্ন প্রদান করিলেন । সাতজন কিঙ্করে শ্বেত চামর জীজন করিতে লাগিল । অক্রুর শ্রীহরির অনুমতি অনুসারে ভক্তিভাবে ছত্র ধারণ করিলেন । তখন

সংপূজ্য ব্রাহ্মণাংশৈশ্চ ভট্টং ভিক্ষুং দ্বিজং গুরুং ।

স্থানয়ঞ্চ যযুঃ সর্কে যাদবাশ্চ মুদান্নিতাঃ ॥ ৮৭ ॥

যে যে হরেঃ পার্শ্বদাশ্চ তে সর্কে স্থানয়ং যযুঃ ।

প্রভাতে আযযুঃ সর্কে সুধর্মাঞ্চ শুভাং হরেঃ ।

নমস্কৃত্য নৃপেন্দ্রঞ্চ দদুঃ সর্কেচ সংসদি ॥ ৮৮ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে দ্বারকা

প্রবেশে চতুরধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

রাজা উগ্রেনে ন রমণীয় রাজসংহাসনে উপবেশন করিয়া ব্রহ্মনয় দর্পণে মুখাবলোকন এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রদত্ত অর্থাৎ পবিত্র রাজ্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন । ভট্টগণ ; ভিক্ষুকগণ এবং ব্রাহ্মণগণ তব পাশে প্রবৃত্ত হইলেন । ৮৪ । ৮৫ । ৮৬ ॥

অনন্তর যাদবগণ ব্রাহ্মণদিগকে, ভট্টদিগকে, ভিক্ষুকদিগকে ও গুরুদেবকে প্রণাম করিয়া পবমানন্দে স্ব স্ব আসনে প্রতিগমন করিলেন । শ্রীহরির পাবিত্রদগণও স্ব স্ব আবাসে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । তৎপরে পরদিন প্রভাতে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের সেই সুধর্ম্মা সভায় আগমনপূর্ব্বক সকলে নৃপবর উগ্রসেনকে নমস্কাব করিয়া যথাস্থানে স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিলেন । ৮৭ । ৮৮ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে দ্বারকা প্রবেশে চতুরধিকশততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥

ত্রীনারায়ণ উবাচ ।

অথ বৈদৰ্ভরাজেন্দ্রে মহাবলপরাক্রমঃ ।

বিদৰ্ভদেশে পুণ্যাত্মা সত্যশীলশ্চ ভীষ্মকঃ ॥ ১ ॥

রাজা নারায়ণাংশশ্চ দাতাচ সৰ্বসম্পদাং ।

ধর্মিষ্ঠশ্চ গরিষ্ঠশ্চ বরিষ্ঠশ্চাপি ভূভূতাং ॥ ২ ॥

তস্য কন্যা মহালক্ষ্মী রুক্মিণী যোষিতাং বরা ।

অতীব সুন্দরী রম্যা রামা রামানু পূজিতা ॥ ৩ ॥

নবযৌবনসম্পন্ন রত্নাভরণভূষিতা ।

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা তেজসা জ্বলিতা সতী ॥ ৪ ॥

শুদ্ধস্বপ্নরূপা সা সত্যশীলা পতিব্রতা ।

শান্তা দান্তা নিতান্তা চাপ্যন্যাগুণশালিনী ॥ ৫ ॥

---

নারায়ণ কহিলেন, দেবঋষে । ঐ সময় মহাবল পরাক্রম সত্যানিষ্ঠ পুণ্যাত্মা ভীষ্মক বিদৰ্ভ দেশের রাজসিংহাসনে আসীন ছিলেন । ১ ॥

নারায়ণের অংশসম্পূর্ণ রাজা ভীষ্মক যেমন ধার্মিক, গুণবান ও রাজন্যগণের অগ্রবর্তী ছিলেন, তদ্রূপ বাচকদিগকে অভিমত সম্পদ প্রদানও করিতেন । ২

যোষাকুলরত্ন পবন রূপবতী মহালক্ষ্মী রুক্মিণী তাঁহার কন্যা । রুক্মিণী দেখিতে এক্রূপ মধুরমূর্তি যে, রমণীকুলমধ্যে তাঁহার আর গৌরবের পরিসীমা ছিল না । ৩ ॥

একে শরীরে নবযৌবনের আবির্ভাব ; তাহাতে আবার নানাবিধ রত্নাভরণে বিভূষিত, বর্ণ তপ্তকাঞ্চনের ন্যায়, শরীরপ্রভা যেন জ্বলিতেছে । তাঁহার স্বভাব অতি শুদ্ধস্বপ্ন ; তিনি সত্যবাদিনী, পতিব্রতা, শান্তা ও দান্তা । এমন কি তাঁহার তুল্য গুণশালিনী রমণী আর দ্বিতীয়া ছিল না । ৪ । ৫ ॥

ইন্দ্রাণী বরুণানী চ চন্দ্রনারী চ রোহিণী ।  
 কুবেরপত্নী সূর্য্যপত্নী স্বাহা শান্তীরতিঃ কলা ॥ ৬ ॥  
 অন্যাচ রমণী যাচ শ্রেষ্ঠা চ স্তমনোহরা ।  
 রুশ্মিণীভীষ্মকন্যায়াঃ কলাং নাহ'তি ঘোড়শীং ॥ ৭ ॥  
 তাং দৃষ্ট্বা রাজর জেন্দ্রো বালকীড়াবতীং পরাং ।  
 বাল্যাং সুশোভাং ভাসন্তীং যথাত্রেষু বিধোঃ কলাং ॥ ৮ ॥  
 শরংপূর্ণেন্দুশোভাঢ্যাং শরংকমললোচনাং ।  
 বিবাহযোগ্যাং যুবতীং লজ্জানত্ৰাননাং শুভাং ॥ ৯ ॥  
 সহসা চিন্তিতো ধর্ম্মী' ধর্ম্মশীলশ্চ সুব্রতঃ ।  
 সূতাং পপ্রচ্ছ পুত্রাং শ্চ ব্রাহ্মণাং শ্চ পুরোহিতং ॥ ১০ ॥

ভীষ্মক উবাচ ।

কংবৃণোমি সূতার্থক বরাহ'প্রবরং বরং ।  
 মুনিপুত্রং দেবপুত্রং রাজেন্দ্রসুতমীপ্সিতং ॥ ১১ ॥  
 বিবাহযোগ্যা কন্যা মে বর্দ্ধমানা মনোহরা ।  
 শীঘ্রং পশ্য বরং যোগ্যং নবযৌবনসংযুতং ॥ ১২ ॥

কি ইন্দ্রেব ইন্দ্রাণী, কি বরুণানী, কি চন্দ্রেব রোহিণী, কি কুবেরের পত্নী, কি সূর্য্যপত্নী, কি স্বাহা, কি শান্তি, কি রতি, কি কলা, কি অন্যান্য রমণী, যে কেহ ইউন না কেন, ওকেই ভীষ্মককন্যা রুশ্মিণীর ঘোড়শাংশেরও একাংশ হইবার যোগ্য নহেন । ৬। ৭ ॥

রাজচক্রবর্তী ষাণ্ডিকবর ব্রতপরায়ণ ভীষ্মক বাল্যকৌড়ায় অহরন্তর শরংপঙ্ক-জনেয়া ছহিতাকে মেঘনির্ম্মল শারদীয় পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় শ্যেভাসম্পন্ন এবং যৌবনসীমায় সমুত্তীর্ণ, লজ্জানমুখী ও বিবাহযোগ্য সন্দর্শন করিয়া সহসা চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন । তৎপরে মস্ত্রিগণ, পুত্রগণ, ব্রাহ্মণগণ ও পুরোহিতকে সমীপে আহ্বান করিয়া কহিলেন । ৮। ৯। ১০ ॥

বল দেখি কন্যা প্রদানের নিমিত্ত উৎকৃষ্ট ও উপযুক্ত মুনিপুত্র, দেবপুত্র, বা

ধৰ্ম্মশীলং সত্যসন্ধং নারায়ণপরায়ণং ।

বেদবেদাঙ্গবিজ্ঞঞ্চ পণ্ডিতং সুন্দরং শুভং ॥ ১৩ ॥

শান্তং দান্তং ক্ষমাশীলং গুণিনং চিরজীবিনং ।

মহাকুলপ্রসূতঞ্চ সৰ্ব্বত্রৈব প্রতিষ্ঠিতং ॥ ১৪ ॥

করোমি রাজপুত্রক্ষেত্ৰশাস্ত্রবিশারদং ।

মহারথং প্রতাপাহং রণমুর্দ্ধিচ সুস্থিরং ॥ ১৫ ॥

করোমি দেবপুত্রক্ষেত্ৰদেবং গুণযুতং তথা ।

করোমি মুনিপুত্রক্ষেত্ৰে চতুর্বেদবিশারদং ॥

বাবদুকং বিচারজ্ঞং সিদ্ধান্তেষু নিতান্তকে । ১৬ ॥

নৃপেন্দ্রবচনং শ্রুত্বা তমুবাচ মুনেঃ সুতঃ ।

গৌতমস্য শতানন্দো বেদবেদাঙ্গপারগঃ । ১৭ ॥

আপ্তঃ প্রতপ্তা বিজ্ঞশ্চ ধৰ্ম্মীকুলপুরোহিতঃ ।

পৃথিব্যাং সৰ্ব্বতত্ত্বজ্ঞো নিষতঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু ॥ ১৮ ॥

রাজপুত্র, কাহাকে বরণ কবি ? কন্যাটি আমার দিন দিন পরিবৰ্দ্ধমান ও বিবাহযোগ্য। হইয়া উঠিয়াছে, অতএব শীঘ্র নবযোবনসম্পন্ন ধৰ্ম্মশীল, সত্য-নিষ্ঠ, নারায়ণপরায়ণ, বেদবেদাঙ্গপারদর্শী, সুপণ্ডিত, সুশ্রী, শান্ত, দান্ত, ক্ষমাবান, গুণবান, দীর্ঘজীবী, কলীন ও সৰ্ব্বত্র সুপ্রতিষ্ঠিত এক যোগ্য পাত্র অতুসন্ধান কর। ১১। ১২। ১৩। ১৪ ॥

কিন্তু ব্রাহ্মণ না হইয়া যদি রাজপুত্র হন, তাহা হইলে ধর্ম্মহীন্যায় বিশেষ পারদর্শী রণদক্ষ, মহারথ প্রতাপবান্ ও সমরাস্রমে অবস্থানপটু হওয়া আবশ্যক। যদি দেবপুত্র হন, তাহা হইলে দেবোচিত গুণগ্রামে বিভূষিত হওয়ার আবশ্যক ; আর যদি মুনিপুত্র হন, তাহা হইলে চারি বেদ পারদর্শী, বাবদুক, বিচারজ্ঞ ও সিদ্ধান্তকুশল হওয়া আবশ্যক। ১৫। ১৬ ॥

তখন বেদবেদাঙ্গপারদর্শী পরমাত্মীয় তপঃপবায়ণ বিজ্ঞ ও ধার্ম্মিকবর গৌতমপুত্র কুলপুরোহিত শতানন্দ, ভীষ্মকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজেন্দ্র ! পৃথিবীর যাবতীয় তত্ত্ব, তোমার অগোচর নাই। বিশেষতঃ তুমি

শতানন্দ উবাচ ।

রাজেন্দ্রভৃৎধর্ম্যঙ্কো নরীশাস্ত্রবিশারদঃ ।

পুঁষাখ্যানঞ্চ বেদোক্তং কথয়ামি নিশাময় ॥ ১৯ ॥

ভুবোভারাবতরণে স্বয়ং নারায়ণো ভুবি ।

বস্তুদেবস্তুতঃ শ্রীমান্ পরিপূর্ণতকঃ প্রভুঃ ॥ ২০ ॥

বিধাতুশ্চ বিধাতাচ ব্রহ্মেশশেষবন্দিতঃ ।

জ্যোতিস্বরূপঃ পরমো ভক্তানুগ্রহবিগ্রহঃ ॥ ২১ ॥

পরমাত্মা চ সর্বেষাং প্রাণিনাং প্রকৃতেঃ পরঃ ।

নিলিপ্তশ্চ নিরীহশ্চ সাক্ষীচ সর্লক্ষ্যণাং ॥ ২২ ॥

রাজেন্দ্র তস্মৈ কন্যাঞ্চ পরিপূর্ণতমায় চ ।

দত্ত্বা যাস্যসি গোলোকং পিতৃভিঃ শতকৈঃ সহ ॥ ২৩ ॥

লভ সাক্ষ্যমু মুক্তিঞ্চ কন্যাং দত্ত্বা পরত্র চ ।

ইহৈব সর্লপূজাশ্চ ভব বিশ্বগুরোত্তরুঃ ॥ ২৪ ॥

সকল কার্যেই দক্ষ, ধার্মিক ও সৰ্বশাস্ত্রবিশারদ; অতএব পূর্বতন এক বৈদিক কপা কৌর্ভন করি শ্রবণ কব। ১৭।১৮।১৯ ॥

পূর্ণতম প্রভু ভগবান্, ভূভাব হবণের নিমিত্ত স্বয়ং বস্তুদেব-পুত্ররূপে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ২০ ॥

তিনি বিধাতারও বিধাতা। ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরবাদি সবলে তাহাকে বন্দনা করেন। তিনি ঋয়ং জ্যোতিষায়; কিন্তু দেবল ভক্তাদগের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কারবার নিমিত্তই শরীর দাবণ করিয়াছেন। তিনি সমস্ত জীবের আত্মা ও প্রকৃতির অতীত পদাথ, তিনি কিছুতেই লিপ্ত নহেন। তাহার কোন প্রকার চেষ্টা নাই, অথচ তিনি ভগবতের সমুদায় কার্যের সাক্ষী। ২১।২২ ॥

অতএব হে রাজেন্দ্র! যদি তুমি সেই পূর্ণতম প্রভু, বস্তুদেবতনয়কে কন্যা প্রদান কব, তাহা হইলে পূর্বতন শত শত পিতৃপুত্রের সহিত অনায়াসে গোলোকে গমন করিতে পারিবে। ২৩ ॥

অ মগ্ন মন্ত তুমি তাহাকে কন্যা দান করিয়া পরলোকে মুক্তি ও সাক্ষ্য

সর্বস্বং দক্ষিণাং দত্ত্বা মহালক্ষ্মীঞ্চ কুশ্লিণীং ।

সমর্পণং কুরু বিভো কুরুস্ব জন্মখণ্ডনং ॥ ২৫ ॥

বিধাতা লিখিতো রাজন্ সম্বন্ধঃ সর্গসম্মতঃ ।

দ্বারকানগরে কৃষ্ণং শীঘ্রং প্রস্থাপয় দ্বিজং ॥ ২৬ ॥

কৃত্বা শুভক্ষণং পূর্ণং সর্কেষামপি সন্মতং ।

আনীয় পরমাত্মানং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ॥ ২৭ ॥

ধ্যানান্তরোধহেতোশ্চ নিত্যং দেহ মনুভূমং ।

দৃষ্টিমাত্রাং কুরু নৃপ কুরুস্ব জন্মখণ্ডনং ॥ ২৮ ॥

যং ন জানন্তি চত্বারো বেদাঃ সন্তশ্চ দেবতাঃ ।

সিন্ধেন্দ্রাশ্চ মুনীন্দ্রাশ্চ দেবা ব্রহ্মাদয়স্তথা ।

ধ্যায়ন্তে ধ্যানপূতাশ্চ যোগিনোম বিদন্তি যং ॥ ২৯ ॥

লাভ কব এবং ইহলোকে সকলেই পূজা ও বিগ্রহগুরুগণ গুরু বলিয়া সম্মানিত হও । ২৪ ॥

তুমি মহালক্ষ্মী কুশ্লিণীকে শ্রী ষষ্টিমন্তে সমর্পণপূর্বক যথাসর্বস্ব দক্ষিণা দান করিয়া জন্মভয় খণ্ডন কর । এসময়ক সঙ্কটাদিসম্মত, বিশেষতঃ বিধি-লিপি ; অতএব শীঘ্র শুভক্ষণ নির্বাচনপূর্বক দ্বারকা নগরে কৃষ্ণের নিকট জনৈক ব্রাহ্মণ প্রোরত হউক । শুভক্ষণ নির্বাচনপূর্বক সেই সর্বলোক পূজিত পবায়ুর্গুণী শ্রীকৃষ্ণকে আনয়ন কর । তিনি ভক্তজনের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্তই শরীর ধারণ করিয়াছেন ; নতুনা তিনি নিত্যবস্ত্র, কিন্তু তাঁহার অঙ্কনময় পাবণ কেবল ভক্তজনের চিত্তের স্তম্ভমের নিমিত্ত । অতএব রাজন্ । তুমি তাঁহাকে আনয়নপূর্বক দর্শন করিয়া জন্মসার্থক কর । তাঁহাকে দর্শন করিলে আর তোমার ভবভয় থাকিবে না । ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ ॥

কি চারি বেদ, কি সাধুগণ, কি দেবগণ, কি সিন্ধেন্দ্রগণ, কি মুনীন্দ্রগণ, কি ব্রহ্মাদি দেবগণ, বেহই তাঁহার যথার্থ তত্ত্ব অবগত নহেন । যে গিগণ একাগ্রচিত্তে তাঁহার ধ্যান করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার স্বরূপ অবধারণে সমর্থ নহেন । ২৯ ॥

সরস্বতী জড়ীভূতা বেদাঃ শাস্ত্রাণি যানিচ ।

সহস্রবক্ত্রঃ শেষশ্চ পঞ্চবক্ত্রঃ স্বয়ং শিবঃ ॥ ৩০ ॥

চতুমুখো জগদ্ধাতা কুমারঃ কার্তিকস্তথা ।

ঋষয়ো মুনয়ঃশ্চৈব ভক্তাঃ পরমবৈষ্ণবাঃ ॥ ৩১ ॥

অক্ষমাঃ স্তবনে যস্য ধ্যানাসাধ্যশ্চ যোগিনাং ।

বালকোহহং মহারাজ তদগুণং কথয়ামি কিং ॥ ৩২ ॥

শতানন্দবচঃ শ্রুত্বা প্রফুল্লবদনো নৃপঃ ।

আলিঙ্গনং দদৌ তস্মৈ সমুখায় যবেনচ ॥ ৩৩ ॥

নানারত্নং সুবর্ণঞ্চ বস্ত্রঞ্চ রত্নভূষিতং ।

দদৌ তস্মৈ প্রদানঞ্চ প্রসাদসুমুখো নৃপঃ ॥ ৩৪ ॥

গজেন্দ্রতুরগশ্চৈষ্ঠং রথঞ্চ যণিনির্মিতং ।

রত্নসিংহাসনং রম্যং ধনঞ্চ বিপুলং তথা ॥ ৩৫ ॥

ভূমিঞ্চ সর্পসশ্যাঢ্যাং শশ্বদ্বৃত্তিকরীং শুভাং ।

অকুষ্ঠসাধ্যাং পূজ্যাঞ্চ গ্রামং সর্পপ্রশংসিতং ॥ ৩৬ ॥

তাহার স্তবে প্রবৃত্ত হইলে সবস্বতীকব্যাণী জড়ীভূত হইয়া যায়। চারি বেদ ও অন্যান্য শাস্ত্রসকল সমাকুল হইয়া উঠে, সহস্রশীর্ষ অনন্তদেব, পঞ্চানন শিব, চতুমুখ ব্রহ্মা, কুমার কার্তিক, এবং ঋষিগণ, মুনিগণ, ভক্তগণ, ও পরম বৈষ্ণবগণ তাহার স্তুতিবাদে অক্ষম হইয়া পড়েন। এমন কি তিনি যোগি-গণের ধ্যানের ও আরতীভূত নহেন। মহারাজ ! আমি বালক, আমি কিরূপে তাহার গুণ বর্ণনে সমর্থ হইব ? ৩০। ৩১। ৩২ ॥

রাজা ভীষ্মক শতানন্দেব বচন শ্রবণ করিয়া আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন, এবং সিংহাসন হইতে প্রাতোথানপূর্বক বেগ গমন করিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। তৎপরে নানাবিধ রত্ন, সুবর্ণ, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি উপহার প্রদান করিলেন। মদমত্ত কুঞ্জর, উৎকৃষ্ট অশ্ব, রত্ননির্মিত রথ, রমণীয় সিংহাসন, প্রচুর অর্থ, বিনাকর্ষণে ও চুরপরিমাণে শস্য উৎপন্ন হয় এক্রপ জীবনোপায় শস্যাবহুল ক্ষেত্র এবং সর্বোৎকৃষ্ট গ্রাম তাহাকে প্রদত্ত হইল। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬ ॥



এতস্মিন্নন্তরে রুক্ষী চূকোপ নৃপনন্দনঃ ।

কম্পিতো ঘর্ম্মঘুক্তশ্চ রক্তশ্যো রক্তলোচনঃ ॥ ৩৭ ॥

উবাচ পিতরং বিপ্রং সভায়া মস্থির স্তথা ।

উত্থায় তিষ্ঠন্ পুরতঃ সর্কেষাঞ্চ সভাসদাং ॥ ৩৮ ॥

রুক্ষিরুবাচ ।

শৃণু রাজেন্দ্র বচনং হিতং তথ্যং প্রশংসিতং ।

তাজ বাক্যং ভিক্ষুকানাং বিপ্রাণাং লোভিনামহৌ ॥ ৩৯ ॥

নর্তকানাঞ্চ বেশ্যানাং ভট্টানামর্থিনামপি ।

নাঞ্চ ভিক্ষুণামসত্যং বচনং সদা ॥ ৪০ ॥

ঘটকানাং নাটকানাং স্ত্রীলুক্কানাঞ্চ কামিনাং ।

দরিদ্রানাঞ্চ মূর্খাণাং স্তুতিপূর্ব্বং বচঃ সদা ॥ ৪১ ॥

নিহত্য কালযবনং রাজেন্দ্রং পরতো ধিয়া ।

উপায়েন মহারাজ লব্ধং ক্রষণে তদ্ধনং ॥ ৪২ ॥

ঐ সময় পিতার কার্য্য দর্শনে নৃপনন্দন রুক্ষি অত্যন্ত কুপিত হইয়া উঠিলেন । এমন কি রোষে তাঁহার সমস্তবীর কাঁপিতে লাগিল, বিন্দু বিন্দু ঘর্ম্ম বিনির্গত হইল, মুখ ও নেত্র রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, নৃপকুমার একান্ত অস্থির হইয়া উঠিলেন । তখন তিনি সেই সভাসদগণের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া বিপ্রবর শতানন্দকে লক্ষ্য করত পিতা ভীষ্মকে কহিলেন ৷ ৩৭ । ৩৮ ॥

মহারাজ ! লোভস্বভাব ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের কথা পরিত্যাগ করুন । সম্প্রতি আমি যে সর্ব্বলোক-প্রশংসনীয় হিতকর যথার্থ কথা কহিতেছি তাহাতে কর্ণপাত করুন । ৩৯ ॥

নর্তক, বেশ্যা, ভাট, বাচক, কায়স্থ, ভিক্ষুক, ঘটক, নট, পরজীলোলুপ কামুক, দরিদ্র ও মূর্খ, ইহারা স্তুতিবাদ ভিন্ন কথা কহে না । স্তুতরাং ইহা-দিগর বচন অশ্রদ্ধেয় ও অযথার্থ । ৪০ । ৪১ ॥

মহারাজ ! কৃষ্ণ বুদ্ধিকৌশলে অন্য দ্বারা রাজেন্দ্র কাল যবনকে নিহত

দ্বারকায়াং ধনী কৃষ্ণেঃ যবনস্য ধনে নচ ।  
 জরাসন্ধভয়েনৈব সমুদ্রাভ্যন্তরে গৃহী ॥ ৪৩ ॥  
 জরাসন্ধগতৈকেব রক্ষণে নাবলীলয়া ।,  
 ক্ষমোহহং হস্তমেকা কী রাঙ্গশ্চানস্য কা কথ্য ॥ ৪৪ ॥  
 দুর্কাসসশ্চ শিম্বোহহং রণশাস্ত্রবিশারদঃ ।  
 ব্রুবং শান্তিপতেনৈব বিশ্বং সহর্ভু মীশ্বরঃ ॥ ৪৫ ॥  
 মৎসমঃ পরশুরামশ্চ শিশুপালশ্চ মৎসমঃ ।  
 সখাচ বলবান্ শূরঃ স্বর্গং জেতুং সচ ক্ষমঃ ।  
 মহেন্দ্রং সগণং জেতু মহমীহঃ ক্ষণেনচ ॥ ৪৬ ॥  
 জিত্বা যুদ্ধে জরাসন্ধং দুর্কলং যোযিতং নৃপ ।  
 অহঙ্কারযুতঃ কৃষ্ণেঃ বীরত্বং মন্যতে ধিয় ॥ ৪৭ ॥

কবিতা তাহাব দমনস্ত পন চতুগত কবিতাহে । নতুবা তাহাব আবার ঐশ্বর্য্য কোথায় ? কাল যবনের ঐশ্বর্য্য লটগাট ত তাহাব দ্বারকাব সম্পদ বিস্তার । সে জবাসন্ধের ভবে পলায়ন কবিতা সমুদ্র মধ্যে গিয়া বাস করিয়াছে । সামান্য জরাসন্ধ তাহাকে আক্রমণ কবিতাছিল, তাই সে বক্ষা কবিতে পারে নাই । অন্যান্য নরপত্তিগণের কথা দূবে থাক্, আমি একাকীই তাহাকে বিনাশ করিতে পারি । ৪৩ । ৪৩ ৪৪ ॥

আমি একজন রণশাস্ত্রবিগণদ ও দুপাসার শিষ্য । আমি মনে করিলে পাণ্ডিত অস্ত্রালে বিশ্বমৎসাব সংহার কবিতে পারি । ৪৫ ॥

বরং পরশুরাম ও শিশুপাল ইহারা আমার দমনক্ষ লোক । শিশুপাল আমার একজন পরম বন্ধু এবং বীর বলিয়া গণ্য । শিশুপাল মনে বস্ত্রিলে স্বর্গ পর্য্যন্ত পবিত্র কবিতে পারে ; আমিও মনে করিলে অল্পকালের মধ্যে দেবেন্দ্রকে সগণে সংহার করিতে পারি । ৪৬ ॥

কৃষ্ণ সমবে দুর্কল স্ত্রীজন্মপ্রাপ জরাসন্ধকে পরাজিত কবিতা অহঙ্কারে ক্ষীত হইয়া উঠিয়াছে এবং মনে মনে আপনাকে বীর বলিয়া বোধ করিতেছে । ৪৭ ॥

যদ্যয়াস্যন্তি যদগ্হং বিবাহং কৰ্ত্তুমীপ্সিতং ।

ব্রহ্মং প্রস্থাপয়িষ্যামি ক্ষণেন যমমন্দিরং ॥ ৪৮ ॥

অহো নন্দস্য বৈশ্যস্য তস্মৈ গৌরক্ষকায় চ ।

সাক্ষাজ্জারায় গোপীনাং গোপালোচ্ছিষ্টভোজিনে ॥ ৪৯ ॥

করোষি কন্যাং স্বীকারং দেবযোগ্যঞ্চ কুল্লিণীং ।

দাতুমিচ্ছামি রাজন্ ন ভিক্ষুকস্য দ্বিজস্য চ ॥ ৫০ ॥

ধনলুকস্য ভ্রাতৃস্য কুল্লাং প্রাপ্তধনস্য চ ।

রাজেন্দ্র বুদ্ধিহীনোসি রচনাগণনস্য চ ॥ ৫১ ॥

মারাজপুল্লোমাশূরো মাকুলীনশ্চ মাশুচিঃ ।

মাদাতা মাধনাঢ্যশ্চ মাযোগ্যো মাজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৫২ ॥

কন্যাং দেহি স্পৃপাত্রায় শিশুপালায় ভূমিপ ।

বলেন রুদ্রতুলায় রাজেন্দ্র তনয় চ ॥ ৫৩ ॥

নিমগ্নং কুরু নৃপ নানাদেশৌদ্ভবান্ নৃপান্ ।

বাক্ষবাং শ্চ মুনীন্দ্রাং শ্চ পত্র দ্বারা ত্বরান্বিতঃ ॥ ৫৪ ॥

যদি সে বিবাহাঙ্গনায় আমার গানে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই বলিতেছি যে, তৎক্ষণাৎ তাহাকে শমনভবনে প্রেরণ করিব তাহাতে অন্তমাত্র সন্দেহ নাই । ৪৮ ॥

কি আশ্চর্য্য! আপনি সেই দেবগণের উপযোগিণী কুল্লিণীকে গোপীগণের উপপতি গোপালগণের উচ্ছিষ্টভোজী, একটা বৈশ্যানন্দের গোবক্ষকের হস্তে সমর্পণ করিতে উদ্যত হইয়াছেন? আপনি যেন একজন ধনলুক ভ্রাতৃ-চিত্ত রচনাগণক ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের কথায় বিশ্বাস করিয়া বুদ্ধিবিহীন হইয়া উঠিয়াছেন, তা বলিয়া আমি কি সে পাত্রের কন্যা সম্প্রদান করিতে দিব? ৪৯। ৫০। ৫১ ॥

সে কি রাজপুত্র? না বীর বলিয়া গণ্য? না কুলীন? না পবিত্রস্বভাব? না একজন দাতা? না ধনাঢ্য? না যোগ্যপাত্র? না জিতেন্দ্রিয়? বরং শিশুপুল একজন স্পৃপাত, রাজকুমার ও বলে রুদ্রতুলা বলবান, অতএব তাহাকে কন্যা প্রদান করুন। বরং অবিলম্বে পত্র প্রেরণ দ্বারা দিগ্দেশীয় নরপতিগণ, বাক্ষবগণ ও মুনীন্দ্রগণকে নিমন্ত্রণ করুন। ৫২। ৫৩। ৫৪ ॥

অঙ্গং কলিঙ্গং মগধং সৌরাষ্ট্রং বদনং গুরুং ।  
 রাঢ়ং বারেন্দ্রং বঙ্গঞ্চ গুজ্জরাট্টং চ পেটরং ॥ ৫৫ ॥  
 মহারাষ্ট্রং বিরাটঞ্চ মঙ্গলঞ্চ সুবঙ্গকং ।  
 ভল্লুকং ভল্লকং খৰ্কং দুর্গং প্রস্থাপয় দ্বিজং ॥ ৫৬ ॥  
 সূতকুলাসহস্রঞ্চ মধুকুলাসহস্রকং ।  
 দধিকুলাসহস্রঞ্চ দুগ্ধকুলাসহস্রকং ॥ ৫৭ ॥  
 তৈলকুলাপঞ্চশতং গুড়কুলাদ্বিলক্ষকং ।  
 শর্করাণাং রাশিশতং মিষ্টান্নানাঞ্চ তুণ্ডং ৭ং ॥ ৫৮ ॥  
 যবগোধূমচূর্ণানাং পিষ্টরাশিশতং ততঃ ।  
 পৃথুকানাং রাশিলক্ষমন্নানাং তচ্চতুণ্ডং ৭ং ॥ ৫৯ ॥  
 গবাং লক্ষং ছেদনঞ্চহরিণানাং দ্বিলক্ষকং ।  
 চতুলক্ষং শশানাঞ্চকূর্মাণাঞ্চ তথা কুরু ॥ ৬০ ॥  
 দশলক্ষং ছাগলানামবীনাশ্চতুণ্ডং ৭ং ।  
 পক্ষিণি ঐমদেবৌ চ বলিং দেহিচ ভক্তিতঃ ॥ ৬১ ॥

অঙ্গ, কলিঙ্গ, মগধ, সৌরাষ্ট্র, বদন, গুরু, রাঢ়, বারেন্দ্র, বঙ্গ, গুজরাট্ট, পেটর, বিরাট, মঙ্গল, সুবঙ্গ, ভল্লুক, ভল্লক, খৰ্ক, দুর্গ প্রভৃতি স্থানে নিমন্ত্ৰণার্থ ব্রাহ্মণ প্রবেশিত হউক । ৫৫ । ৫৬ ।

এদিকে সহস্র সূত ব্রহ্ম, সহস্র মধুব্রহ্ম, সহস্র দধিব্রহ্ম, সহস্র দুগ্ধব্রহ্ম, পাঁচশত তৈল ব্রহ্ম, দুই লক্ষ গুড়ব্রহ্ম, একশত শর্করবাশি, তাহার চতুণ্ড ৭ মিষ্টান্ন রাশি, যব ও গোধূমচূর্ণের একশত পিষ্টকরাশি, লক্ষ চিপটকবাশি ও তাহার চাবিশগুণ অন্নরাশি প্রস্তুত করা হউক । ৫৭ । ৫৮ । ৫৯ ॥

একলক্ষ গোধনছেদন, দ্বিলক্ষ হরিণছেদন, চারিলক্ষ শশক, চারিলক্ষ কূর্ম এবং দশলক্ষ ছাগ ও তাহার চাবিশগুণ মেঘ পক্ষীদে ভক্তিপূর্বক গ্রাম্য-দেবীর নিকট বলি প্রদান করা হউক । ৬০ । ৬১ ॥

এতেষাং মাসপক্ষঞ্চ ভোজনার্থঞ্চ কারয় ।  
 পরিপূর্ণং ব্যঞ্জনানাং সামগ্রীং কুরু ভূমিপ ॥ ৬২ ॥  
 অথশ্রদ্ধাচ তদ্ব্যাক্যং রাজেন্দ্রঃ সপুরোহিতঃ ।  
 চকারমন্ত্রণাং তুর্ণং নির্জনে মন্ত্রিণা সহ ॥ ৬৩ ॥  
 দ্বিজং প্রস্থাপয়ামাস দ্বারকাং যোগ্যমীপ্সিতং ।  
 কৃদ্ধাচ শুভলগ্নঞ্চ সর্কেষামভিবাঞ্ছিতং ॥ ৬৪ ॥  
 রাজাসংভূতসন্তারোবভূব সত্ত্বরং মুদা ।  
 নিমন্ত্রণঞ্চ সর্কত্র চকারচ সূতাজয়া ॥ ৬৫ ॥  
 বিপ্রঃ সুধর্ম্মাং সং প্রাপ্তো নৃপৈর্দেবৈশ্চ বেষ্টিতাং ।  
 প্রদদৌ পত্রিকাং ভদ্রামুগ্রসেনায় ভূভূতে ॥ ৬৬ ॥  
 প্রফুল্লবদনো রাজা শ্রদ্ধা পত্রং সুমঙ্গলং ।  
 সুবর্ণানাং সহস্রঞ্চ ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ মুদা ॥ ৬৭ ॥

মহারাজ ! ঐ সকল পশুব মাংস পরিপক এবং প্রচুরপরিমাণে ব্যঞ্জন সামগ্রীসকল প্রস্তুত করা হউক । ৬২ ॥

তখন নরপতি ভীষ্মক পুত্রের এইরূপ বচন শ্রবণ করিয়া পুরোহিত শতানন্দ ও মন্ত্রীকে সমভিব্যাহারে লইয়া সহব নির্জনে গিয়া মন্ত্রণা করিতে প্রবৃ্ত্ত হইলেন । ৬৩ ॥

অনন্তর সকলের অভিমত শুভ লগ্ন নির্দিষ্ট কবিগা বিদ্বন্ত ও উপযুক্ত এক ব্রাহ্মণকে দ্বারকায় প্রেরণ করিলেন । ৬৪ ॥

এদিকে নৃপকুমার কষ্টির অভিলাষানুসারে মহানন্দে দ্রব্যসামগ্রীসকল সম্ভূত হইতে লাগিল । সর্কত্র নিমন্ত্রণ আরম্ভ হইল ৬৫ ॥

ওদিকে দ্বিজবর সেই দেবগণ ও নরপতিগণ পরিবেষ্টিত সুধর্ম্মা সভায় সমুপস্থিত হইয়া ভূপাল উগ্রসেনের হস্তে সেই শুভ পত্রিকা প্রদান করিলেন । ৬৬ ॥

রাজা উগ্রসেন সেই শুভ পত্রার্থ অবগত হইয়া আনন্দে উচ্ছ্বসিত

হুন্দুভিঃ বাদয়ামাস দ্বারকায়াঞ্চ সৰ্ব্বতঃ ।  
 দেবানন্যান্ পাংশৈশ্চ জ্ঞাতিবর্গাংশ্চ বান্ধবান্ ।  
 ভট্টাংশ্চ ভিক্ষুকাংশ্চৈব ভোজয়ামাস সাদরং ॥ ৬৮ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণস্য সুবেশঞ্চ কারয়ামাস ভূপতিঃ ।  
 অতীবরম্যমহুলং ত্রিষুলোকেষু দুলভং ॥ ৬৯ ॥  
 যাত্রাঞ্চ কারয়ামাস জগতাং প্রবরং বরং  
 বেদমন্ত্ৰেণ রম্যেণ মাহেন্দ্রেণ সুমনোহরে ॥ ৭০ ॥  
 আদৌ ব্রহ্মা রথস্থশ্চ সাবিত্র্যা সহিতৌষযৌ ।  
 রথস্থশ্চ মহাহৃষ্টৌ ভবান্যচ ভবঃ স্বয়ং ॥ ৭১ ॥  
 শেষশ্চাপি দিনেশশ্চ গণেশশ্চাপি কার্ত্তিকঃ ।  
 মাহেন্দ্রশ্চ তথা চন্দ্রাবরুণঃ পবনস্তথা ॥ ৭২ ॥  
 কুবেরশ্চ যমোহগ্নিশ্চ ঈশানোপি যযৌ মুদা ।  
 দেবানাঞ্চ ত্রিকোট্যশ্চ মুনীনাং ষাট্ঠিকোটয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

হইয়া উঠিলেন এবং তৎক্ষণাৎ সেই ব্রাহ্মণকে সহস্র দীনার পারিতোষিক প্রদান করিলেন । ৬৭ ॥

দ্বারকার চতুর্দিকে হুন্দুভিধ্বনি হইতে লাগিল । দেবগণ, নৃপগণ, জ্ঞাতিগণ, ভট্টগণ, ও ভিক্ষুগণকে পরম সমাদরে নানাবিধ দ্রব্যোব দ্বারা ভোজন করাইতে লাগিলেন । ৬৮ ॥

এদিকে নরপতির আদেশানুসারে শ্রীকৃষ্ণ ত্রিলোক দুলভ অল্পম বেষ-  
 ভূষায় সুসজ্জিত হইতে লাগিলেন । ৬৯ ॥

পরে মনোহর বেদমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মাহেন্দ্র ক্ষণে সেই জগৎপ্রবর বরকে যাত্রা করাইলেন । ৭০ ॥

প্রথমতঃ সাবিত্রীর সহিত ব্রহ্মা, তৎপরে ভবানী সহিত হৃষ্টাঙ্কুরণ ভব, তৎপরে অনন্তদেব, স্বর্যা, গণেশ, কার্ত্তিকেশ, মাহেন্দ্র, চন্দ্র, বরুণ, পবন, কুবের, যম, হতর্শন ও ঈশান প্রভৃতি তিনকোটি দেবতা, ষাট্ঠিকোট মূনি

রাজেন্দ্রানাং ত্রিলক্ষঞ্চ শ্বেতচ্ছত্রসমন্বিতং ।  
 মহোৎসেনোরাজেন্দ্রানক্ষত্রেষু যথাশশী ।  
 যথৌ প্রসন্নবদনঃ কুণ্ডিনাভিমুখোবলী ॥ ৭৪ ॥  
 রত্ননিৰ্ম্মাণযানেন বলদেবোমহাবলঃ ।  
 বসুদেবশ্চৌদ্ধবশ্চ নন্দোহিকুরশ্চসাত্যকিঃ ॥ ৭৫ ॥  
 গোপালাযাদবেন্দ্রাশ্চ চন্দ্রবংশীশ্চ তে যযুঃ ।  
 পুত্রায়ু স্মৃতাঃ সৰ্বৈর্দুর্যোধনপুরোগমাঃ ॥ ৭৬ ॥  
 যুধিষ্ঠিরস্তথাভীমঃ কাল্লুগোনকুলস্তথা ।  
 সহদেবশ্চ যানৈশ্চপ্রযযুঃ পঞ্চপাণ্ডবাঃ ॥ ৭৭ ॥  
 ভীষ্মোদ্রোণোহপিকর্ণশ্চাপ্যশ্বথামা মহাবলঃ ।  
 কৃপাচার্য্যশ্চশকুনিঃ শল্যশ্চপ্রযযৌ মুদা ॥ ৭৮ ॥  
 ভট্টানাকত্রিকোট্যশ্চবিপ্রাণাং শতকোটয়ঃ ।  
 সন্যাসিনাং সহস্রঞ্চ যতীনাং ব্রহ্মচারিণাং ॥ ৭৯ ॥

এবং শ্বেতচ্ছত্রধারী ত্রিলক্ষ ভূপাল, মহানন্দে রথারোহণে গমন করিতে  
 লাগিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে নরপতি উৎসেন নক্ষত্র মধ্যবর্তী  
 চন্দ্রমার ন্যায় সহাস্যবদনে কুণ্ডিনাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।  
 ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪ ॥

তৎপরে মহাবল পরাক্রান্ত বলদেব; বসুদেব, উদ্ধব, অকুর, সাত্যকি,  
 এবং গোপালগণ, যাদবগণ ও অন্যান্য চন্দ্রবংশীয় নরপালগণ রত্নময় বানে  
 আবোহণ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন। ৭৫। ৭৬ ॥

দুর্যোধন প্রভৃতি পুত্রবাপ্ত তনয়গণ; যুধিষ্ঠির ভীম, অর্জুন, নকুল ও  
 সহদেব, এই পঞ্চ পাণ্ডব; ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, মহাবল অশ্বথামা, কৃপাচার্য্য,  
 শকুনি, ও শল্য বধযাত্রী হইলেন। ৭৭। ৭৮ ॥

তিনবোটি ভট্ট, শতকোট ব্রাহ্মণ, সহস্র সন্ন্যাসী, সহস্র যতি, সহস্র

ଦ୍ଵିସହସ୍ରଜିତକ୍ରୋଧାବସ୍ଥୁତାନ୍ତର୍ଥେବ ଚ ।

ଓଁପଲାନାଂ ସହସ୍ରକ୍ଷ ସହସ୍ରଂ ପୁଷ୍ପାକାରିଣାଂ ॥ ୮୦ ॥

ନାନାଶିଖ୍ପକରୈଶ୍ଚେବ ବିଚିତ୍ରଂ ଚିତ୍ରମେବ ଚ ।

ଲକ୍ଷ୍ମବାଦ୍ୟଭାଣାଂ ନର୍ତ୍ତକୀନାଂଲକ୍ଷ୍ମକଂ ।

ଗନ୍ଧର୍ବୀନାଂ ଗାୟନୀନାଂ ଲକ୍ଷ୍ମେବତୁନାରଦ ॥ ୮୧ ॥

ତତ୍ର କମ୍ପେଭବାନେବ ଗନ୍ଧର୍ବଶ୍ଚୋପବର୍ତ୍ତନଃ ।

ପଞ୍ଚାଶଂକାମିନୀଭିଃଚତୁର୍ଥେବ ଥେଷ୍ଠମଧ୍ୟଗଃ ॥ ୮୨ ॥

ବିଦ୍ୟାଧରୀନାଂ ଲକ୍ଷ୍ମଃଲକ୍ଷ୍ମସ୍ମରସାଂ ତଥା ।

ଦିଗ୍ଘରୀନାଂ ତ୍ରିଲକ୍ଷ୍ମଃଲକ୍ଷ୍ମଶ୍ଚାପାଂ ଲକ୍ଷ୍ମକଂ ॥ ୮୩ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବିବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଜନ୍ମାଧିପତ୍ୟେ

ନାରାୟଣନାରଦସଂବାଦେ ଋଷିଗୁହ୍ୟାହେ

ପଞ୍ଚାଧିକଶତତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ॥

ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ, ଦ୍ଵିସହସ୍ର କ୍ରୋଧଜିତ, ଦ୍ଵିସହସ୍ର ଅବସ୍ଥୁତ, ସହସ୍ର ଓଁପଲ ଓ ସହସ୍ର ପୁଷ୍ପ-  
କବ, ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଡଲିଲ । ୭୯ । ୮୦ ॥

ବଡ଼ତର ଶିଳ୍ପକର ଓ ନାନା ବସ ବିଚିତ୍ର ଶିଳ୍ପ, ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ବାଦ୍ୟ ଭାଣ୍ଡ, ଲକ୍ଷ ନର୍ତ୍ତକ  
ଲକ୍ଷ ଗନ୍ଧର୍ବ ଓ ଲକ୍ଷ ଗାୟକ ଗମନ କରିତେ ଲାଗିଲ । ବଂସ ନାରଦ ! ସେ କଲ୍ଲେ  
ତୁମ୍ଭେ ଓପବର୍ତ୍ତ ନାମେ ଗନ୍ଧର୍ବ ଥିଲେ । ତୁମ୍ଭେ, ପଞ୍ଚାଶତ କାମିନୀ ସମାଭି-  
କାହାବେ ସେହି ଜନତାର ମଧ୍ୟେହି ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ଏକଲକ୍ଷ ବାଦ୍ୟାଧରୀ,  
ଏକଲକ୍ଷ ଅପ୍ସରୀ, ତିନିଲକ୍ଷ ଦିଗ୍ଘରୀ ଏବଂ ଲକ୍ଷ ଗନ୍ଧର୍ବ ସେ ସଙ୍ଗେ ଗମନ  
କରିତେଢିଲ । ୮୧ । ୮୨ । ୮୩ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବିବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଜନ୍ମାଧିପତ୍ୟେ ନାରାୟଣ ନାରଦ ସଂବାଦେ

ଋଷିଗୁହ୍ୟାହେ ପଞ୍ଚାଧିକଶତତମ ଅଧ୍ୟାୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।



## ষড়ধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

এতস্মিন্নন্তরে রাজা ককুদ্বাংশ মহাবলঃ ।

বরার্থং কন্যাকায়াশ্চ ব্রহ্মলোকাং সমাগতঃ ॥ ১ ॥

প্রদদৌ রেবতীং কন্যাং শশ্বং স্তুষ্টিরযৌবনাং ।

অমূল্যরত্নভূষাঢ্যাং ত্রিষু লোকেষু ছল্ভাং ।

বরায় বলদেবায় সম্প্রদানেন কৌতুকাং ॥ ২ ॥

বয়েযস্যাগতং সত্যং যুগানাং সপ্তবিংশতিঃ ।

দত্ত্বা কন্যাং বিধানেন মুনিদেবেন্দ্রসংসদি ॥ ৩ ॥

গজেন্দ্রাণাং ত্রিলক্ষঞ্চ জামাত্রে যৌতুকং দদৌ ।

দশলক্ষং তুরঙ্গানাং রথানাং লক্ষমেবচ ॥ ৪ ॥

রত্নালঙ্কারযুক্তানাং দাসীনাঞ্চাপি লক্ষকং ।

মণিলক্ষং রত্নলক্ষং স্বর্ণকোটিক্ষ সাদরং ।

বহিঃশুদ্ধাংশুকং রম্যং মুক্তামাণিক্যহীরকং ॥ ৫ ॥

দত্ত্বা কন্যাঞ্চ রাজেন্দ্রে বলায় বলশালিনে ।

রত্নেন্দ্রসারযানেন তৈঃ সার্ক্ণং কুণ্ডিনং যযৌ ॥ ৬ ॥

ঐ সময় মহাবল পবাক্রান্ত রাজা ককুদ্বান রেবতী নাম্নী কন্যাকে  
সংপাত্রে সমর্পণ কবিবার মানসে বর অব্যেষণার্থ ব্রহ্মলোক হইতে সামাগত  
হন, এবং সেই প্তিরযৌবনা অমূল্য রত্নভূষণে বিভূষিতা ত্রিসোকছল্ভা  
রেবতীকে পরমানন্দে বলদেবের হস্তে সম্প্রদান ববেন । ১ । ২ ॥

রেবতীব বয়ঃক্রম সপ্তবিংশতি যুগ অতীত হইয়াছিল । রাজা দেবগণ ও  
মুনিগণের সমক্ষে সেই কন্যাকে পাত্রস্থা করিয়া জামাতাকে তিন লক্ষ  
হস্তী, দশ লক্ষ তুরঙ্গ, এক লক্ষ রথ, বিবিধ বস্ত্রালঙ্কারে বিভূষিত একলক্ষ  
পরিচারিকা, লক্ষ মণি, লক্ষ রত্ন, কোটি স্বর্ণমুদ্রা, বহির ন্যায় সমুজ্জল বস্ত্র  
এবং মুক্তা, মাণিক্য হীরক প্রভৃতি নানাবিধ সামগ্রী যৌতুক প্রদান  
করিলেন । ৩ । ৪ । ৫ ॥

অথান্তরেচ নিৰ্বন্ধে সান্ধেমঙ্গলকৰ্ম্মণি ।

রেবতীং বেশয়ামাস যোষিতাং কমলা কলাং ॥ ৭ ॥

দৈবকী রোহিণী রম্যা যশোদা নন্দগেহিনী ।

অদিতিশ্চ দিতিঃ শান্তিৰ্জ্জয়ং ক্লত্বাচ মন্দিরং ॥ ৮ ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়ামাস দদৌ তেভ্যোধনং মুদা ।

মঙ্গলং কারয়ামাস বসুদেবস্য বল্লভা ॥ ৯ ॥

অথ দেবাশ্চ মুনয়ো রাজেন্দ্ৰাঃ কটকৈঃ সহ ।

সংপ্রাপুলী'লামাশ্ৰেণ কুণ্ডিনং নগরং মুদা ॥ ১০ ॥

দদৃশু ন'গরং সৰ্কৈ অতীবসুমনোহরং ।

সপ্তভিঃ পরিখাভিশ্চ গভীরাভিশ্চ বেষ্টিতং ॥ ১১ ॥

প্রাকারৈঃ সপ্তভিযুক্তং দ্বারাণাং শতকৈ স্তথা ।

নানারত্নৈশ্চ মণিভির্নির্ম্মিতং বিশ্বকৰ্ম্মণা ॥ ১২ ॥

রাজা ককুদ্বান্ এইরূপে বলবান বগদেবেব হস্ত কন্যা সম্প্রদানের পর  
রত্নময় যানে আরোহণ করিয়া ঐ সঙ্গে কুণ্ডিনাভিমুখে গমন করিলেন । ৬ ॥

বিধাতার নিৰ্ব্বন্ধ কে খণ্ডন কবিতো পারে ? বলদেবের সহিত বেবতীর  
শুভ পবিণয় কার্য্য সুসম্পন্ন হইল । যোষাকুলকমলা দৈবকী, রোহিণী  
নন্দগেহিনী যশোদা, দিতি, অদিতি ও শান্তি ইহারা সকলে মঙ্গলাচরণ  
করিয়া কলাববু'ব ন্যায় সেই নববধূকে গৃহে প্রবেশ কবাইলেন । ৭ । ৮ ॥

বসুদেববল্লভা দৈবকী পরমানন্দে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া তাহা-  
দিগকে ধন রত্ন দান এবং অন্যান্য মঙ্গল কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে  
লাগিলেন । ৯ ॥

এ দিকে দেবগণ, মুনিগণ ও রাজেন্দ্রগণ স্বীয় স্বীয় সৈন্য সমভিবা'হারে  
মহানন্দে কুণ্ডিন নগরে সমুপস্থিত হইলেন । পঞ্চশ্রমের লেশমাত্র হইল  
না । ১০ ॥

উপস্থিত হইয়া দেখিলেন সম্মুখে অতি মনোহর নগর বিরাজমান ।

নগরস্য বহির্দ্বারং দদৃশুর্বরযাত্রিণঃ ।  
 রক্ষিতং রক্ষকৈঃ সার্কং চতুর্ভিঃ মহারথৈঃ ॥ ১৩ ॥  
 রুক্মিণ্যে শিশুপালশ্চ দন্তবক্রো মহাবলী ।  
 শাম্বোমায়্যাবিনাং শ্রেষ্ঠো যুদ্ধশাস্ত্রবিশারদঃ ॥ ১৪ ॥  
 নানাশাস্ত্রৈস্তথাশ্চৈব রথস্থশ্চ রণোন্মুখঃ ।  
 বিলোক্য কৃষ্ণসৈন্যঞ্চ চূকোপ নৃপনন্দনঃ ॥ ১৫ ॥  
 উবাচ নিষ্ঠুরং বাক্যং ঐতিকোট্য স্তুভক্ষরং ।  
 উপহস্য মুনৌ স্ত্রাংশ্চ দেবাংশ্চ মুনিপুঙ্গবান্ ॥ ১৬ ॥  
 রুক্মিরুবাচ ।

অহো কালকৃতং কৰ্ম্ম দৈবঞ্চ কেন বার্য্যতে ।  
 কিম্বাহং কথরিষ্যামি দেবেন্দ্রগণাঞ্চ সংসদি ॥ ১৭ ॥

সুগভীর সপ্ত পরিধা উহার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে ।  
 সপ্তদ্বারযুক্ত সপ্ত প্রাচীর । নগর নানাবিধ মণি রত্নবরা বিগ্ৰহাদি  
 বিনিষ্ঠাং । ১১ । ১২ ॥

কতকগুলি রক্ষক নগরের বহির্দ্বার রক্ষা করিতেছে এবং রণবিশারদ  
 রুক্মি, শিশুপাল, দন্ত বক্র ও পরম মায়াবী শাম্ব এই চারিজন রণ-বিশারদ  
 মহারথ উহাদিগের পিষ্ঠপোষক রহিয়াছে । ১৩ । ১৪ ॥

নৃপকুমার রুক্মি ইতি পূর্বেই রক্ষের আগমনবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া নানাবিধ  
 অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ পূর্ব্বক রথারোহণে তাহার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন,  
 সম্প্রতি সসৈন্যে কৃষ্ণকে সমাগত দেখিয়া অতিশয় কোপাবিষ্ট হইলেন,  
 এবং দেবতা ও মুনীন্দ্রগণকে উপহাস পূর্ব্বক অতিকঠোর ভাষে নিষ্ঠুরবাক্যে  
 কহিলেন, । ১৫ । ১৬ ॥

অহো ! কালগতি ও দৈবভূক্ষিপাক অনিবার্য্য ! আমি এই দেবেন্দ্রগণ  
 সমক্ষে আর অধিক কি বলিব ! যে মনোহারিণী কন্যারিদ্ভ রুক্মিণীকে গ্রহণ  
 করিতে দেবতার প্রয়াস পায় আজি কি না একজন নন্দের গোধনরক্ষক,

যুগ্মীতুং ক্লিষ্টকব্জাং দেবযোগ্যাং মনোহরাং ।  
 আরাতি দেবৈ মুনিভিন্নন্দস্য পশুরক্ষকঃ ॥ ১৮ ॥  
 সাক্ষাজ্জারশ্চ গোপীনাং গোপালেন্দ্ৰিষ্টভোজকঃ ।  
 জাতেশ্চ নির্গয়ো নাস্তি ভক্ষদৈথুনয়োস্তথা ॥ ১৯ ॥  
 কিন্নু রাজেন্দ্রপুত্রশ্চ কিন্নু বা মুনিপুঞ্জবঃ ।  
 বাসুদেবঃ ক্ষত্রিয়শ্চ ভক্ষণং বৈশ্যামন্দিরে ॥ ২০ ॥  
 শিশুকালেচ স্ত্রীহত্যা কৃতানেন তুরাভ্রনা ।  
 কুজা মৃত্যুচ সন্তোগাং বাসনা রজকেমৃতঃ ॥ ২১ ॥  
 রাজেন্দ্রস্য বধে ত্রুটে ব্রহ্মহত্যাং লভেদধ্রুবং ।  
 মথুরারাক্ষ ধর্মিষ্ঠঃ সকাঃ কংসো নিপাতিতঃ ॥ ২২ ॥

শাল্ল উবাচ

যদুক্তং ক্লিষ্টকব্জাং দেবাঃ দ্বিমত্যাঞ্চ তত্রাবৈ ।  
 কোবাং রক্ষিণীভর্তা নন্দস্য পশুরক্ষকঃ ॥ ২৩ ॥

গোপীগণের উপপতি, গোপালগণের উদ্ভিষ্ট ভোজী—বাহার জাতির নির্ণয়  
 নাই, খাদ্যাদ্য বিবেচনা নাই, গন্যাগমা বোধ নাই—সেই তাহাকে গ্রহণ  
 করিতে আসিতেছে ! । ১৭ । ১৮ । ১৯ ॥

বাসুদেব কি রাজপুত্র ! না মুনিপুত্র ! একজন সামান্য ক্ষত্রিয়  
 কিন্তু ভোক্তাদি বসন্ত, একজন বৈশ্যের গৃহে ! এই তুরাভ্রা বালাবত্যা  
 স্ত্রীহত্যা করিয়াছে । উহার হস্তে সন্তোগনিবন্ধন কুজা এবং ব্রহ্মনিবন্ধন রজক  
 নিহত হইয়াছে । রাজেন্দ্র কংস অতিদার্মিক ছিলেন, তুরাভ্রা মথুরার গিয়া  
 সহসা অতর্কিতভাবে তাহাকে নিপাত করিয়াছে, তাহার বিনাশ নিমিত্ত  
 নিশ্চয়ই উহাকে ব্রহ্মহত্যাপাতকে লিপ্ত হইতে হইবে । ২০ । ২১ । ২২ ॥

শাল্ল কহিলেন, দেবগণ ! বলুন দেখি, কৃষ্ণের বিষয়ে কল্পি বাহ  
 বলিলেন, তাহার কোন্ট। মিথ্যা ? ওকে ? ও একজন নন্দ্রের গোপরক্ষক  
 ও কিন্নু ক্লিষ্টকব্জা ভর্তা হইতে চায় ! ২৩ ॥

শিশুপাল উবাচ ।

অহো ভুবি কিমাশ্চর্য্যং দেবাত্রক্ষাদয়ন্তথা ।

মুনীন্দ্রা ব্রহ্মণঃ পুত্রাশ্চাযুমনিবাজয়া ॥ ২৪ ॥

দত্তবক্র উবাচ ।

সততং ব্রাহ্মণা লুপ্তা দেবাশ্চ ভক্তবৎসলাঃ ।

আযমুত্র ক্ষপুত্রাশ্চ নন্দপুত্রাজয়া কথং ॥ ২৫ ॥

তেষাঞ্চ বচনং শ্রুত্বা চূকোপ দেবসংঘকঃ ।

মুনিরাজেজ্জসংঘশ্চ লাম্বলীযাদবস্তথা ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

নারায়ণনারদসম্বাদে রুক্মিণ্যুদাহে ষড়ধিক

শতকোহধ্যায়ঃ ।

শিশুপাল কহিলেন, কি আশ্চর্য্য ! আজি কি না, ব্রহ্মাদি দেবগণ, এবং ব্রহ্মার পুত্র মুনীন্দ্রগণ—একজন সামান্য মনুষ্যের আদেশে ভুলোকে আগমন করিলেন ! ২৪ ॥

দত্তবক্র কহিলেন, ভাল, ব্রাহ্মণেরা যেন নিতান্ত লোভী ও দেবগণ যেন একান্ত ভক্তবৎসল বলিখাই আগমন করিয়াছেন ! ব্রহ্মপুত্র মুনীন্দ্রগণ কিরূপে নন্দপুত্রের আজ্ঞাক্রমে এখানে আগমন করিলেন ? ২৫ ॥

নারদ ! দেবগণ, মুনিগণ, রাজেন্দ্রগণ, হৃদধারী বলদেব ও অন্যান্য দেবগণ তাহাদিগের সেই ভৎসনা বাক্য শ্রবণ করিয়া একেবারে কোপে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন । ২৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে ত্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে নারায়ণ-নারদ-সংবাদে রুক্মিণ্যুদাহে ষড়ধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ॥

## সপ্তাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথ কোপপরীতশ্চ বলদেবো মহাবলঃ ।

হুলেন রুক্মিবানঞ্চ বভঞ্জে মুনিপুঙ্গব ॥ ১ ॥

ঘোটকান্ সারথীকৈব নিহত্য জগতাং পতিঃ ।

ভূমিষ্ঠঞ্চাপি পাপিষ্ঠং রুক্মিং হন্ত্যং জগাম সঃ ॥ ২ ॥

রুক্মিশ্চ শরজালেন বারয়ামাস লীলয়া ।

নাগাস্ত্রং যোজয়ামাস বক্সুঃ হলিনমীশ্বরং ॥ ৩ ॥

নাগাস্ত্রং গারুড়ে নৈব সংজহার হলী স্বয়ং ।

জগ্রাহ কোপাদ্রুক্মীচ পরং পাশুপতং মুনে ।

অব্যর্থং বৈরিমর্দক শতশূর্য্যসমপ্রভং ॥ ৪ ॥

অভীতোহসিনী রুক্মী জৃম্বনাস্ত্রেণ জৃম্ভিতঃ ।

ভূমিষ্ঠঃ স্থাণুবদ্রুক্মী নিদ্রাস্ত্রেণৈব নিদ্রিতঃ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, ঋষিপুত্রব! 'অনন্তর মহাবল বলদেব রৌষভরে লাঙ্গলাস্ত্র প্রহার করিয়া একেবারে রুক্মিব রথ, রথাস্থ ও সারথীকে চূর্ণ করিয়া ভূতলে নিপাতিত করিলেন, এবং ভূতলপতিত সেই পাপিষ্ঠ রুক্মিকে নিহত করিতে সমুদ্যত হইলেন । ১ । ২ ॥

তখন ভীষ্মকজনয় রুক্মি শরজাল বিস্তার করিয়া অবলীলাক্রমে সর্গর্ষে হলধরকে নিবারণ করিতে লাগিলেন । প্রথমতঃ তিনি বলদেবকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত নাগাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । ৩ ॥

তখন বলদেব গারুড় অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া সেই ভীষণ নাগাস্ত্র ছেদন করিয়া ফেলিলেন । ঐ সময় রুক্মি বোবভবে উৎকৃষ্ট পাশুপত অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন । ঐ অস্ত্র অব্যর্থ, অরতি মর্দন, এবং উহার প্রভা শতশূর্য্যের ন্যায় সমুজ্জ্বল । ৪ ॥

অনন্তর হলধারী সেই নির্ভীকচিত্ত ভীষ্মকের প্রতি জৃম্বনাস্ত্র প্রয়োগ

শাল্লন্তং নিদ্রিতং দৃষ্টা শতবাণং মুমোচ তং ।

শৈলবৃষ্টিং শিলাবৃষ্টিং জলবৃষ্টিঞ্চকার সঃ ।

জ্বলদঙ্গারবৃষ্টিঞ্চ শরবৃষ্টিং ক্ষণেনচ ॥ ৬ ॥

বলাচ্চাস্ত্রেণ সর্বাণি বারয়ামাস লাক্ষ্মণী ।

হলেন তদ্রথং চূর্ণং চকার রণমধ্যতঃ ॥ ৭ ॥

ঘোটকান্ সারথিঞ্চৈব জঘান চাবলীলয়া ।

কোপাকুলেন তং হন্তং বাগ্ভূবাশরীরিণী ॥ ৮ ॥

ত্যজ শাল্লং ক্রমঃবধ্যং তবকিং পৌরুষং রণে ।

যস্য মূর্দ্ধ্নিচ ব্রহ্মাণ্ডং সূৰ্পেচ শর্যপং যথা ॥ ৯ ॥

তৎশ্রুত্বা বলদেবশচ হলেন তস্য মন্তকং ।

চকার তুর্ণং ব্যথিতং পপাত রণমূর্দ্ধ্ণি ॥ ১০ ॥

করিলে তাঁহার শরীরে জন্তাব আবির্ভাব হইল । তৎপরে নিদ্রান্ত প্রয়োগ করিলে ভীষ্মকতনয় একেবারে নিদ্রাভিভূত হইয়া ভূতলে শয়ন করিলেন । ৫ ॥

তখন শাল্ল কক্ষিকে নিদ্রিত দেখিয়া স্বয়ং স্বয়ং বলবান্বেন প্রতি শতবান নিঃক্ষেপ করিলেন । তাহার পর ক্ষণকাল মধ্যে শৈলবৃষ্টি, শিলাবৃষ্টি, বারিবৃষ্টি, জ্বলদঙ্গারবৃষ্টি ও শরবৃষ্টি আরম্ভ হইল । ৬ ॥

হলধব বাহুবলে ক্ষণকালমধ্যে সে সমস্ত নিবাবণ করিয়া পরিশেষে হলাস্ত্র প্রয়োগে অবলীলাক্রমে তাহার রথ চূর্ণ, অশ্ব সকল নিপাতিত এবং সারথিকে নিহত করিয়া ফেলিলেন । তাহার পর বোমভাবে যেমন তাঁহাকে বিনাশ করিতে অগ্রসর হইলেন, অগনি এই আকাশবাণী উচ্চাণিত হইল যে, “বলদেব ! শাল্ল তোমার বধ্য নহে, ও ক্রোধের বধ্য ; অতএব তুমি উহাকে পরিত্যাগ কর । যাহার মন্তকে সূৰ্পস্থিত শর্যপের ন্যায় ব্রহ্মাণ্ড বিরাজমান, তাহার আবার শাল্লকে বিনাশ করিয়া পৌরুষ কি ? ” । ৭ । ৮ । ৯ ॥

সেই আকাশবাণী শ্রবণে বলদেব আর তাহাকে বিনাশ করিলেন না ।

শাল্লস্য পতনং দৃষ্টা শিশুপালো মহাবলঃ ।  
 চকার শরবৃষ্টিঞ্চ জলবৃষ্টিং যথা ভূবি ॥ ১১ ॥  
 হস্তী তস্য রথং চূর্ণং চকার লাঙ্গলেন চ ।  
 অর্দ্ধচন্দ্রেণ তদ্বাণান্ বারয়ামাস লীলয়া ॥ ১২ ॥  
 তং হস্তং শঙ্করঃ সাক্ষাৎ নিষেধঞ্চ চকার তং ।  
 কৃষ্ণবধ্যং ত্যজ বল পার্শ্বদণ্ডবরং হরেঃ ॥ ১৩ ॥  
 দন্তবক্রস্য দন্তঞ্চ বভঙ স হলেন চ ।  
 প্রবর্তমানং যুদ্ধেন তে সর্পে জহুরচ্যুতং ॥ ১৪ ॥  
 বলস্য বিক্রমং দৃষ্টা সর্পে বীরাঃ পলায়িতাঃ ।  
 চক্রুঃ প্রবেশনং সর্পে কুণ্ডিনং বরযাত্রিণাং ॥ ১৫ ॥  
 এতন্নিম্নস্তরে তত্র শতানন্দো মহামুনিঃ ।  
 কোটিভি মুনিভিঃ সার্কিনাজগাম হরেঃ পুরঃ ॥ ১৬ ॥

কেবল হস্ত প্রহারে তাহার দস্তক ব্যথিত করিলেন মাত্র । তখন শাল্ল  
 সেই প্রহারে সমবাক্ষণে নিপতিত হইলেন । ১০ ॥

শাল্লের পতনদর্শনে মহাবল শিশুপাল জলবারাঘ ন্যায় শব্দধারা বর্ষণ  
 করিতে লাগিলেন । বলদেব হস্তান্ন নিপাতে তাহার রথ চূর্ণ করিয়া ফেলি-  
 লেন, এবং অর্দ্ধচন্দ্র বাণ নিক্ষেপ করিয়া অবলীলাক্রমে তাহার শরজাল  
 নিবারণ করিতে লাগিলেন । ১১ । ১২ ॥

পরিশেষে যেমন তাহাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইলেন, অমনি শঙ্কর  
 সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া নিবারণ করিয়া কহিলেন “বলদেব ! শিশু-  
 পাল কৃষ্ণের প্রদান পার্শ্বদ এবং কৃষ্ণেরই বধ্য ; অতএব তুমি উহাকে  
 পরিত্যাগ কর ।” ১৩ । ১৪ ॥

ফলতঃ বলদেবের বিক্রম দর্শনে প্রতিগন্ধ বীরগণ সকলেই ভয়ে পলায়ন  
 করিল, তখন বরযাত্রিগণ স্বহস্তে বিধে প্রবেশ করিলেন । ১৫ ॥



বরং প্রবেশয়ামাস শতদ্বারঞ্চ দুর্গমং ।  
 অগম্যঞ্চাপি শত্রুণাং মিত্রাণাঞ্চ সুখপ্রদং ॥ ১৭ ॥  
 দেবকন্যা নাগকন্যা রাজকন্যা তথৈব চ ।  
 মুনিকন্যা বরং দ্রুতুং সম্মিতাশ্চ সমাযযুঃ ॥ ১৮ ॥  
 দদৃশুর্ঘোষিতঃ সর্ক্সা নিমেয়রহিতে ন চ ।  
 প্রসন্নং কারয়ামাস সম্মিতশ্চন্দ্রশেখরঃ ॥ ১৯ ॥  
 রত্নেভ্রুসারনির্মাণরথস্থং পরমেশ্বরং ।  
 সর্ক্সেযাং পরমাত্মানং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ॥ ২০ ॥  
 নবীনজলদশ্যামং শোভিতং পীতবাসসা ।  
 চন্দ্রনোক্ষিতসর্ক্সাঙ্গং বনমালাবিভূষিতং ॥ ২১ ॥  
 রত্নকেয়ুরবলয়রত্নমালাগলেজ্জ্বলং ।  
 রত্নকুণ্ডলঘুঞ্জে ন গণ্ডস্থলবিরাজিতং ॥ ২২ ॥

ঐ সময় পুৰোহিত মুনিবর শতানন্দ অন্যান্য কোটিসংখ্যক মুনিগণে  
 সহিত মিলিত হইয়া ভগবান শ্রীহরির প্রতীক্ষামনে গমন করিলেন । ১৬ ॥

পরে তাঁহারা সকলে সেই শতদ্বার পরিশোভিত শত্রুগণের অগম্য এবং  
 মিত্রগণের সুখপ্রদ পুরীমধ্যে বর লইয়া প্রবেশ করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

দেবকন্যা, নাগকন্যা, রাজকন্যা ও মুনিকন্যাগণ মহানন্দে সহাস্যবদনে  
 বর দর্শনে সমাগত হইলেন, এবং আনন্দিত হইয়া নির্নিমেষ লোচনে সেই  
 দয়াময় হরিকে দর্শন করিতে লাগিলেন । চন্দ্রশেখর ভগবান ভূতনাথ  
 আশুতোষ হাস্যবদনে তাঁহার আনন্দ বর্দ্ধন করিতে লাগিলেন । ১৮ । ১৯ ॥

হে বৎস, নারদ ! সে সময় সেই জগৎজীবন ভক্তজনের বাঞ্ছা পূরণার্থ  
 বিগ্রহধারী পরমেশ দয়াময় শ্রীহরি অত্যাৎকৃষ্ট রত্নবিনির্মিত রথে আসীন  
 ছিলেন । ২০ ॥

তাঁহার বর্ণ নবীন জলধরের ন্যায় শ্যাম, পরিধান পীতাম্বর, সর্ক্সা  
 চন্দন বিলেপন, কণ্ঠে বনমালা ও উজ্জ্বল রত্নহার, হস্তে রত্নকেয়ুর ও রত্নবলয়

রত্নেন্দ্রসারনির্মাণকল্পমঞ্জীররঞ্জিতং ।

সম্মিতং মুরলীহন্তং পশ্যন্তং রত্নদর্পণং ॥ ২৩ ॥

সপ্তভিঃ পার্শ্বদৈর্গোপৈঃ সেবিতং শ্বেতচামরৈঃ ।

নবযৌবনসম্পন্নং শরংকমললোচনং ॥ ২৪ ॥

শরংপূর্ণেন্দ্রনিন্দাস্যং ভক্তানুগ্রহকাতরং ।

কোটিকন্দর্পসৌন্দর্য্যং সত্যং নিত্যং সনাতনং ॥ ২৫ ॥

তীর্থপূতং কীর্তিপূতং ব্রহ্মেশশেষবন্দিতং ।

পরমাত্মাদকং রূপং কোটিচন্দ্রসমপ্রভং ॥ ২৬ ॥

ধ্যানাসাধ্যং ছুরারাদ্যং পরমং প্রকৃতেঃ পরং ।

দুর্দ্বায়াঃ পট্টমূত্রঞ্চসাররত্নেন্দ্রদর্পণং ॥ ২৭ ॥

দধানং কর্জুকাসাধ্যং কদল্যক্ষুটমঞ্জরীং ।

চূড়াং ত্রিবন্ধিমাকারাং মালতীমাল্যভূষিতাং ।

পুষ্পং নারীপ্রদত্তঞ্চ মুকুটং মস্তকোজ্জ্বলং ॥ ২৮ ॥

উভয় গণ্ডে রত্ন কুণ্ডল যুগল লম্বমান, চরণে উৎকৃষ্ট বস্ত্রবিনির্মিত হুপুং শঙ্খায়-  
মান, মুখে অক্ষুট হাস্য এবং হস্তে মুরলী। তিনি ক্ষণে ক্ষণে রত্নময় দর্পণ  
বিলোকন করিতেছিলেন। ২১। ২২। ২৩ ॥

সাতজন পারিষদ গোপ শ্বেতচামর লইয়া বাজন করিতেছিল, শরীরে নব  
যৌবনের আবির্ভাব, লোচন যুগল যেন শরংকালীন কমলদলের শোভাধারণ  
করিয়াছে, মুখমণ্ডল শারদীয় পূর্ণ শশধরকে তিরস্কার করিতেছে, মূর্তিটি  
দেখিলে বোধ হয় যেন ভক্তজনের বাঞ্ছা পূরণের নিমিত্তই সত্যত ব্যতিবস্ত।  
আহা! কোটি কন্দর্পের সৌন্দর্য্য একত্র সমুদিত। সেই সত্য, সনাতন,  
নিত্যস্বরূপ,—কীর্তিপূত, তীর্থপূত, ব্রহ্মা-বিষ্ণু ও মহেশ্বর বান্দত কোটি চন্দ্রের  
নমায় সমুজ্জ্বলরূপ কখনও কাহারও নয়নে নিপতিত হয় নাই। ২৪। ২৫।  
২৬ ॥

সে রূপ ধ্যানের অগোচর, আরাধনার অতীত, প্রকৃতির বহির্ভূত  
ও অতীত বস্তু। তাঁহার হস্তে দুর্দ্বানিবদ্ধ পট্টমূত্র, উৎকৃষ্ট রত্ননির্মিত দর্পণ,

দৃষ্ট। বরং যুবত্যশ্চমূচ্ছাং সংপ্রাপুরীশ্বরং ।  
 রুক্মিণীজীবনং ধন্যং জ্ঞান্যমিত্যুচুরীশ্বিতং ॥ ২৯ ॥  
 জামাতরং সাদদর্শ রাজ্ঞী ভীষ্মককামিনী ।  
 নিমেষরহিতা তুর্তা প্রসন্নবদনেক্ষণা ॥ ৩০ ॥  
 রাজাপ্রসন্নবদনঃ সপাত্রঃ সপুরোহিতঃ ।  
 সমাগত্য সুরান্বিপ্রান্ ভূপাংশ্চপ্রণনাম সং ॥ ৩১ ॥  
 দদৌ যোগ্যাশ্রমং তেভ্যোভক্ত্যপূর্ণং স্তম্বোপমং ।  
 দিবানিশাধ্যাপ্যবাচ দীয়তাং দীয়তামিতি ॥ ৩২ ॥  
 স্তুখং মিনায় রজস্বীং দেবৈশ্চবান্ধবৈঃ সহ ।  
 বাসুদেবঃ প্রভাতেচ প্রাতঃকৃত্যং চকার সং ॥ ৩৩ ॥

ক্ষুদ্রাকাশেব এক পানি অসি ও কদলীনগরী । মস্তকে মালতী মালায় পরিবেষ্টিত ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিনাকার চূড়া, ও উজ্জল মুকট । রমণীগণ কি অপূর্ণ বরই সম্বিজিত কবিতা দিয়াছে ॥ ২৭ । ২৮ ॥

বংস নাবদ । সুবহীগণ সেই—অপূর্ণ বর দর্শনে একেবারে মূচ্ছিত প্রায় হইয়া উঠিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, রুক্মিণীরই জীবন সার্থক । ২৯ ॥

তখন ভীষ্মকমহিষী নির্নিমেষ লোচনে জামাতা সন্দর্শন করিতে লাগিলেন, তাঁহার বদনে ও লোচনে আনন্দ আব ধরেনা । ৩০ ॥

নরপতি ভীষ্মক মহানন্দে পুরোহিত ও মন্ত্রিগণ সমভিব্যাহারে সমাগত হইয়া যথাক্রমে ও যথানিয়মে সমাগত দেবতা, ব্রাহ্মণ ও ভূপালগণকে প্রণাম করিতে লাগিলেন । ৩১ ॥

তৎপরে তাঁহাদিগকে উপযুক্ত বাসস্থান প্রদান করিয়া প্রচুরপরিমাণে স্তম্বাদৃশ খাদ্য সামগ্রী প্রেরণ করিলেন । অনবরতই “দেও দেও” এই শব্দ তাঁহার মুখ হইতে উচ্চারিত হইতে লাগিল । ৩২ ॥

এদিকে বসুদেব দেবগণ ও বজ্রগণ সমভিব্যাহারে পরমস্বখে বামিনীযাপন করিয়া প্রভাতে গাঠোৎপান পূর্বক প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিলেন । ৩৩ ॥

স্নাত্বা সন্ধ্যাদিকং কৃৎবা ধৃত্বা ধৌতেচ বাসসী ।  
 চকার বেদমন্ত্ৰেণ শুভাধিবাসনং হরেঃ ॥ ৩৪ ॥  
 সংপূজ্য মাতৃকাঃ সৰ্ব্বাঃ সাক্ষাচ্চ সৰ্বদেবতাঃ ।  
 প্রদায় বসুধারাক্ষ বৃদ্ধিশাক্ষাদিকং শুচিঃ ॥ ৩৫ ॥  
 ত্রাক্ষণং ভোজয়ামাস দেবাংশ্চ বান্ধবাংশ্চ তথা ।  
 কাদ্যঞ্চ বাদয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং ॥ ৩৬ ॥  
 স্তবশেঃ কারয়ামাস বরং প্রতি প্রশংসিতং ।  
 সম্ভ্রঞ্চ কারয়ামাস বরযানং স্ত্রুণোভিতং ॥ ৩৭ ॥  
 এবং রাজা ভীষ্মকশ্চ বিবাহার্হঞ্চ মঙ্গলং ।  
 পুরোহিতৈর্বেদমন্ত্ৰৈঃ সৰ্বকৰ্ম্ম চকার সঃ ॥ ৩৮ ॥  
 মণিরত্নং ধনঞ্চাপি মুক্ত্যামণিকাহীরকং ।  
 ভক্ষ্যদ্রব্যঞ্চ বস্ত্রঞ্চাপ্যুপহারমনুভবমং ॥ ৩৯ ॥

পরে স্নানান্তে ধৌতবস্ত্র পরিধান এবং সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্য্য সমাপন করিয়া শুভক্ষণে বেদ মন্ত্ৰ উচ্চারণ পুদ্গক, দয়াময় শ্রীহরির শুভাধিবাস ব্যাধ্য সমাধা করিলেন । ৩৪ ॥

মুর্ছিনান গোষ্ঠ্যাদি ষোড়শ মাতৃকার পূজা করা হইল । পরে বসুধারা প্রদান করিয়া স বতভাষে বৃদ্ধিশাক্ষ সমাপন করিলেন । ৩৫ ॥

অনন্তর ত্রাক্ষণ দেবতা, ও বন্ধুবান্ধবগণকে মহাপ্রমাণে ভোজন করা ইলেন । চতুর্দিকে বিবিধ বাদ্য বাদিত এবং নানা প্রকাব মঙ্গলকার্য্য সাধিত হইতে লাগিল । ৩৬ ॥

অতি উন্নতভাবে বরের বেণ ভূষা বিন্যাস আরম্ভ হইল । বরযান উত্তম রূপে সজ্জিত হইতে লাগিল । ৩৭ ॥

এদিকে রাজা ভীষ্মকও পুরোহিত সাহাব্যো বৈদিক মন্ত্ৰোচ্চারণ পূর্বক বৈবাহিক মঙ্গল কার্য্য সকল সম্পাদন করিতে লাগিলেন । ৩৮ ॥

মহাশয় ভট্টগণ, ত্রাক্ষণগণ ও ভিক্ষুকগণকে মণি রত্ন, মাণিকা হীরক,

ভট্টেভ্যোত্রাক্ষণেভ্যোহপি ভিক্ষুকেভ্যোদদৌ মুদা ।

বাদ্যঞ্চ বাদয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং ॥ ৪০ ॥

সুবেশং কারয়ামাস রুক্ষিণ্যাশ্চ মনোহরং ।

রাজ্ঞীভিমুনিপত্নীভির্বিধানঞ্চ যথোচিতং ॥ ৪১ ॥

ততঃ শুভক্ষণেপ্রাপ্তে মাহেন্দ্রে পরমোদয়ে ।

বিবাহোচিতলগ্নে চ লগ্নাধিপতিসংযুতে ॥ ৪২ ॥

সদগুগ্রহেক্ষণশুদ্ধেচাপ্যসতাং দৃষ্টিবর্জিতে ।

শুভক্ষণে শুভক্ষেচ বিশুদ্ধে চন্দ্রতারয়োঃ ॥ ৪৩ ॥

বেধদোষাদিরহিতে শলাকাদিবিবর্জিতে ।

দম্পত্যোর্মঙ্গলাহেচ পরিণামসুখপ্রদে ॥ ৪৪ ॥

এবমুত্তেচ সময়ে ভীষ্মকপ্রাক্ষণং হরিঃ ।

আজগাম সুরৈঃ সার্কং মুনিবিপ্রপুরোহিতেঃ ॥ ৪৫ ॥

জ্ঞাতিভির্বাক্ষবৈঃ সার্কং পিত্রা মাত্রা নৃপৈস্তথা ।

গোপালকৈঃ পার্শ্বদৈশ্চ বয়স্যৈশ্চ মনোহরৈঃ ॥ ৪৬ ॥

ভক্ষাদ্রব্য ও বস্ত্রাদি নানা সামগ্রী উপহার প্রদান করিতে লাগিলেন । বিবিধ বাদ্য বাদিত এবং মঙ্গলকার্য্য সকল অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল । ৩৯ । ৪০ ॥

রাজপত্নী ও মুনিপত্নীগণ যথোচিত মঙ্গলাচরণ-পূর্ব্বক রুক্ষিণীকে মনোহর বেশে সুসজ্জিত করিতে লাগিলেন । ৪১ ॥

অনন্তর যখন শুভক্ষণ সমুপস্থিত হইয়া মাহেন্দ্রোদয় হইল, যখন লগ্নাধিপতি বিবাহোচিত লগ্নে অবস্থিত হইলেন, যখন অমঙ্গল গ্রহগণের দৃষ্টি তিরোহিত হইয়া শুভগ্রহসমূহায়ের দৃষ্টি লক্ষ্য হইল, যখন শুভক্ষণ, শুভনক্ষত্র ও চন্দ্রতার-রাশুদ্ধি সমুপস্থিত হইল, যখন বেধদোষ ও সপ্ত শলাকাদি দোষ অপগত হইয়া দম্পতীর পরিণাম সুখকর ও মঙ্গলজনক সময় সমুপস্থিত হইল । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ ॥

তখন ভগবান্ শ্রীহরি ভীষ্মকের প্রাক্ষণে সমুপস্থিত হইলেন । দেবগণ, মুনিগণ, ব্রাহ্মণগণ, পুরোহিতগণ, জ্ঞাতিগণ, বন্ধুগণ, পিতা, মাতা, নৃপগণ,

ভট্টৈশ্চ গণকৈশ্চৈব জ্যোতিঃশাস্ত্রবিশারদৈঃ ।  
 বাদ্যৈর্নানাবিধৈশ্চৈব নর্তকৈর্গায়নৈঃ সহ ॥ ৪৭ ॥  
 নানাশিল্পকরৈশ্চৈব মালাকারৈস্তথোৎপলৈঃ ।  
 বিদ্যাধর্য্যামরোভিঃ কিনিরীভিঃ সত্ত্বরং ॥ ৪৮ ॥  
 স্থলঞ্চ দদৃশুর্দেবামুনয়শ্চ নৃপেশ্বরঃ ।  
 সর্বে সমাগতাযেচ বিবাহদর্শনোৎসুকাঃ ॥ ৪৯ ॥  
 রস্তান্তস্তসহস্রৈশ্চ পট্টসূত্রপরিচ্ছতৈঃ ।  
 চম্পকানাং চন্দনানাং রসালানাঞ্চপল্লবৈঃ ॥ ৫০ ॥  
 মালৈর্নানাবিধৈশ্চৈব পীতরক্তাসিতান্নিতৈঃ ।  
 পরিতোমঙ্গলঘটৈঃ ফলপল্লবসংযুতৈঃ ॥ ৫১ ॥  
 কন্তুরীচন্দনাক্তৈশ্চ কুঙ্কুমেন বিরাজিতৈঃ ।  
 পর্ণৈর্লজ্জৈঃ ফলৈঃ পুষ্পৈর্দূর্ঝাভিরুপশোভিতৈঃ ॥ ৫২ ॥  
 মুনিভিঃ ব্রাহ্মণৈশ্চৈব রাজৈস্তৈরপিবেষ্টিতং ।  
 রত্নেন্দ্রসারনির্মাণবেদীযুক্তং মনোহরং ॥ ৫৩ ॥

গোপালকগণ, পার্শ্বের বয়স্যগণ, ভাট, জ্যোতিশাস্ত্রবিশারদ গণকগণ, নানাবিধ বাদ্য, নর্তক, গায়ক বিবিধশিল্পী, মালাকার, পদ্মকর, বিদ্যাধরী, অর্পর ও কিনিরীগণ সেই সঙ্গে সঙ্গে সমাগত হইলেন । ৪৫ । ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ ॥

দেবগণ, মুনিগণ, নরপতিগণ ও অন্যান্য যাহারা বিবাহদর্শনার্থ সমাগত হইয়াছিলেন, তাহারা দেখিলেন, পট্ট সূত্রপরিবেষ্টিত সহস্র সহস্র কদলী স্তম্ভ বিরাজমান, তাহাতে চন্দন চম্পক ও রসাল পল্লবসকল সংযোজিত, পীত, রক্ত ও কুঙ্কবর্ণ পুষ্পের মালাসকল চতুর্দিকে দোলায়মান, ইত্যন্ততঃ ফল ও পল্লবসংযুক্ত মঙ্গল ঘট সকল শোভমান ; তাহাতে কন্তুরী, চন্দন ও কুঙ্কুম বিম্যন্ত ছিল । ইত্যন্ততঃ পত্র, লাজ, ফল, পুষ্প দুর্ঝাপ্রভৃতি মঙ্গল দ্রব্য সকল বিক্ষিপ্ত । ৪৯ । ৫০ । ৫১ । ৫২ ॥

মুনিগণ, ব্রাহ্মণগণ ও রাজেন্দ্রগণে অতি মনোহর রত্নময়বেদী সকল,

চর্চিতং চন্দনশ্লিষ্টং কস্তুরীকুঙ্কুমাব্রিতং ।  
 সুগন্ধিশীতমন্দেশচ পবনৈঃসুরভীরুতং ॥ ৫৪ ॥  
 রত্নানাম্ভঃ সহস্রৈশ্চ জ্বলিতং জ্বলদীপকৈঃ ।  
 নানাপ্রকারধূপৈশ্চ গন্ধদ্রব্যৈঃ সুবাসিতং ॥ ৫৫ ॥  
 চিত্রৈর্বিচিত্রৈর্বিবিধৈঃ শিল্পিনাং পুষ্পকারিণাং ।  
 পরিতঃ পরিতশ্চৈব শোভনাইঃ সুশোভিতং ॥ ৫৬ ॥  
 গন্ধর্ষণাঞ্চসঙ্গীতৈর্মধুরৈর্মাদুরীরুতং ।  
 বিদ্যাধরাণাং বৃন্দৈশ্চ নর্তকানাঞ্চ শিল্পিনাং ॥ ৫৭ ॥  
 তত্র নিশ্চেষ্টচিত্তৈশ্চ জনরাজিবিরাজিতং ।  
 শুণ্ডদ্বারৈর্গবাক্ষৈশ্চ যুবতীভিশ্চবীক্ষিতং ॥ ৫৮ ॥  
 মঙ্গলেন ঘটে নৈব বিদুষাচ পুরোধসা ।  
 কুশহস্তেন ভূপেন ভূবিতং দানবস্তনা ॥ ৫৯ ॥

বিরাজমান। সভাশ্রল সুগন্ধ চন্দন কস্তুরী ও কুঙ্কুমকণাযুক্ত অশীতল  
 মন্দ মন্দ পবনে আমোদিত। চতুর্দিকে সহস্র সহস্র রত্নপ্রদীপ-উজ্জল  
 শিখায় আলোক বিস্তার করিতেছে। নানাবিধ ধূপগন্ধে ও অন্যান্য গন্ধদ্রব্যে  
 সমস্ত আমোদিত। ৫৩। ৫৪। ৫৫ ॥

যে দিকে দৃষ্টিপাত কর, সেই দিকেই শিল্পকর ও পুষ্পকরদিগের নানাবিধ  
 চিত্র বিচিত্র অতি সুশোভন শিল্পদ্রব্যে অপূর্ণ শোভা বিস্তার করি-  
 তেছে। ৫৬ ॥

• কোনস্থানে গন্ধর্ষণ কোন স্থানে বা বিদ্যাধরীগণ অতি মধুর স্বরে  
 সঙ্গীত আলাপ করিতেছে, কোন স্থানে নর্তকগণ নৃত্য করিতেছে এবং কোন  
 স্থানে বা শিল্পকরগণ শিল্প প্রদর্শন করিতেছে; আর লোক সকল চিত্রার্পিতের  
 ন্যায় নিশ্চেষ্টভাবে সে সকল শ্রবণ ও দর্শন করিতেছে। যুবতীগণ শুণ্ড দ্বার  
 ও গবাক্ষ দ্বার দিয়া সমস্ত বিলোকন করিতেছে ॥ ৫৭। ৫৮ ॥

বিবাহস্থান মঙ্গলঘটে এবং দানসানগ্রীদ্বারা বিভূষিত। তাহার একপার্শ্বে  
 বিজয়র পুরোহিত এবং অপরপার্শ্বে কুশহস্তে রাজা ভীষ্মক উপবিষ্ট ॥ ৫৯ ॥

দৃষ্টাচপ্রাক্ষণং রাজ্ঞাদেবাত্মাদয়স্তথা ।  
 অবরুহ্য রথার্জুণং তিষ্ঠন্তি প্রাক্ষণে মুদা ॥ ৬০ ॥  
 রাজেন্দ্রাদেবেন্দ্রাশ্চ মুনয়ঃ সনকাদয়ঃ ।  
 শ্রীকৃষ্ণশ্চাপি ভগবান্ পার্শ্বদ্বপ্রবরৈঃসহ ॥ ৬১ ॥  
 তান্দৃষ্ট্বা সহসোংখ্যং যযোন ভীষ্মকস্তথা ।  
 মূর্দ্ধ্না ববন্দে দেবাশ্চ মুনীন্দ্রাশ্চ নৃপাংশুতথা ॥ ৬২ ॥  
 রত্নসিংহাসনেষেব সুরম্যেষু পৃথক্ পৃথক্ ।  
 ক্রমতোবাসয়ামাস সম্পূজ্য সাদরেণচ ৬৩ ॥  
 রাজা তুটাব ভক্ত্যাচ তান্ সৰ্গান্ ভক্তিপূৰ্ব্বকং ।  
 বসুদেবং বাসুদেবং সাক্ষ্যেনেত্রঃ পুটাজ্জলিঃ ॥ ৬৪ ॥

ভীষ্মকউবাচ ।

অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতং ।  
 বতুব জন্মকোটীনাং কৰ্ম্মমূলনিকৃন্তনং ॥ ৬৫ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ সেই বিবাহসভা দর্শনমাত্র সত্ত্ব রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া  
 মহা আচ্ছাদে তথায় প্রবেশ করিলেন । রাজেন্দ্রগণ, যাদবগণ ও সনকাদি  
 মুনিগণ সভায় পদার্পণ করিলেন । ভগবান্ কৃষ্ণও পার্শ্বদ্ববর্গে পরিবেষ্টিত  
 হইয়া সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন । ৬০ । ৬১ ॥

নরপুত্র ভীষ্মক তাঁহাদিগকে সমাগত সন্দর্শন করিবামাত্র ব্যস্ত সমস্ত  
 হইয়া অগ্রসর হইলেন এবং বথাক্রমে অবনতমস্তকে দেবেন্দ্র, মুনীন্দ্র ও  
 নৃপেন্দ্রগণকে প্রণাম করিলেন । ৬২ ॥

অনন্তর তাঁহাদিগের উপবেশমার্থ প্রত্যেককে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অতি  
 রমণীয় রত্নসিংহাসন প্রদান করিয়া পরম সমাদরে ক্রমে ক্রমে সকলকে উপ-  
 বেশন করাইলেন । ৬৩ ॥

এবং ভক্তিভাবে সকলকে স্তব করিয়া পরিশেষে গলদংশলোচনে কৃতাজলি-  
 পুটে বসুদেবভনয় বাসুদেবকে স্তব করিতে লাগিলেন । ৬৪ ॥

রাজা ভীষ্মক বলিতে লাগিলেন, আজি আমার জন্ম সফল হইল, আজ



স্বয়ং বিধাতা জগতাং প্রদাতা সৰ্বসম্পদাং ।  
 স্বপ্নে যং পাদপদ্মঞ্চ দ্রষ্টুং নৈব ক্ষমঃ প্রভো ॥ ৬৬ ॥  
 তপসাং ফলদাতা চ স অক্ষা প্রাক্ষণে মম ।  
 আত্মারামেষু পূর্ণেষু শুভপ্রশ্নমনীপ্সিতং ॥ ৬৭ ॥  
 যোগেন্দ্রেরপিসিকেন্দ্রেঃ সুরেন্দ্রেঃ শ্চ মুনীন্দ্রকৈঃ ।  
 ধ্যানাদৃষ্টৈঃ যোদেবঃ শশিবঃ প্রাক্ষণে মম ॥ ৬৮ ॥  
 কালস্যাকালোভগবান্ মৃত্যোমৃত্যুশ্চ যঃ প্রভুঃ ।  
 মৃত্যুঞ্জয়শ্চ সর্বেশো নরাণাং দৃষ্টিগোচরঃ ॥ ৬৯ ॥  
 যস্যামৃদ্ধাং সহশ্রেয়ু মুর্দ্ধি বিশ্বং চরাচরং ।  
 নাস্ত্যন্তঃ সর্বদেবেষু সৌহর্যং বৈ প্রাক্ষণে মম ॥ ৭০ ॥  
 সর্বকামপ্রদো যোহি প্রত্যক্ষঃ প্রাক্ষণে মম ।

আমার জীবন সার্থক। আজ আমার কোটি জন্মকৃত স্মৃতি হৃদতির মূলোচ্ছেদ  
 • হইল। ৬৫ ॥

যিনি স্বয়ং সমুদায় জগতের বিধাতা, যিনি স্বয়ং সর্বপ্রকার সম্পত্তির  
 প্রদাতা, স্বপ্নেও বাঁহার পাদপদ্ম দর্শন করিবার শক্তি নাই, যিনি স্বয়ং সকল  
 প্রকার তপস্যার ফলদাতা, আজ ভাগ্যক্রমে সেই জগৎপতি স্বয়ং আমার  
 প্রাক্ষণে সমাগত হইয়াছেন। যিনি আত্মারাম যিনি পূর্ণতম বিভূ, তাঁহাকে  
 স্বাগত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা, নিরর্থক। ৬৬। ৬৭ ॥

• কি যোগেন্দ্রগণ, কি সিকেন্দ্রগণ, কি সুরেন্দ্রগণ, কি মুনীন্দ্রগণ, ধ্যানে  
 কেহই বাঁহার দর্শনলাভে সমর্থ নহেন, আজ সেই শাস্তিদাতা আমার ভবনে  
 স্বয়ং সমাগত। ৬৮।

যিনি কালেরও কাল, যিনি মৃত্যুরও মৃত্যু, যিনি স্বয়ং মৃত্যুঞ্জয়, যিনি স্বয়ং  
 সকলের প্রভু, যিনি নিরন্তর মানব গণের দর্শনপথে বিরাজমান, বাঁহার সহস্র  
 ফণার মধ্যস্থিত একমাত্র ফণার উপর চরাচর বিশ্ব বিরাজ করিতেছে এবং সমস্ত  
 দেবতামধ্যে বাঁহার মহিমা অসীম, যিনি সকলের সর্বপ্রকার অভীষ্টের সম্প্রদাতা  
 আজ সেই দয়াময় অনন্তদেব স্বয়ং আমার ভবনে সমাগত। ৬৯। ৭০ ॥

ব্রহ্মপুত্রাশ্চ পৌত্রাশ্চ প্রপৌত্রাশ্চাপি বংশজাঃ ।

তে সৰ্বে যদগৃহেহৈব জ্বলন্তো ব্রহ্মতেজসা ॥ ৭১ ॥

অহোকম্পাস্তপর্যাস্তং তীর্থপূতোম্মাশ্রমঃ ।

যেষাং পাদোদকৈস্তীর্থং বিগুহ্মং তদগৃহে যম ॥ ৭২ ॥

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি তানি তীর্থানি সাগরে ।

সাগরে যানি তীর্থানি বিপ্রপাদেষু তানিচ ॥ ৭৩ ॥

বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবত্তিষ্ঠতি মেদিনী ।

তাবৎপুষ্করপাত্রেযু পিবন্তি পিতরোজলং ॥ ৭৪ ॥

বিপ্রপাদোদকং পীত্বা দত্ত্বা বিপ্রায় দক্ষিণাং ।

স্নানানাং সৰ্ব্বতীর্থানাং ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥ ৭৫ ॥

নিকৃন্তনঞ্চ বিপদাং ব্যাধিনিমূলকারণং ।

শুভদং সুখদং সারং বিপ্রপাদোদকং নৃণাং ॥ ৭৬ ॥

আজ যখন ব্রহ্মতেজে জ্বলমান, ব্রহ্মার পুত্র, পৌত্র; প্রপৌত্র ও তৎশীঘ্রগণ আমার ভবনে পদার্পন করিয়াছেন, তখন যত কাণপর্যাস্ত মহাপ্রলয় উপস্থিত না হইবে, ততকাল অবধি আমার ভবন মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত হইবে। আমার কি ভাগ্য? যাঁহাদিগের পাদোদকে তীর্থ সমুদ্ভূত হয়। আজ তাঁহারা স্বয়ং আমার গৃহে পদার্পণ করিয়াছেন। ৭১। ৭২ ॥

যেমন এই পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থ সাগরগর্ভে বিরাজমান, তজ্জল সমুদায় তীর্থ বিপ্রগণের পাদপক্ষে বিরাজমান রহিয়াছে। অতএব বিপ্রপাদোদক পান করিয়া যাবৎ মানব ধরাতলে জীবিত থাকে, তাবৎকাল তাহার পিতৃগণ পদ্মপত্রে করিয়া জলপান করিয়া থাকেন। ৭৩। ৭৪ ॥

বিপ্রপাদোদক পান এবং বিপ্রকে দক্ষিণা প্রদান করিলে, নিশ্চয়ই সমুদায় তীর্থস্নানের ফললাভ হইয়া থাকে। উহা দ্বারা সৰ্ব্বপ্রকার বিপদ খণ্ডন এবং সৰ্ব্বপ্রকার ব্যাধির মূলোচ্ছেদ হইয়া থাকে, সুখ ও মঙ্গল সঞ্চারেব পরিসীমা থাকে না, ফলতঃ মানবগণের পক্ষে বিপ্রপাদোদক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম বস্তু আর কিছুই নাই। ৭৫। ৭৬ ॥

নগঙ্গাসদৃশং তীর্থং নদেবোমাধবাংপরঃ ।

সনৎকুমারান্ন ভক্তো নহিক প্তরোস্তরুঃ ॥ ৭৭ ॥

নপুষ্পং পারিজাতাচ্চনব্রতং হরিবাসরাং ।

পূজনেনহিপূতঞ্চ পত্রঞ্চতুলসীপরং ॥ ৭৮ ॥

নদেবী প্রকৃতেশ্চাপি নাধারঃ পবনাংপরঃ ।

নহিস্থলোমহদ্বিষেণ ন সূক্ষ্মং পরমাণুতঃ ॥ ৭৯ ॥

নব্রাহ্মণাংপরঃ পূতোনাশ্রমশ্চ নতীর্থকং ।

নদেবঃ কেশবাং কোহপি চেত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ৮০ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাঙ্গীনাং প্রকৃতেশ্চপরং প্রসূঃ ।

ধ্যানাসাধ্যোদূরার ধ্যোযোগিনামপিনিশ্চিতং ॥ ৮১ ॥

নিগুণশ্চ নিরাকারে। ভক্তানুগ্রহবিগ্রহঃ ।

সত্রব চক্ষুষ্যেণৈব সাক্ষাদ্ভেবোহি মদগৃহে ॥ ৮২ ॥

বৎস নারদ! গঙ্গার তুল্য তীর্থ, মাধব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম দেব, সনৎকুমা-  
রের সদৃশ ভক্ত এবং কলতরু তুল্য বৃক্ষ আর বিতীর্ণ নাই। ৭৭ ॥

পারিজাত অপেক্ষা পুষ্প, হরিবাসর সদৃশ ব্রত, পূজাকার্য্যে তুলসী পত্র  
অপেক্ষা পত্র, প্রকৃতি অপেক্ষা প্রধানতমাদেবী, এবং পবন হইতে আধার,  
আর কিছুই নাই। যেমন নহিঁছকু অপেক্ষা সূক্ষ্মতম পদার্থ আর অপর  
নাই, তজ্জপ পরমাণু হইতে সূক্ষ্মতম বস্তু আর কিছুই নাই। ৭৮। ৭৯ ॥

কমলযোনি ভগবান ব্রহ্ম স্বয়ং কহিয়াছেন যে, যেমন ব্রাহ্মণ অপেক্ষা  
পবিত্র আশ্রম ও পুণ্যদায়ক তীর্থ আর কিছুই নাই, সেইরূপ দয়াময়  
কেশব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম দেব আর কেহই নাই ॥ ৮০ ॥

কেশব কি ব্রহ্মা, কি বিষ্ণু, কি মহাদেব, কি প্রকৃতি সকলের অপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠতম ও ধ্যানের অতীত পদার্থ। এমন কি যোগিগণও অধরাধনা করিয়া  
সেই দয়াময় কেশবকে লাভ করিতে পারেন না। ৮১ ॥

তিনি নিগুণ, ও নিরাকার; কেবল ভক্তগণের বাঞ্ছা পূরণের নিমিত্তই

দেবৈব্রহ্মেণশৈবৈশ্চ ধ্যানং যং পাদপদ্মকং ।  
 স্বনেশেন গণেশেন দিনেশেনাপিভুলভং ॥ ৮৩ ॥  
 ইতুক্তা ভীষ্মকঃ কৃষ্ণং সমানীয় স্বয়ং পুরঃ ।  
 তুষ্ঠাব সামবেদোক্তস্তোত্রেন পরমেশ্বরং ॥ ৮৪ ॥

ভীষ্মক উবাচ ।

সর্গান্তরাত্মা সর্কেষাং সাক্ষী নিলিপ্ত এবচ ।  
 কর্মিণাং কর্মণামীশংকারণাঞ্চকারণং ॥ ৮৫ ॥  
 কেচিদ্ব দন্তি ত্বামেকং জ্যোতীরূপং সনাতনং ।  
 কেচিচ্চপরমাত্মানং জীববং প্রতিবিম্বকং ॥ ৮৬ ॥  
 কেচিৎপ্রাকৃতিকং জীবং সগুণং ভ্রাস্তবুদ্ধয়ঃ ।  
 জ্যোতিরভ্যন্তরে নিত্যদেহরূপং সনাতনং ।  
 কস্মাভ্বেজঃ প্রভবতি সাকারমীশ্বরং বিনা ॥ ৮৭ ॥

কলেবর ধারণ কবিয়া থাকেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও অনন্তদেব যাহার  
 পাদপদ্ম ধ্যান করেন ; দিনেশ, গণেশ ও স্বনেশ ধ্যান করিয়াও যাহার পাদ-  
 পদ্ম দর্শনে সক্ষম হয়েন না, অঙ্গ ভাগ্যক্রমে সেই শ্রেষ্ঠতম দয়াময় দেব  
 আমার গৃহে সকলের প্রত্যক্ষগোচর হইয়াছেন । ৮২ । ৮৩ ॥

বৎস নাবদ ! রাজা ভীষ্মক এইরূপ কহিয়া কৃষ্ণকে নিজসম্মুখে আনয়ন  
 পূর্বক সামবেদোক্ত স্তব পাঠে তাঁহার স্ততিবাদ করিতে লাগিলেন । ৮৪ ॥

ভীষ্মক কহিলেন, ভগবন্ ! তুমি সকলের অন্তরাত্মা, তুমি সকলের  
 সাক্ষী, কিন্তু তুমি কিছুতেই লিপ্ত নহ । মানবগণ যে যে কার্যে প্রবৃত্ত হয়,  
 তুমি তাহার প্রয়োজক এবং তুমিই সমস্ত কারণের কারণ ॥ ৮৫ ॥

কেহ তোমাকে অদ্বিতীয় সনাতন জ্যোতিরূপ বলিয়া নির্দেশ করে,  
 কেহ তোমাকে পরমাত্মা, কেহ তোমাকে জীবরূপী প্রতিবিম্ব, কোন কোন  
 ভ্রান্তেরা তোমাকে প্রকৃতিসমূহ গুণাত্মক জীব, কেহ বা তোমাকে নিত্য  
 দেহধারী অন্তরস্থিত সনাতন জ্যোতি বলিয়া নির্দেশ করে, কিন্তু ঈশ্বরের

এবং স্তুত্বা স বাচান্তঃস্মরন্ বিষ্ণুঞ্চনারদ ।  
 পাদ্যং পদ্মার্চিতে পাদপদ্মেচায়ং দদৌমুদা ॥ ৮৮ ॥  
 অৰ্য্যঞ্চপ্রদদৌ তত্র পুষ্পদুর্লভ্যকৃতান্বিতং ।  
 মধুপৰ্কঞ্চস্মরতিং সৰ্ব্বাঙ্গে গন্ধচন্দনং ॥ ৮৯ ॥  
 যৎপ্রদত্তং মহেন্দ্রেণ শুভকৰ্ম্মণি যৌক্তকং ।  
 পারিজাতস্য মাল্যঞ্চ জামাতুশ্চগলে দদৌ ॥ ৯০ ॥  
 কুবেরেণচ যদ্রত্নমূল্যরত্নভূষণং ।  
 চকার বরণস্তস্য স রাজা ভক্তিপূৰ্ব্বকং ॥ ৯১ ॥  
 বহিশুদ্ধাংশুকয়ুগং যদ্রত্নং বহিনা পুরা ।  
 দদৌ তদেব কৃষ্ণায় পরিপূৰ্ণতমায়চ ॥ ৯২ ॥  
 জ্বলিতং রত্নমুকুটং যদ্রত্নং বিশ্বকৰ্ম্মণা ।  
 দদৌ তন্মস্তকে রাজা কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ৯৩ ॥

সাকার কল্পনা ভিন্ন আর কাহার নিকট হইতে জ্যোতিষ্কপ্তির সম্ভাবনা আছে ? ৮৬। ৮৭ ॥

বৎস নারদ ! রাজা ভীষ্মক এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিবাদ করিবার পর অন্তরে তাঁহাকে ভাবনা করিয়া পরমানন্দে তাঁহার সেই পদ্মাপূজিত পাদপদ্মে পাদ্য পুষ্প দুর্লভ ও অক্ষতযুক্ত অৰ্য্য ও মধুপৰ্ক প্রদান করিলেন । তাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গে সুবাসিত গন্ধচন্দন বিলিপ্ত করিয়া দিলেন । ৮৮। ৮৯ ॥

অনন্তর এই শুভ কৰ্ম্মোপলক্ষে দেবেন্দ্রে যে পারিজাত মাল্য যৌক্তক প্রদান করিয়াছিলেন, সেই মাল্য তাঁহার গলদেশে সমর্পণ করিলেন । ৯০ ॥

কুবের যে অমূল্য রত্নভূষণ প্রদান করিয়াছিলেন, রাজা ভীষ্মক ভক্তিপূৰ্ব্বক সেই রত্নভূষণে জামাতাকে বরণ করিলেন । তৎপরে অগ্নির নিকট হইতে যে সমুজ্জল বসনবৃগল লব্ধ হইয়াছিল, তাহা সেই পূৰ্ণতম দয়াময় প্রভু শ্রীকৃষ্ণের করকমলে সমর্পণ করিলেন । ৯১। ৯২ ॥

তৎপরে স্মরশিল্পী বিশ্বকৰ্ম্মা যে রত্ন মুকুট উপহার প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাও সেই পরমাত্মরূপী দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে সন্নিবেশিত হইল । ৯৩ ॥

ধূপং রত্নপ্রদীপঞ্চ নৈবেদ্যং সুমনোহরং ।  
 নানাপ্রকারং পুষ্পঞ্চ রত্নসিংহাসনং দদৌ ॥ ১৪ ॥  
 সপ্ততীর্থোদককৈব পুনরাচমনীয়কং ।  
 তাম্বুলঞ্চপরং রম্যং কর্পূরাদিম্বাসিতং ॥ ১৫ ॥  
 শয্যাং রতিকরীং রম্যাং পানার্থং বাসিতং জলং ।  
 কৃত্বা চ পূজনং রাজা পরীহারং চকার তং ।  
 পুষ্পাঞ্জলিস্তোত্ররাজা তস্মৈ পুষ্পাঞ্জলিং দদৌ ॥ ১৬ ॥  
 ইতি শ্রীভক্শবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে কৃষ্ণগ্যুদ্ভাহে  
 সপ্তাধিক শতকোহধ্যায়ঃ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

এতস্মিন্ নন্তরে দেবী মহালক্ষ্মীশ্চ কৃষ্ণিণী ।  
 আজগাম সভামধ্যে মুনিদেবাদিভির্যুতে ॥ ১ ॥

অনন্তর ধূপ, রত্ন প্রদীপ, মনোহর নৈবেদ্য নানাবিধ পুষ্প, সিংহাসন, পুনরাচমনের নিমিত্ত সপ্ততীর্থের উদক, কর্পূরাদি দ্বারা সুবাসিত অতীব উৎকৃষ্ট তাম্বুল, আনন্দজনক রমণীয় শয্যা, ও সুবাসিত সলিল পরাংপর দয়াময় শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করিলেন । অনন্তর রাজা ভীষ্মক এইরূপে তাঁহাকে পূজা করিয়া পরীহার পূর্বক পুনরায়, কৃতাজলিপুটে বারংবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলেন । ১৪ । ১৫ । ১৬ ॥

ইতি শ্রীভক্শবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে কৃষ্ণিণী বিবাহে সপ্তাধিক শততম অধ্যায়  
 সম্পূর্ণ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, বৎস নারদ ! এদিকে বিবিধ রত্নালঙ্কার বিভূষিত অগ্নির ন্যায় সমুজ্জ্বল পটুবস্ত্র পরিধানা, কবরীভার ভূষিতা মহালক্ষ্মী কৃষ্ণিণী

রত্নসিংহাসনহাচ রত্নালঙ্কারভূষিতা ।  
 অগ্নিশুদ্ধাংশুকাধানা কবরীভারভূষিতা ॥ ২ ॥  
 পশ্যন্তী সস্মিতা সাদ্বী অমূল্যরত্নদর্পণং ।  
 কন্তুরীবিন্দুভির্যুক্তা স্নিগ্ধচন্দনচর্চিতা ।  
 সিন্দূরবিন্দুনা শশ্বৎ ভালমধ্যস্থলোজ্জ্বলা ॥ ৩ ॥  
 তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা শতচন্দ্রসমপ্রভা ।  
 চন্দ্রনোক্ষিতসর্বাঙ্গা মালতীমাল্যশোভিতা ।  
 সপ্তভিনৃপপুত্রৈশ্চ সমানীতাচ বালকৈঃ ॥ ৪ ॥  
 দেবেন্দ্রাশ্চ মুনীন্দ্রাশ্চ সিদ্ধেন্দ্রা নৃপপুঙ্গবাঃ ।  
 দদৃশূরুষ্ণিগীং দেবীং মহালক্ষ্মীংপতিব্রতাং ॥ ৫ ॥  
 সপ্তপ্রদক্ষিণং কৃত্বা প্রণম্য স্বপতিং সতী ।  
 সিবেচ শীততোয়েন স্নিগ্ধচন্দনপল্লবৈঃ ॥ ৬ ॥

রত্নময় সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া মুনি ও দেবগণে সমলঙ্কৃত সেই বিবাহ সভায় সমানীত হইলেন । ১ । ২ ॥

তৎকালে সেই সাদ্বী মহালক্ষ্মী হাস্য বদনে রত্নময় দর্পন বিলোকন করিতেছিলেন । বদনে কন্তুরী বিন্দু ও স্নিগ্ধ চন্দন । কপালমধ্যস্থল সতত সিন্দূর বিন্দুদ্বারা সমুজ্জ্বল । ৩ ॥

শরীরের আভা উত্তপ্ত সুবর্ণবর্ণ, যেন শত পূর্ণশশী একবারে সমুদ্ভিত হইয়াছে । সর্বাঙ্গে চন্দন বিলেপন এবং গলে মালতী মালা । সাত জন রাজকুমার তাঁহাকে বহন করিয়া অনিতেছিল । ৪ ॥

দেবেন্দ্রগণ, মুনীন্দ্রগণ, সিদ্ধেন্দ্রগণ ও মূর্ত্ত্যভিষিক্ত রাজেন্দ্রগণ সেই পতি-প্রাণা, মহালক্ষ্মী রুষ্ণিগীকে এক দৃষ্টে অবলোকন করিতে লাগিলেন । ৫ ॥

রুষ্ণিগী সভায় সমানীত হইয়া সাতবার প্রদক্ষিণ পূর্বক স্বীয় পতিক প্রণাম এবং যেমন স্নিগ্ধ চন্দনপল্লবে করিয়া তাঁহার অঙ্গে সুশীতল সলিল সেচন করিতে লাগিলেন, অমনি জগৎকান্ত কৃষ্ণও সেই শান্তিময়ী হাস্যা-

তাং সিবেষ জগংকান্তঃ কান্তাং শান্তাঞ্চ সন্নিতাং ।  
 দদর্শ কান্তঃ কান্তাঞ্চকান্তা কান্তং শুভক্ষণে ॥ ৭ ॥  
 অথ দেবী পিতুঃ ক্রোড়ে সমুবাস শুভাননা ।  
 লজ্জয়া নম্রবদনা জ্বলন্তী চ স্বতেজসা ॥ ৮ ॥  
 রাজা দেবেশ্বরীং তস্মৈ পরিপূর্ণতমায় চ ।  
 প্রদদৌ সম্প্রদানেন বেদমস্ত্রেণ নারদ ॥ ৯ ॥  
 বসুদেবাক্ষয়া কৃষ্ণঃ স্বস্তীতুক্তা স্থিতোমুদা ।  
 জগ্ৰাহ দেবীং দেবশ্চ ভবানীঞ্চ ভবোযথা ॥ ১০ ॥  
 সুবর্ণীনাং পঞ্চলক্ষং কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ।  
 দক্ষিণাঞ্চ দদৌ রাজা পরিপূর্ণতমায় চ ॥ ১১ ॥  
 শুভকর্মণি নিষ্পন্নৈ কৃত্বা কন্যাঞ্চ বক্ষসি ।  
 রুরোদ'রাজা মোহেন মুনিদেবেন্দ্র সংসদি ॥ ১২ ॥

ননা কান্তার অঙ্গে বারি সেচন করিতে আরম্ভ করিলেন । তৎপরে শুভক্ষণে কান্ত কান্তাকে এবং কান্তা কান্তকে বিলোকন করিতে লাগিলেন । ৬ । ৭ ॥

অনন্তর সুভাননা দেবী কৃষ্ণাঙ্গী লজ্জায় নম্রবদন হইয়া পিতার ক্রোড়দেশে উপবেশন করিলেন । দেহপ্রভায় বোধ হইতে লাগিল, যেন তাঁহার জ্বলিতেছে । ৮ ॥

বৎস নারদ ! ঐ সময় রাজা ভীষ্মক বেদ মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক সেই পূর্ণতম । বিভূ শ্রীকৃষ্ণের করে মহালক্ষ্মী কৃষ্ণাঙ্গীকে সম্প্রদান করিলেন । ৯ ॥

তখন বসুদেবের আজ্ঞাক্রমে শ্রীকৃষ্ণ “ স্বস্তি ” এই বাক্য বলিয়া মহানন্দে মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন, এবং ভূতভাবন ভগবান ভব যেমন ভবানীর পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইরূপে কৃষ্ণাঙ্গীর পাণিগ্রহণ করিলেন । ১০ ॥

তৎপরে রাজা ভীষ্মক দক্ষিণাৰ্থ পূর্ণতম প্রভু পরমাত্মরূপী দয়াময় কৃষ্ণকে পঞ্চ লক্ষ দীমার দক্ষিণা প্রদান করিলেন । ১১ ॥

এইরূপে শুভকার্য্য সম্পূর্ণ হইলে রাজা ভীষ্মক মোহবশতঃ সেই মুনি ও



পরীহারেণ বচসা কৃত্বা তস্মৈ সমর্পণং ।

সিষেচ কন্যাং ধন্যাঞ্চ নেত্রযুগ্মজলেনচ ॥ ১৩ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

রুক্মিণ্যুদ্বাহে অষ্টাধিক শতকোহধ্যায়ঃ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

এতশ্চিন্নস্তরে রাজ্ঞী রুক্মিণীজননী শুভা ।

পতিপুত্রবতীভিষ্চ সাক্ষীভিঃ সহিতা মুদা ॥ ১ ॥

আগত্য মঙ্গলং কৃত্বা তত্র নির্মঞ্জনাদিকং ।

দম্পতী বেশয়ামাস রত্ননির্মাণমন্দিরং । ২ ॥

নানাচিত্রবিচিত্রাচ্যং হীরাহারেণ ভূষিতং ।

মুক্তামাণিক্যরত্নেন সুদীপ্তং দর্পণেনচ ॥ ৩ ॥

দেবেজসভামধ্যে কন্যাকে বক্ষে ধারণ করিয়া, রোদন করিতে লাগিলেন, এবং ক্ষণবিলম্বে পরীহার পূর্বক তাঁহকে সমর্পণ করিলেন। তাঁহার অশ্রুজলে কৃতার্থা কন্যার কলেবর অভিষিক্ত হইয়া উঠিল। ১২। ১৩ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে রুক্মিণী বিবাহে অষ্টাধিক  
শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ! ঐ সময় রুক্মিণীজননী রাজমহিষী পতিপুত্রবতী সাক্ষী কুলকামিনীগণের সহিত পরমানন্দে অগ্রসর হইয়া মঙ্গলকার্য্য সমাধানের পর বরকন্যা লইয়া সুসজ্জিত রত্নময় মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। ১। ২ ॥

গৃহটি নানাবিধ চিত্রবিচিত্রে পরিপূর্ণ, হীরকদামে বিভূষিত, চতুর্দিকে মুক্তা, মাণিক্য ও দর্পণ যেন জলিতেছে। ৩ ॥

দদর্শ কৃষ্ণস্তত্রৈব দুর্গাং দুর্গতিনাশিনীং ।  
 সরস্বতীঞ্চ সাবিত্রীং রতিঞ্চ রোহিণীং সতীং ॥ ৪ ॥  
 দেবপত্নীং রাজপত্নীং মুনিপত্নীং পুতিব্রতাং ।  
 রত্নসিংহাসনস্থাঞ্চ রত্নভূষণভূষিতাং ॥ ৫ ॥  
 উত্তমশুস্তঞ্চ দৃষ্ট্বাচ শ্রীকৃষ্ণং জগতীপতিং ।  
 রত্নসিংহাসনে রম্যে বাসয়ামাস তং মুদা ॥ ৬ ॥  
 স্ততিঞ্চক্রুদে'বপত্নোমুনিপত্ন্যশ্চ মাধবং ।  
 পুটাঞ্জলিযুতাস্তত্র ক্রমেণচ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৭ ॥  
 ভোজয়ামাস রাজ্ঞীচ বরেণ সহ কন্যাকাং ।  
 সকপূ'রং সতাম্বুলং প্রদদৌ বাসিতং জলং ॥ ৮ ॥  
 দুর্গা কৃষ্ণায় প্রদদৌতত্র মঙ্গলপত্রিকাং ।  
 সর্বাসামাঙ্গয়া দেবী পঠেতি তমুবাচ সা ॥ ৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গৃহপ্রবেশ করিয়া দেখিলেন, তথায় দুর্গতিনাশিনী সাধ্বী ভগবতী  
 দুর্গা, সরস্বতী, সাবিত্রী, রতি, রোহিণী, দেবপত্নী, রাজপত্নী, ও মুনিপত্নী  
 সকল উৎকৃষ্ট রত্নালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া রত্নময় সিংহাসনে অসীন রহিয়া-  
 ছেন । ৪ । ৫ ॥

সেই জগতীনাথ শ্রীকৃষ্ণ গৃহ প্রবেশ করিবামাত্র তাঁহাকে দর্শন করিয়া  
 সকলে গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং বাস্তব সমস্ত হইয়া পরমানন্দে তাঁহাকে  
 রত্নময় পরম রমণীয় সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন । ৬ ॥

পরে দেবপত্নী ও মুনিপত্নীগণ সকলেই ক্রমে ক্রমে পৃথক্ পৃথক্ রূপে  
 কুতাঞ্জলি পুটে তাঁহাকে স্তুব করিতে লাগিলেন । ৭ ॥

ভীষ্মকমহিষী বরকন্যাকে ভোজন করাইয়া সুবাসিত জল ও কপূ'র বাসিত  
 তাম্বুল প্রদান করিলেন । ৮ ॥

তৎপরে সকলের ইচ্ছাক্রমে দেবী ভগবতী শ্রীকৃষ্ণের করে এক পত্রিকা  
 প্রদান করিয়া, কহিলেন “ এই পত্রখানি পড় দেখি ” । ৯ ॥

পপাঠ পত্রিকাং কৃষ্ণে। দেবীসংসদি সম্মতঃ।

লক্ষ্মীঃ সরস্বতী দুর্গা সাবিত্রী রাধিকা সতী ॥ ১০ ॥

তুলসী পৃথিবী গঙ্গারূপতী যমুনা দিতিঃ ।

শতরূপাচ সীতাচ দেবহুতীচ মেনকা ॥ ১১ ॥

দেব্যাশ্চৈতাদম্পতীনাং কুরুন্ত মঙ্গলং পরং ।

পপাঠ চেতিকৃষ্ণশ্চ শুভ্রবুজ্জহ্মুশ্চ তাঃ ॥ ১২ ॥

পার্কীত্যাচ ।

রুক্ষিণীং রুক্ষিণীকান্ত ত্বাং পশ্যন্তীঞ্চ সম্মিতাং ।

পশ্য প্রৌঢ়াং রূপবতীং সুন্দরীং নবযৌবনাং ॥ ১৩ ॥

শচ্যুবাচ ।

তব যোগ্যাচ যুবতী রত্নভূষণভূষিতা ।

ত্বাং প্রার্থয়ন্তী সূচিরম্বমন্যান্যমীশ্বরং ॥ ১৪ ॥

শ্রীহরি সন্নত হইয়া তাঁহাদিগের সমক্ষে সেই পত্রিকা পাঠ করিতে লাগিলেন । “লক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা, সাবিত্রী, সতী রাধিকা, তুলসী, পৃথিবী, গঙ্গা, অরুণতী, যমুনা, দিতি, শতরূপা, সীতা, দেবহুতী ও মেনকা, এই সকল দেবীরা বরকন্যার বার পর নাই মঙ্গল সাধন করুন” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ যেমন পত্র পাঠ করিতে লাগিলেন, অমনি তাঁহারাও গুনিয়া হাসিতে আরম্ভ করিলেন । ১০।১১।১২ ॥

পার্কীতী কহিলেন, ওহে রুক্ষিণীকান্ত ! দেখ দেখ ! রুক্ষিণী হাস্যবদনে তোমাংকে দেখিতেছে ! তুমিও এই নবোঢ়া নবযৌবনা রূপবতী সুন্দরীর প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর । ১৩ ॥

শচী কহিলেন, এই যুবতী রত্নালঙ্কার ধারণ করিয়া কেমন সজ্জিত হইয়াছে ! যেমন বরভাহার উপযুক্ত কন্যা হইয়াছে । কত শত স্থানে কত রাজপুত্রের কথা হইয়াছিল, কিন্তু আমাদের রুক্ষিণী তোমা ভিন্ন আর কাহাকেও মনোনীত করে নাই । ১৪ ॥

## সাবিত্রী উবাচ ।

যথাবরস্তথাংকন্যা বিধিনা যোজিতা পুরা ।

বিদক্কায়া বিদক্কেন স রিত সঙ্গমঃ শুভঃ ॥ ১৫ ॥

## রত্নুবাচ ।

ঈশ্বরেণ পরীহাসং কাবা কর্তুং ক্ষমা ভুবি ।

ধ্যানাসাধ্যোদুরারাদ্যোবরম ন্যান্যমীশ্বর ॥ ১৬ ॥

সত্যং ক্রুহি জগন্নাথ কামিনীনাঞ্চ সংসদি ।

কীদৃশী রাধিকা রম্যা রুক্মিণীবাপি কীদৃশী ॥ ১৭ ॥

## সরস্বত্যাচ ।

ঋধায়াঃ যাদৃশীপ্রীতী রুক্মিণ্যাং নৈব তাদৃশী ।

সা সঞ্জিনী পূৰ্ণকালে সৰ্বক্ৰীড়াসু রঞ্জিনী ॥ ১৮ ॥

প্রাণাধিষ্ঠাত্রীদেবী সা পঞ্চপ্রাণাধিকা সতী ।

রুক্মিণী কমলা সাক্ষাৎ সম্পদামধিদেবতা ।

সৰ্বশক্তিষ্বরূপাচ ক্লেশস্যাপরমাত্মনঃ ॥ ১৯ ॥

সাবিত্রী কহিলেন বিধাতা পূৰ্ণ হইতেই যেমন বর, তার ভেদমনি কন্যা যোজন্য করিয়া রাখিয়াছেন । রসিকে রসিকে মিলনই শুভজনক । ১৫ ॥

রতি কহিলেন, যিনি ধ্যানের অগম্য যিনি আরাধনার অতীত, যাহা হইতে শ্রেষ্ঠতম আর জগতে নাই, পৃথিবীতে তাঁহার সহিত পহিাস করা কাহার সাধ্য ? তা যা হউক, জগন্নাথ ! এই কামিনীমণ্ডলের মধ্যে সত্য করিয়া বল দেখি, রাধিকাটি কেমন, আর আমাদের রুক্মিণীটিই বা কেমন । ১৬-১৭ ॥

সরস্বতী কহিলেন, রাধার প্রতি যেমন অতুরাগ, আমাদের রুক্মিণীর প্রতি কি 'তেমন হবে ? তিনি সেকালের সঙ্গিনী ও সকল প্রকার রসে

বুদ্ধেরপ্যাধিকা দেবী দুর্গা নারায়ণী পরা ।  
 বেদাধিষ্ঠাতৃদেবী ত্বং সাবিত্রী বেদমাতৃকা ।  
 বিদ্যাধিদেবতাহং ততো ন্যাসকলাকলা ॥ ২০ ॥  
 ন ব্রহ্মাণি বিশেষোন গণেশেচ দিনেশ্বরে ।  
 ন ভক্তেষু ন পদ্মায়াং নশিবায়াঞ্চমামপি ।  
 প্রসাদোষাদৃশস্তস্যামেতেষুচ ন তাদৃশঃ ॥ ২১ ॥  
 ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা স্তুপুণ্যং ভারতং যতঃ ।  
 তত্র বৃন্দাবনং ধন্যং রাধাপাদাজ্জিহ্বিতং ॥ ২২ ॥  
 সর্বেষামপিদেবানাং রাধাপুণ্যবতী সতী ।  
 রাধাপাদাজ্জনখরে দদৌ সিদ্ধিমলক্কং ।  
 অয়মেবমিতিশ্রুত্বা জহসুঃ সর্কযোষিতঃ ॥ ২৩ ॥

রঙ্গিনী, তিনি প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ; এমন কি পঞ্চ প্রাণ হইতেও  
 অধিক । আর আমাদের রুক্ষিণী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী ; সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ;  
 কিস্ত পরমায়ুকপী কৃষ্ণের সর্ব-শক্তি স্বরূপিণী । ১৮ । ১৯ ॥

নারায়ণী দেবী দুর্গা, এই পরমায়ুকপী মহাপুরুষের বুদ্ধির অধি-  
 ঠাত্রী দেবী । সাবিত্রী ! তুমি বেদমাতা, সূতরাং বেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী,  
 আমি বিদ্যাব অধিষ্ঠাত্রী দেবী, আর আর সকলে উহার অন্যান্য  
 অঙ্গস্বরূপা । ২০ ॥

রাধিকার প্রতি ইহার যাদৃশ অল্পরাগ, কি ব্রহ্মা, কি গণেশ, কি দিনেশ,  
 কি ভক্তজন, কি পদ্মা, কি শিবা, কি আমি আনাদিগের কাহারও প্রতি  
 ইহার সেরূপ সমাদর নাই । ২১ ॥

ত্রিভুবনमध्ये পৃথিবীই ধন্যা, কারণ পবিত্রতম ভারতভূমি ইহাতে  
 বিরাজমান রহিয়াছে । আবার ভারতভূমি হইতে বৃন্দাবন অতি প্রশংসনীয়  
 স্থান । কারণ বৃন্দাবন শ্রীরাধার পাদপদ্মে সমাক্রান্ত রহিয়াছে । ২২ ॥

সমস্ত দেবগণमध्ये বাধাই পুণ্যবতী এবং রাধাশ্রী । ইনিই রাধার

ଧ୍ୟାୟନ୍ତେ ଦୂରତଃ ସର୍ବୀ ରାଧା ବନ୍ଧୁହଳାସିତା ।  
 ତନ୍ମାତ୍ରାଧାଂ ନମନ୍ତ୍ୟତୁଳନାମଂସ୍ୟାତେ କିଳ ॥ ୧୪ ॥  
 ସରସ୍ବତୀବତଃ ଶ୍ରୀହ୍ମା ସାବିତ୍ରୀ ପାର୍ବତୀ ସତୀ ।  
 ଅନ୍ୟାଂଽ ଯୋଷିତଃ ସର୍ବୀଃ ସାଧୁସାନ୍ନୀତ୍ୟାବାଚ ହ ॥ ୧୫ ॥  
 ଲୋପାମୁଦ୍ରାନ୍ତୁସୁରାଚାପ୍ୟହଲ୍ୟାକ୍ରୁନ୍ଧତୀତଥା ।  
 ସର୍ବୀସ୍ତାମୁନିପତ୍ୟାଽଚରତ୍ସମଂକ୍ରୁରୀଶ୍ବରଂ ॥ ୧୬ ॥  
 ଅଥ ଦେବାଂଽ ଶ୍ଚ ଭୂପାଂଽ ଶ୍ଚମୁନୀନ୍ଦ୍ରାଂଽ ଶ୍ଚାପି ଭୀଷ୍ମକଃ ।  
 ପୂଜୟାମାସ ବିଧିନା ଭୋଜୟାମାସ ସାନ୍ଦରଂ ॥ ୧୭ ॥  
 ଧାନ୍ୟାତଂ ଧାନ୍ୟାତଂ ଲୋକା ଦୀୟତାଂ ଦୀୟତାମିତି ।  
 ଶନ୍ଦୋବତ୍ସବ ନଗରେ ବାଦ୍ୟସଙ୍ଗୀତମଙ୍ଗଳେଃ ॥ ୧୮ ॥  
 ଅଥ ପ୍ରଭାତେ ବ୍ରହ୍ମେଶେଷାଦ୍ୟାଽସ୍ତ୍ରିଦଶାନ୍ତଥା ।  
 ସାନସାମ୍ନୋହଂଽ ଭୂପାଂଽ ଶ୍ଚକ୍ରିରେଚତୁରାସ୍ବିତାଃ ॥ ୧୯ ॥

ପଦନଥରେ ସୁନ୍ନିକ୍ତ ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରିଯାନ୍ତି । ସରସ୍ବତୀ ଏହିକ୍ରମେ ବଚନ ବିନ୍ୟାସ  
 ଶ୍ରବଣ କରିବାପାଇଁ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରମଣୀୟା ହାସ୍ୟ କରିବା ଉଠିଲେ । ୧୦ ॥

ବୌଦ୍ଧାପାଣି ପୁନରାୟ ବଢ଼ିଲେ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସକଳେ ଦୃବେ ଅବସ୍ଥାନ କରିବା  
 କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଧ୍ୟାନ କରେ, କିନ୍ତୁ ରାଧା ଉହାର ବନ୍ଧୁହଳେ ଅବସ୍ଥାନ କରନ୍ତି ; ଅତଏବ  
 ରାଧାଙ୍କୁ ପୂଜା କରିବା ଶକ୍ତିଶାଳୀ ରାଧାର ତୁଳ୍ୟ ପଦବୀରେ ପଦାର୍ପଣ କରିବା  
 ପାରିବେନି । ସରସ୍ବତୀର ବଚନରଚନା ଶ୍ରବଣ କରିବା ଦେବୀ ସାବିତ୍ରୀ, ସତୀ ପାର୍ବତୀ  
 ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରମଣୀୟା ସକଳେହି ସରସ୍ବତୀଙ୍କୁ ସାଧୁବାଦ ପ୍ରଦାନ କରିବା  
 ଲାଗିଲେ । ୧୪ । ୧୫ ॥

ଲୋପାମୁଦ୍ରା, ଅହସ୍ତ୍ରା, ଅହଲ୍ୟା ଓ ଅକ୍ରୁନ୍ଧତୀ ପ୍ରଭୃତି ମୁନିପତ୍ନୀଙ୍କୁ କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ  
 ଲାଭିବା ନାନାବିଧ କୌତୁକ କରିବା ଲାଗିଲେ । ୧୬ ॥

ଏକିକେ ରାଜା ଭୀଷ୍ମଙ୍କୁ ଦେବଗଣ, ମୁନିଗଣ ଓ ନବପାଳଗଣଙ୍କୁ ପରମ ସମାଦରେ  
 ଭୋଜନ କରାଉଥିବା ଲାଗିଲେ । ୧୭ ॥

ନଗରମଧ୍ୟେ ମଙ୍ଗଳବାଦ୍ୟ ଓ ମଙ୍ଗଳ ସଙ୍ଗୀତର ସହିତ ମିଶ୍ରିତ ହୁଅନ୍ତୁ ବେଶ  
 “ଧାଂ ଧାଂ, ଦେଂ ଦେଂ” ଏହି ଶବ୍ଦ ସଂକ୍ଷରଣ ହୁଅନ୍ତୁ ଲାଗିଲେ । ୧୮ ॥

রাজা মহোগ্রসেনশ্চ বসুদেবস্তুরাশ্বতঃ ।

কারয়ামাস যাত্রাক্ষ ত্রীকৃষ্ণং রুক্মিণীং সতীং ॥ ৩০ ॥

সুভদ্রা রুক্মিণীমাত্রা কন্যাং কৃত্বাস্ববক্ষসি ।

রুরোদৌচৈস্তংসখীভিবাক্ষবৈরিভ্যুবাচ সা ॥ ৩১ ॥

সুভদ্রাবাচ ।

ক্ব যাসি মাং পরিত্যজ্য বৎসে মাতরমীশ্বরি ।

কথং জীবামিহাং ত্যক্ত্বা কথং ত্বং বাপি জীবসি ॥ ৩২ ॥

মহালক্ষ্মীম'মগৃহাং কন্যারূপাচ মায়ায়া ।

বসুদেবালয়ং যাসি বাসুদেবপ্রিয়া সতী ।

ইত্যুক্তাকন্যাকাং শোকাং সিষেচনেত্রজৈর্জ্জলৈঃ ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর রজনী প্রভাত হইলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ ও অন্যান্য নরপ'তগণ সত্বরে স্ব স্ব যানে অধিরোহণ করিলেন । ২৯ ॥

রাজা উগ্রসেন ও বসুদেব অবমান হইয়া শুভক্ষণে কৃষ্ণ ও সতী রুক্মিণীকে যাত্রা করাইলেন । ৩০ ॥

ঐ সময় রুক্মিণীজননী সুভদ্রা কন্যাকে বক্ষে করিয়া উচ্চৈশ্বরে বোদন করিতে লাগিলেন । তদ্বর্ণনে অন্যান্য সখীগণ ও বন্ধুবান্ধবগণের ও অনর্গল অশ্রুজল বিগলিত হইতে লাগিল । ৩১ ।

তখন সুভদ্রা “ বৎসে ! আমি তোমার জননী ; আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় যাইতেছ ? আমি তোমাবিহনে কিরূপে জীবন ধারণ করিব ? তুমিই বা আমাভিন্ন কিরূপে দেহে প্রাণ ধারণ করিয়া থাকিবে ? ৩২ ॥

বৎসে ! তুমি মায়াময়ী মহালক্ষ্মী, কন্যারূপে আমার ভবনে সমাগত হইয়াছ । এক্ষণে ছলনাক্রমে বাসুদেবের প্রিয়তমা হইয়া আমার ভবন হইতে বাসুদেব গৃহে গমন করিতেছ ” এই বলিয়া বোদন করিতে লাগিলেন, তাঁহার অশ্রুজলে রুক্মিণীর কলেবর অভিষিক্ত হইয়া উঠিল । ৩৩ ॥

ভীষ্মকঃ সাশ্চনৈত্রশ্চকম্যাং কৃষ্ণে সমর্প্য চ ।  
 তঞ্চ কৃত্বা পরীহারং রুরোদৈচ্চৈরতীব সং ॥ ৩৪ ॥  
 রুরোদ রুহ্মিণীদেবী শ্রীকৃষ্ণশ্চাপি মায়য়া ।  
 রথমারোহয়ামাস বসুদেবঃ স্নাতং বধুং ॥ ৩৫ ॥  
 এতস্মিন্নন্তরে রাজা জামাত্রে যৌতুকং দদৌ ।  
 গজেন্দ্রাণাং সহস্রঞ্চ ষড়্গুণঞ্চ তুরঙ্গমং ॥ ৩৬ ॥  
 দাসীনাঞ্চ সহস্রঞ্চ কিল্করাণাং শতং শতং ।  
 রত্নানাঞ্চ সহস্রঞ্চ অমূল্যরত্নভূষণং ॥ ৩৭ ॥  
 স্বর্ণানাং পরিশুদ্ধানাং পঞ্চলক্ষঞ্চ সাদরং ।  
 তোয়ভোজনপাত্রাণি কৃতানি বিশ্বকর্মাণা ॥ ৩৮ ॥  
 সুবর্ণাণিচ রম্যাণি সুরভীং প্রদদৌ মুদা ।  
 ধেনুং দুগ্ধবতীনাঞ্চ সবৎসানাং সহস্রকং ।  
 অমূল্যানিচ রম্যাণি বহিঃশুদ্ধাংশুকানিচ ॥ ৩৯ ॥

ঐ সময় মহীপতি ভীষ্মক ও গলদশ্রমুখে রুহ্মিণীকে কৃষ্ণের কবে সমর্পণ করিয়া তাঁহার নিকট ক্রমা প্রার্থনা করিলেন এবং অতীব উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । ৩৪ ॥

দেবী রুহ্মিণীও রোদন করিতে লাগিলেন । মায়্যাবশে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষস্থল ন্যমনজলে ভাসিতে লাগিল । তখন বসুদেব বরবধুকে রথে আরোপিত করিলেন । ৩৫ ॥

ঐ সময় রাজা ভীষ্মক জামাতাকে সহস্র গজেন্দ্র তাহার ছয়গুণ অশ্ব, সহস্র পরিচারিকা, শত শত কিল্কর, সহস্র সহস্র রত্ন ও অমূল্য রত্নময় ভূষণ, বিশুদ্ধ সুবর্ণের পঞ্চলক্ষ দীনার, বিশ্বকর্মার বিনিমিত অতি রমণীয় স্বর্ণময় পান পাত্র ও ভোজন পাত্র ; সুরভী ধেনু, সবৎসা সহস্র দুগ্ধবতী ধেনু, এবং অতি মহা হাঁ বহির ন্যায় সমুজ্জ্বল উৎকৃষ্ট অশ্বর প্রভৃতি জব্য সকল পরম সমাদরে যৌতুক প্রদান করিলেন । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ ॥



বসুদেবশ্চোগ্রসেনোদেবৈশ্চমুনিভিঃ সহ ।  
 গ্রহৃষ্টেবদনঃ শীঘ্রং দ্বারকাভিমুখং যযৌ ॥ ৪০ ॥  
 প্রবিণ্য স্বপুরং রম্যাং করয়ামাস মঙ্গলং ।  
 বাদ্যঞ্চ বাদয়ামাস সুন্দরং সুমনোহরং ॥ ৪১ ॥  
 দৈবকী রোহিণী রম্যা যশোদা নন্দগেহিনী ।  
 অদিতিশ্চদিতিশ্চৈব তথৈবোদ্ধবকামিনী ॥ ৪২ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণং রুক্মিণীং রম্যাং বিলোক্য চ পুনঃ পুনঃ ।  
 গৃহং প্রবেশয়ামাস করয়ামাস মঙ্গলং ॥ ৪৩ ॥  
 চতুর্দিশং ভোজয়িত্বা দেবাংশ্চ মুনিপুঞ্জবান্ ।  
 নৃপাংশ্চ বাক্ষবান্শ্চৈব পরীহারং চকার সঃ ॥ ৪৪ ॥  
 ভট্টেভ্যো ব্রাহ্মণৈভ্যোহপি দদৌ রত্নাদিকং মুদা ।  
 তাংশ্চাপি ভোজয়ামাস পরিতুষ্ঠান্ প্রশংসিতান্ ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর বাসুদেব ও রাজা উগ্রসেন উভয়ে দেবগণ ও মুনিগণ সমভি-  
 ব্যাহারে পরমানন্দে বরবধু লইয়া দ্বারকাভিমুখে যাত্রা করিলেন । ৪০ ॥

পরে অতি রমণীয় স্বীয়পুরী দ্বারকায়গো প্রবেশ করিয়া নানাবিধ মঙ্গল  
 কার্যের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন । অত্যাশুচরিত্র সুমধুর বাদ্য সকল  
 বাদিত হইতে লাগিল । ৪১ ॥

দৈবকী, রোহিণী নন্দগেহিনী যশোদা, দিতি, অদিতি ও উদ্ধবপত্নী  
 ইহারা সকলে বারম্বার বরবধু বিলোকন করিতে করিতে বরকন্যা গৃহপ্রবেশ  
 করিলেন, এবং নানাবিধ মঙ্গল কার্যের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন । ৪২।৪৩ ॥

রাজা উগ্রসেন দেবগণ, মুনিগণ, ভূপালগণ ও বজ্রবাক্ষবগণকে চর্যাচোষা,  
 লেহা পেঞ্চাদি বিবিধ দ্রব্যো ভোজন করাইয়া সকলের নিকট বাথাবিধি  
 অহ্ননয় বিনয় করিলেন । ৪৪ ॥

পরে পরমানন্দে ভট্ট ও ব্রাহ্মণদিগকে ধন রত্ন প্রদান পূর্বক তাঁহাদিগকে  
 পর্যাপ্ত পরিমাণে ভোজন করাইলেন । ৪৫ ॥

এবং ভুত্বা ধনং লব্ধ্বা যযুঃ সর্ষে গৃহং যুদা ।

মঙ্গলং কারয়ামাস বসুদেবস্য বল্লভা ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তমহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

রুক্মিণ্যুদ্বাহে নবাব্দিক শততমোহধ্যায়ঃ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

আগতেষু গতেষেবং সাক্ষে মঙ্গলকর্মণি ।

নন্দোযশোদয়া সাক্ষিৎ পুত্রাভ্যাং স সমাযযৌ ॥ ১ ॥

যশোদোবাচ ।

জ্ঞানঞ্চ ভবতা দত্তং পিত্রে নন্দায় মাধব ।

মাঞ্চাপি মাতরং বৎস কৃপাংকুরু কৃপানিধে ॥ ২ ॥

এইরূপে সকলে ভোজনাদি সমাপন ও ধন রত্নাদি লাভ করিয়া পরমানন্দে স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন। এদিকে বসুদেবপ্রিয়তমা দৈবকীও বিবিধ মঙ্গল কর্মের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। ৪৬ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে রুক্মিণী বিবাহে নবাব্দিক শততম অধ্যায়

সম্পূর্ণ ।

নারায়ণ কহিলেন, দেবর্ষি! বৈবাহিক কার্যোপলক্ষে যাঁহারা দ্বারকায় সমাগত হইয়াছিলেন, কার্য সমাপ্তির পর তাঁহারা সকলে স্ব স্ব ভ্রম্ভনে প্রস্থান করিলে, গোপরাজ নন্দ যশোদাকে সমভিবাছাবে লইয়া পুত্রদ্বয়ের নিকটে গমন করিলেন। ১ ।

যশোদা গিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎস মাধব! তুমিত তোমার পিতা নন্দকে জ্ঞান প্রদান করিয়াছ, কৃপানিধে! আমি তোমার মাতা, অতএব কৃপা করিয়া আমাকেও জ্ঞান প্রদান কর। ২ ॥

মামুদ্রর মহাভাগ ধরোদ্ররণকারণ ।

ভবাক্তিতরণে ভীমে ভীতাক্ষ পতিতামপি ॥ ৩ ॥

মায়াময়ী সা প্রকৃতির্ভবাক্তিতরণে তরিঃ ।

ত্বমেকর্গধরশ্চ ভক্তোত্তীর্ণে ক্রপাময় ॥ ৪ ॥

যশোদাবচনং শ্রুত্বা জহাস পুরুষোত্তমঃ ।

উবাচ মাতরং ভক্ত্যা জ্ঞানিনাঞ্চ গুরোশ্চরুঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ।

জ্ঞানং যোগাত্মকং মাতজ্ঞানঞ্চ বিষয়াত্মকং ।

জ্ঞানং সিদ্ধাত্মকং শ্রেষ্ঠং মদাস্যাকারণং শুভং ॥ ৬ ॥

জ্ঞানং পঞ্চবিধং প্রোক্তং সর্ববেদেষু সম্মতং ।

ভক্ত্যাত্মকং সর্বপরং তেষাঞ্চ লক্ষণং শৃণু ॥ ৭ ॥

ক্ষুঃপিপাসাদিকানাঞ্চ থগুনং শান্তশোধনং ।

নাড়ীনাং শোধনং চৈব চক্রাণামপি ভেদনং ॥ ৮ ॥

মহাভাগ ! তুমি ত বসুন্ধরার ষাবতীর জীবের উদ্ধার সাধনের একমাত্র কারণ ; তবে কি নিমিত্ত আমার উদ্ধার সাধনে তৎপর না হইবে ? আমি এই ভয়ঙ্কর ভবাক্তি পারের নিমিত্ত নিতান্ত ভীত ও একান্ত পতিত হইয়াছি । ৩ ॥

ক্রপাময় ! তোমার সেই মায়াময়ী প্রকৃতি রাখা এই ভবসাগর পারের তরণী, আর তুমি ভক্তগণকে উদ্ধার করিবার একমাত্র কর্ণধার । ৪ ॥

যশোদার বচন শ্রবণে সেই জ্ঞানিগণের গুরুর গুরু ভগবান্ পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ হাস্য করিয়া ভক্তিভাবে মাতাকে কহিতে লাগিলেন । ৫ ॥

মাতঃ ! জ্ঞান পঞ্চপ্রকার ; যোগাত্মক, বিষয়াত্মক, সিদ্ধাত্মক, ভক্ত্যা-ত্মক, ও মোক্ষাত্মক । এই পঞ্চপ্রকার জ্ঞানই চারিবেদ সম্মত, তন্মধ্যে ভক্ত্যা-ত্মক জ্ঞানই সর্ব প্রধান । এক্ষণে ক্রমশঃ ইহাদিগের লক্ষণ নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন । ৬ । ৭ ।

যোগাত্মক জ্ঞানলাভ করিতে হইলে প্রথমতঃ ক্ষুধা তৃষ্ণা রোধ করিয়া

শক্তিকুণ্ডলিনীযুক্তমীশ্বরং চিন্তয়েত্ততঃ ।  
 ইন্দ্রিয়ানাঞ্চ দমনং লোভাদীনাঞ্চ বর্জনং ॥ ৯ ॥  
 মূলধারস্বাধিষ্ঠানং মণিপূরমনাহতং ।  
 বিশুদ্ধঞ্চ তদাজ্ঞাখ্যং চক্রং ষটকং প্রকীর্তিতং ॥ ১০ ॥  
 নারীগণমপিহুর্দ্বোধং মুখ্যানাঞ্চ বিশেষতঃ ।  
 জ্ঞানং যোগাত্মকং সাধ্বি সিদ্ধানাং সাধ্যমীপ্সিতং ॥ ১১ ॥  
 জপ্তু নামপি সর্কেষাং জ্ঞানং স্ববিষয়ে তথা ।  
 শ্রুতাঃ সর্কে বিলীয়ন্তে স্বেচ্ছয়াচ মদীয়য়া ॥ ১২ ॥  
 সিদ্ধাত্মকঞ্চ সিদ্ধানাং নিযুক্তং সর্ককর্মণ ।  
 চতুস্ত্রিংশং সূসিদ্ধানাং সাধনং বোধনং তথা ॥ ১৩ ॥  
 জ্ঞানং যোগাত্মকং শুদ্ধং পদং নির্মাণকারণং ।  
 নিরুত্তিমাগমাক্রুতং ভক্ত্যন্তং নৈববাক্ষ্যতি ॥ ১৪ ॥

অন্তঃশরীর শোধন আবশ্যক। তৎপরে ঈড়াদি নাড়ীর শোধন করিয়া  
 ষট্চক্র ভেদ করিতে হয়, তাহার পর কুলকুণ্ডলিনী-শক্তিয়ুক্ত পরমাত্মাকে  
 চিন্তা করিতে হয়। দর্শনাদি ইন্দ্রিয় সকল বশে রাখিয়া লোভাদিরিপূর্বগকে  
 বর্জন করা উচিত। ৮।৯।

মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর্ব, অনাহত, বিশুদ্ধ ও তদাজ্ঞাখ্য এই ছয়টিকে  
 ষট্চক্র বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। ১০ ॥

ষট্চক্র ভেদ নারীগণের পক্ষে, বিশেষতঃ মুখ্যগণের পক্ষে নিতান্ত  
 দুর্কৌশল। মাতঃ এই যোগাত্মক জ্ঞান সিদ্ধগণেবই সাধ্য ও অভিলষিত। ১১ ॥

আর বিষয়াত্মক জ্ঞান, সামান্যতঃ সকল দ্বন্দ্বের পক্ষেই সম্ভব। কণরণ  
 যেমন জ্ঞান উদ্ভূত হইল, অর্থাৎ আবার আমার ইচ্ছাক্রমেই বিলীন হইয়া  
 গেল। ১২ ॥

সিদ্ধাত্মক জ্ঞান, সিদ্ধগণের সকল কার্য্যেই নিযুক্ত হয়, যাহারা যথার্থ  
 সিদ্ধ তাঁহাদিগের সাধন ও উদ্বোধ চতুস্ত্রিংশং প্রকার। ১৩ ॥

যোগাত্মক জ্ঞান অতি বিশুদ্ধ। তাহাতে একেবারে নির্মাণপদ লাভ

ভক্ত্যাশ্রুকঞ্চ যদজ্ঞানং তুভ্যং রাধা প্রদাস্যতি ।  
 তস্যাপি মানুষ্যং ভাবং ত্যক্তা জ্ঞানং করিষ্যসি ॥ ১৫ ॥  
 নন্দায় দত্তং যদজ্ঞানং তচ্চ তুভ্যং প্রদাস্যতি ।  
 গচ্ছ নন্দব্রজং মাতর্নন্দেন সহ সাদরং ॥ ১৬ ॥  
 ইতু্যক্তা বিনয়ং কৃত্বা জগাম স্বান্তরং হরিঃ ।  
 নন্দোযশোদয়া সাক্ষিঃ প্রযযৌ কদলীবনং ॥ ১৭ ॥  
 দদর্শ রাধাং তত্রৈব নিদ্রিতাং ত্যক্তভূষণাং ।  
 দধানাং শুক্লবস্ত্রাঞ্চ নিরাহারাং কুশোদরীং ॥ ১৮ ॥  
 পঙ্কজে পঙ্কজদলে সজলে চন্দনার্চিতে ।  
 শয়ানাং শুক্টিতোষ্ণীঞ্চ সাত্ৰুনেত্রাঞ্চ মুর্ছিতাং ॥ ১৯ ॥

হইয়া থাকে। কিন্তু যাহারা প্রকৃত ভক্ত বলিয়া গণ্য, তাহারা কখনই নিরুত্তিমার্গের পথিক হইতে অভিলাষ করেন না। ১৪ ॥

আর যাহা ভক্ত্যাশ্রুক জ্ঞান, তাহা শ্রীরাধা আপনাকে প্রদান করিবেন। আপনি তাঁহার প্রতি মনুষ্যবুদ্ধি পরিভ্যাগ করিবেন। আমি পিতা নন্দকে যে জ্ঞান প্রদান করিয়াছি, তিনি আপনাকে সেই জ্ঞান প্রদান করিবেন। মাতঃ! এক্ষণে স্বচ্ছন্দে নন্দের সহিত নন্দব্রজে গমন করুন। ১৫।১৬ ॥

ভগবান শ্রীহরি যশোদাকে এইরূপ প্রবেশ প্রদান ও অনেক অনুময় বিনয় করিয়া স্বয়ং অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। এদিকে যশোদাও নন্দের সহিত একত্র কদলীবনে রাধার নিকট প্রস্থান করিলেন। ১৭ ॥

অতঃপর গিয়া দেখিলেন, শ্রীরাধা স্বীয় অঙ্গের অভরণ সকল উন্মোচন করিয়া নিদ্রিতাবস্থায় অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার পরিধান শুক্লবস্ত্র, উদরে অন্ন নাই, শরীর শীর্ণ হইয়াছে। ১৮ ॥

পঙ্কের উপরিভাগে সজল ও চন্দনচর্চিত পঙ্কজদল আশ্রিত; তাহার উপর তিনি সজলনয়নে মুচ্ছিতভাবে নিপতিত রহিয়াছেন, ওষ্ঠাধর শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। ১৯ ॥

ধ্যায়মানাং পদান্তোজং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।  
 বাহ্যজ্ঞানপরিত্যক্তাং তং নিবিষ্টৈকমানসাং ॥ ২০ ॥  
 পশ্যন্তীং সস্মিতাং কান্তাং পশ্যন্তীং তন্মুখামুজং ।  
 হসন্তীঞ্চ রুদন্তীঞ্চ স্বপ্নে কান্তসমীপতঃ ॥ ২১ ॥  
 সখীভিঃ পরিতঃ শশ্বং সেবিতাং শ্বেতচামরৈঃ ।  
 দিবানিশং রক্ষিতাঞ্চ গোপীভিঃ শতকৌটিভিঃ ॥ ২২ ॥  
 সাবধানপরাভিঃ বেদ্রহস্তাভিরীশ্বরীং ।  
 সপ্তদ্বারেযু যুক্তাভিঃ পরিতঃ প্রাক্ষণেষু চ ॥ ২৩ ॥  
 তাং দৃষ্টা বিস্ময়ং প্রাপ সভার্ষ্যোনন্দ এব চ ।  
 ননাম পরয়া ভক্ত্যা দণ্ডবৎ প্রপিত্য চ ॥ ২৪ ॥  
 নিদ্রাং ত্যক্তাচ সহসা বুবুধে সেশ্বরেচ্ছয়া ।  
 ক্ষণেন চেতনং প্রাপ বিষয়জ্ঞানবর্জিতং ॥ ২৫ ॥

পরমাত্মরূপী দম্বাদর শ্রীকৃষ্ণের পদপঙ্কজ ধ্যান করিতেছেন, একেবারে  
 বাহ্যজ্ঞানশূন্য, চিত্ত সম্পূর্ণভাবে শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত হইয়াছে ॥ ২০ ॥

স্বপ্নযোগে সহানুভবদনে কখন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতেছেন, কখন হাস্য  
 করিতেছেন, কখন বা রোদন করিতেছেন, কখন বা মনে করিতেছেন যেন  
 কান্তের সমীপেই অবস্থান করিতেছেন ॥ ২১ ॥

সখীগণ চতুর্দিকে অবস্থান করিয়া নিরন্তর তাঁহার গাত্রে শ্বেত চামর  
 বীজন করিতেছে। শতকোটি গোপিকা সপ্তদ্বারে ও প্রাক্ষণে অবস্থানপূর্বক  
 সাবধানে বেদ্রহস্তে করিয়া দিবারাত্র তাঁহাকে রক্ষা করিতেছে ॥ ২২ । ২৩ ॥

গোপবরনন্দ ও তৎপুত্রী যশোদা তাঁহার অবস্থা দর্শনে বিস্ময়সাগরে  
 নিমগ্ন হইলেন, এবং ঐকান্তিক ভক্তিসহকারে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া তাঁহাকে  
 প্রণাম করিলেন ॥ ২৪ ॥

এমনি ভগবদ্ভিচ্ছা যে, নিদ্রা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল।  
 বোধেন্দু ক্রমশঃ বিকাশ পাইতে লাগিল, ক্ষণকালের মধ্যে তাহার চেতনার

পূরতোদম্পাতীং দৃষ্টৌ পপ্রচ্ছ সাদরং সতী ।

উবাচ মধুরঞ্চৈব তত্রৈবসখীসংসদি ॥ ২৬ ॥

রাধিকোবাচ ।

কস্তং চাত্র সমায়াতোজ্জহিবা কিং প্রয়োজনং ।

নচমে বিষয়জ্ঞানং নজানামি পুরঃ প্রস্মৃং ॥ ২৭ ॥

কিং জলং বা স্থলং কিম্বা নক্তং কিম্বা দিনং শৃণু ।

স্ত্রিয়ং পুমাংসংক্লীবং বা নাহং জানামি ভেদকং ॥ ২৮ ॥

রাধিকাবচনং শ্রুত্বা নন্দশচ বিস্ময়ং যযৌ ।

ভীতাযশোদা নিকটং গোপীসংভাষিতা যযৌ ॥ ২৯ ॥

উবাস নিকটে তস্যাঃ সমুবাচ প্রিয়ং বচঃ ।

উবাস তত্র নন্দশচ গোপীদত্তাসনে মুদা ॥ ৩০ ॥

অধিকার উপস্থিত হইল, কিন্তু একেবারে বিষয়জ্ঞানের সম্পর্কমাত্র ছিল না । ২৫ ॥

গোপবর নন্দ ও যশোদাকে সম্মুখে দর্শন করিবামাত্র পরম সমাদরে সেই সখীমণ্ডলী মধ্যে মধুর বাক্যে জিজ্ঞাসা করিলেন । ২৬ ॥

তুমি কে ? তোমার এখানে আসিবার প্রয়োজন কি ? আমি বাহ্য-জ্ঞানশূন্য, সম্মুখে জননী অবস্থান করিলেও আমি চিনিতে পারি না, আমার জলস্থল বোধ নাই, দিবারাত্রি জ্ঞান নাই । সম্মুখে স্ত্রী, পুরুষ বা কোন ক্লীব অবস্থান করিলেও আমি দিব্যজ্ঞানে কিছুই জানিতে পারি না । ২৭ । ২৮ ॥

রাধিকার বচন শ্রবণে গোপবর নন্দ একেবারে বিস্ময়ে স্তব্ধ হইয়া রহিলেন, যশোদাও ভীতচিত্তে দণ্ডায়মান । অনন্তর গোপীগণ আহ্বান করিয়া বসিতে আসন প্রদান করিলে যশোদা নিকটে গিয়া উপবেশন করিলেন, নন্দকেও উপবেশনার্থ আসন প্রদত্ত হইল, তিনিও সানন্দমনে গোপীদত্ত আসনে উপবিষ্ট হইলেন । ২৯ । ৩০ ॥

## যশোদা উবাচ ।

চেতনং কুরু রাধে ত্বমাত্মনং রক্ষ যত্নতঃ ।

দ্রক্ষ্যসি প্রাণনাথঞ্চ সং প্রাপ্তে মঙ্গললে দিনে ॥ ৩১ ॥

ত্বত্তোবিশ্বং পবিত্রঞ্চ মঙ্গলঞ্চ সুরেশ্বরি ।

গোপ্যশ্চ পুণ্যবত্যশ্চ শশ্বং পাদাঙ্কসেবয়া ॥ ৩২ ॥

লোকাগাস্যন্তি ত্বং কীর্তিঃ তীর্থপূতাং সুমঙ্গলাং ।

সন্তোবেদাশ্চ চত্বারঃ পুরাণানি পুরাতনীং ॥ ৩৩ ॥

অহং যশোদানন্দোহয়ং বুদ্ধিরূপে নিবোধ মাং ।

বৃকভানুতা বৃঞ্চ স্বং নিশাময় সূত্রতে ॥ ৩৪ ॥

দ্বারকানগরান্ত্রে শ্রীকৃষ্ণসন্নিধানতঃ ।

তবান্তিকমাগতাহং প্রেরিতা হরিণা সতি ॥ ৩৫ ॥

শৃণু মঙ্গলবার্তাঞ্চ মঙ্গলঞ্চ গদাভূতঃ ।

আরাত্রক্ষ্যসি শ্রীকৃষ্ণং হে দেবি চেতনং কুরু ॥ ৩৬ ॥

যশোদা কহিলেন, রাধে! চেতনাসংসার ও বস্ত্রপূর্বক আত্মরক্ষা কর, শুভদিন সমুপস্থিত হইলে প্রাণনাথের সহিত সাক্ষাৎ হইবে। ৩১ ॥

হে সুরেশ্বরী! তোমা হইতে বিশ্বসংসার পবিত্র এবং তোমা হইতেই সমুদায় মঙ্গলকার্য্যের সনুৎপত্তি হইয়াছে, গোপীগণ নিরন্তর তোমার পাদপদ্ম সেবা করিয়া পুণ্যবতী হইয়াছে। ৩২ ॥

কি চারিবেদ, কি অষ্টাদশ পুৰাণ, কি সাধুলোক, সকলেই তোমার মঙ্গল-ময়ী তীর্থপুত পুরাতনী কীর্ত্তি গান করিবে। ৩৩ ॥

হে বুদ্ধিরূপে! হে সূত্রতে! আমার নাম যশোদা, ইনি গোপবর নন্দ এবং তুমি বৃকভানুনন্দিনী। ৩৪ ॥

• ভদ্রে! আমরা দ্বারকানগরে শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিয়াছিলাম। তাঁহা কর্ত্তক প্রেরিত হইয়া আমরা তথা হইতে তোমার নিকটে আগমন করিতেছি। ৩৫ ॥

দেবি! তথাকার সুসমাচার প্রদান করিতেছি তুমি অবহিতচিত্তে



ভক্ত্যত্মকং পরং জ্ঞানং দেহি মহাশ্ব সাম্প্রতং ।  
 ত্বদ্বর্ত্তরূপদেশেন ত্বংসমীপং সমাগতো ॥ ৩৭ ॥  
 পশ্চাদায়াস্যতি হরিস্ত্বাং মুহূর্ত্তং বরাননে ।  
 ভবিষ্যত্যচিরেণৈব ত্রিদামুঃ শাপমোক্ষণং ॥ ৩৮ ॥  
 যশোদাবচনং শ্রুত্বাবর্ত্তাং প্রাপগদাভূতঃ ।  
 ত্রীকৃষ্ণনামস্মরণাদুরীভূতমমঙ্গলং ॥ ৩৯ ॥  
 সংপ্রাপ্য চেতনাং রাধা সন্ত্যজ্য কৃষ্ণমাতরং ।  
 উবাচ মধুরং শান্তা লৌকিকাং ভক্তিযুক্তমাং ॥ ৪০ ॥  
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে রাধা-  
 যশোদাসম্বাদে দশাধিক শতকোহধ্যায়ঃ ॥

শ্রবণ কর। গদাধর শ্রীকৃষ্ণ কুশলে আছেন, অচিরে তাঁহার দর্শনলাভে  
 পরিতুষ্ট হইবে, এখন চৈতন্য সম্পাদন কর। ৩৬ ॥

তোমার ভর্তার উপদেশাহুসারে আমরা তোমার নিকট সমাগত হইলাম,  
 সম্প্রতি আমাকে ভক্ত্যত্মক পরম জ্ঞান প্রদান কর। ৩৭ ॥

হে বরাননে! তিনি মুহূর্ত্তকালের নিমিত্ত তোমার নিকট আগমন  
 করিবেন, অচিরে ত্রিদামের শাপমোচন হইবে। ৩৮ ॥

বৎস নারদ! শ্রীরাধা যশোদার নিকট যেমন সেই গদাধরের মঙ্গলবার্ত্তা  
 গ্রহণ করিলেন, অমনি কৃষ্ণনাম স্মরণে তাঁহার সমুদায় বদ্বর্ণা বিদূরিত  
 হইল। ৩৯ ॥

পুনরায় চেতনা সঞ্চার হইল, শ্রীকৃষ্ণমাতা যশোদার সহিত কথোপকথন  
 আরম্ভ করিলেন। তিনি সুস্থিরচিত্তে মধুরবচনে অত্যুৎকৃষ্ট লৌকিক ভক্তির  
 কথা কহিতে লাগিলেন। ৪০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্ম খণ্ডে রাধাযশোদা-  
 সম্বাদে দশাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ।

রাধিকোবাচ ।

জ্ঞানাত্মকশ্চ পরমোত্রক্লেশশেষপূজিতঃ ।  
 জ্ঞানঞ্চ ন দদৌ তুভ্যং তন্মূলং প্রেষিতা সতী ॥ ১ ॥  
 তেনৈব বত্স্নানা নেতুং ভাবার্থং বোধয়ামি কিং ।  
 বেদাঃ সমুশ্চ ভাবার্থং নৈবজানন্তি তস্যচ ॥ ২ ॥  
 স্ত্রীজ্ঞাতিরবলমূঢ়া বস্তুতোহজ্ঞানতঃপরী ।  
 ততস্তদ্বিরহৈণৈব সততং হতচেতনা ॥ ৩ ॥  
 কিম্বাহং কথয়িষ্যামি বিরহজ্বরকাতরা ।  
 কিম্বাবিজ্ঞাপ্যতে সতী ভবতী কৃষ্ণমাতৃকা ॥ ৪ ॥  
 জ্ঞানং ভগবতা দত্তং নন্দায়চ যদুভ্রমং ।  
 তন্নিবোধ পরং ব্রহ্মহরিণোক্তং চ সাম্প্রুতং ॥ ৫ ॥  
 কিমহং কথয়িষ্যামি জ্ঞানপঞ্চবিধেষুচ ।  
 ভক্ত্যাশ্রুকং সর্বপরং নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ৬ ॥

রাধিকা কহিলেন, যশোদে ! তিনি জ্ঞানরূপী পরমব্রহ্ম । ব্রহ্মা, মহেশ্বর ও অনন্তদেব তাঁহাকে পূজা কবেন, আপনি তাঁহার নিবটে গিয়াছিলেন, তথাপি তিনি জ্ঞান প্রদান করেন নাই ? ১ ॥

যখন চারিবেদ ও সাধুগণ তাঁহাব তত্ত্ব বুঝিতে অক্ষম, তখন আমি কিরূপে তাঁহার মহিমার ভাবার্থ বুঝাইয়া দিব ? ২ ॥

আমি স্ত্রীজাতি স্বভাবতই দুর্বল ও মূঢ় । বিশেষতঃ আমি অজ্ঞানাবস্থায় অবস্থিত । তাঁহার বিরহে আমি বাহ্যজ্ঞান বর্জিত হইয়াছি ৩ ॥

বিরহ জ্বরে আমার শরীর জীর্ণ হইয়াছে । আমি আপনাকে কি বলিব ? বিশেষতঃ আপনি শ্রীকৃষ্ণের মাতা, আমাদের আশ্রয় । আপনি কি বিশেষ জ্ঞানলাভ হইবে ? সম্প্রতি ভগবান শ্রীহরি গোপবর নন্দকে যে উৎকৃষ্ট জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন, তাহাই পরব্রহ্ম বলিয়া স্থির করুন । ৫ ॥

আমি আর অধিক কি বলিব, তবে আপনার নিকট এইমাত্র বলিতেছি যে, পঞ্চবিধ জ্ঞানের মধ্যে ভক্ত্যাশ্রুক জ্ঞানই সর্বপ্রধান । ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্য বরেণাপি অসাধুরপি নির্ভয়ঃ ।  
 গোলোকেচাপিপতনং সম্ভবেচ্চ কুযোগিনঃ ॥ ৭ ॥  
 তস্মাৎসর্বং পরিত্যজ্য ভজস্ব পরমেশ্বরং ।  
 পুল্লবুদ্ধিং পরিত্যজ্য ব্রহ্মলোকং নিশাময় ॥ ৮ ॥  
 যশোদে ভবতী সর্বং পরিত্যজ্যচ নশ্বরং ।  
 কৃত্বা ত্রিকালস্নানঞ্চ নির্মলে যমুনাভলে ॥ ৯ ॥  
 কৃত্বান্টদলপঞ্চঞ্চ সিঞ্জেন চন্দ্রেনৈব চ ।  
 ধ্যানেন গর্গদন্তেন শুদ্ধেন মনুনা সতি ॥ ১০ ॥  
 সৎপূজ্য পরমানন্দং সানন্দং ব্রজ তৎপদং ।  
 কৃত্বানিকুস্তনং কৰ্ম্ম পিতৃভিঃ শতকৈঃ সহ ।  
 বৈষ্ণবেন সহালাপং কুরুষ্ব সততং সতি ॥ ১১ ॥  
 বরং হুতবহুজ্বালাং ভক্তোবাঞ্ছতি পঞ্জরং ।  
 বরঞ্চ কণ্টকে বাসং বরঞ্চবিযভক্ষণং ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হইয়া বরপ্রদান করিলে অসাধু ব্যক্তিও নিভীক হইয়া উঠে,  
 যোগশূন্য ব্যক্তিরও গোলোকে গমন করিতে পাবেন । ৭ ॥

অতএব আপনি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া সেই পরমেশ্বরকে ভজনা করুন ।  
 তাঁহার প্রতি পুত্রবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মরূপে ভাবনা করুন । ৮ ॥

যশোদে ! আপনি সমস্ত নশ্বর বিষয়ের ভাবনা পরিত্যাগ করিয়া নিত্য  
 নির্মল যমুনাভলে ত্রিকালীন স্নান ববিবেন । তৎপরে স্নিগ্ধ চন্দন দ্বারা অণ্ট  
 দল পদ্ম বিরচিত কবিতা মহার্ঘ গর্গদন্ত, ব্যান ও বিগুহ্ন মন্ত্র দ্বারা সেই পরমা-  
 নন্দ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিবেন । তাহা হইলেই একেবারে কৰ্ম্মজনিত  
 নিগড় হইতে বিমুক্ত হইয়া পূৰ্ব্বতন শত শত পিতৃগণের সতিতে সেই পরম পদ  
 লাভ করিতে পারিবেন । পতিব্রতে ! আপনি সতত পরম ভক্ত বৈষ্ণব-  
 দিগের সহিত সদালাপ করিবেন । ৯ । ১০ । ১১ ॥

ভক্ত ব্যক্তির বরং অগ্নিজ্বালা সহ্য করিতে প্রস্তুত হন, বরং পিঞ্জরমধ্যে  
 আবদ্ধ হইতে অগ্রসর হইয়া থাকেন, বরং কণ্টাকীর্ণ স্থানে বাস করিতে

হরিভক্তিবিহীনানাং নসঙ্গং নাশকারণং ।

স্বয়ং নষ্টো ভক্তিহীনো বুদ্ধিভেদং করোতি চ ॥ ১৩ ॥

অঙ্কুরোভক্তিবৃক্ষস্য ভক্তসঙ্গেন বর্দ্ধতে ।

পরং হরিকথালাপপীযুষসেচনেন চ ॥ ১৪ ॥

অভক্তালাপদীপাগ্নিছালায়াঃ কথয়াপি চ ।

অঙ্কুরং শুষ্কতাং যাতি পুনঃ সেকেন বর্দ্ধতে ॥ ১৫ ॥

তস্মাদভক্তসঙ্গং সাবধানং পরিত্যজ ।

যথা দৃষ্টো কালসর্পং নরোভীতঃ পলায়তে ॥ ১৬ ॥

যশোদেচ প্রযত্নেন আত্মনঃপুত্রমীশ্বরং ।

ভজস্ব পরয়া ভক্ত্যা পরমাত্মানমীশ্বরং ॥ ১৭ ॥

রামনারায়ণানন্তমুকুন্দমধুসূদন ।

কৃষ্ণ কেশব কংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামন ॥ ১৮ ॥

সম্মত হন, বরং বিষ পান করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে অভিলাষী হইয়া থাকেন, তথাপি ভ্রমেও কখন বিনাশমূলক হরিভক্তিবিহীন মানবগণের সংসর্গ করিতে বাসনা করেন না। ভক্তিবিহীন ব্যক্তির ভ্রমরূপ অন্ধতমসে নিপতিত হইয়া নানাবিধ ভেদকল্পনা করিয়া থাকে। ১২। ১৩ ॥

ভক্তের সংসর্গ এবং হরিকথালাপরূপ সুধাবৃষ্টি ভিন্ন কখনও ভক্তিবৃক্ষের অঙ্কুর পরিবর্দ্ধিত হইতে পারে না। ১৪ ॥

অভক্তের সহিত আলাপ প্রদীপ্ত অগ্নিশিখাসদৃশ। সুতরাং সে উত্তাপে ভক্তিবৃক্ষের অঙ্কুর শুষ্ক হইয়া যায়। পুনরায় হরিকথারূপ সুধাবৃষ্টি বর্ষণ হইলে আবার ঐ অঙ্কুর পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে। ১৫ ॥

যেমন মানবগণ কালসর্প দর্শনে ভীত হইয়া দূরে পলায়ন করে, তদ্রূপ সাবধানে অভক্তের সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া দূরে পলায়ন করিবে। ১৬ ॥

যশোদে! আপনার পুত্র সামান্য নন, উনি পরমেশ্বর; অতএব আপনি ঐকান্তিক ভক্তিযোগে যত্নপূর্বক সেই পরম অকপী দয়াময় পরমেশ্বরের ভজনা করুন। ১৭ ॥

ইত্যেকাদশনামানি পঠেৎ পাঠয়েদিতি ।

জন্মকোটিসহস্রাণাং পাতকাদেব মুচ্যতে ॥ ১৯ ॥

রাশকোবিশ্ববচনোমশ্চাপীশ্বরবাচকঃ ।

বিশ্বানামীশ্বরোযোহি তেন রামঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২০ ॥

রামেতি রময়া সার্কং তেন রামং বিদুবুধাঃ ।

রামাণাং রমণস্থানং রামং নামবিদোবিহুঃ ॥ ২১ ॥

রাশেচিতি লক্ষ্মীবচনো মশ্চাপীশ্বরবাচকঃ ।

লক্ষ্মীপতিং গতিং রামং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ ২২ ॥

নাম্নাং সহস্রং দিব্যানাং স্মরণে যৎ ফলং ভবেৎ ।

তৎ ফলং লভতে নুনং রামোচ্চারণমাত্রতঃ ॥ ২৩ ॥

সারূপ্যমুক্তিবচনোনারেতিচ বিদুবুধাঃ ।

যোদেবোইপ্যয়নং তস্য সচ নারায়ণঃস্মৃতঃ ॥ ২৪ ॥

রাম, নারায়ণ, অনন্ত, যুক্ল, মধুসূদন, কৃষ্ণ, কেশব, কংসারি, হরি, বৈকুণ্ঠ ও বামন এই একাদশ নাম স্বয়ং পাঠ বা অন্যের মুখে শ্রবণ করিলে, নানব কোটি সহস্র জন্মার্জিত মহাপাতক হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ১৮ । ১৯ ॥

রা' শব্দের অর্থ বিশ্বসংসার এবং ম' শব্দের অর্থ ঈশ্বর, স্মৃতরাং যিনি বিশ্বসংসারের অধীশ্বর তিনিই রামনামে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন । ২০ ॥

অথবা রমা-লক্ষ্মীর সহিত রমণ করেন বলিয়াই বিশ্বান্গণ ঈশ্বরকে রাম নাম প্রদান করিয়াছেন । কিম্বা ঈশ্বর, রামাণ্যের রমণ স্থান বলিয়াই নাম্ব্যুপাখ্যাৎগণ কর্তৃক রাম নাম প্রদত্ত হইয়াছে । ২১ ॥

অথবা রা' শব্দের অর্থ লক্ষ্মী এবং ম' শব্দের অর্থ পতি ; স্মৃতরাং লক্ষ্মী-পতি বলিয়া মনীষিগণ তাঁহাকে রাম নামে কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । ২২ ॥

অধিক কি বলিব, দিব্য সহস্র নাম স্মরণ করিলে যে ফললাভ হয়, 'তদ্ব' "রাম" এই শব্দের নাম উচ্চারণ করিবামাত্র সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । ২৩ ॥

নারায়ণ কৃতপাপাশ্চাপ্যন্নং গমনং স্মৃতং ।  
 যতোহি গমনং তেবাং সোহয়ং নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ ২৫ ॥  
 সঙ্কল্পারায়ণেতু্যক্ পুমান্ কল্পশতত্রয়ং ।  
 গঙ্গাদিসৰ্ব্বতীৰ্থেষু স্নাতোভবতি নিশ্চিতং ॥ ২৬ ॥  
 নারক মোক্শং পুণ্যময়নং জ্ঞানমীপ্সিতং ।  
 তয়োজ্ঞানং ভবেদ্যস্মাৎ সোহয়ং নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ২৭ ॥  
 নাস্ত্যন্তো যস্য দেবেষু পুরাণেষু চতুষ্টয়মুচ ।  
 শাস্ত্রেষন্যেষু যোগেষু তেনানন্তং বিদ্বৰ্ধাঃ ॥ ২৮ ॥  
 স্বৰ্গমব্যয়মাস্তু নীৰ্ব্বাণমোক্শবাচকং ।  
 তদ্বদাতিচ যোদেবো মুকুন্দস্তেন কীর্তিতঃ ॥ ২৯ ॥

নারা, শব্দের অর্থ সাক্ষ্য, বা মুক্তি ; যিনি সেই সাক্ষ্য বা মুক্তির  
 অন্ন অর্থাৎ আশ্রয় স্থান, পণ্ডিতগণ তাঁহাকেই নারায়ণ নামে কীর্তন করিয়া  
 থাকেন । ২৪ ॥

অথবা নারা' অর্থাৎ পাপাচারী ব্যক্তিগণ ; অন্ন' অর্থাৎ গমন ;  
 স্মৃতাং বাহা হইতে পাপাস্রাদিগের গমন অর্থাৎ স্ফাতি লাভ হয়, তাঁহাকে  
 নারায়ণ কহে । ২৫ ॥

যদি কোন ব্যক্তি একবার মুখে নারায়ণ এই নাম উচ্চারণ করে, তাহার  
 তিন শত কল্প পর্যন্ত গঙ্গাদি সমুদায় তীর্থ স্নানের ফল লাভ হইয়া থাকে,  
 তাহার আর কিছুমাত্র সংশয় নাই । ২৬ ॥

অথবা নার' শব্দের অর্থ পবিত্রতম মুক্তি, এবং অন্ন শব্দের অর্থ  
 বাহিত জ্ঞান ; স্মৃতাং বাহা হইতে সেই পবিত্রতম মোক্ষজ্ঞান লাভ হইয়া  
 থাকে, তিনিই দয়াময় প্রভু নারায়ণ । ২৭ ॥

• অষ্টাদশ পুরাণ, চারিবেদ, যোগশাস্ত্র ও অন্যান্য শাস্ত্রমধ্যে কেহই তাঁহার  
 সীমা নির্দেশ করিতে পারেন নাই বলিয়াই স্বয়ংগ তাঁহাকে অনন্ত নামে  
 নির্দেশ করিয়াছেন । ২৮ ॥

মুকু' শব্দের অর্থ অক্ষয় স্বৰ্গ অর্থাৎ নীৰ্ব্বাণমুক্তি, ভগবান সেই মুকু

মুক্ ভক্তিরসপ্রেমবচনং বেদসম্মতং ।

যশুদ্ধদাতি ভক্তেভ্যো মুকুন্দস্তেনকীর্তিতঃ ॥ ৩০ ॥

মুদনং মধুদৈত্যস্য, যস্মাৎ স মধুসুদনঃ ।

ইতি সন্তো বদন্তীশং বেদভিন্নার্থমীপ্সিতং ॥ ৩১ ॥

মধু ক্লীবচ মাদ্বীকে কৃতকর্মশুভাশুভে ।

ভক্তানাং কর্মগাঞৈব দাতৃত্বাং মধুসুদনঃ ॥ ৩২ ॥

পরিণামাশুভংকর্ম ভ্রান্তানাং মধুরং মধু ।

করোতি দুষণং যোহি স এব মধুসুদনঃ ॥ ৩৩ ॥

কৃষিরুংকৃষ্টবচনোৎসসদ্ভুক্তিবাচকঃ ।

অশচাপিদাতৃবচনঃ কৃষং তেন বিদ্ববুধাঃ ॥ ৩৪ ॥

অর্থাৎ নিষ্কাণমুক্তি প্রদান করেন বলিয়া তিনি মুকুন্দ নামে নির্দিষ্ট হইয়াছেন । ২৯ ॥

অথবা বেদে মুকু' শব্দের অর্থ ভক্তিরস বা প্রেম বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছে । তিনি ভক্তদিগকে সেই মুকু' অর্থাৎ প্রেমপ্রদান করেন বলিয়াই মুকুন্দ নামে কীর্তিত হইয়াছেন । ৩০ ॥

মধু, অর্থাৎ মধু নামক দৈত্য, ভগবান সেই মধুদৈত্যকে সুদন অর্থাৎ বিনাশ করিয়াছিলেন বলিয়া সাধু ব্যক্তিরা তাঁহাকে মধুসুদন বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন, কিন্তু ইহা বেদসম্মত নহে । বেদে উহার অন্য প্রকার অর্থ করিয়াছে । ৩১ ॥

মধু শব্দ ক্লীবলিঙ্গ হইলে মধুশব্দের অর্থ মধুকৃত মদ্য এবং অন্তর্ভুক্ত কর্মের শুভাশুভ ফল, তিনি ভক্তগণকে শুভাশুভ কর্মফল প্রদান করিয়া থাকেন বলিয়া মধুসুদন নামে নির্দিষ্ট হইয়াছেন । ৩২ ॥

অথবা মধু, ভ্রান্তবুদ্ধি মানবগণের পরিণামবিরস, কিন্তু আপাতমধুর অশুভ কর্ম, যিনি সেই মধু অর্থাৎ ভ্রান্তগণের উক্তবিধ অশুভ কার্যের নাশ করেন, তিনিই মধুসুদন । ৩৩ ॥

কৃষি অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বস্তু ; ৭' অর্থাৎ সাধুভক্তি অ' অর্থাৎ দাতা ; অত-

কৃষিষ্ণ পরমানন্দে ৭ গতদাস্যকর্ম্মণি ।  
 তয়োদীতি তয়োদেবস্তেনকৃষ্ণঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩৫ ॥  
 পূর্বজন্মার্জিতে পাপে কৃষিক্রেশেচ বর্ততে ।  
 ভক্তানাং ৭শ্চ নির্বাণে তেন কৃষ্ণঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩৬ ॥  
 নাম্নাং সহস্রং দিব্যানাং ত্রিরাবৃত্যাচ যৎ ফলং ।  
 একাবৃত্যাতু কৃষ্ণস্য তৎফলং লভতে নরঃ ॥ ৩৭ ॥  
 কৃষ্ণনাম্নঃ পরং নাম ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ।  
 সর্বেভ্যশ্চ পরং নাম কৃষ্ণেতি বৈদিকাবিহুঃ ॥ ৩৮ ॥  
 কৃষ্ণকৃষ্ণেতি হেগোপি যন্তুঃ স্মরতি নিত্যশুঃ ।  
 জলং ভিত্ত্বা যথাপদ্মং নরকাতুঙ্করাম্যহং ॥ ৩৯ ॥

এব যিনি সেই উৎকৃষ্ট সত্ত্বিক্তির দাতা পণ্ডিতগণ তাঁহাকেই কৃষ্ণনামে নির্দেশ করিয়া থাকেন । ৩৪ ॥

কৃষিশব্দের অর্থ পরমানন্দ এবং ৭ শব্দের অর্থ ঈশ্বরের দাস্যকর্ম্ম, অতএব যিনি সেই পরমানন্দ ও দাস্যকর্ম্ম এই উভয়ের দাতা, তিনিই কৃষ্ণ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । ৩৫ ॥

অথবা কৃষি শব্দের অর্থ, পূর্বজন্মার্জিত পাপ, ক্রেশ এবং ৭ শব্দের অর্থ ভক্তগণের নির্বাণ মুক্তি ; সুতরাং যিনি পূর্বজন্মার্জিত পাপ বা ক্রেশের শান্তিবিধান করিয়া ভক্তগণকে নির্বাণমুক্তি প্রদান করেন তিনিই দয়াময় কৃষ্ণ । ৩৬ ॥

ভগবানের অত্যাৎকৃষ্ট সহস্র নাম তিনবার পাঠ করিয়া যে ফল লাভ হয়, “কৃষ্ণ” এই নাম একবার উচ্চারণ করিলেও মানবগণ সেই ফল লাভ করিতে পারে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ৩৭ ॥

বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, কৃষ্ণ নাম অপেক্ষা উৎকৃষ্ট নাম আর কিছুই নাই এবং হয় নাই, হইবেও না । ৩৮ ॥

অতএব হে যশোদে ! যিনি প্রতিদিন কৃষ্ণ নাম জপ করিয়া থাকেন,



কৃষ্ণেতিমঙ্গলং নাম যস্য বাচি প্রবর্ততে ।

ভয়ীভবন্তি সদ্যস্তম্বহাপাতককোটয়ঃ ॥ ৪০ ॥

অশ্বমেধসহস্রস্য ফলং কৃষ্ণজপস্যচ ।

বরং তেভ্যঃ পুনর্জন্ম নাভোভক্তপুনর্ভবঃ ॥ ৪১ ॥

সর্কেষামপিযজ্ঞানাং লক্ষাণিচ ত্রতানিচ ।

তীর্থস্থানানি সর্কাণি তপাংস্যনশনানিচ ॥ ৪২ ॥

বেদপাঠসহস্রাণি প্রাদক্ষিণ্যং ভুবংশতং ।

কৃষ্ণনাম জপস্যাস্য ফলাংনাস্তি বোড়শীং ॥ ৪৩ ॥

তেষাং ভোগাং লভেৎ স্বর্গফলঞ্চ সূচিরং নৃণাং ।

স্বর্গাদেবপি ধ্বংসশ্চ জপকর্তৃ হরেঃ পদং ॥ ৪৪ ॥

জলমধ্য হইতে সমুদ্রগত পদ্মের ন্যায় আমি তাহাকে দুস্তর নরক হইতে নিস্তার করি। ৩৯ ॥

একবার কৃষ্ণ এই মঙ্গলকর নামটি মুখ হইতে উচ্চারিত হইবামাত্র মানব-গণের কোটি কোটি মহাপাতক ভস্মসাৎ হইয়া যায়। ৪০ ॥

সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ হইতে এক কৃষ্ণ নাম জপ শতগুণে শ্রেয়ঃ। কারণ সহস্রবার অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে বরং পুনরায় জন্ম পরিগ্রহের সম্ভাবনা, কিন্তু কৃষ্ণ নাম জপ করিলে আর পুনর্জন্মের সম্ভাবনা থাকে না। ৪১ ॥

কি সর্কপ্রকার যজ্ঞানুষ্ঠান, কি লক্ষ লক্ষ ত্রতানুষ্ঠান, কি তীর্থস্থান, কি বিবিধ তপস্যা, কি উপবাসব্রত, কি সহস্র সহস্র বার বেদ পাঠ, কি শতবার পৃথিবী প্রদক্ষিণ, কোন সংকার্য্যই কৃষ্ণনাম জপের বোড়শাংশেরও একাংশ হইতে পারে না। ৪২। ৪৩ ॥

যজ্ঞাদি শুভকার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে সুদীর্ঘকালের নিমিত্ত মানবগণের যে স্বর্গফল লাভ হয়, কালক্রমে সে স্বর্গাদি ফললাভেরও ধ্বংস হইয়া থাকে ; কিন্তু কৃষ্ণনাম জপ করিলে আর ধ্বংস নাই, মানবগণ একেবারে হরিপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৪৪ ॥

কে জলে-সৰ্বদেহীতি শয়নং যস্য চাত্মনঃ ।  
 বদন্তিবৈদিকাঃ সৰ্কে তং দেবং কেশবং পরং ॥ ৪৫ ॥  
 কংসশ্চ পতিতে বিশ্বৈ রোগে শোকৈচ দানবে ।  
 তেষামরিণির্বৃত্তা যঃ স কংসারিঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৪৬ ॥  
 রুদ্ররূপেণ সংহর্তা বিশ্বানামপি নিত্যশঃ ।  
 ভক্তানাং পাতকানাঞ্চ হরিস্তেন প্রকীর্তিতঃ ॥ ৪৭ ॥  
 কুণ্ডং জড়ঞ্চ বিশ্বৌঘং বিশিষ্টঞ্চ করোতি য়া ।  
 বিকুণ্ঠাং প্রকৃতিং বেদাশ্চত্বারশ্চ বদন্তি তাং ॥ ৪৮ ॥  
 গুণাশ্রয়েন ভগবাংস্তস্যাত্ম জাতঃ স্বসৃষ্টয়ে ।  
 পরিপূর্ণতমং তেন বৈকুণ্ঠঞ্চ বিদুৰ্বৃধাঃ ॥ ৪৯ ॥

একার্ণব সমুদ্রে শ্রীকৃষ্ণেব সৰ্বশরীরকে' অর্থাৎ জলে ভাসমান হইয়া শয়ন  
 অর্থাৎ সুখভোগ করে, সেই জন্যই বেদজ্ঞ ব্যক্তির ঠাঁহাকে পরাংপর পরম  
 দেব কেশব বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । ৪৫ ॥

কংস অর্থাৎ রোগ, শোক ও দানব ; ঠাঁহা হইতে সেই রোগ, শোক  
 ও দানবের দলন হয় বলিয়াই তিনি তাহাদিগের অরি ; স্ততরাং তিনি কংসারি  
 নামে অভিহিত হইয়াছেন । ৪৬ ॥

তিনি রুদ্ররূপে নিয়ত এই বিশ্বের সংহার এবং ভক্তগণের পাপপুঞ্জ হরণ  
 করিতেছেন, সেই নিমিত্তই লোকে তাঁহাকে হরি নামে নির্দেশ করিয়া  
 থাকে । ৪৭ ॥

সমস্ত বিশ্বসংসার কুণ্ড ও জড়, কিস্ত যিনি সেই কুণ্ড জড়জগৎকে প্রাণবিশিষ্ট  
 করিতেছেন, চারিবেদে তাঁহাকে বিকুণ্ঠা প্রকৃতি বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে ।  
 ভগবান্ কৃষ্ণ স্বীয় সৃষ্টি বিস্তার করিবার নিমিত্ত সত্ত্ব, রজ ও তমো-  
 গুণের আশ্রয়ে সেই বিকুণ্ঠা প্রকৃতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন ; স্ততরাং  
 পণ্ডিতগণ সেই পূর্ণতম প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে বৈকুণ্ঠ নামে নির্দেশ করিয়া  
 থাকেন । ৪৮ । ৪৯ ॥

বামোবিপত্তৌ ন ছেদে সাক্ষাদ্বেদেবুবর্ততে ।

মুরাণাং বিপদাংছেত্তা বামনস্তেন কীর্তিতঃ ॥ ৫০ ॥

এবং নাম্নাঞ্চসর্কেষাং ব্যাংপত্তিশ্চক্রতো অত ।

যথাগমঞ্চকথিতং সর্কং জানাতি মাধবঃ ॥ ৫১ ॥

যশোদোবাচ ।

কিমপূর্কং অতংরাধে ভবতীচ সরস্বতী ।

চতুর্গামপি বেদানাং প্রমুস্ত্বঞ্চ সনাতনী ॥ ৫২ ॥

তেনোক্তা ত্বঞ্চ হরিণা নেয়ং রাধেতি আত্মধীঃ ।

ধন্যা ভগবতোমান্যা সৌভাগ্যাং সর্কন্তঃ পরা ॥ ৫৩ ॥

বাসুদেবশ্চগোবিন্দো মুরারির্মধিবস্তথা ।

নাম্নাঞ্চতুর্গাংব্যাপ্তিং বদ চান্যস্য তিষ্ঠতু ॥ ৫৪ ॥

বাম শব্দের অর্থ বিপত্তি এবং ন শব্দের অর্থ ছেদন । তিনি দেবগণের বিপত্তি ছেদন করেন বলিয়া তাঁহাকে বামন নামে নির্দেশ করে । ৫০ ॥

আমি শুনিয়াছি, বেদে তাঁহার নাম সমুদায়ের ব্যাপ্তি এইরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, স্তবরাং বেদ প্রমাণ যৎকিঞ্চ যাহা অবগত আছি কহিলাম, কিন্তু ইহার বিশেষ বিবৃতি মাধবই জানেন । ৫১ ॥

তখন যশোদা রাধাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাধে ! কি অপূর্ক রূপাই শ্রবণ কবিলাম, তুমি সাক্ষাৎ সরস্বতী, চারিবেদ তোমা হইতেই সম্ভূত হইয়াছে, তুমি নিত্যস্বরূপা । ৫২ ॥

সেই নিমিত্ত হরি স্বয়ং বলিয়াছেন যে, রাধা সামান্যা নহেন, ইহাকে আশ্রয়ং বিবেচনা করিও না, ইনি, জগৎপূজ্য ও আমার মান্য, ইহার অপেক্ষা সৌভাগ্য জগতে আর কাহারও নাই । ৫৩ ॥

এক্ষণে অন্য কথা নিম্নয়োক্তন, সম্প্রতি বাসুদেব, গোবিন্দ, মুরারি ও মাধব এই চারি নামের ব্যাপ্তি শুনিতে বাসনা করি । ৫৪ ॥

## রাধিকোবাচ ।

বাসঃ সৰ্ব্বনিবাসশ্চ বিশ্বানি যস্য লোমস্থ ।  
 তস্য দেবং পরং ব্রহ্ম বাসুদেবইতি স্মৃতঃ ॥ ৫৫ ॥  
 গাংক বিশ্বসমূহকং বিন্দতে যো'বলীলয়া ।  
 জ্ঞানসিন্ধুসমূহশ্চ গোবিন্দস্তেনকীর্তিতঃ ॥ ৫৬ ॥  
 মুরঃক্লেশেচ সন্তাপে কৰ্ম্মভোগেচ কৰ্ম্মণাং ।  
 দৈত্যভেদে হ্যরিস্তেষাং মুরারিস্তেন কীর্তিতঃ ॥ ৫৭ ॥  
 যাচ ব্রহ্মস্বরূপা যা মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।  
 নারায়ণীতিবিখ্যাতা বিষ্ণুমায়া সনাতনী ॥ ৫৮ ॥  
 মহালক্ষ্মীস্বরূপাচ বেদমাতা সবস্বতী ।  
 রাধা বসুন্ধরা গঙ্গা তাসাং স্বামীচ মাধবঃ ॥ ৫৯ ॥

রাধিকা কহিলেন, যশোদে! যাঁহার প্রতি লোমকূপে বিশ্বব্রহ্মাও বাস করিতেছে, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ; বিশ্ববাসেব দেব বলিয়া তাঁহাকে বাসুদেব নামে নির্দেশ করিয়া থাকে । ৫৫ ॥

যিনি' অবলীলাক্রমে গো-অর্থাৎ পৃথিবী ও বিশ্বসংসার বিন্দন অর্থাৎ ধাবণ করিতেছেন, যিনি সমুদায় জ্ঞানের সিন্ধু স্বরূপ, তিনিই গোবিন্দ ॥ ৫৬ ॥

মুর-অর্থাৎ ক্রেশ, সন্তাপ, কৰ্ম্মভোগ ও দৈত্যাবিশেষ । তিনি সেই সমুদায়ের অরি বলিয়া তাঁহাকে মুরাবি বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে । ৫৭ ॥

যিনি ব্রহ্মস্বরূপা মূলপ্রকৃতি, যিনি সনাতনী বিষ্ণুমায়া ও যে ঈশ্বরী নারায়ণী নামে বিখ্যাত; এতদ্ভিন্ন মহালক্ষ্মী; বেদমাতা সবস্বতী, রাধা, বসুন্ধরা ও গঙ্গা এই সমুদায়েরই অভিধেয় 'মা' শব্দ; স্মৃতাং শ্রীকৃষ্ণ তৎসমুদায়ের ধব অর্থাৎ স্বামী বলিয়া তাঁহাকে সকল মাধব বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকে । ৫৮ । ৫৯ ॥

ব্রহ্মেশেষাদিভিরেববন্দ্যং ধ্যানৈরসাধ্যং সনকাদিভিশ্চ ।  
বেদৈঃ পুরাণৈর্ননিক্রপিতঞ্চ ভজস্ব ভক্ত্যা নবনীতচৌরং

॥ ৬০ ॥

কচাপি দুষ্কং ক দধি স্নতং বা নবোদ্ধৃতম্বা কচ তক্রমীপ্সিতং ।  
তেষাং কচৌরোভবতী কচাপি কবন্ধনন্তেতরুমূলমধ্যে ॥ ৬১ ॥  
ন যোগিভিঃ সিদ্ধগণৈর্মুনীন্দ্রৈর্নভক্তসংঘৈর্ভবপাদ্মশৈবৈঃ  
যৌগৈর্নবধোয়ানহিরক্ষিতুং ক্ষমৈঃ কথং সবদ্ধস্তরুমূলমধ্যতঃ

॥ ৬২ ॥

প্রেন্না স্বভক্ত্যা স্তবনেন পূজয়া ভজস্ব পূতং তপস্যাচ ভারতে  
হুংপদ্মমধ্যে স্থিতমীশ্বরং পরং ধ্যানেন যত্নেনচ সন্তুতংসতি

॥ ৬৩ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও অনন্তদেব প্রভৃতি যাঁহাকে বন্দনা কবেন, সনকাদি  
ঋষিগণ ধ্যান করিয়াও যাঁহার অন্তলাভ করিতে পারেন নাই; কি বেদ, কি  
পুরাণ সকলেই যাঁহার যথার্থত্ব নিরূপণে অসমর্থ, ভক্তিপূর্বক সেই নবনীত  
চৌরকে ভজনা করুন । ৬০ ॥

কোথায় বা দুষ্ক, কোথায় বা দধি, কোথায় বা সুদ্যজাত তক্র; আর  
কোথায় বা সেই সমস্ত দ্রব্যের অপহরণ এবং কোথায় বা আপনি; আর  
কোথায় বা তরুমূলে বন্ধন । সমস্তই অলীক । ৬১ ॥

কারণ, যোগিগণ, সিদ্ধগণ, মুনীন্দ্রগণ ও ভক্তবৃন্দ নিরন্তর যাঁহার পাদ-  
পদ্ম ধ্যান করিয়াও মানসমন্দিরে ঋদ্ধ করিয়া রাখিতে পারেন না, আপনি  
কিরূপে তাঁহাকে তরুমূলে বদ্ধ করিয়া রাখিবেন ॥ ৬২ ॥

ভদ্রে ! আপনি তাঁহাকে হুংপদ্মে আসন প্রদান পূর্বক নিরতিশয় প্রেম  
ভরে ভক্তিভরে স্তব করিয়া অর্চনা করিয়া তপস্যা করিয়া ও ধ্যান করিয়া  
নিরন্তর যত্নসহকায়ে সেই পবন পবিত্র পবনেশ্বরকে ভজনা করুন । ৬৩ ॥

বরং বৃগুশ্চ ভদ্রশ্চে যন্তে মনসি বাঙ্কিতং ।

সৰ্ব্বং দাস্যামি ভবতীং জ্ঞানিনামপিদুল'ভং ॥ ৬৪ ॥

যশোদোবাচ ।

হরৌচ নিশ্চলা ভক্তিস্তদাস্যং বাঙ্কিতং মম ।

তব নাম্মুশ্চ ব্যুৎপত্তিং কিংবা ত্বং বন্তুমহ'সি ॥ ৬৫ ॥

রাধিকোবাচ ।

ভবেত্তুক্তিনিশ্চলা তে হরেদাস্যঞ্চ দুল'ভং ।

লভস্ব মদ্বরেণাপি কথয়ামি স্বনির্ণয়ং ॥ ৬৬ ॥

পুরা নন্দেন দৃষ্টাহং ভাগীরে বটমূলকে ।

ময়াচ কথিতোনন্দো বিশুদ্ধশ্চ ব্রজেশ্বরঃ ॥ ৬৭ ॥

অহমেন স্বয়ং রাধা ছায়ায়াণকামিনী ।

রায়াণঃ শ্রীহরেরংশঃ পার্যদপ্রবরোমহান্ ॥ ৬৮ ॥

ভদ্রে ! আপনার মঙ্গল হউক, যাহা ইচ্ছা বর প্রার্থনা করুন, আমি আপনাকে জ্ঞানিগণেরও দুর্লভ জ্ঞান প্রদান করিব । ৬৪ ॥

যশোদা কহিলেন, মাতঃ ! হবিভক্তি ও হরিদাস্য আমার একান্ত বাঙ্কিত, কিন্তু দ্বিগ্ৰাসা করি, তোমার নামের ব্যুৎপত্তি কি এবং তুমিই বা কি পদার্থ ব্যক্ত কর ! ৬৫ ॥

রাধিকা কহিলেন, সাধি ! আমি সবপ্রদান করিতেছি ; আমার বরলাভে আপনার হরিভক্তির আবির্ভাব হইবে । হরিদাস্যো যতি হইবে । সম্ভ্রতি আমার স্বরূপ নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন । ৬৬ ॥

পূর্বে এক দিন আমি ভাগীর বটমূলে উপবিষ্ট আছি, এমন সময়ে ব্রজরাজ নন্দের সহিত সাক্ষাৎ হইল । আমি উহাকে কহিলাম ; আমি স্বয়ং রাধা ; বায়াণ পত্নী, ছায়ামাত্র । রায়াণ শ্রীহরির একজন প্রধান পার্শ্বচর । ৬৭ । ৬৮ ॥

রাশদশ মহদ্বিষুর্বিধানি যস্য লোমসু ।  
 বিশ্বপ্রাণিষু বিশ্বেষু ধাত্রীচ মাতৃবাচকা ॥ ৬৯ ॥  
 ধাত্রীমাতাহমেতেষাং মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।  
 তেন রাধা সমাখ্যাতা হরিণাচ পুরা বুধৈঃ ॥ ৭০ ॥  
 অযোনিসম্ভবা যাহং মম মাতাচ ভারতে ।  
 পুনঃ সার্কঞ্চ যুস্মাভির্যাস্যামি শ্রীহরেঃ পদং ॥ ৭১ ॥  
 ইতি কথিতং সর্বং ব্রজং ব্রজ ব্রজেশ্বরি ।  
 ব্রজেশ্বরেণ সহিতা স্বামিনা জ্ঞানিনা সতি ॥ ৭২ ॥  
 মমাধুনাচ ভবতী ধ্যানস্য বিশ্বদায়িকা ।  
 ধ্যানভঙ্গে মহান্ দোষো নরাণামপি সূন্দরি ॥ ৭৩ ॥  
 ইতি শ্রীত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
 রাধাযশোদাসন্বাদে একাদশাধিক শতকোহধ্যায়ঃ ॥

'রা' শব্দের অর্থ মহদ্বিষু অর্থাৎ বাহার প্রতিলোমরূপে অসংখ্য বিশ্ব  
 বিরাজ করিতেছে; আর 'ধা' অর্থ ধাত্রী অর্থাৎ বিশ্বপ্রাণী ও বিশ্বেষ ধাত্রী-  
 মাতা; আমি সেই সমস্ত বিশ্বের ও বিশ্বপ্রাণীর ধাত্রীমাতা বলিয়া পূর্বতন  
 পণ্ডিতগণ ও শ্রীহরি স্বয়ং আমাকে রাধা নামে নির্দেশ করিয়াছেন। ৬৯।৭০ ॥

সাক্ষি! আমি অযোনিসম্ভবা আর আপনি আমার মাতা। আমি  
 আপনার সহিত শ্রীহরির পাদপদ্মে বিলীন হইব। ৭১ ॥

হে ব্রজেশ্বরী! এই আমি আপনার নিকট স্বরূপ কথা কহিলাম। এক্ষণে  
 আপনার স্বামী বিজ্ঞবর ব্রজেশ্বরের সহিত ব্রজে গমন করুন। ৭২ ॥

আপনি এক্ষণে আমার ধ্যানের 'বাঘাত' করিলেন, ধ্যানভঙ্গ করিলে  
 মানবগণের মহান দোষ স্পর্শ হইয়া থাকে। ৭৩ ॥

ইতি শ্রীত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে রাধাযশোদাসন্বাদে  
 একাদশাধিক শতকোহধ্যায় সম্পূর্ণ ॥

## দ্বাদশাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

বাস্তুদেবোদ্বারকায়াং বস্তুদেবাজ্জয়া মূনে ।  
প্রযযৌ রত্নরচিতং রত্নিগীমন্দিরং বরং ॥ ১ ॥  
শুদ্ধফটিকসঙ্কাশমমূল্যরত্ননির্মিতং ।  
পরিতঃ পরিতোরম্যং নানাচিত্রেণ চিত্রিতং ॥ ২ ॥  
অমূল্যরত্নকলসং শ্বেতচামরদর্পণৈঃ ।  
বহ্নিশুদ্ধাং শুকৈঃ শুদ্ধৈঃ পরিতঃ পরিশোভিতং ॥ ৩ ॥  
দদর্শ রত্নিগীং দেবীমতীবনবযৌবনাং ।  
রত্নপর্যঙ্কমারুহ্য শয়ানাং সন্নিতাং মুদা ॥ ৪ ॥  
অপ্রোচাঞ্চ নবোচান্তাং নবসঙ্কমলজ্জিতাং ।  
অমূল্যরত্ননির্মিতভূষণেন বিভূষিতাং ॥ ৫ ॥  
রত্নদর্পণহস্তাঞ্চ সিন্দূরবিন্দুশোভিতাং ।  
সুচারুকবরীভারাং মালতীমাল্যভূষিতাং ॥ ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবঋষে ! এদিক্রে ত্রীকৃষ্ণ বস্তুদেবের অনুমতি অনুসারে উৎকৃষ্ট রত্নবিনির্মিত রত্নিগী মন্দিরে গমন করিলেন । ১ ॥

অমূল্য রত্ন বিনির্মিত সেই গৃহের আভা যেন বিগুহ্ব ফটিক মণির ন্যায় দীপ্যমান । চতুর্দিক নানাবিধ চিত্রবিচিত্রে পরিপূর্ণ, উহার স্থানে স্থানে অমূল্য রত্নকলস, স্থানে স্থানে শ্বেতচামর, স্থানে স্থানে সুদীর্ঘ দর্পণ এবং স্থানে স্থানে বহ্নির ন্যায় সমুজ্জ্বল বিগুহ্ব অংশুক সকল দোলায়মান । ২ । ৩ ॥

বাস্তুদেব গৃহপ্রবেশমাত্র দেখিলেন, নবযৌবনসম্পন্ন দেবী রত্নিগী পরমোন্মদে সহাস্যবদনে রত্নময় পর্য্যঙ্কের উপর শয়ন রহিয়াছে । ৪ ॥

সে নবোচাশরীরে প্রৌঢ়ভাবের লেশমাত্র নাই ; সুতরাং নবসঙ্কমে একান্ত লজ্জিতা, শরীর রত্নময় বিভূষণে অতীব ভূষিত । ৫ ॥

তখনও পর্য্যাস্ত হস্তে অমূল্য রত্নদর্পণ, কপালে সিন্দূর বিন্দু, মস্তকেব কবরীভাব মালতী মাল্যে অলঙ্কৃত । ৬ ॥



দৃষ্টাকান্তং ভীষ্মকন্যা সহস্রা প্রণনাম সা ।

শুভক্ষণেচ শুভয়া স রেমে রাময়া সহ ॥ ৭ ॥

সুখসন্তোগমাত্রেণ মুহুর্মাণ মুদা সতী ।

তস্মিন্ সজ্জে কামদেবোভস্মীভূতশ্চ শত্ৰুনাং ॥ ৮ ॥

স সম্বরং নিহতৌব ততঃ প্রাপ রতিং সতীং ।

রতির্মায়াবতী নাম্না সঙ্ক্ষেতেন সুরস্যাচ ।

ছায়া দত্তাচ শয়নে গৃহিণী সম্বরালয়ে ॥ ৯ ॥

নারদ উবাচ ।

জহা সম্বরং কামোদৈত্যং কেনপ্রকারতঃ ।

কথয়স্ব মহাভাগ বিস্তরেণ শুভাং কথাং ॥ ১০ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

সমতীতেচ সপ্তাহে রুক্মিণীস্মৃতিকাগৃহাং ।

গৃহিত্বা বালকং দৈত্যো জগাম স্থালয়ং ততঃ ॥ ১১ ॥

ভীষ্মকন্যা রুক্মিণী দর্শন করিবারাত্র কৃষ্ণকে প্রণাম করিলেন । অনন্তর কৃষ্ণ শুভক্ষণে তাঁহার সহিত সন্তোগস্থে কালযাপন করিতে লাগিলেন । ৭ ॥

এমন কি সন্তোগজনিত হর্ষে তাঁহার চৈতন্য বিলুপ্তপ্রায় হইয়া উঠিল, পূর্বে হরকোপানলে কন্দর্প ভস্মসাৎ হইয়াছিলেন, কিন্তু সেই সুরথযজ্ঞে পুনরায় তাঁহার আবির্ভাব হইল । ৮ ॥

ইতিপূর্বে মহাদেবের বরলাভে রতি মায়াবতী নাম ধারণ করিয়া সম্বরের পত্নীরূপে তথায় বাস করিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে কামদেব সেই সম্বর দৈত্যকে নিপাতিত করিয়া পুনরায় রতিকে লাভ করিলেন । রতির ছায়ামাত্র একাল পর্যাস্ত সম্বর শয্যায় কালযাপন করিত । ৯ ॥

তখন দেবর্ষি নারদ ঋষিপ্রবর নারায়ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহর্ষে ! কামদেব সম্বর দৈত্যকে কি প্রকারে নিহত করিলেন ? সেই পবিত্র কথা বিস্তারিতরূপে শ্রবণ কবিত্তে বাসনা করি, কীর্ত্তন করুন । ১০ ॥

অপুত্রকশ্চদৈত্যেশঃ পুত্রং প্রাপ্যপ্রহর্ষিতঃ ।

মায়াবতৌ দদৌ হৃষ্টৌহৃষ্টা মায়াবতী সতী ॥ ১২ ॥

অতীব পালনেনৈব বর্দ্ধয়ামাস বালকং ।

সরস্বতী তাং রহসি কথয়ামাস মির্জ্জনে ॥ ১৩ ॥

সরস্বত্যাচ ।

শিবকোপানলেপূর্কং ভস্মীভূতঃ পতিস্তব ।

সচায়ং রুক্মিণীপুত্রো দৈত্যেনৈব সমাহৃতঃ ॥ ১৪ ॥

মায়ায়াপিচ মায়েশো রুক্মিণীস্মৃতিকাগৃহাং ।

সমানীয় দদৌ তুভ্যং পতিস্তেহয়ং নচাত্মজঃ ॥ ১৫ ॥

কামঞ্চ কথয়ামাস জগন্মাতাচ সা সতী ।

তব পত্নী রতীচেয়ং রমস্ব রাময়াসহ ॥ ১৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, মীনকেতন ভূমিষ্ট হইবার সপ্তাহ পরে সম্বর রুক্মিণীর স্মৃতিকাগৃহ হইতে নবজাত কুমারকে লইয়া স্বগৃহে প্রতিগমন করিল । ১১ ॥

দৈত্যবর স্বয়ং অপুত্র, সূতরাং পুত্রলাভে মহা আনন্দিত হইয়া সেই নবজাত কুমারকে স্বীয় মহিষী মায়াবতীব ক্রোড়ে সমর্পণ করিলে, মায়াবতীব আব আনন্দের অবধি রহিল না । ১২ ॥

দানবী পরম যত্নসহকারে বালকটর পরিপোষণে প্রবৃত্ত হইলেন, একদা সরস্বতী তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ॥ ১৩ ॥

অস্মি মায়াবতি ! পূর্বে তোমার পতি, একদা হরকোপানলে ভস্মসাৎ হইয়া গিয়াছিলেন, সম্প্রতি তিনিই রুক্মিণীপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিলে মায়াবী সম্বর মায়াবলে তাঁহাকে স্বগৃহে আনয়ন করিয়াছে। ঐ কুমার তোমার পতি, উনি তোমার পুত্র নহেন । ১৪ । ১৫ ॥

মায়াবতীকে এইরূপ কহিয়া আবার সেই জগন্মাতা কামদেবকে কহিলেন কন্দর্প ! ইনি তোমার পত্নী রতি, তুমি অবলীলাক্রমে ইহার গহিত ক্রীড়া কোতুকে কালব্যাপন কর । ১৬ ॥

ত্বমেবরুক্ষিণীপুত্রো নাস্যদৈত্যস্য মন্থথ ।

কুররীষ সতীনিত্যং রুদিতা সা ত্বয়া বিনা ॥ ১৭ ॥

ইত্যুক্তাচ যযৌ বাণী ব্রহ্মাণীব্রহ্মণঃ পদং ।

স রেমে নিৰ্জ্জনে নিত্যং রাময়াসহসুন্দরঃ ॥ ১৮ ॥

একদা মন্থথং দৈত্যো দদর্শ রহসিহিতং ।

শৃঙ্গারং রাময়াসাক্ষং কুর্ক্বেত্যং কৌতুকেনচ ॥ ১৯ ॥

সন্মিতং সন্মিতায়াশ্চ মধ্যবক্ষঃস্থলহিতং ।

রতিং দদর্শ কামেন মুচ্ছিতাং সুরথোঃসুকাং ॥ ২০ ॥

দৃষ্টো চুকোপ দৈত্যশ্চ জগ্রাহ খড়্গামুত্তমং ।

উবাচ খড়্গহস্তশ্চ কামদেবং রতিং সতীং ॥ ২১ ॥

শব্দর উবাচ ।

ধিক্ ত্বাং মহাকামুকঞ্চ মুখং পণ্ডিতমানিনং ।

মহাপাতকিনাং শ্রেষ্ঠমুন্নতং মাতৃগামিনং ॥ ২২ ॥

মন্থথ ! তুমি এই দৈত্যের পুত্র নহ, তুমি, রুক্ষিণীর পুত্র। এই সতী রতি কুররীর ন্যায় তোমা বিহনে রোদন করিয়া কালযাপন করিতে ছিলেন। ১৭ ॥

ব্রহ্মাণী বাণী এই কথা বলিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন, এদিকে কামদেব মায়াবতীর সহিত নিৰ্জ্জনে বিহার করিতে লাগিলেন। ১৮ ॥

এক দিন তাঁহারা উভয়ে নিৰ্জ্জনে সানন্দমনে সুরথব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, মন্থথ মায়াবতীর বক্ষস্থলে অধিরূঢ় এবং মায়াবতী আবেশে রতিরঙ্গে মুচ্ছিত; ইত্যবসরে দৈত্যবর সম্বর সহসা তথায় উপস্থিত হইল। ১৯। ২০ ॥

সুতরাং ঐ ব্যাপার স্বচক্ষে দর্শনমাত্র অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া কোষ হইতে শাণিত অসি নিষ্কোষিত করিয়া সেই অসি হস্তেই পতিব্রতা রতি ও কামদেবকে কহিতে লাগিলেন। ২১ ॥

রে মুখ'কামুকাধম ! তোরে ধিক্ ! তুই আবার 'পাণ্ডিত্যের' অভিমান

ধিক্‌ব্রাহ্ম পুং শ্চলীমুখভ্রাং কামুকীং হতচেতনাং ।  
 পুত্রং গৃহীত্বা রহসি করোষি সুরথে রতিং ॥ ২৩ ॥  
 ইতোবমুক্তা ঋজাঞ্চ চিক্ষেপ মদনোপরি ।  
 বভূঞ্জ ঋজাঃ সহসা কামাঙ্গস্পর্শনেনচ ॥ ২৪ ॥  
 রতিকেশঞ্চ জগ্ৰাহ শম্বরোরক্তলোচনঃ ।  
 পুনর্গৃহীত্বা ঋজাঞ্চ তামেব হস্তমুদ্যতঃ ॥ ২৫ ॥  
 জিবাং সন্তং রতিং দৈত্যং প্রেরয়ামাস মম্মথঃ ।  
 পপাত দূরতোব্রজন্ মুচ্ছিতঃ স্বাঙ্গপৌড়িতঃ ॥ ২৬ ॥  
 পুনশ্চ চেতনাং প্রাপ্য কোপেন প্রজ্বলম্বিব ।  
 শিবদত্তঞ্চ শূলঞ্চ জগ্ৰাহ নির্ভরেণচ ॥ ২৭ ॥

করিস ? তোর অপেক্ষা মদনপাতকী জগতে আর দ্বিতীয় নাই ! তুই এত উন্মত্ত যে, অন্যায়সে মাতৃহরণ করিলি ? ২২ ॥

ওবে পুং শ্চলি ! তোদেও ধিক্ ! তুই কামবস্থায় এত উন্মত্ত, এত জ্ঞানশূন্য, যে, পুত্রকে লইয়া নির্জনে বতিবঙ্গে প্রবৃত্ত হইয়াছিস্ ? ২৩ ॥

এই বলিয়াই অমনি তৎক্ষণাৎ বেগে মদনেব উপর সেই শাপিত ঋজোব্র আঘাত করিল, কিন্তু ঋজা মদনশরীর স্পর্শমাত্র অমনি তৎক্ষণাৎ ভগ্ন হইয়া গেল । ২৪ ।

তখন শম্বব রোবাকর্ণনেত্র রতিব কেশাকর্ষণ পূর্বক তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিবার মানসে পুনরায় অপর পজা গ্রহণ করিল । ২৫ ॥

ঐ সময় মম্মথ, দৈত্যাবর সম্বন্ধে র্ত্তির হত্যাশাপনে সমুদ্যত দেখিয়া এমন এক আঘাত (ধাক্কা) প্রদান করিলেন, যে তাহাতেই দৈত্য মুচ্ছিত হইয়া দূরে পতিত হইল । তাহার সর্কশরীর নিষ্পিষ্ট হইয়া গেল । ২৬ ॥

ক্ষণ বিলম্বে পুনরায় চেতনাব সঞ্চার হইলে দৈত্যাবর কোপে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল, এবং রোষভাবে শিবদত্ত শূল হস্ত ধারণ করিল । ২৭ ॥

শতসূর্য্যপ্রভংশূলং প্রলয়াগ্নিসমং মূনে ।

দৃষ্টাজগ্মুশ্চ দেবাশ্চ ব্রহ্মেশশেষসংস্তকাঃ ॥ ২৮ ॥

পবনঃ কথয়ামাস কর্ণে কামস্য যত্নতঃ ।

স্মর স্মর মহামায়াং দুর্গাং দুর্গতিনাশিনীং ॥ ২৯ ॥

পবনস্য বচঃ শ্রুত্বা দুর্গাং সম্মার মন্থতঃ ।

শূলং বভূব কামাস্তে রম্যং মাল্যং মনোহরং ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মাস্ত্রেণচ তংদৈত্যং জঘান মন্থথোমুদা ।

রতিং গৃহীত্বা যানেন জগাম দ্বারকাপুরীং ॥ ৩১ ॥

প্রযযুর্দেবতাঃ সর্বাঃ স্তুত্বাচ পার্শ্বতীং শিবং ।

রুক্মিণী মঙ্গলং কৃত্বা জগ্ৰাহচ সূতং রতিং ॥ ৩২ ॥

৭৭স নারদ ! সে শূলের কথা কি কহিব ! যেন তাহা হইতে শত সূর্য্যের  
প্রভা বিনির্গত হইল ; যেন প্রলয়াগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল । তদর্শনে ব্রহ্মা  
বিষ্ণু, মহেশ্বর ও অনন্ত প্রভৃতি দেবগণ তথায় সমবেশ হইলেন । ২৮ ॥

তন্মধ্যা হইতে পবনদেব শশব্যস্ত হইয়া যত্নপূর্ব্বক মগ্নতের কর্ণে কর্ণে  
কহিলেন, কামদেব ! তুমি দুর্গতিনাশিনী মহামায়া দুর্গাকে স্মরণ  
কর । ২৯ ॥

তখন মন্থথ পবনদেবের বচন শ্রবণে দুর্গাকে স্মরণ করিলেন ; অমনি  
শিবশূল কামান্ধস্পর্শে অতি রমণীয় মনোহর মালার ন্যায় দোলায়মান হইয়া  
উঠিল । ৩০ ॥

অগস্ত্যর কামদেব ব্রহ্মাস্ত্র প্রহারে মনের আনন্দে সেই শম্বর দৈত্যকে  
নিহত করিয়া যানারোহণে রতিসমভিব্যাহারে দ্বারকায় প্রস্থান  
করিলেন । ৩১ ॥

দেবগণও হরগৌরীর স্তুতিবাদ করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন ।  
এদিকে রুক্মিণী, বধু সহিত কুমারকে সমাগত সন্দর্শন করিয়া বিবিধ মঙ্গলা-  
চরণ পূর্ব্বক গৃহে লইলেন । ৩২ ॥

উৎসবং কারয়ামাস পরং স্বস্ত্যয়নং হরিঃ ।  
 ব্রাহ্মণং ভোজয়ামাস পূজয়ামাস পার্শ্বতীং ॥ ৩৩ ॥  
 অথ কৃষ্ণঃ ক্রমেণৈব বেদোক্তে মঙ্গলে দিনে ।  
 মৃগ্যানাং রমণীনাঞ্চ পাণিংজগ্রাহ নারদ ॥ ৩৪ ॥  
 কালিন্দীং সত্যভামাঞ্চ সত্যানাংগিজিতাং সতীং ।  
 জাম্ববতীং লক্ষ্মণাঞ্চ সমুদ্রাহঞ্চকার সহ ॥ ৩৫ ॥  
 তাভিঃ সার্কিং ক্রমেণৈব স রেমেচ পৃথক্ পৃথক্ ।  
 একস্যাং দশপুত্রাশ্চ কন্যাকৈকা ক্রমেণচ ॥ ৩৬ ॥  
 নিহত্য নরকং দৈত্যং সপুত্রঞ্চ নৃপেশ্বরং ।  
 বলবন্তং মুরং দৈত্যং জঘান রণমূর্দ্ধগি ॥ ৩৭ ॥  
 দদর্শ কন্যাস্তব্রহ্মাঃ সহস্রাণাঞ্চ বোড়শ ।  
 শতাধিকা বয়ঃস্বাশ্চ শশ্বৎ সুস্থিরযৌবনাঃ ॥ ৩৮ ॥  
 প্রফুল্লবদনাঃ সর্বা রত্নভূষণভূষিতাঃ ।  
 শুভক্ষেপেচ তাসাঞ্চ পাণিংজগ্রাহ মাধবঃ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীহরি বিবিধ আনন্দোৎসব ও শান্তিস্বস্ত্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন । ব্রাহ্মণ  
 ভোজনের শ্রোত চলিতে লাগিল । পার্শ্বতীকে নানাবিধ উপচারে পূজা  
 করিতে লাগিলেন । ৩৩ ॥

অনন্তর কিছু দিন গৃত হইলে শ্রীকৃষ্ণ বেদবিহিত মঙ্গল দিনে কালিন্দী,  
 সত্যভামা, সত্যা, নাগজিতা, সতী, জাম্ববতী ও লক্ষ্মণা এই সাত রমণীর  
 পাণিগ্রহণ করিলেন । ৩৪ । ৩৫ ॥

পরে যথাক্রমে সাতজনের সহিত পৃথক্ পৃথক্ ক্রীড়াকৌতুকে প্রবৃত্ত  
 হইলেন । কালক্রমে ঐ রমণীগণের প্রত্যেকেব গর্ভে দশদশ পুত্র ও এক  
 এক কন্যা সমুৎপন্ন হইল । ৩৬ ॥

অনন্তর একদা শ্রীকৃষ্ণ সপুত্র নরকাশুরকে নিহত করিয়া সমরে বলবান  
 মুর দৈত্যকেও নিপাতিত করিলেন । ৩৭ ॥

পরে দেখিলেন, তথায় শতাধিকবর্ষব্যয়কাল চিরকাল স্থিরযৌবনা প্রফুল্ল

তাভিঃ সার্কিৎ স রেমেচ ক্রমেণচ শুভক্ষণে ।  
 একস্যাৎ দশপুত্রাশ্চ কন্যাকৈকা ক্রমেণচ ॥ ৪০ ॥  
 হরেরেতান্য পত্যানি বভূবুশ্চ পৃথক্ পৃথক্ ।  
 একানংশাৎচ কন্যাং তাং দদৌ তস্মৈ শুভক্ষণে ॥ ৪১ ॥  
 মুক্তামাণিক্যহীরক রত্নক যৌতুকং দদৌ ।  
 স রেমে রাময়া সার্কিৎ যাহেন্দ্রে রত্নমন্দিরে ।  
 রত্নেন্দ্রসারনির্ম্যাৎ দদৌ তস্মৈ শুভাশ্রমং ॥ ৪২ ॥  
 একদা স মুনিশ্রেষ্ঠঃ সমালোচ্য স্বচেতসা ।  
 তাসাঞ্চ রমণীনাঞ্চ প্রত্যেকং মন্দিরং যযৌ ॥ ৪৩ ॥  
 কৃষ্ণং দদর্শ সৰ্বত্র পরিপূর্ণতমং প্রভুং ।  
 কুত্রচিদ্রুদ্রবন্তং তংবিক্রীডন্তঞ্চ কুত্রচিৎ ॥ ৪৪ ॥

বদনা, নানাবিধ রত্নভূষণে বিভূষিতা যোড়শ সহস্র রমণী বিবাজ কবিত্তেছে ।  
 নান্দে শুভদিনে ক্রমশঃ তাহাদিগেরও পাণিগ্রহণ করিলেন । ৩৮ । ৩৯ ॥

পরে ক্রীড়াকৌতুকে কালযাপন করিতে করিতে তাঁহাদিগের প্রত্যেকের  
 গর্ভে দশ দশ পুত্র ও এক এক কন্যা সমুৎপন্ন হইল । ৪০ ॥

মুনিবব ! ভগবান শ্রীহরির এই গুলিন অপতা । একদা শ্রীহরি শুভ-  
 ক্ষণে একানংশা নাম্নী এক কন্যাকে দ্রুতস্রাব হস্তে সমর্পণ করিলেন । ৪১ ॥

মুক্তা, মাণিক্য, হীরক ও অন্যান্য রত্ন সকল যৌতুক প্রদত্ত হইল । তিনি  
 শ্রীকৃষ্ণপ্রদত্ত উৎকৃষ্ট রত্নায় মন্দিরে অবতান পূর্বক একানংশার সহিত  
 ক্রীড়াকৌতুকে কালযাপন করিতে লাগিলেন । ৪২ ॥

অনন্তর একদা মুনিবব ছর্ষসা স্বশ্রগণের ভবনে গমন মনস্থ করিয়া  
 তাহাদিগের প্রত্যেকের গৃহে গমন করিতে লাগিলেন । ৪৩ ॥

যে খানেই যান, গিয়া দেখেন, সেই পূর্ণতম বিভূ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কোন  
 গৃহে ভোজন করিতেছেন, কোন গৃহে ক্রীড়া করিতেছেন, কোন ভবনে  
 রমণীয় রত্নময় পর্যাঙ্কে শয়নে রহিয়াছেন, কোন গৃহে পরম ভক্তিসহকারে  
 পদ্ম পাত্রে শয়ন করিতেছেন, কোন গৃহে প্রাঙ্গণে মহোৎসবে মত্ত রতি-

শয়ানং কুত্রচিদ্ভ্রম্যে পর্যাঙ্কে রত্ননির্মিতে ।

ঐতবন্তং পুরাণঞ্চ শ্রদ্ধয়া কুত্রচিদিভুঃ ॥ ৪৫ ॥

মহোৎসবে নিযুক্তঞ্চ কুত্রচিৎ প্রাক্ষণে শুভে ।

তাম্বুলং ভুক্তবন্তঞ্চ ভক্ত্যা দত্তঞ্চ সত্যায় ॥ ৪৬ ॥

কুত্রচিৎ সেবিতং তম্পে রুক্ষিণ্যা শ্বেতচামরৈঃ ।

কালিন্দ্যা সেবিতপদং শয়ানং কুত্রচিন্মুদা ॥ ৪৭ ॥

সর্ষত্র সমসস্তাষাং চক্ৰং ভগবাণ্মুনিং ।

বিস্ময়ং প্রযযৌ বিপ্রোদৃষ্টৌ তং পরমাত্মনুতং ॥ ৪৮ ॥

তুষ্টাব জগতীনাথং রুক্ষিণীমন্দিরে পুনঃ ।

বসন্তং তং সুধৰ্ম্মায়ং সত্যং সংসদি সুন্দরং ॥ ৪৯ ॥

দুর্ক্সাসা উবাচ ।

জয়জয়জংগতাংনাথ জিতসর্ষ জন্মর্দন সর্কার্থৈক সর্কেশ  
সর্ষবীজ পুরাতন নিগুণ নিরীহ নিলিগু নিরঞ্জন নিরাকার  
ভক্তানুগ্রহবিগ্রহ সত্যস্বরূপ সনাতন নিত্যস্বরূপ নিত্য নূতন  
ব্রহ্মেশশেষধনেশবন্দিতপাদপদ্ম ব্রহ্মজ্যোতিরনির্কচনীয়  
বেদাতীতগুণরূপমহাকাশ সমানীয় পরমাত্মনমোহিস্তুতে ।

গাছেন, কোন গৃহে সত্যভামা কর্তৃক প্রদাদত্ত তাম্বুল সেবন করিতেছেন,  
কোন গৃহে শয্যায় শয়ান রহিয়াছেন এবং কালিন্দী আনন্দে চবণ সেবা-  
করিতেছেন । ৪৫।৪৬।৪৭ ॥

মুনিবর যে গৃহেই গমন করেন, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেট খানেই সমভাবে  
তাঁহাব সহিত কথোপকথন করেন । সেই অদ্ভুত ব্যাখার দর্শনে দুর্ক্সার  
আর বিষয়েব পরিসীমা রহিল না । ৪৮ ॥

অনন্তর তিনি পুনর্বার রুক্ষিণীভবনে গমন করিয়া সুধৰ্ম্মাসত্যর আসীন  
সজ্জনমণ্ডলীমধ্যগত সেই জগতীনাথ দয়াময় শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিতে  
লাগিলেন । ৪৯ ॥



ইত্যেবমুক্ত্বা স ঋষির্হরেরনুমতেনচ।

প্রণম্য তস্মৈ বিপ্রেন্দ্রস্তত্রৈব পুরতোহরেঃ ॥ ৫০ ॥

তমুবাচজগন্নাথো হিতং সত্যং পুরাতনং।

জ্ঞানঞ্চ বেদবিহিতং সর্বেষাঞ্চসত্যং মতং ॥ ৫১ ॥

শ্রীভগবান উবাচ।

মঠৈর্বিপ্রৈশিবাংশস্তুং কিং নজানামি জ্ঞানতঃ।

অহংসর্ষস্যপ্রভবোমতঃ সর্ষং প্রবর্ততে ॥ ৫২ ॥

অহমাত্মাচ সর্বেষাং শবাঃ শিবা ময়া বিনা।

প্রাণিদেহাত্মনি গতে যান্ত্যেব সর্ষশস্তয়ঃ ॥ ৫৩ ॥

হর্ষসা কহিলেন, হে জগন্নাথ! হে জনার্দন! তুমি সমস্ত জয় করিয়াছ, তুমিই সকল কাণ্ড্যার একমাত্র সাধক, তুমি সকলের প্রভু, সংসারের বীজ ও পুরাতন পুরুষ। তুমি নিগুণ, নিরীহ নিলিপ্ত, নিশ্চল, নিবাকার এবং তুমি ভক্তজনের বাঞ্ছা পূরণের নিমিত্ত বিগ্রহ ধারণ করিয়াছ। তুমি সত্যস্বরূপ, তুমি সনাতন, তুমি নিত্যস্বরূপ, তুমি নিতাই নৃতন। ব্রহ্মা, মহেশ্বর, অনন্তদেব ও কুবের, তোমার চরণে প্রণত, তুমি ব্রহ্মজ্যোতি, তুমি বচনাতীত, চারি বেদ তোমার রূপ গুণের অন্ত করিতে পারে না, তুমি মহাকাশ, হে পরমাত্মন! দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে নমস্কার। ৫০ ॥

ঋষিবর হর্ষসা এইরূপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্তবপাঠ করিয়া প্রণাম পূর্বক তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিলেন। তখন জগতীনাথ শ্রীকৃষ্ণ সেই সজ্জন সমাদৃত সর্বেশ ঋষিবর হর্ষসাকে সন্ধান করিয়া সত্যহিত, পুরাতন বেদ-বিহিত জ্ঞানোপদেশক বাক্যে কহিলেন। ৫১ ॥

হে বিপ্রবর! তোমার ভয় নাই, তুমি শিবাংশসমূহ। তুমি কি জাননা যে, আমি সকলের উপভোক্তার? আমি হইতে সমস্ত সংসার সমুৎপন্ন হইয়াছে। ৫২ ॥

আমি সকলের আত্মাস্বরূপ, আমি ভিন্ন সমস্ত জগৎ শবাকার। প্রাণিগণের

জাতাব্যপ্যেকএবাহং ব্যক্তাবেব পৃথক্ পৃথক্ ।

যোভুঙ্ত্তে তস্য তৃপ্তিঃ সান্নান্যোষাঞ্চ কদাচন ॥ ৫৪ ॥

পৃথক্ জীবাদিসর্কেষাং প্রতিমানাঞ্চ প্রাণিনাং ।

পরিপূর্ণতমোহহঞ্চ গোলোকে রাসমণ্ডলে ।

শ্রীদামশাপাদ্রাধা সা মাং দ্রষ্টু মক্ষমাধুনা ॥ ৫৫ ॥

সর্কে বৈ চাংশরূপেণ কলয়াচ তদংশতঃ ।

রুষ্ণিগীমন্দিরেচাংশোহপ্যন্যাসাং মন্দিরে কলা ॥ ৫৬ ॥

মমাপি কুত্রচিচ্চাংশঃ কুত্রচিচ্চকলাকলাঃ ।

কলাকলাংশঃ কুত্রাপি প্রতিমাসুচ দেহিবৃ ॥ ৫৭ ॥

দেহ হইতে আত্মার বিনিগম হইলে, আব কোন শক্তিই অবস্থান করিতে পায় না । ৫৩ ॥ •

জন্ম গ্রহণের পূর্বে আত্মারূপে আমি অদ্বিতীয়, কিন্তু ব্যক্তিগত হইলেই পৃথক পৃথক রূপ ধারণ করিয়া থাকি । কারণ তখন যে ব্যক্তি ভোজন করে, তাহারই তৃপ্তি হয়, অন্য কাহাবও তৃপ্তিব সম্ভাবনা নাই । ৫৪ ॥

আমি যখন জীব শরীরে প্রবেশ করি, তখন পৃথক পৃথক রূপে অবস্থান করিয়া থাকি ; কিন্তু যখন গোলোকে রাসমণ্ডলে অবস্থান করি, তখন আমিই একমাত্র পূর্ণতম । তবে যে শ্রীরাধা এক্ষণে আমাকে দর্শন করিতে অসমর্থ হইতেছেন, শ্রীদাম শাপই তাহার একমাত্র কারণ । ৫৫ ॥

এই যে সকল প্রত্যক্ষ করিতেছ, এ সমস্তই কেহ শ্রীরাধার অংশ, কেহ বা শ্রীরাধার অংশেরও অংশ । এই যে রুষ্ণিগীভবন সন্দর্শন করিতেছ, এস্থানই শ্রীরাধার অংশ এবং অন্যান্য গৃহে যে সমস্ত নিরীক্ষণ করিতেছ, তৎসমুদায় শ্রীরাধার কলা অর্থাৎ অংশেরও অংশ । ৫৬ ॥

এইকপে কোন স্থানে আমার অংশ, কোন স্থানে আমার অংশের অংশ, এবং কোন স্থানে আমার অংশাংশেরও অংশ বিদ্যমান রহিয়াছে । ফলতঃ কি দেহী, কি প্রতিমা সর্বত্রই আমাবই অংশ বিরাগ করিতেছে । ৫৭ ॥

ইতুং জগতাংনাথো গৃহস্যাভ্যন্তরং যযৌ ।

দুর্বাসাশ্চপ্রিয়াংত্যক্তা শ্রীহরেশ্বপসে গতঃ ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে দ্বাদশাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ॥

দেবঋষে! অগতীনাথ শ্রীকৃষ্ণ এই বলিয়া ভবনমধ্যে প্রবেশ করিলেন ।  
এদিকে বিপ্রবব দুর্বাসাত সেই প্রিয়তমা একানংশাকে পরিত্যাগ করিয়া  
শ্রীহরির আবাধনার নিমিত্ত প্রস্থান করিলেন । ৫৮ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্ম খণ্ডে নারায়ণ নারদ  
সম্বাদে দ্বাদশাধিক শত তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ত্রয়োদশাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

সশিষ্যশ্চাপি দুর্ক্সাসান্ত্যত্নাচ্ছারকাংপুরীং ।  
কৈলাসং প্রযযৌ ভক্ত্যা শঙ্করং দ্রষ্টুমীশ্বরং ॥ ১ ॥  
গত্বা মুনিশ্চ কৈলাসং প্রণনাম শিবং শিবাং ।  
তুষ্ঠাব পরয়া ভক্ত্যা সশিষ্যঃ প্রণতঃ শুচিঃ ॥ ২ ॥  
তৎসর্ককথয়ামাস বৃত্তান্তং শ্রীহরেরপি ।  
আত্মনস্তপসস্তত্ত্বং স্ববৈরাগ্যঞ্চ চেতসঃ ॥ ৩ ॥  
মুনেশ্চ বচনং শ্রুত্বাপ্রহস্য পার্করীতী সতী ।  
তমুবাচ হিতং সত্যং সাক্ষাৎশঙ্করসন্নিধৌ ॥ ৪ ॥

পার্করীত্যাচ ।

ধর্মতত্ত্বং নজানাসি ধর্মিষ্ঠং মন্যতে স্বকং ।  
অনপত্যাং পরিত্যজ্য ক্ব্যাসি তপসে মুনে ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নাবদ ! অনন্তর সশিষ্য ঋষিবর দুর্ক্সসা ভূত-  
ভাবন ভগবান শঙ্করের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত ভক্তিবাবে ছারকা  
পুরী হুটে কৈলাসধামে গমন করিলেন । ১ ॥

তথায় উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ শিবের এবং তৎপরে শিবানীর চরণে  
প্রণিপাত করিয়া শিষ্যগণের সহিত শুচি ও প্রণতভাবে ভক্তিবোগে উভয়ের  
স্তব করিলেন । ২ ॥

পরে সকল গৃহেই প্রীকৃষ্ণ সমভাবে বিবাজমান ছিলেন ও তাঁহার সহিত  
যে রূপ কথোপকথন হইয়াছিল, সে সমুদায় বৃত্তান্ত এবং আপনার চিত্তবৈ-  
রাগ্য ও তপঃপ্রবৃত্তির কারণ সকল নিবেদন করিলেন । ৩ ॥

অনন্তর পতিব্রতা পার্করীতী মুনিবর দুর্ক্সসার বচন শ্রবণে হাস্য করিয়া  
শঙ্করের সমক্ষেই হিত ও অমৃতময়বাক্যে কহিলেন । ৪ ॥

ঋষিবর ! তুমি ধর্মের প্রকৃত মর্ম না জানিয়া আপনাকে ধর্মিষ্ঠ বলিয়া

অনপত্যাঞ্চ যুবতীং কুলজাঞ্চ পতিব্রতাং ।

তাত্কা ভবেহদ্যঃ সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী যতীতিবা ॥ ৬ ॥

বাণিজ্যেবা প্রবাসেবা চিরং দূরং প্রযাতি যঃ ।

তীর্থেবা তপসেবাপি মোক্ষার্থং জন্মখণ্ডিতুং ॥ ৭ ॥

ন মোক্ষস্তস্য ভবতি ধর্মসংস্থানং ব্রুবং ।

অভিশাপেন গমনং নরকঞ্চ পরব্রত ।

ইহৈবচ যশোনাশ্তি ইত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ৮ ॥

দ্বারকাং গচ্ছ হেবিপ্র স্বধর্মং রক্ষ সাম্প্রতং ।

একানংশামদংশাঞ্চ ধর্মতঃ পরিপালয় ॥ ৯ ॥

পাদপদ্মার্চিতং পাদপদ্মং সর্দসুতুলভং ।

সন্ততং শস্ত্রনা ধ্যাতং মুনীন্দ্রেঃ সনকাদিভিঃ ॥ ১০ ॥

বিবেচনা কর? তুমি অজ্ঞাতপুত্রা ধর্মপত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া তপস্যার্থ কোথায় যাইতেছ? ৫ ॥

যে ব্যক্তি অপুত্রবতী সংকুলসমৃদ্ধা পতিব্রতা পত্নীকে যৌবনাবস্থায় পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী বা যতী হইতে অভিলাষ করে, যে ব্যক্তি বাণিজ্যার্থ বা অন্য কোন কারণে প্রবাসে বা দূরপথে ধাবমান হয়, যে ব্যক্তি তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে বা জন্মজনিত যন্ত্রণার পরীহারার্থ মোক্ষমূলক তপশ্চরণে গমন করে, তাহার মোক্ষলাভের আশা দূরে থাক, নিশ্চয়ই তাঁহাকে ধর্মপথবিচ্যুতিরূপ ঘোরতর পাতকে লিপ্ত হইতে হয়। সেই নিরুপায়া পতিব্রতার দীর্ঘ নিঃশ্বাসে তাহার না ইহলোক, না পরলোক, কৃত্রাপি শ্রেয়োলাভের সম্ভাবনা থাকে না; বরং সে পরলোকে নিরয়গামীই হইয়া থাকে। ভগবান ব্রহ্মা স্বয়ং স্বমুখে ইহা ব্যক্ত করিয়াছেন। অতএব বিপ্রবর! তুমি সাম্প্রতি স্বীয় ধর্ম প্রতিপালন কর, সত্বর দ্বারকাভিমুখে প্রতিনিবৃতি হও। একানংশা আমার অংশসমুত্ত; অতএব দ্বারকায় গিয়া ধর্ম্মানুসারে তাহাকে প্রতিপালন কর। ৬, ৭, ৮, ৯ ॥

আর পদ্মা যে পাদপদ্মের অর্চনা করেন, যে পাদপদ্ম সকলের তুলভ। ভগবান ভূতভাবন নিরন্তর যে চরণের অগ্রদ্ব্যনে নিমগ্ন রহিয়াছেন, সনকাদি

পরিত্যজ্য সূতাংতাঞ্চ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

ক্ব যাসি তপসে বৎস সূধাং ত্যক্তা মনোবিষে ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মঞ্চ স্বপ্নে পশ্যতি যোমুনে ।

শতজন্মক্লুতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥

যদ্বাল্যে যচ্চকৌমারে বার্কিক্যে যচ্চযৌবনে ।

কামতোঃকামতোবাপি ভস্মীভূতঞ্চ পাতকং ॥ ১৩ ॥

সাক্ষাদ্যোভারতে বর্ষে শ্রীকৃষ্ণচরণাম্মুজং ।

দৃষ্ট্বা সদ্যোভবেংপূতৌজীবন্মুক্তোভবেৎশ্রবৎ ॥ ১৪ ॥

কোটিজন্মার্জিতাং সদ্যঃ ক্লুতপাপাদ্বিমুচ্যতে ।

সর্বাণ্যেবহি তীর্থানি যতঃ পূতানি নিত্যশঃ ।

তদ্রুতং তত্তপঃ সত্যং তংপুণ্যং তচ্চপূজনং ॥ ১৫ ॥

মুনীশ্রুণ সতত যে পাদপদ্মের ধ্যান কবিত্তেছেন, তুমি সেই পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের তনয়াকে পরিত্যাগ করিয়া তপশ্চরণার্থ কোথায় প্রস্থান করিতেছ? বৎস! তুমি সূধা পরিত্যাগ করিয়া বিষপানে মনোনিবেশ করিতেছ? ১১ ॥

মুনিবর! যে ব্যক্তি একবার মাত্র স্বপ্নযোগে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম দর্শন করিতে পায়, সে শতজন্মার্জিত পাতক হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে; তাহার আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ১২ ॥

কি বাল্যাবস্থা কি কৌমর্যাবস্থা, যে অবস্থায় করুক এবং জ্ঞানকুণ্ডই হউক বা অজ্ঞানক্লুতই হউক, কৃষ্ণপাদপদ্ম দর্শনে সমস্ত পাতকই ভস্মসাৎ হইয়া থাকে। ১৩ ॥

বাস্তবিক, যে ব্যক্তি এই ভারতবর্ষে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম বিলোকন করে, সে তৎক্ষণাৎ পূত ও জীবন্মুক্ত হইয়া থাকে। তাহার কোটিজন্মার্জিত মহাপাতক দূরে পলায়ন করে। ১৪ ॥

বৎস! নিয়ত যে পাদপদ্ম প্রভাবে সমস্ত তীর্থ পবিত্র হইতেছে, তখন

সফলঃ কৃষ্ণসন্মার্গঃ স্বজন্মখণ্ডনং যতঃ ।

কৃষ্ণভক্তিবিশীনশ্চ ব্রাহ্মণঃ স্থপচাধমঃ ।

তৎসঙ্গাচ্চ সদালাপাং ভক্তভক্তিঃ প্রণশ্যতি ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণস্যোচ্ছিষ্টভোজী যঃ কৃষ্ণভক্তশ্চ ব্রাহ্মণঃ ।

অক্ষহিপবনাং পুত্রঃ পুত্রং কর্তুং জগৎ ক্ষমঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণং পরিত্যজ্য ক্ব যাসি তপসে দ্বিজ ।

তপসাং ফলমাপ্নোতি হ্রীকৃষ্ণস্মরণেন চ ॥ ১৮ ॥

যতোভক্তিশ্চ ন ভবেৎ শ্রীকৃষ্ণে পরমাত্মনি ।

স গুরুঃ পরমোবৈরী করোতি জন্মনিষ্ফলং ॥ ১৯ ॥

সেই পাদপদ্ম দর্শনই ব্রত, সেই পাদপদ্ম দর্শনই তপস্যা, সেই পাদপদ্ম দর্শনই সত্য, সেই পাদপদ্ম দর্শনই পুণ্য, এবং সেই পাদপদ্ম দর্শনই পুজা । ১৫ ॥

• যে ব্যক্তি কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত, তাহাবই জন্ম সফল, কারণ উহা হইতে তাহার আর জন্মজনিত ভয়ের সম্পর্কনাত্র থাকে না । কৃষ্ণভক্তি-বিশীন ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল হইতেও অধম । এমন কি তাহাব সহবাসে এবং তাহার সহিত কথোপকথনে ভক্তদিগেরও ভক্তির বিলোপ হইয়া থাকে । ১৬ ॥

যে ব্রাহ্মণ কৃষ্ণে উচ্ছিষ্টভোজী ও একান্ত কৃষ্ণভক্ত, তিনি জল, অগ্নি ও বায়ু হইতেও পবিত্র । এমন হি, তিনি জগৎ পুত্র করিতে সক্ষম হইয়া থাকেন । ১৭ ॥

অতএব দ্বিজবর ! তুমি শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া তপশ্চরণার্থ কোথায় যাইতেছ ? মানবগণ যথা তথা অবস্থান করিয়া কৃষ্ণনাম স্মরণে তপস্যার ফললাভ বধিতে পারে । ১৮ ॥

যে গুরু হইতে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণে ভক্তির উদ্ভেদ না হয়, তিনি শিষ্যের বৈরী এবং তাহা হইতে তাহার মানবজন্ম নিষ্ফল হইয়া থাকে । ১৯ ॥ ' .

পার্শ্বভীষচনং ক্রুত্বা শঙ্করঃ প্রেমবিহ্বলঃ ।  
 পুলকাঙ্কিত সর্দাঙ্গস্তুকাব পরমেশ্বরীং ॥ ২০ ॥  
 দুর্দাসাঃ প্রণতিং ক্রুত্বা শিবদুর্গাপদাষুজে ।  
 স্মারং স্মারং কৃষ্ণপাদং পুনশ্চ দ্বারকাং যযৌ ॥ ২১ ॥  
 তত্র গত্বা হরিং দৃষ্টা তুকাব পুরুষোত্তমং ।  
 একানংশালয়ং গত্বা সচ রেমে তয়া সহ ॥ ২২ ॥  
 কৃষ্ণোমুখিষ্ঠিরাহ্বানাং প্রযযৌ হস্তিনাপুরং ।  
 কুন্তীংসংভাষ্য ভ্রাতৃংশ্চ নৃপাংশ্চ প্রমুদান্বিতঃ ॥ ২৩ ॥  
 উপায়েন জরাসন্ধং নিহত্য শাল্লমেবচ ।  
 কারয়ামাস যজ্ঞঞ্চ বিধিবোধিতদক্ষিণং ।  
 মুনীন্দ্রেশ্চ নৃপেন্দ্রেশ্চ রাজসূয়মভীষিতং ॥ ২৪ ॥

পার্শ্বভীর এইরূপ বচনশ্রবণে শঙ্করের সর্দাঙ্গরীর রোমাঙ্কিত হইয়া উঠিল। তিনি একেবারে প্রেমে বিহ্বল হইয়া পরমেশ্বরীকে স্তব করিতে লাগিলেন। ২০ ॥

তখন দুর্দাসা শিবদুর্গার পাদপদ্মে প্রণিপাত করিয়া কৃষ্ণপাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে পুনরায় দ্বারকায় গমন করিলেন। ২১ ॥

মুনিবর তথায় উপস্থিত হইয়া ত্রিহবির পাদপদ্ম দর্শনে ক্ষণকাল সেই পরম পুরুষের স্তব করিলেন। তৎপরে প্রিয়তমা একানংশার ভবনে গমন করিয়া তাঁহার সহিত ক্রীড়াকৌতুকে কালযাপন করিতে লাগিলেন। ২২ ॥

এদিকে নৃপবর যুধিষ্ঠির আহ্বান করাতে কৃষ্ণ হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া পরমশ্রদ্ধা প্রথমতঃ কুন্তী, তৎপরে ভ্রাতৃগণ এবং তৎপরে অন্যান্য নৃপতিগণের সহিত সম্ভাষণ করিলেন। ২৩ ॥

পরিশেষে উপায় উদ্ভাবন করিয়া জরাসন্ধ ও শাল্লকে শমনভবনে প্রেরণ পূর্বক মুনীন্দ্র ও অন্যান্য নৃপেন্দ্রগণকে লইয়া যথাবিধি দক্ষিণাদানে যজ্ঞিষ্ঠি দ্বারা অভিমত রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করাইলেন। ২৪ ॥



শিশুপালং দন্তবক্রং যত্র যজ্ঞে জঘান সঃ ।

অতীবিনন্দাং কুরুন্তুং সভায়াং সুরভূপয়োঃ ॥ ২৫ ॥

পপাত তংশরীরঞ্চ জীবোগত্বা হরেঃ পদং ।

ন দৃষ্টা তত্র সর্কেশং তুষ্টাবাগত্য মাধবং ॥ ২৬ ॥

শিশুপাল উবাচ ।

বেদানাং জনকোহসি ত্বং বেদাঙ্গানাঞ্চ মাধব ।

সুরাণামসুরাণাঞ্চ প্রাকৃতানাঞ্চ দেহিনাং ॥ ২৭ ॥

স্বক্ষ্মনীবিধায় সৃষ্টিঞ্চ কল্পভেদে করোষিচ ।

মায়য়াচ স্বয়ংব্রহ্মা শঙ্করঃ শেষএবচ ॥ ২৮ ॥

মনবোমুনয়শ্চাপি বেদাশ্চ সৃষ্টিপালকাঃ ।

কলাংশেনাপি কলয়া দিক্‌পালাশ্চ গ্রহাদয়ঃ ॥ ২৯ ॥

ঐ যজ্ঞে সভামধ্যে দেবগণ ও নৃপগণের সমক্ষে শিশুপাল ও দন্তবক্র ত্রিক্ষণের অতীব নিন্দা করাতে, তিনি উভয়কেই কালের করাল গ্রাসে পাতিত করিলেন । ২৫ ॥

শরীর নিপতিত রহিল ; কিন্তু শরীরী গিয়া ত্রিহরির পাদপদ্ম সমীপে সমুপস্থিত হইল । তথায় ভগবানের সহিত সাক্ষাৎকার লাভ না হওয়ায় পুনরায় প্রত্যাগমন পূর্বক সর্কেশ্বর মাধবকে স্তব করিতে লাগিল । ২৬ ॥

শিশুপালের আত্মা কহিল, মাধব ! চারিবেদ ও বেদাঙ্গসকল তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । তুমি কি সুর, কি অসুর, কি প্রাকৃত দেহী সকলেরই জনক । ২৭ ॥

• তুমি কল্পভেদে একবার সমুদায় জগৎ স্বক্ষ্ম অর্থাৎ পরমাণুবৎ করিয়া স্বীয় শরীরে প্রবেশিত করিতেছ ; আরবার মায়াবলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বররূপে পরিণত হইয়া সমস্ত সৃষ্টি করিতেছ । ২৮ ॥

কি চতুর্দশ মনু, কি সনকাদি ঋষিগণ, কি সৃষ্টিপালগণ, কি দিকপালগণ, কি গ্রহগণ, সকলেই কেহ বা তোমার অংশ, বেহ তোমার অংশের অংশ । ২৯ ॥

স্বয়ং পুমান্ স্বয়ং স্ত্রীচ স্বয়মেব নপুংসকঃ ।

কারণঞ্চ স্বয়ং কার্যং জন্মশ্চ জনকঃ স্বয়ং ॥ ৩০ ॥

যম্মন্তস্য গুণাদোষা যন্ত্রিণশ্চ শ্রুতৌশ্রুতং ।

সর্কে যন্ত্ৰা ভবান্ যন্ত্রী ত্বয়ি সর্কং প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৩১ ॥

ক্ষমাপরাধং মূঢ়স্য স্তোত্রেণ বিস্ময়ং যযুঃ ।

পরিপূর্ণতমং কৃত্বা মেনিরে কৃষ্ণমীশ্বরং ॥ ৩২ ॥

কারয়িত্বা রাজস্বয়ং ভোজয়ামাস ব্রাহ্মণান্ ।

কুরুপাণ্ডবযুদ্ধঞ্চ কারয়ামাস ভেদতঃ ॥ ৩৩ ॥

ভুবোভারাবতরণং চকার স কৃপানিধিঃ ।

পূনর্যযৌ দ্বারকাঞ্চ চিরং স্থিত্বা নৃপাজয়া ॥ ৩৪ ॥

বিপ্রায় মৃতবৎস্য জীবয়ামাস পুত্রকান্ ।

মৃতস্থানং সমানীয় তন্মাত্রে প্রদদৌ সূতান্ ॥ ৩৫ ॥

তুমি স্বয়ং স্ত্রী, স্বয়ং পুরুষ, অবার স্বয়ং নপুংসক। তুমিই কার্য, আবার তুমিই কারণ। তুমিই জন্ম, আবার তুমিই জনক। ৩০ ॥

তুমি যন্ত্রী; তোমার স্তবের গুণদোষ কি বুঝিব। তবে বেদে যেমন শ্রবণ করিয়াছি তাহাই বর্ণনা করিতেছি। মাধব! তুমি স্বয়ং যন্ত্রী; আর এই জগৎ প্রপঞ্চ তোমার যন্ত্র। সমুদায় বিশ্বস সার তোমাতে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। মাধব! আমি মূঢ়, আমার অপরাধ ক্ষমা কর।” শিশুপালের স্তব শুনিয়া সকলে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইল। তখন কৃষ্ণকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া সকলে প্রত্যয় করিলেন। ৩১। ৩২ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ রাজস্বয় যজ্ঞ সমাপন করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলেন, তৎপরে কুরু ও পাণ্ডব উভয় পক্ষের ভেদ সাধন করিয়া পরাপর যুদ্ধে প্রবর্তিত করিলেন। ৩৩ ॥

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে কোণলে পৃথিবীর ভারাবতরণ করিয়া কিয়ৎকাল হস্তিনায় অবস্থান পূর্বক পরে যুধিষ্ঠিরাদির অন্তজা লইয়া পুনরায় দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিলেন। ৩৪ ॥

ঐ সময়ে বৈ ব্রাহ্মণের পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র ঐনষ্ট হইত, সেই ব্রাহ্মণের

তদৃক্ষ্য দেবকীতুষ্ঠা যযাচে মৃতপুত্রকান্।  
 মৃতস্থানাং সমানীয় দদৌ যাত্রে সহোদরান্ ॥ ৩৬ ॥  
 নদ্যো জহার দারিদ্র্যং সুদাম্নোব্রাহ্মণস্যচ।  
 সমাগত্য স্বগৃহাং দ্বারকাংশরণার্থিণঃ ॥ ৩৭ ॥  
 তস্মৈ দদৌ রাজলক্ষ্মীং নিশ্চলাং সাপ্তপৌরুষীং।  
 পৃথুকস্য কণং ভুজ্জা ভক্তস্য ভক্তবৎসলঃ ॥ ৩৮ ॥  
 বভূব তস্য রাজ্যঞ্চ যথে দ্রুম্যামরাবতী।  
 যথাধনেশ্বরোদেবো ধনাত্যঃ স বভূবহ ॥ ৩৯ ॥  
 নিশ্চলাং হরিভক্তিঞ্চ দদৌ দাস্যং সুহৃৎসুভং।  
 অবিনাশিনি গোলোকে যথেঈশং পদমুত্তমং ॥ ৪০ ॥

পুত্রগুলিকে মৃতস্থান হইতে আনয়ন পূর্বক তাহাদিগকে জননীকোড়ে সমর্পণ করিলেন। ৩৫ ॥

তদর্শনে দৈবকী অতীব পরিতুষ্টা হইয়া, ক্লমকে বলিলেন, বৎস! “তবে আমার মৃত তনয়গুলিকে পুনরুজ্জীবিত কর।” তখন ক্লম বিনষ্ট সহোদব দিগকে মৃতস্থান হইতে আনয়ন পূর্বক, জননীর কোড়ে সমর্পণ করিলেন। ৩৬ ॥

সুদামা নামে দরিদ্র ব্রাহ্মণ দ্বারকায় সমাগত হইয়া তাহার শরণাপন্ন হওয়াতে, তিনি তৎক্ষণাৎ সেই ব্রাহ্মণের দরিদ্র্যমোচন করিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ রাজ্যোখর হইলেন, এমন কি সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত তাহার রাজলক্ষ্মী অচলা রহিল। ভক্তবৎসল ভগবান তাহার গৃহে পৃথুক—অর্থাৎ চিপটকের কণামাত্র ভক্ষণ করিয়াছিলেন। ঐ ব্রাহ্মণের রাজ্য ইন্দ্রের অমরাবতীর ন্যায় সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল। তিনি ধনকুবের হইয়া উঠিয়াছিলেন। ৩৭ ৩৮। ৩৯ ॥

ভক্তবৎসল হরি প্রীত হইয়া তাঁহাকে অচলা হরিভক্তি, অন্যজন-হৃৎপ্রভ হরিদাস্য এবং পরিণামে গোলোকে পরম সুখে অক্ষয় বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন। ৪০ ॥

জহার পারিজাতঞ্চ গন্ধাহঙ্কারমেবচ ।

সত্যাক্ষ কারয়ামাস পুণ্যকং ত্রতমীপ্সিতং ॥ ৪১ ॥

বর্দ্ধয়ামাস সর্বত্র নিত্যং নৈমিত্তিকং যুনে ।

তত্র ত্রতে কুমারায় আত্মানং দক্ষিণাং দদৌ ॥ ৪২ ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়ামাস তেভ্যোরত্নং দদৌ মুদা ।

সত্যভামাভিমানঞ্চ বর্দ্ধয়ামাস সর্বতঃ ॥ ৪৩ ॥

রুক্ষিণ্যাং অপি সৌভাগ্যমন্যাসাঞ্চ নবং নবং ।

বৈষ্ণবানাং সুরাণাঞ্চ বিপ্রাণামপিপূজনং ॥ ৪৪ ॥

বর্দ্ধয়ামাস সর্বত্র নিত্যং নৈমিত্তিকং যুনে ।

পরমাধ্যাত্মিকং জ্ঞানমুদ্রবায় দদৌ প্রভুঃ ।

অর্জুনং কথয়ামাস কোটিহোমান্বিতং শুভং ॥ ৪৫ ॥

তিনি স্বর্ণ হইতে পারিজাত হরণ এবং তাহার গন্ধজনিত গন্ধ খর্ব করিয়া দিয়াছিলেন। তিনিই সত্যভামার সমস্ত পুণ্যক ত্রতেব মূল; তাঁহা হইতেই নিত্য নৈমিত্তিক ত্রতানুষ্ঠানের পদ্ধতি সর্বত্র প্রচারিত হয়। ঐ পুণ্যকত্রতে তিনিই কুমারকে দক্ষিণারূপে আত্মকলেবর সমর্পণ কবেন। তিনিই ঐ ত্রতোপলক্ষে পরমানন্দে ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া তাঁহা-  
দিগকে নানাবিধ ধনরত্ন প্রদান করেন। তাঁহাহইতেই সর্বত্র সত্যভামার সম্মান পরিবর্দ্ধিত হইয়া উঠে। ৪১। ৪২। ৪৩ ॥

তাঁহা হইতেই রুক্ষিণীর সৌভাগ্য ও তাঁহার অন্যান্য পত্নীগণের নব নব সৌভাগ্য সমুদিত হয়, তাঁহা হইতেই, বিষ্ণুপরাধণ সুরগণ ও বিপ্রগণের পর্যন্ত পূজা প্রচারিত হয়। ৪৪ ॥

তাঁহা হইতেই সর্বত্র নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপের শ্রীবৃদ্ধিসাধন হয়। সেই প্রভুই উদ্ধবকে পরম আধ্যাত্মিক জ্ঞান প্রদান করেন। তিনিই অর্জুনের নিকট কোটি হোমান্বিত শুভ যজ্ঞ কার্যের পরিচয় প্রদান করেন। ৪৫ ॥

নানাপ্রকারনৈবেদ্যৈধুপদীপৈৰ্মনোহরৈঃ ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়ামাস পার্বতীপ্রীতয়ে তথা ॥ ৪৬ ॥

রৈবতেপৰ্বতে রম্যে চামূল্যরত্নমন্দিরে ।

গণেশং পূজয়ামাস দেবানামীশ্বরং পরং ॥ ৪৭ ॥

লড্ডুকানাং তিলানাঞ্চ সুস্বাদু স্তমনোহরং ।

পরিপুষ্টং পঞ্চলক্ষং নৈবেদ্যঞ্চ দদৌ মুদা ॥ ৪৮ ॥

লড্ডুকং স্বস্তিকানাঞ্চ সপ্তলক্ষং সুধোপমং ।

গণেশ্বরায় প্রদদৌ শর্করাশতরাশিকং ॥ ৪৯ ॥

পঙ্করস্ত্রাফলানাঞ্চ দশলক্ষমপূৰ্ব্বকং ।

মিষ্টান্নং পায়সং রম্যং সুস্বাদু স্বস্তিপিষ্টকং ॥ ৫০ ॥

স্নাতকং নবনীতঞ্চ দধিভৃক্ষং সুধামধু ।

ধূপং দীপং পারিজাতপুষ্পং চ মাল্যমীপিতং ।

সুগন্ধিচন্দনং গন্ধাং বহ্নিশুদ্ধাংশুকং দদৌ ॥ ৫১ ॥

তিনিই পার্বতীর প্রীতির নিমিত্ত নানাবিধ নৈবেদ্য ও নানাপ্রকার মনোহর ধূপ দীপাদি প্রদান করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করান । ৪৬ ॥

তিনিই রমণীয় রৈবতক পৰ্বতে উৎকৃষ্ট রত্ননির্মিত মনোহর মন্দিরে দেবগণাগ্রগণ্য দেবপ্রবর গণনায়কের অর্চনা করেন । সেই অর্চনাসময়ে তিনিই তাহাকে পরমানন্দে সুস্বাদু, স্তমনোহর পরিপুষ্ট পাঁচলক্ষ তিললড্ডুক ও নৈবেদ্য প্রদান করেন । ঐ পূজাতেই সুধাসদৃশ সপ্তলক্ষ স্বস্তিক লড্ডুক ও শতরাশি শর্করা প্রদত্ত হয় । ৪৭।৪৮।৪৯ ॥

দশলক্ষ সুপক্ক কদলী ফল, মনোহর মিষ্টান্ন, পায়স, সুস্বাদু স্বস্তিক পিষ্টক, স্নাত, নবনীত, দধি, ভৃক্ষ, সুধা, মধু, ধূপ, দীপ, পারিজাত পুষ্প, অভিষিক্ত পুষ্পমালা, সুগন্ধি চন্দন, গন্ধ এবং বহ্নির ন্যায় সমুজ্জ্বল বস্ত্র প্রদত্ত হয় । ৫০।৫১ ॥

যজ্ঞঞ্চ কারয়ামাস কোটিহোমান্বিতং শুভং ।  
 ব্রাহ্মণং ভোজয়ামাস তুষ্ঠাব সগণেশ্বরং ।  
 বাদ্যং দশবিধৈশ্চৈব বাদয়ামাস তত্র টৈ ॥ ৫২ ॥  
 সূর্য্যপূজয়ামাস শাস্ত্রকুষ্ঠক্ষয়ায় চ ।  
 হবিষ্যং কারয়ামাস তঞ্চ শাস্ত্রং সমাতিরং ॥ ৫৩ ॥  
 পরিপূর্ণং বৎসরঞ্চাপ্যুপহারৈরনুভূতমৈঃ ।  
 বরং দদৌ চ শাস্ত্রায় স্তোত্রঞ্চ ভাস্করঃ স্বয়ং ॥ ৫৪ ॥  
 ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে  
 গণেশপূজনং ত্রয়োদশাধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

কোটি হোমান্বিত শুভ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা হইল । অগণ্য ব্রাহ্মণের ভোজন সম্পাদন হইল । গণেশ্বরের স্তুতিপাঠ করিলেন । দশবিধ বাদিত্র বাদিত হইয়া উঠিল । ৫২ ॥

শাস্ত্র স্বীয় কুষ্ঠ ক্ষয়েব নিমিত্ত বিবিধ উপচারে সৎসর সূর্য্যের আরাধনা এবং সৎসর মাতার সহিত একত্র হবিষ্য করিলেন । তখন ভগবান ভাস্কর প্রীত হইয়া শাস্ত্রকে স্বীয় স্তোত্র এবং বর প্রদান করিলেন । ৫৩-৫৪ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে  
 গণেশপূজা নামক ত্রয়োদশাধিক শততম  
 অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

---

## চতুর্দশাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

কৃষ্ণপুত্রশ্চ প্রদ্যুম্নো মহাবল পরাক্রমঃ ।

তং পুত্রোপ্যনিরুদ্ধশ্চ বিধাতুরংশএবচ ॥ ১ ॥

একদা সৌহনিরুদ্ধশ্চ নবযৌবনসংযুতঃ ।

সুপ্তোরহসি পর্য্যঙ্কে পুষ্পচন্দনচর্চিত্তে ॥ ২ ॥

স্বপ্নে দদর্শ যুবতীং পুষ্পোদ্যানৈ সুপুষ্পিতে ।

সুগন্ধিপুষ্পতপ্পে চ স্নিগ্ধচন্দনচর্চিত্তে ॥ ৩ ॥

শয়ানাং সন্মিতাং রম্যাং নবযৌবনসংযুতাং ।

অমূল্যরত্ননির্মাণভূষণেন বিভূষিতাং ॥ ৪ ॥

চারুকেয়ুরবলয়শঙ্খকঙ্কণশোভিতাং ।

মণিকুণ্ডলযুগ্মেন গণ্ডস্থলবিরাজিতাং ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবঋষে ! কৃষ্ণের পুত্র মহাবলপরাক্রম প্রদ্যুম্ন ।  
প্রদ্যুম্নের পুত্র অনিরুদ্ধ । অনিরুদ্ধ বিধাতার অংশসম্বৃত । ১ ॥

অনিরুদ্ধ যৌবনসীমায় পদার্পণ করিয়া একদা পুষ্প-চন্দন-চর্চিত্ত পর্য্যঙ্কে  
একাকী নিদ্রায় অভিভূত রহিয়াছেন, ইত্যবসরে স্বপ্ন দেখিলেন, যেন এক  
নবযৌবনা কামিনী বিকসিত কুসুম পরিপূর্ণ উদ্যানের বিরাজমান রহিয়াছেন,  
যেন ঐ কামিনী স্নিগ্ধ চন্দনবিলিপ্ত পুষ্পময় শয্যায় সহাসাবদনে শয়ন  
করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার সেই রমণীয় শরীরে নবযৌবন যেন তরঙ্গ বিস্তার  
করিতেছে । ২।৩।৪ ॥

তাঁহার সকল অঙ্গ অমূল্য রত্নময় ভূষণে বিভূষিত । হস্তে মনোহর কেয়ুর,  
বলয়, শঙ্খ ও কঙ্কণ । কর্ণে মণিময় কুণ্ডল যুগল গণ্ডস্থল পর্য্যন্ত লঙ্ঘমান ।  
পরিধান সূক্ষ্ম বস্ত্র, চরণে শব্দায়মান নুপুর, অধর ও ওষ্ঠ পরিপক্ক বিম্বফলের  
ন্যায় রক্তবর্ণ, লোচনযুগল যেন শারদীয় কমলশোভা বিস্তার করিতেছে ।

অতীব সূক্ষ্মবসনাং কণমঞ্জীররঞ্জিতাং ।  
 পকবিন্মাধরৌষ্ঠীঞ্চ শরংকমললোচনাং ॥ ৬ ॥  
 দাড়িম্বকুসুমাকারসিন্দূরবিন্দুভূষিতাং ।  
 শ্রীরামকদলীস্তম্ভনিন্দিতোরুহলোজ্জ্বলাং ॥ ৭ ॥  
 অতু্যর্জৈর্বর্তুলাকারস্তনযুগ্মবিভূষিতাং ।  
 নিতম্ভভারনত্রাঞ্চ কামবাণপ্রপীড়িতাং ॥ ৮ ॥  
 কামুকীং কমনীয়াঞ্চ পশ্যন্তীং বক্রচক্ষুযা ।  
 কুঙ্কুমালক্তরক্তাতিপাদপদ্মবিরাজিতাং ।  
 বায়ু প্রেরণ বস্ত্রেণ ব্যক্ত গুপ্তহলোজ্জ্বলাং ॥ ৯ ॥  
 তাং দৃষ্ট্বা কামপুত্রশ্চ কামোন্মথিতমানসঃ ।  
 উবাচ মধুরং মত্তং কামমত্তাং সুকোমলাং ॥ ১০ ॥  
 চারুচন্স্পকবর্ণাভাং কামেন পুলকাস্বিতাং ।  
 অতিপ্রৌঢ়াং নবোঢ়াঞ্চ শৃঙ্গারেচ্ছাসুচঞ্চলাং ॥ ১১ ॥

তালে সিন্দূর বিন্দু, দাড়িম্ব, পুষ্পের আকার ধারণ করিয়াছে, উরুদ্বয় যেন  
 রামরজ্জাকে তিরস্কার করিতেছে, স্তনযুগল পীন ও উন্নত, একে পঞ্চ শরে  
 শরীর জর্জরিত, তাহাতে আবার বিপুলতর নিতম্ভভারে যেন বিনম্র হইয়া  
 পড়িয়াছে, স্বয়ং যেমন কমনীয় কাস্তি, তেমনি কাস্তসংগমে স্পৃহাবতী, মুহুমূহ  
 অপাঙ্গে বিলোকন করিতেছে, চরণযুগল কুঙ্কুম ও অলক্তকরাগে রঞ্জিত;  
 তাহাতে আবার মধ্যে মধ্যে পরিধেয় বসন পবনপ্রেরিত হইয়া চাঞ্চল্য ভাব  
 ধারণ করাতে গুপ্তস্থান সকল এক একবার প্রকাশিত হইতেছে, আশ্র যেন  
 তাহাতে বিজলী খেলিতেছে । ৫।৬।৭।৮।৯ ॥

কন্দর্পতনয় অনিরুদ্ধ স্বপ্নযোগে এইরূপ রূপ মাধুরী দর্শন করিতে তাঁহার  
 চিত্ত কামে অবশ হইয়া উঠিল । তিনি ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া উঠিলেন । তখন তিনি  
 সেই কামোন্মত্তা চন্স্পকবর্ণা রোমাঞ্চিতকলেবর, প্রগল্ভা নবোঢ়া শৃঙ্গার-  
 লোলুপ্ কামিনীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন । ১০।১১ ॥



অনিরুদ্ধ উবাচ ।

কিং দেবী কিঞ্চ গান্ধৰ্বী কাত্ত্বং কামিনি কাননে ।

কস্য স্ত্রী কস্য কন্যা বা কং বা বাঞ্ছসি স্তন্দরি ॥ ১২ ॥

ত্রৈলোক্যাতুলসৌন্দর্য্যাম্মুনিমানসমোহিতা ।

ন বিভেষি কথং ত্রাহি স্বয়মেকাকিনীচ মাং ॥ ১৩ ॥

অহং ত্রৈলোক্যনাথস্য পৌত্রঃ কামাত্মজোহধুনা ।

কাত্তেহমনিরুদ্ধশ্চ নবীনযৌবনোন্নতঃ ॥ ১৪ ॥

কমনীয়শ্চ কামীচ কামশাস্ত্রবিশারদঃ ।

কামুকীকামনাপূর্ণং কৰ্ত্তুম্বেশ্বরঃ স্বয়ং ॥ ১৫ ॥

মাং ভজস্ব স্ত্রীশীলে ত্বং স্ত্রবেশঞ্চ স্ত্রীশীলকং ।

রতিশূরং রতিরসপ্রাজ্ঞং রতিরসপ্রিয়ং ।

রতিপুত্রং স্ত্ররতিষু প্রমত্তং রসিকং প্রিয়ে ॥ ১৬ ॥

স্তন্দরি ! তুমি কি দেবকন্যা না গন্ধৰ্বকন্যা ? তুমি এ পুষ্পোদ্যানের একাকিনী কেন ? তুমি কাহার পত্নী ? বা কাহাব কন্যা ? কাহাকেই বা অভিলাষ করিতেছ ? ১২ ॥

ত্রিলোকে তোমার তুল্য স্তন্দরী ত আমার নয়নগোচর হয় না ? তোমার সৌন্দর্য্যদর্শনে মুনিজনেরও মন মোহিত হয়। তুমি একাকিনী ; অথচ আমাকে দেখিয়া তোমার অন্তঃকরণে ভয়ের লেশমাত্রও দেখিতেছি না, ইহার কারণ কি বল । ১৩ ॥

আমি ত্রিলোকনাথ ঐকৃষ্ণের পৌত্র, কন্দর্পের পুত্র । আমার নাম অনিরুদ্ধ । কাত্তে ! আমি এই যৌবনসীমায় পদার্পণ করিয়াছি, দেখিতেও কিছু কুংসিত নহি । আমিও কামী এবং কামশাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত, বিশেষতঃ কামুকাজনের কামনা পূর্ণ করিতে সম্পূর্ণ সক্ষম । ১৪।১৫ ॥

অগ্নি চাক্ষুশীলে ! আমি স্ত্রবেশ, স্ত্রীশীল, রতিবীর, রতিপণ্ডিত, রতিপ্রিয় রতিপুত্র ও স্ত্ররতিতে একান্ত উন্নত ; অতএব আমাকে ভজনা কর । ১৬ ॥

যুবানং ব্যাধিহীনঞ্চ কামুকং কামুকীচ্ছতি ।

বিদক্কাংসুবিদক্কাঞ্চ কান্তমায়াতি কামদং ।

বিদক্কায়াবিদক্কেন সঙ্গমোগুণবান ভবেৎ ॥ ১৭ ॥

প্রচ্ছাদ্য লোচনাস্যঞ্চ নবসঙ্গমসজ্জিতা ।

বিলোকয়ন্তী বক্রীক্ষিকোণেন তমুবাচ সা ॥ ১৮ ॥

কামিন্যুবাচ ।

কামুকঃ কামপুত্রোহসি কামেন ব্যাকুলোহধুনা ।

ভবাংশ্চেৎ কামুকীযোগ্যো ন কামশ্চিন্তিতঃ কথং ॥ ১৯ ॥

পৌত্রস্ত্রৈলোক্যনাথস্য স্মৃতঃ সস্তাবিতস্যচ ।

স্বযোগ্যাং যোগ্যপুত্রোহসি বিবাহং ন কথং কুরু ॥ ২০ ॥

আমি যুবাপুরুষ, আমার শরীরে কোন ব্যাধি নাই, আমি কামুক। রসিকা কামিনী রসময় কান্তকেই কামনা করিয়া থাকে। রসিকার সহিত রসিকের মিলন অতীব সুখকর। ১৭ ॥

নবসঙ্গমে লজ্জিতা সেই সর্বাঙ্গসুন্দরী কামুকী বস্ত্রাঞ্চলে লোচন ও অঙ্গ্যদেশ আচ্ছাদন করিয়া অপাঙ্গে বিলোকন করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন। ১৮ ॥

কামুক! তুমি যদি কন্দর্পপুত্র এবং এক্ষণে অনঙ্গপীড়ায় একান্ত কাতর হইয়া থাক, আর যদি তোমার কামুকীর যোগ্য অবস্থাই ঘটিয়া থাকে, তাহা হইলে কামদেব কিরূপে নিশ্চিন্ত রহিয়াছেন? ১৯ ॥

যদি তুমি ত্রিলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র, যদি তুমি গিতার উপযুক্ত পুত্রই হইয়া থাক, তাহা হইলে বিবাহ না করিতেছ কেন? ২০ ॥

যাহাকে অগ্নিসংস্কী করিয়া যথাবিধি বিবাহ করা হয়, তিনিই সতী, সাক্ষী, পুণ্যবজ্রী এবং রঙ্গের রঙ্গিণী, সঙ্গের সঙ্গিনী ও চিরভক্তিমতী। তিনিই ভয়

বিবাহিতা যজ্ঞপত্নী সাচ পুণ্যবতী সতী ।  
 নিশ্চলাসততং সাধ্যা রঙ্গিণী সঙ্গিনী সদা ॥ ২১ ॥  
 ভয়প্রীতিদানসাধ্যা শুণ্ডপত্নীচ নিশ্চলা ।  
 নৈমিত্তিকা ন নিত্যা সা সাচ বেদবিগহিতা ॥ ২২ ॥  
 পরং নরক সোপানা পরহ্রেষায় সংস্কৃতা ।  
 সাধুস্তত্র নহি রতো বংশজোবৈষ্ণবোযদি ॥ ২৩ ॥  
 যদি পূৰ্ব্বং ভবেদ্ভ্রাত্তো নিবৃত্তঃ সাধুসঙ্গতঃ ।  
 প্রবৃত্তিরেবাভূতানাং নিবৃত্তিস্তু মহাফলা ॥ ২৪ ॥  
 প্রায়শ্চিত্তী পুনর্লিপ্তোনিবৃত্তপাতকো যদি ।  
 উপহাস্যোভূবি ভবেৎ সৰ্ব্বং কুঞ্জরশোচবৎ ॥ ২৫ ॥

ও প্রীতিদানে সমর্থ। শুণ্ডপত্নী অর্থাৎ গান্ধারীদি বিবাহে বিবাহিতা  
 পত্নীও আশ্রয় সঙ্গিনী হইয়া থাকে। কিন্তু নৈমিত্তিক পত্নী অর্থাৎ কাম-  
 প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত যে পত্নী, সে কখন আশ্রয় সঙ্গিনী হইতে  
 পারে না। বিশেষতঃ সে পত্নী, বেদবিগহিত পত্নী বলিয়াই প্রসিদ্ধ। তাদৃশ  
 পত্নী শুদ্ধ বেদবিগহিত কেন, সে নরকের সোপান স্বরূপ। তাহা দ্বারা না  
 ইহকাল না পরকাল, কিছুই থাকে না। সর্বশজাত বিষ্ণুপরাশর সাধু  
 ব্যক্তির কখনই তাহাতে আসক্ত হয় না। ২১।২২।২৩ ॥

যদিও কেহ পূর্বাবস্থায় পরিভ্রান্ত হইয়া পড়ে, সাধুসংসর্গে তাহার সে  
 স্বভাব বিনিবৃত্ত হইয়া যায়। ফলতঃ মানবগণের এক্রপ প্রবৃত্তি স্বভাবসিদ্ধ।  
 কিন্তু ঈদৃশ অসৎ প্রবৃত্তি হইতে নিবৃত্তিই মহাফলদায়িনী। ২৪ ॥

যদি কোন ব্যক্তি ঈদৃশ পাতকে লিপ্ত হইয়া প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান দ্বারা সেই  
 পাপপঙ্ক প্রকালন পূর্বক পুনরায় আবার তাহাতে অবতীর্ণ হয়,  
 তাহা হইলে তাহাকে কুঞ্জরপুরীষবৎ জনসমাজে উপহাস্যাম্পদ হইতে  
 হয় তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ২৫ ॥

স্মৃশীলা স্মন্দরী শান্তা ধর্মপত্নী প্রশংসিতা ।  
 পতিব্রতা সুসাধা সা শশ্বৎ সুপ্রিয়বাদিনী ।  
 কোমলাঙ্গী বিদম্বা চ শ্যামা রতিসুখপ্রদা ॥ ২৬ ॥  
 এবং ভূতাং পরিত্যজ্য বৈষবস্তুপসে ব্রজেৎ ।  
 সা চৈৎ পরিণতা সাদ্বী শান্তা পুত্রবতী সদা ।  
 অন্যথা চ বৃথা সর্বং তপসঃস্থলনং ভবেৎ ॥ ২৭ ॥  
 অসাধুশ্চ পরংক্রুরঃ পরনারীং প্রযাতি চ ।  
 স যাতি নরকং ঘোরং পিতৃভিঃ সপ্তভিঃ সহ ॥ ২৮ ॥  
 অহন্তু যা বাণকন্যা বাণঃ শঙ্করকিঙ্করঃ ।  
 বাণস্ত্রৈলোক্যবিজয়ী শঙ্করোজগতাং পতিঃ ॥ ২৯ ॥  
 ন স্বতন্ত্রা পরাধীনা ত্রিষু লোকেসু কামিনী ।  
 পুং শচলী যা স্বতন্ত্রা সাপ্যসদ্বংশপ্রসূতিকা ॥ ৩০ ॥

স্মৃশীলা শান্তস্বভাবা সর্বাঙ্গসুন্দরী ধর্মপত্নীই প্রশংসনীয়। কারণ তিনি  
 পতিব্রতা, সাদ্বী ও নিরন্তর প্রিয়বাদিনী হইয়া থাকেন। কোমলাঙ্গী, রসিকা  
 ও শ্যামবর্ণা পত্নী রতিসুখ প্রদান করিয়া থাকেন। ২৬ ॥

যদি পূর্বোন্নিখিতা জ্ঞী পরিণতবয়স্কা, পতিব্রতা শান্তস্বভাবা ও পুত্রবতী  
 হন, তাহা হইলে বিষ্ণুপরায়ণ স্বামী অনায়াসে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া  
 তপস্যার্থ প্রস্থান করিতে পারেন। আর ইহার অন্যথাভূত হইলে, তাঁহার  
 তপস্থলন হইয়া থাকে। ২৭ ॥

নিরতিশয় ক্রুর অসাধু ব্যক্তির পরদ্বীগমনে প্রবৃত্ত হয় এবং সেই পরদ্বী-  
 গমন-জন্য উদ্ধতন সপ্তপুরুষের সহিত ঘোরতর নরকে নিপতিত হইয়া  
 থাকে। ২৮ ॥

আমি বাণরাজের কন্যা, আমার নাম উষা, নরপতি বাণ শঙ্করের কিঙ্কর,  
 শঙ্কর যেমন ত্রিজগতের অধিদেব, বাণও সেইরূপ জগত্রয়ের জেতা। ২৯ ॥

ত্রিলোকমধ্যে কখনই কামিনীগণের স্বাধীনতা নাই। তাহারা নিয়তই

পিতা রক্ষতি কৌমারে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে ।  
 পুত্রশ্চ স্থবিরে কালে ন স্বতন্ত্রা পতিব্রতা ॥ ৩১ ॥  
 পিতা দদাতি কন্যাং তাং যোগ্যায় চ বরায় চ ।  
 কন্যা বরং ন যযাচে ধর্ম্মএষ সনাতনঃ ॥ ৩২ ॥  
 ত্বঞ্চ যোগ্যোহসি যোগ্যাহং মামিচ্ছসি যদি প্রভো !  
 বাণং প্রার্থয় শস্ত্রুং বাপ্যথবা পার্শ্বতীং সতীং ॥ ৩৩ ॥  
 ইত্যুক্তা সুনন্দরী সান্বী সান্তুদ্ধান্না বভূব হ ।  
 নিদ্রাং ততাজ সহসা কামী কামাত্মজোমুনে ॥ ৩৪ ॥  
 বদ্ধাঃ স্বপ্নং স বিজ্ঞায় কামেন ব্যথিতাতুরঃ ।  
 বভূব ব্যাকুলোশান্তোন দৃষ্টাপ্রাণবল্লভাং ॥ ৩৫ ॥

পরাদীন। আর বাহারা অসংস্কৃত পুংসলী, তাহারাই কেবল স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করিয়া থাকে। ৩০ ॥

পতিব্রতা পত্নীরা কুমারাবস্থায় পিতাকর্তৃক, যৌবनावস্থায় ভর্তা কর্তৃক এবং স্থবিরাবস্থায় পুত্র কর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া থাকেন ; সুতরাং কোন কালেই ঔহাদিগের স্বাধীনতা নাই ৩১ ॥

কন্যা কখন বরপ্রার্থনা করে না, পিতাই যথাযোগ্য পাত্র অন্বেষণ করিয়া সেই পাত্রের হস্তে কন্যা সমর্পণ করিয়া থাকেন, ইহাই সনাতন নিয়ম। ৩২ ॥

প্রভো ! যদি আপনি উপযুক্ত পাত্রই হন, আর যদি আপনি আপনার অনুরূপ বোধে আমার পাণিগ্রহণ করিতে অভিলাষ করেন, তাহা হইলে হয় রাক্ষা বাণ, না হয় ভূতপতি শস্ত্র, না হয় পতিপরায়ণা পার্শ্বতীর নিকট প্রার্থনা করুন। ৩৩ ॥

দেবখ্যে ! সেই সান্বী সুনন্দরী এইরূপ বলিয়া অন্তর্হিতা হইলেন। এদিকে উষার প্রতি একান্ত স্পৃহাবান কামভনয় অনিরুদ্ধেরও সহসা নিদ্রাভঙ্গ হইল। ৩৪ ॥

শান্তস্বভাব অনিরুদ্ধ স্বপ্নযোগে উষাকে দর্শন করিলেন বটে ; কিন্তু

তত্কা হারমনিদ্রশ্চ প্রমত্তশ্চ কুবোদরঃ ।

ক্ষণং তিষ্ঠতি শেতে চ ক্ষণং রহসি রোদিতি ॥ ৩৬ ॥

পুত্রং দৃষ্টাচ রুদতীদৈবকী রুক্ষিণী, রতিঃ ।

অন্যাশ্চযোষিতঃ সর্কঃ কথয়ামাসুরীশ্বরং ॥ ৩৭ ॥

তাসাঞ্চবচনং শ্রুত্বা প্রহস্য মধুসূদনঃ ।

উবাচ সর্কতত্ত্বজ্ঞঃ কৃষ্ণশ্চ পূর্ণমানসঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কামাতুরা বাণকন্যা রতিং দৃষ্টাশিবেশয়োঃ ।

বরংসংপ্রাপ্য দুর্গায়া ব্যাকুলা মদনাস্ত্রতঃ ॥ ৩৯ ॥

স্বপ্নঞ্চ দর্শয়ামাস সানিরুদ্ধঞ্চ পার্শ্বতী ।

মম পৌত্রং প্রমত্তঞ্চ চকার কৌতুকেন চ ॥ ৪০ ॥

নিদ্রাভঞ্জে আর তাঁহাকে দেখিতে না পাওয়ার একেবারে মন্থতশরে একান্ত কাতর ও নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন । ৩৫ ॥

আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিলেন, সর্কদাই অন্যমনস্ক । শরীর ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে লাগিল । ক্ষণে উপবেশন, ক্ষণে শয়ন, ক্ষণে নির্জনে রোদন করিতে লাগিলেন । ৩৬ ॥

দেবী দৈবকী এবং রুক্ষিণী, রতি ও অন্যান্য কৃষ্ণপত্নীরা পুত্রের ঈদৃশ ভাব দর্শনে রোদন করিতে করিতে কৃষ্ণের নিকট অনিরুদ্ধের অবস্থা কীৰ্ত্তন করিলেন । ৩৭ ॥

এদিকে সর্কতত্ত্বজ্ঞ মধুসূদন তাঁহাদিগের বচন শ্রবণে পূর্ণমনোরথ হইয়া হাস্যবদনে কহিতে লাগিলেন । ৩৮ ॥

বাণকন্যা উষা শিব ও শিবানীর পরস্পর অনুরাগ দর্শনে কামে উন্মত্তা হইয়াছে । পার্শ্বতীর বরলাভে মদনশরে নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে । ৩৯ ॥

তৎপুত্রীঞ্চপ্রমত্তান্তাং করে'মি স্বপ্নতোহধুনা ।

স্বচ্ছন্দং তিষ্ঠতু চিরং নাস্তি চিন্তা মনোব্যথা ॥ ৪১ ॥

ইতিক্ষমঃ সমাশ্বাস্য পার্কীত্য সৰুসিদ্ধিবিৎ ।

স্বপ্নঞ্চ দর্শয়ামাস বাণপুত্রীঞ্চ কামুকীং ॥ ৪২ ॥

সুপ্তা সুতপ্পে বালা সা পুষ্পচন্দনচর্চিত্তে

নবযৌবনসংযুক্তা রত্নভূষণভূষিতা ।

শয়ানা রত্নপর্য্যঙ্কে দদর্শ স্বপ্নমীপ্সিতং ॥ ৪৩ ॥

অতীবনির্জ্জনে দেশে রত্ননির্ম্মাণমন্দিরে ।

নবীননীরদশ্যগম্যতীবনবযৌবনং ॥ ৪৪ ॥

কোটিকন্দর্পলীলাভং সম্মিতং সুমনোহরং ।

রত্নকেয়ূরবলয়রত্নমঞ্জীররঞ্জিতং ॥ ৪৫ ॥

অনিকঙ্কর স্বপ্নদর্শন এবং তাহাকে একরূপ উন্নত করাইবার প্রধান কারণই পার্কীত্য । পার্কীত্য কৌতুক করিবার নিমিত্তই একরূপ করিয়াছেন । ৪০ ॥

যাহা হউক এক্ষণে আমিও স্বপ্নপ্রদর্শন করিয়া সেই বাণপুত্রীকে উন্নত করিয়া তুলি । অতএব অনিকঙ্কর নিমিত্ত চিন্তা বা উদ্বেগের প্রয়োজন নাই । স্বচ্ছন্দে অবস্থান করুক । ৪১ ॥

সর্বতত্ত্বজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে সকলকে আশ্বাস প্রদান করিয়া পরিশেষে কামুকী বাণপুত্রীকে স্বপ্ন প্রদর্শন করিলেন । ৪২ ॥

একদা নবযৌবনা রত্নময় অলঙ্কারে অলঙ্কৃত্তা সেই বাণপুত্রী উষা রত্নময় পর্য্যঙ্কের উপর পুষ্প ও চন্দনচর্চিত্ত মনোহর শয্যায় শয়ন করিয়া স্বপ্ন দেখিলেন, যেন অতি নির্জ্জন প্রদেশে উৎকৃষ্ট রত্ননির্ম্মিত মন্দিরে নবজলধরের ন্যায় রূপসম্পন্ন এক নবীন পুরুষ হাস্যবদনে পুষ্পচন্দন পরিপূর্ণ রত্নময় পর্য্যঙ্কে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন । তাঁহার শরীরকাস্তি যেন কোটি কন্দর্পের লাবণ্যাকে ভিৎকার করিতেছে, হস্তে রত্নময় কেয়ূর এবং রত্নবলয়, চরণে কনক নুপুত্র, কর্ণে রত্নময় কুণ্ডলগুগল গণ্ডস্থল পর্য্যন্ত লক্ষ্যমান, সর্বাঙ্গে চন্দন বিলে-

রত্নকুণ্ডলযুগ্মেন গণ্ডস্থলবিরাজিতং ।

চন্দনোক্ষিতসর্ষাপং ভূষিতং পীতবাসসা ॥ ৪৬ ॥

সুচারুমালাতীমালাবক্ষঃস্থলসমুজ্জ্বলং ।

: শ্যামানং রত্নপর্য্যঙ্কে পুষ্পচন্দনচর্চিতং ॥ ৪৭ ॥

তং দৃষ্টা সহসা সাদ্বী তন্মূলং প্রযযৌ মুদা ।

উবাচ মধুরংসাদ্বী হৃদয়েনবিদূয়তা ।

কামাত্মজপ্রিয়াকান্তা কামবাণপ্রপীড়িতা ॥ ৪৮ ॥

উষোবাচ ।

কস্ত্বং কামুক ভদ্রন্তে মাং ভজস্ব স্মরাতুরাং ।

অতিপ্রোঢ়াং নবোঢ়াঞ্চ নবসঙ্কমলালসাং ॥ ৪৯ ॥

তবানুরক্তারক্তাঞ্চ গান্ধার্ষ্যেণ সমুদ্রহ ।

বিবাহাষ্ট প্রকারেষু গান্ধার্ষ্যঃ সুলভোন্মুগাং ॥ ৫০ ॥

পন, পরিধান পীতবস্ত্র, বক্ষস্থলে মনোহর শৃঙ্গকযুক্ত মালতীমালা বিরাজমান রহিয়াছে । ৪৩।৪৪।৪৫ ৪৬।৪৭ ॥

এইরূপ স্বপ্নদর্শন করিবামাত্র সাদ্বী বাণপুত্রী স্বপ্নযোগে মহানন্দে সহসা তাঁহার সন্নিপে গমন করিলেন এবং সেই কামপুত্রের ভাবী প্রিয়তমা কান্তা' মন্থথশরে একান্ত ব্যথিত হইয়া কাতরচিত্তে মৃদুমধুর স্বরে কহিতে লাগিলেন । ৪৮ ॥

কামুক ! আপনি কে ? আপনার মঙ্গল হউক, আমি কন্দর্পশয্যে কাতর হইয়াছি । অতএব আপনি আমাকে ভজনা করুন, আমি অতি প্রগল্ভা, আমি পরিণীত পত্নী হইয়া নবসমাগমে একান্ত স্পৃহাবতী হইয়াছি । আপনার প্রতি আমার চিত্ত নিতান্ত অনুরক্ত হইয়াছে । অতএব আপনি গান্ধার্ষ্য-বিবাহে আমার পাণিগ্রহণ করুন । আট প্রকার বিবাহের মধ্যে গান্ধার্ষ্যবিবাহই মানবর্গের অনায়াসসাধ্য হইয়া থাকে । ৪৯।৫০ ॥



অনুরক্তাং প্রিয়াং প্রাপ্য ত্যজেদ্যঃ কপটীপুমান্ ।  
তস্মাদ্যাতি মহালক্ষ্মীঃ শাপং দত্ত্বা সুদারুণং ॥ ৫১ ॥

পুমানুবাচ ।

অহং কৃষ্ণস্য পৌত্রশ্চ কামদেবো ভ্রাতৃঃ স্বয়ং ।  
কথং গৃহামি ত্বাং কাস্তে তয়ো রনুমতিং বিনা ॥ ৫২ ॥  
ইত্যেবমুক্ত্বা স পুমানন্তর্ধানং চকার হ ।  
কামেন ব্যাঙ্গলা কাস্তা ন দৃষ্টা কাস্তমীপ্সিতং ॥ ৫৩ ॥  
নিদ্রাং ত্যক্ত্বা সমুখায় তম্পাদেবমনোহরাং ।  
বিষসাদ সখীমধ্যে প্রমত্তারুদতী ভৃশং ॥ ৫৪ ॥  
পপ্রচ্ছ তাং বরালীনাং কিংকিমিত্যেবমীপ্সিতং ।  
উবাচ বোধয়ামাস চিত্রলেখা সুযোগিনী ॥ ৫৫ ॥

যে কপটী পুরুষ অনুরক্তা প্রিয়াকে প্রাপ্ত হইয়া পরিত্যাগ করে, মহা-  
লক্ষ্মী নিদারুণ শাপ প্রদানপূর্বক তাঁহার নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া  
থাকেন । ৫১ ।

অনিরুদ্ধ কহিলেন, আমি শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র, কামদেবের পুত্র; অতএব  
কাস্তে ! আমি তাঁহাদিগের উভয়ের অনুমতি ব্যতিরেকে কিরূপে তোমার  
পাণিগ্রহণ করি । ৫২ ॥

সেই পুরুষ এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন । উষা স্বপ্নভঙ্গে আর  
অভিমত কাস্তের সন্দর্শন না পাইয়া অনঙ্গপীড়ায় নিতান্ত অধীর হইয়া  
উঠিলেন । ৫৩ ॥

তখন নিদ্রাদেবী তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে তিনি স্নেহমল শয্যা হইতে  
গাত্ৰোত্থান করিয়া উন্নতর ন্যায় সখীগণেব সমীপে অতিশয় রোদন করিতে  
লাগিলেন । ৫৪ ॥

সখীপ্রধানা যোগ্যতমা চিত্রলেখা প্রবোধবাক্যে তাঁহাকে জিজ্ঞাসিল,  
কল্যানি ! কি ঘটনাছে ? মনের অভিলাষ কি বল । ৫৫ ॥

চিত্রলেখোবাচ ।

চেতনং কুরু কন্যাগি কস্মাত্তেভীতমূলনং ।

স্বয়ং শস্ত্রুঃ শিবা সাক্ষাৎ তুল'জ্যানগরে সতি ॥ ৫৬ ॥

শিবস্মরণমাত্রেণ সৰ্বানিষ্টং পলায়তে ।

শিবং ভবতি সৰ্বত্র শিবত্র শিবালয়ঃ ॥ ৫৭ ॥

ধ্যানাং দুর্গতিনাশিন্যাঃ সৰ্বং দুর্গং বিনশ্যতি ।

দদাতি মঙ্গলং তস্মৈ সৰ্বমঙ্গলমঙ্গলা ॥ ৫৮ ॥

চিত্রলেখাবচঃ শ্রুত্বা কিঞ্চিন্নোবাচ সুন্দরী ।

তজ্জাহারঞ্চনিদ্রাঞ্চ পুরুষং চিস্তয়েৎ সদা ॥ ৫৯ ॥

চিত্রলেখাসখীগত্বা বাণমাহ চ তৎপ্রিয়াং ।

দুর্গাঞ্চশঙ্করংস্কন্ধং গণেশং যোগিনাং গুরুং ॥ ৬০ ॥

শাস্ত্র হও, তোমার ভয়ের কারণ কি ? স্বয়ং শস্ত্র এবং স্বয়ং শিবানী যখন এ পুরীমধ্যে বিরাজ করিতেছেন, তখন কাহার সাধ্য এ নগরীমধ্যে প্রবেশ করে । ৫৬ ॥

যে শিবের স্মরণমাত্র সমস্ত বিষ় বিদূরীত হয়, সেই শিব যে আলয়ে অবস্থান করিতেছেন, সে ভবন যে সৰ্বদা শান্তিময় হইবে, তাহার আর বিচিত্র কি ? ৫৭ ॥

দুর্গতিনাশিনী ভগবতী দুর্গাকে ধ্যান করিলে সমস্ত দুঃখ দূরে পলায়ন করে । ফলতঃ যিনি সৰ্বমঙ্গলাকে ধ্যান করেন, সৰ্বমঙ্গলা প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে সকল প্রকার মঙ্গল প্রদান করিয়া থাকেন । ৫৮ ॥

সুন্দরী উষা চিত্রলেখার বচন শ্রবণ করিলেন, কিন্তু কিছুমাত্র উত্তর প্রদান করিলেন না ; প্রত্যুতঃ আহাৰ নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া দিবারাত্র কেবল সেই পুরুষের চিন্তায় নিমগ্ন রহিলেন । ৫৯ ॥

তখন উষাসহচরী চিত্রলেখা দৈত্যবর বাণ ও তাঁহার প্রিয়তমা মহিষীর নিকট গমন করিয়া দুর্গা, শঙ্কর, কার্তিকেয় ও যোগিগুরু গণেশের সমক্ষেই উষার বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিল । ৬০ ॥

চিত্রলেখাবচঃ শ্রুত্বারুরোদোচ্চৈর্ভূষণংসতী ।

বাণশ্চশঙ্করাভ্যাসে বিষসাদ প্রমুচ্ছিতঃ ।

জহাস শঙ্করোহুর্গা কার্তিকৈয়োগেশ্বরঃ ॥ ৬১ ॥

গণেশ্বর উবাচ ।

যোদদাতি ধ্রুবং দুঃখমন্যস্মৈ দন্তমোহিতঃ ।

সুস্মদধর্মবিচারেণ স বিন্দ্ভতি চতুর্গুণং ॥ ৬২ ॥

শিবেশয়োশ্চ ক্রৌড়াঞ্চ দৃষ্ট্বা কামবিমোহিতা ।

বরং তসৌ দদৌ হুর্গা বরামরসুহৃল্ভং ॥ ৬৩ ॥

স্বপ্নেকৃত্বা স্বয়ং দেবী মন্তং কৃত্বা স্মরাত্মজং ।

অধুনা বামপাশ্বে'চ শস্ত্রোস্তিষ্ঠতি মুকবৎ ॥ ৬৪ ॥

সর্ষংজ্ঞাতা চ সর্ষজ্ঞো ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

স্বপ্নে সুবেশং পুরুষং দর্শয়ামাস কন্যাকাং ॥ ৬৫ ॥

বাণমহিবী, চিত্রলেখার বচন শ্রবণে উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতে লাগিলেন, দৈত্যবর বাণ ও শঙ্করসদলে নিপতিত ও মুচ্ছিতপ্রায় হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । এদিকে শঙ্কর, শঙ্করী, কার্তিকৈয় ও গণেশ্বর হাস্য করিতে লাগিলেন । ৬১ ॥

গণনায়ক কহিলেন, যে ব্যক্তি স্বয়ং দর্পবিমোহিত হইয়া অন্য ব্যক্তিকে কষ্ট দেয়, ধর্মের সুক্স বিচারে তাহাকে তাহার চতুর্গুণ কষ্ট পাইতে হয় । ৬২ ॥

তোমার কন্যা শিব ও শিবানীর ক্রৌড়া কোতুক দর্শনে কল্পপীড়ায় বিমুগ্ধ হওয়াতে জননী হুর্গা তাহাকে অমরজ্জল'ভ বরপ্রদান করিয়াছেন । ৬৩ ॥

জননী আমার স্বয়ং স্মরাত্মকে স্বপ্নপ্রদর্শনে উন্মত্ত করিয়া এক্ষণে পিতার বামপাশ্বে' অজ্ঞের ন্যায় মুকবৎ অবস্থিতি করিতেছেন । ৬৪ ॥

ওদিকে সর্ষজ্ঞ সর্ষনিয়ন্তা ভগবান্ শ্রীহরি সমস্ত বৃত্তাস্ত বিদিত হইয়া তোমার কন্যাকেও রূপবান সুবেশধারী এক পুরুষকে স্বপ্ন প্রদর্শন করিয়াছেন । ৬৫ ॥

স্রবেশং পুরুষং দৃষ্ট্বা যুবানং যুবতী সতী ।  
 পরমেচ্ছা ভবেতস্যা ধর্মভীতা নিবর্ততে ॥ ৬৬ ॥  
 স্রবেশং পুরুষং দৃষ্ট্বা পুংশ্চলী পাপবংশজা ।  
 ত্যজেন্নিত্রাং তথাহারং পতিং পুত্রং ধনং গৃহং ॥ ৬৭ ॥  
 চৈতনাং গৃহকার্য্যঞ্চ কুললজ্জাং কুলদ্বয়ং ।  
 যুবানং রতিশূরকাপ্যতিনীচং ন হি ত্যজেৎ ॥ ৬৮ ॥  
 ত্যজেজ্জাতিঞ্চ ধর্মঞ্চ প্রাণাংশ্চ পরিণামতঃ ।  
 তস্মাৎ প্রাজ্ঞঃ প্রযত্নেন প্রাণেভ্যো যুবতীং সদা ।  
 পরিরক্ষেক্ষ সততং মায়াযুক্তাং ন বিশ্বসেৎ ॥ ৬৯ ॥  
 হৃদয়ং ক্ষুরধারাভং নারীগাং মধুরং বচঃ ।  
 তাসাং মনো ন জানন্তি সন্তো বেদাশ্চ বৈদিকাঃ ॥ ৭০ ॥

যদি পূর্ণযৌবনা সতীকন্যারা কোন স্রবেশবান্ যুবা পুরুষকে সন্দর্শন করে, তাহা হইলে তাহার প্রতি তাঁহাদিগের একান্ত স্পৃহা উপস্থিত হয়; কিন্তু ধর্মভয়ে কখনই তাহাতে অগ্রসর হইতে পারে না । ৬৬ ॥

প্রত্যুতঃ পাপবংশসম্ভূত পুংশ্চলীরা তাদৃশ বেশবান পুরুষকে দর্শন করিলে একেবারে আহার নিদ্রা পতি পুত্র ধন ও গৃহ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করে । ৬৭ ॥

এমন কি তাহাদিগের চৈতন্য বিলুপ্ত হয় । তাহারা কুললজ্জা, গৃহকার্য্য এবং উভয় কূলে জলাঞ্জলি প্রদান করে । অভিমত পুরুষ যুবা ও রতিশূর হইলেই, তাহারা প্লাঘা বালিয়া গণ্য করে । কিন্তু তাহার নীচবংশের প্রতি আক্ষেপও করে না । ৬৮ ॥

অধিক কি, জাতি ও ধর্মের কথা দূরে থাক, পরিণামে প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন দিতে প্রস্তুত হয় । এই জন্য বিজ্ঞ ব্যক্তিরা যুবতী ভার্য্যাকে স্বীয় প্রাণ হইতেও সমাদরে রক্ষা করিয়া থাকেন, তাদৃশ মায়াময়ী যুবতীকে কিছুতেই বিশ্বাস করা উচিত নহে । ৬৯ ॥

নারীগণের হৃদয় ক্ষুরধার ; কিন্তু বাক্য স্তমধুব, কি সাধু, কি দেব, কি বেদজ্ঞ ব্যক্তি কেহই তাহাদিগের হৃদয়ে প্রবেশ করিতে পাবেন না । ৭০ ॥

প্রযাতু দ্বারকাং সদ্যশ্চিত্রলেখা সুর্যোগিনী

অনিরুদ্ধং সমাক্রম্য প্রমত্তমবলীলয়া ॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রুত্বা মহাদেবো গণেশস্তমুবাচ সঃ ।

ন শৃণোতি যথা বাণঃ শুভকার্য্যং বিবেশ সা ॥ ৭২ ॥

নিদ্রিতঞ্চানিরুদ্ধঞ্চ সমাহৃত্য চ যোগতঃ ।

রথমারোপয়ামাস অপ্সরাবালকং মুদা ॥ ৭৩ ॥

সা মনোয়ারিনী ভদ্রা গৃহীত্বা বালকং মুনে ।

মূহূর্ত্তাং শোণিতপুরং কৃত্বা শঙ্খধ্বনিং যযৌ ॥ ৭৪ ॥

অথাশ্রমাভ্যন্তরে চ রুরুহুঃ সৰ্ব্বযোযিতঃ ।

অরে বাল অরে বৎস ক্ব গতঃ প্রাণবল্লভঃ ॥ ৭৫ ॥

কৃষ্ণশ্চ তাঃ সমাশ্বাস্য সৰ্ব্বভুতঃ সৰ্ব্বতত্ত্ববিৎ ।

শাস্বকামবলৈঃ সার্ক্ণং কৃষ্ণঃ সাত্যকিনা তথা ॥ ৭৬ ॥

অতি নিপুণা চিত্রলেখা শীঘ্রই দ্বারকায় গমন করুন। গিয়া শূন্যচিত্র অনিরুদ্ধকে অবলীলায় এস্থলে আনয়ন করুক। ৭১ ॥

গণপতির বচন শ্রবণে শূলপাণি কহিলেন, গণনাযক! এ শুভকার্য্যের বৃত্তান্ত সাহায্যে নরপতি বাণের কর্ণগোচর না হয়, তাহা করিবে। অনন্তর চিত্রলেখা দ্বারকায় প্রবেশ করিল, এবং যোগবলে নিদ্রাভিত্ত অনিরুদ্ধকে হরণ করিয়া মহানন্দে রথে আরোপিত করিল। ৭২।৭৩ ॥

মনোবেগগামিনী শাস্তিময়ী চিত্রলেখা বালক অনিরুদ্ধকে সমভিব্যাহারে লইয়া শঙ্খধ্বনি করিতে করিতে মহা আনন্দে মূহূর্ত্তমধ্যে শোণিতপুরে উপস্থিত হইল। ৭৪ ॥

এ দিকে ঐ সময় দ্বারকাপুরে “হায়! আমরাগের জীবনসৰ্ব্বস্ব অনিরুদ্ধ কোথায় গেল” এই বলিয়া রমণীগণ রোদন আরম্ভ করিল। ৭৫ ॥

তখন সৰ্ব্বতত্ত্ববেত্তা সৰ্ব্বভুত কৃষ্ণ রমণীগণকে আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন, আমি শাশ্ব, কাম, সাত্যকি ও গরুড়কে সমভিব্যাহারে লইয়া সন্মুখ

গৃহীত্বা গরুড়ং বীরং রথমারুহ্য সত্ত্বরং ।  
 সুদর্শনং পাঞ্চজন্যং পদ্মং কৌমোদকীং গদাং ॥ ৭৭ ॥  
 পশ্চাদ্যাস্যতি দেবেশো নগরং শোণিতং তথা ।  
 স্বর্ণগৈঃ শঙ্করৈঃ পার্শ্বত্যা পরিরক্ষিতং ॥ ৭৮ ॥  
 তামুষাং নিদ্রিতাং দৃষ্ট্বা নিরাহারাং ক্রশোদরীং ।  
 শীত্ৰঞ্চ বোধয়ামাস সখীভিঃ পরিরক্ষিতাং ॥ ৭৯ ॥  
 উষাং কৃত্বা চ স্নানাতাং রত্নভূষণভূষিতাং ।  
 রম্যৈর্মাল্যৈশ্চন্দনৈশ্চ সিন্দূরপত্রকৈঃ শুভৈঃ ॥ ৮০ ॥  
 দ্বয়োঃ সস্ত্রাষণং তত্র মাহেন্দ্রে চ শুভক্ষণে ।  
 কারয়ামাস গুপ্তঞ্চ সখীনাং সম্মতেন চ ॥ ৮১ ॥  
 পতিব্রতা পতিং দৃষ্ট্বা সা রেমে বিরহজ্বরা ।  
 গান্ধৰ্বেণ বিবাহেন তামুবাহ স্মরাত্মজঃ ॥ ৮২ ॥

চক্র, পাঞ্চ জন্য শঙ্খ, পদ্ম ও কৌমোদকী গদা গ্রহণপূর্বক সত্ত্বর রথারোহণে  
 সগণে শঙ্কর ও পার্শ্বতী কর্তৃক পরিরক্ষিত সেই শোণিতপুরে গমন করিব। ৭৬।  
 ৭৭।৭৮ ॥

এ দিকে চিত্রদেখা শোণিতপুরে উপস্থিত হইয়া দেখিল, নিরাহারা  
 ক্রশোদরী, উষা সখীগণকর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া নিদ্রিতাবস্থায় অবস্থান করি-  
 তেছেন, তখন সহচরী তাঁহাকে জাগরিত করিয়া স্নান করাইল, বিবিধ রত্নময়  
 ভূষণে বিভূষিত করিয়া দিল, গলে মনোহর মাল্য, ভালে সিন্দূর বিন্দু এবং  
 চন্দনের অলকা তিলক প্রদান করিল। ৭৯।৮০ ॥

পরে মাহেন্দ্রক্ষণ উপস্থিত হইলে সখীগণের জ্ঞাতসারে গোপনে অনিরুদ্ধ  
 ও উষা উভয়ের কথোপকথন যোজনা করিয়া দিল। ৮১ ॥

পতিদর্শনে বিরহবিধুরা সেই উষার আনন্দের অবধি রহিল না। তখন  
 কান্দর্পকুমার গান্ধর্ব বিবাহে তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন। ৮২ ॥

রতির্দভুব সূচিরং সূভাবা শুভকারণং ।

দিবানিশং ন বুবুধে স্মরপুত্রঃ স্মরাতুরঃ ॥ ৮৩ ॥

ঊষা কামাতুরা প্রোঢ়া নবোঢ়া নবসঙ্গমাং ।

মূচ্ছাং সংপ্রাপ পুংসশ্চ স্পর্শমাত্রেণ কামুকী ॥ ৮৪ ॥

এবং নিত্যঞ্চ রহসি সঙ্গমঃ সূমনোহরঃ ।

বভুব সূচিরং বিপ্র রাজা শুশ্রাব রক্ষকাং ॥ ৮৫ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধে

ঊষানিরুদ্ধসঙ্গমো নাম চতুর্দশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

অনেকক্ষণ পর্যাস্ত অবেশের সহিত উভয়ের শুভজনক রতিকাৰ্য্য চলিল। কন্দর্পকুমার কামে এত উন্মত্ত যে, তাঁহার আর দিব্যরাজ্ঞ জ্ঞান রহিল না। ৮৩ ॥

প্রগল্ভা নবোঢ়া ঊষাও কামরশে এত বিহ্বল হইয়া পড়িলেন যে, পুরুষ-স্পর্শে ও নবসমাগমে একেবারে বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলেন। ৮৪ ॥

বৎস নারদ ! এইরূপে প্রতিদিন নির্জনে উভয়ের অতীব তৃপ্তিকর নব-সমাগমসুখ অনুভব হইতে আরম্ভ হইল, কিন্তু কিয়দ্দিন পরে রক্ষকেরা জানিতে পারিয়া রাজার কর্ণপোচর করিল। ৮৫ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধে ঊষা ও

অনিরুদ্ধের সমাগম নামক চতুর্দশাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ॥

## পঞ্চদশাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথ ভীতা রক্ষকাস্তে তমুচুর্জাণমীশ্বরং ।

ক্লনং গণেশং দুর্গাঞ্চ দণ্ডবং প্রণিপত্য চ ॥ ১ ॥

রক্ষকা উচুঃ ।

অহো কৰ্ফঞ্চ কালোহয়মতীব দুরতিক্রমঃ ।

স্বতন্ত্রা বালিকা প্রোঢ়া পতিমিচ্ছতি সাম্প্রতম্ ॥ ২ ॥

অসঙ্গসঙ্গমো নাথ সাধুনাং হুঃখকারণং ।

সংসর্গজা গুণা দোষা ভবন্তি সততং নৃণাং ॥ ৩ ॥

চিত্রলেখা স্বয়ং দ্বতী সমানীয় বরং পরম্ ।

রণশূরং মহাবীরং নৃপেন্দ্রঞ্চ মহারথং ॥ ৪ ॥

যুবানং ব্যাধিহীনঞ্চ কন্দর্পাদিতিসুন্দরং ।

সন্তোগং কারয়ামাস বুবুধে ন দিবানিশম্ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! অনন্তব রক্ষকগণ মহাভীত হইয়া কার্তিকেয়, গণপতি ও দুর্গাকে দণ্ডবৎ প্রণিপাত পূর্বক ভীতাস্তকরণে দৈত্যবর বাণের সমীপে নিবেদন করিল । ১ ॥

মহারাজ ! কি কষ্টেব বিষয় ! কালগতি অনিবার্য্য, আপনাব প্রগল্ভা কন্যা এক্ষণে স্বাধীনভাবে পতিকামনা করিতেছেন । ২ ॥

অনুচিতসংসর্গ সাধুগণের পক্ষে নিতান্ত ক্লেশকর ও একান্ত হুঃখদায়ক । এমন কি মানবগণের স্বাভাবিক গুণসকল সতত সংসর্গজনিত দোষে পরিণত হইয়া থাকে । ৩ ॥

চিত্রলেখা স্বয়ং দ্বতী হইয়া এক বণবীর মহারথ বীরেন্দ্র নৃপেন্দ্রকে বর আনয়ন করিয়াছে । ঐ বর যুবা ব্যাধিবিহীন ও কন্দর্প অপেক্ষা রূপবান। আপনার কন্যা উষা তাহার সহিত সন্তোগস্থে কালযাপন করিতেছেন, দিবারাত্রি কোন্ দিক দিয়া বাইতেছে, কিছুই চৈতন্য নাই । ৪।৫ ॥



সাম্প্রতং তব কন্যা সাপ্যসা গৰ্ভবতী সতী ।  
 কুলজা কুলয়ৌশ্চৈব তপ্তাদ্ভারস্বরূপিণী ॥ ৬ ॥  
 দৌহিত্রৌ বাপি দৌহিত্রী বভূব সাম্প্রতং তব !  
 কন্যাং পশ্য মহাপ্রৌঢ়াং নাগরীং নাগরান্বিতাং ॥ ৭ ॥  
 নখবিক্ষতসৰ্ব্বাঙ্গীং বরাধীনাঞ্চ চঞ্চলাং ।  
 পুংসশ্চ সঙ্গিনীং শশ্বৎ রহস্যে রতিসঙ্গিনীং ।  
 সঙ্গিতাং সকটাক্ষাঞ্চ নেক্ষণেন চ বীক্ষিতাং ॥ ৮ ॥  
 এবং শ্রুত্বা লজ্জিতশ্চ বাণস্তত্র চুকোপ সঃ ।  
 যুদ্ধায় চ মতিঞ্চক্রে বারিতঃ শস্ত্রুন। ভৃশম্ ॥ ৯ ॥  
 বারিতশ্চ গণেশেন স্কন্দেন শিবয়। তথা ।  
 ভৈরব্যা ভদ্রকাল্যা চ যোগিনীভিশ্চ সন্ততং ॥ ১০ ॥  
 অষ্টভির্ভৈরবৈশ্চৈব রুদ্রৈরেকাদশাত্মকৈঃ ।  
 ভূতৈঃ প্রেতৈশ্চ কুষ্মাণ্ডৈর্বৈতালৈব্র'ক্ষারাক্ষসৈঃ ॥ ১১ ॥

শুনিতে পাই সম্প্রতি আবার গৰ্ভবতী হইয়াছেন । যদিও তিনি সঙ্গংশে  
 জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন, তথাপি উভয় কুলের অঙ্গারস্বরূপিণী । এক্ষণে  
 অচিরাৎ আপনি দৌহিত্র বা দৌহিত্রীর মুখাবলোকনে সমর্থ হইবেন ।  
 এখন আপনার সেই প্রগল্ভা নাগরী নাগরের সহিত সমাগত হইয়াছেন,  
 তাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গ নখক্ষতে পরিপূর্ণ, এখন বরসমাগমে চাক্ষলোর সীমা নাই ।  
 সন্তত অলক্ষিতভাবে নাগরের সহিত রহস্যে ও রত্নিরঙ্গে প্রবৃত্ত । মুখে  
 হাস্য ধরে না, লোচন নিয়ত বক্রভাবেই রহিয়াছে । ৬৭৮ ॥

রক্ষকের এইরূপ কথা শ্রবণে দৈত্যরাজ বাণ লজ্জায় অধোবদন হইলেন,  
 কিন্তু তাঁহার কোপানল প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল । যুদ্ধই অবধারণ করিলেন,  
 কিন্তু ভগবান ভূতভাবন, বত্সহকারে নিবারণ করিলেন । ৯ ॥

কার্ত্তিক, গণপতি, শিবানী, ভৈরবী ভদ্রকালী, যোগিনীগণ, অষ্ট ভৈরব,  
 একাদশ রুদ্র, ভূতগণ, প্রেতগণ, কুষ্মাণ্ডগণ, বেতালগণ, ব্রহ্মরাক্ষসগণ,

যোগীন্দ্রৈরপি সিদ্ধৈন্দ্রৈরুগ্রচণ্ডাদিভিস্তথা ।

কোটর্যা গ্রামদেব্যা চ জয়ামাত্রা হিতায় চ ॥ ১২ ॥

উবাচ শঙ্করো বাণঃ মূঢ়ং পণ্ডিতমানিনং ।

• হিতং সত্যং নীতিযুক্তং পরিণামসুখাবহম্ ॥ ১৩ ॥

ঐ মহাদেব উবাচ ।

শৃণু বাণ প্রবক্ষ্যামি কথামেতাং পুরাতনীং ।

ভুবো ভারবতরণে ভারতে স্বয়মীশ্বরঃ ॥ ১৪ ॥

বাসুদেবইতি খ্যাতঃ কথ্যতে তেন কোবিদৈঃ ।

ধাতুর্বিধাতা ভগবাৎশচক্রপাণিঃ স্বয়ং বিভূঃ ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনামীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

নিগুণশ্চ নিরীহশ্চ ভক্তানুগ্রহবিগ্রহঃ ॥ ১৬ ॥

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পরমাত্মা চ দেহিনাং ।

যস্মিন্ গতে গতো জীবঃ সংগ্রামস্তে ন সন্তবেৎ ॥ ১৭ ॥

যোগীন্দ্রগণ, সিদ্ধেন্দ্রগণ, উগ্রচণ্ডা, কোটরী, গ্রাম্যদেবী ও জয়ামাত্রা, ইহারা সকলেই বাণের হিতার্থ তাহাকে নিবারণ করিলেন । ১০।১১।১২ ॥

তাহার মধ্যে শঙ্কর সেই বুণা পণ্ডিতাভিমानी মূঢ় বাণকে পরিণামসুখকর হিত সত্য ও নীতিযুক্ত বাক্যে কহিলেন । ১৩ ॥

বাণশ! এক পুরাতন কথা কহিতেছি শ্রবণ কর । পৃথিবীর ভারবতরণ নিমিত্ত ভগবান ঈশ্বর স্বয়ং ভারতে অবতীর্ণ হইয়াছেন । ১৪ ॥

তিনি বাসুদেব নামে বিখ্যাত । পণ্ডিতগণও তাহাকে বাসুদেব নামে কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । তিনি বিধাতার বিধাতা, চক্রপাণিও স্বয়ং বিভূ । ১৫ ॥

• তিনি ব্রহ্ম বিষ্ণু ও মহেশ্বরেরও ঈশ্বর । তিনি প্রকৃতির অতীত পদার্থ তিনি নিগুণ ও নিশ্চেষ্ট । তাহার শরীর ধারণ কেবল ভক্তজনের প্রতি দয়া প্রকাশমাত্র । ১৬ ॥

তিনি পরম ব্রহ্মস্বরূপ, তিনি পরমধাম, তিনি দেহিগণের পরমাত্মা,

শস্ত্রবিদ্ধো মহাকাশো যথা মূঢ় দিশস্তথা ।  
 তথা ত্বা চ নিরাকারো দেহী চ ধ্যানহেতুনা ॥ ১৮ ॥  
 তস্য পৌত্রোহনিরুদ্ধশ্চ মহাবলপরাক্রমঃ ।  
 ত্রৈলোক্যমপি সংহর্তুং ক্ষণেন চ ক্ষমঃ স্বয়ং ॥ ১৯ ॥  
 সর্বে দেবাশ্চ দৈত্যাশ্চ বলবন্তো মহারথাঃ ।  
 তে সর্বে চানিরুদ্ধস্য কলাং নাইন্তি ষোড়শীং ॥ ২০ ॥  
 দ্বয়োরেব সমং বিভূং দ্বয়োরেব সমং বলম্ ।  
 তয়োর্দ্বিবাদো মৈত্ৰী চ ন তু পুৰ্ত্তবিপুৰ্ত্তয়োঃ ॥ ২১ ॥  
 বলিঃ পিতা তে দৈত্যানাং সারভূতো মহারথঃ ।  
 ক্ষণেন যেন নীতশ্চ স্তুতলং স হরেঃ কলা ॥ ২২ ॥

পরমাত্মার বিনিগম হইলেই দেহের পতন হয়। অতএব তাঁহার সহিত যুদ্ধ কখনই সম্ভবপর নহে। ১৭ ॥

হে মূঢ়! যেমন মহাকাশ ও অস্ত্রের দিক্ সকল অভেদ্য, তিনিও তদ্রূপ। তিনি নিরাকার পরমাত্মা, তাঁহার দেহধারণ কেবল লোকদিগের ধ্যানসাধন মাত্র। ১৮ ॥

মহাবল পরাক্রম অনিরুদ্ধ সেই বাহুদেবের পৌত্র। তিনি মনে করিলে নিমেষে ত্রিলোক সংহাব করিতে পারেন। ১৯ ॥

কি দেবগণ, কি দৈত্যগণ, কি মহাবল মহারথগণ কেহই অনিরুদ্ধের ষোড়শাংশেরও একাংশ নহেন। ২০ ॥

যদি উভয়েই ধনসাম্য থাকে, যদি উভয়ে তুল্য বল হয়, তাহা হইলে উভয়ে বিবাদে প্রবৃত্ত হওয়া বা মিত্রতাবন্ধনে আবদ্ধ হওয়া কর্তব্য বটে; কিন্তু প্রবলে বা দুর্বলে বিবাদ বা বন্ধুতা কোনক্রমেই কর্তব্য নহে। ২১ ॥

তোমার পিতা বলি, যিনি দৈত্যদিগের মধ্যে সৰ্ব্বপ্রধান, সেই মহারথ যে বামনদেব কর্তৃক ক্ষণকাল মধ্যে রসাতলে নীত হইয়াছিলেন, সেই বামন মুক্তি ঐহরিব অংশমাত্র। ২২ ॥

সৰ্বেচাংশকলাঃ পুংসঃ পৰিপূৰ্ণতমস্য চ ।

বৃন্দাবনেশ্বরস্তাপি কৃষ্ণস্ত পৰমাত্মনঃ ॥ ২৩ ॥

পার্কতুবাচ ।

১০ ত্ৰেক্ষা মহেশঃ শেষশ্চ ভগবন্তং সনাতনং ।

দিনেশশ্চ গণেশশ্চ যোগীন্দ্রাণাং গুরোঃ পুংসু ।

ধ্যায়ন্তে পৰমাত্মনং ভগবন্তং সনাতনং ॥ ২৪ ॥

সনৎকুমারঃ কপিলো নরো নারায়ণস্তথা ।

ধ্যায়ন্তে হৃদয়াস্তোজে ভগবন্তং সনাতনং ॥ ২৫ ॥

মনবশ্চ মুনীন্দ্রাশ্চ সিদ্ধেন্দ্রা যোগিনাং বরাঃ ।

ধ্যানাসাধ্যঞ্চ ধ্যায়ন্তে ভগবন্তং সনাতনং ॥ ২৬ ॥

সৰ্বাদ্যং সৰ্ববীজঞ্চ সৰ্বেষাঞ্চ পৰাং পরং ।

ধ্যায়ন্তে জ্ঞানিনঃ সৰ্বৈ ভগবন্তং সনাতনং ॥ ২৭ ॥

গণেশ্বর উবাচ ।

অভাগ্যঞ্চ বলেচ্চাপি বৈষ্ণবস্য মহাত্মনঃ ।

মূঢ়ো যদীদৃশঃ পৌত্রঃ প্রহ্লাদস্যাপি ধীমতঃ ॥ ২৮ ॥

এই অগতের যাবস্ত লোক সবলেই সেই বৃন্দাবনপতি পূৰ্ণতম বিভূ পৰমাত্মরূপী শ্ৰীকৃষ্ণেব অংশ ও অংশের অংশ । ২৩ ॥

পার্কতী কহিলেন, দৈত্যবর ! ত্ৰেক্ষা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, দিনপতি এবং যোগীন্দ্রগণের গুরু গণপতি সেই সনাতন পৰমাত্মরূপী ভগবান বাহু-দেবকে ধ্যান করিয়া থাকেন । সনৎকুমার, কপিল, নর ও নারায়ণদেব হৃৎপদ্ম মধ্যে সেই নিত্য স্বরূপ ভগবানকে ভাবনা করিয়া থাকেন । তিনি সকলের অগ্রগণ্য, সকলের বীজস্বরূপ এবং সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম । সমস্ত জ্ঞানীরাই সেই সনাতনদেব নারায়ণকে ধ্যান করিয়া থাকেন । ২৪.২৫.২৬.২৭ ॥

গণপতি কহিলেন, বিষ্ণুপরায়ণ মহাত্মা বলি ও ধীমান প্রহ্লাদের কি দুঃভাগ্য যে, তাঁহাদিগের বংশে এরূপ মূঢ়মতি সন্তানের উৎপত্তি হয় ? ২৮ ॥

## স্কন্দ উবাচ ।

অয়ে ভ্রাতর্ন শ্রুতা চ হিরণ্যকশিপোঃ কথা ।

হিরণ্যাক্ষস্য চ মধোঃ কৈটভস্য মহাত্মনঃ ॥ ২৯ ॥

পূর্কজাস্তেহপি তে দৈত্যা মহাবলপরাক্রমাঃ ।

ক্ষণেন বিষুনা নীতা লীলয়া যমসাদনং ॥ ৩০ ॥

ভগবান্ যস্য সংহর্তা স্বয়ং নারায়ণঃ প্রভুঃ ।

তস্ত কো রক্ষিতা ভ্রাতর্নিবর্তস্ব শুভায় চ ॥ ৩১ ॥

তেষাঞ্চ বচনং শ্রুত্বা তানুবাচ সুরেশ্বরঃ ।

কোপরক্তাস্তনয়নো ধনুষ্পাণির্ঘথাস্তকঃ ॥ ৩২ ॥

## বাণ উবাচ ।

শৃণু মাতঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণু তাত মহেশ্বর ।

শৃণু ভ্রাতর্গণপতে শৃণু ভ্রাতশ্চ কার্ত্তিক ॥ ৩৩ ॥

কার্ত্তিক কহিলেন, অহে ভাই ? তুমি কি তোমার পূর্কপুরুষ হিরণ্যকশিপু, হিরণ্যাক্ষ ও মহাত্মা মধুকৈটভের বৃত্তান্ত একবার কর্ণে শ্রবণ কর নাই ? ২৯ ॥

তোমার সেই পূর্কপুরুষগণ কতবড় মহাবল পরাক্রা ক্র ছিলেন । কিন্তু নাবায়ণ অবলীলাক্রমে ক্ষণকালের মধ্যে তাঁহাদিগকে শমনভবনে প্রেরণ করিয়াছেন । ৩০ ॥

ভগবান্ নারায়ণ যাহাকে সংহার করিতে ইচ্ছা করেন, কে তাহার রক্ষাকর্ত্তা হইবে ? অতএব ভাই ! তুমি এ প্রতিজ্ঞা হইতে নিবৃত্ত হও, তোমার মঙ্গল হউক । ৩১ ॥

তাঁহাদিগের বচনশ্রবণ করিয়া ক্ষোভে অসুরপতির মুখ ও লোচন লোহিত বর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি করে শরাসন গ্রহণ করাতে ধনুষ্পাণি অস্ত্রকের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিলেন । তখন বাণ তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন । ৩২ ॥

মাতঃ দুর্গে ! তাত মহেশ্বর ! ভ্রাতঃ গণপতে ! ভ্রাতঃ কার্ত্তিকেশ্বর ! আমি যাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । ৩৩ ॥

শুভাশুভং প্রাক্তনেন প্রাণিনাং কৰ্ম্মিণাং তথা ।

কৃতকৰ্ম্মাতিরিক্তঞ্চ কার্য্যং কেবাঞ্চ বৰ্ত্ততে ॥ ৩৪ ॥

নাপ্রাপ্তকালো ত্রিয়তে বিদ্ধঃ শরশতৈরপি ।

বণাণৈণাপি সংস্পৃষ্টঃ প্রাপ্তকালো ন জীবতি ॥ ৩৫ ॥

যস্মাচ্চ যস্য নিক্ৰাণং বিধাত্রা লিখিতং পুরা ।

তদেব নিত্যং সত্যঞ্চ নিষেধঃ কেন বার্য্যতে ॥ ৩৬ ॥

সংগ্রামে কাতরো যো হি নিষ্ফলং তস্য জীবনং ।

জয়াজয়ৌ চ সমরে মৃতঃ স্বৰ্গঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

প্রবিশ্য কন্যাং গৃহ্নাতি নগরং শিবরক্ষিতং ।

পার্কিত্যা চ গণেশেন স্কন্দেন বলিনা তথা ॥ ৩৮ ॥

ধিঙ্ মাঞ্চ ধিঙ্ মমৈশ্বর্য্যং ধিগ্নীর্য্যং জীবনঞ্চ ধিক্ ।

কোবা গৃহ্নাতি কন্যাঞ্চ কসৈবং রক্ষিতস্য চ ॥ ৩৯ ॥

শুভাশুভ সংঘটন প্রাণিগণের প্রাক্তন ও কৰ্ম্মানুষ্ঠানের ফল, কে কোথায়  
অকৃত কার্য্যের ফল ভোগ করিয়া থাকে ? ৩৪ ॥

কাল উপস্থিত না হইলে শত শত শরে বিদ্ধ করিলেও মৃত্যু হয় না, কিন্তু  
কাল আসন্ন হইলে শরাগ্রভাগ স্পর্শমাত্রেই প্রাণ বিয়োগ হয় । ৩৫ ॥

বিধাতা যাহার হস্তে যাহার মৃত্যু লিখিয়াছেন, তাহার আর অন্যথা হই-  
বার নহে, সে ঘটনা হইবেই হইবে । কেহ তাহা নিবারণ করিয়া রাখিতে  
পারে না । ৩৬ ॥

যে ব্যক্তি সংগ্রামের নাম শ্রবণে শঙ্কিত হয়, তাহার জীবন বিড়ম্বনা  
মাত্র । জয় ও পবাজয় সমরের নির্দিষ্ট ফল । বিশেষতঃ রণমুখ্য স্বর্গের  
সোপান । ৩৭ ॥

স্বয়ং শিব, শিবানী, গণপতি ও বলবান্ কাঙ্ক্ষিকের যেনগর রক্ষা করি-  
তেছেন, এতদূর আশঙ্ক্য ! যে, সেই সুরক্ষিত নগরমধ্যে প্রবেশ করিয়া  
আমার কন্যাকে গ্রহণ করে ? ৩৮ ॥

অতএব আমায় ধিক ! আমার ঐশ্বর্য্যের ধিক ! আমার বগে ধিক !

সগৰ্ভা তব কন্যোতি সভায়্যং ব্রহ্মকো বদেৎ ।

ইতি মে বজ্রতুল্যঞ্চ শ্রুতং কটুপরং বচঃ ॥ ৪০ ॥

রণেহনিরুদ্ধং হত্বা চ ষাতিয়িষ্যামি কন্যাকাং ।

অন্যথা জ্বলদগ্নৌ চ ত্যক্ষ্যামি চ কলেবরং ॥ ৪১ ॥

কোটীৰ্যুবাচ ।

শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি মাতাহং তেহপি ধৰ্ম্মতঃ ।

হ্রসন্তেনাপি পুত্রেন পিত্রোদুঃখং পদে পদে ॥ ৪২ ॥

কন্যা পরগৃহীতা সাপ্যন্যস্মৈ দাতুমক্ষমঃ ।

শ্রীকৃষ্ণস্তাপি পৌত্রস্ত প্রত্যাশুস্ত স্মৃতায় চ ॥ ৪৩ ॥

অনিরুদ্ধায় মহতে স্বেচ্ছয়া দেহি কন্যাকাং ।

পুতৌহসি ভারতে বর্ষে সপ্তভিঃ পিতৃভিঃ সহ ॥ ৪৪ ॥

এবং আমার জীবনে ষিক ! কে কোথায় এরূপ সুরক্ষিত নগরমধ্যে প্রবেশ করিয়া কাহার কন্যাকে গ্রহণ করিয়াছে ? ৩৯ ॥

ব্রহ্মক সগর্ভে সভামণ্ডলী মধ্যে “আপনার কন্যা গর্ভবতী হইয়াছে”

এই কথা বলাতে আমার কর্ণে যেন অশনি পতন হইয়াছে। ফলতঃ ইহা অপেক্ষা কটুতর বাক্য আর কি হইতে পারে ? ৪০ ॥

অতএব হয় অনিরুদ্ধকে নিপাত করিয়া কন্যাকে বিনাশ করিব, না হয় জ্বলন্ত অনলে কলেবর বিসর্জন দিব । ৪১ ॥

কোটরী কহিলেন, বৎস ! আমি বাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। ধৰ্ম্মতঃ আমি তোমার মাতা। পুত্র হ্রসন্ত হইলে পদে পদে পিতা মাতার কষ্ট হইয়া থাকে । ৪২ ॥

কন্যা একজন গ্রহণ করিলে আর অপরকে দিবার উপায় নাই। অতএব আমি বলি, অনিরুদ্ধ একজন সামান্য নয়; শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র এবং প্রত্যাশের পুত্র। অতএব ইচ্ছাপূর্বক তাহাকেই কন্যা প্রদান কর। তাহা হইলে এই ভারতবর্ষে তুমি সপ্ত পুরুষের সহিত পবিত্র হইবে,

যৌতুকং দেহি সৰ্ব্বস্বং যশসে মহসে ভুবি ।

অন্যথা রণমধ্যে চ ত্বাং হনিষ্যতি মাধবঃ ।

সুদৰ্শনেন চক্রেণ কো বা ত্বাং রক্ষিতুং ক্ষমঃ ॥ ৪৫ ॥

কোটরীবচনং শ্রুত্বা চুকোপ দৈত্যপুঙ্গবঃ ।

প্রযযৌ রথমারুহ যত্র পুত্রো হরেৰ্ম্মনু ॥ ৪৬ ॥

স্কন্দঃ সেনাপতিভূত্বা প্রযযৌ শঙ্করাজয়া ।

বাণস্বস্ত্যয়নং চক্রে গণেশশ্চ স্বয়ং শিবঃ ॥ ৪৭ ॥

বাণং শুভাশিষঞ্চক্রে পার্শ্বতী কোটরী তথা ।

অষ্টৌ চ ভৈরবশ্চৈব রুদ্রাশ্চৈকাদশৈব তে ॥ ৪৮ ॥

সৰ্বে চাহায় হস্তারো বভূবুঃ শস্ত্রপাণয়ঃ ।

এতস্মিন্নস্তরে দূতোহপ্যনিরুদ্ধমুবাচ হ ।

পার্ষত্যা প্রেরিতশ্চৈব বাণপত্ন্যা চ সত্ত্বরম্ ॥ ৪৯ ॥

তুমি উহাকে যথাসৰ্ব্বস্ব যৌতুক প্রদান কর, তাহাতে ইহলোকে তোমার যশের পরিসীমা থাকিবে না এবং মহত্ব অপেক্ষাকৃত পৰিবেদ্ধিত হইবে। আর যদি ইহার অন্যথাচরণ কর, তাহা হইলে মাধবের হস্তেই সুদৰ্শন চক্রে তোমার জীবন পর্যাবসিত হইবে, কাহারও সাধ্য নাই যে, তোমায় রক্ষা করে। ৪৫।৪৬৪৭ ॥

কোটরীর বচন শ্রবণে দৈত্যপতি কোপে প্রজ্বলিত হইয়া রথারোহণপূর্বক অনিরুদ্ধের উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। ৪৬ ॥

শঙ্করের আজ্ঞাক্রমে কার্তিকেয় সেনাপতি হইয়া বাণের অহুগমন করিলেন। গণপতি এবং স্বয়ং মহেশ্বর স্বস্ত্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। ৪৭ ॥

পার্ষতী, কোটরী, ভ্রষ্টভৈরব ও ঐকাদশ রুদ্র তাঁহাকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। ৪৮ ॥

বাণপত্নী যোদ্ধৃগণ সহসা অস্ত্রপাণি হইয়া অনিরুদ্ধের বধসাধন জন্য সমুদ্যত হইল। ইত্যবসরে এক দূত পার্শ্বতী এবং বাণপত্নী-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সত্ত্বর অনিরুদ্ধের নিকট গমন পূর্বক কহিল। ৪৯ ॥



## দ্রুত উবাচ ।

অনিরুদ্ধোত্তীৰ্ণ ভদ্রন্তে পার্শ্বতীবচনং শৃণু ।  
 ভব সান্নাহিকো বৎস কুরু যুদ্ধং বহির্ভব ॥ ৫০ ॥  
 ভীতা সা রুদতী তত্র সন্মার পার্শ্বতীং সতীং ।  
 রক্ষ রক্ষ মহামায়ে মংপ্রাণেশ্বরমীপ্সিতম্ ॥ ৫১ ॥  
 অভয়েপ্যভয়ং দেহি সংগ্রামে ঘোরদারুণে ।  
 ত্বমেব জগতাং মাতা স্নেহন্তে সৰ্ব্বতঃ সমঃ ॥ ৫২ ॥  
 অথানিরুদ্ধঃ সান্নাহী শস্ত্রপাণির্ভূবহ ।  
 উষাদত্তং রথং প্রাপ্য চকার রোদনং মুদা ॥ ৫৩ ॥  
 বহিঃ সংভূয় শিবিরাদ্দদর্শ বাণমীশ্বরং ।  
 সান্নাহিকং শস্ত্রপাণিং রক্তাশ্বলোচনং পরং ॥ ৫৪ ॥  
 দৃষ্টানিরুদ্ধং বাণশ্চ তমুবাচ রুমান্বিতঃ ।  
 ঘোরসংগ্রামমধ্যে চ বিবোক্তিং প্রজ্বলন্নিব ॥ ৫৫ ॥

অনিরুদ্ধ ! শীঘ্র গাত্রোস্থান কর, তোমার মঙ্গল হ ইবে। পার্শ্বতী  
 বলিয়াছেন, তুমি সজ্জিত হইয়া যুদ্ধার্থ বহির্গত হও। ৫০ ॥

ঐ কথা শ্রবণে উষা অমনি ভয়ে কম্পিত কলেবর হইয়া রোদন করিতে  
 করিতে পার্শ্বতীকে উদ্দেশে বলিতে লাগিলেন, মহামায়ে ! আমার প্রাণে-  
 শ্বরকে রক্ষা কর ! অভয়ে এই ঘোর সংগ্রামে আমার প্রাণনাথকে অভয়  
 প্রদান কর। মাঃ ! তুমি জগৎজননী, স্ততরাং তোমার স্নেহ সকলের  
 প্রতি সমান। ৫১। ৫২ ॥

অমন্তর অনিরুদ্ধ বর্ম্ম ধারণ পূর্ব্বক সশস্ত্র হইয়া উষাদত্ত রথে অধিরোহণ  
 করত আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। ৫৩ ॥

পরে শিবির হইতে বহির্গত হইয়া দেখিলেন, বর্ম্মাবৃতদেহ, অস্ত্রধারী  
 লোহিতলোচন বাণ সন্মুখে উপস্থিত। ৫৪ ॥

দৈত্যবর, অনিরুদ্ধকে অগ্রভাগে অবলোকন করিবামাত্র ক্রোধে প্রজ্বলিত  
 হইয়া সেই রণস্থলমধ্যে বিষবৎ বচনে বলিতে লাগিলেন। ৫৫ ॥

বাণ উবাচ ।

অয়ে বীর মহাভূট নীতিশাস্ত্রবিবর্জিতঃ ।

চন্দ্রবংশকুলাঙ্গার পুণ্যক্ষেত্রে যশস্করে ॥ ৫৬ ॥

পিতা তে শম্বরং হত্বা জগ্ৰাহ তস্ম্য কামিনীং ।

ততো জাতো ভবানেব নিবোধ স্বকুলক্রমং ॥ ৫৭ ॥

পিতামহো বাসুদেবো মথুরায়াঞ্চ ক্ষত্রিয়ঃ ।

গোকুলে বৈশ্যজাতিশ্চ নাম্না চ নন্দনন্দনঃ ॥ ৫৮ ॥

বৃন্দাবনে চ গোপৈশ্চ নন্দস্য পশুরক্ষকঃ ।

সাক্ষাজ্জারশ্চ গোপীনাং দুষ্ঠঃ পরমলম্পটঃ ॥ ৫৯ ॥

জঘান পুতনাং সদ্যো নারীঘাতী হৃদ্যার্শ্বিকঃ ।

আগত্য মথুরাং কুজাং জঘান মৈথুনেন চ ॥ ৬০ ॥

দুর্বলং নরকং হত্বা স্ত্রীসমূহং মনোহরং ।

জগ্ৰাহ যোনিব্লকশ্চ সপুত্রমতিনিষ্ঠুরং ॥ ৬১ ॥

অয়ে ভূটাস্ত্রবীর ! তোর নীতিশাস্ত্রে কোন কাণ্ডজ্ঞান নাই । তুই পবিত্রতম বংশস্কর চন্দ্রবংশে কুলাঙ্গার জন্মিয়াছিস্ । ৫৬ ॥

তোর রাপ শম্বরকে বিনাশ করিয়া তাহার কামিনীকে হরণ করিয়া আনিয়াছিল, তুই সেই কামিনীর গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিস্ । একবার আপনার বংশমর্যাদা স্মরণ কর । ৫৭ ॥

তোর পিতা ~~ক্ষত্রবংশীয়~~ মথুরাবাসী বাসুদেবের পুত্র । বিস্তৃত লোকে বলিয়া থাকে যে, গোকুলবাসী বৈশ্যবর নৃন্দের নন্দন । ৫৮ ॥

চিরকাল বৃন্দাবনে গোপগণের সহিত মিলিত হইয়া নন্দের খেজুচারণ করিয়াছে । সে ভূট, লম্পটের অগ্রগণ্য ও গোপীগণের উপপতি । ৫৯ ॥

সে পুতনাকে বিনাশ করিয়া স্ত্রীহতা সাধন করিয়াছে ! অথচ ধার্মিক ! আবার যখন মথুরায় আগমন করিয়াছিল, তখন সঙ্গমে কুজাকে বিনাশ করিয়াছে ! ৬০ ॥

ভীষ্মকং মানবং জিত্বা তং পুংস্বপ্যপি দুর্কলং ।  
 জগ্ৰাহ কন্যাকাং তস্মৈ দেবযোগ্যাঞ্চ কুন্তীগীং ॥ ৬২ ॥  
 সত্রাজিতঃ সূর্য্যভূত্যো দেবাং প্রাপ মণীশ্বরং ।  
 যাতয়িত্বা হ্যপায়েন জগ্ৰাহ মণিকন্যাকাং ॥ ৬৩ ॥  
 কুরুপাণ্ডবযুদ্ধঞ্চ কারয়িত্বা চ দারুণং ।  
 সংজহার ভুবো ভূপসমুহমতিদারুণং ॥ ৬৪ ॥  
 যুধিষ্ঠিরস্ত যজ্ঞে চ শিশুপালং জঘান সঃ ।  
 দন্তবক্রঞ্চ শালুঞ্চ জরাসন্ধঞ্চ দারুণং ॥ ৬৫ ॥  
 উপায়াদাবনং হত্বা সৰ্ব্বস্বতুজ্জহার সঃ ।  
 দুর্কলো রাজভূতেন সমুদ্রশরণং গতঃ ॥ ৬৬ ॥

নরকাসুর নিত্যন্ত দুর্কল ছিল ; সেই নিমিত্ত সেই যোনিব্রহ্ম নিষ্ঠুর  
 তাহাকে নিপাত করিয়া তাহার পুত্রবতী মনোরমা পত্নীগণকে গ্রহণ  
 করিয়াছে । ৬১ ॥

ভীষ্মক একজন সামান্য লোক এবং তাহার পুত্রও একান্ত দুর্কল, সেই  
 জন্য তাহাদিগের উভয়কে পরাজিত করিয়া দেবভোগ্যা কুন্তীগীকে আত্মসাৎ  
 করিয়াছে । ৬২ ॥

সত্রাজিত সূর্য্যদেবের একান্ত উপাসক, তন্নিমিত্ত তাহার নিকট হইতে  
 প্রসাদস্বরূপ যে উৎকৃষ্ট মণিরত্ন লাভ করিয়াছিলেন, সে কোশলে সত্রা-  
 জিতকে বিনাশ করিয়া সেই মণিরত্ন ও এক কন্যা গ্রহণ করিয়াছে । ৬৩ ॥

সেই ধূর্তই কুরুপাণ্ডব যুদ্ধের মূল । ~~উক্ত~~ সংঘটন করিয়া দিয়া পৃথিবী  
 হইতে মহাত্মা রাজন্যগণকে একেবারে সমূলে উন্মূলিত করিয়াছে । ৬৪ ॥

যুধিষ্ঠিরের রাজ্যের যজ্ঞে সে, শিশুপালকে বিনাশ করিয়াছে এবং তাহা  
 হইতেই দন্তবক্র, শালু ও নিদারুণ জরাসন্ধ নিহত হইয়াছে । ৬৫ ॥

সেই ছুরায়া কোশলে কালযবনকে নিহত করিয়া তাহার সৰ্ব্বস্ব হরণ  
 করিয়াছে ; কিন্তু জরাসন্ধের ভয়ে পলায়ন করিয়া তাহাকে সমুদ্রের শরণ  
 লব্ধ হইয়াছিল । ৬৬ ॥

জিত্বা চ ভ্রাতরং শক্রং ভাৰ্য্যায়া বচনেন চ ।

জগ্ৰাহ পারিজাতঞ্চ পুষ্পঞ্চ স্বৰ্গদ্বলভং ॥ ৬৭ ॥

কংসং নিহত্য ধৰ্ম্মিষ্ঠৌ ভ্রাতরং মাতুরেব চ ।

জগ্ৰাহ তস্মৈ সৰ্ব্বস্বং পরং কিং কথয়ামি তে ॥ ৬৮ ॥

জিত্বা চ ভল্লুকং যুদ্ধে জগ্ৰাহ তস্য কন্যাকাং ।

তং পিতৃভগিনী কুন্তী চতুৰ্গাং কামিনী ভুবি ॥ ৬৯ ॥

দ্রৌপদী ভ্রাতৃপত্নী চ পঞ্চানাং কামিনী তথা ।

গোষ্ঠী তে যোনিব্লক্শ শশ্বং পরমলম্পটঃ ॥ ৭০ ॥

তজ্জ্যেষ্ঠৌ বলদেবশ্চ শশ্বং পিবতি বারুণীং ।

যমুনাং ভ্রাতৃপত্নীঞ্চ করোত্যাহ্বানমীক্ষিতং ॥ ৭১ ॥

জহার ভগিনীং তস্মৈ কৌন্তেয়ঃ শক্রানন্দনঃ ।

সুভদ্রাং মাতুলসুতাং সন্নিবোধ কুলক্রমং ॥ ৭২ ॥

এক স্ত্রীর বচনে ভ্রাতা ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধ কবিতা অবশেষে তাহাকে পরাস্ত করত সেই স্বৰ্গ দ্বলভ পারিজাত ভূতলে আনয়ন করিয়াছে । ৬৭ ॥

রাজা কংস তাহার জননীর সহোদর (মাতুল) ; অধিক কি বলিব, সেই অধাৰ্ম্মিক স্বীয় মাতুলের হত্যাসাধন করিয়া তাহার সৰ্ব্বস্ব হরণ করিয়াছে । ৬৮ ॥

ভল্লুককে যুদ্ধে জয় করিয়া তাহার কন্যাকে গ্রহণ করিয়াছে । তাহার পিতৃষসী কুন্তীর আবার চারি জন স্বামী । তাহার ভ্রাতৃপত্নী দ্রৌপদী, তিনি আবার পঞ্চপতিকা ! অধিক কি বলিব, তোর গোষ্ঠী সকল নিয়ত যোনিব্লক ও লম্পট । ৬৯।৭০ ॥

আবার দেখ, তোর পিতামহের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলদেব হুঁরাপান করে । সে আবার ভ্রাতৃপত্নী যমুনাকে আকর্ষ্য করিয়াছিল ! ৭১ ॥

কুন্তীর পুত্র অর্জুন সে ইন্দ্রের ঔরসজাত, সে কি না স্বীয় মাতুলপত্নী সুভদ্রাকে হরণ করিয়াছে । বুঝিয়া দেখ, এই ত তোর কুলপরিচয় । ৭২ ॥

বাণস্য বচনং শ্রুত্বা চুকোপ কামনন্দনঃ ।

উবাচ পরমার্থক যোগ্যং প্রত্যুত্তরং যুনে ॥ ৭৩ ॥

শ্রীঅনিরুদ্ধ উবাচ ।

পিতা মে কামদেবশ্চ ব্রহ্মপুত্রঃ পুরা শুচিঃ ।

তস্যাস্ত্রেণ বশীভূতং ত্রৈলোক্যং সততং শৃণু ॥ ৭৪ ॥

শিবকোপানলেনৈব ভষ্মীভূতঃ স্বকর্মতঃ ।

কৃষ্ণস্য পুত্রোপ্যধুনা সর্কেষাং পরমাত্মনঃ ॥ ৭৫ ॥

পতিব্রতা রতিমাতা পতিশোকেন সাম্প্রতম্ ।

শম্বরস্য গৃহে তস্থৌ হতা তেন বলেন চ ॥ ৭৬ ॥

ছায়াং মায়াবতীং দত্ত্বা মায়ায়া শয়নেন চ ।

রতিঃ স্বধর্মং সংরক্ষ্য ধর্মসাক্ষী চ তদগৃহে ॥ ৭৭ ॥

\* বাণের এইরূপ বচন শ্রবণে কামপুত্র অনিরুদ্ধের সর্কাসের শোণিত সন্তপ্ত হইয়া বেগে বহিতে লাগিল । তখন তিনি তথ্য ও যথাযোগ্য বাক্যে প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়া কহিতে লাগিলেন । ৭৩ ॥

দৈত্যবর ! আমার পিতা কামদেব, ব্রাহ্মণপুত্র ও নিরস্তুর পবিত্র । তাঁহার অস্ত্রে অন্ত্রক্ষণ ত্রিলোক মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে । ৭৪ ॥

যদিও তিনি পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের পুত্র, তথাপি স্বীয় কর্মফলে হরকোপানলে দগ্ধ হইয়াছেন । ৭৫ ॥

আমার পতিপরায়ণা মাতা রতি পতিশোকে একান্ত কাড়রা ছিলেন, দুরাত্মা শম্বর বলপূর্ব্বক তাঁহাকে অপহরণ করাতে সম্প্রতি তিনি তাহার গৃহেই অবস্থান করিতেছিলেন । ৭৬ ॥

জননী আমার সেই দুরাত্মার শয্যা মায়াবতী ছায়া প্রদান পূর্ব্বক স্বধর্ম রক্ষা করিয়া তাহার গৃহে বাস করিতেছিলেন । ধর্ম তাহার সাক্ষী রহিয়াছেন । ৭৭ ॥

নিহত্য শম্বরং শক্রং গৃহীত্বা স্বপ্রিয়াং সতীং ।  
 আজগাম দ্বারকাঞ্চ চন্দ্রসূর্য্যো চ সাক্ষিণৌ ॥ ৭৮ ॥  
 পিতামহং বাসুদেবং ত্বং ন জানাসি মূঢ়বৎ ।  
 যঞ্চ সন্তো ন জানন্তি বেদাশ্চত্বার এব চ ॥ ৭৯ ॥  
 বাসুঃ সৰ্ব্বনিবাসশ্চ বিশ্বানি যস্য লোমসু ।  
 তস্য দেবঃ পরং ব্রহ্ম বাসুদেবইতি স্মৃতঃ ॥ ৮০ ॥  
 শঙ্করং পৃচ্ছ সাক্ষাচ্চ যস্য ভৃত্যোঃ পুংসা ভবান্ ।  
 কৃষ্ণভৃত্যস্য বচনে পুত্রোঁসি কিং দুরাত্মকঃ ॥ ৮১ ॥  
 গোলোকে বৈশ্যপুত্রস্তং ক্রুহি ত্বং জ্ঞানদুৰ্ব্বলঃ ।  
 ভোজনং বেদবিহিতং শশ্বৎ ক্ষত্রিয়বৈশ্যয়োঃ ॥ ৮২ ॥  
 দ্রোণঃ প্রজাপতিশ্চৈষ্ঠৌ ধরা তস্য প্রিয়া সতী ।  
 পুত্রং ত্বং তপসা লেভে পরমাত্মানমীশ্বরং ॥ ৮৩ ॥

১৭পরে আমার পিতা সেই নিদারুণ বৈবী শম্বাসুরকে নিপাত করিয়া  
 বাস প্রিয়তমা সান্দী রতিকে গ্রহণ পুত্রক দ্বারকায় আগমন করিয়াছেন ।  
 চন্দ্র সূর্য্য তাহাব সাক্ষী । ৭৮ ॥

আর আমার পিতামহ বাসুদেব ; চারিবেদ ও সৰ্জনগণ যাহার অপার  
 মহিমার ইয়ত্তা করিতে পারে না ; তখন তুই মূঢ়, কিরূপে তাহার তত্ত্ব  
 নিরূপণ করিবি ? ৭৯ ॥

বাসু শব্দের অর্থ সৰ্ব্বনিবাস, তাহার দেব—অর্থাৎ যাহার প্রতি লোমকৃণে  
 বিশ্বসংসার বাস করিতেছে, তিনিই বাসুদেব, তিনিই পরমব্রহ্ম । ৮০ ॥

আমি ত শ্রীকৃষ্ণের ভৃত্য, আমার কথায় প্রয়োজন কি ? তুই দুরাত্মা ।  
 যাহার ভূতা ও পুত্র স্বরূপ, সেই শঙ্করদেব সাক্ষাতে উপস্থিত, বরং তাহাকে  
 জিজ্ঞাসা কর । ৮১ ॥

তুই নিতান্ত অজ্ঞান, ভগ্নিনিবৃত্ত গেই বৈকুণ্ঠনাথ শ্রীকৃষ্ণকে বৈশ্যপুত্র  
 বলিতেছিস্ ! বৈশ্যগৃহে ক্ষত্রিয়েৰ ভোজন দোষাবহ নহে । কারণ ক্ষত্রিয়ে  
 ও বৈশ্যে পরস্পর ভোজন বেদবিহিত । ৮২ ॥



পুতনা বলিকন্যা চ ভগিনী চ তবাস্থর ।  
 দৃষ্টৌ চ বামনং ভক্ত্যা চকার পুত্রমানসং ॥ ৮৯ ॥  
 এবংভূতো যদি মম পুত্রো ভবতি সাম্প্রতম্ ।  
 স্তনং দদামি তনয়ং কুত্বা বক্ষসি সুন্দরং ॥ ৯০ ॥  
 তস্যামানসপূর্ণঞ্চ চকার ভবান্ প্রভুঃ ।  
 স্তনং দত্ত্বা চ গোলোকং যযৌ সা রত্নযানতঃ ॥ ৯১ ॥  
 কুজা সা ভগিনী পূৰ্ব্বং রাবণস্য ছুরাত্মনঃ ।  
 শ্রীরামঞ্চকাম কামাং নাম্না স্পৰ্শনখা সতী ॥ ৯২ ॥  
 নাসাং চিচ্ছেদ তস্যাস্ত লক্ষণো ধার্মিকেশ্বরঃ ।  
 তপসা চ বরং লেভে ব্রহ্মণঃ প্রিয়মীশ্বরং ॥ ৯৩ ॥  
 তেন পুণ্যেন তং লব্ধা গোলোকং সা জগামহ ।  
 গোপী বভূব গোলোকে কৃষ্ণস্যলিঙ্গমেন চ ॥ ৯৪ ॥

অরে দলুজ! পুতনা বলি বাজার কন্যা, তোর ভগিনী, আমার পিতামহ  
 বামনবেশে যখন বলি রাজার বক্ষস্থলে সমুপস্থিত হন, তখন তোর বন্ধা  
 ভগিনী মনে মনে তাঁহার মত এক পুত্র কামনা করিয়া বলিয়াছিল। ৮৯ ॥

যে, “ যদি এখন এই বামনের মত আমার একটি পুত্র হয়, তাহা হইলে  
 তাহাকে বক্ষস্থলে স্থাপন করিয়া স্তনদান করি। ৯০ ॥

:—আমার পিতামহ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাহার সেই অভিলাষ পূর্ণ করিয়াছেন,  
 পুতনাও তাঁহাকে স্তনদান করিয়া রত্নময় যানে আরোহণ পূর্বক স্বর্গে গমন  
 করিয়াছে। ৯১ ॥

আর যে কুজার কথা कहিলি, সে পূর্বজন্মে ছুরাত্মা বাবণের ভগিনী স্পর্শ-  
 নখা ছিল। স্পর্শনখা কামের বশীভূত হইয়া রামচন্দ্রকে কামনা করে। ৯২ ॥

ধার্মিকবর লক্ষণ সেই অপরাধে তাহার নাসিকা ছেদন করেন, তাহাতে  
 ঐ স্পর্শনখা দুঃখে ব্রহ্মার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার নিকট এই বরলাভ  
 করে যে, “ জন্মান্তরে তোর অভিন্ন প্রিয়সমাগম হইবে। ” ৯৩ ॥



নরকো হরিবধ্যশ্চ স্বপূৰ্ণপ্রাক্তনেন চ ।

পাণিং জগ্রাহ কমানাং সাক্ষিণৌ শশিভাস্করৌ ॥ ৯৫ ॥

ভীষ্মকন্যা মহালক্ষ্মীঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রিয়া সতী ।

বৈকুণ্ঠাদাগতা সান্দ্বী ব্রহ্মণোহনুমতেন চ ॥ ৯৬ ॥

সত্রাজিতস্য কন্যা সা সত্যভামা বসুন্ধরা ।

দদৌ কৃষ্ণায় রাজা স তং মণিং যৌতুকেন চ ॥ ৯৭ ॥

ভুবো ভারাবতরণে হেতুনা গমনং হরেঃ ।

সংজহার ভুবোভারং কুরুপাণ্ডবযুদ্ধতঃ ॥ ৯৮ ॥

শিশুপালো দন্তবক্রো জয়ো বিজয় এব চ ।

দ্বারিণৌ দ্বারষট্কে চ বৈকুণ্ঠে শ্রীহরেরপি ।

কুমারশাপাং পতিতৌ ব্যাপ্তজন্মং যং প্রবং ॥ ৯৯ ॥

ইহকালে সেই হর্পনখা ব্রহ্মার বরে কুজরূপে জন্মগ্রহণ করত আমার পিতামহকে লাভ করিয়া মানস পূর্ণ করিয়াছে এবং সেই আলিঙ্গনে গোলোকে গমন করিয়া গোপীমধ্যে গণ্য হইয়াছে। ৯৪ ॥

নরকাস্থর যে আমার পিতামহের হস্তে নিপাতিত হইয়াছে, সে কেবল তাহার প্রাক্তনের ফল । তৎপরে তিনি তাহার কন্যাগণকে গ্রহণ করিয়াছেন যথার্থ বটে ; কিন্তু তাহাতে বিবাহ সম্বন্ধ ছিল । তাহার সাক্ষী চন্দ্র স্বর্ষা । ৯৫ ॥

ভীষ্মকন্যা কৃষ্ণাঙ্গী, মহালক্ষ্মী বলিয়া আমার পিতামহের প্রিয়তমা ভাৰ্য্যা হইয়াছেন । সেই সান্দ্বী পরমব্রহ্মের আদেশানুসারে বৈকুণ্ঠ হইতে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন । ৯৬ ॥

সত্যভামার পাণিনিপীড়ন বৃণপূৰ্ণক নহে । রাজা সত্রাজিত স্বয়ং স্বেচ্ছাপূৰ্ণক সত্যভামাকে আমার পিতামহের হস্তে সম্প্রদান করেন, এবং সেই উপলক্ষেই তাঁহাকে মণিরত্ন যৌতুকরূপে প্রদত্ত হয় । ৯৭ ॥

আমার পিতামহের ভুলোকে আগমন কেবল পৃথিবীর ভারাবতরণ নিমিত্ত ; অত্যাং কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধের অবতারণা করিয়া তাহাই করিয়াছেন । ৯৮ ॥

শিশুপাল তার দন্তবক্র, উহার উভয়ে জয় ও বিজয় নামক যোদ্ধা । দ্বারী

হিরণ্যকশিপুশ্চৈব তবৈব পূৰ্ণপুরুষঃ ।

তস্য ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষস্তেনৈব বরুণে জিতঃ ॥ ১০০ ॥

হরিনৃসিংহরূপেণ তং জঘানাবলীলয়া ।

শূক্রেণ হতোহন্যশ্চ পূৰ্ণজন্মকথাং শৃণু ॥ ১০১ ॥

দ্বিতীয়ে জন্মনি পুরা রাবণঃ কুন্তকর্ণকঃ ।

শ্রীরামেন হতো তো দ্বৌ শেষজন্মকলৌ তয়োঃ ॥ ১০২ ॥

শ্রীকৃষ্ণেন হতো তো দ্বৌ ধৰ্ম্মপুত্রৌ রতো তথা ।

জরাসন্ধশ্চ শালশ্চ দুরাত্মা কংস এব চ ।

প্রাক্তনাত্মস্য বধ্যান্তে ভুবোভারজিহীৰ্ষয়া ॥ ১০৩ ॥

মান্ধাতৃশুতমধ্যশ্চ যবনশ্চাপ্য পূজনাং ।

লক্ষ্মীশ্বরস্য কৃষ্ণস্য ধনেন কিং প্রয়োজনং ॥ ১০৪ ॥

উভয়ে বৈকুণ্ঠে ছয় দ্বারে শ্রীহরির দ্বারী ছিল। বার্তিকেষের শাপে তিন জন্ম  
উহাদিগকে পরিভ্রমণ করিতে হইবে, তাহা কাহার না বিদিত আছে ? ৯৯ ॥

আর যে হিরণ্যকশিপুর কথা कहিলি, সেও তোর পূৰ্ণপুরুষ। তাহার  
ভ্রাতার নাম হিরণ্যাক্ষ। হিরণ্যাক্ষ রণে বরুণদেবকেও পরাজিত করিয়া-  
ছিল। ১০০ ॥

কিন্তু আমার পিতামহ নৃসিংহরূপ ধারণ করিয়া অবলীলাক্রমে তাহাকে  
এবং বরাহরূপ ধারণ করিয়া তাহার ভ্রাতাকে বিনাশ করিয়াছেন ; এই ত  
পূৰ্ণ জন্ম বৃত্তান্ত। ১০১ ॥

তাহার পর দ্বিতীয় জন্মে যখন রাবণ ও কুন্তকর্ণরূপে জন্মপরিগ্রহ করে,  
তখন আমার পিতামহ রামরূপ ধারণ পূৰ্ব্বক তাহাদিগের উভয়কে বিনাশ  
করেন, তৎপরে তাহারা কলিতে জন্ম পরিগ্রহ করে। ১০২ ॥

শুতরাং আমার পিতামহ শ্রীকৃষ্ণরূপ ধারণ করিয়া তাহাদিগের উভয়কে  
অর্থাৎ দম্ভবক্র ও শিশুপালকে বিনাশ করিয়াছেন। আর যে, জরাসন্ধ,  
শাল ও দুরাত্মা কংসের কথা कहিতেহিস, তাহারাও পূৰ্ণকৃত কৰ্ম্মফলে

প্রতিজ্ঞয়া চ সত্যায়াঃ পুণ্যকব্রতকারণাং ।

পারিজাতং সমানীয় চকার স্বাত্মনো ব্রতং ॥ ১০৫ ॥

স্বয়ং জাম্ববতী দেবী দুর্গাংশা ভল্লুকাত্মজা ।

পাণিং জগ্ৰাহ তস্যাশ্চ তপসা ভারতে হরিঃ ॥ ১০৬ ॥

কুন্ত্যাশ্চ ক্ষেত্রজাঃ পুত্রাঃ কেবলং ভর্তুরাজয়া ।

কলৌ নিষিদ্ধং ত্রিযুগে প্রসিদ্ধং পলপৈতৃকং\* ॥ ১০৭ ॥

যুধিষ্ঠিরো ধর্মপুত্রো ভীমশ্চ পবনাত্মজঃ ।

মহেন্দ্রপুত্রো ধর্মিষ্ঠঃ ফাল্গুণো বিজয়ী ভুবি ।

যস্মৈ পাশুপতং শাস্ত্রং প্রদদৌ চ স্বয়ং মুদা ॥ ১০৮ ॥

আমার পিতামহের বধ্য হইয়াছে এবং তাঁহারও বিনাশ করা কেবল ভূভার-  
হরণের নিমিত্ত । ১০৩ ॥

মাক্ষাতার মধ্যমপুত্র কালবনকে যে বিনাশ করিয়াছেন তাহাও ধনের  
নিমিত্ত নহে, কেবল পূজাব্যতিক্রম জন্য । কারণ তিনি লক্ষ্মীপতি ; তাঁহার  
আবার ধনের প্রয়োজন কি ? ১০৪ ॥

সত্যভামার পুণ্যক ব্রত সম্পাদন করাইবেন বলিয়া তিনি প্রতিজ্ঞাক্রূঢ়  
ছিলেন ; সুতরাং সেই ব্রতসাধননিমিত্ত স্বর্গ হইতে পারিজাত আনয়ন  
করিয়া স্বীয় প্রতিজ্ঞা পালন করিয়াছেন ; নতুবা জ্যেষ্ঠ ভাতাকে পরাজিত  
করা তাঁহার উদ্দেশ্য নহে । ১০৫ ॥

ভল্লুককন্যা দেবী জাম্ববতী স্বয়ং দুর্গার অংশ, তিনি আমার পিতামহের  
পত্নী হইবেন বলিয়া পূর্বে তপস্যা করিয়াছিলেন ; সেই জন্য পিতামহ  
আমার ভারতে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন । ১০৬ ॥

ভর্তা অনুমতি করিয়াছিলেন বলিয়া দেবী কুন্তী ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপাদন  
করিয়া লইয়াছেন । যদিও ক্ষেত্রজ পুত্র কলিতে নিষিদ্ধ, কিন্তু সত্য ত্রেতা  
ও দ্বাপর তিন যুগেই উহার প্রথা প্রচলিত । সেই নিমিত্তই ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির  
ধর্মের, মহাবল ভীমসেন পবনের ও ধার্মিকবর ভুবনবিজয়ী ফাল্গুনি  
যিনি ভূতপতিকের প্রসন্ন করিয়া পাশুপত অস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন, তিনি  
মহেন্দ্রের ওরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ১০৭।১০৮ ॥

অশ্বমেধং গবাংলব্ধং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকং ।

দেবরেণ স্তুতোংপত্তিং কলৌ পঞ্চ বিবৰ্জ্যয়েৎ ॥ ১০৯ ॥

দ্রৌপদ্যাঃ পঞ্চভর্তারঃ শঙ্করস্য বরেণ চ ।

বলদেবঃ পুষ্পমধু পূতং পিবতি নিত্যশঃ ॥ ১১০ ॥

চকার যমুনাস্থানং স্নানার্থং ধার্মিকঃ শুচিঃ ।

সুভদ্রাঞ্চ দদৌ কৃষ্ণঃ ফাল্গুনায় মহাত্মনে ॥ ১১১ ॥

কন্যাকাং মাতুলানাঞ্চ দাক্ষিণাত্যঃ পরিগ্রহেৎ ।

দেশেষনেষু দৌঘোহয়মিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ১১২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বাণানিরুদ্ধ-

সম্বাদে বাণযুদ্ধে পঞ্চদশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

কিন্তু কলিতে অশ্বমেধ, গোমেধ, সন্ন্যাস, পলপৈতৃক—অর্থাৎ পিতৃদেবের উদ্দেশে মাংসাষ্টক প্রাদু ও দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন এই পাঁচ নিষিদ্ধ। ১০৯॥

দ্রৌপদী যে পঞ্চপতিকা, সে কেবল মহাদেবের বরলাভে। বলদেব নিয়ত মধুপান করিয়া থাকেন বটে; কিন্তু তাহা অন্য কিছু নহে, কেবল পবিত্র পুষ্পমধু। তিনি ধার্মিক ও পুণ্যাত্মা, তাহার যমুনাকর্ষণ অসদভি-প্রায়ে নহে, কেবল স্নান করিবাব নিমিত্ত। অর্জুন সুভদ্রাকে হরণ করিবেন কেন? আমার পিতামহ ইচ্ছাপূরক তাহাকে সম্প্রদান করিয়াছেন। ১১০। ১১১ ॥

বিশেষতঃ মাতুলকন্যা বিবাহ করা যদিও অন্যান্য দেশে নিষিদ্ধ; কিন্তু ইহা দাক্ষিণাত্যদিগের সদাচার। ভগবান্ কমলযোনি ইহা স্বমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন। ১১২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বাণানিরুদ্ধ সংবাদে

বাণযুদ্ধে পঞ্চদশাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ।

## ষোড়শাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

বাণ উবাচ ।

অনিরুদ্ধ বুধোহসি ত্বং ত্বযোক্তং সত্যমেব চ ।

শস্ত্রুনা চৈব বুদ্ধঞ্চ সৰ্ব্বযুদ্ধঞ্চ চেতসা ॥ ১ ॥

ত্বযোক্তং শঙ্করবরাং পঞ্চানাং স্বামিনাং প্রিয়া ।

দ্রৌপদী চ মহাভাগে তন্মে ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ২ ॥

শম্বরেণ হতা পূৰ্ব্বং তব মাতা কথং রতিঃ ।

দেবৈরপি কথং দত্তা দেবাস্তেন জিতাঃ কথম্ ॥ ৩ ॥

অনিরুদ্ধ উবাচ ।

একদা রঘুনাথশ্চ সীতয়া লক্ষ্মণেন চ ।

স্নাতঃ সরসি তত্রস্থৌ রম্যে পঞ্চবটীবনে ॥ ৪ ॥

উবাচ সীতাং হেমন্তে জলং স্নানাদু নির্মলং ।

তথান্নব্যঞ্জনং রম্যং সৰ্ব্বং বস্ত্র স্নশীতলং ॥ ৫ ॥

---

বাণ কহিলেন, অনিরুদ্ধ ! তুমি পণ্ডিত, স্মৃতরাং তুমি যাহা বলিলে সমস্তই সত্য । ১ ॥

তুমি যে বলিলে দ্রৌপদী পঞ্চপতিকা, কেবল মহাদেবের বরে, সেই বৃত্তান্ত জানিতে উৎসুক ; অতএব কীর্তন কর । ২ ॥

পূৰ্বে শম্বরাসুর তোমার মাতা রতিকে হরণ করিয়াছিলেন কেন ? তাঁহার নিকট পরাস্ত হইয়া দেবগণের রতিকে সমর্পণ করিবার কারণ কি ? ৩ ॥

অনিরুদ্ধ কহিলেন, একদা রঘুনাথ সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত সরোবরে স্নান করিয়া সেই সরোবরতীরবর্তী পঞ্চবটী বনে প্রবেশ করিলেন । ৪ ॥

এবং সীতাকে কহিলেন, হেমন্তের জল কি নির্মল ও স্নগ্ধ ! এ সময়ে অন্ন, ব্যঞ্জন প্রভৃতি সমস্ত বস্তুই কেমন রমণীয়, স্বাদু ও স্নশীতল হইয়া

ফলঞ্চ বণ্টনং চক্রে সীতায়ৈ প্রদদৌ পুরঃ ।

ততো দদৌ লক্ষ্মণায় পশ্চাদ্ভুংক্তে স্বয়ং বিভুঃ ॥ ৬ ॥

লক্ষ্মণস্তদগ্ হীত্বা চ নৈব ভুংক্তে ফলং জলং :

• মেঘনাদবধার্থায় সীতৌদ্ধরণকারিণ্যং ॥ ৭ ॥

নিদ্রাং ন যাতি ন ভুংক্তে বর্ষাণাঞ্চ চতুর্দশ ।

যএব পুরুষো যোগী নিহন্তুং রাবণাত্মজং ॥ ৮ ॥

এতন্নিব্রন্তরে রামং দ্রষ্টুং কমললোচনং ।

স তাবং কথয়ামাস শ্রুতিকোটাং পরং বচঃ ॥ ৯ ॥

বহিরুবাচ ।

শৃণু রাম মহাভাগ সীতাসংগোপনং কুরু ।

সপ্তাহান্তরে চৈব রাবণো দুর্ঘরাক্ষসঃ ॥ ১০ ॥

দুর্নিবার্যঃ প্রাক্তনেন জানকীঞ্চ হরিস্যাতি ।

বিধাত্রা লিখিতং ক্রম্য প্রাক্তনং কেন বার্য্যতে ।

বেদৈশ্চতুর্ভিঃ কথিতং নচ দৈবাং পরং বলং ॥ ১১ ॥

থাকে। এই বলিয়া বণ্টন পূর্ব্বক অগ্রে সীতাকে তৎপরে লক্ষ্মণকে প্রদান করিয়া স্বয়ং ভক্ষণ করিলেন। ৫।৬ ॥

যে ফল লক্ষ্মণকে প্রদত্ত হইত, তাহা তিনি সীতার উদ্ধার ও ইন্দ্রজিতের বধসাধন জন্য গ্রহণ করিতেন মাত্র ; কিন্তু কখন ভক্ষণ করিতেন না। ৭ ॥

চতুর্দশ বর্ষ যাবৎ তিনি আহাব নিদ্রা বর্জিত হইয়া যোগিবেশ ধারণ করিয়াছিলেন। দশাননভনয় ইন্দ্রজিতের বিনাশ সাধনই তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য। ৮ ॥

সীতার সহিত রামচন্দ্রের কথোপকথন হইতোছে ইত্যবসরে হতাসন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত তথায় উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে অত্যন্ত কটুবচনে কহিলেন। ৯ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

সীতাং গৃহীত্বা ত্বং গচ্ছ ছায়াত্রৈব তু তিষ্ঠতু ।

কলত্রবর্জ্জনং কৰ্ম সৰ্বেষাঞ্চ জুগুপ্সিতং ॥ ১২ ॥

সীতাং গৃহীত্বা প্রযযৌ রুদন্তীঞ্চ হতাশনঃ ।

সীতায়ঃ সদৃশী ছায়া তস্থৌ শ্রীরামসন্নিধৌ ॥ ১৩ ॥

স। চ ছায়া হতা পূর্ণং রাবণেনাবলীলয়া ।

সমুদধার তাং রামো নিহত্য তং সবান্ধবং ॥ ১৪ ॥

বহ্নৌ পরীক্ষাকালে চ ছায়া বহ্নৌ বিবেশ স। ।

অগ্নিশ্ছায়াঞ্চ সংরক্ষ্য দদৌ রামায় জানকীং ॥ ১৫ ॥

রামস্তাঞ্চ গৃহীত্বা চ প্রযযৌ স্বাশ্রমং মুদা ।

ছায়া তস্থৌ বহ্নিপাশ্বে হৃদয়েন বিদ্যুত। ॥ ১৬ ॥

মহাভাগ রামচন্দ্র ! সপ্তাহমধ্যে ছুষ্ঠ রাক্ষস রাবণ সীতাকে হরণ করিবে, অতএব তুমি সাবধান হইয়া সীতাকে রক্ষা কর । পূৰ্ণকৃত কৰ্মফল দুর্নিবার । বিধাতার ললাট লিপি কে খণ্ডন করিবে ? চারি বেদেও কথিত আছে যে দৈব বলই পরম বল । ১০।১১ ॥

শ্রীরাম কহিলেন, হতাশন ! তুমি সীতাকে লইয়া প্রস্থান কর, ছায়ামাত্র এস্থল অবস্থান করুক । কারণ কলত্রবর্জ্জন সঙ্গের পক্ষেই নিন্দনীয় । ১২ ॥

তখন হতাশন রোরুদ্যমানা সীতাকে সমভিব্যাহারে লইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন, শ্রীরামচন্দ্রের নিকট কেবল সীতা ছামামাত্র অবস্থান করিতে লাগিল । ১৩ ॥

পূৰ্ণে রাবণ অবলীলাক্রমে সেই সীতাছায়া অপহরণ করেন । তৎপরে শ্রীরামচন্দ্র সবান্ধবে তাহাকে নিহত করিয়া সীতার উদ্ধারসাধন করিয়া ছিলেন । ১৪ ॥

অগ্নিপরীক্ষাকালে এই ছায়াসীতা হতাশনে প্রবেশ করে । তখন

স। চ ছায়া তপশ্চক্রে নারায়ণসরোবরে ।

তপশ্চকার দিব্যঞ্চ শতবর্ষঞ্চ শূলিনঃ ॥ ১৭ ॥

বরং বৃণুস্ব ভদ্রন্তুমুবাচ শঙ্করশ্চ তাত্ ।

উবাচ সা শিবং ব্যাণা ভর্তুর্দুঃখেন দুঃখিতা ॥ ১৮ ॥

পতিং দেহি পঞ্চধা সা বরং বব্রে ত্রিলোচনং ।

সর্বসম্পাং প্রদন্তুক্তস্তস্যৈ শর্কো বরং দদৌ ॥ ১৯ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

সান্বি ত্বং পঞ্চধা ক্রহি পতিং দেহীতি ব্যাকুলা ।

পঞ্চেন্দ্রাশ্চ হরেরংশা ভবিষ্যন্তি প্রিয়স্তব ॥ ২০ ॥

তে চ সর্কে চ পঞ্চেন্দ্রাশ্চাপ্যুনা পঞ্চপাণ্ডবাঃ ।

স। চ ছায়া দ্রৌপদী চ যজ্ঞকুণ্ডসমুদ্ভবা ॥ ২১ ॥

হতাশন ছায়াকে রক্ষা করিয়া রামচন্দ্রের হস্তে জনকনন্দিনী সীতাকে সমর্পণ করেন । ১৫ ॥

তখন রামচন্দ্র জানকীকে গ্রহণ করিয়া পরমানন্দে আশ্রমে গমন করিলেন । ছায়াসীতা অগ্নির সন্মীপে রহিলেন, কিন্তু তাঁহার অন্তঃকরণ দুঃখে একান্ত কাতর হইয়া উঠিল । ১৬ ॥

ঐ ছায়াৰূপা সীতা নারায়ণ সরোবরের তীরে অবস্থান করিয়া দিব্য শত বৎসর পর্য্যন্ত মহাদেবের আরাধনা করিতে লাগিলেন । ১৭ ॥

তৎপরে দেব শঙ্কর প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, ভদ্রে ! তুমি অভিমত বর প্রার্থনা কর, তখন পতিদুঃখকাতরা ছায়াসীতা একান্ত ব্যগ্র হইয়া বলিলেন । ১৮ ॥

ত্রিলোচন ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে পতি প্রদান করুন । কিন্তু বর প্রার্থনা কালে “পতিদান করুন” এই কথাটা পাঁচবার বলিয়াছিলেন, তখন অতীতদাতা মহেশ্বরও পরম পরিতুষ্ট হইয়া “তথাস্তু” বলিয়া বরপ্রদান করিলেন । ১৯ ॥

কিন্তু মহাদেব তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, পতিব্রতে ! তুমি



কৃতে যুগে বেদবতী ত্রেতায়াং জনকাত্মজা ।  
 দ্বাপরে দ্রৌপদী ছায়া তেন কৃষ্ণ ত্রিহায়নী ॥ ২২ ॥  
 বৈষ্ণবী কৃষ্ণভক্তা চ তেন কৃষ্ণা প্রকীর্তিতা ।  
 স্বর্গলক্ষ্মীর্মহেন্দ্রাণাং সা চ পশ্চাত্তবিষ্যতি ॥ ২৩ ॥  
 রাজা দদৌ ফাল্গুনায় কন্যায়াশ্চ স্বয়ম্বরে ।  
 পপ্রচ্ছ মাতরং ধীরো বস্ত্র প্রাপ্তং ময়াধুনা ॥ ২৪ ॥  
 তমুবাচ স্বয়ং মাতা গৃহাণ ভ্রাতৃভিঃ সহ ।  
 শস্ত্রোর্বরেণ পূর্কঞ্চ পরত্র মাতুরাজয়া ॥ ২৫ ॥  
 দ্রৌপদ্যাঃ স্বামিনস্তেন হেতুনা তেন পাণ্ডবাঃ ।  
 চতুর্দশানামিন্দ্রাণাং পঞ্চেন্দ্রাঃ পঞ্চপাণ্ডবাঃ ॥ ২৬ ॥

যখন একান্ত ব্যগ্র হইয়া পাঁচবার আমার নিকট “পতিং দেহি” কহিলে, তখন আমি কহিতেছি যে, হরির অংশ সম্ভূত পাঁচজন মহাবল তোমার পতি হইবে। ২০ ॥

অতএব সেই পাঁচজন মহাবল এই পঞ্চ পাণ্ডব, আর সেই ছায়াৰূপিনী সীতা এই যজ্ঞকুণ্ড সমুদ্ভবা দ্রৌপদী। ২১ ॥

ইনি সত্যযুগে বেদবতী, ত্রেতাযুগে জনকনন্দিনী সীতা এবং দ্বাপরে দ্রৌপদী। এই নিমিত্ত ইহাকে কৃষ্ণত্রিহায়নী বলিয়া কীর্তন করে। ২২ ॥

বিষ্ণুপরায়ণা দ্রৌপদী একান্ত কৃষ্ণভক্তা বলিয়া লোকে কৃষ্ণা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। ঐ দ্রৌপদীই আবার ভবিষ্যতে মহেশ্বরের স্বর্গলক্ষ্মী হইবে। ২৩ ॥

দ্রুপদ রাজা স্বীয় কন্যা দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর সময়ে ফাল্গুনির হস্তে উহাকে সমর্পণ করেন, তৎপরে তিনি গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া জননীর নিকট বলিলেন, মাতঃ! আজ এক অপূর্ণ বস্ত্র লাভ করিয়াছি। ২৪ ॥

তৎপ্রবণে জননী উত্তর করিলেন, বৎস! ভ্রাতৃগণের সহিত বিভাগ করিয়া লও। পূর্বে শত্ৰুর বর, তৎপরে জননীর আজ্ঞা; স্নতরাং পঞ্চপাণ্ডব

শঙ্করেণাভিশপ্তা সা মম্মাত্রা ভংসিতেন চ ।

মত্তাতে ভস্মসাদু তে হরকোপানলেন চ ॥ ২৭ ॥

হে রতে ত্বং ময়া শপ্তা দৈত্যত্রস্তা ভবাম্বুনা ।

বিজিত্য দেবান্ সেত্ৰাংশ্চ শম্বরস্ত্ৰাং হরিষ্যাতি ॥ ২৮ ॥

পুনরুক্তো বরং প্রাদাং স্বতীর্থং তেন যাস্যসি ।

ছায়াং দত্তা তিষ্ঠ গেহে যাবজ্জীবতি তে পতিঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি তে কথিতং সৰ্ব্বমিতিহাসং পুরাতনং ।

দেবানাং গুপ্তচরিতং শৃণু দৈত্যেন্দ্র সাম্প্রতং ॥ ৩০ ॥

এতন্নিম্নন্তরে তত্র সুভদ্রশ্চ মহাবলঃ ।

কুস্তাণ্ডভ্রাতা বলবান্ বাণসেনাপতীশ্বরঃ ॥ ৩১ ॥

নির্ভংস্য বাণং সমরে শস্ত্রপাণির্মহারথঃ ।

শ্রীকৃষ্ণপৌত্রঃ শূলঞ্চ চিক্ষেপ প্রলয়াম্বিবং ॥ ৩২ ॥

তাঁহার পতি হইলেন । চতুর্দশ ইন্দের মধ্যে পঞ্চপাণ্ডব পাঁচ ইন্দ্র । ২৫।২৬ ॥

আমার পিতা হরকোপানলে ভস্মসাৎ হইলে, জননী আমার একান্ত দুঃখে তাঁহাকে তিরস্কার করেন । তাহাতে মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে এই অভিশাপ প্রদান করেন যে, “রতে ! শম্বরাস্বর ইন্দ্রাদি দেবগণকে পরাজিত করিয়া তোমাকে হরণ করিবে” । ২৭।২৮ ॥

তখন আমার মাতাকর্তৃক অনুনীত হইয়া ভগবান শঙ্কর এই বর প্রদান করিলেন যে, পতিব্রতে ! “তুমি তোমার পতির সহিত পুনরায় স্বর্গে প্রতিগমন করিবে, কিন্তু যাবৎ তোমার পতি পুনরুজ্জীবিত না হন, তাবৎ তোমাকে ছায়ারূপে শম্বরের গৃহে অবস্থান করিতে হইবে ।” ২৯ ॥

দৈতবর ! এই আমি তোমার নিকট দেবগণের পূর্বতন ইতিহাস ও গুপ্ত চরিত্ত বিবয় আদ্যোপান্ত কীৰ্ত্তন করিলাম । ৩০ ॥

বৎস নারদ ! এইরূপ কথোপকথন হইতে হইতেই বাণদৈত্যের প্রধান সেনাপতি কুস্তাণ্ডভ্রাতা মহাবল পরাক্রম সুভদ্র সমরে প্রবৃত্ত হইল । ৩১ ॥

অর্দ্ধচন্দ্রেণ তচ্ছূলং চিচ্ছেদ বাণপুত্রকঃ ।  
 শক্তিং চিক্ষেপ ভদ্রশ্চ শতসূর্যাসমপ্রভাং ॥ ৩৩ ॥  
 বৈষ্ণবাস্ত্রেণ চিচ্ছেদ তাং শক্তিং কামপুত্রকঃ ।  
 নারায়ণাস্ত্রং চিক্ষেপ সুভদ্রো রণমূর্দ্ধনি ॥ ৩৪ ॥  
 প্রণম্য শেতে নিভীকৌ মদনস্য সুতো বলী ।  
 উর্দ্ধমস্ত্রশ্চ বভ্রাম শতসূর্যাসমপ্রভং ।  
 প্রলীনমস্ত্রমাকাশে বিশ্বসংহারণং । ৩৫ ॥  
 অস্ত্রে গতে সোনিরুদ্ধৌ গৃহীত্বা চ মহাগদাং ।  
 প্রবভঞ্জে ভদ্ররথং জঘানাস্ত্রাংশ্চ সারথিং ।  
 জঘান তং সুভদ্রঞ্চ লীলয়া রণমূর্দ্ধনি ॥ ৩৬ ॥  
 হতে সুভদ্রে বাণশ্চ মহাবলপরাক্রমঃ ।  
 বাণানাং শতকণ্ঠাপি চিক্ষেপ রণমূর্দ্ধনি ॥ ৩৭ ॥

• শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র মহারথ অনিরুদ্ধও সশস্ত্র ছিলেন ; অমনি বাণকে ভংসনা করিয়া রোষভরে সুভদ্রের উপর প্রলম্বাঘ্রিবৎ এক শূল নিক্ষেপ করিলেন । ৩২ ॥

বাণপুত্র সুভদ্রও অর্দ্ধচন্দ্র শবে অনিরুদ্ধের সেই শূল দ্বিধাচ্ছেদন করিয়া তাঁহার প্রতি শতসূর্য্যোব ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট এক শক্তি নিক্ষেপ করিল । ৩৩ ॥

তখন কন্দর্পকুমার বৈষ্ণবাস্ত্র নিক্ষেপ দ্বারা তাহার সেই শক্তি ছেদন করিয়া ফেলিলেন । সুভদ্র পুনরায় নারায়ণাস্ত্র নিক্ষেপ করিল । ৩৪ ॥

তদর্শনে মদনতনয় অস্ত্রকে প্রণাম করিয়া ভূতলে শয়ন করিলেন । শতসূর্য্যোব ন্যায় প্রভাবান্ সেই নারায়ণাস্ত্র অনিরুদ্ধের মন্তকোপরি পরিভ্রমণ করিতে লাগিল । বিশ্বসংহরণে সমর্থ সেই নারায়ণাস্ত্র আকাশ পথে পরিভ্রমণ করিতে করিতে ক্ষণকাল মধ্যে বিলীন হইয়া গেল । ৩৫ ॥

নারায়ণাস্ত্র বিগত হইলে অনিরুদ্ধ ঘোরতর এক গদা গ্রহণপূর্ব্বক সেই গদার আঘাতে প্রথমতঃ সুভদ্রের রথ ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন । তৎপরে তাহার অশ্ব ও সারথিকে নিপাত করিয়া পরিশেষে তাহাকেও অবলীলাক্রমে শতকণ্ঠবনে প্রেরণ করিলেন । ৩৬ ॥

কামাত্মজোহ্মিবাণেন বাণৌঘং প্রদদাহ সঃ ।  
 বাণশিক্ষেপ ব্রহ্মাস্ত্রং সৃষ্টিসংহারকারণং ।  
 দৃষ্টৌ কামাত্মজঃ শীঘ্রং সবীজমন্ত্রপূর্বকং ॥ ৩৮ ॥  
 ব্রহ্মাস্ত্রেণৈব ব্রহ্মাস্ত্রং সংজহারাবলীলয়া ।  
 বাণঃ পাণ্ডপতং ক্ষিপ্তং সমারেভে চ কোপতঃ ॥ ৩৯ ॥  
 নিষিক্ষ্য গণেশেন স্কন্দেন শত্রুনা তথা ॥ ৪০ ॥  
 তদৃষ্টৌ সোহনিরুদ্ধন্তং ধনুর্বাণৌঘসংযুতং ।  
 চকার জন্তুং যুদ্ধে চ শীঘ্রাস্ত্রঞ্চ মহারথং ॥ ৪১ ॥  
 যতো বভূব বাণশ্চ নিশ্চেষ্টৌ রণমুর্দ্ধনি ।  
 পুনশ্চিক্ষেপ নিদ্রাস্ত্রং নিদ্রিতং তং চকার সঃ ॥ ৪২ ॥  
 বাণং তং নিদ্রিতং দৃষ্টৌ গৃহীত্বা খড়্গামুত্তমং ।  
 বাণং হস্তং সমুদ্যন্তং বারয়ামাস কার্ত্তিকঃ ॥ ৪৩ ॥

পুত্র স্তম্ভ নিহত হইলে প্রবলপরাক্রম দৈত্যবর বাণ সমরে প্রবৃত্ত হইয়া  
 অনিরুদ্ধের উপর একেবারে শতবাণ নিক্ষেপ করিল। অনিরুদ্ধ অগ্নিবাণ  
 নিক্ষেপ করিয়া দৈত্যবাণ ভস্মসাৎ করিলে, দৈত্যবর সৃষ্টিসংহারনিদান ব্রহ্মাস্ত্র  
 নামক বাণ নিক্ষেপ করিল। তদর্শনে মদনতনয়ও তৎপর হইয়া বীজ মন্ত্র  
 উচ্চারণ পূর্বক ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। ৩৭:৩৮ ॥

অনিরুদ্ধের ব্রহ্মাস্ত্রে স্বীয় ব্রহ্মাস্ত্র নিরাকৃত হইল দেখিয়া দৈত্যবর বাণ  
 রেষিভরে শীঘ্র শবাসনে পাণ্ডপতাস্ত্র যোজনা করিল। ৩৯ ॥

তখন ভগবান ভূতভাবন, কার্ত্তিকেয় ও গণেশ্বর তাহাকে নিবারণ করি-  
 লেন। ৪০ ॥

অনিরুদ্ধ বাণকে শবাসনে পাণ্ডপতাস্ত্র যোজনা করিতে দেখিয়া সেই লঘু-  
 হস্ত মহারথের প্রতি জন্তুণ্ড প্রয়োগ করিলেন। তাহাতে দৈত্যবর সমরা-  
 স্ত্রে তৎক্ষণাৎ বিচেতন প্রায় হইয়া উঠিল। তাহার পরে অনিরুদ্ধ নিদ্রাস্ত্র  
 প্রয়োগ করিলে দৈত্যবর একেবারে নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িল। ৪১:৪২ ॥

দানবরাজ নিদ্রাভিভূত হইল দেখিয়া করে তরবারি গ্রহণপূর্বক তাহাকে

কৃন্দশ্চ শতবাণেন বারয়ামাস লীলয়া ।  
 অনিরুদ্ধং মহাভাগং বলবন্তং ধনুর্দ্ধরং ॥ ৪৪ ॥  
 অনিরুদ্ধশ্চ সহস্রা তয়া শক্ত্যা দূরতয়া ।  
 বভঞ্জ কার্তিকরথং রত্নেন্দ্রসারনির্মিতং ॥ ৪৫ ॥  
 গদয়া কার্তিকঃ ক্রুদ্ধোপ্যনিরুদ্ধরথং মুদা ।  
 বভঞ্জ লীলয়া তত্র ক্ষণেন রণমুর্দ্ধনি ॥ ৪৬ ॥  
 অনিরুদ্ধোহর্দ্ধচন্দ্রেণ ক্ষুরধারেণ লীলয়া ।  
 চিচ্ছেদ কার্তিকধনুর্ভল্লস্ত্রেণ নিয়োজিতম্ ॥ ৪৭ ॥  
 জঘান কার্তিকশুভ্র গদয়া চ দূরতয়া ।  
 গদাং জগ্ৰাহ তদ্ধস্তাধ্বলেন মদনাজ্জঘঃ ॥ ৪৮ ॥  
 শূলং গৃহীত্বা সহস্রা তমেব হস্তমুদ্যতং ।  
 অনিরুদ্ধশ্চ কোপেন প্রেরয়ামাস দূরতঃ ॥ ৪৯ ॥

বিনাশ করিতে উদ্যত হইলে কার্তিকেয় অগ্রসর হইয়া সেই বলবান  
 মহাধনুর্দ্ধর মহাভাগ অনিরুদ্ধকে অবলীলাক্রমে শতশরে নিবারণ করি-  
 লেন । ৪৩।৪৪ ॥

তখন অনিরুদ্ধ সহস্রা দুর্নিবার এক শক্তি গ্রহণপূর্বক সেই শক্তি প্রহারে  
 কার্তিকেয়ের উৎকৃষ্ট রত্নবিনির্মিত রথ ভগ্ন করিয়া দিলেন । ৪৫ ॥

তাহাতে সেনানী যদিও ক্রুদ্ধ হইলেন বটে ; তথাপি হাসিতে হাসিতে  
 কণ্ঠকালের মধ্যে এক গদাপ্রহারে অনিরুদ্ধের রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন । ৪৬ ॥

তখন মদনতনয় ক্ষুরধার তুল্য এক অর্দ্ধচন্দ্র বাণ নিক্ষেপ করিয়া কার্তি-  
 কেয়ের শরাসন ছেদন করিয়া দিলেন এবং স্বীয় শরাসনে ভল্লাজ যোজন্য  
 করিলে কুমার দুর্জয় এক গদা প্রহারে সেই ভল্লাজ ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন ।  
 এবং বলপূর্বক কার্তিকেয়ের হস্ত হইতে সেই গদাও আচ্ছিন্ন করিয়া লই-  
 লেন । ৪৭।৪৮ ॥

অনন্তর কার্তিকেয় এক শূলোস্ত্র গ্রহণপূর্বক সহস্রা অনিরুদ্ধকে সংহার

কার্তিকঃ পুনরাগত্য গৃহীত্বা কামপুত্রকং ।

গৃহীত্বা কারণেনৈব পাতয়ামাস ভূতলে ॥ ৫০ ॥

অনিরুদ্ধো গৃহীত্বা চ সমুত্তমো মহাবলঃ ।

তয়োর্বিরোধং পুত্ৰং প্রচকার গণেশ্বরঃ ॥ ৫১ ॥

কার্তিকঃ প্রযযৌ গেহমুবাগেহং স্মরাভুজঃ ।

সর্বং নিবেদিতুং শস্ত্রুং প্রযযৌ স গণেশ্বরঃ ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধে

ষোড়শাধিকশতকোহধ্যায়ঃ ।

করিতে উদ্যত হইলে, অনিরুদ্ধ অমনি রোষভরে এক বাহুপ্রসারণে তাঁহাকে দূরে বিক্ষেপ করিলেন । ৪৯ ॥

অনন্তর কার্তিকেয় পুনর্ব্বার প্রত্যাগত হইয়া কন্দর্পকুমারকে বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া ভূতলে পাতিত করিলেন । মহাবলে অনিরুদ্ধও আবার তাঁহাকে ভূতলে পাতিত করিয়া স্বয়ং উথিত হইলেন । তখন গণনাথক মধ্যস্থ হইয়া তাঁহাদিগের বিবাদ মীমাংসা করিয়া দিলেন । ৫০-৫১ ॥

পরে কার্তিকেয় নিজ ভবনে এবং অনিরুদ্ধ উষাগৃহে প্রবেশ করিলেন । এদিকে গণপতি সেই সকল বৃত্তান্ত শঙ্করের কর্ণগোচর করিবার নিমিত্ত তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন । ৫২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধে

ষোড়শাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## সপ্তদশাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

গণেশস্ত শিবস্থানং গত্বা নত্বা মহেশ্বরং ।

সৰ্বং বিজ্ঞাপয়ামাস ক্রমেণ চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১ ॥

বাণানিরুদ্ধয়োযুদ্ধং সুভদ্রনিধনং তথা ।

স্কন্দানিরুদ্ধয়োযুদ্ধমনিরুদ্ধস্ত বিক্রমং ॥ ২ ॥

গণেশবচনং শ্রুত্বা প্রহস্য ভগবান্ ভবঃ ।

উবাচ শ্রীমন্নয়া বাচা স্মৃণুশ্চ বেদসম্মতং ॥ ৩ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

গণেশ্বর মহাভাগ শ্রীয়াতাং বচনং মম ।

হিতং তথ্যং নীতিসারং পরিণামসুখাবহং ॥ ৪ ॥

অসংখ্যবিশ্বসংঘঞ্চ সৰ্বং কৃষ্ণাত্মকং সূত ।

কৃষ্ণং জানীহি যৎ কার্য্যং কারণানাঞ্চ কারণং ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবঋষে ! গণনায়ক মহেশ্বরের নিকট গমন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া ক্রমে ক্রমে বাণের সহিত অনিরুদ্ধের যুদ্ধ, তৎপরে অনিরুদ্ধকর্তৃক সুভদ্র বিনাশ, এবং তাহার পর কাটিকেশ্বরের সহিত অনিরুদ্ধের যুদ্ধ ও তাহার অদ্ভুত পরাক্রম প্রভৃতি সমুদায় বৃত্তান্ত পৃথক্ পৃথক্ নিবেদন করিলেন । ১২ ॥

ভগবান্ ভূতভাবন গণেশ্বরের বচন শ্রবণে হাস্য করিয়া মধুরবচনে গূঢ়তম বেদসম্মত বৃত্তান্ত সকল বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ৩ ॥

মহাদেব কহিলেন, মহাভাগ গণেশ্বর ! সম্প্রতি আমি যে হিতকর বথার্থ নীতিসঙ্গত পরিণামসুখকর বচন বিন্যাস করিতেছি, তাহাতে কণ্ঠপাত কর । ৪ ॥

তাৎ ! এই যে অসংখ্য বিশ্ব বিলোকন করিতেছ, এ সমস্তই শ্রীকৃষ্ণ হইতে সম্ভূত, শ্রীকৃষ্ণই কার্য্য ; আবার শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত কারণের কারণ । ৫ ॥

ব্রহ্মাদিতৃণপর্য্যন্তং মিথ্যা সৰ্ব্বং গণেশ্বর ।

নিবোধ সত্যং কৃষ্ণঞ্চ ভগবন্তং সনাতনং ॥ ৬ ॥

গোলোকে দ্বিভুজং শান্তং রাধাকান্তং মনোহরং ।

শিশুবেশং গোপবেশং পরিপূর্ণতমং বিভুং ॥ ৭ ॥

গোপীভির্গোপনিকরৈঃ সহিতং কামধেনুভিঃ ।

প্রাপ্য বৃন্দাবনে রম্যে সূন্দরে রাসমণ্ডলে ॥ ৮ ॥

চরন্তং মুরলীহস্তং ব্রহ্মেশেষবন্দিতং ।

শতশৃঙ্গে চ শৈলে চ বটমূলে নিরাকূলে ॥ ৯ ॥

গোষ্ঠে ভাণ্ডীরনিকটে নির্মলে বিরজাতটে ।

নবীননীরদৃশ্যামং শোভিতং পীতবাসসা ।

যথা নবঘনৌঘঞ্চ সৌদামিন্যা বিরাজিতং ॥ ১০ ॥

গণেশ্বর ! ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া তৃণ পর্য্যন্ত সমস্তই অলীক । কেবল একমাত্র সনাতন ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সত্য । ৬ ॥

তিনি যখন গোলোকে বিহার করেন, তখন দ্বিভুজ শান্তস্বভাব মনোহর রাধাকান্ত । তিনি কখন গোপবেশে কখন বা গোপবালক বেশে বিচরণ করিয়া থাকেন বটে ; কিন্তু স্বয়ং পূর্ণতম বিভু । ৭ ॥

তিনি যখন রমণীয় বৃন্দাবন বনে বিহার করেন তখন কখন রাসমণ্ডলে গোপীগণের কখন গোপগণের এবং কখন বা কামধেনুগণের সহিত বিহার করিয়া থাকেন । ৮ ॥

তিনি কখন মুরলীহস্তে পরিভ্রমণ করিতেছেন, আবার কখন বা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তাঁহাকে বন্দনা করিতেছেন । আবার কখন বা শতশৃঙ্গ পর্বতে নির্জনে বটমূলে উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন । ৯ ॥

তিনি কখন গোষ্ঠে, কখন বা নির্মল বিরজাতটবর্তী ভাণ্ডীর বটমূলে । তাঁহার আকৃতি একে নবজলধরের ন্যায় শ্যামবর্ণ, তাহাতে আবার পীতবস্ত্র পরিধান কবাজে শোভার সীমা নাই । যেন নবজলধরমণ্ডলে সৌদামিনী বিরাজমানা । ১০ ॥



আবির্ভাবাশ্চ যাবাস্তো গোলোকে রাসমণ্ডলে ।  
 তাবাস্তো গোকুলে রম্যে পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ॥ ১১ ॥  
 সর্বেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।  
 পরিপূর্ণতমো কামো ব্রহ্মশাপাং সবিস্মৃতঃ ।  
 তস্ম পুত্রোহনিরুদ্ধশ্চ মহাবলপরাক্রমঃ ॥ ১২ ॥  
 যয়া প্রস্থাপিতঃ স্কন্দো মহায়ুদ্ধে সুদারুণে ।  
 মৃতো বাণশ্চ সংগ্রামে তেন স্কন্দেন রক্ষিতঃ ॥ ১৩ ॥  
 স্কন্দানিরুদ্ধয়োৰ্যুদ্ধং বভঞ্জ স গণেশ্বরঃ ।  
 অর্কো চ ভৈরবাঃ সর্বে রুদ্রাশ্চৈকাদশৈব তে ॥ ১৪ ॥  
 অর্কো চ বসবশ্চৈব দেবাঃ শক্রাদয়স্তথা ।  
 তথৈব দ্বাদশাদিত্যাঃ সর্বে দৈত্যাশ্চরাস্তথা ॥ ১৫ ॥  
 দেবানামগ্ৰণীঃ স্কন্দো বাণশ্চ সগণস্তথা ।  
 সর্বে তে চানিরুদ্ধস্তং সংগ্রামে জেতুমক্ষমাঃ ॥ ১৬ ॥

তিনি গোলোকে রাসমণ্ডলে যতবার আবির্ভূত হইয়াছেন, গোকুলে  
 রমণীয় পবিত্রতম বৃন্দাবনেও ততবার আবির্ভূত হইয়াছেন । ১১ ॥

জগতের সকলেই কেহ অংশ, কেহ বা অংশেরও অংশ ; কিন্তু একমাত্র  
 ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণই পূর্ণতম বিভূ । কামদেব পূর্ণাবতার বটেন ; কিন্তু ব্রহ্ম-  
 শাপে সমস্তই বিস্মৃত । অতএব সেই কামদেবের পুত্র অনিরুদ্ধ যে, মহাবল  
 পরাক্রান্ত হইবেন, তাহার আর সন্দেহ কি ? ১২ ॥

আমি সেই সুদারুণ সমরে স্কন্দকে প্রেরণ করিয়াছিলাম । কার্তিকেয়কে  
 প্রেরণ না করিলে কোনরূপেই বাণের নিস্তার ছিল না । কার্তিকই বাণকে রক্ষা  
 করিয়াছে । আর তুমি মধ্যস্থ হইয়া কার্তিকেয় ও অনিরুদ্ধের বিবাদ ভঞ্জন  
 করিয়া দিয়াছ । নতুবা অষ্টভৈরব, একাদশ রুদ্র, অষ্টবসু, ইন্দ্রাদিদেবগণ  
 দ্বাদশ আদিত্য, সমস্ত দৈত্য, সমস্ত খেচর, দেবগণাগ্রগণ্য স্কন্দ ও সসৈন্য  
 বাণরাজা, এ সমস্ত একত্র হইলেও সমরে অনিরুদ্ধকে পরাস্ত করিতে সমর্থ  
 নহে । ১৩।১৪।১৫।১৬ ॥

অনিরুদ্ধঃ স্বয়ং ব্রহ্মা প্রভ্যাম্ কামএব চ ।

বলদেবঃ স্বয়ং শেষঃ কৃষ্ণশ্চ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ১৭ ॥

এতন্তে কথিতং সৰ্ব্বং বাণং রক্ষ গণেশ্বর ।

ভুবান্ শুভস্বরূপশ্চ বিশ্বখণ্ডনকারকঃ ॥ ১৮ ॥

আরাদায়াম্যতি হরিগৃহীত্বা চ স্তদর্শনং ।

অব্যর্থমন্ত্রপ্রবরং সূর্য্যাকোটিসমপ্রভম্ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধে সপ্তদশাধিকশতকোহধ্যায়ঃ ।

অনিরুদ্ধ স্বয়ং ব্রহ্মা, প্রভ্যাম্ স্বয়ং কামদেব, বলরাম স্বয়ং অনন্তদেব এ-  
শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং প্রকৃতির অতীত পরম পুরুষ । ১৭ ॥

বৎস গণেশ্বর ! এই আমি তোমার নিকট সমুদায় বৃত্তান্ত কীর্তন কা-  
লাম । এক্ষণে তুমি বাণকে রক্ষা কর, কারণ তুমি সমুদায় শুভস্বরূপ এ  
সকলের সমস্ত বিষ বিদ্রুিত করিয়া থাক । ১৮ ॥

যে অস্ত্র সমুদায় অস্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, যে অস্ত্রের প্রভা কোটি সূর্য্যের  
প্রভাকে তিরোহিত করে, ভগবান্ শ্রীহরি সেই অমোঘ স্তদর্শনান্ত্র গ্রহণ  
করিয়া শীঘ্রই আগমন করিবেন । ১৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধে সপ্তদশাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## অষ্টদশাধিক শততমোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

গণেশং বোধয়িত্বা তু শাস্ত্রুরভ্যন্তরং যযৌ ।  
তত্র সিংহাসনে রম্যে দুর্গা দুর্গতিনাশিনী ॥ ১ ॥  
ভৈরবী ভদ্রকালী চ উগ্রচণ্ডা চ কোটরী ।  
তাঃ সমুখায় সহস্রা প্রণেমূর্জগদীশ্বরং ॥ ২ ॥  
তত্রায়যৌ গণেশশ্চ কার্ত্তিকেয়শ্চ বীর্যবান্ ।  
বাণশ্চ বীরভদ্রশ্চ স্বয়ং নন্দী স্বনন্দকঃ ।  
মহাকালো মহাযন্ত্রী অথার্ক্ষৌ ভৈরবাস্তথা ॥ ৩ ॥

মণিভদ্র উবাচ ।

অসংখ্যানি চ সৈন্যানি যাদবানাং মহেশ্বর ।  
বলদেবশ্চ প্রদ্যুম্নঃ শাম্বশ্চ সাত্যকিস্তথা ॥ ৪ ॥  
রাজা মহোগ্রসেনশ্চ ভীমশ্চ স্বয়মর্জুনঃ ।  
অক্রুরশ্চোদ্ধবশ্চৈব জয়ন্তঃ শক্রনন্দনঃ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! ভূতপতি এইরূপে গণেশ্বরকে প্রবোধ দিয়া স্বয়ং অন্তঃপুরে গমন করিলেন । তথায় দুর্গতিনাশিনী দুর্গা, ভৈরবী, ভদ্রকালী, উগ্রচণ্ডা ও কোটরী সকলে রমণীয় সিংহাসনে আসীন ছিলেন, মহাদেবকে দর্শন করিবামাত্র সসম্মুখে গাত্রোত্থান করিয়া সেই জগদীশ্বরের চরণে প্রণিপাত করিলেন । ১।২ ॥

অনন্তর গণেশ্বর, বলবান কার্ত্তিকেয়, দৈত্যধর বাণ, বীরভদ্র, নন্দী, স্বনন্দক, মহাযন্ত্রী মহাকাল ও অষ্টভৈরব তথায় উপস্থিত হইলেন । ৩ ॥

মণিভদ্র কহিলেন, মহেশ্বর ! যাদবগণের সৈন্য অসংখ্য । বলদেব, প্রদ্যুম্ন, শাম্ব, সাত্যকি, রাজা উগ্রসেন, ভীম, স্বয়ং অর্জুন, অক্রুর, উদ্ধব ও ইন্দ্রনন্দন জয়ন্ত উপস্থিত রহিয়াছে । ৪।৫ ॥

রত্নেন্দ্রসারনির্ম্মাণে রথেন্দ্রে স্তমনোহরে ।  
 বিধেৰ্ব্বিধাতা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ৬ ॥  
 সপ্তভিঃ পার্শ্বদৈর্গোপৈঃ সেবিতঃ শ্বেতচামরৈঃ ।  
 কৈন্দৰ্পকোটিলীলাভো বনমালাবিভূষিতঃ ॥ ৭ ॥  
 দধার চক্রমতুলং সূর্য্যাকোটিসমপ্রভং ।  
 গদাং কৌমোদকীং শূলমব্যর্থং সন্নিধায় চ ।  
 রথমধ্যে মহাখড়্গাং বিশ্বসংহারকারণং ॥ ৮ ॥  
 মহারথানাঞ্চ লক্ষৈ রথানাঞ্চ ত্রিকোটিভিঃ ।  
 ত্রিকোটিভির্গজেন্দ্রাণাং মল্লানাঞ্চ ত্রিকোটিভিঃ ॥ ৯ ॥  
 শতকোটিভিরশ্বানাং চার্ম্মণাঞ্চ চতুশ্চ গৈঃ ।  
 খড়্গানাং তং সপ্তশ্চ গৈর্দ্বিশ্চ গৈস্তদ্বনুস্মতাং ॥ ১০ ॥  
 এভিঃ সার্ক্ণাঞ্চ ত্বরিতমায়যৌ শোণিতং পুরং ।  
 পরিতো বেষ্টয়ামাস লক্ষাং দাশরথির্যথা ॥ ১১ ॥

যিনি বিধাতারও বিধাতা সেই পরমেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং রত্ননির্ম্মিত সর্কোংকুষ্ট মনোহর রথে অধিষ্ঠিত থাকিবেন । ৬ ॥

সপ্ত পার্শ্বদ গোপ শ্বেতচামর লইয়া যাহাকে সেবা করে, যাহার শরীরে কোটি কন্দর্পের লাবণ্য তরঙ্গ বিস্তার করিতেছে, যাহার গলদেশ লক্ষমান্ বনমালায় বিভূষিত, সেই দেব শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং কোটিসূর্য্যের ন্যায় প্রভাবান্ অতুল চক্রাঙ্গ ধারণ করিবেন । কৌমোদকী গদা, অমোঘ শূল ও বিশ্বসংহার-সমর্থ মহাখড়্গা, রথমধ্যে অধিরোপিত থাকিবে । ৭।৮ ॥

লক্ষ মহারথ, তিনকোটি রথী, তিন কোটি গজসৈন্য, তিন কোটি মল্ল, শতকোটি অশ্বসৈন্য, চারিশত কোটি চৰ্ম্মী, তাহার সাতশুণ খড়্গী, ও তাহার সাতশুণ ধনুর্দ্ধারী তাহার সমভিব্যাহারে থাকিবে । ৯।১০ ॥

তিনি এই সমস্ত সৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া সত্তর দাশরথি রামচন্দ্র যেমন লক্ষ্য অবরোধ করিয়াছিলেন, সেইরূপে এই শোণিতপুর পরিবেষ্টন করি বেন ১১।।

সহস্রতালমানাঞ্চ জ্বলদগ্নিশিখোজ্জ্বলাং ।

উর্দ্ধে চ পরিখামেতাং ছূলজ্যামসুরৈঃ সুরৈঃ ॥ ১২ ॥

স্বর্গগঙ্গাম্বুরাশীনাং সমুহৈবৃষ্টিভিস্তথা ।

পক্ষীন্দ্রো গরুড়ঃ সাক্ষান্নিক্ষাণঞ্চ চকার সঃ ॥ ১৩ ॥

মণীন্দ্রসারনির্মাণপ্রাকারনিবহং পরং ।

বভঞ্জ লক্ষ্মীল্লানাত্ বলদেবশ্চ লাক্ষ্মলৈঃ ॥ ১৪ ॥

উদ্যানানাং ত্রিলক্ষাণাং চকারোংপাটনং প্রভুঃ ।

প্রবিবেশ মহাদ্বারং দ্বারপালান্নিহত্য চ ॥ ১৫ ॥

এবং শ্রুত্বা মহাদেবশ্চোবাচ সুরসংসদি ।

পার্কীতীং ভদ্রকালীঞ্চ স্কন্দং গণপতিং তথা ॥ ১৬ ॥

অকৌ চ ভৈরবাংশৈশ্চ বরুদ্রাংশ্চ বীরভদ্রকং ।

মহাকালং নন্দিনঞ্চ সর্দান্ সেনাপতীন্নব ॥ ১৭ ॥

যদিও এই পুর্বীর পরিখা—প্রাচীর সহস্র তালবৃক্ষের ন্যায় সমুন্নত এবং অনবরত অগ্নিশিখায় দীপ্যমান ; এমন কি, কি সুর, কি অসুর কেহই লঙ্ঘন করিতে পারে না ; তথাপি খগপতি গরুড়, স্বর্গগঙ্গা মন্দাকিনীর জলরাশি-বর্ষণ করিয়া অনায়াসে সমস্ত নির্মাণ করিয়া ফেলিবে । ১২।১৩ ॥

যদিও এই পুর্বীর প্রাকার সকল উৎকৃষ্ট প্রস্তর দ্বারা বিনির্মিত 'ও অতি-শয় দৃঢ় ; তথাপি লক্ষ্মী মন্ত্রে ও বলদেবের লাক্ষ্মলাঞ্জে অনায়াসে বিদারিত হইবে । ১৪ ॥

• শ্রীকৃষ্ণ এ তিন লক্ষ উদ্যান অনায়াসে উৎপাটিত করিবেন এবং এসমস্ত দ্বারপালকে শমনভবনে প্রেরণ করিয়া অনায়াসে, সিংহদ্বার অতিক্রমপূর্বক পুরীমধ্যে প্রবেশ করিবেন । ১৫ ॥

ভগবান্ ভূতভাবন মণিভদ্রের বচন শ্রবণ করিয়া সেই সুরসমাজমধ্যে পার্কীতী, ভদ্রকালী, স্কন্দ, গণপতি, অষ্টভৈরব, একাদশ রুদ্র, বীরভদ্র, মহাকাল ও নন্দী এই নব সেনাপতিকে কহিলেন । ১৬।১৭ ॥

গোলোকনাথো ভগবাংশচক্রপাণিঃ সমাগতঃ ।  
 বিশ্বৌষেং ভঙ্ক্তু মীশৌষঃ ক্ষণেন নগরঞ্চ কিং ॥ ১৮ ॥  
 সর্বোপায়ৈশ্চ সর্কে তে বাণরক্ষাং করোতু য ।  
 বাণো গচ্ছতু সংগ্রামং স্মৃৎ লঙ্ঘোদরং পরং ॥ ১৯ ॥  
 বাণস্ত দক্ষিণে স্কন্দঃ পুরতশ্চ গণেশ্বরঃ ।  
 বামে চ ভৈরবা রুদ্রাঃ স্বয়ং নন্দী মহারথঃ ॥ ২০ ॥  
 মহাকালো বীরভদ্রো যে চান্যে সৈনিকান্তথা ।  
 উর্দ্ধে দুর্গা ভদ্রকালী চোত্রচণ্ডা চ কোটরী ॥ ২১ ॥  
 বাণং রক্ষ মহাভাগে দুর্গে দুর্গতিনাশিনি ।  
 কৃষ্ণস্ত ভবতী শক্তিস্তেন নারায়ণীতি চ ॥ ২২ ॥  
 বিষুমায়ে জগন্মাতঃ সর্বমঙ্গলমঙ্গলে ।  
 অব্যর্থ্য চক্রসারাচ্চ রক্ষ বাণঃ সুদর্শনাং ॥ ২৩ ॥

গোলোকনাথ ভগবান্ চক্রপাণি সমগ্র এই শোণিতপূর্বে আগমন করি-  
 বেন । এ নগরের কথা কি বালব তিনি মনে করিলে ক্ষণকালের মধ্যে বিশ্ব-  
 সংসার সংহাব করিতে পাবেন । ১৮ ॥

কিন্তু তোমরা সকলে পৃথক্ পৃথক্ উপায় অবলম্বন কর্কণে  
 আমার বাণকে রক্ষা কর । বাণ বিয়বিনাশনকে স্মরণ করিয়া সমগ্রসাগরে  
 অবতীর্ণ হউক । ১৯ ॥

কাটিকৈয় বাণের দক্ষিণ পার্শ্ব ; ভৈরবগণ, রুদ্রগণ ও মহারথ নন্দী স্বয়ং  
 বাম পার্শ্ব এবং গণনাথ বাণের অগ্রভাগ রক্ষা করুক । ২০ ॥

মহাকাল, বীরভদ্র, দুর্গা, ভদ্রকালী, উগ্রচণ্ডা, কোটরী ও অন্যান্য সৈন্য-  
 পতিগণ বাণের উর্দ্ধভাগ রক্ষা করুক । ২১ ॥

• হে দুর্গতিনাশিনী দুর্গে ! তুমি শ্রীকৃষ্ণের শক্তি স্বরূপিণী, এই নিমিত্ত  
 লোকে তোমাকে নারায়ণী নামে নির্দেশ করে । অতএব তুমি আমার  
 বাণকে রক্ষা কর । ২২ ॥

বাণঃ প্রিয়ো মে সর্বেভ্যো গণেশাং কার্ত্তিকাদপি ।

বাণমুর্দ্ধিগ্ধ করং দেহি পাদাস্ত্ররজসা সহ ॥ ২৪ ॥

শিবস্ত বচনং শ্রুত্বা দুর্গা দুর্গতিনাশিনী ।

প্রহস্তোবাচ মধুরং যথার্থং সমরোচিতং ॥ ২৫ ॥

পার্ক্যত্যাচ ।

মণিরত্নাদিকং যদ্যন্মুক্তামাণিক্যহীরকং ।

সর্বস্বং কন্যাকামুখ্যং রত্নভূষণভূষিতাং ॥ ২৬ ॥

রত্নভূষণভূষাঢ্যমণিরুদ্ধং বরং পরং ।

পুরস্কৃত্য দেহি বাণ কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ।

রাজ্যং কুরুষ নির্কিষ্মং কিং যুদ্ধমাত্মনা সহ ॥ ২৭ ॥

যস্মিন্ গতে গতাঃ প্রাণাঃ স জীবশ্চেন্দ্রিয়ৈঃ সহ ।

শক্তিশ্চাহং মনো ব্রহ্মা স্বয়ং জ্ঞানাত্মকঃ শিবঃ ॥ ২৮ ॥

হে জগন্নাথঃ ! হে বিষ্ণুমায়ে ! হে সর্বমঙ্গলে ! তুমি অমোঘ স্মৃঢ়  
সুদর্শনচক্র হইতে আমার বাণকে রক্ষা কর । ২৩ ॥

বাণ আমার সর্বাপেক্ষা প্রিয় । এমন কি, কার্ত্তিক, গণেশ অপেক্ষা  
বাণকে অধিক স্নেহ করিয়া থাকি ! অতএব আমার বাণের মস্তকে পদধূলি  
প্রদান কর । ২৪ ॥

শিবের বাক্যাবসানে দুর্গতিনাশিনী দুর্গা হাস্য করিয়া সমরোচিত যথার্থ  
মধুর বচনে কহিতে লাগিলেন । ২৫ ॥

ভূতপতে ! উষা ও অনিরুদ্ধকে বিবিধ রত্নভূষণে বিভূষিত করিয়া মণি-  
মুক্তা, মাণিক্য ও হীরকাদি বাবতীর্ণ রত্ন ভাঙারে আছে, সর্বসহিত বাণ,  
পরমাত্মা কৃষ্ণের হস্তে বরকন্যা সমর্পণ পূর্বক রাজ্য নির্কিষ্ম করুক । আত্মার  
সহিত যুদ্ধ কখনই সম্ভবপর নহে ; ২৬।২৭ ॥

যে কৃষ্ণরূপী আত্মা বিগত হইলেই প্রাণ বিগত হয়, সেই কৃষ্ণই

সদ্যঃ পততি দেহশ্চ শিবং ত্যক্তা শবো ভবেৎ ।

কো বা তিষ্ঠতি সংগ্রামে চক্রস্য তেজসা শিব ॥ ২৯ ॥

নাভ্যাকামো বাণবিদ্ধো যুদ্ধং কিং বাত্মনা সহ ।

পরমাভ্যা চ সর্বেষাং ভক্তঃ পুণ্যবিগ্রহঃ ॥ ৩০ ॥

নিত্যঃ সত্যো হি কৃষ্ণশ্চ পরিপূর্ণতমঃ প্রভুঃ ।

গণেশঃ কার্তিকেশশ্চ ভবানপি তয়োঃ পরঃ ।

কিঙ্করেষু প্রিয়ো বাণো নহি কৃষ্ণাং পরঃ প্রিয়ঃ ॥ ৩১ ॥

বৈকুণ্ঠেহং মহালক্ষ্মীগোলোকে রাধিকা স্বয়ং ।

শিবাহং শিবলোকে চ ব্রহ্মলোকে সরস্বতী ॥ ৩২ ॥

অহং নিহত্য দৈত্যাংশ্চ দক্ষকন্যা সতী পুরা ।

ত্বম্বিন্দয়া পুরা ত্যক্তা সা চাহং শৈলকন্যাকা ॥ ৩৩ ॥

জীবের ইন্দ্রিয় ও জীবাশ্মা, আমি শক্তি, ব্রহ্মা মন ও তুমি স্বয়ং চৈতন্য । ২৮ ॥

আত্মা বিগত হইলেই চৈতন্য বিলুপ্ত হয় ; সুতরাং দেহের পতন হইয়া শবাকারে পরিণত হইয়া থাকে । অতএব শঙ্কর ! সংগ্রামে কে সেই চক্রের সম্মুখে অবস্থান করিবে ? ২৯ ॥

জীবনেব আশা করিয়া কোন ব্যক্তি বাণবিদ্ধ হইতে চাহিবে ? ফলতঃ আত্মার সহিত যুদ্ধ কখনই সম্ভবপর নহে । কৃষ্ণ সকলের পরমাভ্যা ; কেবল ভক্তজনের প্রতি অগ্নিগ্রহ প্রকাশ করিবার নিমিত্তই বিগ্রহ ধারণ করিয়া থাকেন । ৩০ ॥

পূর্ণতম প্রভু কৃষ্ণ নিত্য ও সত্যময় পদার্থ । কার্তিক ও গণেশ প্রিয় পদার্থ বটে ; কিন্তু তুমি অপেক্ষাকৃত প্রিয়তর । সমস্ত কিঙ্করের মধ্যে বাণ তোমার প্রিয়তম বটে ; কিন্তু কৃষ্ণ অপেক্ষা প্রিয়তম আব কেহই নাই । ৩১ ॥

• আমি যখন বৈকুণ্ঠে অবস্থান করি, তখন মহালক্ষ্মী, যখন গোলোকে, তখন রাধা, যখন শিবলোকে, তখন শিবানী, যখন ব্রহ্মলোকে, তখন সরস্বতী । ৩২ ॥



রক্তবীজস্য যুদ্ধে চ কালী চ মূর্তিভেদতঃ ।

সাবিত্রী বেদমাতাহং সীতা জনককন্যকা ॥ ৩৪ ॥

রুক্মিণী দ্বারবত্যাঞ্চ ভারতে ভীষ্মকন্যকা ।

শ্রীদামশাপতো দৈবাং বৃকভানুসুতাংধুনা ॥ ৩৫ ॥

ধর্মপত্নী চ কৃষ্ণস্য পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ॥ ৩৬ ॥

ভগবৎস্তৃণু সর্ষজ্ঞস্তাং শিবঞ্চ সনাতনং ।

কিং বাহং কথয়ামীতি কর্তব্যং সময়োচিতং ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে হরগৌরী-  
সংবাদে বাণযুদ্ধে অষ্টাদশাধিকশতকোহধ্যায়ঃ ।

পূর্বের আমি প্রজাপতি দক্ষের কন্যা সতী নামে প্রসিদ্ধ হইয়া বহুতর  
দৈত্য সংহার করিয়াছিলাম, কিন্তু দক্ষালয়ে তোমার নিন্দা শ্রবণে প্রাণত্যাগ  
করিয়া শৈলকন্যা হইয়াছি । ৩৩ ॥

আবার রক্তবীজ বিনাশের সময় আমিই মূর্তিভেদে কালীরূপ ধারণ করি-  
য়াছিলাম । আমিই বেদমাতা সাবিত্রী, আমিই জনকান্নজা সীতা, আমিই  
ভারতে বেদমাতা ভীষ্মকন্যা রুক্মিণীরূপে অবতীর্ণ হইয়া দ্বারাবতীতে  
অবস্থান করিয়া থাকি । এক্ষণে আমি দৈবক্রমে শ্রীদাম শাপে বৃকভানু-  
নন্দিনী হইয়া জন্মপরিগ্রহ করিয়াছি । পুণ্যক্ষেত্র বৃন্দারণ্যে আমিই শ্রীকৃষ্ণের  
ধর্মপত্নী । আপনিও ত সর্ষজ্ঞ সনাতন ভগবান্ ; অতএব আর আপনাকে  
অধিক কি বলিব । এক্ষণে যেমন সময় উপস্থিত, তদনুরূপ কার্য বিধান  
করুন । ৩৪:৩৫:৩৬:৩৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে হরগৌরী

সংবাদে বাণযুদ্ধে অষ্টাদশাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## উনবিংশ শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

পার্কীতীবচনং শ্রুত্বা গণেশশ্চ শিবঃ স্বয়ং ।  
'কার্তিকেয়শ্চ কালী চ তাং প্রশংসাং চকার সঃ ॥ ১ ॥  
উবাচ ভগবান্ শাস্ত্রুর্জগতাং মাতরং পরাং ।  
জ্যোতিঃস্বরূপাং পরমাং মূলপ্রকৃতিমীশ্বরীং ॥ ২ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ত্বয়া যত্নক্লং দেবেশি সর্পং বেদোল্লম্বীপ্সিতং ।  
অযুক্তমুপহাস্যঞ্চ সমরং পরমাত্মনা ॥ ৩ ॥  
বাণো দদাতু কন্যাং তামুবাং ভূষণভূষিতাং ।  
নাম যস্য যশস্যঞ্চ শুভদং সর্পকর্মসু ॥ ৪ ॥  
ন দদাতি যদা বাণো হিরণ্যকশিপোঃ প্রজঃ ।  
যুদ্ধে পরাঙ্মুখো ভীতো ভবিষ্যত্যশঙ্করঃ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! কার্তিকেয়, গণেশ, কালী এবং শিব স্বয়ং পার্কীতীর বচন শ্রবণে তাঁহাকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন । ১ ॥

অনন্তর ভগবান্ ভূতভাবন সেই জগন্মাতা পরম জ্যোতিঃস্বরূপা মূল প্রকৃতি ঈশ্বরীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন । ২ ॥

দেবেশি ! তুমি যাহা বলিলে, তাহা বেদসঙ্গত ও সকলের অভিমত । পরমাত্মার সহিত বিরোধ নিতান্ত যুক্তি বিকল্প ও একান্ত উপহাসজনক । ৩ ॥

অতএব বাণ কন্যা উষাকে বিবিধ ভূষণে বিভূষিত করিয়া কৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ করুক । অধিক কি, 'কৃষ্ণ' এই নাম মুখে উচ্চারণ করিলে, লোক যশস্বী হয় এবং সকল কার্যে শুভ লাভ করে । ৪ ॥

হিরণ্যকশিপুসন্তান বাণ যদি সহজে কন্যা সমর্পণ না করে, তাহা হইলে

বাণো গচ্ছতু সন্নাহী রণশাস্ত্রবিশারদঃ ।  
 পশ্চাচ্চ গমনং কুর্শো বয়ং সান্নাহিকাঃ শিবে ॥ ৬ ॥  
 উবাচ বাণং তাং দাতুং স চ ন স্বীচকার হ ।  
 হুর্গা তং বোধয়ামাস ন বুবোধ চ তদ্বচঃ ॥ ৭ ॥  
 এতসিন্ধুস্তরে তাক্ষ সভামেব মনোহরাং ।  
 আজগাম মহাধম্মী বলিশ্চ বৈষ্ণবাশ্রণীঃ ।  
 রথং রত্নেন্দ্রনির্ম্মাণং সমারুহ মহাবলঃ ॥ ৮ ॥  
 প্রতপ্তৈঃ সপ্তভির্দৈত্যৈঃ সেবিতঃ শ্বেতচামরৈঃ ।  
 দৈত্যেন্দ্রাণাং সপ্তলক্ষৈরাবৃতঃ পরমাস্ত্রবিৎ ॥ ৯ ॥  
 অবরুহ রথাত্তুর্গং গণেশং তং শিবং শিবাং ।  
 প্রণম্য কার্ত্তিকেয়ঞ্চ স উবাস চ সংসদি ॥ ১০ ॥

নিশ্চয়ই তাহাকে ভয়ে রণস্থল হইতে পলায়ন করিতে হইবে এবং অযশের  
 পরিসীমা থাকিবে না । ৫ ॥

অতএব রণপণ্ডিত বাণ বর্দ্ধ ধারণপূর্ব্বক অগ্রে সমরাস্ত্রণে অগ্রসর হউক,  
 পশ্চাৎ আমরাও সুসজ্জিত হইয়া যাইতেছি । ৬ ॥

অনন্তর বাণকে কন্যা প্রদান করিতে অসম্মতি করা হইল ; কিন্তু দৈত্য-  
 বর কোনমতেই তাহাতে সন্মত হইল না । হুর্গা অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু  
 কিছুতেই বুঝিল না । ৭ ॥

ঐ সময় বৈষ্ণবাশ্রণ্য ধার্ম্মিকবর মহাবল বলি, উৎকৃষ্ট রত্ননির্ম্মিত রথে  
 আরোহণ করিয়া সেই মনোহর বাণ সভায় সমুপস্থিত হইলেন । ৮ ॥

প্রতাপস্বিত সাতজন দৈত্য শ্বেতচামর লইয়া তাঁহাকে ব্যাজন করিতে-  
 ছিল । এবং সপ্ত লক্ষ প্রধান প্রধান দৈত্য তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া-  
 ছিল । ৯ ॥

বলি, সত্ত্বর রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া গণেশ, শিব, শিবানী ও কার্ত্তি-  
 কেকে প্রণাম করিয়া সেই সভামধ্যে উপবিষ্ট হইলেন । ১০ ॥

উতস্থুরারাত্তং দৃষ্টা তে সৰ্বে শঙ্করং বিনা ।

তমুবাচ মহাদেবঃ সংভাষ্য প্রিয়ভাষণং ।

ভগবাংশ্চত্বরং ভদ্রং প্রদাতা সৰ্বসম্পদাং ॥ ১১ ॥

মহাদেব উবাচ ।

অয়ং হি পরমো লাভো বৈষ্ণবানাং সমাগমঃ ।

তীৰ্থাণ্যপি চ পুতানি বৈষ্ণবস্পর্শমাত্রতঃ ॥ ১২ ॥

সৰ্বেষামশ্রমাণাঞ্চ পূজিতো ব্রাহ্মণঃ শুচিঃ ।

ততোহধিকঃ পূজিতোহপি ব্রাহ্মণো যদি বৈষ্ণবঃ ॥ ১৩ ॥

নহি পুতঞ্চ পশ্যামি বৈষ্ণবব্রাহ্মণাং পরং ।

স পুতঃ পবনাদেব স পুতশ্চ হতাশনাং ॥ ১৪ ॥

তীৰ্থেভ্যোহপি চ সৰ্বেভ্যো বিভেতি চ ততঃ সুরঃ ।

নহি পাপানি তদেহে বহৌ শুকতৃণানিবং ॥ ১৫ ॥

বলির আগমন দর্শনমাত্র ভগবান ভূতভাবন ভিন্ন আব সকলেই আসন হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন । তৎপরে তিনি আসীন হইলে সৰ্ব-সম্পত্তির প্রদাতা ভগবান ভূতেশ্বর সাদর সম্ভাষণে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন । ১১ ॥

অজ বৈষ্ণব সমাগম আমাদের পরম লাভ, আজি বৈষ্ণব সংস্পর্শে এ স্থান পবিত্র হইল । ১২ ॥

সকল আশ্রমের অপেক্ষা নিম্পাপ ব্রাহ্মণের আশ্রম পবিত্র । অতএব যদি ব্রাহ্মণ বিষ্ণুপরায়ণ হন, তাহা হইলে সৰ্ব্বাপেক্ষা পূজ্য । ১৩ ॥

বিষ্ণুপরায়ণ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা পূণ্যতম বস্তু, আর কিছুই দেখিতে পাই না । তিনি কি বায়ু, কি অগ্নি, কি অন্যান্য তীর্থ, সৰ্ব্বাপেক্ষা পাবন । এমন কি তাহা হইতে দেবগণ পর্যন্ত ভীত হইয়া থাকেন । তাঁহার দেহসম্পর্কে পাপ সকল হতাশন নিহিত শুক তৃণের ন্যায় ভস্মমাং হইয়া যায় । ১৪।১৫ ॥

## বলিরূবাচ ।

কথং শ্রৌষি জগন্নাথ ভূতামন্তরমীশ্বর ।  
 প্রদত্তং পরমৈশ্বর্যং ত্বয়া নাথ স্মৃদুলভং ॥ ১৬ ॥  
 অধুনা স্থাপিতো দৈবাং সৰ্ব্বাধঃ স্মৃতলেহপি চ ।  
 ইন্দ্রায় দত্তমৈশ্বর্যং মত্তো ভক্তাং সুরেশ্বর ॥ ১৭ ॥  
 ত্বয়া বামনরূপেণ সৰ্ব্বরূপোহসি সৰ্ব্বতঃ ।  
 বাণং বোধয় ভদ্রঞ্চ মমপ্রাণাত্মজং পরং ।  
 আত্মনা সহ যুদ্ধঞ্চ বেদেষ্যপি বিগর্হিতং ॥ ১৮ ॥  
 ইত্যুক্তা চ শিবং নত্বা দত্ত্বা পুত্রায় চাশিষং ।  
 প্রযযৌ যত্র ভগবান্ পরমাত্মা নিরাকৃতিঃ ॥ ১৯ ॥  
 দৃষ্টা কৃষ্ণং চক্রহস্তং সূর্য্যকোটীসমপ্রভং ।  
 ভক্ত্যা প্রদক্ষিণং কৃত্বা শিরসা প্রণনাম তং ॥ ২০ ॥

বলি কহিলেন, জগন্নাথ ! জগদীশ্বর ! আমি আপনার সামান্য ভূতা,  
 আমার এত প্রশংসা করিতেছেন কেন ? নাথ ! আপনিই ত অনাছলভ  
 পরম সম্পদ প্রদান করিয়াছিলেন ? আবার আপনিই ত এক্ষণে আমাকে  
 সকলের নিম্নে পাতালে স্থাপন করিয়াছেন ? আপনিই ত বামনরূপ ধারণ  
 করিয়া এই ভক্তাদীনের নিকট হইতে ঐশ্বর্য গ্রহণ পূর্ব্বক ইন্দ্রকে প্রদান  
 করিয়াছেন ? অতএব আপনি সৰ্ব্বরূপী ; যখন যেখানে যাহা মনে করেন,  
 তাহাই করিয়া থাকেন । সম্প্রতি আমার প্রাণের পুত্র বাণকে প্রবোধিত  
 করুন । কারণ, আমার সহিত যুদ্ধ বেদবিগর্হিত । ১৬।১৭।১৮ ॥

বলি এইরূপ বলিয়া মহাদেবকে প্রণাম ও পুত্রকে আশীর্ব্বাদ করিয়া  
 নিরাকার পরমাত্মরূপী ভগবান্ কৃষ্ণের নিকট গমন করিলেন । ১৯ ॥

তথায় ষোড়শস্থের ন্যায় প্রভাবান চক্রধারী শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করি-  
 বামাত্র ভক্তিপূর্ব্বক প্রদক্ষিণ করিয়া অবনত মস্তকে প্রণাম করিলেন । ২০ ॥

সামবেদোক্তস্তোত্রেণ তুষ্ঠাব পরমেশ্বরং ।

পুলকাঙ্কিতসর্দাঙ্গঃ সাক্ষ্যেনৈত্ৰোহতিবিস্বলঃ ॥ ২১ ॥

ধ্যায়মানশ্চ নিত্যং যং হৃৎপদ্মে স্তূমনোহরং ।

শুক্রেণ দত্তং মন্ত্রঞ্চ জপ্ত্বা চৈকাদশাক্ষরং ॥ ২২ ॥

বলিরুবাচ ।

অদিত্য প্রার্থণেনৈব মাত্ৰা দেব্যা ত্রতেন চ ।

পুরা বামনরূপেণ তুরাহং বঞ্চিতঃ প্রভো ॥ ২৩ ॥

সম্প্রজপা মহালক্ষ্মীদত্তা ভক্তায় ভক্তিতঃ ।

শক্তায় যন্তো ভক্তাচ্চ ভ্রাত্রে পুণ্যবতে ধ্রুবং ॥ ২৪ ॥

অধুনা মমপুত্রোহয়ং বাণঃ শঙ্করকিঙ্করঃ ।

আরাচ্চ রক্ষিতঃ সোহপি তেনৈব ভক্তবন্ধুনা ॥ ২৫ ॥

অনন্তর সামবেদোক্ত মন্ত্রে সেই পরমেশ্বরের স্তুতিপাঠ করিতে লাগিলেন । তাঁহার সর্দাঙ্গ রোমাঙ্কিত হইয়া উঠিল । নয়নদ্বয় বাষ্পবারিতে পরিপূর্ণ হইল, তিনি ভক্তিতরে বিব্রত হইয়া পড়িলেন । ২১ ॥

নিত্য শুক্রাচার্য্য দত্ত একাদশাক্ষর মন্ত্র জপ করিয়া হৃৎপদ্ম মধ্যে যে মনোহর মূর্তির ধ্যান করিতেন; আজি তাহাকে স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন । ২২ ॥

বলি কহিলেন, প্রভো ! পূর্বে আপনি মাত্ৰা অদিতির প্রার্থনাত্তসারে এবং ত্রতপালন নিবন্ধন বামনরূপ ধারণ করিয়া আমার বঞ্চিত করিয়াছেন । ২৩ ॥

যদিও আমি আপনার একজন ভক্ত, তথাপি আপনি ইচ্ছাপূর্বক আমা অপেক্ষা ভক্ততম আমার অন্য একজন পুণ্যবান্ ভ্রাতাকে সম্পত্তিরূপা মহা-লক্ষ্মী প্রদান করিয়াছেন । ২৪ ॥

সম্প্রতি আমার পুত্র বাণ শঙ্করের কঙ্কর । সুতরাং সেই ভক্তবন্ধু সতত সমীপে অবস্থান করিয়া তাহাকে রক্ষা করিতেছেন । ২৫ ॥

পরিতুষ্টশ্চ পার্শ্বত্যা যথা মাত্রা স্তুতুস্তথা ।  
 গৃহীতবাংশ্চ তৎকন্যাং বলেন যুবতীং সতীং ॥ ২৬ ॥  
 সমুদ্যতশ্চ তং হস্তং কার্ত্তিকেনাপি বারিতঃ ।  
 আগতোহসি পুনর্হস্তং পৌত্রশ্চ দমনে ক্ষমঃ ॥ ২৭ ॥  
 সর্বাভূনশ্চ সর্ষত্র সমভাবঃ শ্রুতৌ শ্রুতঃ ।  
 করোষি জগতাং নাথ কথমেবং ব্যতিক্রমঃ ॥ ২৮ ॥  
 ত্বয়া চ কথিতো যোহি তস্য কো রক্ষিতা ভূবি ।  
 স্তদর্শনস্য তেজোহি সূর্য্যকোটিসমপ্রভং ।  
 কেষাং সুরাণামস্ত্রেণ তদেব তন্নিবারিতং ॥ ২৯ ॥  
 যথা স্তদর্শনকৈবল্যস্ত্রাণাং প্রবরং বরং ।  
 তথা ভবাংশ্চ দেবানাং সর্কেষামীশ্বরঃ পরঃ ।

জননী যেমন পুত্রের প্রতি পবিত্র, পার্শ্বত্যাও অনির্বন্ধের প্রতি সেইরূপ  
 পরিতুষ্ট। স্ত্রতরাং অনির্বন্ধ বলপূর্ব্বক অতি সংস্রভাবা বাণপুত্রীকে গ্রহণ  
 করিয়াছে। ২৬ ॥

তৎপরে আবার বাণকে নিহত করিতে সমুদাত হইয়াছিল, কিন্তু কার্ত্তি-  
 কেষ তাহাকে রক্ষা করিয়াছেন। আপনি স্থায় পৌত্রকে অনায়াসে দমন  
 করিতে সক্ষম; কিন্তু তাহা না কবিয়া আপনিও বাণকে বিনাশ করিতে  
 আগমন করিয়াছেন। ২৭ ॥

বেদে শুনিয়াছি যে, আপনি সকলের আত্মাস্বরূপ; সকল জীবের প্রতি  
 আপনার সমভাব। তবে নাথ! আপনি এরূপ বিপরীতাচরণ করিতেছেন  
 কেন? ২৮ ॥

আপনি যাহার প্রতি ক্রুশ, জগতে কে তাহার রক্ষিতা হইবে? বিশেষতঃ  
 স্তদর্শন চক্রের তেজ কোটিসূর্য্য হইতেও সমধিক। আর কাহার এরূপ অজ্ঞ-  
 বল আছে যে, তাহাকে নিবারণ করে? ২৯ ॥

যেমন স্তদর্শন সকল অস্ত্রের প্রধান, তজ্জপ আপনিও সমস্ত দেবতামধ্যে

যথা ভবাংস্তথাস্ত্রৈস্তৈর্বিধাতা বেধসামপি ॥ ৩০ ॥  
 বিষ্ণুঃ সত্ত্বগুণাধারঃ শিবশ্চ তমসস্তথা ।  
 স্বয়ং বিধাতা রজসঃ সৃষ্টিকর্তা পিতামহঃ ॥ ৩১ ॥  
 কালাগ্নিরুদ্ধো ভগবান্ বিশ্বসংহারকারকঃ ।  
 তমসশ্চাশ্রয়ঃ সোহপি রুদ্রাণাং প্রবরো মহান্ ॥ ৩২ ॥  
 স এব শঙ্করশ্চাপ্যন্যে রুদ্রাশ্চ তং কলাঃ ।  
 ভবাংশ্চ নিগুণস্তেষাং প্রকৃতেশ্চ পরস্তথা ॥ ৩৩ ॥  
 সর্বেষাং পরমাত্মা চ প্রাণা বিষ্ণুস্বরূপিণঃ ।  
 মানসঞ্চ স্বয়ং ব্রহ্মা স্বয়ং জ্ঞানাত্মকঃ শিবঃ ॥ ৩৪ ॥  
 প্রবরা সর্বশালীনাং বুদ্ধিঃ প্রকৃতিরীশ্বরী ।  
 আত্মনঃ প্রতিবিশ্বস্তে জীবঃ সর্বেষু দেহিষু ॥ ৩৫ ॥  
 জীবঃ স্বকর্মণাং ভোগী কন্মী'সাক্ষী ভবাংস্তথা ।

শ্রেষ্ঠ । যেমন আপনি বিদ্যাতৃগণেরও বিধাতা, তদ্রূপ আপনার সুদর্শনাস্ত্রঃ সকলকে অতিক্রম করিয়াছে । ৩০ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই মূর্ত্তিব্রয়ের মধ্যে বিষ্ণু সত্ত্বগুণের, ভূতনাথ তমোগুণের এবং লোকপিতামহ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা রজোগুণের আধার । ৩১ ॥

ভগবান্ রুদ্রদেব ঐলয়্যাগ্নি স্বরূপ । তিনি মনে করিলে বিশ্বসংসার সংহার করিতে পারেন । তিনিও তমোগুণেব আধার ও একাদশ রুদ্রের মধ্যে সর্বপ্রধান । ঐ কন্দ্রদেবই শঙ্কব নামে বিখ্যাত এবং অন্যান্য রুদ্রগণ তাঁহার অংশ মাত্র । আপনি নিগুণ অর্থাৎ সেই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর হইতে অতীত এবং প্রকৃতি হইতেও অতীত পদার্থ । ৩২।৩৩ ॥

বিষ্ণু সকলের পরমাত্মা ও সকলের প্রাণস্বরূপ, ব্রহ্মা সকলের মানস স্বরূপ এবং মহেশ্বর সকলের জ্ঞানস্বরূপ । ৩৪ ॥

বুদ্ধিশক্তি সর্বাপেক্ষা প্রধানা, অর্থাৎ তিনি মূলপ্রকৃতি । সমস্ত জীব যে জীবাত্মা বিহার করিতেছে, তিনি আপনারই প্রতিবিশ্ব । ৩৫ ॥



সর্কে যান্তি ত্বয়ি গতে নরা দেবে যথানুগঃ ॥ ৩৬ ॥  
 সদ্যঃ পততি দেহশ্চ শবোহস্পৃশ্যত্বয়া বিনা ।  
 বুদ্ধাঃ সন্তো ন জানন্তি বঞ্চিতাস্তব মায়য়া ।  
 ত্বাং ভজন্ত্যেব যে সন্তো মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ৩৭ ॥  
 ত্রিগুণা প্রকৃতিছুর্গা বৈষ্ণবী চ সনাতনী ।  
 পরা নারায়ণীশানী তব মায়্যা দুরতায়্যা ॥ ৩৮ ॥  
 ত্বদংশাঃ প্রতিবিম্বেষু ব্রহ্মবিম্বু শিবাত্মকাঃ ।  
 সর্কেষামপি বিশেষামাশ্রয়ো যো মহান্ বিরাট্ ॥ ৩৯ ॥  
 দশেতে চ জলে যোগা বিশ্বেষাং গোলোকে তথা ।  
 স এব বাসুর্ভগবাংস্তস্য দেবো ভবান্ পরঃ ।  
 বাসুদেব ইতি খ্যাতঃ পুরাবিদ্ভিঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৪০ ॥

জীব স্বীয় কর্মফল সম্ভোগ করিয়া থাকে, আর তুমি সেই সকল কার্ম-  
 গণের কন্মনিচয়ের সাক্ষী। তোমার অস্তিত্বে সকলের অস্তিত্ব, তোমার  
 লয়ে সকলের লয়। ৩৬ ॥

তোমার বিনিগমে দেহ অস্পৃশ্য হইয়া শবরূপ ধারণ করে। সাধুগণ  
 তোমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া বুঝিয়াও বুঝিতে পারেন না। যে সকল সাধুরা  
 নিরবচ্ছিন্ন তোমাকে ভজনা কবেন, তাহারা অন্যায়সে তোমার মায়াপাশ  
 ছেদন করিতে সমর্থ হন। ৩৭ ॥

বিষ্ণুপরায়ণা সনাতনী ছুর্গা ত্রিগুণা প্রকৃতি। তিনিই নারায়ণী এবং  
 তিনিই ঈশানী। অতএব তোমার মায়্যা ভেদ করা, কাহার সাধ্য? ৩৮ ॥

জীবদেহে যে সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, তাহাও  
 তোমার অংশ। যে মহাবিরাট্ এই সমুদায় বিশ্বের আধার, তিনিই  
 তুমি। ৩৯ ॥

কি জল, কি স্থল, কি অন্তরীক্ষ, কি বিশ্বগোলোক, সমুদায় তোমাতে বাসু  
 —অর্থাৎ বাস করিতেছে, তুমি তাহাদের দেব; এই নিমিত্ত পুরাবিদ গণ্ডিত-  
 গণ তোমাকে বাসুদেব কহে। ৪০ ॥

ত্বমেব কলয়া সূর্য্যভ্রমেব কলয়া শশী ।

কলয়া চ হুতাশশ্চ কলয়া পবনঃ স্বয়ং ॥ ৪১ ॥

কলয়া পবনশ্চৈব কুবেরশ্চ যমস্তথা ।

কলয়া চ মহেন্দ্রশ্চ কলয়া ধর্ম্ম এব চ ॥ ৪২ ॥

ত্বমেব কলয়া শেষ ঈশানো নৈঋতিস্তথা ।

মুনয়ো মনবশ্চৈব ঐহাশ্চ ফলদায়কাঃ ।

কলা কলায়াশ্চাংশেন সর্বে জীবাশ্চরাচরাঃ ॥ ৪৩ ॥

ত্বং ব্রহ্ম পরমং জ্যোতির্ধ্যায়ন্তে যোগিনঃ সদা ।

ত্বাদ্রিয়ন্তে ভক্তান্তে ধ্যায়ন্তে তদনন্তরে ॥ ৪৪ ॥

নবীনজলদশ্যামং পীতকৌশেয়বাসসং ।

ঈষদ্ধাস্যপ্রসন্নাস্যং ভক্তেশং ভক্তবৎসলং ॥ ৪৫ ॥

চন্দনোক্ষিতসর্ব্বাঙ্গং দ্বিভুজং মুরলীধরং ।

ময়ূরপুচ্ছচূড়ঞ্চ মালতীমাল্যভূষিতং ॥ ৪৬ ॥

অমূল্যরত্ননিষ্কাশকেযূরবলয়াশ্রিতং ।

কি দিবাকর, কি নিশাকর, কি হুতাশন, কি পবন, কি কুবের, কি যম, কি মহেন্দ্র, কি ধর্ম্ম, কি অনন্তদেব, কি মহেশ, কি নিঋতি, কি মুনিগণ, কি গ্রহগণ, কি গ্রহফল, সকলেই তোমার অংশ। এই চরাচর জীব সমুদায় তোমার অংশের অংশ। ৪১:৪২।৪৩ ॥

যোগিগণ তোমাকেই পরব্রহ্ম এবং তোমাকেই পরম জ্যোতি বলিয়া সতত ধ্যান করিয়া থাকেন। তোমার ভক্তগণ দর্শনে তোমাকে সমীদর এবং অদর্শনে তোমাকে ধ্যান করিয়া থাকে। ৪৪ ॥

•তুমি পীতাম্বরধারী নবীন নীরদশ্যাম, ঈষৎ হাস্য তোমার বদনকমল কেমন প্রফুল্ল, তুমি ভক্তগণের প্রভু এবং ভক্তবৎসল। ৪৫ ॥

•তোমার সর্ব্বাঙ্গ চন্দনরসে বিলিপ্ত। তুমি দ্বিভুজ, তুমি মুরলীধারী। তোমার চূড়ায় ময়ূরপুচ্ছ। তোমার গলদেশ মালতীমালায় বিভূষিত। ৪৬ ॥

মণিকুণ্ডলযুগ্মেন গণ্ডস্থলবিরাজিতং ॥ ৪৭ ॥  
 রত্নসারাদ্ধুরীয়ঞ্চ জ্বলন্তীকীররঞ্জিতং ।  
 কোটিকন্দর্পলীলাভং শরংকমললোচনং ॥ ৪৮ ॥  
 শরংপূর্ণেন্দুনিন্দ্যাস্যং চন্দ্রকোটিসমপ্রভং ।  
 বীক্ষিতং সম্মিতাভিষ্চ গোপীনাং কোটিকোটিভিঃ ॥ ৪৯ ॥  
 বয়স্যঃ পার্শ্বদৈর্গোটৈঃ সেবিতং শ্বেতচামরৈঃ ।  
 গোপবালকবেশঞ্চ রাধাবক্ষস্থলস্থিতং ॥ ৫০ ॥  
 ধ্যামাসাধ্যং দূরারাদ্যং ব্রহ্মেশশেষবন্দিতং ।  
 সিদ্ধেন্দ্রেচ্চ মুনীন্দ্রেচ্চ যোগীন্দ্রেঃ প্রণতৈঃ স্তুতং ॥ ৫১ ॥  
 বেদানির্কচনীয়ঞ্চ পরং স্বেচ্ছাময়ং বিভুং ।  
 স্থূলাং স্থূলতমং রূপং সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মতমং পরং ॥ ৫২ ॥

তোমার হস্তে অপূর্ণ রত্নময়কেশূব এবং বলয় । তোমার মণিময় কুণ্ডল-  
 যুগল গণ্ডস্থল পর্য্যন্ত বিরাজমান । ৪৭ ॥

তোমার অঙ্গুলিতে উৎকৃষ্ট হীরকাসুরী এবং চরণে উজ্জ্বল রত্নময় নুপুর  
 কি অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে ! তোমার লোচনযুগল শারদীয় কমল  
 শোভা এবং শরীরকান্তি কোটি কন্দর্পের প্রভা বিস্তার করিতেছে । ৪৮ ॥

তোমার বদনসৌন্দর্য্য শারদীয় শশধরকে তিবদ্ধ করিয়াছে । শরীর  
 লাবণ্য দেন কোটি চন্দ্রের প্রভা বিস্তার করিতেছে । কোটি কোটি গোপীগণ  
 হাস্যবদনে তোমায় নিরীক্ষণ করিতেছে । ৪৯ ॥

তোমার পার্শ্বচর বয়স্য গোপগণ শ্বেতচামর দ্বারা তোমায় বীজন করি-  
 তেছে । তুমি গোপশিশুবেশ ধারণ করিয়াছ এবং রাধার বক্ষস্থলে বিহার  
 করিয়া থাক । ৫০ ॥

তুমি চিন্তার অতীত । ব্রহ্মা, অনন্তদেব ও মহেশ্বর তোমার বন্দনা করেন ।  
 সিদ্ধেন্দ্রগণ, যোগীন্দ্রগণ ও মুনীন্দ্রগণ প্রণতভাবে তোমার স্তুতিপাঠ করিয়া  
 থাকেন । ৫১ ॥

চারিবেদ তোমার মহিমা কীর্ত্তন করিয়া শেষ করিতে পারে না । তুমি

নিত্যং নিত্যং প্রশস্তঞ্চ প্রকৃতেঃ পরমীশ্বরং ।  
 নির্লিপ্তঞ্চ নিরীহঞ্চ ভগবন্তং সনাতনং ॥ ৫৩ ॥  
 এবং ধ্যাত্বা চ তে পুতাঃ স্নিগ্ধদুর্ভীক্ষতং জলং ।  
 পাদপদ্মার্চিতে পাদপদ্মে চ দাতুমুৎসুকাঃ ॥ ৫৪ ॥  
 বেদাঃ স্তোতুমশক্তাস্তামশক্তা সা সরস্বতী ।  
 শেষঃ স্তোতুমশক্তাশ্চ স্বয়ত্ত্বঃ শত্রুরীশ্বরং ॥ ৫৫ ॥  
 গণেশাশ্চ দিনেশাশ্চ মহেন্দ্রাশ্চন্দ্র এব চ ।  
 স্তোতুং নালং ধনেশাশ্চ কিমন্যে জড়বুদ্ধয়ঃ ॥ ৫৬ ॥  
 গুণাতীতমবুহঞ্চ কিং স্তোমি নিগুণং পরং ।  
 ন পণ্ডিতো মহাশূরো ন শূরঃ ক্ষন্তুমহতি ॥ ৫৭ ॥

স্বেচ্ছাময় বিভূঁ। তুমি স্থল হইতেও স্থূলতম এবং সূক্ষ্ম হইতেও  
 সূক্ষ্মতম । ৫২ ॥

তুমি চিরকাল বিরাজমান রহিয়াছ। তোমা হইতে শ্রেষ্ঠ আর দ্বিতীয়  
 নাই। তুমি প্রকৃতির অতীত ও পরমেশ্বর। তুমি কিছুতেই লিপ্ত নহ।  
 কিছুতেই তোমার চেষ্টা নাই। তুমি সনাতন ভগবান। ৫৩ ॥

ভক্তগণ এইরূপে তোমার ধ্যান করিয়া তোমার লক্ষ্মীনিবেশিত চরণ  
 কমলে সজল দুর্কাও অশ্রুত প্রদান করিতে উৎসুক হন। ৫৪ ॥

• কি চারিবেদ, কি সরস্বতী, কি অনন্তদেব, কি ব্রহ্মা, কি মহেশ্বর, কি  
 গণেশ, কি দিনেশ, কি মহেন্দ্র, কি চন্দ্র, ইহঁরাই যখন তোমার স্তুতিবাদে  
 অসমর্থ হন, তখন অন্যান্য জড়বুদ্ধি ব্যক্তির কিরূপে তোমার স্তুতিবাদে  
 সমর্থ হইবে ? ৫৫।৫৬ ॥

তুমি গুণাতীত, তুমি তর্কের অতীত। অতএব আমি কিরূপে তোমা  
 য় স্তুত করিব। কি পণ্ডিত, কি শূর, কি মহাশূর কেহই যখন তোমার স্তুতিবাদে  
 সমর্থ নহেন, তখন আমি কিরূপে তোমার স্তুতিবাদে সমর্থ হইব ? অতএব  
 প্রভো ! আমায় ক্ষমা করুন। ৫৭ ॥

বলেন্ত স্তবনং ত্রুত্বা তমুবাচ জগৎপ্রভুঃ ।

পরিপূর্ণতমঃ শ্রীমান্ ভক্তঞ্চ ভক্তবৎসলঃ ॥ ৫৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

মাইভৈরবংস গৃহং গচ্ছ স্নাতলং রক্ষিতং ময়া ।

মদ্বরেণ প্রসাদেন ত্বংপুত্রোপ্যজরামরঃ ॥ ৫৯ ॥

দর্পহানিং করিষ্যামি তস্য মুখস্য দর্পিণঃ ।

প্রহ্লাদায় বরো দত্তো ভক্তায় চ তপস্বিনে ॥ ৬০ ॥

মম বধ্যাশ্চ ত্বদ্বংশাশ্চেতি শ্রীতেন মানসা ।

তবপুত্রায় দাস্যামি জ্ঞানং মৃত্যুঞ্জয়ং পরং ॥ ৬১ ॥

ত্বয়া কৃতমিদং স্তোত্রং মম বেদোক্তমীক্ষিতং ।

পুরা সনৎকুমারায় প্রদত্তং ব্রহ্মণা পুরা ॥ ৬২ ॥

সিদ্ধাশ্রমে পুণ্যতীর্থে প্রশস্তে সূর্য্যপর্ব্বণি ।

গৌতমায় প্রদত্তঞ্চ স্বর্গমন্দাকিনীতটে ॥ ৬৩ ॥

তখন সেই পূর্ণতম ভক্তবৎসল জগৎপ্রভু শ্রীমান্ প্রাকৃষ্ণ ভক্ততম দৈত্যাবর  
বলির স্ততিবাদ শ্রবণ করিয়া তাহাকে কহিতে লাগিলেন । ৫৮ ॥

বৎস ! ভয় নাই, তুমি পাতালগৃহে গমন কর । আমি তোমার স্নাতল  
রক্ষা করিতেছি, আমার বরে ও অনুগ্রহে তোমার পুত্র অজর ও অমর  
হইবে । ৫৯ ॥

আমি কেবল সেই মুখ্যতম দর্পার দর্পচূর্ণ করিব । আমি পরম ভক্ত  
তপস্বী প্রহ্লাদকে বরপ্রদান করিয়াছি । আমি তোমার বংশাবলী বিনাশ  
করিব, কিন্তু প্রসন্ন মনে তোমার পুত্রকে মৃত্যুঞ্জয় জ্ঞান প্রদান করিব । ৬০-৬১ ॥

তুমি যে বেদবিহিত অষ্টীষ্ট স্তোত্রে আমায় স্তব করিলে, পূর্বে সঙ্খা  
সনৎকুমারকে এই স্তোত্র প্রদান করিয়াছিলেন । ৬২ ॥

তৎপরে একদা প্রশস্ত সূর্য্যগ্রহণ আরম্ভ হইলে স্বর্গদী মন্দাকিনীর পবিত্র  
তীর্থ সিদ্ধাশ্রমে গৌতমকে ঐ স্তব প্রদান করেন । ৬৩ ॥

শঙ্করেণ চ শিষ্যায় ভক্তায় চ দয়ালুনা ।

ব্রহ্মণে চ ত্বয়া দত্তং শিবায় বিরজাতটে ॥ ৬৪ ॥

ভৃগবে চ পুরা দত্তং কুমারেণ চ ধীমতা ।

তচ্চ দাস্যামি বাণায় বাণস্তোষ্যত্যনেন মাং ॥ ৬৫ ॥

ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যমুপদিশ্য গুরোর্মুখাং ।

ব্রতস্য পূজিতস্যাপি বস্ত্রভূষণচন্দনৈঃ ॥ ৬৬ ॥

সুস্মাতো যঃ পঠেন্নিত্যং পূজাকালে চ ভক্তিতঃ ।

কোটিজন্মার্জিতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৬৭ ॥

বিপদাং খণ্ডনং স্তোত্রং কারণং সর্বসম্পদাং ।

বারণং দুঃখশোকানাং ভবাক্ষিঘোরতারণং ॥ ৬৮ ॥

খণ্ডনং গর্ভবাসানাং জরামৃত্যুহরং পরং ।

বন্ধনান্নাঞ্চ রোগাণাং খণ্ডনং ভক্তমণ্ডনং ॥ ৬৯ ॥

আমি একদা বিবজাতটে ব্রহ্মা ও মহেশ্বরকে ঐ স্তব প্রদান করিলে, আবার পরম দয়ালু মহাদেব স্বীয় ভক্ততম শিষ্যকে উহা প্রদান করেন । ৬৪ ॥

ধীমান কুমার ঐ স্তব ভৃগুশ্রুতিকে প্রদান করিয়াছিলেন । এক্ষণে সেই স্তব, আমি বাণকে প্রদান করিতেছি, বাণ উহারারা নিয়ত আমার স্তব করিবে । ৬৫ ॥

বস্ত্র, অলঙ্কার ও চন্দনাদি দ্বারা পূজা করিয়া গুরুদেবের মুখ হইতে যে বাক্তি মহাপুণ্যজনক এই স্তবের উপদেশ গ্রহণ করেন এবং প্রাতঃস্নান সমাপন করিয়া পূজাকালে ভক্তিপূর্ণক নিয়ত উহা পাঠ করেন, তিনি কোটি জন্মার্জিত মহাপাতক হইতে বিমুক্ত হন, তাহাব আর সন্দেহ নাই । ৬৬ ৬৭ ॥

এই স্তোত্র পাঠে বিপন্ন ব্যক্তির বিগদ বিনাশ এবং সম্পদকামীর সম্পদলাভ হয় । শোক দুঃখ দূরে পলায়ন করে । দুস্তর ভবসাগর অনায়াসে পার হওয়া যায়, আর গর্ভবাসজনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না, জরা ও মৃত্যুর মৃত্যু হয়, রোগ ও বন্ধনভয় পলায়ন করে এবং ইহাই ভক্তের ভূষণ । ৬৮ ৬৯ ॥

স স্নাতঃ সৰ্ব্বতীৰ্থেষু সৰ্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।  
 ত্রতী ত্রতেষু সৰ্ব্বেষু তপস্বী চ তপঃসু চ ॥ ৭০ ॥  
 স সত্যং সৰ্বদানানাম্ ফলঞ্চ লভতে ক্রবৎ ।  
 লক্ষ্যং স্তোত্রপাঠেন স্তোত্রসিদ্ধিৰ্ভবেন্নৃণাম্ ॥ ৭১ ॥  
 সৰ্বসিদ্ধিঞ্চ লভতে সিদ্ধস্তোত্রো ভবেদ্যদি ।  
 ইহলোকে দেবতুল্যোপ্যন্তে যাতি হরেঃ পদং ॥ ৭২ ॥  
 ইত্যেবমুক্তা কৃষ্ণশ্চ তত্র তত্হো জগৎপতিঃ ।  
 বলিশ্চ নাথং নত্বা চ প্রফুল্লঃ স্বগৃহং যযৌ ॥ ৭৩ ॥  
 ইতি শ্রীত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধে  
 বলিকৃত স্তোত্রং নাম ঊনবিংশাদিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

যে ব্যক্তি এই স্তব পাঠ করেন, তিনি সমস্ত তীর্থস্থানের, সমস্ত  
 যজ্ঞানুষ্ঠানের, সমুদায় ত্রতপালনের, সৰ্বপ্রকার তপস্যার ও সৰ্বপ্রকার দানের  
 ফললাভ করেন, তাহার আর সন্দেহ নাই। এই স্তোত্র লক্ষ্যবার জপ করিলে  
 লোক অনায়াসেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। ৭০, ৭১ ॥

একবার স্তোত্রসিদ্ধি হইলে আর কোন প্রকার সিদ্ধি অলক্ষ্য থাকে না।  
 এমন কি সিদ্ধিস্তোত্র ব্যক্তি চরমে দেবত্ব লাভ করিয়া শ্রীহরির সালোক্য  
 লাভ করিতে পারে। ৭২, ৭৩ ॥

জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলে, দৈত্যবর বলি-  
 তাহার চরণে প্রণাম করিয়া প্রফুল্লমনে স্বগৃহে প্রতিগমন করিলেন। ৭৪ ॥

ইতি শ্রীত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধে বলিকৃত  
 স্তোত্র নামক ঊনবিংশাদিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ।

## বিংশত্যাধিক শততমোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথ কৃষ্ণশ্চ ভগবান্ উদ্ধবেন বলেন চ ।

দূতং প্রস্থাপয়'মাস বিধায় মন্ত্রণাং শুভাং ॥ ১ ॥

শিবো গণপতির্ষত্র দুর্গা দুর্গতিনাশিনী ।

কার্তিকেয়ো ভদ্রকালী চোত্রচণ্ডা চ কোটরী ॥ ২ ॥

আগত্য নত্বা দূতশ্চ গণেশঞ্চ শিবং শিবাং ।

মানবাংস্তানপি পূজ্যান্ সমুবাচ যথোচিতং ॥ ৩ ॥

দূত উবাচ ।

বাণমাহ্বয়তে কৃষ্ণঃ সংগ্রামার্থং মহেশ্বর ।

অথামিরুদ্ধমুখাঞ্চ গৃহীত্বা শরণং ব্রজ ॥ ৪ ॥

রণে নিমজ্জিতো যোহি ন যাতি ভয়কাতরঃ ।

পরম নরকং যাতি সপ্তভিঃ পিতৃভিঃ সহ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ । অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ও উদ্ধবের সহিত স্তম্ভনা কবিত্তা বাণের নিকট এক দূত প্রেরণ করিলেন । ১ ॥

অনন্তর দূত যে স্থানে মহেশ্বর, গণপতি, কার্তিকেয়, দুর্গতিনাশিনী দুর্গা, ভদ্রকালী, উগ্রচণ্ডা ও কোটরী বিরাজ করিতেছিলেন, তথায় গমনপূর্বক প্রত্যেকের চরণে প্রণাম এবং তত্রস্থিত প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণের যথোচিত সম্মাননা করিয়া যথাযথ বাক্যে কহিতে লাগিল । ২।৩ ॥

মহেশ্বর ! শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধার্থ বাণকে আহ্বান করিতেছেন, অতএব দৈভ্য-পুতি হয় যুদ্ধ করুন, না হয় অনিরুদ্ধ ও উষাকে সমতিবাহারে লইয়া কৃষ্ণের শরণাপন্ন হউন । ৪ ॥

যে ব্যক্তি সমরে আহত হইয়া ভয়ে রণাঙ্গনে উপস্থিত না হয়, সে চরমে সাতপুরুষের সহিত নিরয়গামী হইয়া থাকে । ৫ ॥



দূতস্য বচনং শ্রুত্বা সভামধ্যে যথোচিতং !  
উবাচ পার্শ্বতী দেবী স্বয়ং শঙ্করসন্নিধৌ ॥ ৬ ॥

পার্কীত্যাচ ।

গচ্ছ বাণ মহাভাগ গৃহীত্বা বরকন্যাকাং ।  
সৰ্বস্বং যৌতুকং দত্ত্বা শ্রীকৃষ্ণং শরণং ব্রজ ॥ ৭ ॥  
সৰ্বেষামীশ্বরং বীজং দাতারং সৰ্বসম্পদাং ।  
বরং বরেণ্যং শরণং কৃপালুং ভক্তবৎসলং ॥ ৮ ॥  
পার্কীতীবচনং শ্রুত্বা তামুচুস্তে সুরেশ্বরঃ ।  
প্রশংসুঃ সভামধ্যে ধন্যাসীত্যেবমেব চ ॥ ৯ ॥  
কোপাগতশ্চ বাণোঃস্বমুত্তমৌ সহসা সুরঃ ।  
সান্নাহিকৌ ধনুষ্পাণিঃ প্রণম্য শঙ্করং যযৌ ॥ ১০ ॥

দেবী পার্কীতী সভামধ্যে দূতের ঈদৃশ বাক্যবিন্যাস শ্রবণে মহাদেবের  
সমক্ষেই যথোচিত বচনে কহিতে লাগিলেন । ৬ ॥

মহাভাগ বাণ ! আমি এখনও বলিতেছি, তুমি শ্রীকৃষ্ণ হস্তে বরকন্যা  
সমর্পণ পূর্বক যথাসর্বস্ব যৌতুক প্রদান করিয়া তাঁহার শরণাগত হও । ৭ ॥

তিনি সৰ্বেশ্বর, তিনি সকলের বীজ, তিনি সকল প্রকার সম্পত্তির দাতা,  
তিনি সৰ্বশ্রেষ্ঠ, তিনি বরেণ্য, তিনি শরণ্য, তিনি কৃপালু এবং তিনি ভক্ত-  
বৎসল ৮ ॥

পার্কীতীর বচন শ্রবণ করিয়া সেই সুরসভা একবাক্যে তাঁহার প্রশংসাবাদ  
করিয়া বলিয়া উঠিল, পার্কীতি ! আপনিই ধন্য । ৯ ॥

তখন অসুরেশ্বর বাণ কোপে প্রাজ্বলিত হইয়া সহসা সভামধ্য হইতে  
গাত্রোত্থান করিল এবং সন্ন্যাস ধারণপূর্বক শরাসনহস্তে শঙ্করের চরণে  
প্রণিপাত করিয়া সমরপ্রয়াণে সমুদ্যত হইল । ১০ ॥

সর্বৈর্নিষিধ্যমানশ্চ কম্পিতো রক্তলোচনঃ ।

সান্নাহিকাশ্চ দৈত্যানাং ত্রিকোট্য মহাবলাঃ ॥ ১১ ॥

কুস্তাণ্ডঃ কূপকর্ণশ্চ নিকুস্তঃ কুস্ত এব চ :

সেনাপতীশ্বরশ্চৈতে যযুঃ সান্নাহিকাস্থথা ॥ ১২ ॥

উন্মত্তভৈরবশ্চৈব সংহারভৈরবস্বথা ।

অসিতাঙ্গো ভৈরবশ্চ রুর্ভৈরব এব চ ॥ ১৩ ॥

মহাভৈরবসজ্জশ্চ কালভৈরবসজ্জকঃ ।

প্রচণ্ডভৈরবশ্চৈব ক্রোধভৈরব এব চ ॥ ১৪ ॥

প্রযযুঃ শক্তিভিঃ সার্কিং সর্বৈ সান্নাহিকাশ্চ তে ।

কালাগ্নিরুদ্ধো ভগবান্ রুদ্রৈঃ সান্নাহিকা যযৌ ॥ ১৫ ॥

উগ্রচণ্ডা চ প্রচণ্ডা চণ্ডিকা চণ্ডনায়িকা ।

চণ্ডেশ্বরী চ চামুণ্ডা চণ্ডী চণ্ডকপালিকা ।

অকৌ চ নায়িকাঃ সর্কাঃ প্রযযুঃ খর্পরান্বিতাঃ ॥ ১৬ ॥ •

সকলেই তাহাকে নিষেধ করিতে লাগিল, কিন্তু তাহার কলেবর ক্রোধে কম্পাঘিত এবং লোচনদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল । সেই সঙ্গে সঙ্গে তিন কোটি দৈত্য স্তম্ভজিত হইল । ১১ ॥

তখন কুস্তাণ্ড, কূপকর্ণ, নিকুস্ত ও কুস্ত এই চারিজন সেনাপতিও স্তম্ভজিত হইয়া যুদ্ধার্থ যাত্রা করিল । ১২ ॥

তখন উন্মত্তভৈরব, সংহারভৈরব, অসিতাঙ্গভৈরব, রুর্ভৈরব, মহাভৈরব, কালভৈরব, প্রচণ্ডভৈরব ও ক্রোধভৈরব এই অষ্টভৈরব সন্মাহ ধারণ করিয়া স্বীয় স্বীয় শক্তির সহিত লমরে যাত্রা করিলেন । ১৩।১৪ ॥

• কালাগ্নি স্বরূপ ভগবান্ রুদ্রদেব অন্যান্য রুদ্রগণের সহিত স্তম্ভজিত হইয়া যুদ্ধার্থ বহির্গত হইলেন । ১৫ ॥

• উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডিকা, চন্দনায়িকা, চণ্ডেশ্বরী, চামুণ্ডা, চণ্ডী ও চণ্ডকপালিকা এই অষ্ট নায়িকা খর্পর হস্তে করিয়া যাত্রা করিলেন । ১৬ ॥

কোটরী রত্নযানস্থা শোণিতগ্রামদেবতা ।

প্রযযৌ সা প্রফুল্লাস্যা খড়াখপ্পরধারিণী ॥ ১৭ ॥

ইন্দ্রানী বৈষ্ণবী শান্তা ব্রহ্মাণী ব্রহ্মবাদিনী ।

কোমারী নারসিংহী চ বারাহী বিকটাকৃতিঃ ॥ ১৮ ॥

মাহেশ্বরী মহামায়া ভৈরবী ভীষ্মরূপিণী ।

অটৌ চ শক্তয়ঃ সর্বা রথস্থাঃ প্রযযুর্মুদা ॥ ১৯ ॥

রত্নেন্দ্রসারযানস্থা প্রযযৌ ভদ্রকালিকা ।

রক্তবর্ণত্রিনয়না জিহ্বাললনভীষণা ।

শূলশক্তিগদাহস্তা খড়াখপ্পরধারিণী ॥ ২০ ॥

প্রযযৌ শূলহস্তা চ বৃষভস্থো মহেশ্বরঃ ।

স্কন্দা চ রত্নযানস্থাঃ শস্ত্রপাণির্দ্বন্দ্বরঃ ।

এবঞ্চ প্রযযুঃ সর্বে গণেশং পার্শ্বতীং বিনা ॥ ২১ ॥

এভিযুক্তং মহাদেবং দৃষ্ট্বা চ ভদ্রকালিকাং ।

প্রচক্রে চক্রপাণি চ সংভাষাঞ্চ যথোচিতাং ॥ ২২ ॥

শোণিতপুরের গ্রামাদেবী কোটরী, খড়া ও খপ্পর ধারণপূর্বক রত্নময় যানে আরোহণ করিয়া প্রকল্প বদনে সমরে যাত্রা করিলেন। ১৭ ॥

ইন্দ্রাণী, শান্তপ্রকৃতি বৈষ্ণবী, ব্রহ্মবাদিনী ব্রহ্মাণী, কোমারী, নারসিংহী, বিকটাকৃতি বারাহী, মহামায়াযুক্তা মহেশ্বরী এবং ভীষ্মরূপিণী ভৈরবী এই অষ্ট শক্তি রথারোহণে মহানন্দে যাত্রা করিলেন। ১৮।১৯ ॥

ভদ্রকালী, যাহার লোচনত্রয় লোহিতবর্ণ, জিহ্বা লোল এবং দেখিতে অতি ভীষণ, সেই ভদ্রকালীও শূল, শক্তি, গদা, খড়া ও খপ্পর হস্তে করিয়া উৎকৃষ্ট রত্নবিনিশ্চিত রথে আরোহণ পূর্বক যুদ্ধার্থ বহির্গত হইলেন। ২০ ॥

মহেশ্বর শূলহস্তে বৃষভবাহনে এবং কার্ত্তিকেশ্বর শর ও শরাসন ধারণপূর্বক রত্ননির্মিত রথে আরোহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন। পার্শ্বতী ও গণপতি ব্যতীত সমস্ত সৈন্যই এইরূপে সজ্জিত হইয়া যুদ্ধার্থ বহির্গত হইল। ২১ ॥

চক্রপাণি কৃষ্ণ মহেশ্বর ও ভদ্রকালীকে এই সকল সৈন্যে পরিবেষ্টিত দেখিয়া যথোচিত তিরস্কার করিতে লাগিলেন। ২২ ॥

বাণঃ শঙ্খধ্বনিং কৃৎস্না প্রণম্য পার্শ্বতীর্থরং ।  
 ধনুর্দধার সগুণং দিব্যাস্ত্রং নিযোজিতং ॥ ২৩ ॥  
 রণে সমুদ্যতং বাণং দৃষ্ট্বা চ সাত্যকীশ্বরঃ ।  
 নিষিধ্যামানস্তৈঃ সর্ষৈঃ সন্নাসী প্রযযৌ মুদা ॥ ২৪ ॥  
 বাণশ্চিক্বেপ দিব্যাস্ত্রং যজ্ঞনং নাম নারদ ।  
 অব্যর্থং গ্রীষ্মমধ্যাহ্নমার্ত্তণ্ডাতং সূতীক্ষ্মকং ॥ ২৫ ॥  
 দৃষ্ট্বাস্ত্রং সাত্যকিঃ সাক্ষাৎ কিঞ্চিন্নত্ৰো বভূব সঃ ।  
 কেশান্ দক্ষা চ প্রযযৌ নভোমধ্যং সূদারুণং ॥ ২৬ ॥  
 বহ্নিং চিক্বেপ বাণশ্চ সাত্যকীর্ষারুণেন চ ।  
 প্রজ্বলন্তং তালমানং নির্বাণঞ্চ চকার সঃ ॥ ২৭ ॥  
 চিক্বেপ বারুণং বাণঃ প্রচণ্ডো ঘোরমুজ্জ্বলং ।  
 চিচ্ছেদং সাত্যকীশ্চৈব পার্জ্জন্যোবলীলয়া ॥ ২৮ ॥

তখন দৈত্যবর বাণ মহাদেবকে প্রণাম ও শঙ্খধ্বনি করিয়া শরাসনে, জ্যারোপণ পূর্বক দিব্যাস্ত্র যোজনা করিল। ২৩ ॥

সন্নাসহারী সাত্যকি বাণধর সমরোদ্যত সন্দর্শন করিবামাত্র, যদিও সকলে তাঁহাকে নিবারণ করিতে লাগিলেন, তথাপি তিনি পরমানন্দে সমরে সম্মুখীন হইলেন। ২৪ ॥

৬ সময় বাণ গ্রীষ্মকালীন মধ্যাহ্নসূর্য্যের ন্যায় দীপ্যমান অতি তীক্ষ্ণ মৃগন নামে এক অমোঘ দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করিল। ২৫ ॥

সাত্যকি সেই অস্ত্র দর্শনে মস্তক অবনত করিলেন। কিন্তু সেই ভীষণ মৃগনাস্ত্র সাত্যকির কেশ সকল দগ্ধ করত আকাশমার্গে চলিয়া গেল। ২৬ ॥

তাহার পর বাণ অগ্নিবৃষ্টি আরম্ভ করিলে সেই অগ্নিশিখা তালপ্রমাণ হইয়া প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তখন সাত্যকি বরুণাস্ত্র নিক্ষেপে অগ্নি নির্বাণ করিয়া ফেলিলেন। ২৭ ॥

তাহার পর বাণ রোষভরে ঘোরতর বারুণবাণ নিক্ষেপ করিল, কিন্তু সাত্যকি কর্তৃক পার্জ্জন্যাস্ত্র নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র বারুণাস্ত্র নিবারিত হইল। ২৮ ॥

নারায়ণাস্ত্রং চিক্ষেপ বাণশ্চ রণমুর্দ্ধনি ।  
 সাত্যকির্দণ্ডবদ্ধুমৌ পপাতার্জুনশিক্ষয়া ॥ ২৯ ॥  
 মাহেশ্বরং প্রচিক্ষেপ বাণঃ শস্ত্রবিদাম্বরঃ ।  
 সাত্যকির্কৈষঃবাস্ত্রেণ প্রচিচ্ছেদাবলীলয়া ॥ ৩০ ॥  
 ব্রহ্মাস্ত্রঞ্চাপি চিক্ষেপ বাণশ্চ রণমুর্দ্ধনি ।  
 ক্ষণঞ্চকার নির্বাণং ব্রহ্মাস্ত্রেণ চ সাত্যকিঃ ॥ ৩১ ॥  
 নাগাস্ত্রঞ্চ প্রচিক্ষেপ বাণে বাণবিশারদঃ ।  
 সাত্যকির্গারুড়ে নৈব সংজহার ক্ষণেন চ ॥ ৩২ ॥  
 জগ্রাহ শূলমব্যর্থং শঙ্করস্য সুদারুণং ।  
 তুষ্ঠাব সাত্যকির্দুর্গাং গলে মাল্যং বভূব হ ॥ ৩৩ ॥  
 জগ্রাহ ধনুষা বাণে বাণং পাশুপতং তথা ।  
 বাণং সবাণং জস্ত্রঞ্চ সাত্যকিশ্চ চকার হ ॥ ৩৪ ॥

তখন দৈত্যবর বাণ নারায়ণাস্ত্র নিক্ষেপ করিল। সাত্যকি নারায়ণাস্ত্র দর্শনে সেই সমরাস্ত্রে দণ্ডবৎ নিপতিত হইলেন। ২৯ ॥

অনন্তর অস্ত্রবিদগ্ৰগণ্য বাণ মাহেশ্বরাস্ত্র নিক্ষেপ করিলে সাত্যকি বৈষ্ণবাস্ত্র নিক্ষেপে অবলীলাক্রমে সেই বাণবিক্ষিপ্ত অস্ত্র ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ৩০ ॥

তাহার পর বাণ ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিল। সাত্যকিও ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপে ক্ষণকালের মধ্যে সেই অস্ত্র নির্বাণ করিয়া ফেলিলেন। ৩১ ॥

তদর্শনে বাণ বিশারদ দৈত্যবর নাগাস্ত্র নিক্ষেপ করিল। কিন্তু সাত্যকির গরুড় বাণে ক্ষণকালের মধ্যে সে নাগাস্ত্র অদৃশ্য হইয়া পড়িল। ৩২ ॥

তখন বাণদৈত্য শঙ্করের অমোঘ সুদারুণ শূলাস্ত্র গ্রহণ করিলে, সাত্যকি হুর্গতিনাশিনী হুর্গাকে স্তব করিতে লাগিলেন, অমনি বাণের শূলাস্ত্র সাত্যকির গলদেশে মালার ন্যায় বিরাজমান হইয়া উঠিল। ৩৩ ॥

তখন বাণ শরাসনে পাশুপতাস্ত্র যোজনা করিলে, সাত্যকি জস্ত্রাশ্র

বাণং তং জ্জ্বিতং দৃষ্টা কার্তিকৈয়ে মহাবলঃ ।  
 অর্দ্ধচন্দ্রঞ্চ চিক্ষেপ কামশ্চিচ্ছেদ লীলয়া ॥ ৩৫ ॥  
 গদাং চিক্ষেপ স্কন্দশ্চ শতসূর্যাসমপ্রভাং ।  
 বৈষ্ণবাস্ত্রেণ কামশ্চ সপ্তখণ্ডং চকার সঃ ॥ ৩৬ ॥  
 স্কন্দঃ শক্তিঞ্চ চিক্ষেপ প্রলয়াগ্নিসমপ্রভাং ।  
 কামো নারায়ণাস্ত্রেণ নির্ঝাণঞ্চ চকার তাং ॥ ৩৭ ॥  
 ব্রহ্মাস্ত্রঞ্চ প্রচিক্ষেপ কার্তিকো রণমূর্দ্ধনি ।  
 ব্রহ্মাস্ত্রেণাপি কামশ্চ নির্ঝাণঞ্চ চকার সঃ ॥ ৩৮ ॥  
 নারায়ণাস্ত্রং স্কন্দশ্চ চিক্ষেপ ত্বরয়া তু সঃ ।  
 পপাত দণ্ডবদ্ভূমৌ প্রদ্যুম্নঃ কৃষ্ণশিক্ষয়া ॥ ৩৯ ॥  
 জগ্রাহ কার্তিকঃ কোপাদ্ধিবাং পাশুপতং মুদা ।  
 নিদ্রাস্ত্রেণাপি মদনো নিদ্রিতঞ্চ চকার তং ॥ ৪০ ॥

নিক্ষেপ করিলেন । দৈত্যবর অমনি তৎক্ষণাৎ সেই শরহস্তেই নিদ্রিত হইয়া পড়িল । ৩৪ ॥

বাণ নিদ্রিত হইল দেখিয়া মহাবল কার্তিকৈয় কন্দর্পের উপর অর্দ্ধচন্দ্র বাণ নিক্ষেপ করিলেন । কামদেব অবলীলাক্রমে স্বীয় শরদ্বারা কুমার-বিক্ষিপ্ত সেই অর্দ্ধচন্দ্র বাণ অবলীলাক্রমে ছেদন করিয়া ফেলিলেন । ৩৫ ॥

তখন কার্তিকৈয় শতসূর্যের ন্যায় প্রভাবান এক গদাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । কামদেব বৈষ্ণবাস্ত্র বিক্ষেপ দ্বারা সেই গদা সপ্তখণ্ড করিয়া দিলেন । ৩৬ ॥

স্কন্দ প্রলয়াগ্নির ন্যায় সমুজ্জ্বল এক শক্তি বিক্ষেপ করিলেন । কন্দর্প নারায়ণাস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া একেবারে তাহা নির্ঝাণ করিয়া ফেলিলেন । ৩৭ ॥

তখন কার্তিকৈয় ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু কামবিক্ষিপ্ত ব্রহ্মাস্ত্রে সে'অস্ত্র অমনি নির্ঝাণ হইয়া গেল । ৩৮ ॥

তদদর্শনে কার্তিক সত্তর নারায়ণাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । তখন প্রদ্যুম্ন কৃষ্ণশিক্ষিত শিকানৈপুণ্যে অমনি দণ্ডবৎ ভূতলে নিপতিত হইলেন । ৩৯ ॥

কার্তিকং নিদ্রিতং দৃষ্ট্বা বাণঞ্চ জুষ্টিতং তথা ।

কোপাৎ কামঞ্চ সরথং জগ্ৰাস ভদ্রকালিকা ॥ ৪১ ॥

ক্রোড়ে কৃৎন্য চ বাণঞ্চ স্কন্দঞ্চ জগতাং প্রমুখঃ ।

রণস্থলাচ্চ প্রযযৌ যত্রৈব পার্শ্বতী সতী ॥ ৪২ ॥

কার্তিকং বোধয়ামাস বাণং সুস্থঞ্চকার সা ।

সহসা সরথঃ কামো নাসারন্ধ্রেণ বজ্রনা ।

বহির্দ্বিভুব সংক্রতো প্রযযৌচ রণস্থলম্ ॥ ৪৩ ॥

দৃষ্ট্বা কামঞ্চ সরথং জহসুর্বাদবাস্তথা ।

সর্বৈশৈবাশ্চ তত্রৈব শুককণ্ঠভয়ানকাঃ ॥ ৪৪ ॥

অথ বাণঃ পুনঃ ক্রুদ্ধো রথমারুহ্য কোপতঃ ।

কার্তিকেয়শ্চ ভগবান্ যুদ্ধায় পুনরাগতঃ ॥ ৪৫ ॥

তখন কুমার রোষতরে দিব্য পাণপতাস্ত্র যোজন করিলে, মদন নিদ্রাজ প্রয়োগে তাঁহাকে নিদ্রিত করিয়া ফেলিলেন । ৪০ ॥

রণস্থলে কার্তিকেয় ও দৈত্যবর বাণ নিদ্রিত হইল দেখিয়া ভদ্রকালীর রোষের উদ্রেক হইল । তিনি রথের সহিত কন্দর্পকে বদনবিবরে প্রবেশিত করিলেন । এবং সেই জগজ্জননী কুমার ও বাণকে ক্রোড়ে লইয়া পার্শ্বতীর নিকট প্রস্থান করিলেন । ৪১।৪২ ॥

তথায় উপস্থিত হইয়া কুমারের চৈতন্য সম্পাদন এবং বাণকে সুস্থ করিয়া রথের সহিত কন্দর্পকে নাসারন্ধ্র দিয়া নিঃসারিত করিয়া দিলেন । কাম বহির্গত হইবামাত্র সভয়ে পুনর্বার রণস্থলে উপস্থিত হইল দর্শন করিয়া যাদব-গণ আর হাস্য শব্দরণ করিতে পারিলেন না । এদিকে শিবপক্ষীয় সকলেই শুককণ্ঠ ও বিক্রান্ত হইয়া উঠিল । ৪৩, ৪৪ ॥

অনন্তর দৈত্যবর বাণ ও কার্তিকেয় কণবিলম্বে সুস্থ হইয়া পুনরায় মহাকোপে দ্রথারোহণ পূর্বক রণস্থলে সমুপস্থিত হইলেন । ৪৫ ॥

বাণঃ পঞ্চশরাংশৈশ্চ চিক্ৰেপ রণমুর্দ্ধনি ।  
 অর্দ্ধচক্রেণ চিচ্ছেদ বলদেবো মহাবলঃ ॥ ৪৬ ॥  
 রথং বভঞ্জনো বাণস্ত লাক্ষলেন চ লাক্ষলী ।  
 জঘান সূতমশ্বাংশ্চ মুষলেনাবলীলয়া ॥ ৪৭ ॥  
 হৈন্তু মুদ্যমং কুর্কস্তুং হলিনঞ্চ মহাবলং ।  
 কালাম্বিরুদ্ধো ভগবান্ বারয়ামাস লীলয়া ॥ ৪৮ ॥  
 রথং কালাম্বিরুদ্ধস্ত বভঞ্জনো লাক্ষলী রুযা ।  
 হলেন সূতমশ্বাংশ্চ জঘান রণমুর্দ্ধনি ॥ ৪৯ ॥  
 কালাম্বিরুদ্ধঃ কোপেন প্রজ্বলন্ অরমূলুনং ।  
 বভূরুর্বাদবাঃ সর্কে অরাক্রান্তা হরিং বিনা ॥ ৫০ ॥  
 তং দৃষ্ট্বা ভগবান্ কৃষ্ণঃ সমজ্জ বৈষ্ণবং অরং ।  
 তং চিক্ৰেপ অরং হস্তং মহেশং রণমুর্দ্ধনি ॥ ৫১ ॥

আগতিমাত্র বাণ বলদেবের প্রতি পাঁচ বাণ নিক্ষেপ করিল। মহাবল বল-  
 দেব তৎক্ষণাৎ অর্দ্ধচক্রে শরে সে শর ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ৪৬ ॥

তাহার পর লাক্ষলী প্রহারে তাহার রথ ভগ্ন করিয়া মুষলান্ত্র প্রহারে  
 অবলীলায় তাহার অশ্ব ও সারথিকে শমন সদনে প্রেরণ করিলেন। ৪৭ ॥

অনন্তর বাণকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইলে, কালাম্বি নামক ভগবান্  
 রুদ্ধদেব অবলীলাক্রমে তাঁহাকে নিবারণ করিলেন। ৪৮ ॥

তখন হলধর মহাকোপে হলাস্ত্র প্রহারে রুদ্ধদেবের রথ চূর্ণ করিয়া পরে  
 তাহার অশ্ব ও সারথিকে সংহার করিলেন। ৪৯ ॥

তদ্বর্ণনে রুদ্ধদেব কোপে প্রজ্বলিত হইয়া বিনাশকর অরের সৃষ্টি করি-  
 লেন। শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আর সমস্ত যাদবসৈন্য সেই অরে আক্রান্ত হইয়া

। ৫০

তখন ভগবান্ কৃষ্ণ তদ্বর্ণনে বৈষ্ণব অরের সৃষ্টি করিলেন, এবং রুদ্ধদেবকে  
 বিনাশ করিবার নিমিত্ত সমরাজ্ঞে সেই বৈষ্ণব অরের চালনা করিলেন। ৫১ ॥



বভূব জ্বরয়োর্ধু ক্খং মুহূর্তমতিদারুণং ।

বৈষ্ণবজ্বরনিক্রান্তো রণমুখি'পপাত সঃ ।

পরং বভূব নিশ্চেষ্টস্তৃষ্ণা মাধবং পুনঃ ॥ ৫২ ॥

জ্বর উবাচ ।

প্রাণান্ রক্ষ জগন্নাথ ভক্তানুগ্রহবিগ্রহ ।

ত্বমাত্মা পুরুষঃ পূর্ণঃ সৰ্ব্বত্র সমতা তব ॥ ৫৩ ॥

জ্বরস্ত বচনং শ্রুত্বা সংজহার স্বকং জ্বরং ।

মাহেশ্বরোজ্বরো ভীতো রণাদেব হি নির্যযৌ ॥ ৫৪ ॥

বাণশ্চ পুনরাগত্য বাণানাঞ্চ সহস্রকং ।

চিক্ষেপ মন্ত্রপূতঞ্চ প্রলয়ামিশিখোপমং ॥ ৫৫ ॥

ফাল্লুণঃ শরজালেন বারয়ামাস লীলয়া ।

চিক্ষেপ শক্তিং বাণশ্চ তীক্ষ্ণসূর্য্যসমপ্রভাং ।

চিচ্ছেদ লীলয়া তাঞ্চ সব্যাসচী মহাবলঃ ॥ ৫৬ ॥

মুহূর্তকাল রুদ্রজ্বর ও বৈষ্ণবজ্বরে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল । রুদ্রজ্বর বৈষ্ণবজ্বরে আক্রান্ত হইবামাত্র রণস্থলে নিপতিত ও নিশ্চেষ্ট হইল । কিন্তু ক্ষণবিলম্বেই সংজ্ঞালাভ করিয়া মাধবকে স্তব করিয়া বলিতে লাগিল । ৫২ ॥

হে ভক্তজনের প্রতি অমুগ্রহার্থ শরীর ধারিন্ ! হে জগন্নাথ ! আমার প্রাণ রক্ষা কর । তুমি সকলের আত্মারূপী পূর্ণতম পুরুষ, সকলের প্রতি তোমার স্নেহ সমান । ৫৩ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ রুদ্রজ্বরেব বচন শ্রুত্বা করিয়া স্বীয় জ্বরকে সংহার করিলে রুদ্রজ্বর ভীত হইয়া রণস্থল হইতে প্রস্থান করিল । ৫৪ ॥

পরে দৈত্যবর পুনরায় সমরঙ্গণে প্রত্যাগমন পূর্বক মন্ত্রপূত করিয়া প্রলয়ামি-শিখাসদৃশ সহস্র শর অর্জুনের প্রতি বিক্ষেপ করিল । ৫৫ ॥

অর্জুন স্বীয় শরজালে অবলীলাক্রমে সেই বাণদ্বিটি নিবারণ করিলেন ।

স জগ্ৰাহ পাশুপতং শতসূর্যাসমপ্রভং ।

অব্যর্থমতিঘোরঞ্চ বিশ্বসংহারকারণং ॥ ৫৭ ॥

তং দৃষ্ট্বা চক্রপাণিচ্চ চক্রং চিক্ষেপ দারুণং ।

হস্তানাক্ষ সহস্রঞ্চ সপাশুপতমূলনং ।

চিচ্ছেদ রথমধ্যে চ পপাতাচলসংঘবৎ ॥ ৫৮ ॥

শস্ত্রং পাশুপতক্লেব যযৌ পশুপতেঃ করং ।

অব্যর্থং দারুণং লোকে প্রলয়ান্নিশিখোপমং ॥ ৫৯ ॥

বাণরক্তসমূহেন বভূব চ মহাহ্রদঃ ।

বাণঃ পপাত নিশ্চেষ্টৌ ব্যথিতৌ হতচেতনঃ ॥ ৬০ ॥

তাহার পর বাণ প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডের প্রভার ন্যায় সমুজ্জ্বল ঘোরতর এক শক্তি  
নিষ্ক্ষেপ করিল। মহাবল পরাক্রান্ত সবাসাচী অনায়াসে তাহাও ছেদন  
করিয়া ফেলিলেন। ৫৬ ॥

তখন দৈত্যবর শতসূর্য্যের ন্যায় প্রভাবান্ বিশ্বসংহারে সমর্থ অমোঘ  
ঘোরতর এক পাশুপতাস্ত্র গ্রহণ করিল। ৫৭ ॥

তদ্বর্শনে চক্রপাণি কৃষ্ণ নিদারুণ চক্রাস্ত্র নিষ্ক্ষেপ করিলেন। সেই  
চক্রে পাশুপতাস্ত্রের সহিত দৈত্যরাজের বিনাশকর সহস্র বাহ  
বিচ্ছিন্ন, হইয়া পড়িল, দৈত্যবর অচলসমূহের ন্যায় রথোপরি নিপতিত  
হইল। ৫৮ ॥

যে অমোঘ, প্রলয়কালের অগ্নিশিখার ন্যায় নিদারুণ পাশুপত, অস্ত্র,  
দৈত্যবরের করে অবস্থিত ছিল, সেই অস্ত্র পুনরায় পশুপতির নিকট গমন  
করিল। ৫৯ ॥

দৈত্যরাজের হস্ত ছেদনে এত শোণিতস্রাব হইল যে, তাহাতে ক্রমশঃ  
প্রাকাণ্ড এক রক্তহ্রদ প্রস্তুত হইয়া উঠিল। বাণ সেই ব্যাথায় বিচেতন ও স্পন্দ-  
হীন হইয়া নিপতিত রহিল। ৬০ ॥

তত্রাজগাম ভগবান্ মহাদেবা জগদগুরুঃ ।

রুরোদাগত্য মোহেন বাণং কৃত্বা স্ববকসি ॥ ৬১ ॥

শিবাশ্রপতনেনৈব সংবভূব সরোবরঃ ।

চেতনং কাময়ামাস করুণাসাগরঃ প্রভুঃ ।

বাণং গৃহীত্বা প্রযক্ষৌ যত্র দেবো জনার্দনঃ ॥ ৬২ ॥

পদ্মপদ্মার্চিতো পাদপদ্মে বাণং সমর্প্য চ ।

তুষ্টিব জগতাং নাথং ভক্তেশং চন্দ্রশেখরঃ ।

বলিনা চ স্তুতং যেন বেদোক্তেন চ তেন চ ॥ ৬৩ ॥

হরিমৃৎপুঞ্জং জ্ঞানং দদৌ বাণায় ধীমতে ।

করপদ্মং দদৌ গাত্রে তঞ্চকারাজরামরং ।

বাণঃ স্তোত্রেণ তুষ্টিব ভক্ত্যা বলিকৃতেন চ ॥ ৬৪ ॥

বরং কন্যাং সমানীয় রত্নভূষণভূষিতাং ।

প্রদদৌ হরয়ে ভক্ত্যা তত্রৈব দেবসংসদি ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর জগৎগুরু ভগবান মহাদেব তথায় উপস্থিত হইলেন এবং বাণকে বক্ষে করিয়া মহাগায়াবশে রোদন করিতে লাগিলেন । ৬১ ॥

মহাদেবের অশ্রুপাতে সরোবর পরিকল্পিত হইল । করুণাসাগর ভূতনাথ বহুযত্নে বাণকে সচেতন করিলেন এবং তাহাকে লইয়া জনার্দন শ্রীকৃষ্ণের সমীপে সমুপস্থিত হইলেন । ৬২ ॥

অনন্তর চন্দ্রশেখর বাণকে শ্রীকৃষ্ণের কমলাসেবিত চরণকমলে সমর্পণ করিয়া সেই ভক্তজনপ্রভু জগন্নাথকে, বলি যে বেদবিহিত স্তোত্রে স্তুত করিয়া-ছির্লেন, সেই স্তোত্রে স্তুত করিতে লাগিলেন । ৬৩ ॥

তখন শ্রীহরি, ধীমান বাণকে মৃত্যুঞ্জয় জ্ঞান এতদান পূর্বক তাহার গাত্রে হস্তাবর্তন করিয়া তাহাকে অজর ও অমর করিলেন । বাণও বলিকৃত স্তবে তাহার স্তুতিপাঠ করিতে লাগিল । ৬৪ ॥

অনন্তর বরকন্যাকে রত্নময় ভূষণে বিভূষিত করিয়া সেই সুরসমাজ মধ্যে আনয়ন পূর্বক শ্রীহরির চরণে সমর্পণ করিল । ৬৫ ॥

গজেন্দ্রাণাং পঞ্চলক্ষমস্থানান্ত চতুঃ ৭৭ ।  
 দাসীনাঞ্চ সহস্রঞ্চ রত্নভূষণভূষিতং ॥ ৬৬ ॥  
 সহস্রং কামধেনুনাং বৎসযুক্তঞ্চ সূর্যদং ।  
 মাণিক্যানাঞ্চ মুক্তানাং রত্নানাং শতলক্ষকং ॥ ৬৭ ॥  
 মণীন্দ্রাণাং হীরকানাং শতলক্ষ মনোহরং ।  
 জলভোজনপাত্রাণি সুবর্ণনির্মিতানি চ ॥ ৬৮ ॥  
 সহস্রাণি দদৌ তস্মৈ ভক্তিনত্নাত্মকম্বরঃ ।  
 বরাণি সূক্ষ্মবস্ত্রাণি বহিঃশুদ্ধাংশুকানি ॥ ৬৯ ॥  
 দদৌ সর্বাণি বাণশ্চ স্বভক্ত্যা শঙ্করাজয়্যা ।  
 তাম্বুলানাং মধুনাঞ্চ পূর্ণপাত্রাণি নারদ ।  
 সহস্রাণি দদৌ ভক্ত্যা বরাণি বিবিধানি চ ॥ ৭০ ॥  
 কন্যাং সমর্পয়ামাস পাদপদ্মে হরেরপি ।  
 রুরোদৌচ্চৈঃ স্বভক্ত্যা চ পরীহারং চকার সঃ ॥ ৭১ ॥  
 কৃষ্ণস্তস্মৈ বরং দত্ত্বা বেদোক্তঞ্চ শুভাশিষং ।  
 শঙ্করানুমতেনৈব প্রযযৌ দ্বারকাং পুরীং ॥ ৭২ ॥

পাঁচ লক্ষ হস্তী, তাহার চতুঃ ৭৭ অং, রত্নময় অলঙ্কারে অলঙ্কৃত সহস্র  
 দাসী, বৎস সহিত অভীষ্টমানে সমর্থ সহস্র কামধেনু, শতলক্ষ মুক্তা, মাণিক্য,  
 রত্ন ও উৎকৃষ্ট হীরকমণি, সুবর্ণনির্মিত সহস্র সহস্র পানপাত্র ও ভোজন  
 পাত্র, অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ সূক্ষ্ম উৎকৃষ্ট বস্ত্র সকল, তাম্বুলপূর্ণ তাম্বুল পাত্র,  
 মধুপূর্ণ মধুপাত্র এবং অন্যান্য নানাবিধ বস্তু সকল কৃষ্ণকে সমর্পণ করিলেন ।  
 শঙ্করের অনুমতিক্রমে যখন এই সমস্ত বস্তু দান করে, তখন বাণের গ্রীবাদেশ  
 ভক্তিভরে অবনত হইল । ৬৬।৬৭।৬৮।৬৯।৭০ ॥

বাণ শ্রীহরির পাদপদ্মে কন্যা সমর্পণ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন এবং স্বীয়  
 অপরাধের নিমিত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিল । ৭১ ॥

তখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে শুভাশীর্বাদ প্রয়োগ করিয়া বেদবিদ্যানাম্-

গত্বা কন্যাং নবোঢ়াস্তাং বাণস্যাপি মহাত্মনঃ ।

রুক্ষিণ্যৈ প্রদদৌ শীত্ৰং দেবকৌ চ হরিঃ স্বয়ং ॥ ৭৩ ॥

মহোৎসবং মঙ্গলঞ্চ কারয়ামাস যত্নতঃ ।

ব্রাহ্মণং ভোজয়ামাস ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দদৌ ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধং  
নাম বিংশত্যাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

সারে আশীর্বাদ প্রয়োগ করিলেন । অনন্তর শঙ্করের নিকট বিদায় গ্রহণ  
পূর্বক দ্বারকাপুরে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । ৭২ ॥

পরে পুরীমধ্যে প্রবেশ করিয়া সেই বাণকন্যা উষাকে দৈবকী ও রুক্ষিণীর  
হস্তে সমর্পণ করিলেন । ৭৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের যত্নাতিশয্যে চতুর্দিকে মহোৎসব ও বিবিধ মঙ্গল কার্য্য সমারম্ভ  
হইল । ব্রাহ্মণভোনের শ্রোত বহিতে লাগিল, কত যে ধনরত্ন ব্রাহ্মণসং  
হইল তাহার আর ইয়ত্তা নাই । ৭৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধ নামক  
বিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## একবিংশত্যাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

অথ কৃষ্ণঃ সুধৰ্ম্মায়াং নিবসন্ সগণস্তথা ।

তত্রাজগাম বিপ্রশ্চ প্রজ্বলন্ ব্রহ্মতেজসা ॥ ১ ॥

আগত্য দৃষ্ট্বা তুষ্ঠাব ভক্ত্যা চ পুরুষোত্তমং ।

উবাচ মধুরং শান্তো ভীতো বিনয়পূৰ্ব্বকং ॥ ২ ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

শৃগালো বাসুদেবশ্চ রাজেশো মণ্ডলেশ্বরঃ ।

ত্বামুবাচ স যদ্বাক্যং সাবধানং নিশাময় ॥ ৩ ॥

শৃগাল উবাচ ।

বৈকুণ্ঠে বাসুদেবোহহং দেবেশশ্চ চতুৰ্ভুজঃ ।

লক্ষ্মীপতিশ্চ জগতাং ধাতা ধাতুশ্চ পালকঃ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মণা প্রার্থিতোহহং ধারাবতারণায় চ ।

ভুবো ভারতবর্ষে চ তদর্থং গমনং মম ॥ ৫ ॥

---

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! অনন্তর কৃষ্ণ সগণে সুধৰ্ম্মা সভায় আসীন হইলে ব্রহ্মতেজ সম্পন্ন এক ব্রাহ্মণ তথায় উপস্থিত হইলেন । ১ ॥

আগমনমাত্র সেই পুরুষোত্তমকে দর্শন করিয়া ভক্তিতরে স্তব করিলেন এবং ভীতচিত্তে বিনয়নম্র বচনে কহিতে লাগিলেন । ২ ॥

যদুপতে ! রাজাধিরাজ মণ্ডলেশ্বর শৃগাল আপনাকে যাহা বলিয়াছেন, কহিতেছি অবহিতচিত্তে শ্রবণ করুন । ৩ ॥

শৃগাল বলিয়াছেন যে, আমিই বৈকুণ্ঠনাথ বাসুদেব, আমিই দেবপ্রধান, চতুৰ্ভুজ, আমিই লক্ষ্মীপতি, আমিই জগতের স্রষ্টা এবং আমিই বিধাতার পাগলক । ৪ ॥

বাসুদেবসুতঃ কৃষ্ণঃ ক্ষত্রিয়শ্চাপ্যহঙ্কৃতঃ ।

আত্মানং ভাস্তবিষ্ণুঞ্চ মায়াবী চ প্রভাকরঃ ॥ ৬ ॥

জনং জনেন নির্জিত্য দুৰ্কলং বলিনা সহ ।

যোধয়িত্বা মহাধূর্তো ঘাতয়ামাস ভূপতীন্ ॥ ৭ ॥

দুৰ্যোধনং জরাসন্ধভূপনন্যঞ্চ দুৰ্কলং ।

ভীমেন ঘাতয়ামাস বলিনাম্পেন ভূতলে ॥ ৮ ॥

দ্রোণং ভীষ্মঞ্চ কর্ণঞ্চ যংযমন্যঞ্চ ভূতলে ।

বলীয়সা জনেনৈব ঘাতয়ামাস মায়া ॥ ৯ ॥

যংযমন্যং দুৰ্কলঞ্চ প্রসিদ্ধমপ্রসিদ্ধকং ।

প্রসিদ্ধেন বলবতা ঘাতয়ামাস মায়া ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মা ভূভার হরণের নিমিত্ত আমার নিকট প্রার্থনা করিতে, আমিই তল্লি-  
মিত্ত ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছি । ৬ ॥

কৃষ্ণ বাসুদেবের তনয়, ক্ষত্রিয় ও ঘোরতর অহঙ্কৃত । সে কপটী আপ-  
নাকে বিষ্ণু বলিয়া ভাণ করিয়া থাকে । ৭ ॥

সেই ধূর্ত যুদ্ধ উপস্থিত করিয়া কপটে বলবানের দ্বারা দুৰ্কলের পরাজয়  
ও তাহার বিনাশ সাধন করিয়াছে । ৭ ॥

দুৰ্যোধান, জরাসন্ধ ও অন্যান্য নরপতি বাহারা দুৰ্কল, বলবান ভীমসেন  
দ্বারা তাহাদিগের বধসাধন করিয়াছে । ৮ ॥

ভীষ্ম, দ্রোণ কর্ণ ও অন্যান্য যাবস্ত বলবান ব্যক্তি ভারতে বিদ্যমান  
ছিলেন, সে মায়াবী ছলপ্রয়োগে অন্যান্য লোক দ্বারা তাহাদিগের বিনাশ  
সাধন করিয়াছে । ৯ ॥

এতদ্ভিন্ন অপরাপর বহু দুৰ্কল ব্যক্তি, যত প্রসিদ্ধ ব্যক্তি, আর যত অপ্র-  
সিদ্ধ ব্যক্তি, সকলকেই কপটতাসহকারে বলবান বিখ্যাত ব্যক্তিসমূহ দ্বারা  
নিপাতিত করিয়াছে । ১০ ॥

শিশুপালং দন্তবক্রং কংসঞ্চ চিররোগিণং ।

মংপুত্রং নরকক্ষেব দুর্জলং নরকং স্তরং ॥ ১১ ॥

স্বয়ং জঘান সঙ্কেতাং ছলেন সহচারতঃ ।

ন ধর্মযুদ্ধে কপটী স চ বানাদধার্মিকঃ ॥ ১২ ॥

জঘান পুতনাং কুজাং স্ত্রীঘাতী বস্ত্রহেতুনা ।

জঘান রজকং শিষ্ঠং সহসা চ প্রতারকঃ ।

হিরণ্যকশিপুং দৈত্যং হিরণ্যাক্ষং মহাবলং ॥ ১৩ ॥

মধুঞ্চ কৈটভক্ষেব হত্বাহং সৃষ্টিরক্ষকঃ ।

অহমেব স্বয়ং ব্রহ্মা অহমেব স্বয়ং শিবঃ ॥ ১৪ ॥

অহং বিষমুচ্চ জগতাং পাতা দুষ্ঠাবহারকঃ ।

অংশেন কলয়া সর্পে মনবো মুনয়স্তথা ॥ ১৫ ॥

স্বয়ং নারায়ণোহহঞ্চ নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

লজ্জয়া রূপয়া চৈব মিত্রবৃদ্ধা ক্ষমা কৃত্য ॥ ১৬ ॥

শিশুপাল, দন্তবক্র, চিররোগী কংস ও আমাব পুত্র দুর্জল নরক, ইচ্ছা-  
দিগকে ছল প্রয়োগ দ্বারা সহসা বিনাশ করিয়াছে । ১১ ॥

সে কপটী কখন কাহাকে ধর্মযুদ্ধে বিনাশ করে নাই । সে বালক হই-  
তেও অধার্মিক, সে পুতনা ও কুজাকে বিনাশ করিয়া স্ত্রীহত্যা সাধন করি-  
য়াছে । সামান্য বস্ত্রের নিমিত্ত সহসা অতি নিরীহ রজককে নিপাতিত  
করিয়াছে । প্রতারণ করিয়া হিরণ্যকশিপু ও মহাবল হিরণ্যাক্ষকে নিহত  
করিয়াছে । ১২।১৩ ॥

আমি মধু ও কৈটভ দৈত্যকে বিনাশ করিয়া সৃষ্টিরক্ষা করিয়াছি ।  
আমিই স্বয়ং ব্রহ্মা, আমিই স্বয়ং শিব, আমিই স্বয়ং ভগৎপাতা বিষু । আমি  
হইতেই দুষ্টের দমন হইয়া থাকে । কি মহুগণ, কি মুনীগণ সকলেই আমাব  
অংশ । ১৪।১৫ ॥

আমি স্বয়ং নারায়ণ, আমি গুণাতীত, আমিই প্রকৃতি প্রধান,



যদগতং তদগতং ভদ্রং যুদ্ধং কুরু যয়া সহ ।

শৃণোমি দূতদ্বারেণ হৃতীবোদৈরহংকৃতং ॥ ১৭ ॥

উচিতং মর্দনং তস্যাপ্যুচ্ছিতানাং নিপাতনং ।

রাজ্ঞাঞ্চ পরমো ধর্মোপ্যহং শাস্তা তবাহধুনা ॥ ১৮ ॥

শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং গৃহীত্বা চ চতুর্ভুজঃ ।

দ্বারকাস্তাং গমিষ্যামি যুদ্ধায় সগণঃ স্বয়ং ॥ ১৯ ॥

যুদ্ধং কুরু যদীচ্ছান্তিমামাঞ্চ শরণং ব্রজ ।

যদি নায়াস্যতি মম শরণং শরণাগতঃ ।

ভস্মীভূতাং করিষ্যামি দ্বারকাঞ্চ ক্ষণেন চ ॥ ২০ ॥

সবলঞ্চ সপুত্রং ত্বাং সগণঞ্চ সবান্ধবং ।

ক্ষণেন হস্মি চৈকোহমসহায়োহবলীলয়া ॥ ২১ ॥

আমি এতদিন লজ্জা, ক্ষমা ও মিত্রবুদ্ধি নিবন্ধন তাহাকে ক্ষমা করিয়া-  
ছিলাম। ১৬ ॥

যাহা হইবার তাহা হইয়া গিয়াছে, সম্প্রতি আমার সহিত যুদ্ধ করুক।  
আমি দূতমুখে তাহার নিতান্ত অহঙ্কারের কথা শ্রবণ করিয়াছি। অতএব  
তাহাকে সমুচিত শাস্তি প্রদান, কর্তব্য কর্ম। নিতান্ত উদ্ধত ব্যক্তিকে বিনাশ  
করা রাজার প্রধান ধর্ম। অতএব আমি এক্ষণে তাহাকে সমুচিত শাস্তি  
প্রদান করিব। ১৭।১৮ ॥

আমি চতুর্ভুজে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মাত্র ধারণ করিয়া শীঘ্রই সগণে  
যুদ্ধার্থ দ্বারকায় গমন করিব। যদি ইচ্ছা হয়, যুদ্ধ করুক, আমার শরণাগত  
হইবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু যদি আমার শরণাগত না হয়, আমি ক্ষণ-  
কালের মধ্যে দ্বারকাপুরী ভস্মাবশেষ করিব। আমার অন্য সহায় প্রয়ো-  
জন নাই, আমি একাকীই বলদেবের সহিত, পুত্রগণের সহিত, বান্ধবগণের  
সহিত ও সৈন্যগণের সহিত তাহাকে ক্ষণকাল মধ্যে হাসিতে হাসিতে বিনাশ  
করিব। ১৯।২০।২১ ॥

তপস্বিনঞ্চ বৃদ্ধঞ্চ জিত্বা যুদ্ধে চ শঙ্করং ।  
 শক্রং ভগাঙ্গং জিত্বা চ রোগিণং ব্রহ্মশাপতঃ ॥ ২২  
 মতোহসি ব্রহ্মমাত্মানমন্যমীশ্বরমেবচ ।  
 স্ত্রীজিতোহসি বৃথার্থঞ্চ পারিজাতন্য হেতুনা ॥ ২৩ ॥  
 লম্পটো যোনিবুদ্ধশ্চ রাধাধীনশ্চ গোকুলে ।  
 অন্যাসাং কিল্লরসমঃ সত্যাদীনাঞ্চ যোষিতাং ॥ ২৪ ॥  
 ইত্যেবমুক্তা বিশ্ৰাম্য তুম্বীংভূয় স্থিতো মুনৈ ।  
 শ্রীকৃষ্ণঃ সগণঃ শ্রুত্বা ভূশমুচ্চৈর্জ হাস সঃ ॥ ২৫ ॥  
 ভোজয়িত্বা চ সম্পূজ্য ব্রাহ্মণঞ্চ চতুর্বিধং ।  
 নিনায় রজনীং দুঃখাং বাক্শল্যমানসঙ্ঘরাৎ ॥ ২৬ ॥  
 প্রভাতে রথমারুহ্য সগণঃ সত্বরং মুদা ।  
 নীলামাত্রেন প্রযযৌ শৃগালো নৃপতির্যথা ॥ ২৭ ॥

শঙ্কর একে তপস্বী, তাহে বৃদ্ধ, আর ইন্দ্র ব্রহ্মশাপে ভগবৎপুত্র হইয়া রোগ গ্রস্ত হইয়াছে, তাহাতেই সে তাঁহাদিগের উভয়কে জয় করিয়া আপনাকে পরব্রহ্ম ও ঈশ্বর বিবেচনায় গর্ভিত হইয়া উঠিয়াছে । ২২ ॥

এক সামান্য পারিজাতের নিমিত্ত স্ত্রীর বাক্যই বলবৎ হইল ? সে যোনি বুদ্ধ লম্পট গোকুলে এক রাধার নিমিত্তই উন্মত্ত ? সত্যতামা প্রভৃতি অন্যান্য স্ত্রীগণের নিকট একেবারে কিল্লর ? ” নারদ ! সেই ব্রাহ্মণ কৃষ্ণের নিকট এইরূপ বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । এদিকে কৃষ্ণ সেই কথা শুনিয়া সভাসদগণের সহিত উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিয়া উঠিলেন । ২৩২৪২৫ ॥

তৎপরে ব্রাহ্মণকে চর্য্যা চৌষা লেখ্য পেয়াদি উৎকৃষ্ট উপভোগে পরিভূক্ত করিয়া বিদায় করিলেন ; কিন্তু বাকশল্যে একান্ত বিদ্ধ হওয়াতে সমস্ত রাত্রি মানসঙ্ঘরে ঘাপিত হইল । ২৬ ॥

অনন্তর পরদিন প্রভাত হইবামাত্র কৃষ্ণসৈন্যে রথারোহণে মহানন্দে অবলীলায় শৃগালপুরীতে সমুপস্থিত হইলেন । ২৭ ॥

শৃগালো বার্তাং তাং কৃত্রিমশ্চ চতুর্ভুজঃ ।

আজগাম হরেঃ স্থানং যুদ্ধায় সগগঃ স্বয়ং ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণশ্চক্রে চ সংভাষাং মিত্রবুদ্ধ্যা চ লৌকিকীং ।

আশ্লেষং মধুরালাপং স্নিগ্ধনেত্রশ্চ সন্মিতং ॥ ২৯ ॥

রাজা নিমন্ত্রণং চক্রে কৃষ্ণো ন স্বীচকার তৎ ।

উবাচ কৃষ্ণঃ ভীতশ্চ ত্যজ দস্তঞ্চ দর্শনাং ॥ ৩০ ॥

শৃগাল উবাচ ।

চক্রেণ মস্থিরশ্ছিহ্না স্মশীত্বং দ্বারকাং ব্রজ ।

পাপং পততু দেহোয়মখিলেশ্বর মে তথা ॥ ৩১ ॥

অহং স্মভদ্রো দ্বারী তে জয়শ্চ বিজয়ো যথা ।

সর্বং জানাসি সর্বজ্ঞ মাবিলম্বং কুরু প্রভো ॥ ৩২ ॥

লক্ষ্মীশাপেন ছকৌহং কালঃ পূর্ণো বভূব মে ।

শতবর্ষেণ শাপান্তো যাস্তামি ভুবনং তব ॥ ৩৩ ॥

শৃগাল সংবাদ পাইবামাত্র কৃত্রিম চাপ্তি হস্ত প্রস্তুত করিয়া যুদ্ধার্থ সটেন্যে কৃষ্ণের নিকট গমন করিল । ২৮ ॥

কৃষ্ণ প্রথমতঃ হাস্যবদনে লৌকিক প্রথানুসারে বন্ধুর মত বাক্যে কথোপকথন করিয়া শৃগালকে আলিঙ্গন করিলেন । রাজা শৃগাল নিমন্ত্রণ করিল, কিন্তু কৃষ্ণ তাহাতে সন্মত হইলেন না । তখন শৃগাল ভীতমনে কৃষ্ণকে কহিল, আর কেন, দস্ত পরিত্যাগ কর । ২৯৩০ ॥

শীঘ্র চক্রান্ত দ্বারা আমার মন্তক ছেদন করিয়া দ্বারকায় গমন কর; হে অশ্লিল ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর ! আমার এই পাপদেহ শীঘ্র নিপতিত হউক । ৩১ ॥

আমি স্মভদ্র, জয় বিজয়ের ন্যায় আমি তোমার দ্বারী । হে সর্বজ্ঞ ! কিছুই তো তোমার অবিদিত নাই ? অতএব আর বিলম্ব করিতেছ কেন ? ৩২ ॥

আমি লক্ষ্মীর শাপে একরূপ দূষিত হইয়া রহিয়াছি ; কিন্তু আমার সময় ত পূর্ণ হইয়াছে ? শতবর্ষ শেষ হইলেই ত আমার শাপান্ত হইবে ? আমি পুনরায় তোমার ভবনে যাইতে পাইব ? ৩৩ ॥

## শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

পুরো মাং মিত্রপ্রবরং পশ্চাদ্যুদ্ধং করোম্যহং ।  
 সৰ্ব্বং জানামি বৈকুণ্ঠং গচ্ছ বৎস যথাস্থখং ॥ ৩৪ ॥  
 শৃগালো দশবাণাংশ্চ চিক্ষেপ মাধবং প্রতি ।  
 তে প্রণম্য যযুঃ শীঘ্রমাকাশং কালরূপিণঃ ॥ ৩৫ ॥  
 গদাং চিক্ষেপ রাজা স প্রলয়ান্নিশিখোপমাং ।  
 কৃষ্ণাঙ্গস্পর্শমাত্রেণ বভঞ্জে সা যথা তথা ॥ ৩৬ ॥  
 শূলং চিক্ষেপ মূষলং শক্তিকং পরশুং তথা ।  
 কৃষ্ণাঙ্গস্পর্শমাত্রেণ বভঞ্জে চ ক্ষণেন চ ॥ ৩৭ ॥  
 ধনুশ্চিক্ষেপ খড়্গাঞ্চ কালরূপং সূদারুণং ।  
 কৃষ্ণাঙ্গস্পর্শমাত্রেণ বভঞ্জে চ ক্ষণেন চ ॥ ৩৮ ॥  
 দৃষ্ট্য নিরস্ত্রং রাজানমিত্যুবাচ কুপানিধিঃ ।  
 গৃহং গত্বা স্তুতীক্ষ্ণঞ্চ মিত্রাস্ত্রমানয়েতি চ ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, বৎস ! আমি সমস্তই জ্ঞাত আছি। প্রথমতঃ আমাকে মিত্রভাবে গ্রহণ কর, তাহার পর যুদ্ধ করিলে স্থখে বৈকুণ্ঠে গমন করিবে। ৩৪ ॥

এই বলিতে বলিতেই শৃগাল শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দশ বাণ নিক্ষেপ করিল। সেই কালরূপী শরসকল কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া শীঘ্র আকাশে গমন করিল। ৩৫ ॥

তাহার পর শৃগাল প্রলয়ান্নিশিখার ন্যায় ঘোরতর এক গদা নিক্ষেপ করিল। কৃষ্ণাঙ্গ স্পর্শ করিবামাত্র সে গদা চূর্ণ হইয়া গেল। ৩৬ ॥

তখন শৃগাল শূল, মূষল, শক্তি ও পরশুনিক্ষেপ করিল। অস্ত্র সকল কৃষ্ণগাত্রে পতিত হইবামাত্র ভগ্ন হইয়া গেল। ৩৭ ॥

তখন রাজা কালস্বরূপ ভয়ঙ্কর খড়্গ ও শরাসন নিক্ষেপ করিল। কৃষ্ণাঙ্গ স্পর্শে তাহাও ভংগপ্রাপ্ত চূর্ণ হইয়া গেল। ৩৮ ॥

### শৃগাল উবাচ ।

আত্মা ক শস্ত্রবিদ্বশ্চ কিং যুদ্ধমাত্মনা সহ ।  
 মাম্মুদ্র ভবাক্শেচ ত্বমেবোদ্বারকারণ ॥ ৪০ ॥  
 ভবাক্সিবিষয়ং নাথ বিষমঞ্চ বিষাদিকং ।  
 হিঙ্কিনিগড়মায়ায়া মোহজালং স্বকর্মণঃ ॥ ৪১ ॥  
 কর্মণামীশ্বরভৃঞ্চ বিধাতা ধাতুরেব চ ।  
 দাতা শুভফলানাঞ্চ প্রদাতা সর্বসম্পদাং ॥ ৪২ ॥  
 কারণং প্রাপ্তনানাঞ্চ তেবাঞ্চ খণ্ডনে ক্ষমঃ ।  
 যামীত্যহঞ্চ বৈকুণ্ঠং তবৈব দ্বারসপ্তমং ।  
 ত্যক্তা চ নশ্বরং দেহং প্রাকৃতং পাঞ্চভৌতিকং ॥ ৪৩ ॥

ঐ সময় করুণানিধান ভগবান্ কৃষ্ণ নরপতিকে নিরস্ত্র সন্দর্শন করিয়া  
 কহিলেন, রাজন্! গৃহে গমন করিয়া শীঘ্র স্ত্রীক্স অস্ত্র আনয়ন  
 কর । ৩৯ ॥

শৃগাল কহিল, ভগবন্! আত্মা কোথায় অস্ত্রবিদ্ধ হইয়া থাকে? অস্ত্র-  
 এব আত্মার সহিত যুদ্ধ কিরূপে হইবে? হে উদ্বারকারণ! তুমি এক্ষণে  
 আমাকে ভবাক্সি হইতে উদ্বার কর । ৪০ ॥

হে নাথ! ভবসাগর বিষ হইতেও বিষম পদার্থ। অতএব তুমি আমার  
 মায়ানিগড় ছেদন কর, আমার কর্মসন্তানজনিত মোহপাশ কর্তন করিয়া  
 দেও । ৪১ ॥

তুমি কর্মসমূহের ঈশ্বর এবং বিধাতারও বিধাতা, তুমিই সকল কার্যের  
 শুভফল প্রদান এবং তুমিই সকলকে সম্পদ দান করিয়া থাক । ৪২ ॥

তুমিই লোকদিগের প্রাপ্তন এবং তুমিই কেবল সেই প্রাপ্তন খণ্ডনে  
 সক্ষম। অতএব প্রাকৃত পাঞ্চভৌতিক নশ্বর দেহ পরিত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠে  
 তোমার সপ্তম দ্বারে যাইতে বাসনা করি । ৪৩ ॥

মিত্রস্ত স্তবনং শ্রুত্বা বচনঞ্চ স্মৃধোপমং ।

রুরোদ সমরে তত্র রূপয়া চ রূপানিধিঃ ॥ ৪৪ ॥

বভূব তত্র সহস্রা কৃষ্ণনেত্রাশ্রবিন্দুনা ।

দিব্যাং বিন্দুসরো নাম তীর্থানাং প্রবরং পরং ॥ ৪৫ ॥

ততোয়স্পর্শমাত্রেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ।

সপ্তজন্মার্জিতাং পাপান্মুচ্যতে-নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কথমেতাদৃশী বুদ্ধির্মিত্র তে নির্মলং মনঃ ।

দুতদ্বারা কথংহ্যুক্তং নিষ্ঠুরং দারুণং বচঃ ॥ ৪৭ ॥

এবমুক্তো ময়া ত্বঞ্চ তেন ক্রোধাদিহাগতঃ ।

অন্যথা ছলভং নাথ স্বপ্নেইপি তবদর্শনং ॥ ৪৮ ॥

এতস্মিন্নন্তরে যোগাদ্বেহং ত্যক্তা চ প্রাকৃতং ।

দৃষ্টা কৃষ্ণঞ্চ যানেন বৈকুণ্ঠং প্রযসৌ মুদা ॥ ৪৯ ॥

রূপানিধি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মিত্রের স্তুতিবাদ ও স্মৃধোপম বচন শ্রবণে  
দয়াত্র চিত্ত হইয়া রণাঙ্গনে অশ্রুজল মৌচন করিতে লাগিলেন । ৪৪ ॥

সেই অশ্রুবিন্দুপাতে “বিন্দু-সরোবর” নামে প্রধানতম এক তীর্থ  
উৎপন্ন হইয়াছে । সেই সরোবরের সলিল স্পর্শে মানব জীবন্মুক্ত হইয়া  
থাকে এবং সপ্তজন্মার্জিত পাতক হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে, তাহার  
আর কিছুমাত্র সংশয় নাই । ৪৫।৪৬ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ কহিলেন, মিত্রবর ! যদি তোমার মন একরূপ নির্মল,  
তাহা হইলে একরূপ যুদ্ধবুদ্ধি উপস্থিত হইল কেন ? দুত দ্বারা সেরূপ  
নিদারুণ নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগের কারণ কি ? ৪৭ ॥

• শৃগাল কহিল, নাথ ! আমি সেইরূপ কটুক্তি প্রয়োগ করিয়াছিলাম  
বলিয়াই তোমার ক্রোধোদয় হইয়াছে, নতুবা স্বপ্নেও তোমার দর্শনলাভ  
ছলভ । ৪৮ ॥

সপ্ততালপ্রমাণঞ্চ জ্যোতিস্তস্য মহোল্লসৎ ।

পাদপদ্মার্চিতং পাদপদ্মং নত্বা জগাম তং ॥ ৫০ ॥

ত্রিকৃষ্ণঃ সগণঃ শীঘ্রং দৃষ্ট্বা চ পরমাস্তু তং ।

প্রফুল্লবদনঃ শ্রীমান্ দ্বারকাভিমুখং যযৌ ॥ ৫১ ॥

গত্বা চ দ্বারকাং ক্রুষেণ নত্বা চ পিতরং প্রসূং ।

গত্বা চ রুক্মিণীগৃহং পুষ্পচন্দনবাসিতং ॥ ৫২ ॥

পুষ্পতপ্পে চ নস্তৃষ্ণ স চ রেমে তয়া সহ ।

মুচ্ছ্রাং সংপ্রাপ ভৈয়ী চ ক্রুষং কৃত্বা স্ববক্ষসি ॥ ৫৩ ॥

ইতি ত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ-  
জন্মখণ্ডে শৃগালমোক্ষণং নামৈকবিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

শৃগাল এই কথা বলিয়া কৃষ্ণদর্শনে যোগাবলম্বন পূর্বক সেই প্রাকৃত শরীর পরিত্যাগ এবং পরমানন্দে যানে আরোহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিল । ৪৯ ॥

তৎকালে তাহার শরীর হইতে সপ্ততাল প্রমাণ ঘোরতর এক জ্যোতি সমুদগত হইল । তখন সে ত্রিকৃষ্ণের পদ্মানিবেদিত চরণকমলে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিল । ৫০ ॥

এদিকে ক্রুষঃ সেই আশ্চর্য্য ব্যাপার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া পরমানন্দে সগণে শীঘ্র দ্বারকাভিমুখে যাত্রা করিলেন । ৫১ ॥

তথায় উপস্থিত হইয়া প্রথমে পিতামাতার চরণে প্রণাম করিলেন, তৎপরে রুক্মিণীর গৃহে গমন পূর্বক স্নগন্ধ পুষ্প ও চন্দন সুবাসিত পুষ্পশয্যা শয়ন করিয়া তাহার সহিত পরমানন্দে যামিনী বাপন করিতে লাগিলেন । জীম্বকতনয়া কৃষ্ণকে বক্ষস্থলে সমারোপিত করিবামাত্র আবেশে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । ৫২ ৫৩ ॥

ইতি ত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে ত্রিকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
শৃগালবাস্তব মোক্ষণ নামক একবিংশত্যাধিক শততম  
অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## দ্বাবিংশত্যাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

সৰ্ব্বাসাং রমণীনাঞ্চ কৃষ্ণেণ পরমাত্মনা ।

সমুদ্রাহশ্চ কথিতত্বয়া ভগবতা মুদা ॥ ১ ॥

সামন্তকস্য চ যণেরুপাখ্যানমভীপ্সিতং ।

তন্ন শ্রুতং মহাভাগ তস্মাৎ ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভাদ্রশুক্রচতুর্থ্যাঞ্চ তারকাং হৃতবান্ শশী ।

তাং ততাজ স কৃষ্ণায়াং গুরুস্তাঞ্চ গৃহীতবান্ ॥ ৩ ॥

গুরুণাভ্যংসিতা তারা সগর্ভা লজ্জিতা সতী ।

সশাপ লজ্জয়া কোপাচ্চন্দ্রং কামাতুরং পুরা ॥ ৪ ॥

দেবঋষি নারদ নারায়ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন! পর-  
মাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সহিত যে ঐ রমণীয়াঁ উদ্রাহব্যাপার সম্পন্ন হইয়াছে, তৎ-  
সমুদায়ই ত পরমানন্দে কীৰ্ত্তন করিলেন, কিন্তু শুৎপ্রসঙ্গে যে সামন্তক মণির  
কথা উল্লেখ করিয়াছেন তাহার বৃত্তান্ত কিছুই শ্রবণ করি নাই। অতএব  
আমার অভিলাষ যে, সেই সামন্তক মণির উপাখ্যান কীৰ্ত্তন করেন। ১।২ ॥

ভগবান নারায়ণ ঋষি কহিলেন, বৎস নারদ! ভগবান চন্দ্রমা ভাদ্র-  
মাসের শুক্লপক্ষীয় চতুর্থীতে তারাকে হরণ করিয়া কৃষ্ণা চতুর্থীতে তাঁহাকে  
পরিত্যাগ করিলেন। পিতা তাঁহাকে গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না;  
কিন্তু তাঁহাকে যথোচিত ভৎসনা করিতে লাগিলেন। তারা গর্ভবতী হইয়া  
ছিলেন; সুতরাং লজ্জায় নম্রবদন হইয়া রহিলেন; কিন্তু সেই লজ্জাবশতঃ  
অন্তরে রোষের উদ্রেক হওয়াতে তিনি সেই কামাতুর শশীকে শাপ প্রদান  
করিয়া কহিলেন। ৩।৪ ॥



তারকোবাচ ।

ভবশাপকলঙ্কী ত্বং যস্তাং পশ্যতি দেহভূতং ।  
 ত্বামেব দৃষ্ট্বা পাপী চ স কলঙ্কী ভবিষ্যতি ॥ ৫ ॥  
 ইতি শ্রুত্বা চ চন্দ্রশচ নারায়ণসরোবরে ।  
 নারায়ণতপস্তুপ্ত্বা মুমোচ ক্লুতপাতকাং ॥ ৬ ॥  
 তপঃক্লিষ্টঞ্চ তং দৃষ্ট্বা ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ।  
 তমুবাচ মহাভীতং কৃপয়া চ কৃপানিধিঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

মুক্তো ভব কলঙ্কী ত্বং সর্বকালং কলানিধে ।  
 শাপস্থলং তারকায়্য ভাদ্রে মাসি সিতাসিতে ॥ ৮ ॥  
 চতুর্থ্যামুদিতং চন্দ্রং যস্ত পশ্যতি কামতঃ ।  
 তং যাতি তং কলঙ্কঞ্চ স কলঙ্কী ভবিষ্যতি ॥ ৯ ॥

• ‘স্বধাকর! তুমি কলঙ্কী হও। দেহিমাতেই তোমাকে দর্শন করিয়া পাপী ও কলঙ্কী হইবে’ । ৫ ॥

ভগবান চন্দ্রমা তাহার শাপশ্রবণে নারায়ণ সরোবরের তটে গমন করিয়া কিছুকাল শাপ বিমোচনের নিমিত্ত নারায়ণের আরাধনা করিয়া শাপবিমুক্ত হইলেন । ৬ ॥

ভগবান নিশানাথকে তপঃক্লিষ্ট ও ভীত দর্শন করিয়া কৃপাসিদ্ধ ভগবান পুরুষোত্তমের দয়ার উদ্রেক হইল এবং চন্দ্রমাকে সম্বোধন করিয়া ‘কহিলেন, কলানিধে! তুমি তারাগ্রদত্ত শাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া নিঃকলঙ্ক হও। “কেবল ভাদ্রমাসের শুক্লা ও কৃষ্ণা চতুর্থীতে যে তোমায় দর্শন করিবে সেই সেই পাপী ও কলঙ্কী হইবে” । ৭।৮ ॥

ভাদ্র চতুর্থীতে যে ব্যক্তি ইচ্ছাপূর্ব্বক গগনতলে দৃষ্টি বিক্ষেপ করিয়া তোমাকে সমুদিত সন্দর্শন করিবে, তোমার কলঙ্ক তাহাকে স্পর্শ করিবে; অর্থাৎ দ্রষ্টাই পাতকী হইবে । ৯ ॥

হরিণা দীয়তে তালী ভাদ্রে মাসি সিতাসিতে ।

চতুর্থ্যমুদিতশ্চন্দ্রে। নেক্ষিতব্যো কদাচন ॥ ১০ ॥

স্বয়ং দৃষ্টা স্ববাক্যঞ্চ পালনং কৰ্ত্ত্বমুহসি ।

ভাদ্রে চন্দ্রং চতুর্থ্যাস্ত স কলঙ্কী বভূব হ ॥ ১১ ॥

কলঙ্কী যেন রূপেণ তদ্বক্ষ্যামি নিশাময় ।

স মুমোচ কলঙ্কাস্ত লোকশিক্ষার্থমীশ্বরঃ ॥ ১২ ॥

সত্রাজিতঃ সূর্য্যভক্তস্তপস্তপ্ত্বা চ পুঙ্করে ।

স্যামন্তকমণিশ্ৰেষ্ঠং সংপ্রাপ ভাস্করাদপি ॥ ১৩ ॥

অকৌ ভারান্ সুবর্ণানাং প্রসূতে নিত্যমেব চ !

বিষ্ণোর্য্যণাবধিষ্ঠানং মহাপূতে চ পুণ্যদে ॥ ১৪ ॥

সত্রাজিতঃ সত্যভামাং দত্ত্বা কৃষ্ণায় ভক্তিতঃ ।

যৌতুকার্থে মণিং দাতুমুদ্যতে মহতে মহান্ ॥ ১৫ ॥

তং নিষিধ্য প্রসেনশ্চ দুৰ্ঘতিঃ কালপীড়িতঃ ।

মণিং গৃহীত্বা প্রযযৌ স্বপুরং রত্ননির্ম্মিতং ॥ ১৬ ॥

ভাদ্রমাসের চতুর্থীতে নষ্ট চন্দ্র দর্শন করিলে হরি করতালি প্রদান করেন  
অতএব সে দিন কখনই চন্দ্র দর্শন করা কৰ্ত্তব্য নহে । ১০ ॥

এমন কি তুমি স্বয়ং সন্দর্শন করিলেও ঐ পাপে লিপ্ত হইবে, সুতরাং  
ভাদ্র চতুর্থীতে যে, চন্দ্রদর্শন করিবে, সেই কলঙ্কী হইবে । ১১ ॥

ভগবান চন্দ্রমা যে প্রকারে কলঙ্কী এবং যে প্রকারে লোক শিক্ষার  
নিমিত্ত কলঙ্ক হইতে মুক্ত হইয়াছেন, তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ১২ ॥

সত্রাজিত সূর্য্যের উপাসক, পুঙ্করতীর্থ তপশ্চরণ করিয়া ভগবান ভাস্করের  
নিকট হইতে শ্রেষ্ঠতম মণি স্যামন্তক লাভ করেন । ১৩ ॥

ঐ মণি প্রতি দিন আট ভার সুবর্ণ প্রসব করে । এমন কি ঐ পবিত্রতম  
পুণ্যদায়ক মণিরত্ন বিষ্ণুর অধিষ্ঠানস্থল । ১৪ ॥

সত্রাজিত যখন সত্যভামাকে কৃষ্ণহস্তে সমর্পণ করেন, তখন মণিরত্ন

উচুঃ সৰ্বে দ্বারকায়াং মণিং জগ্ৰাহ কেশবঃ ।  
 তস্য বুদ্ধিং ন জানীমঃ কেনোপায়েন বেতি চ ॥ ১৭ ॥  
 ইতি শ্রুত্বা চ ভগবান্ কলঙ্ককুন্তনায় চ ।  
 প্রযযৌ কাননং ঘোরং চৌরচিহ্নেন বত্সূৰ্ণা ॥ ১৮ ॥  
 মৃতং প্রসেনং দৃষ্ট্বা চ দুঃখী সিংহং দদর্শ সঃ ।  
 মণিশূন্যং দ্বয়ং দৃষ্ট্বা বিষসাদ চ মাধবঃ ॥ ১৯ ॥  
 সৰ্বং জ্ঞাত্বা চ সৰ্বজ্ঞো ভল্লুকভবনং যযৌ ।  
 রুদন্তং বালকং তত্র ধাত্রীক্ৰোড়ে দদর্শ সঃ ॥ ২০ ॥  
 বালকং বোধয়ামাস ধাত্রী চ করুণান্বিতা ।  
 মণিং গৃহাণ বালেতি তব হ্ষেষ স্যামন্তকঃ ॥ ২১ ॥

যৌতুকস্বরূপ তাঁহাকে দান করিতে বাসনা করিলে, দুৰ্দ্ধতি প্রসেন কাল-  
 প্রেরিত হইয়াই যেন, তাহাকে নিবারণ করিল, এবং পরিশেষে সেই মণি  
 স্বয়ং আত্মসাৎ করিয়া স্বপুরে প্রতিনিবৃত্ত হইল । ১৫।১৬ ॥

কিন্তু দ্বারকানিবাসী সকলেই এইরূপ কল্পনা করিতে লাগিল যে, হয় ত  
 কেশবই আত্মসাৎ করিয়াছেন, অথবা কাহার নহে কি আছে, কিরূপেই বা  
 জানিতে পারিব ? ১৭ ॥

ঐ কথা ক্রমের কর্ণগোচর হইলে তিনি সেই দুৰ্দ্ধাম নিবারণের নিমিত্ত  
 যে পথ দিয়া মণিচোর প্রস্থান করিয়াছে, তাহার পদচিহ্ন লক্ষ্য করিয়া সেই পথ  
 দিয়া ঘোরতর কাননে প্রবেশ করিলেন । ১৮ ॥

এবং কিয়দূর গমনপূৰ্ব্বক প্রসেনকে মৃতনিপতিত সন্দর্শন করিয়া একান্ত  
 দুঃখিত হইলেন । আর কিয়দূর গিয়া দেখিলেন, এক সিংহও মৃতপতিত  
 রহিয়াছে ; কিন্তু উভয় স্থানই মণিশূন্য সন্দর্শন করিয়া নিতান্ত বিষম  
 হইলেন । ১৯ ॥

অবশেষে সেই সৰ্বজ্ঞ ভগবান মাধব প্রকৃত বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া ভল্লুক  
 ভবনে গমন করিলেন এবং দেখিলেন তথায় এক স্নকুমার শিশু ধাত্রীক্ৰোড়ে  
 রোদন করিতেছে । ২০ ॥

সিংহঃ প্রসেনমবধীং সিংহো জাম্ববতা হতঃ ।  
 সুকুমারক মা রোদীন্তব ছেয় স্যামন্তকঃ ॥ ২২ ॥  
 ইতি ধাত্র্যুক্তসুশ্লোকং যশ্চ স্মৃত্বা জনং পিবেৎ ।  
 দৈবদৃষ্টনষ্টচন্দ্রদোষাদেব প্রমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥  
 কামতো যদি পশ্যন্তি দান্তিকা বেদনিন্দকাঃ ।  
 কলঙ্কিনো ভবন্ত্যেবমিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ২৪ ॥  
 কৃষ্ণো ধাত্রীবচঃ শ্রুত্বা মণিং জগ্ৰাহ বালকাং ।  
 ধাত্রী গত্বা চ ভল্লুকং কথয়ামাস কোপতঃ ॥ ২৫ ॥  
 জাম্ববাংশ্চ সমাগত্য তুষ্ঠাব প্রণিপত্য সঃ ।  
 কন্যাং জাম্ববতীং তস্মৈ যৌতুকার্থং মণিং দদৌ ॥ ২৬ ॥

এবং ধাত্রী কাতর হইয়া এইরূপে তাহাকে প্রবোধ প্রদান করিতেছে যে ‘বৎস ! এই তোমার স্যামন্তক মণি গ্রহণ কর’ । ২১ ॥

সিংহ প্রসেনকে বিনাশ করিয়াছে, আবার জাম্ববান্ সিংহকে নিহত করিয়া এই মণি আনয়ন করিয়াছে ; অতএব কুমার ! আর রোদন করিও না, এই তোমার স্যামন্তক মণি । ২২ ॥

বৎস নারদ ! যে ব্যক্তি দৈবযোগে নষ্টচন্দ্র দর্শন করে, সে ধাত্রী পণ্ডিত এই শ্লোক পাঠ করিয়া জলপান করিলেই নষ্টচন্দ্র দর্শনজনিত দোষ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে । ২৩ ॥

ভগবান্ কমলবোনি স্বয়ং স্বমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, যে বেদনিন্দক দান্তিক নাস্তিকেরা ইচ্ছাপূর্ব্বক দস্ত সহকারে নষ্টচন্দ্র দর্শন করে, সে নিশ্চয়ই কলঙ্কী হইয়া থাকে । ২৪ ॥

কৃষ্ণ ধাত্রীর বচন শ্রবণ করিয়া বালকের হস্ত হইতে স্যামন্তক মণি গ্রহণ করিলেন । তদর্শনে ধাত্রী রোষভরে ভল্লুকের নিকট গমন করিয়া সেই বৃত্তান্ত নিবেদন করিল । ২৫ ॥

শ্রবণমাত্র জাম্ববান্ আগমন পূর্ব্বক তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন এবং জাম্ববতী নাম্নী কন্যাকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিয়া সেই স্যামন্তক মণিটি যৌতুক প্রদান করিলেন । ২৬ ॥

দ্বারকাং মণিমানীয় দর্শয়ামাস যাদবান্।

প্রভুশ্চ সর্বতঃ শুদ্ধো নিষ্কলঙ্কো বভূব সঃ ॥ ২৭ ॥

এততে কথিতং বৎস মণেক্ষ্যাপাখ্যানমুত্তমং।

অধ্যায়শ্রবণাদেব নিষ্কলঙ্কো ভবেন্নরঃ ॥ ২৮ ॥

যৎ ক্রতং ধর্মবন্তেণ তদুত্তমং যথাগমং।

সুদুল্ভমুপাখ্যানং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীত্রিঈশ্বরবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণনারদ  
সম্বাদে মণিহরণং নাম দ্বাবিংশত্যধিকশততমোঃধ্যায়ঃ।

অনন্তর কৃষ্ণ দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিয়া যাদবগণকে সেই স্যমন্তক মণি  
প্রদর্শন করিলেন। আর তাঁহার স্যমন্তক মণি গ্রহণ জনিত কলঙ্কের লেশ-  
মাত্র রহিল না। ২৭ ॥

বৎস নারদ! এই ত তোমার নিকট স্যমন্তক মণির উপাখ্যান কীর্তন  
করিলাম, এই অধ্যায় শ্রবণ করিলে লোক কলঙ্কশূন্য হয়। ২৮ ॥

আমি ভগবান্ ধর্মের প্রমুখ্যৎ বেদোক্ত হুঁল্ভ স্যমন্তকোপাখ্যান বেক্রপ  
শ্রবণ করিয়াছিলাম, কীর্তন করিলাম, এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে অভি-  
লাষ হয় বল। ২৯ ॥

ইতি শ্রীত্রিঈশ্বরবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণ নারদসম্বাদে

স্যমন্তক মণি হরণ নামক দ্বাবিংশত্যধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ।

## ত্রয়োবিংশত্যাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

গণেশপূজনাখ্যানং পুরাণেষু সুদুর্লভং ।

ঐতং তদ্বাক্ত্বণো বক্ত্রাং সামান্যঞ্চ সমাসতঃ ॥ ১ ॥

মহিমানং গণপতেঃ সৰ্বপূজ্যেশ্বরস্য চ ।

ব্যাসেন শ্রোতুমিচ্ছামি যোগীন্দ্রাণাং গুরোঃ ॥ ২ ॥

সিদ্ধাশ্রমে মহাপূজা ত্রৈলোক্যৈঃ কৃতা পুরা ।

রাধামাধবয়োৰ্যত্র পুনঃ সংমীলনং পুরা ॥ ৩ ॥

অতীতে বর্ষশতকে শ্রীদাম্নঃ শাপমোক্ষণে ।

আদৌ চকার পূজাঞ্চ সা চ রাধা কথং মূনে ॥ ৪ ॥

স্থিতেষু চ সুরেন্দ্রেষু ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিষু ।

সিদ্ধেন্দ্রেষু মুনীন্দ্রেষু কুমারাদিষু যোগিষু ॥ ৫ ॥

নাগেন্দ্রে চ স্থিতে শেষে নাগেষু চ মহৎসু চ ।

রাজেন্দ্রেষু চ ভূমৌ চ বলিষ্ঠেষু সুরেষু চ ॥ ৬ ॥

দেবঋষি নারদ কহিলেন, ভগবন ! পুরাণে গণপতি পূজার উপাখ্যান অতি দুর্লভ । ব্রহ্মা প্রমুখাং ষাহাও শ্রবণ করিয়াছি, তাহাও অতি সামান্য । ১ ॥

অতএব সেই সৰ্বপূজ্য সৰ্বেশ্বর যোগীন্দ্রগণের গুরুর গুরু গণপতির মহিমা বিশেষরূপে শ্রবণ করিতে বাসনা করি । ২ ॥

পূর্বে ত্রিলোকস্থিত সমুদায় লোক সমবেত হইয়া সিদ্ধাশ্রমে গণনাথকের মহাপূজা করিয়াছিল । শতবর্ষ পরে শ্রীদামের শাপবিমোচনের পর রাধাকৃষ্ণ উভয়ের ঐ স্থানে পুনঃসংমীলন হয়, কিন্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি সুরেন্দ্র-গণ, সিদ্ধেন্দ্রগণ, মুনীন্দ্রগণ, কুমারাদি যোগিগণ, নাগেন্দ্র অনন্তদেব, অন্যান্য মহানাগগণ, রাজেন্দ্রগণ, অসুরগণ, গন্ধর্ভগণ, রাক্ষসগণ এবং অন্যান্য পূজ্যতম

গন্ধর্বেষু চ রক্ষঃসু চান্যেষু বলবৎসু চ ।

বিস্তারেণ মহাভাগ তন্মাৎ ব্যাখ্যাতুমহ'সি ॥ ৭ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা মান্যা পুণ্যবতী সতী ।

তত্র ভারতবর্ষঞ্চ কর্মণাং ফলদং শুভং ॥ ৮ ॥

ধন্যাৎ যশস্যাৎ পূজ্যঞ্চ পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ।

সিদ্ধাশ্রমং মহাপুণ্যং ক্ষেত্রং মোক্ষপ্রদং শুভং ॥ ৯ ॥

সনৎকুমারো ভগবান্ তত্র শুদ্ধো বভূব হ ।

যোগীন্দ্রাশ্চ মুনীন্দ্রাশ্চ সিদ্ধেন্দ্রাঃ কপিলাদয়ঃ ॥ ১০ ॥

শতক্রতুং মহেন্দ্রশ্চ তত্র কৃত্বা বভূব হ ।

তেন সিদ্ধাশ্রমং নাম সর্বেষামপি স্থল'ভং ॥ ১১ ॥

লোক সকল বিদ্যমান থাকিতে রাখা সর্বাগ্রে গণপতির পূজা করিলেন কেন ? তদ্বিষয় বিস্তারিতরূপ কীর্তন করুন । ৩।৪।৫।৬।৭ ॥

ত্রিলোক মধ্যে পুণ্যবতী সতী পৃথিবীই ধন্যা । তন্মধ্যে ভারতবর্ষই ধন্য । কারণ এই ভারতবর্ষ মানবগণের কর্মফল প্রদান করিয়া থাকে । ৮ ॥

আবার এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষ মধ্যে সিদ্ধাশ্রমই ধন্য । কারণ এই সিদ্ধাশ্রম যশস্য, পূজ্য, ও মহাপুণ্যপ্রদ । এমন কি এই আশ্রম হইতে মোক্ষপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ৯ ॥

ভগবান সনৎকুমার এই সিদ্ধাশ্রম হইতেই সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন । কত যোগীন্দ্র, কত মুনীন্দ্র, এবং কপিলাদি কত সিদ্ধেন্দ্র, এই আশ্রম হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন । ১০ ॥

মহেন্দ্রও এই সিদ্ধাশ্রমে শত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া ইন্দ্রত্ব লাভ করিয়াছেন । সমস্ত মহাত্মারাই এ সিদ্ধাশ্রম হইতে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিল বলিয়া ইহা সিদ্ধাশ্রম নামে অভিহিত হইয়াছে । সুতরাং ইহা সকলের পক্ষেই স্থল'ভ । ১১ ॥

অধিষ্ঠানং গণেশস্য তত্রৈব সততং মূনে ।  
 অমূল্যরত্ননিৰ্ম্মাণগণেশপ্রতিমাং শুভাং ॥ ১২ ॥  
 বৈশাখীপূর্ণিমায়াঞ্চ পূজাং কুরুন্তি দেবতাঃ ।  
 নাগাশ্চ মানবাস্চৈব দৈত্যা গন্ধৰ্বরাক্ষসাঃ ॥ ১৩ ॥  
 সিদ্ধেশ্বরাশ্চ মুনীন্দ্রাশ্চ যোগীন্দ্রাঃ সনকাদয়ঃ ।  
 তত্রাজগাম শস্ত্রশ্চ পার্শ্বত্যা সহ শঙ্করঃ ॥ ১৪ ॥  
 সগণঃ কার্ত্তিকেশ্চ স্বয়ং ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ ।  
 তত্রাজগাম শেষশ্চ নাগেন্দ্রঃ সহ সত্ত্বরং ॥ ১৫ ॥  
 তত্রাজগ্মুঃ সুরাঃ সৰ্কে মনবো মুনয়স্তথা ।  
 আজগ্মুস্তে নৃপাঃ সৰ্কে পূজার্থং হৃষ্টমানসাঃ ॥ ১৬ ॥  
 আয়যৌ ভগবান্ কৃষ্ণে দ্বারকাবাসিভিঃ সহ ।  
 আজগাম তথা নন্দঃ সার্কিং গোকুলবাসিভিঃ ॥ ১৭ ॥  
 গোপী বিংশতিকোটিভির্গোলোকবাসিভিস্তথা ।  
 গজেন্দ্রকোটিতুল্যাভির্কলিষ্ঠাভিঃ সহানিভিঃ ॥ ১৮ ॥

বৎস নারদ ! গণপতি সতত এই সিদ্ধাশ্রমে অবস্থান করিয়া থাকেন ।  
 এই স্থলে অত্যাংকুষ্ঠ রত্ননিৰ্ম্মিত গণপতির এক প্রতিমূর্তি আছে । ১২ ॥  
 দেবগণ, নাগগণ, গন্ধৰ্বগণ, দৈত্যগণ, রাক্ষসগণ, মানবগণ, সিদ্ধেশ্বরগণ,  
 মুনীন্দ্রগণ ও সনকাদি যোগীন্দ্রগণ, ঐ প্রতিমার পূজা করিয়া থাকেন । ভগ-  
 বান শঙ্করও পার্শ্বতীর সহিত এই স্থানে আগমন করিলেন । ১৩।১৪ ॥

কার্ত্তিকেশ সগণে, প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বয়ং, অনন্তদেব অন্যান্য নাগেন্দ্রগণের  
 সহিত সত্ত্বর তথায় উপস্থিত হইলেন । ১৫ ॥

কি সুরগণ, কি মল্লগণ, কি মুনগণ, কি নৃপগণ সকলেই গণপতির অর্চ-  
 নার্থ তথায় আগমন করিলেন । ১৬ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ দ্বারকাবাসিগণের এবং নন্দ গোকুলবাসিগণের সহিত  
 তথায় উপস্থিত হইলেন । ১৭ ॥



আঘযৌ স্তুন্দরী রাধা কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবতা ।  
 রাসেশ্বরী সুরসিকা শতবর্ষে গতে সতী ॥ ১৯ ॥  
 স্তুস্নাতা স্তুদতী শুদ্ধা ধৃত্বা ধৌতে চ বাসসী ।  
 সংযতা সা নিরাহারী গত্বা চ মণিমণ্ডপং ॥ ২০ ॥  
 স্তুপ্রক্ষালিতপাদজা কান্তা ভুবনপাবনী ।  
 শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিকামঞ্চ স্তুসঙ্কল্পং বিধায় চ ॥ ২১ ॥  
 গন্ধোদকেন হেরম্বং স্নাপয়ামাস ভক্তিতঃ ।  
 ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং চকার শুরূপুস্ততঃ ॥ ২২ ॥  
 মাতা চতুর্গাং বেদানাং ব্যাসশ্চ জগতামপি ।  
 বুদ্ধিরূপা ভগবতী জ্ঞানানাং জননী পরা  
 ধ্যানাসাধ্যং স্বপুত্রস্তং পরং ধ্যানং চকার সা ॥ ২৩ ॥  
 খর্কং লম্বোদরং স্থূলং জ্বলন্তং ব্রহ্মতেজসা ।  
 গজবন্তুং বহুবর্ণমেকদন্তমনন্তকং ॥ ২৪ ॥

গজেন্দ্র তুল্য নিতম্বদেশ পরিপুষ্টদেহ বিংশতি কোটি গোলবাসিনী  
 গোপসদ্বীগণের সহিত কৃষ্ণপ্রাণাধিকা স্তুন্দরী রাধা, শতবর্ষ পরে শ্রীদাম শাপ  
 বিমোচনের পর তথায় উপস্থিত হইলেন । ঐ সুরসিকা রাধাই রাসেশ্বরী ।  
 স্তুদতী রাধা স্নান করিয়া ধৌতবস্ত্র পরিধানপূর্বক পথিত্রদেহে, সংযতচিত্তে  
 অনাহারে মণিমণ্ডপে উপস্থিত হইলেন । ১৮।১৯।২০ ॥

সেই ত্রিভুবনপাবনী কামিনী স্বীয় পাদপদ্ম প্রক্ষালন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ  
 প্রীতি কামনায় সঙ্কল্প করিলেন । ২১ ॥

তাহার পর ভক্তিভাবে গঙ্গাসলিলে গণপতিকে অভিষেক করিয়া শ্বেত  
 পুষ্পহস্তে সামবেদোক্ত ধ্যান পাঠ করিতে লাগিলেন । ২২ ॥

কি আশ্চর্য্য, যিনি বেদমাতা, যিনি ত্রিজগতের ব্যাস, যিনি বুদ্ধিরূপা, যিনি  
 জ্ঞান প্রসবিনী, যাহাকে সমুদায় লোকের ধ্যান করে, সেই ভগবতী পরাংপর  
 রাধা এইরূপে সেই ধ্যানসাধ্য স্বীয় পুত্রের ধ্যান করিতে লাগিলেন । ২৩ ॥

সিদ্ধানাং যোগিনামেব জ্ঞানিনাঞ্চ গুরোঃকুরং ।

ধ্যাতং মুনীন্দ্রেদেবেন্দ্রে ব্রহ্মেশেষসংজ্ঞকৈঃ ॥ ২৫ ॥

সিদ্ধেইন্দ্রেষু নিভিঃ সন্তিভগবন্তং সনাতনং ।

ব্রহ্মস্বরূপং পরমং মঙ্গলং মঙ্গলালয়ং ॥ ২৬ ॥

সর্ববিশ্বহরং শান্তং দাতারং সর্বসম্পদাং ।

ভবাক্ষিয়ার্যাপোত কর্ণধারঞ্চ কর্মিণাং ॥ ২৭ ॥

শরণাগতদীনার্ভুতপরিত্রাণপরায়ণং ।

ধ্যায়েক্ষ ধ্যানাসাধ্যন্তং ভক্তেশং ভক্তবৎসলং ॥ ২৮ ॥

ইতি ধ্যান্তা স্বশিরসি দত্ত্বা পুষ্পঞ্চ সা সতী ।

সর্কাক্ষশোধনং ন্যাসং বেদোক্তঞ্চ চকার সা ॥ ২৯ ॥

পুনর্দ্যাত্বা চ ধ্যানেন তেনৈব শুভদায়িনী ।

দদৌ পুষ্পং পাদপদ্মে রাধা লম্বোদরস্য চ ॥ ৩০ ॥

তুমি খর্বকায়, তুমি লম্বোদর তুমি স্থূল, তুমি ব্রহ্মতেজে জলিতেছ, তুমি গজানন তোমার বর্ণ অগ্নির ন্যায়, তুমি সিদ্ধযোগী ও জ্ঞানিগণের গুরুর গুরু, মুনীন্দ্র, দেবেন্দ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সিদ্ধেইন্দ্রে এবং মুনীগণ ও সাধুগণ নিত্য স্বরূপ তোমাকে ধ্যান করে, তুমি ব্রহ্মস্বরূপ, তুমি পরম মঙ্গল, তুমি মঙ্গলালয় তুমি সমস্ত বিশ্ববিনাশ করিয়া থাক; তুমি শান্তস্বভাব, তুমি সমুদায় সম্পদের দাতা, তুমি কর্মিগণের ভবদাগর পারের কর্ণধার, তুমি শরণাগত, দীন ও আর্ভ ব্যক্তিগণের পরিত্রাণবিষয়ে একান্ত বাগ্র, তুমি ভক্তের প্রভু, তুমি ভক্তবৎসল এবং ভক্তগণ ধ্যানাসাধ্য তোমাকে ধ্যান করিয়া থাকে। ২৪।২৫।২৬।২৭।২৮ ॥

সতী রাধা এইরূপে ধ্যান করিয়া স্বীয় মস্তকে পুষ্প প্রদান পূর্বক সর্কাক্ষ শোধন করিয়া বেদোক্ত মন্ত্রে ন্যাস করিতে লাগিলেন। ২৯ ॥

রাধা পুনর্বার সেই শুভদায়ক ধ্যান দ্বারা লম্বোদরের ধ্যান করিয়া তাঁহার চরণে-পুষ্প প্রদান করিলেন। ৩০ ॥

সপ্ততীর্থোদকে নৈব শীতেন বাসিতেন চ ।  
 দদৌ পাদ্যং পাদপদ্মে তৈঃ পদ্মাদিভিরর্চিতৈঃ ॥ ৩১ ॥  
 দুর্বাক্ষতৈঃ গুরুপুষ্পৈঃ সুগন্ধিচন্দনোদকৈঃ ।  
 অর্ঘ্যং দদৌ তং পদাভ্যে স্বয়ং গোলোকবাসিনী ॥ ৩২ ॥  
 সচন্দনং স্নিগ্ধমাল্যং পারিজাতস্য সুন্দরং ।  
 দদৌ গলে গণেশস্য স্বয়ং রাসেশ্বরী মুদা ॥ ৩৩ ॥  
 কস্তুরীকুঙ্কুমাক্তঞ্চ সুগন্ধিস্নিগ্ধচন্দনং ।  
 সর্বাঙ্গে প্রদদৌ তস্য বৃন্দাবনবিনোদিনী ॥ ৩৪ ॥  
 সুগন্ধি গুরুপুষ্পঞ্চ সুগন্ধিচন্দনার্চিতং ।  
 দদৌ তস্য পদাভ্যোহে মহাপদ্মালয়ে সতী ॥ ৩৫ ॥  
 সুগন্ধিযুক্তং ধূপঞ্চ পূতৈর্কল্যুভিরন্বিতং ।  
 দদৌ কৃষ্ণপ্রিয়া তস্মৈ জগতামীশ্বরায় চ ॥ ৩৬ ॥

. পদ্মা প্রভৃতি দেবগণ যে পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন, রাধা গণ-  
 পতির সেই পাদপদ্মে সুশীতল সুবাসিত সপ্ততীর্থোদকে পাদ্য প্রদান করি-  
 লেন । ৩১ ॥

দুর্বা, অক্ষত, গুরুপুষ্প, সুগন্ধি চন্দন ও গঙ্গোদকে অর্ঘ্য প্রস্তুত করিয়া  
 সেই গোলোকবাসিনী স্বয়ং তাঁহার পদতলে প্রদান করিলেন । ৩২ ॥

অতি মনোহর পারিজাত পুষ্পের মালা চন্দনসিক্ত করিয়া সেই রাসেশ্বরী-  
 পরমানন্দে গণেশ্বরের গলদেশে সমর্পণ করিলেন । ৩৩ ॥

সেই বৃন্দাবনবিনোদিনী সুশীতল সুগন্ধি চন্দনের সহিত কস্তুরী ও  
 কুঙ্কুম মিশ্রিত করিয়া বিষ্ণুবিনাশনের সর্বাঙ্গ বিলিষ্ট করিয়া দিলেন । ৩৪ ॥

তাহার পর সুগন্ধি শ্বেতপুষ্প, সুস্নিগ্ধ চন্দনে নিমগ্ন করিয়া তাঁহার পাদপদ্মে  
 প্রদান করিলেন । ৩৫ ॥

সেই কৃষ্ণপ্রিয়া অতি পবিত্র নানাবিধ দ্রব্যযুক্ত সুগন্ধি ধূপ সেই জগদী-  
 শ্বরের উদ্দেশে সমর্পণ করিলেন । ৩৬ ॥

দীপ্তং স্নাতপ্রদীপঞ্চ দ্বাস্তুবিধ্বংসকারণং ।

তস্মৈ দদৌ সুবেশায় পরমাদ্যা সনাতনী ॥ ৩৭ ॥

নৈবেদ্যং বিবিধং রম্যং সুস্বাদু সুমনোহরং ।

চক্ষ্যচোষ্যলেহ্যপেয়ং সুধাতুল্যং চতুর্বিধং ॥ ৩৮ ॥

ফলানি চ সুপক্কানি ত্রৈলোক্যহুলভানি চ ।

মধুরাণি চ স্থূলানি গ্রাম্যারণ্যাণি নারদ ॥ ৩৯ ॥

তানি ত্বন্যান্যসংখ্যানি তিলানাং লড্ডুকানি চ ।

লড্ডুকানি সুপক্কানি স্বাদুনি সুরসানি চ ॥ ৪০ ॥

যবগোধূমচূর্ণানাং পক্কানি পিষ্টকানি চ ।

স্নাতান্তানি চ রম্যাণি শর্করাসহিতানি চ ॥ ৪১ ॥

অস্তিকানাং লড্ডুকানি স্থূলানি সুন্দরাণি চ ।

ভ্রষ্টদ্রব্যঞ্চ বিবিধমক্ষতং শর্করান্বিতং ॥ ৪২ ॥

স্নতকুল্যাং দুগ্ধকুল্যাং মধুকুল্যাং মনোহরাং ।

গুড়স্য দধুকুল্যাঞ্চ পায়সানাং তথৈব চ ॥ ৪৩ ॥

সেই আদ্যাশক্তি সনাতনী তমোনাশক প্রদীপ্ত স্নাতপ্রদীপ সেই স্নরে-  
স্নরকে সমর্পণ করিলেন । ৩৭ ॥

চক্ষ্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয় এই চতুর্বিধ ভোজনদ্রব্যযুক্ত সুধাসদৃশ সুস্বাদু  
সুমনোহর নানাবিধ নৈবেদ্য তাঁহাকে নিবেদন করিলেন । ৩৮ ॥

ত্রিলোক হুলভ নানাবিধ সুমধুর সুপক্ক সুপ্রশস্ত গ্রাম্য ও অরণ্যজাত  
ফল সকল তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন । ৩৯ ॥

বৎস নারদ ! এতদ্ভিন্ন অসংখ্য তিল লড্ডুক, সুস্বাদু সুরস সুপক্ক লড্ডুক,  
যব ও গোধূমচূর্ণের স্নতপংক অতি রমণীয় শর্করাসংযুক্ত পিষ্টক, ব্লহদাকার  
অতি সুন্দর অস্তিক লড্ডুক, বিবিধ ভর্জিত দ্রব্য এবং শর্করায়ুক্ত অক্ষত সকল  
প্রদান করিলেন । ৪০।৪১।৪২ ॥

স্নত, দুগ্ধ, মধু, গুড়, দধি, ও পরমাম্নের নদীসকল এবং পিষ্টকরাশি.

পিষ্টকানাং স্বস্তিকানাং রস্তানং রাশিম্বেব চ ।

মিষ্টব্যঞ্জনযুক্তানি শাল্যানি শুভানি চ ।

দদৌ তস্মৈ সুরেশায় কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবতা ॥ ৪৪ ॥

অমূল্যরত্ননির্মাণং রম্যং সিংহাসনং পরং ।

দদৌ বিশ্ববিনাশায় বিরজাতটবাসিনী ॥ ৪৫ ॥

সূক্ষ্মবস্ত্রযুগং রম্যমমূল্যং বহিঃশুদ্ধকং ।

দদৌ শিবাত্মজায়ৈব শতশৃঙ্গনিবাসিনী ॥ ৪৬ ॥

বিশুদ্ধসর্পিসাযুক্তং নির্মলং মধুরং মধু ।

মধুপকং দদৌ তস্মৈ বৃন্দাবননিবাসিনী ॥ ৪৭ ॥

তাম্বুলঞ্চ বরং রম্যং কপূঁরাদিসুবাসিতং ।

সর্বসম্পদপ্রদাত্রে চ বৃকভানুসুতা দদৌ ॥ ৪৮ ॥

সপ্ততীর্থোদকং শুদ্ধং স্নানীতঞ্চ সুবাসিতং ।

পানার্থঞ্চ জলং তস্মৈ দদৌ গোপীশ্বরী মুদা ॥ ৪৯ ॥

স্বস্তিক রাশি, রস্তারাশি ও মিষ্ট বাঞ্জনযুক্ত অতি পরিষ্কৃত অন্নরাশি সেই কৃষ্ণপ্রাণা রাধাকর্তৃক সুরেশ্বর গণপতিকে প্রদত্ত হইল । ৪৩৪৪ ॥

সেই বিরজাতটবাসিনী বিশ্ববিনাশনকে অমূল্য রত্ননির্মিত অত্যুৎকৃষ্ট সিংহাসন প্রদান করিলেন । ৪৫ ॥

সেই শতশৃঙ্গনিবাসিনী শিবভনয়কে বহুমূল্য অগ্নির ন্যায় সমুজ্জল রমণীক সূক্ষ্ম বস্ত্রযুগল প্রদান করিলেন । ৪৬ ॥

সেই বৃন্দাবন নিবাসিনী বিশুদ্ধ ঘৃতে নির্মল ও মধুর মধুসংযুক্ত করিয়া গণপতিকে মধুপক প্রদান করিলেন । ৪৭ ॥

সেই বৃকভানুন্দিনী অত্যুৎকৃষ্ট তাম্বুলে কপূঁরাদি গন্ধদ্রব্য মিশ্রিত করিয়া সেই সম্পদদাতা গণপতিকে প্রদান করিলেন । ৪৮ ॥

সেই গোপীশ্বরী পরমানন্দে গণপতিকে পানার্থ অতি নির্মল স্নানাত্তল সুবাসিত সপ্ততীর্থোদক প্রদান করিলেন । ৪৯ ॥

অমূল্যং দুর্লভঞ্চৈব বিশুদ্ধং শ্বেতচামরং ।  
 দদৌ তস্মৈ পরেশায় মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ॥ ৫০ ॥  
 অমূল্যরত্ননির্মাণং মুক্তামাণিক্যহীরকৈঃ ।  
 পরিকৃতং সুতম্পঞ্চ পুষ্পচন্দনচর্চিতং ॥ ৫১ ॥  
 সিতসুন্দর্যং শুকেনৈব পরিতষ্ঠ পরিকৃতং ।  
 দদৌ শিবাত্মজায়ৈব কৃষ্ণবক্ষঃস্থলস্থিতা ॥ ৫২ ॥  
 দত্ত্বা চ কামুধেনুঞ্চ সবৎসাং বাঞ্ছিতপ্রদাং ।  
 কুত্বাতিব পরীহারং বৃন্দা পুষ্পাঞ্জলিং দদৌ ॥ ৫৩ ॥  
 দিব্যেন মূলমন্মুনা সবীজেনোজ্জ্বলেন চ ।  
 দদৌ ষোড়শোপচারং কালিন্দীকুলবাসিনী ॥ ৫৪ ॥  
 ওঁ গং গগনতয়ে বিম্বনাশিনে স্বাহা ।  
 ইত্যেবাখিবেতি মন্ত্রঞ্চ ষোড়শাক্ষরং ।  
 সা জজ্ঞাপ সহস্রঞ্চ পরং কম্পতরুং পরং ॥ ৫৫ ॥  
 তুষ্টাব পরয়া ভক্ত্যা ভক্তিনত্রাত্মকম্বরা ।  
 সাত্ত্বনেনত্রা পুলকিতা স্তোত্রৈণ কোথুমেন ন ॥ ৫৬ ॥

সেই মূল প্রকৃতি ঈশ্বরী অমূল্য, অতি দুর্লভ বিশুদ্ধ শ্বেতচামর সেই শ্রেষ্ঠ-  
 তম দেবকে সমর্পণ করিলেন । ৫০ ॥

সেই কৃষ্ণবক্ষনিবাসিনী অমূল্য রত্ননির্মিত ; মুক্তা মাণিক্য ও হীরক  
 দ্বারা বিভূষিত ; পুষ্প ও চন্দনযুক্ত এবং যাহার চতুর্দিক অতি সুন্দর শ্বেত-  
 বস্ত্রে সুসজ্জিত সেই শব্দা শিবাত্মজাকে সমর্পণ করিলেন । ৫১-৫২ ॥

তাহার পর অভীষ্ট ফলদায়িকা সবৎসা কামুধেনু সম্প্রদান পূর্বক পরীহার  
 করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলেন । ৫৩ ॥

তাহার পর সেই কালিন্দীতটবাসিনী সবীজ দিব্য মূল মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক  
 ষোড়শ উপচার সমর্পণ করিলেন । ৫৪ ॥

“ওঁ গং গগনতয়ে বিম্বনাশিনে স্বাহা” বসন্তক সদৃশ এই অভীষ্টপ্রদ  
 ষোড়শাক্ষর মন্ত্র সহস্রবার জপ করিলেন । ৫৫ ॥

রাধিকোবাচ ।

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পরেশং পরমীশ্বরং ।

বিস্বনিব্বকরং শাস্তং ত্বাং নমামি গজাননং ॥ ৫৭ ॥

সুরাসুরেন্দ্রে সিদ্ধেন্দ্রেঃ স্তবং স্তোমি পরাংপরং ।

সুরপদ্বদিনেশঞ্চ গণেশং মঙ্গলালয়ং ॥ ৫৮ ॥

ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং বিদ্বশোকহরং পরং ।

যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় সৰ্ববিঘ্নাং প্রমুচ্যতে ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে রাধাকৃষ্ণ-  
সংবাদে গণেশপূজনং নাম ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

তাহার পর ভক্তিপূৰ্ব্বক কোৰুম শাখাসম্মত স্তোত্রে শ্রব করিতে লাগি-  
লেন । ভক্তিভরে তাহার স্বক্ৰদেশ অবনত হইল, অবিরল ধারায় অশ্রুজল ।  
বিগলিত হইতে লাগিল । ৫৬ ॥

রাধিকা কহিলেন, হে পরব্রহ্ম ! তুমি শ্রেষ্ঠতম জ্যোতি, তুমি শ্রেষ্ঠতম  
ঈশ্বর, তুমি সমুদায় বিঘ্নবিনাশ করিয়া থাক, তুমি শাস্তস্বভাব ; হে গজানন !  
তোমাকে নমস্কার করি । ৫৭ ॥

সুরেন্দ্রগণ, অসুরেন্দ্রগণ ও সিদ্ধেন্দ্রগণ তোমার স্তব করিয়া থাকেন, তুমি  
পরাংপর, তুমি সুররূপ পদ্মসমূহের বিকাশক ভাস্কর, তুমি গণপতি, ও তুমি  
সমুদায় মঙ্গলের আলয়, তোমাকে স্তব করি । ৫৮ ॥

যিনি প্রাতঃকালে গাত্রোপ্থান করিয়া এই বিঘ্নবিনাশক, শোকসংহারক,  
মহাপুণ্যদায়ক উৎকৃষ্ট স্তোত্র পাঠ করেন, তাহার সমুদায় বিঘ্ন বিদূরীত  
হয় । ৫৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে রাধাকৃষ্ণ সংবাদে  
গণেশ পূজনং নাম ত্রয়োবিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## চতুর্বিংশত্যধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

রাধা সম্পূজ্য বিধিনা স্তব্ধা লম্বোদরং সতী ।  
'অমূল্যরত্ননির্মাণং সর্বাঙ্গভূষণং দদৌ ॥ ১ ॥  
রাধায়াঃ স্তবনং শ্রদ্ধা পূজাং দৃষ্টৌ চ বস্ত্রযু ।  
উবাচ মধুরং শান্তঃ শান্তাং ত্রৈলোক্যমাতরং ॥ ২ ॥

শ্রীগণেশ উবাচ ।

তবপূজা জগন্মাতলোঁকশিক্ষাকরী শুভে ।  
ব্রহ্মস্বরূপা ভবতী কৃষ্ণবক্ষঃস্থলস্থিতা ॥ ৩ ॥  
যংপাদপদ্মমতুলং ধ্যায়ন্তে তে সুদুর্লভং ।  
সুখা ব্রহ্মেশশেবাদ্যা মুনীন্দ্ৰাঃ সনকাদয়ঃ ॥ ৪ ॥  
জীবন্মুক্তাশ্চ ভক্তাশ্চ সিদ্ধেন্দ্ৰাঃ কপিলাদয়ঃ ।  
তস্ম প্রাণাধিদেবী ত্বং শ্রিয়া প্রাণাধিকা পরা ॥ ৫ ॥

---

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! পতিব্রতা রাধা এইরূপে গণপতিকে  
স্তব করিয়া তাঁহার সর্বাঙ্গে রত্নময় ভূষণ সমর্পণ করিলেন । ১ ॥

শাস্ত্রস্বভাব লম্বোদর রাধাকৃত স্ততিপাঠ শ্রবণ এবং পূজার বিবিধ উপচার  
দর্শন করিয়া মধুববাক্যে সেই ত্রিলোকজননীকে কহিলেন । ২ ॥

হে জগন্মাতা ! হে শুভে ! তোমার এই পূজা কেবল লোক শিক্ষার্থ ।  
তুমি ব্রহ্মেশ্বর বক্ষস্থলে বিরাজকর, তুমিই ব্রহ্মরূপিণী । ৩ ॥

স্বরগণ, ব্রহ্মা, অনন্তদেব, মহেশ্বর সনকাদি মুনীন্দ্ৰগণ, জীবন্মুক্ত ভক্তগণ,  
'কপিলাদি সিদ্ধেজগণ যে কৃষ্ণের হৃৎপাদপদ্ম ধ্যান করেন, তুমি সেই কৃষ্ণের  
প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, তুমি তাঁহার প্রাণ অপেক্ষা অধিক সমাদরের  
সামগ্রী । ৪।৫ ॥



বামান্ননির্মিতা রাধা দক্ষিণাঙ্গশ্চ মাধবঃ ।

মহালক্ষ্মীজ্জগন্মাতা তব বামান্ননির্মিতা ॥ ৬ ॥

বসোঃ সৰ্ব্বনিবাসস্ত প্রসূত্বং পরমেশ্বরি ।

বেদানাং জগতায়েব মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ॥ ৭ ॥

সৰ্ব্বাঃ প্রাকৃতিকামাতঃ সৃষ্টান্যাস্তে বিভূতয়ঃ ।

বিশ্বানি কার্যরূপাণি ত্বঞ্চ কারণরূপিণী ॥ ৮ ॥

প্রলয়ে ব্রহ্মণঃ পাতে ত্বন্নিমেষে হরেরপি ।

আদৌ রাধাং সমুচ্চাৰ্য্য পশ্চাৎ কৃষ্ণং পরাংপরং ॥ ৯ ॥

স এব পণ্ডিতো যোগী গোলোকং যাতি লীলয়া ।

ব্যতিক্রমে মহাপাপী ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১০ ॥

জগতাং ভবতী মাতা পরমাত্মা পিতা হরিঃ ।

পিতুরেব গুরুত্বাতা পূজ্যা বন্দ্যা পরাংপরা ॥ ১১ ॥

তুমি বামান্ন এবং কৃষ্ণ দক্ষিণাঙ্গ । জগন্মাতা মহালক্ষ্মী তোমার বামান্ন হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন । ৬ ॥

হে পরমেশ্বর! যে শরীরে সমুদায় বিশ্ব নিবাস করিতেছে, তুমি সেই শরীরের প্রসূতি, তুমি বেদমাতা, তুমি জগন্মাতা এবং তুমি মূলপ্রকৃতি । ৭ ॥

হে মাতঃ! প্রকৃতি সৰ্ব্বক্ষীয় যাবতীয় তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, তুমি কারণ এবং বিশ্বসংসার সমুদায় তোমার কার্য্য । ৮ ॥

প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে ব্রহ্মার পতন হয়, তোমার নিমেষে হরিরও পতন হইয়া থাকে । সৰ্ব্বাগ্রে তোমার নাম উচ্চারণ করিয়া পরিশেষে পরাংপর কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে হয় । ৯ ॥

যে পণ্ডিত ব্যক্তি তাহাই করেন, তিনি অনায়াসে গোলোকে গমন করিয়া থাকেন । আর তাহার ব্যতিক্রম ঘটলে মহাপাপে নিপতিত হইতে হয়, অধিক কি নিশ্চয়ই ব্রহ্মহত্যাভিনিভ পাপ তাহাকে স্পর্শ করে । ১০ ॥

তুমি জগতের জননী এবং পরমাত্মারূপী হরি জগতের পিতা, পিতা হইতে মাতা পূজনীয়া, বন্দনীয়া, ও পরাংপরা । ১১ ॥

ভজতে দেবমনাস্থা কৃষ্ণং বা সৰ্বকারণং ।  
 পুণ্যক্ষেত্রে মহামুঢ়ো যদি নিন্দতি রাধিকাং ॥ ১২ ॥  
 বংশহানিৰ্ভবেত্তস্য হুঃখং শোকমিহব চ ।  
 পচ্যতে নিরয়ে ঘোরে যাবচ্ছন্দদিবাকরৌ ॥ ১৩ ॥  
 গুরোশ্চাজ্জ'নলবনাং জ্ঞ'নংসাম্মজ্ঞতন্ত্রয়োঃ ।  
 স চ সূত্রঞ্চ তত্তত্ত্বং ভক্তিঃ স্যাচ্ছাবয়োৰ্যতঃ ॥ ১৪ ॥  
 নিষেব্য মন্ত্রং দেবানাং জীবী জন্মনি জন্মনি ।  
 ভক্তিৰ্ভবতি দুৰ্গায়ঃ পাদপদ্মে সূচুল'ভে ॥ ১৫ ॥  
 যুবয়োঃ পাদপদ্মঞ্চ দুর্ল'ভং প্রাপ্য পুণ্যবান্ ।  
 ক্ষণাদ্ধশষোড়শাংশং নহি মুঞ্চতি দৈবতঃ ॥ ১৬ ॥  
 ভক্ত্যা চ যুবয়োৰ্ম্মন্ত্রং গৃহীত্বা বৈষ্ণবাদপি ।  
 শুবং বা কবচং বাপি কৰ্ম্মমূলনিরুদ্ভবং ॥ ১৭ ॥

যদি কোন মূঢ় ব্যক্তি এই পুণ্যক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া কৃষ্ণ বা অন্যান্য দেবকে ভজনা এবং বাধিকাকে নিন্দা কবে, তাহা হইলে নিশ্চই তাহার বংশ হানি হয় এবং নিশ্চয়ই সে হুঃখ ও শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়া থাকে। যত কাল চন্দ্রসূর্য্যই বিদ্যমান থাকিবে, ততকাল তাহাকে ঘোবত্তর নরক যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে । ১২।১৩ ॥

অজ্ঞানান্ধকারনাশক গুরুদেব হইতে তত্ত্বমস্ত্রে জ্ঞানলাভ হয়। শুকই মূল, শুকই সাব বস্ত এবং তাহা হইতেই তোমাদিগের প্রতি ভক্তির উদ্ভেক হয় । ১৪ ॥

যে হুগার পাদপদ্ম দুর্ল'ভ পদার্থ, গুরুদত্ত মন্ত্র জপ করিয়া জন্ম জন্ম সেই দুর্গাব পাদপদ্মে জীবগণের ভক্তিসংগ্ৰহ হইয়া থাকে । ১৫ ॥

পুণ্যবান্-ব্যক্তিবা তোমাদিগের উভয়ের সূচুল'ভ পাদপদ্ম প্রাপ্ত হইয়া এককণ্ঠে দশ ষোড়শাংশের নিমিত্তও পবিত্র্যাগ কবেন না । ১৬ ॥

বিষ্ণুপবায়ণ ব্যক্তির নিকট হইতে ভক্তিপূৰ্ব্বক তোমাদিগের উভয়ের

যো জপেৎ পরয়া ভক্ত্যা পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ।  
 পুরুষাণাং সহস্রঞ্চ স্বাত্মনা সান্নিযুদ্ধরেৎ ॥ ১৮ ॥  
 গুরুমভ্যর্চ্য বিধিবদস্ত্রালঙ্কারচন্দনৈঃ ।  
 কবচং ধারয়েদ্যো হি বিষ্ণুতুল্যো ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ১৯ ॥  
 যদন্তং বস্ত্র মে মাতস্তং সর্বং সার্থকং কুরু ।  
 দেহি বিপ্রায় যং প্রীত্যা তদা ভোক্ষ্যামি সাম্প্রতং ॥ ২০ ॥  
 দেবে দেয়ানি দ্রব্যানি দেবে দেয়া চ দক্ষিণা ।  
 তং সর্বং ব্রাহ্মণে দদ্যাত্তদনন্তায় কম্পতে ॥ ২১ ॥  
 ব্রাহ্মণানাং মুখং রাধা দেবানাং মুখমুখ্যকং ।  
 বিপ্রভূক্তঞ্চ যং দ্রব্যং প্রাপ্তবন্ত্যেব দেবতাঃ ॥ ২২ ॥

মন্ত্র গ্রহণ করিয়া যে ব্যক্তি তোমাদিগের স্তব পাঠ এবং তোমাদিগের কবচ ধারণ করে, তাহাকে আর কৰ্ম্মজনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । ১৭ ॥

যে ব্যক্তি এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে জন্মপরি গ্রহ করিয়া ভক্তিপূৰ্ব্বক গুরুদত্ত মন্ত্র জপ করে, সে ব্যক্তি স্বীয় সহস্র পুরুষের সহিত এই কৰ্ম্মক্ষেত্র হইতে উদ্ধার লাভ করে । ১৮ ॥

যিনি যথাবিধি বস্ত্র, অলঙ্কার ও চন্দনাদি দ্বারা গুরুকে অর্চনা করিয়া ইষ্ট কবচ ধারণ করেন, তিনি নিশ্চয়ই বিষ্ণু তুল্য হইয়া থাকেন । ১৯ ॥

মাতঃ! আমাকে যে সকল বস্ত্র সমর্পণ করিয়াছেন, এক্ষণে এ সকল বিপ্রস্নাৎ করিয়া সার্থক করান । এ সমস্ত বস্ত্র বিপ্রস্নাৎ হইলেই আমার উপভোগে আসিল । ২০ ॥

দেবতার উদ্দেশে যে সকল দ্রব্য বা দক্ষিণা প্রদত্ত হয়, তৎসমস্তই ব্রাহ্মণে সমর্পণ করা কর্তব্য । দেবদ্রব্য বিপ্রস্নাৎ হইলে অনন্ত ফল লাভ হইয়া থাকে । ২১ ॥

স্বাধে! ব্রাহ্মণগণের মুখই দেবগণের প্রধান মুখ । কারণ ব্রাহ্মণগণ যে দ্রব্যভোগ করেন, তাহাতে দেবগণ পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন । ২২ ॥

বিপ্রাংশ্চ ভোজয়ামাস তংসৰ্গং রাধিকা সতী ।

বভূব তংক্ষণাদেব প্রীতো লম্বোদরো মুনো ॥ ২৩ ॥

এতস্মিন্মন্তরে চৈব ব্রহ্মেশশেষসংজ্ঞকঃ ।

আযমুর্কটমূলঞ্চ দেবপূজার্থমেব চ ॥ ২৪ ॥

তত্র গত্বা শিবঃ সাক্ষাৎ দেবান্ দেবীকৃবাচ সঃ ।

শ্রীকৃষ্ণং শুককণ্ঠশ্চ ভয়ভীতশ্চ রক্ষকঃ ॥ ২৫ ॥

রক্ষক উবাচ ।

গণেশং পূজয়ামাস সৰ্বাদৌ চ শুভক্ষণে ।

বৃকভানুসুতা রাধা প্রকৃত্য স্বস্তিবাচনং ॥ ২৬ ॥

সহিতা সা বলবতী গোপী ত্রিংশতকোটিভিঃ ।

বারিতোহহং বলিষ্ঠাভিষুয়াংশ্চ কথয়ামি তে ॥ ২৭ ॥

সৰ্বাদৌ পূজয়েদ্যোহি সোহনন্তং ফলমাপ্নুয়াৎ ।

মধ্যে মধ্যবিধং পুণ্যং শেষে স্বপ্নমিতি স্মৃতং ॥ ২৮ ॥

নারদ ! লম্বোদরের বচনাবসানে রাধা সেই সমস্ত দ্রব্য দ্বারা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলেন । তখন গজাননের আর পরিতৃপ্তির সীমা রহিল না ॥ ২৩ ॥

ইতাবসরে ব্রহ্মা, মহেশ্বর, ও অনন্তদেব প্রভৃতি দেবগণ সেই বটমূলে গণপতির অর্চনার্থ সুমাগত হইলেন । ২৪ ॥

অনন্তর রক্ষক ভগবান্ ভূতভাবন তথায় উপস্থিত হইয়া সমস্ত দেব সমুদায় দেবী শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া ভয়ে শুককণ্ঠ হইয়া বলিতে লাগিলেন ।

যে, বৃকভানুসুতানী রাধা স্বয়ং স্বস্তিবাচন পূর্বক সৰ্বাঙ্গে শুভক্ষণে গণেশকে পূজা করিয়াছেন । পূজাকালে ত্রিংশৎ কোটি গোপী তাঁহার সহচরী ছিল ।

বলিষ্ঠা গোপীগণ আমাকে বরণ করাতে আমি তোমাদিগকে কহিতোছি । ২৫ ২৬ ২৭ ॥

যিনি সৰ্বাঙ্গে গণপতির পূজা করেন, তিনি অনন্ত ফললাভ করিয়া

দেবেশ্চেষু মুনীশ্চেষু দেবস্বীযু স্থিতাসু চ ।  
 গোপীভিঃ সহতয়া রাধয়া পূজিতঃ পুরঃ ॥ ২৯ ॥  
 দূতবাক্যং সমাকর্ষ্য জহসুঃ সর্বদেবতাঃ ।  
 মুনয়ো মনবশ্চৈব রাজানো দেবযোষিতঃ ॥ ৩০ ॥  
 রুস্মিণ্যাদ্যা রমণ্যশ্চ য়া দেব্যা বিস্ময়ং যযুঃ ।  
 সরস্বতী চ সাবিত্রী পার্শ্বতী পরমেশ্বরী ॥ ৩১ ॥  
 রোহিণী চ সতী সংজ্ঞা স্বাহাদ্যাঃ সর্বযোষিতঃ ।  
 মুদিতাঃ প্রযযুঃ সর্বা মুনিপত্ন্যাঃ পতিব্রতাঃ ॥ ৩২ ॥  
 মুনয়ো মানবঃ সর্বে দেবাশ্চাপি নৃপাস্তথা ।  
 ঐকৃষ্ণঃ স্বর্গণৈঃ সাক্ষং যে চান্যে প্রযযুমুদা ॥ ৩৩ ॥  
 তে সর্বে বিবিধৈর্দ্রব্যৈঃ পূজাঞ্চক্রুঃ শুভক্ৰণে ।  
 বলিষ্ঠা দুর্সলাশ্চৈব ক্রমেণ চ পৃথক পৃথক্ ॥ ৩৪ ॥  
 লড্ডুকানাঞ্চ রাশীনাং শতকোটীর্সভুবহ ।  
 শর্করাণাং তদর্দ্ধাঞ্চ স্বস্তিকানাং তথৈব চ ॥ ৩৫ ॥

থাকেন। যিনি মধ্যে পূজা করেন, তিনি মধ বিধ এবং সর্বশেষে, তিনি  
 সামান্য ফললাভ করিয়া থাকেন । ২৮ ॥

দেবেশ্চেষু, মুনীশ্চেষু এবং দেবপত্নীগণ উপস্থিত থাকিলেও রাধা গোপী-  
 গণের সহিত অগ্রে গণপতিকে পূজা করিলেন । ২৯ ॥

দূতবাক্য শ্রবণে দেবগণ উচ্চৈশ্বরে হাস্য করিয়া উঠিলেন । মুনীগণ, মহু-  
 গণ, নরপতিগণ, দেবপত্নীগণ, রুস্মিণী প্রভৃতি যে সকল রমণী তথায় উপস্থিত  
 ছিলেন, সকলেই বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । সরস্বতী, সাবিত্রী, পরমেশ্বরী পার্শ্বতী,  
 রোহিণী, সংজ্ঞা ও স্বাহা প্রভৃতি যোষিৎগণ এবং পতিব্রতা মুনিপত্নীগণ আন-  
 ন্দিত হইয়া তথায় গমন করিলেন । মহুগণ, মুনীগণ, দেবগণ, নরপতিগণ,  
 ঐকৃষ্ণ স্বয়ং স্বর্গে মহানন্দে তথায় গমন করিলেন । ৩০।৩১।৩২।৩৩ ॥

তাঁহারা সকলেই শুভক্ৰণে বিবিধ উপচারে গণপতিকে পূজা করিতে  
 লাগিলেন । ৩৪ ॥

অন্নানাং ভ্রষ্টবস্তুনাং শতকোটিক্ৰভূব হ ।  
 অসংখ্যানি ফলান্যেব স্বাদুনি মধুরাণি চ ॥ ৩৬ ॥  
 মধুকুলা দুগ্ধকুলা দধুঃ কুলা স্নাতন্য চ ।  
 বভূবুঃ শতসংখ্যাশ্চ ত্রৈলোক্যানীঞ্চ পূজিতে ॥ ৩৭ ॥  
 পূজাং কৃত্বা তু তে সৰ্ব্বে সমুন্মুশ্চ সুখাসবে ।  
 পার্শ্বতী পরমপ্রীত্যা রাধাস্থানং সমাযযৌ ॥ ৩৮ ॥  
 সা রাধা, পার্শ্বতীং দৃষ্ট্বা সমুণ্ঠায় জবেন চ ।  
 যথাযোগ্যাঞ্চ সন্তাষাং চকার সাদরং মুদা ॥ ৩৯ ॥  
 আল্লেষণং চুম্বনঞ্চ বভূব চ পরস্পরং ।  
 উবাচ মধুরং দুর্গা রাধাং কৃত্বা স্ববক্ষসি ॥ ৪০ ॥

শ্রীপার্কতু্যবাচ ।

কিং বা প্রশ্নং করিষ্যামি ত্বাং রাধাং মঙ্গলালয়াং ।  
 গত। তে বিরহজ্জ্বালা শ্রীদাম্নঃ শাপমোক্ষণে ॥ ৪১ ॥

শতকোট লড্ডুকরাশি, তাহার অর্দ্ধভাগ শর্করা ও স্বস্তিকরাশি, অন্ন ও ভাজিত দ্রব্যের শতকোটরাশি এবং সুস্বাদু ও সুমধুর অসংখ্য ফলরাশি পরিকল্পিত হইল । ৩৬।৩৬ ॥

সেই ত্রিলোকপূজনে শতসংখ্যক ঘৃত, মধু, দধি ও দুগ্ধের নদী প্রাহৃত হইয়া উঠিল । ৩৭ । ॥

পূজাশেষ হইলে, সকলে সুখাসনে আসীন হইলে একমাত্র পার্শ্বতী মহানন্দে রাধার নিকটে গমন করিলেন । ৩৮ ॥

পার্কতী উপস্থিত হইবামাত্র রাধা সসন্ত্রমে গাত্রোথান পূর্বক অশ্রুর হইয়া পরম সমাদরে অভ্যর্থনা করিলেন । ৩৯ ॥

তাহার পর পরস্পর আলিঙ্গন ও মুখচুম্বন করিয়া ভগবতী রাধাকে বক্ষঃস্থলে স্থাপন করিয়া মধুরবচনে কহিতে লাগিলেন । ৪০ ॥

রাধে! সকল প্রকার শুভই তোমার নিকট বিগ্রাহমান; অতএব

সততং মম্মনঃ প্রাণান্ত্যেব ময়ি তে তথা ।

নহেবমাবয়োৰ্ভেদঃ শক্তিপুরুষয়োৰ্বথা ॥ ৪২ ॥

যে ত্বাং নিন্দন্তি মন্তস্তাস্তন্তস্তাশ্চাপি মামপি ।

কুন্তীপাকেন পচ্যন্তে যাবচ্ছন্দদিবাকরৌ ॥ ৪৩ ॥

রাধামাধবয়োৰ্ভেদং যে কুর্কন্তি নরাধমাঃ ।

বংশহানিৰ্ভবেভেষাং পচ্যন্তে নরকে চিরং ॥ ৪৪ ॥

যাস্তি শূকরযোনিঞ্চ পিতৃভিঃ শতকৈঃ সহ ।

যক্তিবর্ষসহস্রাণি বিষ্ঠায়াং ক্রময়ন্তথা ॥ ৪৫ ॥

ত্বয়েব পূজিতঃ পুত্রো ন ময়া চ গণেশ্বরঃ ।

সর্বাদৌ সর্কপূজ্যোহয়ং যথা তব তথা মম ॥ ৪৬ ॥

যাবজ্জীবনপর্য্যন্তং ন বিচ্ছেদো ভবিষ্যতি ।

রাধামাধবয়োৰ্দ্দেবি দুগ্ধধাবণ্যয়োৰ্বথা ॥ ৪৭ ॥

তোমাকে আর শুভ প্রশ্ন কি করিব ? শ্রীদামের শাপবিমোচনের পর তোমার বিরহজ্বরের ও শাস্তি হইয়াছে । ৪১ ॥

আমার মন, প্রাণ যেমন সতত তোমার প্রতি, তেমনি তোমারও মন প্রাণ আমার প্রতি রহিয়াছে । যেমন প্রকৃতি পুরুষে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, তদ্রূপ তোমায় আমার কিছুমাত্র বিভিন্নতা নাই । ৪২ ॥

যদি তোমার ভক্তগণ আমাকে, কি আমার ভক্তগণ তোমাকে নিন্দা করে, তাহা হইলে তাহারা যতকাল জগতে চন্দ্রসূর্য্য বিদ্যমান থাকিবে, ততকাল কুন্তীপাক নরকে অবস্থান পূর্ব্বক যন্ত্রণা ভোগ করিবে । ৪৩ ॥

যে নরাধম পাষণ্ডেরা রাধা ও মাধবের ভেদ করিয়া করে, তাহাদিগের বংশ বিনাশ হয় এবং চিরকাল তাহারা নরকযন্ত্রণা ভোগ করে । ৪৪ ॥

পূর্ব্বতন শত পুরুষের সহিত তাহারা শূকরবোনি লাভ করিয়া থাকে । এবং ষষ্টি সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত তাহাদিগকে বিষ্ঠার কুমি হইয়া অবস্থান করিতে হয় । ৪৫ ॥

তুমি আমার পুত্র গণপতিকে পূজা করিলে কিন্তু যদিও আমি করি নাই ; তথাপি ইনি সর্বাঙ্গে সকলের পূজ্য হইবেন । ইনি যেমন তোমার তদ্রূপ আমার । ৪৬ ॥

দেবি ! দুগ্ধ ও ধাবণো যেমন কিছুমাত্র বিচ্ছেদ নাই, তদ্রূপ বারজীবন তোমায় ও কৃষ্ণে বিচ্ছেদ থাকিবে না । ৪৭ ॥

সিদ্ধাশ্রমে তথা তীর্থে পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ।  
 নির্ঝিষ্মৎ লভ গোবিন্দং সংপূজ্য বিশ্বখণ্ডনং ॥ ৪৮ ॥  
 রাসেশ্বরী ত্বং রসিকা শ্রীকৃষ্ণে রসিকেশ্বরঃ ।  
 বিদায়া বিদগ্ধেন সঙ্গমে গুণবান্ ভবেৎ ॥ ৪৯ ॥  
 শ্রীদামঃ শাপনিষ্মুক্তে শতবর্ষান্তরে সতি ।  
 কুরুষ মদ্বরেণাদ্য কৃষ্ণেন সহ সঙ্গমং ॥ ৫০ ॥  
 যমাজয়া, তুর্গতয়া সুবেশং কুরু সুন্দরি ।  
 সুদুলভঃ কামিনীনাং সংপুংসঃ সহ সঙ্গমঃ ॥ ৫১ ॥  
 চক্ৰুঃ সুবেশং রাধায়াঃ প্রিয়াল্যশ্চ শিবাজয়া ।  
 রত্নসিংহাসনে রম্যে বাসয়ামাসুরীশ্বরীং ॥ ৫২ ॥  
 পুরতো রত্নমালা সা রত্নমালাং গলে দদৌ ।  
 পদ্মা পদ্মমুখং দ্রষ্টুং সজ্জত্বদর্পণং দদৌ ॥ ৫৩ ॥

রাধে ! এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতের প্রধানতীর্থে সিদ্ধাশ্রমে বিবিধবিশিষ্টকে পূজা করিয়া তুমি নির্ঝিষ্মৎ গোবিন্দকে লাভ কর । ৪৮ ॥

তুমি রসিকা রাসেশ্বরী, এবং শ্রীকৃষ্ণ রসিক রাসেশ্বর । অতএব রসিকার রসিকের সঙ্গম, একান্ত প্রশংসনীয় । ৪৯ ॥

শ্রীদামশাপের শত বৎসর কাল অতীত হইয়াছে, এক্ষণে আমি বয়প্রদান করিতেছি, তুমি কৃষ্ণের সহিত সমাগত হও । ৫০ ॥

সুন্দরি ! আমি বলিতেছি, তুমি শীঘ্র রমণীয় বেশভূষা সম্পাদন কর । রমণীগণের পক্ষে সংপুংস সমাগম অতি দুর্লভ । ৫১ ॥

শিবের আদেশানুসারে প্রিয়সখীগণ রাধার বেশবিন্যাস করিয়া তাঁহাকে রমণীয় রত্নময় সিংহাসনে উপবেশন করাইল । ৫২ ॥

তন্মধ্যে সখী রত্নমালা প্রথমতঃ তাঁহার গলদেশে রত্নমালা এবং পদ্মা মুখকমল সন্দর্শন করিবার নিমিত্ত উৎকৃষ্ট রত্নময় দর্পণ প্রদান করিল । ৫৩ ॥



রাধায়া দক্ষিণে হস্তে ক্রীড়াপদ্বং মনোহরং ।  
 দদৌ পদ্বমুখী পাদপদ্বযুগ্মেহপ্যালস্তকং ॥ ৫৪ ॥  
 প্রদদৌ সুন্দরী গোপী সিন্দূরং সুন্দরং বরং ।  
 চন্দনেন সমাযুক্তং সীমস্তাধঃস্থলোজ্বলাং ॥ ৫৫ ॥  
 সুচারু কবরীং রম্যাং চকার মালতী সতী ।  
 মনোহরাং মুনীনাঞ্চ মালতীমাল্যভূষিতাং ॥ ৫৬ ॥  
 কস্তুরীকুঙ্কুমাস্তঞ্চ চারুচন্দনপত্রকং ।  
 স্তনযুগ্মে স্ককঠিনে চকার চন্দনী সতী ॥ ৫৭ ॥  
 চারু চম্পকপুষ্পাণাং মালাং গন্ধমনোহরাং ।  
 মালাবতী দদৌ তস্মৈ প্রফুল্লাং নবমল্লিকাং ॥ ৫৮ ॥  
 রতিঃ সুরসিকা গোপী রত্নভূষণভূষিতাং ।  
 তাঞ্চ করোতি রসিকাং বরাং রতিরসোঃসুকাং ॥ ৫৯ ॥

পদ্বমুখী রাধার দক্ষিণ করে মনোহর এক ক্রীড়াপদ্ব প্রদান করিয়া তাঁহার চরণযুগল অলস্তক রাগে রঞ্জিত করিয়া দিল । ৫৪ ॥

সুন্দরী নান্নী সখী তাঁহার সীমস্তে সিন্দূর বিন্দু প্রদান করিয়া তাহার নিম্ন-দেশে চন্দনরসের সমুজ্জল অলকা তিলকা প্রদান করিল । ৫৫ ॥

মালতী কেশ বন্ধন করিয়া দিয়া তাঁহার সেই কবরী মালতী-মাল্যে বিভূষিত করিল ; এমন কি তদর্শনে মুনিজনেরও মন সমাকৃষ্ট হয় । ৫৬ ॥

সখী চন্দনী তাঁহার পীন ও স্ককঠিন স্তনযুগলের উপরিভাগে চন্দনরসের অলকা তিলকা অঙ্কিত করিয়া তাহার উপর কস্তুরী ও কুঙ্কুম প্রদান করিল । ৫৭ ॥

সখী মালাবতী তাঁহার গলদেশে অতি মনোহর, অতি সুগন্ধ চম্পক পুষ্পের মালা সমর্পণ করিয়া তাঁহার হস্তে একটা প্রফুল্ল নবমল্লিকা প্রদান করিল । ৫৮ ॥

সুরসিকা গোপী রতি সেই রসিকা সর্বাঙ্গ সুন্দরী রাধাকে নানাবিধ অলকারে অলঙ্কৃত করিয়া রতিরসে একান্ত সমুৎসুক করিয়া তুলিল । ৫৯ ॥

শরৎপদ্মদলাভঞ্চ লোচনং কজ্জলোজ্জ্বলং ।  
 কৃত্বা দদৌ সুললিতং বস্ত্রঞ্চ ললিতা সতী ॥ ৬০ ॥  
 মাহেন্দ্রেণ প্রদত্তঞ্চ পারিজাতপ্রসূনকং ।  
 স্নুগন্ধিযু স্ত্রুং তস্যাশ্চ পারিজাতং করে দদৌ ॥ ৬১ ॥  
 সুশীলং মধুরোক্তঞ্চ ভর্তুঃ পার্শ্বে যথোচিতং ।  
 শিক্ষাঞ্চকার নীতঞ্চ সুশীলা গোপিকা সতী ॥ ৬২ ॥  
 জীর্ণাঞ্চ ষোড়শকলাং বিপত্তৌ বিস্মৃতং তয়া ।  
 অরণ্যং কারয়ামাস রাধাং মাতা কলাবতী ॥ ৬৩ ॥  
 শৃঙ্গারবিষয়োক্তঞ্চ বচনঞ্চ সুধোপমং ।  
 অরণ্যং কারয়ামাস ভগিনী চ স্খামুখী ॥ ৬৪ ॥  
 কমলানাং চম্পকানাং দলে চন্দনচর্জিতে ।  
 চকার রত্নিতম্পাঞ্চ কমলা চ সুকোমলং ॥ ৬৫ ॥

ললিতাসখী, একে তাঁহার নয়নযুগল শরৎ পঙ্কজের ন্যায় সুবিশাল,  
 তাহাতে আবার কজ্জলদানে উজ্জ্বল করিয়া দিয়া পরিশেষে মনোহর এক বস্ত্র  
 প্রদান করিল । ৬০ ।

ইতিপূর্বে দেবরাজ ইন্দ্র যে গন্ধমনোহর পারিজাত পুষ্প প্রদান করিয়া-  
 ছিলেন, সেই স্নুগন্ধি পারিজাত পুষ্পও তাঁহার করকমলে সমর্পিত হইল । ৬১ ॥

অন্যতমা গোপিকা সুশীলা, স্বামীর নিকটে গিয়া কিরূপে বাক্যবিন্যাস  
 করিতে হয়, কিরূপ ব্যবহার করিতে হয়, রাধাকে তত্ত্বাবত্তের রীতিনীতি  
 শিক্ষা প্রদান করিল । ৬২ ॥

শ্রীদামের শাপকালে একান্ত দুঃখে রাধা যে সমস্ত বিস্মৃত হইয়াছিলেন,  
 মাতা কলাবতী তাঁহার অন্তঃকরণে সেই সমস্ত জীর্ণনোচিত ষোড়শকলা  
 পুনরুদ্ধীপিত করিয়া দিলেন । ৬৩ ॥

তাঁহার ভগিনী স্খামুখী শৃঙ্গারসময়ে যে যে সুমধুর বচন বিন্যাস  
 করিতে হয়, সে সমস্তই রাধাকে অরণ্য করিয়া দিলেন । ৬৪ ॥

দ্বন্দ্বী কমলা কমলদল ও চম্পকদল চন্দনে বিলিণ্ড করিয়া তদ্বারা অতি  
 কোমল রত্নশয্যা প্রস্তুত করিয়া দিল । ৬৫ ॥

চাকুচম্পকপুষ্পাঞ্চ কৃষ্ণার্থং একটস্থিতং ।

চকার চন্দনাস্তম্ভাং স্বয়ং চম্পাবতী সতী ॥ ৬৬ ॥

পুষ্পাং কেলিকদম্বানাং শুবকঞ্চ মনোহরং ।

কদম্বমালাং কৃষ্ণার্থং বিদ্যমানাঞ্চকার সা ॥ ৬৭ ॥

তাম্বূলঞ্চ বরং রমাং কপূঁরাদিসুবাসিতং ।

কৃষ্ণপ্রিয়া চ কৃষ্ণার্থং চকার বাসিতং জলং ॥ ৬৮ ॥

এতস্মিন্নন্তরে সৰ্ব্বমাশ্রমং সজলস্থলং ।

সাক্ষাদগোরোচনাভঞ্চ দদৃশুমুনয়ঃ সুরাঃ ॥ ৬৯ ॥

তে সৰ্ব্বৈ বিস্ময়ং গতা পপ্রচ্ছুঃ কৃষ্ণমীশ্বরং ।

উবাচ ভগবাংস্তাং সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বকারণঃ ॥ ৭০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অভিশপ্তা চ শ্রীদাম্না অকুশোভা চ রাধিকা ।

সৰ্বং জ্ঞানং বিসম্মার যদ্বিচ্ছেদজ্বরাতুরা ॥ ৭১ ॥

চম্পাবতী স্বয়ং মনোহর চম্পক পুষ্প, চন্দনরসে বিলিপ্ত করিয়া এবং কেলিকদম্ব শুবক ও কদম্ব পুষ্পের মালা প্রস্তুত করিয়া তথায় স্থাপিত করিল। ৬৬।৬৭ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়া রাধা স্বয়ং কৃষ্ণের নিমিত্ত কপূঁরাদিবাসিত উৎকৃষ্ট তাম্বূল ও সুবাসিত পানীয় প্রস্তুত করিয়া রাখিলেন। ৬৮ ॥

ঐ সময় দেবগণ ও মুনীগণ সমুদায় আশ্রমের কি জল, কি স্থল সমস্তই গোরোচনা বর্ণ দর্শন করিতে লাগিলেন। ৬৯ ॥

তদর্শনে তাঁহাদিগের বিস্ময়ের পরিসীমা রহিল না। তখন তাঁহারা সেই সৰ্ব্বকারণ সৰ্ব্বজ্ঞ ভগবান কৃষ্ণকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি কহিতে লাগিলেন। ৭০ ॥

দেবগণ! শ্রীদাম শ্রীমতী রাধাকে শাপ প্রদান করিলে, সেই শাপে রাধা আমার বিচ্ছেদজরে নিজাজ্জ কাতর হইয়া একেবারে শ্রীভট্ট ও সমস্ত বিশ্বত হইয়াছিলেন। ৭১ ॥

বিমুক্তবর্ষশতকে জ্ঞানং সম্মার সা সতী ।  
 সিদ্ধাশ্রমঞ্চ পীতাভং রাসেশ্বর্যাশ্চ তেজসা ॥ ৭২ ॥  
 পরমাহ্লাদকং তেজশ্চন্দ্রকোটিসমপ্রভং ।  
 সুখদৃশ্যঞ্চ সুখদং চক্ষুযাং প্রাণিনামপি ॥ ৭৩ ॥  
 তং শ্রুত্বা পরমাশ্চর্যাং মুনয়ো মনবস্তথা ।  
 দেব্যাশ্চ সর্কে দেবাস্তে ব্রহ্মেশানাদয়স্তথা ॥ ৭৪ ॥  
 জবেন গত্বা তং স্থানং ভক্তিনত্নাত্মকস্ফরাঃ ।  
 সর্কে জনাস্তে দদৃশুস্ত্রৈলোক্যস্থাশ্চ রাধিকাং ॥ ৭৫ ॥  
 শ্বেতচম্পকবর্ণাভামতুলাং সুমনোহরাং ।  
 মোহিনীং মানসানাঞ্চ মুনীনাং মুর্দ্ধরেতসাং ॥ ৭৬ ॥  
 সুকেশীং সুন্দরীং শ্যামাং নাথোধপরিমণ্ডলাং ।  
 নিতম্বকঠিনশ্রোণী স্তনযুগ্মোন্নতানতাং ॥ ৭৭ ॥

ষট্‌বর্ষ পরে শাপবিমোচন হইলে, আবার ইহার পূর্ববৎ জ্ঞানেব সঞ্চারণ ল । সেই রাসেশ্বরী রাধার শরীর লাভণ্যে সমস্ত সিদ্ধাশ্রম পীতবর্ণ হইয়াছিল। ৭২ ॥

কোটিচন্দ্রের আভার ন্যায় তাঁহার সেই লাভণ্য দর্শন করিলে মন কান্দে পরিপূর্ণ হয় । দর্শনে আশার পরিতৃপ্তি হয় না, এমন কি প্রাণিগণের দৃষ্টি একবার নিপতিত হইলে আর উত্তোলন করিতে পারে না । ৭৩ ॥

তখন ব্রহ্মা ও মহেশ্বর প্রভৃতি সমস্ত দেবগণ, দেবীগণ, মুনিগণ, মরুগণ; সেই আশ্চর্যা ঘটনা শ্রবণ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ তথায় উপস্থিত হইলেন, ভক্তিভরে তাঁহাদিগের সকলেরই গ্রীবাদেশ অবনত হইল । ত্রিলোকস্থিত সমস্ত লোকই বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া রাধাকে দর্শন করিতে লাগিল । ৭৪।৭৫ ॥

তাঁহার বর্ণ শ্বেতচম্পকের ন্যায়, তুলনা দিবার স্থল দ্বিতীয় নাই, দেখিতে একরূপ মনোহর যে, উর্দ্ধরেতা মুনিগণেরও মন মুগ্ধ হয় । ৭৬ ॥

• সেই সুকেশী সুন্দরী শ্যামার সর্বত্র স্ফুগোল, নিতম্বদেশ বিশাল ও স্তনকঠিন স্তনদ্বয় একরূপ উন্নত যে, তাহার ভরে শরীর আনত হইয়া পড়িয়াছে । ৭৭ ॥

কোটীন্দুনিন্দিতায়াং তাং সন্নিতাং সুদতীং সতীং ।

কজ্জলোজ্জলরূপাঞ্চ শরৎকমললোচনাং ॥ ৭৮ ॥

মহালক্ষ্মীং বীজরূপাং রূপমান্যাং সনাতনীং ।

পরমাত্মস্বরূপস্য প্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবতাং ॥ ৭৯ ॥

স্তুতাঞ্চ পূজিতাক্ষৈব পরাঞ্চ পরমাত্মনা ।

ব্রহ্মস্বরূপাং নিলিপ্তাং নিত্যরূপাঞ্চ নিগুণাং ॥ ৮০ ॥

বিশ্বাবরোধাং প্রকৃতিং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহাং ।

সত্যস্বরূপাং শুদ্ধাঞ্চ পূতাং পতিতপাবনীং ॥ ৮১ ॥

সুতীর্থপূতাং সংকীৰ্ত্তিং বিধাত্রীং বেধসামপি ।

মহৎ প্রিয়াঞ্চ মহতীং মহদ্বিষোশ্চ মাতরং ॥ ৮২ ॥

রাসেশ্বরেশ্বরীং রম্যাং রসিকাং রসিকেশ্বরীং ।

বহিঃশুদ্ধাং শুকাধানাং স্বেচ্ছারূপাং শুভালয়াং ॥ ৮৩ ॥

তাহার মুখচন্দ্র দর্শনে কোটি কোটি চন্দ্র লজ্জায় নম্রবদন হন, মুখে ক্রীষৎ হাস্য বিরাজমান, দন্তগুলি অতি সুন্দর; একে লৈলোচনযুগল শারদীয় পঙ্কজের ন্যায়, তাহাতে আবার কজ্জলদানে একান্ত উজ্জল হইয়াছে। তিনিই বীজ-রূপা মহালক্ষ্মী, রূপে জগৎমান্য এবং নিত্যস্বরূপ। তিনি পরমাত্মরূপী নারায়ণের প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ৭৮।৭৯ ॥

পরমাত্মা তাহার স্তব ও তাহার পূজা করিয়া থাকেন, তিনি পরাৎপর তিনি ব্রহ্মস্বরূপ, তিনি নিলিপ্ত, তিনি নিতা এবং তিনিই ত্রিগুণাতীত। ৮০ ॥

তিনি বিশ্ব সংসার ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন, তিনিই মূল প্রকৃতি, তবে কেবল শুদ্ধজনের বাঞ্ছাপূর্ণের নিমিত্ত বিগ্রহ ধারণ করেন মাত্র। তিনি সত্যস্বরূপ, বিশুদ্ধ ও পূত পদার্থ। তিনিই পতিত ব্যক্তিদিগের উদ্ধারসাধন করিয়া থাকেন। ৮১ ॥

তিনি তীর্থপূতকীৰ্ত্তি এবং বিধাতারও বিধাত্রী। তিনি স্বয়ং মহতী, আবার মহতের প্রিয়ওমা, তাহা হইতে মহদ্বিকুর সমুৎপত্তি হইয়াছে। ৮২ ॥

গোপিভিঃ সপ্তভিঃ শশ্বৎ সেবিতাং শ্বেতচামরৈঃ ।

চতুর্ভিঃ প্রিয়ালীভিঃ পাদপদ্মোপসেবিতাং ॥ ৮৪ ॥

অমূল্যরত্ননির্মাণভূষণোচ্চৈর্কিঁভূষিতাং ।

চারুকুণ্ডলযুগ্মেন শ্রুতিগুহ্মলোজ্জ্বলাং ॥ ৮৫ ॥

পঙ্কবিশ্বকলৌষ্ঠাঞ্চ বনমালাবিভূষিতাং ॥ ৮৬ ॥

দধানাং কবরীং রম্যাং মালতীমালাভূষিতাং ।

সিন্দূরবিন্দুনা সার্কং স্নিগ্ধচন্দনবিন্দুভিঃ ॥ ৮৭ ॥

কন্তুরী কজ্জলাঙ্কেন সীমন্তাধঃস্থলোজ্জ্বলাং ।

সুনাসাং গজমুক্তার্বাং খগেন্দ্রচঞ্চুনির্মিতাং ॥ ৮৮ ॥

কুঙ্কুমারলকন্তুরী স্নিগ্ধচন্দনচিহ্নিতাং ।

দধানাং স্কৃকপোলঞ্চ কোমলাঙ্গীং স্কৃকামুকীং ॥ ৮৯ ॥

যিনি স্বয়ং বমলীয়া ও বাসেখবেবও কঁদুবা, যিনি কেবল বনিকা নহেন, বসিকাব শিবোমণি, যাঁহাব পবিত্র ন বসিব নায উজ্জ বর্ণ বদ্র, যিনি ইচ্ছা কবিলে নানা প্রক ব রূপ ধারণ কাবতে পাবেন, যিনি সমস্ত মঙ্গলের আশ্রয় স্থান। ৮৩ ॥

সাত জন গোপী শ্বেতচ মব বাসণ কবিয়া নিবস্তব যাঁহাব সেবা এবিতেছে চাবিজন প্রিযসখী যাঁহাব পাদপদ্ম বীজন কবিতছে। ৮৪ ॥

যাঁহার সর্বোচ্চ অমূল্য বহুমণ ভূষণে বিভূষিত। যাঁহাব উভয় বর্ণে মনোহর কুণ্ডলযুগল লগ্ধমান থাকায় শ্রুতিযুগল ও গুহ্মলগ্ন একেবারে উজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে। ৮৫ ॥

ওষ্ঠদেশ স্পর্শক বিশ্বম্লেব. নায লোহিত বর্ণ এবং গলে বনমালা। যাঁহাব কবরী মালতীমালায় বিভূষিত এবং সীমন্তে সিন্দূর ও স্নিগ্ধ চন্দন কিন্তু, যাঁহার সীমন্তেব নিম্নভাগে কন্তুরী ও কজ্জলচিহ্ন অঙ্কিত রহিয়াছে, নাসিকা যেন খগেন্দ্রচঞ্চু দ্বারা বিনির্মিত, তাঁহাতে আবাব বৃহদাকংব গজমুক্তা লগ্ধমান। ৮৬। ৮৭। ৮৮ ॥

গজেন্দ্রগামিনীং রামাং কমলীয়াং সুকামিনীং ।

কামাস্ত্রজয়রূপাঞ্চ কামকম্পালয়াং বরাং ॥ ৯০ ॥

ক্ৰীড়াকমলমল্লানং পারিজাতপ্রসূনকং ।

অমূল্যরত্ননিৰ্ম্মাণং দধানাং দৰ্পণোজ্জ্বলং ॥ ৯১ ॥

নান্যচিহ্নবিচিত্রাচ্যং রত্নসিংহাসনস্থিতং ।

পাদপদ্মার্চিতং পাদপদ্মঞ্চ মঙ্গলালয়ং ॥ ৯২ ॥

হুংপদ্মে ধ্যায়মানাং তাং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

কৰ্মণা মনসা বাচা স্বপ্নে জাগরণেহপি চ ॥ ৯৩ ॥

তৎপ্রীতিং প্রেমসৌভাগ্যং স্মরন্তীং নিত্যনূতনং ।

ভাবানুরক্তসংসক্তাং শুদ্ধভক্তাং পতিব্রতাং ॥ ৯৪ ॥

ধন্যাং মান্যাং গৌরবাহাং শঙ্খদ্বক্ষঃস্থলন্তিতাং ।

বৃকভানুভূতাখ্যাতাং পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ৯৫ ॥

বাঁহার কপোলদেশে স্তম্ভিদ্ধ চন্দনের অলকা তিলকায় চিত্রিত, তাহার উপর আবার কুঙ্কুম ও কস্তুরী বিন্যস্ত হইয়াছে। বাঁহার অঙ্গ অতি কোমল এবং দেখিলে বোধ হয় যেন কমলীয় কাস্তকে কামনা করিতেছে। ৮৯ ॥

যে রমণীর গতি গজেন্দ্রব নায়, বাঁহাকে দেখিলে সকলেরই মন আকর্ষণ করে, যিনি কামাস্ত্রের জয় পতাকা, বাঁহাকে দশনমাত্র কাম উদ্বীপিত হয়। ৯০ ॥

বাঁহার হস্তে অগ্নান ক্রীড়াকমল, পারিজাত পুষ্প এবং অমূল্য রত্ননির্ম্মিত উৎকৃষ্ট দৰ্পণ। ৯১ ॥

পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের যে পাদপদ্ম, নানাবিধ চিত্রবিচিত্রে পরিপূর্ণ সিংহাসনের উপরিভাগে অধিষ্ঠিত, পদ্মা স্বয়ং সত্য যে পাদপদ্মের অচ্চনা করিয়া থাকেন, যে পাদপদ্ম সৰ্ব্বপ্রকার মঙ্গলের একমাত্র আলায়, যিনি হুংপদ্মমধ্যে কায়মনোবাক্যে কি স্বপ্নে, কি জাগরণে সত্য সেই পাদপদ্মের ধ্যান করিতেছেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের নিত্য নূতন প্রীতি, নিত্য নূতন প্রেম ভাবনা করিতেছেন, যিনি সত্য শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভাবে গদগদ, একান্ত অনুরক্ত, বধার্থ ভক্ত এবং পতিব্রতা, যিনি ধনা, মান্যা, গৌরবাহা, যিনি সর্বত্র

গোপীশ্বরীং গুপ্তরূপাং সিদ্ধিদাং সিদ্ধিরূপিণীং ।

ধ্যানাসাধ্যাং দুরারাদ্যাং বন্দে সন্তুজ্জবন্দিতাং ॥ ৯৬ ॥

ধ্যানেনানেন য়ে রাধাং ধ্যায়ন্তে ধ্যানতৎপরঃ ।

ইহৈব জীবন্তু ক্তান্তে পরত্র কৃষ্ণপার্ষদাঃ ॥ ৯৭ ॥

দৃষ্টা ব্রজা চ সৰ্ব্বাদৌ তুষ্ঠাব পরমেশ্বরীং ।

স্বয়ং বিধাতা জগতাং মাতরং বেদসামপি ॥ ৯৮ ॥

ব্রজোবাচ ।

যন্তিবর্ষসহস্রাণি দিব্যাণি পরমেশ্বরি ।

পুঙ্করে চ তপস্তুপ্তং পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ৯৯ ॥

ত্বংপাদপদ্মধুরমধুলুক্লেণ চেতসা ।

মধুভ্রতেন লোলেন পূরিতেন ময়া সতি ।

শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে বিরাজ করিতেছেন, এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে যিনি বৃক-  
নন্দিনী বলিয়া বিখ্যাত । ৯২।৯৩।৯৪।৯৫ ॥

যিনি গোপীশ্বরী, যাঁহার রূপ সকলের অদৃশ্য, যিনি স্বয়ং সিদ্ধিস্বরূপা  
হইয়া লোকদিগকে সিদ্ধি প্রদান করেন, যিনি ধ্যানের অগম্য সেই স্তম্ভ-  
বন্ধিত দুরারাদ্য রাধাকে ধ্যান করি । ৯৬ ॥

যাঁহারাই এই ধ্যান দ্বারা শ্রীরাধাকে ধ্যান করেন, তাঁহারাই ইহলোকে  
জীবন্তু ক্ত হইয়া পরলোকে শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বচর হইয়া থাকেন । ৯৭ ॥

ভগবান কমলযোনি সেই পরমেশ্বরী রাধাকে দর্শন করিবামাত্র সৰ্ব্বাগ্রে  
সেই জগন্মাতা সেই বিধাতৃজননীকে স্তব করিতে লাগিলেন । ৯৮ ॥

ব্রজা কহিলেন, হে পরমেশ্বরি ! দ্বিবা যষ্টি সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত আমি  
এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতের পুঙ্কর তীরে কঠোর তপস্যার অমুষ্ঠান করিয়াছি । ৯৯ ॥

• হে পতিব্রতে ! আমার মনরূপ মধুকর তোমার পাদপদ্মের স্তমধুর মধু  
পান করিবার প্রত্যাশায় এতাবৎকাল পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়াছে, তথাপি  
সেঁ চিরাভিলষিত তোমার পাদপদ্ম লাভে সমর্থ হয় নাই । ১০০ ॥



তথাপি ন ময়া লব্ধং ত্বংপাদপদ্মমীক্ষিতং ॥ ১০০ ॥

ন দৃষ্টমপি স্বপ্নেহপি গ্রাহ বাগশরীরিণী ।

বারাহে ভারতে বর্ষে পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ।

সিদ্ধাশ্রমে গণেশশচ পাদপদ্মঞ্চ দ্রক্ষ্যসি ॥ ১০১ ॥

রাধামাধবয়োদ্দাস্যৎ কুতো বিষয়িনস্তব ।

নিবর্তস্ব মহাভাগ বরমেতং সুদুলভং ॥ ১০২ ॥

ইতি শ্রুত্বা নিবৃত্তোহহং তপসো ভগ্নমানসঃ ।

পরিপূর্ণং তদধুনা বাঞ্ছিতং তপসঃ ফলং ॥ ১০৩ ॥

পাদপদ্মার্চিতং পাদপদ্মং যস্য সুদুলভং ।

ধায়ন্তে ধ্যাননিষ্ঠাশচ শশ্বৎ ব্রহ্মাদয়ঃ সুরাঃ ॥ ১০৪ ॥

মুনয়ো মনবশ্চৈব সিদ্ধাঃ সন্তুশচ যোগিনঃ ।

দ্রষ্টুং নৈব ক্ষমাঃ স্বপ্নে ভবতী তস্য বক্ষসি ॥ ১০৫ ॥

এমন কি এক দিনের জন্য স্বপ্নেও তোমার পাদপদ্ম দর্শনে সমর্থ হই নাই, কেবল এইমাত্র আকাশবাণী শ্রবণ করিয়াছিলাম যে, “মহাভাগ! এখন তুমি বিষয় বাসনায় লিপ্ত রহিয়াছ, অতএব এখন আমাদের দাসত্ব-লাভের আশা ছরাশা, যখন আমি বারাহ করে পুণ্যক্ষেত্র ভারতে বৃন্দাবনমধ্য-বর্তী সিদ্ধাশ্রমে রাধামাধবরূপে অবতীর্ণ হইব, তখন গণপতির ন্যায় তুমিও আমার পাদপদ্ম দর্শনে সমর্থ হইবে। অতএব এক্ষণে এই ছরাশা হইতে নিবৃত্ত হও।” ১০১।১০২ ॥

এইরূপ আকাশবাণী শ্রবণ করিবামাত্র ভগ্নমনোরথ হইয়া তপসা হইতে নিবৃত্ত হইলাম। এক্ষণে আমার সেই তপস্যার ফল ফলিল, আমার আশা পূর্ণ হইল। ১০৩ ॥

কমলা যে পাদপদ্মের অর্চনা করেন, ব্রহ্মাদি দেবগণ ধ্যানতৎপর হইয়া নিয়ত যে চরণের অমুখ্যান করেন, মুনীগণ, নম্রগণ, সিদ্ধগণ, সাধুগণ ও যোগি-গণ যোগাবলম্বন করিয়া স্বপ্নেও যে চরণযুগল দর্শনে সমর্থ হন না, তুমি তাঁহার বক্ষঃস্থলে বিবাক করিতেছ। ১০৪।১০৫ ॥

অনন্ত উবাচ ।

বেদাশ্চ বেদমাতা চ পুরাণানি চ স্মৃততে ।

অহং সরস্বতী সন্তঃ স্তোতুং নালঞ্চ সন্ততং ॥ ১০৬ ॥

অস্মাকং স্তবনে যশ্চ ক্রভঙ্গঞ্চ স্তুতুলভং ।

তবৈব ভংসনে ভীতশ্চাবয়োরন্তরং হরিঃ ॥ ১০৭ ॥

এবং দেবাশ্চ দেব্যশ্চাপ্যন্যে যে চ সমাগতাঃ ।

প্রণতাস্তুযুঃ সর্গে মুনিমন্মাদয়স্তথা ॥ ১০৮ ॥

লজ্জয়া নম্রবাক্ত্রাশ্চ ক্লিষ্টায়াশ্চ যোষিতাঃ ।

মলীমসঞ্চ চক্রুস্তাঃ শ্বাসেন রত্নদর্পণং ॥ ১০৯ ॥

মৃততুল্যা সত্যভামা নিরাহারী ক্লশোদরী ।

মনসোহি প্যভিমানঞ্চ সর্গং তত্যাগ নারদ ॥ ১১০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ-

জন্মখণ্ডে সিদ্ধাশ্রমতীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে গণেশপূজনং নাম

ব্রহ্মেশশেষাদিকৃতে রাধিকাস্তোত্রে চতুর্বিংশ-

ত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

অনন্তদেব কহিলেন, স্মৃততে !. কি বেদ, কি বেদমাতা, কি পুরাণ, কি আমি, কি সরস্বতী, কি সাধুগণ কেহই কখন যাহার স্তুতিবাদে সমর্থ হয় নাই, আমরাদিগের স্তবে যাহার ক্রভঙ্গিরও সম্ভাবনা নাই, আচ্ছিসেই হরি তোমার ভংসনায় ভীত হইয়া আমরাদিগের উভয়ের মধ্যবর্তী হইয়াছেন । ১০৬।১০৭ ॥

যাবতীয় দেবগণ, দেবীগণ, মুনিগণ, মনুগণ ও অন্যান্য যাহারা তথায় সমাগত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই একাদিক্রমে এইরূপে অবনতমস্তকে সেই রাসেশ্বরীর স্তব করিলেন । ১০৮ ॥

ক্লিষ্টা প্রভৃতি গোষিৎগণ তদর্শনে লজ্জায় অধোবদন হইলেন, তাঁহা-দিগের দীর্ঘনিশ্বাসে রত্নময় দর্পণ স্নান হইয়া গেল । সত্যভামা অভিমানে মৃতপ্রায় হইলেন, আহার নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন, শরীর শীর্ণ হইয়া গেল, মনের অভিমান পরিত্যাগ করিলেন । ১০৯।১১০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

সিদ্ধাশ্রম তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে গণেশপূজন নামক ব্রহ্মেশশেষাদি-

কৃত রাধিকাস্তোত্রে চতুর্বিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## পঞ্চবিংশত্যধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারদ উবাচ ।

গণেশপূজনাদেব রাধাস্তোত্রাংপরং প্রভো ।

বভূব কিং রহস্যং বা তন্মে ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ১ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

গণেশপূজনে তীর্থে যে দেবাশ্চ সমাগমুঃ ।

মুনয়শ্চাপি যোগীন্দ্রা বসন্তো বটমূলকে ॥ ২ ॥

বসুদেবো দৈবকী চ পরমাদরপূর্বকং ।

পপ্রচ্ছ শস্ত্রুং ব্রহ্মাণমনস্তং মুনিপুঙ্গবং ॥ ৩ ॥

বসুদেব উবাচ ।

কেনোপায়েন দেবেশ হে সিদ্ধা মুনিপুঙ্গবাঃ ।

ভবেদ্ব্যাক্তিতরণে আবয়োরুক্তমা গতিঃ ॥ ৪ ॥

শীঘ্রং বদ মহাভাগা দীনয়োদীনবান্ধবাঃ ।

ভব্যাক্তিতরণে তর্প্যা তত্র যুয়ঞ্চ নাবিকাঃ ॥ ৫ ॥

---

দেবঋষি নারদ কহিলেন, প্রভো! গণপতির পূজা এবং রাধাস্তোত্র অপেক্ষা আব কি উৎকৃষ্ট রহস্য আছে, কীর্তন করুন । ১ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ । গণপতির পূজা উপলক্ষে দেবগণ, মুনিগণ, যোগীন্দ্রগণ, বসুদেব ও দৈবকী সেই তীর্থপ্রধান সিদ্ধাশ্রমে বটমূলে সমাগত হইয়াছিলেন । তন্মধ্যে বসুদেব দৈবকীর সহিত মহেশ্বর, ব্রহ্মা ও মুনি-সত্তম অনন্তদেবের নিকট পরম সমাদরে এই প্রশ্ন করিলেন যে, ২।৩ ॥

হে দেবেশ! হে মুনিসত্তমগণ! বলুন দেখি, এই ভবমাগর পার হইবার বিষয়ে আমাদিগের কি উপায় হইবে? ৪ ॥

আপনারা দীনজনের বান্ধব, বিশেষতঃ ভবপারাবারের নাবিক । আপনাদিগকে পরিত্রাণ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য । ৫ ॥

ন হ্যশ্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা যুচ্ছিলা যয়াঃ ।  
 যজ্ঞরূপানি পুণ্যানি ব্রতান্যনশনানি চ ॥ ৬ ॥  
 তপাংসি নানাদানানি বিপ্রদেবার্চনানি চ ।  
 চিরং পুনস্তি সর্বাণি দর্শনাদেবৈষম্যবাঃ ॥ ৭ ॥  
 সত্যঞ্চ বিষ্ণুভক্তানাং রজসাং স্পর্শমাত্রতঃ ।  
 পূতানাং পাদপদ্মানাং সদ্যঃ পূতা বসুন্ধরা ॥ ৮ ॥  
 তীর্থানি চ পবিত্রানি সমুদ্রাঃ পর্কতান্তথা ।  
 সুরা দর্শনমিচ্ছন্তি পাতকেন্ধনপাবকং ॥ ৯ ॥  
 সৌহৃদ্যানীনৈব বুৰুধে জ্ঞানঞ্চ জ্ঞানিনা সহ ।  
 পরমাত্মস্বরূপঞ্চ দধিচ্ছান্তং রসং তথা ॥ ১০ ॥  
 তথা কৃষ্ণস্য তাতোহহং সঙ্গী চ চিরমেব চ ।  
 তথৈবদৈবকী মাতা জ্ঞানিনাঞ্চ গুরোঃ ॥ ১১ ॥

জলময় স্থান হইলেই তীর্থ এবং মৃন্ময় বা শিলাময় প্রতিমূর্তি হইকেই দেবতা হয় না। যজ্ঞ কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান, অনশনাদি ব্রতচরণ, তপস্যা, নানাবিধ দান, বিপ্রসেবা ও দেবার্চনাদি দ্বারা বহুকালে পবিত্রতা লাভ করা যায়, কিন্তু বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তিগণকে দর্শন মাত্র লোক পবিত্র হইয়া থাকে। ৬।৭ ॥

এমন কি বিষ্ণুপরায়ণ মানবগণের অতি পবিত্র পদধূলি স্পর্শে বসুন্ধরা পবিত্র হইয়া থাকেন। তাঁহাদিগের পদধূলি স্পর্শে সমুদ্রায় তীর্থ, সমুদ্রায় সমুদ্র ও সমুদ্রায় পর্কত পবিত্র হইয়া থাকে। তাঁহাদিগের দর্শন, পাপরূপ কাষ্ঠ দহন করিবার হতাশন স্বরূপ, সূতরাং দেবগণও তাঁহাদিগের দর্শন কামনা করেন। ৮।৯ ॥

জ্ঞানী ব্যক্তির সহিত অবস্থান করিলেই অজ্ঞানাত্মের অন্ধকার মোচন হয় না; অজ্ঞান ব্যক্তি পরমাত্মার সহিত একত্র অবস্থান করিলেও সে তাঁহাকে দধি ছাঁদার ন্যায় সামান্য বস্তুমধ্যে গণ্য করে। ১০ ॥

আমরাও সেইরূপ, কারণ কৃষ্ণ জ্ঞানিগণের গুরুর গুরু; এবং আমরাও

বসুদেববচঃ শ্রুত্বা প্রহস্তু শঙ্করঃ স্বয়ং ।

চতুৰ্ণামপি বেদানামুবাচ জনকো গুরুঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

সন্নিকর্ষোহজ্ঞানিনাঞ্চ জ্ঞানেহ্নাদরকারণং ।

যাতি গঙ্গাস্তনা পুতস্তীর্ণাণ্যানি সিদ্ধয়ে ॥ ১৩ ॥

বাসুদেবস্ত তাতোহয়ং বসুদেবশ্চ পণ্ডিতঃ ।

জ্ঞানিনঃ কণ্ঠপস্তাংশো বাসোস্তাতস্য চাত্মনঃ ।

পৃচ্ছতি জ্ঞানমস্মাংশ্চ কৃষ্ণাজ্ঞান্ পুত্রবুদ্ধিতঃ ॥ ১৪ ॥

অহো দুৰ্গা মোহবতী জ্ঞানিনামপি মোহিনী ।

বিষ্ণুমায়া দুরারাম্য নসাপ্তা জগতামপি ॥ ১৫ ॥

নিম্নত সন্নিধানে অবস্থান করিতেছি ; কিন্তু আমরা উভয়ে তাঁহার অজ্ঞান জনক জননী বলিয়া তাঁহাকে সামান্য বস্তু বিবেচনা করিয়া থাকি । ১১ ॥

‘যিনি ঋগাদি চারিবেদের জনক সেই ভূতভাবন ভগবান শঙ্কর বসুদেবের বচন শ্রবণে উচ্চহাস্য করিয়া কহিতে লাগিলেন । ১২ ॥

দেখ, অজ্ঞানাত্মের সহিত নিম্নত একত্রাবস্থান, জ্ঞানবৈরাগ্যের একমাত্র কারণ বটে ; কিন্তু দেখ, একবার গঙ্গাজল সমাগমে পবিত্র হইলে আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে না, তখন সে, সিদ্ধির নিমিত্ত অন্যান্য তীর্থে ‘গমন করিয়া থাকে । ১৩ ॥

‘ইনি বাসুদেবের পিতা বসুদেব, ইনি পরম জ্ঞানী কণ্যপের অংশ সম্বৃত, ইনি পরম পণ্ডিত, ইনি শ্রীকৃষ্ণের জনক হইয়া আমরা যে কৃষ্ণের মহিমা-বিষয়ে অজ্ঞান, ইনি তাঁহাকে পুত্রবোধে হেয়জ্ঞান করিয়া আমাদের নিকট জ্ঞান বিষয়ের প্রশ্ন করিতেছেন ! ১৪ ॥

অহো ! দুরারাম্য বিষ্ণুমায়া কি দুর্দোষ ! তাঁহার কি মোহিনী শক্তি ! সেই মায়া জ্ঞানিগণকেও বিযুক্ত করিয়া রাখে । জগতে কেহই তাঁহাকে আত্মীয় করিতে পারে না । ১৫ ॥

বয়ঃ মোহিতাঃ শব্দং বেদানাং জনকাস্তয়া ।  
 ব্রহ্মা চাপি পরীক্ষাতা মোহিতস্তস্য মায়য়া ।  
 ধ্যায়তে যং পদান্তোজ্জং তপসা জীবনাবধি ॥ ১৬ ॥  
 ইন্দ্রেষু দশলক্ষেষু প্যধিকাষ্টশতেষু চ ।  
 'পাতেষু ব্রহ্মণঃ পাতে নিমেষো মাধবস্য চ ॥ ১৭ ॥  
 সহ তেনেন্দ্রযুদ্ধে পারিজাতস্য হেতুনা ।  
 পারিজাততরুং দত্ত্বা ময়া শক্রশ্চ রক্ষিতঃ ॥ ১৮ ॥  
 যদ্ভ্রাতৃং জ্ঞানিনামেব তত্ত্বং বা বিষয়াত্মকং ।  
 নহি কিঞ্চিদভ্রাতৃনাং তংসাধ্যানাং সदैব হি ॥ ১৯ ॥  
 প্রাণিনামাত্মনোহি জ্ঞানামাত্মকং জ্ঞানমশ্চি চ ।  
 তদুর্দ্ধং তংসমং নৈব কৃষ্ণং পৃচ্ছ শুভাশুভং ॥ ২০ ॥  
 ব্রহ্মণশ্চ চতুর্থ্যামান্ কাম্পকালবিদো বিদুঃ ।  
 সপ্তকাম্পান্তজীবী চ মার্কণ্ডেয়ো মহামুনিঃ ॥ ২১ ॥

আমরাদিগের হইতে বেদের উৎপত্তি হইয়াছে, তথাপি আমরাও নিরন্তর  
 সেই মায়ার মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছি । \* ব্রহ্মাও সেই বিষ্ণুমায়ার মুগ্ধ হইয়া  
 আজীবন ষোগাবলম্বন পূর্বক তাঁহার পাদপদ্ম ধ্যান করিতেছেন । ১৬ ॥

অষ্টশতাব্দিক দশলক্ষ ইন্দ্রের এবং এক ব্রহ্মার নিপাতে যাঁহার এক  
 নিমেষ হয়, এক পারিজাত পুষ্পের নিমিত্ত সেই মাধবের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ  
 উপস্থিত হইয়াছিল । \* পরে আমিই মধ্যস্থ হইয়া পারিজাত তরু প্রদান  
 করিয়া দেবেন্দ্রকে রক্ষা করি । ১৭।১৮ ॥

জ্ঞানিগণ স্ব স্ব শক্তিপ্রভাবে যেরূপ তাত্ত্বিক বা বৈষয়িক জ্ঞানে অধিকারী,  
 অজ্ঞ ব্যক্তির কখনও সেই শক্তিসাধ্য জ্ঞানে অধিকারী হইতে পারে না । ১৯ ॥

আমরা আত্মতত্ত্ব বিষয়ে অজ্ঞ, আমরাদিগের যেরূপ জ্ঞান আছে, তাহা  
 কৃষ্ণের অপেক্ষা অধিক বা তাঁহার সহিত সমান নহে, অতএব শুভাশুভ বাহা  
 কিছু জামিতে হয়, কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা কর । ২০ ॥

কাশবিৎ পণ্ডিতগণ ব্রহ্মার চার যামকে এক বল কহেন, মুনিবর মার্ক-  
 ণ্ডেয় সেইরূপ সপ্তকজীবী । ২১ ॥

অষ্টোনবতিশক্রেষু পাতেষু পতনং যুনেঃ ।  
 ততঃ প্রাপ্তং হরের্দাস্যং মুনিনা তপসঃ ফলাৎ ॥ ২২ ॥  
 প্রলয়ে ব্রহ্মণঃ পাতে পতনং লোমশস্য চ ।  
 দিক্‌পালানাং গ্রহাণাঞ্চ তদায়ুশ্চিরজীবিনাং ॥ ২৩ ॥  
 অত্রৈবামপি দেবানাং মুনীনামুর্দ্ধিরেতসাং ।  
 তদেবায়ুশ্চ সিদ্ধানাং মাঞ্চ মৃত্যুঞ্জয়ং বিনা ॥ ২৪ ॥  
 প্রলয়ে চ বিধেঃ পাতে শিবলোকেপ্যহং শিবঃ ।  
 ব্রহ্মভালোদ্ভবঃ শত্রুঃ সর্কাদি সর্কভূষণং ॥ ২৫ ॥  
 কৃষ্ণবামাংশসমুতা যথা রাধা তথৈব তে ।  
 তথৈব দুর্গা লক্ষ্মীশ্চ সাবিত্রী চ সরস্বতী ॥ ২৬ ॥  
 আদিত্যাশ্চাদিতেঃ পুত্রাঃ কায়ব্যূহেন দ্বাদশ ।  
 তথৈব চ মহেন্দ্রশ্চ কায়ব্যূহাচ্চতুর্দশ ।  
 তথৈব বসবশ্চাকৌ রুদ্রাশ্চৈকাদশৈব তে ॥ ২৭ ॥

অষ্টনবতি ইন্দের পতন হইবার পর মার্কণ্ডেয় মুনির পতন হয় । তখন তিনি স্বীয় তপঃফলে গ্রীহবির দাসত্ব লাভ করিতে পারেন । ২২ ॥

এক এক ব্রহ্মার পতন হইলে এক এক প্রলয় উপস্থিত হইয়া থাকে, সেই প্রলয়ে লোমশের পতন হয় । চিরজীবী, দিকপাল ও গ্রহগণেরও তাহাই জীবন পরিমাণ । ২৩ ॥

আমি মৃত্যুঞ্জয়, আমি ভিন্ন আর সমস্ত দেবতা ও তপঃসিদ্ধ উর্দ্ধিরেতা মুনিগণের তাহাই জীবিতকাল । ২৪ ॥

প্রলয়কাল উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মার পতন হইলেও আমি শিবলোকে স্বচ্ছন্দে বিহার করি । আমি পরমব্রহ্মের কপাল হইতে উৎপন্ন হইয়াছি, আমি সকলের আদি এবং সকলের ভূষণ । ২৫ ॥

যেমন রাধা শ্রীকৃষ্ণের বামোঙ্গ হইতে সমুদ্ভূত ; দুর্গা, লক্ষ্মী, সাবিত্রী ও সরস্বতীও তদ্রূপ । ২৬ ॥

আদিত্যগণ অদিতির পুত্র । শরীরভেদে তাঁহারা দ্বাদশ, মহেন্দ্র ও ঐন্দ্রপদ শরীরভেদে চতুর্দশ । অষ্টবসু এবং একাদশ রুদ্রও ঐন্দ্রপদ । ২৭ ॥

মনুপাতে চেন্দ্রপাতে বিষয়াপতনং ভবেৎ ।

সমমায়ুশ্চ সর্কেষাং নিধনং প্রলয়েহপি চ ॥ ২৮ ॥

প্রলয়ে দর্শয়ামাস ব্রহ্মাণ্ডে চ জলপ্লাতে ।

ব্রহ্মাণঞ্চ স্বলোকঞ্চ স্বাত্মানং শক্তিভিষ্চ মাং ॥ ২৯ ॥

সর্কেষাং মূলরূপশ্চ সর্কেশঃ কৃষ্ণ এব চ ।

ভজ পুত্রং রাজশূয়ে যজ্ঞেশং যজ্ঞকারণং ॥ ৩০ ॥

বিধিবদ্দক্ষিণাং দত্ত্বা ভবাক্তিং তর যাদব ।

মুক্তিস্তে নাস্তি নির্ঝাণং বিষয়ী কশ্যপো ভবান্ ।

ন তে দাস্যং ভক্তধনমদিতির্দেবকী যথা ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্ম স্বর্গং ভোগবীজং স্বস্থানং মমবালয়ং ।

সালোক্যমুক্তির্দাস্যঞ্চ যশোদানন্দয়োত্রবৎ ॥ ৩২ ॥

এক মনুর পতন হইলে ইন্দ্রেরও পতন হয়, ইন্দ্রের পতন হইলেই বিষয়েরও পতন হইয়া থাকে, সুতরাং আদিত্যাদি সকলেরই আয়ুঃকাল সমাপ্ত, অর্থাৎ প্রলয় উপস্থিত হইলে তাঁহাদিগের সকলেরই নিধন হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হইয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড জলপ্লাবিত হয়, তখন কি ব্রহ্মা, কি স্বীয় লোক সমুদায়, কি সমুদায় শক্তি, কি আমি, আমাদিগের সকলকেই সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে হয়, অর্থাৎ সকলকেই সেই শরীরে বিলীন হইতে হয় । ২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণই সর্কেশ্বর এবং সকলের মূল । অতএব তুমি এক্ষণে রাজশূর-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া সেই যজ্ঞেশ্বর, যজ্ঞের একমাত্র কারণ স্বীয় পুত্রকে ভজনা কর । ৩০ ॥

হে যাদব ! তুমি যজ্ঞান্তে যথাবিধি দক্ষিণা দান করিয়া এই ভবশারাবার হইতে সমুদীর্ণ হও । তুমি বিষয়াসক্ত কশ্যপ, তোমার নির্ঝাণ মুক্তি নাই । অর্থাৎ তোমার ভক্তের ধন দাসত্ব না থাকাই তাহার একমাত্র কারণ । অদিতির ন্যায় দৈবকীরও নির্ঝাণমুক্তি নাই । ৩১ ॥

ব্রহ্মার স্বর্গ ভোগমূলক, সুতরাং তাহার স্থান ও আমার স্থান উভয়ই



ইতি তে কথিতং সৰ্বং যজ্ঞং কুরু যথা সুখং ।  
 পরিপূর্ণং কৰ্ম কৃত্বা যামঃ স্বং ভবনং বস্তুং ॥ ৩৩ ॥  
 শিবস্য বচনং শ্রুত্বা সংযতশ্চ শুভক্ষেপে ।  
 তত্র সংভূতসংভারো রাজসূয়ং চকার সঃ ॥ ৩৪ ॥  
 বসুদেবস্য হব্যঞ্চ সাক্ষাচ্চ জগৃহঃ সুরাঃ ।  
 যত্র সাক্ষাচ্চ যজ্ঞেশো যজ্ঞোহুয়ং দক্ষিণা সহ ॥ ৩৫ ॥  
 পূর্ণাহুতিং দত্তবস্তুং বসুদেবমুবাচ সঃ ।  
 সনৎকুমারো ভগবান্ বসুদেবাজ্জয়া মুনৈ ॥ ৩৬ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

সৰ্বস্বং দক্ষিণাং দেহি তুর্ণং লক্ষ্মীপতেঃ পিতঃ ।  
 সার্থকং কুরু কৰ্মেদং বেদোক্তং বচনং শৃণু ॥ ৩৭ ॥

তুলা । কেবল কৃষ্ণদাসাই নির্বাণ মুক্তি । নন্দ ও যশোদার ভক্তধন দাসত্ব আছে, সুতরাং তাঁহারা উভয়ে নির্বাণ মুক্তি লাভ করিবেন । ৩২ ॥

বসুদেব ! এই তো তোমার সমস্ত কহিলাম, এক্ষণে তুমি যজ্ঞ প্রবৃত্ত হও । আমরা তোমার যজ্ঞ পূর্ণ করিয়া পুনরায় স্বস্থানে গমন করিব । ৩৩ ॥

বৎস নারদ ! বসুদেব শিবের বচন শ্রবণে শুভক্ষেপে সংঘম করিলেন, এবং যথাবিধি ত্রব্যাসামগ্রী সকল সংগ্রহ করিয়া রাজসূয়ে প্রবৃত্ত হইলেন । ৩৪ ॥

সুরগণ স্বয়ং স্বয়ং সম্মুখে উপস্থিত থাকিয়া, বসুদেবদত্ত হব্য গ্রহণ করিতে লাগিলেন । যজ্ঞেশ্বর স্বয়ং যজ্ঞ উপস্থিত রহিলেন, সদক্ষিণক যজ্ঞ সমারম্ভ হইল । ৩৫ ॥

বসুদেব যখন যজ্ঞ পূর্ণাহুতি প্রদান করেন, তখন ভগবান্ সনৎকুমার বসুদেবের অহুমতি অনুসারে তাঁহাকে কহিলেন । ৩৬ ॥

হে লক্ষ্মীপতিজনক ! তুমি অবিলম্বে যথাসৰ্বস্ব দক্ষিণা দান করিয়া যজ্ঞ

দক্ষিণাং বিষ্ণুদ্ভিক্ষ্য তৎকালে চ ন দীয়তে ।  
 মুহূর্ত্তে তু ব্যতীতা সা দক্ষিণা দ্বিগুণা ভবেৎ ॥ ৩৮ ॥  
 বাসরে চ বহিভূতে ভবেৎ সাপি চতুগুণা ।  
 ত্রিরাত্রে সমতীতে তু ষড়্গুণা সা ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ৩৯ ॥  
 পক্ষান্তে তু শতগুণা মাসান্তে তচ্চতুগুণা ।  
 ষণ্মাসেস্‌প্যধিকে নূনে সাহস্রঞ্চ গুণা তথা ॥ ৪০ ॥  
 বর্ষান্তে সা লক্ষ লক্ষ ব্রাহ্মণানাম্‌ যাদব ।  
 উভৌ চ নরকং যাতঃ কৰ্ম্মকত্‌ পুরোহিতৌ ॥ ৪১ ॥  
 বসুদেবশ্চ তং শ্রুত্বা সৰ্বস্বমুৎসসজ্জ সঃ ।  
 অকাতরশ্চ সহসা বাসুদেবাক্ষয়া তথা ॥ ৪২ ॥  
 অমূল্যানাকং রত্নানাম্‌ দশকোটিমনুত্তমাং ।  
 দদৌ গর্গায় সৰ্ব্বাদৌ স্বয়ং লক্ষ্মীপতেঃ পিতা ॥ ৪৩ ॥

সফল কর । এই দক্ষিণাদান বিষয়ে বেদে বাহা নির্দিষ্ট আছে কহিতেছি,  
 শ্রবণ কর । ৩৭ ॥

যিনি কার্য্য সমাপ্তির পরক্ষণেই ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দান না করিয়া এক  
 মুহূর্ত্তকাল অতীত করেন, তাঁহাকে দ্বিগুণ দক্ষিণা দান করিতে হয় । ৩৮ ॥

একদিন গত হইলে দক্ষিণা চতুগুণ হইয়া থাকে । তিন রাত্রি অতীত  
 হইলে ছয় গুণ বৃদ্ধি হইয়া থাকে, তাহার আর সন্দেহ নাই । ৩৯ ॥

এক পক্ষ অতীত হইলে শতগুণ বৃদ্ধি হয় । আর ছয় মাস গত হইলে  
 তাহার সহস্রগুণ অধিক দিবার আবশ্যক । ৪০ ॥

এক বর্ষ অতীত হইলে সেই দক্ষিণা লক্ষগুণে অধিক হইয়া থাকে ।  
 অধিক কি বলিব, কি যজমান, কি পুরোহিত উভয়েই নরকে গমন করিয়া  
 থাকেন । ৪১ ॥

সমৎকুমারের বাক্য শ্রবণ করিয়া, বিশেষতঃ বাসুদেব তাহাই ইচ্ছা প্রকাশ  
 করাতেন, বসুদেব শশব্যস্ত হইয়া অকাতরে যথাসর্ব্ব দক্ষিণা দান করি-  
 লেন । ৪২ ॥

সৰ্ব্বাঙ্গে পুরোহিত গর্গকে দশ কোটি অত্যুৎকৃষ্ট অমূল্য রত্ন, শত কোটি

শতকোটিং স্বর্ণীন্দ্রাণাং স্বর্ণানাম্ চতুঃশতং ।  
 মাণিক্যানাম্ মুক্তানাং হীরকানাং তথৈব চ ॥ ৪৪ ॥  
 রৌপ্যং প্রবালং পরমং স্বর্ণপাত্ৰাণি যানি চ ।  
 স্বস্ত্রীণাম্ স্ববন্ধুনাং মূল্যরত্নভূষণং ॥ ৪৫ ॥  
 শ্বেতচামরলক্ষ্যং লক্ষ্যং রত্নদৰ্পণং ।  
 কামধেনুগণং সৰ্বং শতকোটি গবামপি ॥ ৪৬ ॥  
 শতকোটি গজেন্দ্রাণাম্শ্বানাং তচ্চতুঃশতং ।  
 যজ্ঞমং দানবানাম্ রাজ্ঞাং রাজ্ঞোহিমুদোদনাং ॥ ৪৭ ॥  
 গ্রামাণাং শতলক্ষ্যং শস্যং ফলিতং তরুং ।  
 ধান্যঞ্চ নানালক্ষ্যং শাল্যাম্বানাং তথৈব চ ॥ ৪৮ ॥  
 পায়সং পিষ্টককৈব মিষ্টান্নঞ্চ সুধোপমং ।  
 স্বস্তিকানাং তিলানাঞ্চ রম্যাণি লড্ডুকানি চ ॥ ৪৯ ॥  
 শর্করারশিলক্ষ্যং মিশ্রকানাং তথৈব চ ।  
 দুগ্ধানাং মধুদধ্নাঞ্চ শুড়ানাং হবিষামপি ।  
 কুল্যানাং শতকং দত্ত্বা পরীহারধ্বংসকরং ॥ ৫০ ॥

উৎকৃষ্ট মণি, তাহার চারি গুণ স্বর্ণ, মাণিকা, মুক্তা, হীরক, রৌপ্য, প্রবাল.  
 স্বর্ণপাত্র, যানসকল স্বীয় স্ত্রীগণের ও স্বীয় জ্ঞাতিগণের 'অমূল্য রত্নভূষণ' সকল  
 দান করিলেন । ৪৩।৪৪।৪৫ ॥

এক লক্ষ শ্বেতচামর, একলক্ষ রত্নময় দৰ্পণ, কতকগুলি কামধেনু, শত  
 কোটি সামান্য ধেনু, শত কোটি গজেন্দ্র, তাহার চতুঃশত অশ্ব ; দানবগণ ও  
 রাজগণের নিকট হইতে যে সকল ধর্ম আশ্রিত হইয়াছিল সেই সমস্ত ধন, শত  
 লক্ষ শস্য গ্রাম, ফলবান তরু, নানাবিধ ধান্য ও নানাবিধ তণ্ডুল । ৪৬।৪৭।৪৮ ॥

পায়স, পিষ্টক, সুধাসদৃশ মিষ্টান্ন, স্বস্তিক ও তিলের রমণীয় লড্ডুক, লক্ষ  
 শর্করা রাশি ও লক্ষ মিশ্র রাশি, দধি দুগ্ধ মধু শুড় ও ঘূতের শত শত নদী  
 প্রদান করিয়া তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । ৪৯।৫০ ॥

সকপূরক তাম্বূলং সুশীতং বাসিতং জলং ।

সুগন্ধিচন্দনকৈব পারিজ'তস্য মালকং ॥ ৫১ ॥

আসমানি চ রম্যাণি বহিঃশুদ্ধাংশুকানি চ ।

ব্রহ্মনির্মাণতম্পানি পুষ্পাণি চ ফলানি চ ।

প্রদদৌ ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ প্রফুল্লবদনেক্ষণঃ ॥ ৫২ ॥

দেবাংশ্চ ভোজয়ামাস ব্রাহ্মণাংশ্চ সুখৈঃ শুভৈঃ ।

দেবাশ্চ মুনয়ো রাজ্ঞৌ সরামাশ্চাভিরেমিরে ॥ ৫৩ ॥

প্রভাতে প্রযুঃ সৰ্বৈঃ শ্রীকৃষ্ণানুমতেন চ ।

যাদবাঃ প্রযুঃ সৰ্বৈঃ দ্বারকাং কৃষ্ণপালিতাং ॥ ৫৪ ॥

অমূল্যরত্নপূর্ণাঞ্চ কৃষ্ণিণীদর্শনেন চ ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারনসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে সিদ্ধাশ্রমতীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে বসুদেবজ্ঞান-

লস্তুনং নাম পঞ্চবিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

অনন্তর বসুদেব প্রফুল্লবদনে কপূর্বযুক্ত তাম্বূল, সুবাসিত জল, সুগন্ধি চন্দন, পারিজাতমালা, রমণীয় আসন, বহিঃ ন্যায় সমুজ্জল বসন, ব্রহ্মনির্মিত, শয্যা ফল, পুষ্প ও অন্যান্য সকল বস্তু ব্রাহ্মণদিগকে সমর্পণ করিলেন ॥ ৫১।৫২ ॥

তৎপরে প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ ও দেবগণের ভোজন ব্যাপাবস্থে নির্বাহিত হইল। দেবগণ ও মুনিগণ বজ্রনাথোপশ্রে বলবামেব সহিত ক্রীড়া কৌতুকে কালযাপন করিয়া পবদিন প্রভাতে কৃষ্ণের অল্পমতি অনুসারে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। এদিকে যাদব সমুদায় কৃষ্ণপালিত দ্বারকায় যাত্রা করিল, কৃষ্ণিণীর দৃষ্টিপাতে সমুদায় নগরী স্বল্পে পবিপূর্ণ হইল ৫৩।৫৪।৫৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণ নাবদ সংবাদে

সিদ্ধাশ্রমেব তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে বসুদেবের জ্ঞান প্রাপ্তি নামক

পঞ্চবিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ষড়্বিংশত্যাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

গণেশপূজনং কৃত্বা মাধবো যাদবৈঃ সহ ।

দেবৈর্মুনিভিরন্যৈশ্চ দেবীভিঃ সহ নারদ ॥ ১ ॥

অংশেন দেবো দেবীভিঃ কুল্লিগাদিভিরেব চ ।

প্রযযৌ দ্বারকাং রম্যাং তস্মৈ সিদ্ধাশ্রমে স্বয়ং ॥ ২ ॥

কৃত্বা স্তু প্রীতিসম্ভাষাং সাক্ষং গোকুলবাসিভিঃ ।

গোপৈঃ স্তু হৃদ্বিরন্যাভিষ্মাত্রা গোপ্যা যশোদয়া ॥ ৩ ॥

উবাচ মাতরং তাতং স্তনীতঞ্চ যথোচিতং ।

গোপাংশ্চ গোকুলস্থাংশ্চ বন্ধুবর্গাংশ্চ সাস্প্রুতং ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

গচ্ছ নন্দব্রজং নন্দ হে তাত প্রাণবল্লভ ।

মাতর্যশোদে ভ্রমসি পরমার্থো যশস্বিনি ॥ ৫ ॥

---

নারায়ণ কহিলেন, দেবদেবে ! ত্রিক্ষের গণেশপূজা শেষ হইলে যাদব-গণ, দেবগণ, দেবীগণ, মুনিগণ, এবং কুল্লিগী প্রভৃতি দেবীগণ সকলেই দ্বারকায় গমন করিলেন, কেবল কৃষ্ণ স্বয়ং সেই সিদ্ধাশ্রমে রহিলেন, কিন্তু তাঁহার অংশমুর্তি দ্বারকায় উপস্থিত হইল । ১২ ॥

‘তিনি সিদ্ধাশ্রমে গোকুলবাসি বন্ধুবর গোপগণের, অন্যান্য গোপীগণের, এবং মাতা যশোদার সহিত প্রীতি সম্ভাষণ করিয়া তাঁহাকে, তাত নন্দকে এবং গোকুলবাসী প্রিয়বন্ধু গোপগণকে সম্বোধন পূর্বক উপদেশবাক্যে কহিতে লাগিলেন । ৩৪ ॥

হে তাত ! হে প্রাণবল্লভ নন্দ ! হে অর্থে যশস্বিনিমাতঃ যশোদে ! আপনার উভয়ে একগে নন্দব্রজে গমন করুন । জীবনের অবশিষ্টাংশ তথায়

ভুজা কালাবশেষঞ্চ গচ্ছ গোলোকমুক্তমং ।  
 সালোক্যমুক্তিং দাস্যামি সাক্ষং গোফলবানিভিঃ ॥ ৬ ॥  
 ইতু্যক্তা ভগবান্ কৃষ্ণঃ পিতোরনুমতেন চ ।  
 জগাম রাধিকান্ধনং নন্দশ্চ গোষ্ঠলং তথা ॥ ৭ ॥  
 দদর্শ রাধাং নাটরাত্ মুক্তাবরাঞ্চ সন্নিতাং ।  
 যথা দ্বাদশবর্ষীয়াং শশ্বৎ সুহিরযৌবনাং ॥ ৮ ॥  
 রত্নোচ্চৈরসমহাঞ্চ গোপীত্রিশতকোটিভিঃ ।  
 আবৃতাং বেদ্রহস্তাভিঃ সন্নিতাভিঃ সম্পূতং ॥ ৯ ॥  
 দৃষ্টৌ চ দূরতো রাধা শ্রীকৃষ্ণং প্রাণবল্লভং ।  
 শিশুবেশং সুবেশঞ্চ সুন্দরেশঞ্চ সন্নিতং ॥ ১০ ॥  
 নবীনজলদশ্যামং পীতকৌষেয়বাসসং ।  
 চন্দনোক্ষিতসর্ব্বাঙ্গং রত্নভূষণভূষিতং ॥ ১১ ॥  
 ময়ূরপুচ্ছচূড়ঞ্চ মাল্যঞ্চ শোভিতং ততঃ ।  
 দ্বৈতদ্বাস্ত্রপ্রসন্নাস্তং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ॥ ১২ ॥

ব্যাপিত করিয়া পবিশেষ গোকুলধামে গমন করিবেন, গোকুলবাসিগণের  
 সহিত আপনারা সালোক্যমুক্তি লাভ করিতে পারিবেন । ৫৬ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে এইরূপ বলিয়া তাঁহাদিগের আজ্ঞাক্রমে  
 স্বয়ং রাধামন্দিরে এবং নন্দ যশোদার সহিত গোকুলে গমন করিলেন । ৭ ।  
 কৃষ্ণ গিয়া দেখিলেন, অতি মনোহারিণী দ্বাদশবর্ষীয়ার ন্যায় নিরন্তর  
 সুহিরযৌবনা হাসাবদনা রাধা অত্যাচ্চ রত্নময় সিংহাসনে আসীন রহিয়াছেন  
 এবং ত্রিশংকোটি গোপী, বৈদ্রহস্তে করিয়া হাসাবদনে তাঁহার চতুর্দিক  
 পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । ৮।৯ ॥

শ্রীরাধা দূর হইতেই দেখিলেন, প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিতেছেন,  
 তাঁহার বেশ কিশোর শিশুর ন্যায় । তিনি সুরশ্রেষ্ঠ, তাঁহার মত সুশ্রী আর  
 দ্বিতীয় নাই, মুখে দ্বৈত হাস্য, বর্ণ নবীন জলধরের ন্যায় শ্যাম, পরিধান

ক্রীড়াকমলমল্লানং ধৃতবস্ত্রং মনোহরং ।  
 মুরুলীহস্তবিন্যস্তং সুপ্রশস্তঞ্চ দর্পণং ॥ ১৩ ॥  
 জবেন চ সমুখায় গোপীভিঃ সহ সাদরং ।  
 প্রণম্য পরয়া ভক্ত্যা তুটাব পরমেশ্বরং ॥ ১৪ ॥

রাধিকোবাচ ।

অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতং ।  
 যদৃক্ষ্যে মুখচন্দ্রং তে সুস্নিদ্ধলোচনং মম ॥ ১৫ ॥  
 পঞ্চপ্রাণাশ্চ স্নিদ্ধাশ্চ পরমাত্মা চ সুপ্রিয় ।  
 উভয়োঃ হর্ষবীজঞ্চ তুল্যভং বন্ধুদর্শনং ॥ ১৬ ॥  
 শোকার্গবে নিমগ্নাহং প্রদক্ষা বিরহানলৈঃ ।  
 ত্বাং দৃষ্ট্যমৃতদৃষ্ট্যা চ সুসিন্ধাস্থু স্মৃশীতলা ॥ ১৭ ॥

পীতবর্ণ কোষেয় বস্ত্র, সর্কাদ্ধে চন্দন বিলেপন ও রত্নভূষণ, চূড়ায় ময়ূরগুচ্ছ;  
 গলে বনমালা, ঈষৎ হাস্যে আস্যদেশ কেমন সুপ্রসন্ন, ভক্তজনের প্রতি  
 অমুগ্রহ প্রকাশ জন্য তাঁহার শরীর ধারণ, এক হস্তে মনোহর অল্লান ক্রীড়া  
 কমল, অপর হস্তে মুরলী ও প্রশস্ত দর্পণ । ১০।১১।১২।১৩ ॥

তাঁহাকে অবলোকন করিবামাত্র রাধা গোপীগণের সহিত সন্ধ্যা-  
 খান করিয়া সাদরে ভক্তিপূর্বক সেই পবনেশ্বরের চরণে প্রণাম করিয়া স্তব-  
 করিতে লাগিলেন । ১৪ ॥

আজি আমার জন্ম সফল, আজি আমার জীবন সার্থক, আজি আপ-  
 নার মুখচন্দ্র দর্শনে আমার নয়ন, পঞ্চ প্রাণ ও পরমাত্মা স্মৃশীতল হইল।  
 উভয়ের আনন্দনিদান প্রিয়সমাগম অতি তুল্য বস্তু । ১৫।১৬ ॥

আমি এতকাল শোকসাগরে নিমগ্ন ছিলাম, আমি একাল পর্য্যন্ত বিরহা-  
 নলে দগ্ধ হইতেছিলাম, আপনার দর্শন-স্বধাষেকে আমার বিরহানল শান্ত  
 হইল, আমার শরীর স্মৃশীতল হইল । ১৭ ॥

শিবা শিবপ্রদাহঞ্চ শিববীজ ত্বয়া সহ ।  
 শবস্বরূপা নিশ্চেষ্টাপ্যম্পৃক্তা চ ত্বয়া বিনা ॥ ১৮ ॥  
 ত্বয়ি তিষ্ঠতি দেহে চ দেহী ক্রীমান্ শুচিঃ স্বয়ং ।  
 সর্গশক্তিস্বরূপশ্চ শবরূপো গতে ত্বয়ি ॥ ১৯ ॥  
 স্ত্রীপুংসোর্ধ্বিরহো নাথ সামান্যশ্চ সুদারুণং ।  
 যান্ত্যেব শক্তিভিঃ প্রাণা বিচ্ছেদে পরমাত্মনঃ ॥ ২০ ॥  
 ইতুত্বা রাধিকা দেবী পরমাত্মানমীশ্বরং ।  
 স্বাসনে বাসয়ামাস কৃত্বা পাদার্চনং মুদা ॥ ২১ ॥  
 রত্নসিংহাসনে ক্রীমানুবাস রাধয়া সহ ।  
 গোপীভিঃ সপ্তভিঃ শশ্বৎ সেবিতঃ শ্বেতচামরৈঃ ॥ ২২ ॥  
 চন্দনং সা দদৌ গাত্রে সুগন্ধি চন্দনং হরেঃ ।  
 সন্মিতা রত্নমালাং সা রত্নমালাং গলে দদৌ ॥ ২৩ ॥

হে মঙ্গলৈক নিদান ! আপনার সহায়েই আমি লোকদিগকে গুণাত্ত  
 প্রদান করিতে সমর্থ হইয়া থাকি । আপনার স্পর্শ না থাকিলেই আমাকে  
 শবরূপ ধারণ করিতে হয় । ১৮ ॥

আপনি বতকণ দেহে বিদ্যমান থাকেন, ততকণ দেহী ক্রীমান্ ও পবিত্র  
 থাকে, আপনি সকলের শক্তিস্বরূপ, আপনি দেহ পরিত্যাগ করিলেই দেহ  
 শবরূপ ধারণ করে । ১৯ ॥

হে নাথ ! কি স্ত্রী, কি পুরুষ উভয়েরই বিরহযন্ত্রণা সমান ও সুদারুণ,  
 পরমাত্মার সহিত বিচ্ছেদ উপস্থিত হইলে জীবনের সহিত সমস্ত শক্তিই বিগত  
 হইয়া থাকে । ২০ ॥

বৎস নারদ ! দেবী রাধিকা পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপে কৃত্ব  
 করিয়া পরমানন্দে তাঁহার পাদপদ্ম পূজা করিয়া স্থায় আসনে উপবেশন  
 করাইলেন । ২১ ॥

ক্রীমান্ শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার সহিত একত্র রত্নময় সিংহাসনস্থ আশীন হইলেন ।  
 সাতজন গোপী নিরন্তর তাঁহাকে শ্বেতচামর বীজল করিতে লাগিল । ২২ ॥



পাদপদ্মার্চিতে পাদপদ্মে পদ্মাবতী সতী ।

অৰ্ঘ্যং দদৌ সা যত্নেন চুৰ্কাপুষ্পঞ্চ চন্দনং ॥ ২৪ ॥

মালতী মালতীমালাং চুড়ার্নাঞ্চ হরেদ্বদৌ ।

চম্পা পুষ্পস্য পুটকং দদৌ চম্পাবতী সতী ॥ ২৫ ॥

অৰ্ঘ্যং দত্ত্বা পারিজাতা পারিজাতং দদৌ মুদা ।

সকপূরঞ্চ তাম্বূলং বাসিতং শীতলং জলং ॥ ২৬ ॥

দদৌ কদম্বমালা সা কদম্বমালিকাং শুভাং ।

ক্রীড়াকমলমন্নমমূল্যরত্নদৰ্পণং ॥ ২৭ ॥

দদৌ হস্তে হরেরেব কমলা সা সুকোমলা ।

বক্ৰণেন পুরা দত্তং বস্ত্রযুগ্মঞ্চ সুন্দরং ॥ ২৮ ॥

সাক্ষাদগোরোচনাভঞ্চ সুন্দরী হরয়ে দদৌ ।

মধুপাত্রং মধুস্তম্বে মধুরং মধুপূর্ণকং ॥ ২৯ ॥

\* রাধিকা ঐহরির পাতে অগুরু চন্দন বিলেপন করিতে লাগিলেন, রত্নমালা হাসাবননে তাঁহার গলদেশে রত্নমালা প্রদান করিল । ২৩ ॥

পদ্মাবতী তাঁহার পদ্মসেবিত পাদপদ্মে চুৰ্কা পুষ্প ও চন্দনে মিশ্রিত করিয়া অৰ্ঘ্য প্রদান করিল । ২৪ ॥

মালতী তাঁহার চুড়ায় মালতী মালা এবং চম্পাবতী চম্পকপুষ্পের পাত্র সমর্পণ করিল । ২৫ ॥

পারিজাতা অৰ্ঘ্য প্রদান করিয়া তৎপরে মহানন্দে তাঁহাকে পারিজাত পুষ্প, সকপূরযুক্ত তাম্বূল এবং সুবাসিত সুশীতল জল প্রদান করিল । ২৬ ॥

কদম্বমালিকা নানী সখী তাঁহার গলে কদম্বমালা এবং হস্তে অন্নান ক্রীড়া কমল ও অমূল্য দৰ্পণ প্রদান করিল । ২৭ ॥

সুকোমলা কমলা পূর্বে বক্ৰণদেব ষে সুন্দর বস্ত্রযুগল প্রদান করিয়া ছিলেন ঐহরির হস্তে সেই বস্ত্রযুগল সমর্পণ করিল । ২৮ ॥

সুন্দরী মধু গোরোচনাৰ্ঘ্য অতি মধুর মধুপাত্র মধুপূর্ণ করিয়া তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিল । ২৯ ॥

সুধাপূর্ণ সুধাপাত্রং দদৌ ভক্ত্যা সুধামুখী ।  
 চকার পুষ্পশয্যাঞ্চ গোপ্যচন্দনচর্চিতাং ।  
 অন্ন'নমালতীপুষ্পমালাজালবিভূষিতাং ॥ ৩০ ॥  
 রত্নেন্দ্রসারনির্ম্মাণমন্দিরে সুমনোহরে ।  
 মণীন্দ্রমুক্তামানিক্যহীরাহারবিভূষিতে ॥ ৩১ ॥  
 কস্তুরীকুঙ্কুমাক্তেন বায়ুনা সুরভীকৃতে ।  
 রত্নপ্রদীপশতকৈর্জ্জলজ্বলিত সুদীপিতে ॥ ৩২ ॥  
 ধূপিতে সন্ততং ধূপৈর্নানাবস্ত্রসমষ্টিতে ।  
 বসন্তসময়োন্মত্তপুংস্কোকিলকলারিতে ॥ ৩৩ ॥  
 মধুপুষ্পসমায়ুক্তে মধুভরতরুতন্ত্রিতে ।  
 নানাচিত্রবিচিত্রাঢ্যে রতিবস্ত্রসমষ্টিতে ॥ ৩৪ ॥  
 কুত্বা শয্যাং রতিকরীং যমুর্গোপ্যচ সম্মিতাঃ ।  
 দৃষ্টা রহসি তম্পাঞ্চ স্তরমাঞ্চ মনোহরং ॥ ৩৫ ॥

সখী সুধামুখী সুধাপাত্র সুধাপূর্ণ করিয়া ভক্তিপূর্বক তাহার বরতলে  
 প্রদান করিল। অন্যান্য গোপীরা চন্দন রসে অভিষিক্ত করিয়া পুষ্পশয্যা  
 প্রস্তুত করিয়া দিল। ঐ শয্যা অন্নান মালতী পুষ্পের মালাসহে বিভূষিত  
 হইয়াছিল। ৩০ ॥

ত্রিপুরার শয়ন মন্দির অতি মনোহর উৎকৃষ্ট বস্ত্রদ্বারা বিনির্ম্মিত। উহার  
 স্থানে স্থানে সর্বোত্তম মণি, মানিক্য ও হীরাহার প্রদত্ত ছিল। ৩১ ॥

পবনদেব কস্তুরী ও কুঙ্কুম গন্ধ সহায়ে গৃহ আনোদিত করিয়াছে। শত  
 শত সমুজ্জল রত্নপ্রদীপে গৃহ আলোকময়। ৩২ ॥

স্থানে স্থানে নিরন্তর ধূপশিখা সমুদগত হইতেছে। এতদিন কত স্থানে  
 যে, কত বস্ত্র অশোভিত হইতেছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। বসন্ত সময়ে  
 যে সকল কোকিল উন্মত্ত হইয়া কুহুধ্বনি করে, সেই সকল পুংস্কোকিলগণ  
 গৃহমধ্যে নিরন্তর শব্দারমান। ৩৩ ॥

চতুর্দিকে বসন্ত কুসুম বিকসিত, তাহার উপর ভ্রমর সকল গুণ গুণ ধ্বনি

নানা প্রকারহাস্যঞ্চ পরীহাসং স্মরোচিতং ।

দ্বয়োৰ্দ্ধভূব তম্প চ মদনাতুরয়ে স্তথা ॥ ৩৬ ॥

মাল্যং দদৌ চ কৃষ্ণং য় তাম্বুলঞ্চ সুবাসিতং ।

কস্তুরীংকুঙ্কুমাস্ত্রাঞ্চ স্তন্দরং শ্যামবক্ষসি ॥ ৩৭ ॥

চারু চম্পকপুষ্পাঞ্চ চূড়ায়্য প্রদদৌ সতী ।

সহস্রদলসংস্কৃতং ক্রীড়াপদ্মং করে দদৌ ॥ ৩৮ ॥

প্রক্ষিপ্য মুরলীং হস্তাং প্রদদৌ রত্নদর্পণং ।

পারিজাতস্য কুসুমমগ্নানং পুরতো দদৌ ॥ ৩৯ ॥

উবাচ মধুরং রাধা রহস্যং মধুরং বচঃ ।

সম্মিতা সম্মিতং শাস্ত্রং কাস্ত্রং কাস্ত্রা মনোহরং ॥ ৪০ ॥

নিষ্কলং মঙ্গলপ্রশ্নং মঙ্গলে মঙ্গলালয়ে ।

সর্বমঙ্গলবীজে চ মঙ্গল্যে মঙ্গলপ্রদে ॥ ৪১ ॥

করিতেছে, গৃহটা নানাবিধ চিত্রবিচিত্রে পরিপূর্ণ। এতস্ত্রিষ সেই গৃহমধ্যে কঠ যে কামোদ্দীপক বস্তু সংগৃহীত ছিল, তাহার আর ইয়তা নাই। ৩৪ ॥

গোপীগণ রতিশয্যা প্রস্তুত করিয়া দিয়া হাস্যাবদনে গৃহ হইতে বহির্গত হইল, তখন শ্রীকৃষ্ণ নিৰ্জ্জনে অতি রমণীয় মনোহর শয্যা প্রস্তুত দেখিয়া তথায় রাধিকার সহিত কামোদ্দীপক নানাবিধ হাস্য পরিহাস্য আরম্ভ করিলেন, উভয়েই মনোহরণে একান্ত ব্যাধিত। ৩৫।৩৬ ॥

প্রথমতঃ রাধিকা কৃষ্ণের গলে পুষ্পমালা এবং করে সুবাসিত তাম্বুল প্রদান করিয়া তাঁহার বক্ষস্থলে কুঙ্কুম ও কস্তুরী বিলিপ্ত করিয়া দিলেন। ৩৭ ॥

তাঁহার চূড়ায় মনোহর চম্পকপুষ্প এবং করে সহস্রদল ক্রীড়াপদ্ম প্রদান করিলেন। ৩৮ ॥

তাঁহার হস্ত হইতে মুরলী আক্ষেপ করিয়া রত্নময় দর্পণ প্রদান পূর্বক তাঁহার সম্মুখে অগ্নান এক পারিজাত পুষ্প ধারণ করিলেন। ৩৯ ॥

এবং হাস্যাবদনে সেই সম্মিত বদন শাস্ত্রপ্রকৃত মনোহর কাস্ত্রকে মধুর বচনে কহিতে লাগিলেন। ৪০ ॥

আপনি সমস্ত মঙ্গলের একমাত্র আধার, সমুদায় মঙ্গলই আপনা হইতে সঞ্চিত হইয়া থাকে এবং আপনি সকলকেই মঙ্গল প্রদান করিয়া থাকেন, অতএব আপনাকে আর কি মঙ্গল প্রশ্ন করিব ? ৪১ ॥

তথাপি কুশলং প্রশ্নং সাম্প্রতং সময়োচিতং ।

লৌকিকব্যবহারোহপি বেদেভ্যো বলবাৎস্তথা ॥ ৪২ ॥

কুশলং রুহ্মণীকান্ত সত্যভামেশ সাম্প্রতং ।

মহেন্দ্রেণ সমং ঘৃদ্ধং লীলয়া চ যদাস্তয়া ॥ ৪৩ ॥

পারিজাততরুং স্বর্গাছুংপাট্য চামরাবতীং ।

গত্বা বিজিত্য দেবাংশ্চ তস্যৈ দত্তমিতি শ্রুতং ॥ ৪৪ ॥

সত্যং জাম্ববতীকান্ত বদ মা চ সুনিশ্চিতং ।

তান্ন সর্বান্ন কান্তান্ন কস্যান্তে প্রেম চাবিকং ॥ ৪৫ ॥

শৃঙ্গারে সর্বভাবে চ তান্ন কা রসিকা পরা ।

ত্বয়ি শ্লিদ্ধা বিদদ্ধা যা তান্ন ধন্যাতিসুত্রতা ॥ ৪৬ ॥

সা শ্রী ভানুরক্তা যা ভার্য্যাং প্রতি পতিঃ স্বয়ম্ ।

প্রেম্প্রতিরিক্তং শ্রীপুংসোস্ত্রৈলোক্যেষু সুদুলভং ॥ ৪৭ ॥

তথাপি আপনাকে কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা সময়োচিত ও লৌকিক।  
লৌকিক ব্যবহার ও বৈদিক ব্যবহার অপেক্ষা বলবান্ । ৪২ ॥

অতএব হে কল্লিণীকান্ত ! হে সত্যভামাপতে ! এক্ষণে আপনার  
সমস্ত কুশল ? আমি শুনিয়াছি, আপনি সত্যভামার আজ্ঞাক্রমে অনায়াসে  
পারিজাত কুম্বের জন্য মহেন্দ্রের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে ও  
অন্যান্য দেবগণকে পরাজিত করিয়াছেন । তাহার পর অমরাবতী হইতে  
পারিজাত তরু উৎপাটন পূর্বক আনয়ন করিয়া সত্যভামাকে সমর্পণ করিয়া-  
ছেন । ৪৩৪৪ ॥

হে জাম্ববতীকান্ত ! সত্য করিয়া বলুন দেখি, তাঁহাদিগের সকলগুলির  
মধ্যে কোনটির প্রতি আপনাব প্রণয় অধিক ? ৪৫ ॥

রতিকীড়ায় ও অন্যান্য কার্যে তাঁহাদিগের মধ্যে কোনটি সমধিক  
রসিকা ? তাঁহাদিগের মধ্যে যিনি আপনার প্রতি স্নেহবতী, তিনিই চতুরা,  
তিনিই শূন্যা এবং তিনিই ব্রতবতী । ৪৬ ॥

যে শ্রী পতির প্রতি একান্ত অমুরক্ত, তিনিই দণার্থ শ্রী এবং যে পতি

রসিকা স্ত্রী বিজানাতি সতী গুণবতী পতিং ।  
 গুণজ্ঞং রসিকং শূরং সুশীলং সুরতো সদা ॥ ৪৮ ॥  
 দুরাক্কাবতি পদ্যার্থং মধুলোভাস্থব্রতঃ ।  
 ভেকস্তন্নহি জানাতি তন্মূর্খী পাদমুৎসজেৎ ॥ ৪৯ ॥  
 যস্ত্রী জানাতি সঙ্গীতরসং যন্ত্ৰশ্চ নৈব চ ।  
 দুষ্কস্বাদং বিদগ্ধাশ্চ ন দবী নৈব ভাজনং ॥ ৫০ ॥  
 পরিপক্কফলাস্বাদং জানন্তি ভোগিনঃ সুখং ।  
 একত্রাবস্থিতাঃ শশ্বৎ ন কিঞ্চিং ফলিনো যথা ॥ ৫১ ॥  
 সুশীতলজলাস্বাদং বিজানাতি কৃষীবলঃ ।  
 ন চ বাপী ন চ ঘটশ্চেদেকত্রস্থিতো যথা ॥ ৫২ ॥

পত্নীর প্রতি প্রীতিমান, তিনিই ষষ্ঠ্যর্থ পতি । কারণ ত্রিলোক মধ্যে দম্পতি প্রেম অতি হুল্লভ পদার্থ । ৪৭ ॥

যে রসিকা রমণী গুণবতী ও পতিব্রতা হন, তিনিই গুণবান্ রসিক শূর ও সুশীল পতির মর্ম্য ভালই জানেন । ৪৮ ॥

মধুকর পদ্মের মর্যাদা বিষয়ে অভিজ্ঞ ; সুতরাং দূর হইতে মধুলোভে অন্ধ হইয়া পদ্যার্থ ধাবমান হয় ; কিন্তু ভেক তাহার মর্যাদা বিষয়ে একান্ত অনভিজ্ঞ, সুতরাং সে পদ্মের মস্তকে পদাঘাত করে । ৪৯ ॥

যে ব্যক্তি যন্ত্রী সে সঙ্গীতরসের আশ্বাদন সমর্থ হইয়া থাকে ; কিন্তু ব্রজ কি কখন সঙ্গীতের আশ্বাদন পায় ? স্বাদজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন দবী (হাতা) বা দুষ্কভাজন কি কখন দুষ্কের আশ্বাদনে সমর্থ হইয়া থাকে ? ৫০ ॥

যাহারা পরিপক্ক ফল ভক্ষণ করে, তাহারাই তাহার আশ্বাদনসুখ লাভ করিয়া থাকে, কিন্তু যদিও বৃক্ষ ও ফল নিয়ত একত্র অবস্থান করিতেছে, তথাপি বৃক্ষ কখন ফলের আশ্বাদনে সমর্থ হয় না । ৫১ ॥

কৃষীবলেরাই ষষ্ঠ্যর্থ সুশীতল জলের আশ্বাদনে সমর্থ হইয়া থাকে ; কিন্তু যদিও একত্র অবস্থান করে, তথাপি সরোবর বা কুস্ত কখনও সুশীতল জলের আশ্বাদ লাভ করিতে পারে না । ৫২ ॥

ভোগিনো হি বিজানন্তি শালিস্বাদুরসং পরং ।

একত্রাবস্থিতক্ষেত্ৰু নক্ষেত্রং ভাজনং যথা ॥ ৫৩ ॥

বুরুধে চন্দনাশ্রাণং চন্দনাশ্রাণভোগবিং ।

ম গর্দভো ভারবাহী ন তস্য পাত্রিকা যথা ॥ ৫৪ ॥

যং ন যানন্তি বেদাশ্চ ব্রহ্মেশানাদয়ঃ সুরাঃ ।

যোগিনো মুনয়ঃ সিদ্ধাস্তং ন জানন্তি যোষিতঃ ॥ ৫৫ ॥

সৌভাগ্যং গৌরবং প্রেম দুর্লভং নিত্যনূতনং ।

যোষিতাং মৎপরং নৈব চূর্ণীভূতং ক্ষণেন চ ॥ ৫৬ ॥

অত্যাচ্ছিতো নিপতনং প্রাপ্নোত্যেব ধ্রুবং প্রভো ।

আরাধিপতিবীজঞ্চ বৈষ্ণবানাং বিহিংসনং ॥ ৫৭ ॥

শ্রীদামা চ ময়া শপ্তস্তত্ত্বতো ভক্তবৎসল ।

এতাদৃশী বিপত্তির্মে পুত্র শ্রীদামশাপতঃ ॥ ৫৮ ॥

যাহারা অন্নের ভোক্তা, তাহারা ই অন্নরসের প্রকৃত রসাস্বাদনে সমর্থ, কিন্তু সতত সহবাসনিবন্ধন ক্ষেত্র বা পাত্র কখন তাহার আন্বাদনে সমর্থ হইতে পারে না । ৫৩ ॥

যাহারা চন্দনের গন্ধ আশ্রাণ করিয়া আনন্দ অশ্রুভব করে, তাহাবাহী চন্দন-রসের মর্যাদা বিষয়ে অভিজ্ঞ, কিন্তু ভারবাহী গর্দভ বা চন্দনপাত্র কি কখন তাহার আশ্রাণ সুখ অনুভব করিতে সমর্থ হইয়া থাকে ? ৫৪ ॥

চারি বেদ, স্বয়ং ব্রহ্মা ও ঈশানাঙ্গি দেবগণ, যোগিগণ, মুনিগণ ও সিদ্ধগণ যাহার মর্যাদাবিষয়ে অনভিজ্ঞ, সামান্য জীজাতি তাহার মর্দন কি বুঝিবে ? ৫৫ ॥

রমণীকুল মধ্যে আমার মত সৌভাগ্য, আমার মত গৌরব, আমার মত দুর্লভ নিত্য নূতন প্রেম আর কাহারও নাই মনে করিয়া গর্ভিত হইয়াছিলাম কিন্তু আপনি ক্ষণকাল মধ্যে আমার সে গর্ব চূর্ণ করিয়া দিয়াছেন । ৫৬ ॥

প্রভো ! অধিক বুদ্ধি হইলেই পতন হয়, তাহাব আর সন্দেহ নাই, বিশেষ-বৃত্ত: বৈষ্ণবদিগের হিংসাই বিপত্তির মূল কারণ । ৫৭ ॥

ঈশ্বরঃ কস্য বা বাধোহপ্রিয়ে বাপি প্রিয়স্তথা ।  
 সন্ততং ভক্তিসাধ্যশ্চ যোভক্তশ্চ তদীশ্বরঃ ॥ ৫৯ ॥  
 বেদাশ্চ বৈদিকাঃ সন্তঃ পুরাণানি বদন্তি চ ।  
 রাধায়াঃ মাধবঃ সাধো ভবানেবহি নিষ্কলং ॥ ৬০ ॥  
 জিত্বা চ সগগং শস্ত্রুং বাণস্য ভুজকুন্তনং ।  
 কৃত্বা চ রুক্মিণীপৌত্রঃ সমানীতঃ সভার্যকঃ ॥ ৬১ ॥  
 অহো ত্বয়ি ময়া যা তে রুক্মিণী কিমুবাচ তে ।  
 প্রেমহিতং সদানন্তে কিংববর্দ্ধ চ গৌরবং ॥ ৬২ ॥  
 কুণ্ডপাণ্ডবযুদ্ধেন কুরবো নিহতাস্তয়া ।  
 পাণ্ডবার্থে তথা ভূপাঃ রুক্মিতাঃ পরমাত্মনা ॥ ৬৩ ॥

হে ভক্তবৎসল ! শ্রীদাম একজন আপনার প্রকৃত ভক্ত ; কিন্তু তাকে  
 অভিসম্পাত কবিতা আবার তাহার শাপেই আমার এরূপ বিপত্তি ঘটয়া-  
 ছিল । ৫৮ ॥

জগদীশ্বর কখন কাহাবও বাধা, প্রিয় বা অপ্রিয় নহেন, তিনি ভক্তিসাধ্য  
 পদার্থ অর্থাৎ যে ব্যক্তি একান্ত ভক্তিসহকায়ে তাঁহাকে ভজনা করে, তিনি  
 তাহারই ঈশ্বর । ৫৯ ॥

চারিবেদ, বেদজ্ঞ পণ্ডিত, সমুদায় পুরাণ ও সাধুগণ বলিয়া থাকেন যে,  
 “ভগবান কুরু, রাধার একান্ত অমুগত” কিন্তু সে সমস্তই অশীল । ৬০ ॥

আপনি ভূতভাবন শস্ত্রকে সগগে পরাভিত ও বাণদৈত্যের বাহুচ্ছেদ  
 করিয়া রুক্মিণীর পৌত্র অনিরুদ্ধকে বধুর সহিত স্বাবকায় আনয়ন করিয়া-  
 ছেন । ৬১ ॥

আপনার প্রতি আনার যেসকল ভক্তি তাহাতে রুক্মিণী আপনাকে কি  
 বলিবেন ? যদি আনাদিগের উভয়ের প্রতি আপনার শ্রীতি সমান হয়,  
 তাহাতে আমাদিগের পরস্পরের গৌরবের তারতম্য কি হইল ? ৬২

আপনি কুরু ও পাণ্ডব উভয় পক্ষে যুদ্ধ যোজনা করিয়া দিয়া কৌরবদেগে-

সাক্ষাৎহেতুজাতস্য কোন্তেয়স্যার্জুনস্য চ ।  
 রাজমণ্ডলমধ্যস্থো ভবানেব হি সারথিঃ ॥ ৬৪ ॥  
 তেন ভক্তেন শুদ্ধেন ভীষণো চ মহাত্মনা ।  
 লজ্জিতেন কিমুক্তন্তে মহতীষু সভাসু চ ॥ ৬৫ ॥  
 দেবৈরপি কথং দৃষ্টং ব্রহ্মেশশেষসংস্কৃতৈঃ ।  
 ভক্তসংঘৈর্মৃতৈঃ সর্বৈর্ন চোক্তং কিন্তুদেব চ ॥ ৬৬ ॥  
 যশ্চানির্বচনীয়শ্চ বেদেষু চ চতুঃষু চ ।  
 পুরাণেষ্বিতিহাসেবু প্রকৃতেঃ পর ঈশ্বরঃ ॥ ৬৭ ॥  
 নিগুণশ্চ নিরীহশ্চ নিলিপ্তঃ সৰ্বকৰ্ম্মণাং ।  
 কৰ্ম্মিণাং সাক্ষিরূপশ্চ ভক্তানুগ্রহবিগ্রহঃ ॥ ৬৮ ॥  
 পরং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিঃ পরমেশঃ পরাং পরঃ ।  
 পরমাত্মা চ সর্বেষাং সূতেনৈব রথেষ্বিতং ॥ ৬৯ ॥

রই বিনাশ সাধন করিলেন, কিন্তু পাণ্ডবপক্ষে যে সকল নরপতি সমাগত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগেব সকলকেই রক্ষা করিলেন । ৬৩ ॥

কোন্তেয় অর্জুন ; যিনি সাক্ষাৎ মহেন্দ্রের ঔরসজাত ; আপনি রাজ-মণ্ডলীর মধ্যে সেই অর্জুনের সারথি হইলেন । ৬৪ ॥

যিনি আপনার একান্ত ভক্ত, যিনি বিগুহস্বভাব, সেই মহাত্মা ভীষ্ম লজ্জিত হইয়া তাবুশী মহতী সভামধ্যে আপনাকে কি বলিয়াছিলেন ? ৬৫ ॥

ব্রহ্মা, মহেশ্বর ও অনন্তদেব প্রভৃতি দেবগণ কিরূপে সনস্ত স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিলেন ? আপনার ভক্ততম ভূপালগণ মহাশয্যায় শয়ন করিলেন, তাপনি কোন প্রত্যুত্তর করিলেন না কেন ? ৬৬ ॥

কি চারিবেদ, কি অষ্টাদশ পুরাণ, কি ইতিহাস কেহই আপনার স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারে না, আপনি প্রকৃতির অতীত পরমেশ্বর, আপনি সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণের অতিরিক্ত পদার্থ, আপনি উদাসীন, আপনি কিছুতেই লিপ্ত নহেন, আপনি কৰ্ম্মিগণের কৰ্ম্মসাক্ষী, আপনার শরীর ধারণ কেবল ভক্তজনের প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ নির্মিত। আপনি পরমব্রহ্ম, আপনি পরম



ত্বয়া কুজা চ সংভুক্তা বৃদ্ধা ক্ষত্রিয়কামিনী ।  
 অপুত্রিণী চাধিকাজ্ঞী যুনাং স্পৃশ্যা চ প্রাক্তনাং ॥ ৭০ ॥  
 ত্বয়া চ নিহতঃ কংসো মাতুলঃ কেনহেতুনা ।  
 আয়াসাতীতি কৃত্বা চ গতং ন পুনরাগতং ॥ ৭১ ॥  
 ইত্যুক্তা রাধিকা দেবী ভৃশমুচ্চৈরুরোদ সা ।  
 মূৰ্ছাং সংপ্রাপ সহসা নির্নিশ্বাসা বভূব হ ॥ ৭২ ॥  
 গোপেণ গবাক্ষজালস্থাঃ শুশ্রুদদৃশুস্তথা ।  
 দৃষ্ট্বা তামাঘমুঃ সর্ষে উচু রাধা মৃতেতি চ ॥ ৭৩ ॥  
 উচ্চৈস্তা রুরুতুঃ সর্ষাঃ ক্রোড়ে কৃত্বা চ রাধিকাং ।  
 উচুস্তা রক্ষ রক্ষতি বরেণ হরণপ্রভো ॥ ৭৪ ॥

জ্যোতি, আপনি পরাংপর পরমেশ্বর, আপনি সকলের পরমাত্মা, তথাপি  
 ক্রুরূপে অর্জুনের রথের সারথি হইলেন ? ৬৭।৬৮।৬৯ ॥

ক্ষত্রিয়কামিনী অপুত্রবতী বৃদ্ধা কুজা, যাহাকে যুবাশ্রয়গণ সম্ভোগ  
 করিয়াছে, সেই অধিকাজ্ঞী পূর্বে প্রাক্তনের ফলে আপনাকর্তৃক পরিভুক্ত  
 হইয়াছে । ৭০ ॥

আপনি মাতুল কংসকে ধ্বংস করিলেন কেন ? আপনি এই আশি-  
 তেছি বলিয়া প্রস্থান করিলেন, কিন্তু আর প্রত্যাগমন করিলেন না । ৭১ ॥

বৎস নারদ ! দেবী রাধা এই কথা বলিয়া উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতে  
 লাগিলেন, অনতি বিলম্বে মূৰ্ছা তাঁহাকে আক্রমণ করিল, তখন তিনি একে-  
 বাটের শ্বাসশূন্য হইয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িলেন । ৭২ ॥

যে গোপীরা গবাক্ষদ্বার দিয়া রাধাক্ষয়ের ব্যাপার সকল দর্শন ও শ্রবণ  
 করিতেছিল, তাহারা রাধার অবস্থা দর্শনে সত্তর তথায় উপস্থিত হইল  
 এবং আমাদিগের রাধা গতপ্রাণা হইলেন বলিয়া ক্রোড়ে করিয়া উচ্চৈশ্বরে  
 রোদন করিতে আরম্ভ করিল এবং বলিতে লাগিল যে হরণপ্রভো ! আশা-  
 দিগের রাধাকে রক্ষা কর । ৭৩।৭৪ ॥

## গোপ্য উচুঃ ।

কিং কৃতং কিং কৃতং কৃষ্ণ ত্বয়া রাধা মৃত্যুচ নঃ ।

রাধাং জীবয় ভদ্রন্তে যাস্যামঃ কানুনং বয়ং ।

অন্যথা স্ত্রীবধং তুভ্যং দাস্যামঃ সৰ্ব্বযোযিতঃ ॥ ৭৫ ॥

গোপীনাং বচনং শ্রুত্বা রাধিকায়াম্ মাধবঃ ।

উবাচ জীবয়ামাস সুখাদৃষ্ট্য চ নারদ ॥ ৭৬ ॥

উত্তম্বে রাধিকা দেবী রুদন্তী মানিনী সতী ।

গোপ্যস্তাং বোধয়ামাসুঃ ক্রোড়ে ক্লত্বা পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭ ॥

## শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

জাত্যাহং কৃষ্ণরূপশ্চ পশ্চিৎপূর্ণতমঃ স্বয়ং ।

গোলোকে গোকূলে পুণ্যক্ষেত্রে বৃন্দাবনে বনে ॥ ৭৮ ॥

দ্বিভূজো গোপবেশশ্চ ত্বয়া রাধাপতিঃ শিশুঃ ।

গোপালৈর্গোপিকাভিশ্চ সহিতঃ কামধেনুভিঃ ॥ ৭৯ ॥

কৃষ্ণ ! কি করিলে ! কি করিলে ! আমরাগের রাধাকে মারিলে ? আমরাগের রাধাকে জীবন দান বর, তোমার মঙ্গল হউক, আমরা সকলে তোমার সহিত কাননে ঘাইব । আর যদি তাহা না কর, তাহা হইলে আমরা সকলে মিলিয়া তোমায় স্ত্রীঘাতী বলিব । ৭৫ ॥

বৎস নারদ ! গোপীগণের বচন শ্রবণে মাধব একবার রাধার প্রতি অমৃতদৃষ্টি বিক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে পুনরুজ্জীবিত করিলেন । ৭৬ ॥

রাধিকা সুপ্তোখিতের ন্যায় উষ্ণিা বসিলেন এবং অভিমানভরে রোদন করিতে লাগিলেন । গোপীগণ তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রবোধ প্রদান করিতে লাগিল । ৭৭ ॥

ওখন শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন, আমি এখন জন্মগ্রহণ করিয়া কৃষ্ণরূপ ধারণ করিয়াছি, কিন্তু আমি স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম । আমি কখন গোলোকে, কখন গোকূলে, কখন বা পুণ্যক্ষেত্রে বৃন্দাবন বনে অবস্থান করি । ৭৮ ॥

চতুর্ভুজোহহং বৈকুণ্ঠে দ্বিধারূপঃ সনাতনঃ ।  
 লক্ষ্মীসরস্বতীকান্তঃ শান্তকঃ শান্তবিগ্রহঃ ॥ ৮০ ॥  
 যম্মানসী সিন্ধুকন্যা মর্ত্যলক্ষ্মীঃপতিভূবি ।  
 শ্বেতদ্বীপে চ ক্ষীরোদে তত্রাপি চ চতুর্ভুজঃ ॥ ৮১ ॥  
 অহং নারায়ণর্ষিঃ চ ধর্মপুত্রঃ সনাতনঃ ।  
 ধর্মবক্তা চ ধর্মিষ্ঠো ধর্মবজ্রপ্রবর্তকঃ ॥ ৮২ ॥  
 শান্তিলক্ষ্মীস্বরূপা চ ধর্মিষ্ঠা সা পতিব্রতা ।  
 অত্র তস্যাঃ পতিরহং পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ৮৩ ॥  
 সিদ্ধেশঃ সিদ্ধিদঃ সাক্ষাৎ কপিলোহহং সতীপতিঃ ।  
 নানারূপধরোহহং ব্যক্তিভেদেন সুন্দরি ॥ ৮৪ ॥

তখন আমি গোপবেশ ধারণপূর্বক দ্বিভুজরূপে শিঙবেশে রাখাপতি  
 ছইয়া তোমার সহিত বিহার করিয়া থাকি । তখন গোপালগণ, গোপিকা-  
 গণ ও কামধেনুগণ নিয়ত আমার সহচর পাকে । ৭৯ ॥

“আর যখন বৈকুণ্ঠে অবস্থান করি তখন আমি চতুর্ভুজ । আমার সনা-  
 তন দুই মূর্তি । আমিই লক্ষ্মীপতি, আমিই সরস্বতীপতি, আমি শান্তস্বভাব  
 এবং শান্তমূর্তি । ৮০ ॥

যিনি সিন্ধুর মানসী কন্যা, তিনি মর্ত্যলোকের লক্ষ্মী, আমি তাঁহারও  
 পতি, আমি যখন শ্বেতদ্বীপে বা যখন ক্ষীরোদসাগরে অবস্থান করি, তখনও  
 আমার মূর্তি চতুর্ভুজ । ৮১ ॥

আমিই ধর্মপুত্র সনাতন নারায়ণ ঋষি, আমি ধর্মবক্তা, আমি ধার্মিক  
 প্রধান এবং আমিই ধর্মমার্গের প্রবর্তক । ৮২ ॥

যিনি পতিপরায়ণা শান্তিদেবী, তিনিও লক্ষ্মীস্বরূপা, এই পুণ্যক্ষেত্র  
 ভারতে আমি সেই ধর্মিষ্ঠা শান্তিদেবীর পতি । ৮৩ ॥

আমিই সিদ্ধেশ্বর, আমিই সিদ্ধিদাতা, আমিই কপিলদেব এবং  
 সতীপতি । অগ্নি সুন্দরি ! আমি পাত্রভেদে নানারূপ ধারণ করিয়া  
 থাকি । ৮৪ ॥

অহং চতুভূজাংশশ্চ দ্বারবত্যাং রুক্ষিণীপতিঃ ।

অহং কীরোদশায়ী চ সত্যভামাগৃহে শুভে ॥ ৮৫ ॥

অন্যাসাং মন্দিরেহহং কায়ব্যাচাং পৃথক্ পৃথক্ ।

অহং নারায়ণর্ষিষ্ণু কাল্পনস্য চ সারথিঃ ॥ ৮৬ ॥

স বরর্ষির্দ্বর্ষপুত্রো মদংশো বলবান্ ভুবি ।

তপসারাদিতস্তেন সারথ্যেহহং পুষ্করে ॥ ৮৭ ॥

যথা ত্বং রাধিকা দেবী গোলোকে গোকুলে তথা ।

বৈকুণ্ঠে চ মহালক্ষ্মীর্ভবতী চ সরস্বতী ॥ ৮৮ ॥

ভবতী মর্ত্যলক্ষ্মীশ্চ কীরোদশায়িনঃ প্রিয়া ।

ধর্মপুত্রবধূস্ত্বং শান্তিলক্ষ্মীস্বরূপিণী ॥ ৮৯ ॥

কপিলস্য প্রিয়া কান্তে ভারতে ভবতী সতী ।

দ্বারবত্যাং মহালক্ষ্মীর্ভবতী রুক্ষিণী সতী ॥ ৯০ ॥

যখন রুক্ষিণীপতি হইয়া দ্বারকায় অবস্থান করি, তখন আমি বৈকুণ্ঠবাসী চতুভূজের অংশরূপ । আমি কীরোদ শয্যায় শয়ন করি, আবার আমিই সত্যভামার সুসজ্জিত গৃহে অবস্থান করিয়া থাকি । ৮৫ ॥

আমি শরীরভেদে অন্যান্য বহুতর রমণীর নিকট ভর্তৃরূপে অবস্থান করিয়া থাকি । আমি নারায়ণ নামা ঋষি এবং আমিই ফাল্গুনি অর্জুনের সারথি । ৮৬ ॥

সেই শ্রেষ্ঠতম ঋষি ধর্মপুত্র পৃথিবীমধ্যে বলবান্ এবং আমার অংশে সমুৎপন্ন । তিনি যখন পুষ্কবতীর্থে আমার আরাধনা করেন, তখন আমিই তাঁহার সারথ্য কার্যে নিযুক্ত হই, ইহাই তাঁহার একান্ত অভিলাষ ছিল । ৮৭ ॥

আমাব নাম্য তুমিও গোলোকে ও গোকুলে রাধারূপে এবং বৈকুণ্ঠে মহালক্ষ্মীরূপে বিরাজ কর, তুমিই সরস্বতী, তুমিই মর্ত্যলক্ষ্মী, এবং যখন আমি কীরোদশয্যায় শয়ন থাকি, তখন তুমিই আমার অঙ্গপ্রিয়া । তুমিই ধর্মের পুত্রবধূ লক্ষ্মীরূপা শান্তি । ৮৮৮৯ ॥

সীতা ত্বং মিথিলায়াঞ্চ যচ্ছায়া দ্রৌপদী সতী ।  
 পঞ্চানাং পাণ্ডবানাঞ্চ ভবতী কমলা প্রিয়া ॥ ৯১ ॥  
 রাবণেন হৃতা ত্বঞ্চ ত্বং নারায়ণকামিনী ।  
 নানারূপা যথা ত্বঞ্চ স্বাংশেন কলয়া তথা ॥ ৯২ ॥  
 পরিপূর্ণতমোহহঞ্চ পরমাত্মা পরাংপরঃ ।  
 দিবানিশঞ্চ ত্বংপার্শ্বে প্রাস্য বৃন্দাবনে বনে ॥ ৯৩ ॥  
 রাধে ত্বয়া ন দৃষ্টোহহং ক্রীদামুঃ শাপকারণাৎ ।  
 ময়া দৃষ্টা চ ভবতী সততং প্রাণবল্লভা ॥ ৯৪ ॥  
 অংশেন রুক্মিণীস্থানে কলয়ান্যসমীপতঃ ।  
 অন্যাঃ সৰ্ব্বাস্ত্বংকলাংশাস্ত্বঞ্চ প্রাণাধিকা মম ॥ ৯৫ ॥

কাস্তে ! তুমিই কপিলের প্রিয়া ভারতে তুমিই সতী, দ্বারাবতী নগরীতে তুমিই মহালক্ষ্মী রুক্মিণী । ৯০ ॥

‘ তুমিই মিথিলাধিপতি জনকের নন্দিনী সীতা, তুমি সীতাছায়া-রূপে দ্রৌপদী নাম ধারণ করিয়া পঞ্চ পাণ্ডবের পত্নীরূপে বিরাজ করিয়াছ । ৯১ ॥

রাবণ তোমাকেই হরণ করিয়াছিল, তুমিই নারায়ণের মোহিনী, তুমি যেমন স্বীয় অংশে পৃথক্ পৃথক্ রূপ ধারণ করিয়া থাক, তদ্রূপ অংশের অংশেও নানারূপ ধারণ করিয়া থাক । ৯২ ॥

আমিই পূর্ণব্রহ্ম, আমিই পরমাত্মা, এবং আমিই পরাংপর । আমিই বৃন্দাবনে দিব্যরাত্র তোমার পার্শ্বে অবস্থান করিয়াছিলাম । ৯৩ ॥

রাধে ! প্রাণবল্লভে ! ক্রীদামের শাপনিবন্ধন তুমি আমাকে দর্শন করিতে পার নাই, কিন্তু আমি নিরন্তর তোমাকে দর্শন করিয়াছি । ৯৪ ॥

আমার অংশাবতার রুক্মিণীর নিকট এবং আমার অংশেরও অংশ অন্যান্য প্রিয়তমার নিকট বিরাজ করিতেছে । অন্যান্য যাহা কহিলাম, তাহার তোমার অংশেরও অংশ, তুমি আমার প্রাণাধিকা প্রিয়তমা । ৯৫ ॥

পুরুষেষু প্রিয়ঃ শত্রুর্নাস্তি তস্মাৎ পরো মম ।

ত্বংপরা নাস্তি যোষিত্সু পিয়া মম পরাংপরা ॥ ৯৬ ॥

ইতি তে কথিতং সর্বমাখ্যানিকমিদং সতি ।

রাধে সর্বাপরাধং মে ক্ষমস্ব পরমেশ্বরী ॥ ৯৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণবচনং শ্রুত্বা পরিতুষ্টা চ রাধিকা ।

• পরিতুষ্টাশ্চ গোপ্যাশ্চ প্রণেমুঃ পরমেশ্বরং ॥ ৯৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ-  
জন্মখণ্ডে শ্রীরাধাকৃষ্ণসম্বাদে ষড়্বিংশত্যাধিক শতকোহধ্যায়ঃ ।

যেমন পুরুষমণ্ডলী মধ্যে শত্রু অপেক্ষা আমার প্রিয়তম আর দ্বিতীয় নাহি,  
তদ্রূপ বোষাকুলমধ্যে তোমা অপেক্ষা প্রিয়তম আর কেহই নাই । ৯৬ ॥

হে সাধবী ! এই আমি তৈমার নিকট আধ্যাত্মিক বৃত্তান্ত সকল কীৰ্ত্তন  
করিলাম । হে বাধে ! হে পরমেশ্বরী ! আমার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা  
কর । ৯৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণেব বচন শ্রবণ করিয়া, শ্রীরাধিকা এবং গোপীগণ পরম পরিতুষ্ট হই-  
লেন এবং সেই পরমেশ্বরের পাদপদ্মে প্রণাম করিলেন । ৯৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
শ্রীরাধাকৃষ্ণ সম্বাদে ষড়্বিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## সপ্তবিংশত্যাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণবচনং শ্রুত্বা প্রহৃষ্টা গোপিকা মুদা ।  
মন্দিরং প্রযযুঃ সৰ্বাঃ প্রণম্য রাধিকা প্রভুং ॥ ১ ॥  
রাধা শৃঙ্গারভাবঞ্চ কলামোড়শপূৰ্ণকং ।  
চকার সম্মিতা সাধ্বী বক্রচঞ্চললোচনা ॥ ২ ॥  
দত্ত্বা চ চন্দনং মালাং স্বামিনে পুনরেব চ ।  
রহস্যঞ্চ পরীহাসং পুনরেব চকার সা ॥ ৩ ॥  
আকৃষ্য রাধিকাং ক্রমঃ সমানীয় স্ববক্ষসি ।  
ওষ্ঠাধরং কপোলঞ্চ গণ্ডযুগ্মং চুচুম চ ॥ ৪ ॥  
ক্ৰাধা চুচুম ক্রমস্য মুখচন্দ্রং মনোহরং ।  
চকার ক্রমং প্রাণেশং বাহুভ্যাঞ্চ স্ববক্ষসি ॥ ৫ ॥  
শৃঙ্গারং মোড়শবিধং কামশাস্ত্রোক্তমীপ্সিতং ।  
শ্রীপুংসোস্তোসজননং চকার ভগবান্ বিভুঃ ॥ ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণ করিয়া একেবারে আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইল এবং প্রভু রাধিকানাথকে প্রণাম করিয়া সকলে স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিল । ১ ॥

এদিকে সেই সাধ্বী রাধা হাস্যবদনে বক্রচঞ্চললোচনে মোড়শ কলাপূর্ণ শৃঙ্গার ভাব সকল প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ২ ॥

• রাধা পুনরায় পতিরগলে মালা, এবং অঙ্গে চন্দন প্রদান পূৰ্ণক হাস্য পরিহাস্যে প্রবৃত্ত হইলেন । ৩ ॥ •

শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাকে আকর্ষণ পূৰ্ণক স্বীয় বক্ষঃস্থলে আরোপণ করিয়া তাঁহার ওষ্ঠ, অধর, কপোল ও গণ্ডযুগল চুম্বন কবিত্তে লাগিলেন । ৪ ॥

শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের মনোহর মুখচন্দ্র চুম্বন করিয়া স্বীয় বাহুযুগল, দ্বা-  
প্রাণেশ্বরকে বক্ষে স্থাপন করিলেন । ৫ ॥

নখবিক্তসর্ঙ্গাঙ্গ দশনেনাধরঃক্ষতঃ ।  
 পুলকাঙ্কিতদেহা সা তন্দ্রিতা বামনস্তনা ॥ ৭ ॥  
 মুচ্ছিতা সুখসন্তোষাঙ্গিলগ্না হতচেতনা ।  
 শ্বাসমাত্রাবশেষা চ নিদ্রামুদ্রিতলোচনা ॥ ৮ ॥  
 রতিশূরা কোমলাঙ্গী কাস্তবক্ষঃস্থলস্থিতা ।  
 শীতে সুখোষ্ণসর্ঙ্গাঙ্গী গ্রীষ্মে সা সুখশীতলা ॥ ৯ ॥  
 শৃঙ্গারকালে সুখদা সান্দ্রশ্রোণীপয়োধরা ।  
 নিতম্ভারনত্ৰা চ প্রত্যঙ্গসুখদায়িকা ॥ ১০ ॥  
 উবাচ পরমা সা চ পরমেশং পরাংপরং ।  
 বাহুশ্রোণীঘৃণাভ্যাঞ্চ নিবধ্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১১ ॥

অনন্তর রতিশাস্ত্রে যে প্রকারে ষোড়শবিধ শৃঙ্গার চেষ্টা বিহিত হইয়াছে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপে ইচ্ছামত উভয়ের শ্রীতিজনক রতিকার্য্য আরম্ভ করিলেন । ৬ ॥

শ্রীরাধার সর্ঙ্গাঙ্গ নখক্ষেতে এবং অধর দশনক্ষেতে পরিপূর্ণ হইল । সেই পীনস্তনীর শরীর যোনাগুত হইয়া তন্ত্রার আবির্ভাব হইয়া উঠিল । ৭ ॥

সুখসন্তোষে মুচ্ছিতপ্রায়, অঙ্গ বস্ত্র নাই, চেতনা বিলুপ্তপ্রায়, কেবল শ্বাসমাত্র বহিতেছে, ক্রমে নিদ্রা আসিয়া তাহার লোচনদ্বয় মুদ্রিত করিয়া দিল । ৮ ॥

সেই রতিশূরা কোমলাঙ্গী রাধা কৃষ্ণের বক্ষঃস্থলোপরি নিপতিতা রহিলেন । তাহার অঙ্গস্পর্শ শীতকালে সুখোষ্ণ এবং গ্রীষ্মকালে সুখশীতল । ৯ ॥

সেই নিবিড়নিতম্বিনী পীনস্তনীর শৃঙ্গার চেষ্টা অতীব সুখকর, বিপুলভর নিতম্বভারে শরীর অবনত হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যঙ্গের স্থখের সীমা থাকে না । ১০ ॥

সেই পরমেশ্বরী ভূজযুগলে ও নিবিড় নিতম্বে পরাংপর পরমেশ্বরকে বাসস্থান আবদ্ধ করিয়া বলিতে লাগিলেন । ১১ ॥



## রাশেশ্বর্য্যুবাচ

বামং গচ্ছ মহাভাগ পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং ।

তত্র ক্রীড়াং করিষ্যামি জলেন চ স্থলেন চ ॥ ১২ ॥

পুনর্যাস্যামি মলয়ং সুন্দরং মণিমন্দিরং ।

অপরং যদ্রহস্যম্বা জন্মনা ন শ্রুতং ময়া ।

তত্তদ্যামি ত্বয়া সাক্ষিমিতি মে লালসা পরা ॥ ১৩ ॥

পরম্পরৈকাল্যাপেন প্রযযৌ রজমী শুভা ।

অরুণোদয়কালেপি ন ত্যজেম্মাধবং সতী ॥ ১৪ ॥

মাধবঃ প্রীতিবচসা বোধয়ামাস সাধনাং ।

প্রাতঃকৃত্যং ততঃ কৃত্বা আরুরোহ রথং হরিঃ ।

গোপীভীরাধয়াসাক্ষিং শরং কমললোচনঃ ॥ ১৫ ॥

হে মহাভাগ ! চলুন এক্ষণে আমরা পবিত্রতম অতিরমণীর বৃন্দাবন বনে গমন করি। তথায় স্বচ্ছন্দে জলে স্থলে ক্রীড়া করা যাইবে। ১২ ॥

তথা হইতে পুনরায় মলয় পর্বতস্থিত 'রমণীয়' 'মণিমন্দিরে' গমন করা যাইবে। তথায় জন্মাবধি যে রহস্যের নামও কর্ণকূহরে প্রবিষ্ট হয় নাই, সেই রহস্যে কালষাপন করিব। আমার একান্ত অভিলাষ যে, ঐ সমস্ত রমণীয় স্থলে গমন করি। ১৩ ॥

বৎস নারদ ! এইরূপে পরম্পর কথোপকথনে শুভ রজনী সমভীত হইয়া অরুণোদয় কাল উপস্থিত হইল, তথাপি রাধিকা মাধবকে পরিত্যাগ করেন না। ১৪ ॥

বিনয় প্রীতিবচনে অনেক সাধাসাধনার পর তিনি রাধায় হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিলেন। অনন্তর প্রাতঃকৃত্য সমাধান করিয়া স্বীয় রথে আরুঢ় হইলেন। শ্রীরাধা ও গোপীগণও কমললোচন কৃষ্ণের সেই রথে আরোহণ করিল। রথ ক্রমশঃ বৃন্দাবনের অভিমুখে চালিত হইতে লাগিল। ১৫ ॥

যোজনায়তবিস্তীর্ণং গৃহৈস্ত্রিংশতকোটিভিঃ ।

মণীন্দ্রসারনির্ম্মাণৈর্জ্বলন্তিরূপশোভিতং ॥ ১৬ ॥

গোলোকাদাগতং তত্র মনোযায়িমনোহরং ।

সহস্রচক্রসংযুক্তং সহস্রাশ্বৈঃ প্রচালিতং ॥ ১৭ ॥

মণিস্তম্ভৈস্ত্রিকোটিভিঃ রত্নরাজিবিরাজিতং ।

মুক্তামাণিক্যপরমহীরাহারৈঃ স্নুশোভিতং ॥ ১৮ ॥

নানাচিত্তৈর্বিচিত্রৈশ্চ শ্বেতচামরদর্পণৈঃ ।

বহিঃশুভ্রাংশুর্কৈদীর্গৈশ্চ মাল্যজালৈর্কিভূষিতং ॥ ১৯ ॥

রত্ননির্ম্মাণতমৈশ্চ পুষ্পাচন্দনচর্চিতৈঃ ।

সমানরূপবেশৈশ্চ গোপীলক্ষৈঃ সমাবৃতং ॥ ২০ ॥

রথেন তেন ভগবান্ পুনর্ব্দাবনং যযৌ ।

তত্র গংত্বা নিশাকালে বিজহার জলে স্থলে ॥ ২১ ॥

ঐ রথে এক যোজন বিস্তীর্ণ ত্রিংশতকোটি গৃহ বিরাজমান । গৃহগুলিন উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট মণিসমূহে বিনির্ম্মিত । অধিক কি, যেন জলিতেছে । ১৬ ॥

সহস্র চক্রসংযুক্ত এবং সহস্র অশ্ব পরিচালিত মনোবেগগামী সেই মনোহর বথ অনতি কাল মধ্যে গোলোকধাম হইতে তথায় উপস্থিত হইল । ১৭ ॥

ঐ রথে তিনকোটি মণিময় স্তম্ভ বিবাজমান, উহার স্থানে স্থানে কত যে, রত্নরাজি বিনাস্ত ছিল, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । উহার চতুর্দিকে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট মণি, মুক্তা ও হীরাহার সকল দীপ্যমান । ১৮ ॥

ঐ রথ মানাবিধ চিত্রবিচিত্রে পরিপূর্ণ, কোন স্থানে শ্বেত চামর এবং কোন স্থানে দর্পণ সকল বিরাজমান, কোন স্থানে অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ অংগুক জাল, কোন স্থানে বা মাল্যজাল লব্ধমান । ১৯ ॥

স্থানে স্থানে পুষ্প ও চন্দন গন্ধে আয়োদিত রত্নময় শয্যা এবং সমানরূপ ও সমান বয়স সম্পন্ন লক্ষ লক্ষ গোপী বিরাজ করিতেছে । ২০ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ সেই রথে আরোহণ করিয়া পুনরায় বৃন্দাবন বনে গমন

শৃঙ্গারং স্মৃতিরং ক্লভা বনেষু চ বনেষু চ ।

রাধিকাং দর্শয়ামাস বথা সর্কাক্ষ স্মৃতনং ॥ ২২ ॥

বিস্কন্দকেসু রসনে মহেশ্বরনন্দনে বনে ।

সুমেরুশিখরে রম্যে পর্কতে গন্ধমাদনে ॥ ২৩ ॥

সুভদ্রে পুষ্পভদ্রে চ নারায়ণসরোবরে ।

পবনসৈব নিলয়ে মলয়ে চ সুরালয়ে ॥ ২৪ ॥

ত্রিকূটে ভদ্রকূটে চ পঞ্চকূটে চ কুক্কূটে ।

দেবানাং কমলীয়ায়াং কাঞ্চন্যাক্ষ তথৈব চ ॥ ২৫ ॥

সমুদ্রে চ সমুদ্রে চ দ্বীপে দ্বীপে মনোহরে ।

খর্দরে প্রবরে রম্যে পুণ্যে চন্দ্রসরোবরে ।

সুপার্শ্বে মণিপার্শ্বে চ স রেমে রাধয়া সহ ॥ ২৬ ॥

শীত্ৰাক্ষ পুনরাগত্য জম্বুদ্বীপঞ্চ পুণ্যদং ।

দ্বারকাং দর্শয়ামাস পর্কতং রৈবতং তথা ॥ ২৭ ॥

করিলেন, তথায় উপস্থিত হইয়া রজনীযোগে ক্ষুদ্রে স্থলে বিহার করিতে লাগিলেন । ২১ ॥

এইরূপে কখন বনে, কখন বা অন্য স্থানে রতিরঙ্গ সাধন করিয়া রাধাকে নিত্য নূতন নূতন ব্যাপার প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । ২২ ॥

কখন বিস্কন্দকে, কখন সুরসনে, কখন মহেশ্বরের নন্দনকাননে, কখন রমণীয় সুমেরুশিখরে, কখন গন্ধমাদন পর্কতে, কখন সুভদ্রে, কখন মণিভদ্রে কখন নারায়ণ সরোবরে, কখন পবননিলয় মলয়ে, কখন সুরালয়ে কখন ত্রিকূটে কখন ভদ্রকূটে, কখন পঞ্চকূটে, কখন কুক্কূটে, কখন দেবগণের প্রার্থনীয় কাঞ্চনী স্থলে, কখন সমুদ্রে সমুদ্রে, কখন মনোহর দ্বীপে দ্বীপে, কখন মনোহর খর্দরে, কখন পবিত্র চন্দ্রসরোবরে, কখন সুপার্শ্বে, কখন বা মণিপার্শ্বে রাধার সহিত পরমসুখে বিহার করিতে লাগিলেন । ২৩।২৪।২৫।২৬ ॥

অনন্তর কৃষ্ণ পুনরায় পুণ্যপ্রদ জম্বুদ্বীপে আগমন করিয়া রাধাকে দ্বারকাং তৎপরে রৈবতং পর্কতে লইয়া গেলেন । ২৭ ॥

- \* গোকুলং পুনরাগত্য গোপকুলঞ্চ সংকুলং ।  
 তত্র দৃষ্ট্বা চ ভাণ্ডীরং পুণ্যং বৃন্দাবনং যযৌ ॥ ২৮ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণগমনং শ্রুত্বা যশোদা নন্দএব চ ।  
 গোপা গোপ্যশ্চ বৃদ্ধাশ্চাপ্যশ্রুত্নেত্রা নিরাকুলাঃ ॥ ২৯ ॥  
 বারণেন্দ্রং পুরস্কৃত্য বেশ্যাক নটনর্তকং ।  
 পতিপুত্রবতীং সান্বীং ব্রাহ্মণং ব্রাহ্মণীং তথা ॥ ৩০ ॥  
 যথা চ দেবা বহৌ চ দৃষ্ট্বা নন্দঞ্চ মাতরং ।  
 আযযুর্কালরূপশ্চ রাধয়া সহ মাথবঃ ॥ ৩১ ॥  
 মাতুঃ ক্রোড়মারুরোহ প্রহস্ম মধুসূদনঃ ।  
 নন্দো যশোদয়া সাক্ষিং চুচুষ্ম মুখপঙ্কজং ॥ ৩২ ॥  
 আল্লিষ্য ভ্রশমুচ্চৈশ্চ সিষেচ নেত্রজৈর্জলৈঃ ।  
 স্বয়ং চ ভগবান্ কৃষ্ণো যশোদায়াঃ স্তনং পপৌ ॥ ৩৩ ॥  
 তাদৃশং দদৃশুঃ সর্কো যাদৃশো মথুরাং যযৌ ।  
 মুরুলীহস্তবিন্যস্তং রত্নভূষণভূষিতং ॥ ৩৪ ॥

তাহার পর পুনরায় গোপকুলসঙ্কুল গোকুলে গমন করিলেন। তথায় যমুনাতীরে ভাণ্ডীরবন দর্শন করিয়া পুণ্যক্ষেত্র বৃন্দাবনে গমন করিলেন। ২৮।

শ্রীকৃষ্ণের আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া নন্দ, যশোদা ও বৃদ্ধ গোপগোপীগণ অশ্রুপূর্ণ নয়নে বারেন্দ্র, বেশ্যা, নট, নর্তক, পতিপুত্রবতী সান্বীতী, ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী সমভিব্যাহারে লইয়া কৃষ্ণানয়নে অগ্রসর হইলেন। ২৯। ৩০।

তখন শ্রীকৃষ্ণ বালবেশ ধারণ করিয়া পিতা নন্দ, ও মাতা যশোদাকে দর্শন করিবামাত্র হতাশনে আহূত দেবগণের ন্যায় রাধার সহিত তাঁহাদিগের নিকট ধাবমান হইলেন। ৩১।

তাহার পর মধুসূদন হাস্য বদনে মাতার ক্রোড়ে আরোহণ করিলেন। নন্দ ও যশোদা উভয়ে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া মুখচুষন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের নয়নজলে শ্রীকৃষ্ণের সর্কাক্ত অভিষিক্ত হইল। ভগবান স্বয়ং কৃষ্ণরূপে যশোদার স্তনপান করিতে লাগিলেন। ৩২। ৩৩।

\* মথুরায় গমনকালে সকলে তাঁহার বৈরূপ অল্পসৌষ্টব সন্দর্শন করিয়াছিল এখনও অবিকল তদ্রূপ দর্শন করিতে লাগিল। সেই হস্তে মুরুলী, সেই অঙ্গে

যথৈকাদশবর্ষীয়ং শোভিতং পীতবাসসা ।  
 ময়ং পুচ্ছচূড়ঞ্চ মালতীমাল্যমণ্ডিতং ॥ ৩৫ ॥  
 মন্দিরং বেশ্যামাস রাধয়া সহ মাধবং ।  
 যশোদা মঙ্গলং কৃত্বা ভোজয়ামাস ব্রাহ্মণং ॥ ৩৬ ॥  
 পূজাঞ্চকার গোপীনাং মুনীনাঞ্চ যথোচিতম্ ।  
 মণিরত্নপ্রবালঞ্চ স্তবর্ণং পরশং তথা ॥ ৩৭ ॥  
 মুক্ত্যামণিকাহীরঞ্চ ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ মুদা ।  
 গজরত্নং গবাং রত্নমশ্বরত্নং মনোহরং ॥ ৩৮ ॥  
 আসনানি চ পাত্রাণি ভূষণানি তথৈব চ ।  
 ধান্যান্যাপি চ শস্যানি বস্ত্রাণি চ তথা দদৌ ॥ ৩৯ ॥  
 অপূর্বং দর্শয়ামাস রাধয়া সহ মাধবং ।  
 গোপীগণঞ্চ মিষ্টান্নং সাদরঞ্চাপি নারদ ॥ ৪০ ॥  
 হৃন্দভিঃ বাদয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং ।  
 দেবাংশ্চ পূজয়ামাস সানন্দঞ্চ মহোৎসবং ॥ ৪১ ॥  
 ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
 জন্মখণ্ডে পুনর্বন্দাবনমহোৎসবে যশোদানন্দজননং  
 নাম সপ্তবিংশত্যধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

রত্নময় আভরণ, সেই একাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম, সেই পীত বসন পরিধান, সেই  
 চূড়ায় ময়ূষপুচ্ছ ও মালতীমালা, । ৩৫ । ৩৬ ।

তখন যশোদা, রাধাকৃষ্ণকে গৃহ প্রবেশ করাইলেন। নানাবিধ মঙ্গল  
 কার্যের অনুষ্ঠান আরম্ভ হইল। ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে লাগিলেন। আমা-  
 দিগ্নের গত মণিগণের ও গোপীগণের পূজা আরম্ভ হইল। পরমানন্দে ব্রাহ্মণ-  
 দিগ্নকে মণি, রত্ন প্রবাল স্তবর্ণ পরশ প্রস্তর মুক্তা মাণিকা হীরক উৎকৃষ্ট অশ্ব,  
 উৎকৃষ্ট গজ, উৎকৃষ্ট গোধান, আসন, পাত্র, ভূষণ, ধান্য, অন্যান্য শস্য ও বস্ত্র  
 সকল প্রদান করিতে লাগিলেন। রাধা ও কৃষ্ণকে অপূর্ব দৃশ্য সকল প্রদর্শন  
 করিতে লাগিলেন। গোপীগণকে পরমসমাদরে মিষ্টান্ন সকল প্রদত্ত হইতে  
 লাগিল। হৃন্দভিসকল বাদিত এবং বিবিধ মঙ্গলকার্য্য অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল।  
 পরমানন্দে চতুর্দিকে দেবগণের অর্চনা ও নানা প্রকার মহোৎসব সমারম্ভ  
 হইল। ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ । ৪০ । ৪১ ।

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
 পুনর্বন্দাবনমহোৎসবে যশোদানন্দজননং নাম সপ্তবিংশত্যধিক  
 শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## অষ্টাবিংশত্যাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণশ্চ সমাহ্বানং গোপানাক্ষ চকার সঃ ।  
ভাণ্ডীরে বটমূলে চ তত্র স্বয়মুवास ह ॥ ১ ॥  
পুরান্নক্ষদদৌ তস্মৈ যত্রৈব ব্রাহ্মণীগণঃ ।  
উবাস রাধিকা দেবী বামপার্শ্বে হরেরপি ॥ ২ ॥  
দক্ষিণে নন্দগোপশ্চ যশোদা সহিতস্তথা ।  
তদক্ষিণে বৃকভানস্তদ্বামে, সা কলাবতী ॥ ৩ ॥  
অন্যো গোপাশ্চ গোপাশ্চ বান্ধবাঃ সুহৃদস্তথা ।  
তান্ুবাচ স গোবিন্দে যথার্থং সময়োচিতং ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবান্ুবাচ ।

শৃণু নন্দ প্রবক্ষ্যামি সাম্প্রুতং সময়োচিতং  
সত্যঞ্চ পরমার্থঞ্চ পরলোকসুখাবহং ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ গোপগণকে আহ্বান করিয়া ভাণ্ডীর বনে বটবৃক্ষের মূলদেশে গিয়া স্বয়ং উপবেশন করিলেন । পূর্বে বিপ্রব্রাহ্মণ এই স্থানে তাঁহাকে অন্নদান করেন । শ্রীকৃষ্ণ, উপবেশন করিলে রাধিকা তাঁহার বামপার্শ্বে নন্দ ও যশোদা তাঁহার দক্ষিণপার্শ্বে, বৃকভান তাঁহার বামপার্শ্বে কলাবতী এবং অন্যান্য গোপগোপী সুহৃদ ও বান্ধবগণ যথাস্থানে আসীন হইল । তখন গোবিন্দ তাহাদিগকে সময়োচিত যথাযথ বাক্যে কহিতে লাগিলেন ১১।২।৩।৪।

হে গোপবর ! সাম্প্রতি পরলোকহিতকর সত্য ও পরমার্থ কথা যাহা

আব্রহ্মস্তুপৰ্য্যন্তং ভ্রমং সৰ্বং নিশাময় ।

বিদ্যাদীপ্তিজলে রেখা যথা তোয়স্য বুদ্ধদং ॥ ৬ ॥

মথুরায়াং সৰ্বমুক্তং নাবশেষঞ্চ কিঞ্চন ।

যশোদাং বোধয়ামাস রাধিকা কদলীবনে ॥ ৭ ॥

তদেব সত্যং পরমং ভ্রমদ্বাস্তুপ্রদীপকং ।

বিহায় মিথ্যা মায়াঞ্চ স্মর তৎ পরমং পদং ॥ ৮ ॥

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহরং হর্ষকরং পরং ।

শোকসন্তাপহরণং কৰ্ম্মমূলনিকৃন্তনং ॥ ৯ ॥

মামেব পরমং ব্রহ্ম ভগবন্তং সনাতনং ।

ধ্যায়ং ধ্যায়ং পুত্রবুদ্ধিং ত্যক্তা লভ পরং পদং ।

গচ্ছ গোলোকশীত্ৰঞ্চ সার্কং গোকুলবাসিভিঃ ॥ ১০ ॥

আরাং কলেরাগমনং কৰ্ম্মমূলনিকৃন্তনং ।

স্ত্রীপুংসোনির্যমৌ নাস্তি জাতীনাঞ্চ তথৈব চ ॥ ১১ ॥

কহিতেছি শ্রবণ করন। ক্ষণপ্রভার প্রভা, জলের রেখা ও তোয়ের বৃদ্ধ  
যেমন ক্ষণস্থায়ী তদ্রূপ আব্রহ্মস্তুপৰ্য্যন্ত সমস্তই অলীক। ৫। ৬।

আমি ইতিপূর্বে আপনার নিকট সমুদায় বিশেষরূপে ঘিরত করিয়াছি  
এবং রাধা কদম্বী বনে যশোদার নিকট যে সমস্ত বিষয় বিশেষ করিয়া বর্ণন  
করিয়াছেন, তাহাই সত্য এবং তাহাই ভ্রমাক্রমকার নিরাসের একমাত্র প্রদীপ।  
অতএব বুঝা মায়া সকল পরিত্যাগ করিয়া সেই পরমপদ স্মরণ করুন। ৭। ৮।

তাহাতে জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, শোক ও সন্তাপ কিছুই থাকিবে না।  
কৰ্ম্মমুক্ত সমস্ত বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে। সত্য স্মরূপ পরমানন্দের আবির্ভাব  
হইবে। আমার প্রতি পুত্রবুদ্ধি পরিত্যাগ করুন। আমাকেই পরমব্রহ্ম  
সনাতন ভগবান বলিয়া বারম্বার ধ্যান করুন। তাহা হইলেই পরমপদ লাভ  
করিতে পারিবেন। আপনি গোকুলবাসিগণের সহিত শীঘ্রই গোলোকে গমন  
করুন। ১০।

শীঘ্রই কলির আগমন হইবে। কৰ্ম্মকাণ্ড বিলুপ্ত হইয়া যাইবে। কলিবার

‘বিপ্রসন্ধ্যাদিকং নাস্তি চিহ্নং যজ্ঞোপবীতকং ।

যজ্ঞসূত্রঞ্চ তিলকঃ শেষে লুপ্তঃ স্তুনিশ্চিতং ॥ ১২ ॥

দিবা বাবায়নিরতং বিরতং ধর্মকর্মণি ।

‘যজ্ঞানাম্ ত্রতানাম্ তপসাং লুপ্তং মেব চ ॥ ১৩ ॥

কেদারকন্যাশাপেন ধর্মোহস্ত্যেকে হি কেবলং ।

স্বচ্ছন্দগামিনী স্ত্রীণাং পতিশ্চ সততং রসে ॥ ১৪ ॥

তাড়িয়েৎ সততং তঞ্চ ভৎসয়েচ্চ দিবানিশং ।

প্রাধান্যাং স্ত্রীকুটুম্বানাং স্ত্রীণাম্ সততং ব্রজ ॥ ১৫ ॥

স্বামী চ ভক্তস্তাসাম্ পরাভূতো নিরন্তরং ।

কলৌ চ যোষিতঃ সর্বা জ্ঞানসেবাস্ত তৎ পরাঃ ॥ ১৬ ॥

শতপুত্রসমন্বৈহো জারেষু যোষিতাং কলৌ ।

সম্মিতা সকটাক্ষা সাহস্রতদৃষ্ঠ্যা নিরন্তরং ॥ ১৭ ॥

শ্রীপুরুষের নিয়ম থাকিবে না, ব্রাহ্মণাদি জাতির বিভিন্নতা থাকিবে না, ব্রাহ্মণ-  
কর্তব্য সন্ধ্যাবন্দনাদির প্রয়োজন থাকিবে না, যজ্ঞোপবীতের চিহ্ন থাকিবে না,  
পরিণামে নিশ্চয়ই যজ্ঞসূত্র ও তিলক বিলুপ্ত হইবে। মানবগণ দ্বিবে রতি-  
কার্য্যে আসক্ত ও ধর্ম কক্ষে বিরত হইবে। কি যজ্ঞ, কি ব্রত, কি তপস্যা কিছুই  
থাকিবে না। কেদারকন্যা রুদ্রার শাপে ধর্ম একপাদ মাত্র থাকিবে, স্ত্রীগণ  
যেমন স্বৈচ্ছানুসারে ভিন্ন ভিন্ন পুরুষে অমুরক্ত, তজ্জণ পতিগণও ভিন্ন ভিন্ন  
স্ত্রীর প্রতি আসক্ত হইবে। ১১।১২।১৩।১৪ ।

পত্নীরা নিরন্তর পতিগণের তাড়না ও ভৎসনা করিবে, স্ত্রীর কুটুম্বগণেরই  
একাধিপত্য, স্ত্রীগণেরই সর্বতোমুখী প্রভুতা। সম্মিগণ স্ত্রীজিত হইয়া একান্তই  
তাঁহাদিগের অমুগত হইবে, কলিকালে যোবিংগণ প্রায় উপপতি সেবাস্ত  
তৎপর থাকিবে। ১৫।১৬।

উপপতির প্রতি শত পুত্রের সমান মেহ হইবে। উপপতি দর্শনে সর্বদাই



জারং পশ্চতি কামেন বিযদৃষ্ঠ্য পতিং সদা ।  
 সততং গৌরবং তাসাং স্নেহশ্চ জারবান্ধবে ॥ ১৮ ॥  
 পত্যে করপ্রহারঞ্চ নিত্যং নিত্যং করোতি চ ।  
 দদাতি তস্মৈ ভক্ষ্যঞ্চ যথা ভৃত্যায় কোপতঃ ॥ ১৯ ॥  
 মিত্রান্ধ্রং শ্রদ্ধয়া ভক্ত্যা জারায় প্রদদাতি চ ।  
 বেশযুক্তা চ সততং জারসেবনতং পরা ॥ ২০ ॥  
 প্রাণা বন্ধুর্গতিশ্চাত্মা কলৌ জারশ্চ যোষিতাং ।  
 লুপ্তা চাতিথিসেবা চ প্রলুপ্তং বিষ্ণুসেবনং ॥ ২১ ॥  
 পিতৃণামর্জনক্লেব দেবানাঞ্চ তথৈব চ ।  
 বিষ্ণুবৈষ্ণবয়োদেবী সততং মানবো ভবেৎ ॥ ২২ ॥  
 রামমন্ত্রোপাসকশ্চ চতুর্ভূষণশ্চ তং পরাঃ ।  
 শালগ্রামঞ্চ তুলসীং কুশগন্ধোদকং তথা ।  
 ন স্পৃশেন্নানবো ধূর্তো স্নেহাচাররতঃ সদা ॥ ২৩ ॥

হাস্যবদন, সর্বদাই কটাক্ষবিক্ষেপ, সোৎসুক চিত্তে সর্বদাই তাহার প্রতি  
 অমৃতদৃষ্টি এবং বিরাগে পতির প্রতি ঘ্রিষদৃষ্টি বিক্ষেপ করিবে। উপপতির  
 এবং উপপতিবান্ধবের আদরের সীমা থাকিবে না । ১৭।১৮ ।

এমন দিন থাকিবে না যে পতিকে জ্বর করত্যাড়না সহ্য করিতে না হয়,  
 তাহাকে ভৃত্যের ন্যায় রোষভরে ভক্ষ্য প্রদান এবং উপপতিকে শ্রদ্ধা সহকারে  
 মিত্রান্ধ্র প্রদান করিবে, জীগণ নিয়ত বেশবিন্যাসে এবং জারসেবায় তংপর  
 হইবে । ১৯।২০ ॥

কলিতে উপপতিই যোষিৎগণের জীবন, উপপতিই বন্ধু, উপপতিই গতি  
 এবং উপপতিই আত্মাস্বরূপ হইয়া উঠিবে। অতিথি সেবার নাম মান্য থাকিবে  
 না। বিষ্ণুপূজা একেবারে বিলুপ্ত হইবে। কি পিতৃভরণ, কি দেবার্চনা  
 কিছুই থাকিবে না, মনুষ্য সত্তাই বিষ্ণুবিদেষী ও বৈষ্ণবদেষ্টা হইবে । ২১।২২

কারণং কারণানাঞ্চ সর্বেশং সর্ববীজকং ।

সুখমোক্ষপ্রদং শব্দদাতারং সর্বসম্পদাং ॥ ২৪ ॥

তাত্কা মাং পরয়া ভক্ত্যা ক্ষুদ্রসম্পাং প্রদায়িনং ।

বেদমন্ত্রং রামমন্ত্রং জপেদ্বিপ্রশ্চ মায়য়া ॥ ২৫ ॥

সনাতনী বিষ্ণুমায়ী বক্ষিতঞ্চ করিষ্যতি ।

মমাজ্ঞয়া ভগবতী জগতাঞ্চ দুরতয়া ॥ ২৬ ॥

কলেদর্শসংস্রাণি মদর্শা ভুবি তিষ্ঠতি ।

যদর্শাণি চ বর্ষাণি গঙ্গা ভুবনপাবনী ॥ ২৭ ॥

তুলসীবিষ্ণুভক্তশ্চ যাবদাঙ্গাদিকীর্তনং ।

পুরাণানি চ স্বপ্নানি তাবদেব মহীতলে ॥ ২৮ ॥

বর্ণচতুষ্টয় রাম নাম পরাক্রম ও রাম মন্ত্রের উপাসক হইবে । শালগ্রাম, তুলসী কুশ বা গঙ্গোদক স্পর্শও করিবে না । সর্বদা য়েচ্ছের ন্যায় ভ্রষ্টাচার-সম্পন্ন হইবে । ২৩ ॥

আমি সমস্ত উপাদানের উপাদান, সকলের বীজ, সকলের সুখমোক্ষদাতা, সকলের সকলপ্রকার সম্পদ দান করিষা থাকি ; তথাপি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া মূর্ত্ত মানবগণ কপটে সামান্য সম্পদের দাতা বেদমন্ত্র ও রামমন্ত্র জপ করিবে । ২৪।২৫ ॥

যে বিষ্ণুমায়ী অতিক্রম করা কাহারও সাধ্য নাই, সেই সনাতনী বিষ্ণুমায়ী স্বীয় মায়াবলে লোকদিগকে বিমুক্ত করিবে । ২৬ ॥

কলির দশমহস্ত্র বংসর পর্য্যন্ত আমার পূজা ভূতলে বিদ্যমান থাকিবে । ত্রিভুবনপাবনী গঙ্গা উহার অর্দ্ধ পরিমাণ বংসর পর্য্যন্ত ভুবনে বিদ্যমান থাকিবে । ২৭ ॥

যে কাল পর্য্যন্ত এই ভূনঙলে মানব তুলসীভক্ত ও বিষ্ণুপরায়ণ থাকিবে এবং যেকাল পর্য্যন্ত গঙ্গার মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিবে, সেইকাল পর্য্যন্তই এই সংসারে পুরাণ মহিমার সমাদর থাকিবে । ২৮ ॥

মমার্চাকীর্তনং নাস্তি তদন্তে চ কলৌ ব্রজ ।  
 একবর্ণী ভবিষ্যন্তি বর্ণাশ্চত্বার এব চ ॥ ২৯ ॥  
 ভবিষ্যন্তি নরা নার্যো বৃদ্ধাস্থুষ্ঠপ্রমাণকাঃ ।  
 বৃদ্ধাঃ ষোড়শবর্ষীয়াঃ পলিতাশ্চ জরাতুরাঃ ॥ ৩০ ॥  
 সর্কে বনং গমিষ্যন্তি দুর্ভিক্ষকরপীড়িতাঃ ।  
 তত্র দুঃখং প্রদাস্তন্তি কিরাতা বলিনঃ শঠাঃ ॥ ৩১ ॥  
 পিত্রোঃ সেবা গুরোঃ সেবা সেবা চ দেববিপ্রয়োঃ ।  
 বিবর্জিতা নরাঃ সর্কে চাতিথীনাং তথৈব চ ॥ ৩২ ॥  
 শস্যহীনা ভবেৎ পৃথ্বী সানাবৃষ্ট্যা নিরন্তরং ।  
 ফলহীনোপি বৃক্ষশ্চ জলহীনা সরিত্তথা ॥ ৩৩ ॥  
 বেদহীনো ব্রাহ্মণশ্চ বলহীনশ্চ ভূপতিঃ ।  
 জাতিহীনা জনাঃ সর্কে স্নেছে ভূপো ভবিষ্যতি ॥ ৩৪ ॥

হে ব্রজরাজ ! এই সময়ের পর কলিতে আর আমার পূজার প্রসঙ্গ থাকিবে না। বর্ণচতুষ্টয় পরস্পর এক হইয়া যাইবে। ২৯ ॥

কি নর, কি নারী সকলেই বৃদ্ধাস্থুষ্ঠ প্রমাণ হইবে। ষোড়শবর্ষ বয়সেই জরা পলিতাদি বার্দ্ধক্য ভাব আক্রমণ করিবে। ৩০ ॥

লোক সকল করভারে আক্রান্ত ও দুর্ভিক্ষপীড়ায় নিতান্ত কাতর হইয়া বনে পলায়ন করিবে। তত্রাপি নিস্তার নাই। তথায়ও দুর্দান্ত শঠ কিরাতগণ নিরন্তর যন্ত্রণা প্রদান করিবে। ৩১ ॥

কি পিতৃসেবা, কি গুরুসেবা, কি দৈবার্চনা, কি বিপ্রপূজা, কিছুই থাকিবে না। মানবমাত্রেই অতিথিসেবায় একান্ত বিমুখ হইবে। ৩২ ॥

অনাবৃষ্টিদোষে পৃথিবী শস্যহীন, বৃক্ষ ফলহীন এবং নদীসকল জলহীন ব্রাহ্মণগণ বেদহীন, নরপতিগণ বলহীন, ও লোকসকল জাতিহীন হইবে। স্নেছেরাই শাসনকার্য্যে ব্রতী হইবে। ৩৩। ৩৪ ॥

ভূতবভাড়য়েভাতং পুত্রঃ শিষ্যস্তথা গুরুং ।  
 কান্তঞ্চ তাড়য়েৎ কান্তা লুক্ককং ত্রুরবদাহী ॥ ৩৫ ॥  
 নশ্চন্তি সকলা লোকাঃ কলৌ শেষে চ পাপিনঃ ।  
 সূৰ্য্যাণামাতপাং কেচিৎ জলৌঘের্নাপি কেচন ॥ ৩৬ ॥  
 হে বৈশেষ্ণু প্রাতি কলৌ প্রণশ্চতি বসুন্ধরা ।  
 পুনঃ সৃষ্টৌ ভবেৎ সৰ্পং সত্যং বীজং নিরন্তরং ॥ ৩৭ ॥  
 এতস্মিন্নন্তরে বিপ্র রথমেব মনোহরং ।  
 চতুৰ্যোজনবিস্তীর্ণমূৰ্দ্ধে চ পঞ্চযোজনং ॥ ৩৮ ॥  
 শুক্লক্ষটিকসঙ্কাশং রত্নেন্দ্রসারনির্মিতং ।  
 অগ্নানপারিজাতানাং মালাজ্বালবিভূষিতং ॥ ৩৯ ॥  
 মণীনাং কোস্তভানাম্ভূষণেন বিভূষিতং ।  
 অমূল্যরত্নকলসং হীরাহারবিলম্বিতং ॥ ৪০ ॥

পুত্র পিতাকে, শিষ্য গুরুকে এবং কামিনীগণ কান্তাকে ভূতোর ন্যায়  
 তাড়না করিবে। গৃহস্থেরা ভিক্ষার্থ সমাগত ক্ষুধার্তকে ক্রুরের ন্যায় ব্যবহার  
 করিবে। ৩৫ ॥

কলির অবসানে লোকসকল পাপগ্রস্ত হইয়া বিলয়প্রাপ্ত হইবে। কেহ  
 কেহ সূর্য্যের উত্তাপে, কেহ কেহ বা জলপ্লাবনে শমনভবন দর্শন করিবে। ৩৬ ॥

হে বৈশেষ্ণু। এইরূপে কলির অবসান হইলেই বসুন্ধরা রসাতলে গমন  
 করেন। পরে পুনরায় সৃষ্টিকার্য্য সমারম্ভ হইলেই আবার সমস্ত পূর্ণ হইয়া  
 উঠে। একমাত্র সত্যই সকলের বীজ। ৩৭ ॥

বৎস নারদ। কৃষ্ণ গোপবর নন্দকে এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে  
 চারি যোজন আয়ত পাঁচ যোজন উর্দ্ধ মনোহর একরথ তথায় উপস্থিত  
 হইল। ৩৮ ॥

• এই রথের দীপ্তি বিমুক্ত ক্ষটিকবর্ণ। উৎকৃষ্ট রত্নদ্বারা উহা বিনির্মিত হই-  
 য়াছে। উহাতে অগ্নান পারিজাতমালা সকল বিনাস্ত ছিল। ৩৯ ॥

• মধো মধ্যো কোস্তভমণিময় ভূষণ ও অমূল্যরত্নময় কলস সকল বিরাজমান,  
 স্থানে স্থানে হীরাহার সকল বিলম্বিত হইয়াছে। ৪০ ॥

মনোহরৈঃ পরিষক্ৰুং সহস্রকোটিমন্দিরৈঃ ।

সহস্রদ্বয়চক্রঞ্চ সহস্রদ্বয়ঘোটকং ॥ ৪১ ॥

স্বক্ষমবস্ত্রাচ্ছাদিতঞ্চ গোপীকোটীভিরাবৃতং ।

গোলোকাদাগতং তূর্ণং দদৃশুঃ সহসা ব্রজাঃ ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণাশয়া তমারুহ যঘুর্গোলোকমুত্তমং ।

রাধা কলাবতী দেবী ধন্যা চাযোনিসম্ভবা ॥ ৪৩ ॥

গোলোকাদাগতা গোপ্যচ্চাযোনিসম্ভবাশ্চ তাঃ ।

গোপপত্ন্যাশ্চ তাঃ সৰ্ব্বাঃ স্বশরীরেণ নারদ ॥ ৪৪ ॥

সৰ্ব্বে তাক্ষ্য শরীরানি নশ্বরানি স্মৃনিশ্চিতং ।

গোলোকঞ্চ যযৌ রাধা সাক্ষং গোলোকবাসিভিঃ ।

দদর্শ বিরজাতীরং নানারত্নবিভূষিতং ॥ ৪৫ ॥

তদুত্তীৰ্য্য যযৌ বিপ্র শতশৃঙ্গঞ্চ পৰ্ব্বতং ।

নানামণিগণাকীর্ণং বাসমণ্ডলমণ্ডিতং ॥ ৪৬ ॥

ঐ রথের স্থানে স্থানে সহস্র কোটি মনোহর মন্দির বিরাজমান, উহাতে দুই সহস্র চক্র এবং দুই সহস্র ঘোটক সংযোজিত ছিল । ৪১ ॥

ঐ রথ স্বক্ষমবস্ত্রের আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত, উহাতে কোটি সংখ্যক গোপী বিরাজমান । রথ সহসা গোলোক হইতে সমাগত হইয়া ব্রজবাসিগণের নয়নপথের পুরোবর্তী হইল । ৪২ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে অযোনিসম্ভবা ধন্যা কলাবতী দেবী রাধা এবং অন্যান্য অযোনিসম্ভবা যে সমস্ত গোপী গোলোক হইতে সমাগত হইয়াছিল, তাহারা সকলেই ঐ রথে আরোহণ করিল । ৪৩ ॥

বৎস নারদ ! এইরূপে তাহারা সকলে নশ্বর শরীর পরিত্যাগ করিয়া স্বশরীরে গোলোকে গমন করিল । শ্রীরাধাও গোলোকবাসিগণের সহিত গোলোকধামে গমন করিলেন । ক্রমে রথ বিবিধ রত্নভূষিত বিরজাতটে সমুপস্থিত হইল । ৪৪।৪৫ ॥

তখন রাধা তাহাও অতিক্রম করিয়া শতশৃঙ্গ পৰ্ব্বতে গমন কবি

ততো যযৌ কিয়দ্রুং পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং ।  
 আদদর্শাক্ষয়বটমূর্ধ্বে ত্রিংশতযোজনং ॥ ৪৭ ॥  
 শতযোজনবিস্তীর্ণং শাখাকোটিসমাবৃতং ।  
 রক্তবর্ণৈঃ ফলোবৈশ্চ স্থূলৈরপি বিভূষিতং ॥ ৪৮ ॥  
 গোপীকোটিসহস্রৈশ্চ সার্কং বৃন্দা মনোহরা ।  
 অনুব্রজং সাদরঞ্চ সন্নিহিতা সা সমাযযৌ ॥ ৪৯ ॥  
 অবরুহ রথাতুর্ণং রাধাং সা প্রণাম্য চ ।  
 রাসেশ্বরীং তাং সম্ভাষ্য প্রবিবেশ স্বমালয়ং ॥ ৫০ ॥  
 রত্নসিংহাসনে রম্যে হীরাহারসমম্বিতে ।  
 বৃন্দা তাং বাসয়ামাস পাদসেবনতৎপরী ॥ ৫১ ॥  
 সপ্তভিষ্চ সখীভিষ্চ সেবিতাং শ্বেতচামরৈঃ ।  
 আযুগোপিকাঃ সর্ক্য জুহুং তাং পরমেশ্বরীং ॥ ৫২ ॥

লেন, ঐ পর্বত নানাপ্রকার মণিসমাকীর্ণ মনোহর বাসমণ্ডলে মণ্ডিত ছিল । ৪৬ ॥

তথা হইতে কিয়দ্রুং গমল করিয়া পবিত্র বৃন্দাবনবনে উপস্থিত হইলেন । ঐ বনে অক্ষয় বট বিরাজমান ছিল । উহার দৈর্ঘ্য ত্রিংশত এবং বিস্তার শতযোজন, কত যে শাখা প্রশাখা উহাতে বিলম্বিত ছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই । স্থূলভর রক্তবর্ণ ফলসমূহে ঐ বৃক্ষের কি অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিয়াছে ! ৪৭।৪৮ ॥

মনোহরাকৃতি বৃন্দা কোটি সহস্র গোপিকা সমভিব্যাহারে শশব্যস্ত হইয়া হাস্যবদনে তথায় সমুপস্থিত হইলেন এবং শীঘ্র রাধাকে রথ হইতে অবতীর্ণ করিয়া প্রণাম করিলেন । ৪৯ ॥

অনন্তর ক্ষণকাল সেই রাসেশ্বরী রাধার সহিত কণোপকথন করত তাঁহাকে লইয়া স্বীয় আলয়ে প্রবেশ করিলেন । ঐ গৃহে হীরাহার বিভূষিত বৃদ্ধময় সিংহাসন প্রস্তুত ছিল, বৃন্দা তাঁহাকে সেই আসনে উপবেশন করাইয়া তাঁহার পদসেবা করিতে লাগিলেন । সাত জন সখী শ্বেত চামর বীজন করিতে

নন্দাদিকং প্রকম্পিত রাধাবাসং পৃথক্ পৃথক্

পরমানন্দরূপা সা পরমানন্দপূর্বকং ।

স্ববেশ্মনি মহারম্যে প্রতস্থে গোপীভিঃ সহ ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণঃ

জন্মখণ্ডে রাধাগোলোকগমনং অষ্টবিংশত্যধিক

শতকোঃধ্যায়ঃ ।

লাগিল । সমস্ত গোপীগা ব্যস্ত সমস্ত হইয়া সেই পরমেশ্বরীকে দর্শন করিতে  
আগমন করিল । বৃন্দা ব্রজরাজ নন্দাদির এবং বাধার নিমিত্ত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র  
বাসস্থান প্রস্তুত করাইলেন । তখন দেই পরমানন্দময়ী পরমানন্দে গোপী-  
গণের সহিত রমণীর স্বীয় ভবনে প্রস্থান করিলেন । ৫০।৫১।৫২।৫৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসংবাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

রাধা গোলোকগমন নামক অষ্টবিংশত্যধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## উনত্রিংশদধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণে ভগবাংস্ত্ব পরিপূর্ণতমঃ প্রভুঃ ।  
 দৃষ্টৌ সালোক্যমোক্ষঞ্চ সদ্যো গোলোকবাসিনাং ॥ ১ ॥  
 উবাস পঞ্চভির্গোপৈর্ভাণ্ডীরে বটমূলকে ।  
 দদর্শ গোকুলং সর্বং গোকুলং ব্যাকুলং তথা ॥ ২ ॥  
 অবস্থান্তশ্চ ব্যস্তশ্চ শূন্যং বৃন্দাবনং বনং ।  
 গোপৈরমৃতদৃষ্ট্য চ রূপয়া চ রূপানিধিঃ ॥ ৩ ॥  
 গোপীভিঃ তথা গোপৈঃ পরিপূর্ণং চকার সঃ ।  
 লক্ষ্মীপতিং পুরাণস্তং পুত্রপৌত্রীনতানয়াঃ ॥ ৪ ॥  
 প্রণম্য তে যযুঃ সর্বৈ পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং ।  
 স্ত্রীভির্যুযতিভিঃ সার্কং সুরম্যং বাসমণ্ডলং ॥ ৫ ॥  
 তদা প্রভৃতি কৃষ্ণস্য পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ।  
 অধিষ্ঠানঞ্চ সততং যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥ ৬ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবঋষে ! এদিকে সেই পূর্ণতম বিভূ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোলোকবাসীগণের সদ্য মুক্তি ও সালোক্যলাভ সন্দর্শনের পর পাঁচ জন গোপের সহিত ভাণ্ডীর বনের বটমূলে উপবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, সমস্ত গোকুল ও গোদধনকুল সম্বাকুল এবং বৃন্দাবন বন শূন্য হইয়া উঠিল । তখন সেই রূপানিধি কৃষ্ণ ব্যস্ত সমস্ত হইয়া স্তম্ভিত দৃষ্টিপাতে পুনরায় তথায় গোপ ও গোপীগণের আবির্ভাব করিলেন । তাহারা সকলে স্ত্রী পুত্রাদি পরিবার সকল সমভিব্যাহারে লইয়া সেই লক্ষ্মীপতি পুরাতন পুরুষ কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া রমণীয় বাসমণ্ডল বৃন্দাবনে গমন করিল । ১২।৩।৪।৫ ॥

সেই পর্যন্ত পবিত্র বৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠান স্থান হইল । এমন কি,



তথা জগাম ভাণ্ডীরং বিধাতা জগতামপি ।  
 স্বয়ং শেষশ্চ ধর্মশ্চ ভবান্য চ ভবঃ স্বয়ং ॥ ৭ ॥  
 সূর্যশ্চাপি মহেন্দ্রশ্চ চন্দ্রশ্চাপি হতাশনঃ ।  
 কুবেরো বরুণশ্চৈব পবনশ্চ যমস্তথা ॥ ৮ ॥  
 ঈশানশ্চাপি দেবশ্চ বসবোহকৌ তথৈব চ ।  
 সর্কে গ্রহশ্চ রুদ্রাশ্চ মুনয়ো মনবস্তথা ॥ ৯ ॥  
 ত্বরিতাশ্চাযমুঃ সর্কে যত্রাস্তে ভগবান্ প্রভুঃ ।  
 প্রণম্য দণ্ডবদু মৌ তমুবাচ বিধিঃ স্বয়ং ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

পরিপূর্ণতমব্রহ্মস্বরূপ নিত্যবিগ্রহ ।  
 জ্যোতিঃস্বরূপ পরম নমোহস্ত প্রকৃতেঃ পর ॥ ১১ ॥  
 সুনিলিপ্তং নিরাকারমাকারধ্যানহেতুনা ।  
 . স্বেচ্ছাময় পরং ধাম পরমাত্মনমোহস্ত তে ॥ ১২ ॥

অগতে যতকাল চন্দ্রসূর্য্য বিদ্যমান থাকিলে, ততকাল শ্রীকৃষ্ণ এককণের নিমিত্ত ও বৃন্দাবন পরিভ্রমণ করিবেন না । ৬ ॥

অনন্তর জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা, স্বয়ং অনন্তদেব, ধর্ম, ভবানী সহিত ভব, সূর্য্য, মহেন্দ্র, চন্দ্র, হতাশন, কুবের, বরুণ, পবন, যম, ও ঈশান প্রভৃতি দেবগণ, অষ্টবসু, গ্রহগণ, রুদ্রগণ মুনিগণ ও মরুগণ ক্রমে সেই ভাণ্ডীর বনে বটমূলে যথায় প্রভু ভগবান কৃষ্ণ বিরাজ করিতেছিলেন, সত্বর সকলে তথায় আগমন করিলেন । তন্মধ্যে বিধাতা সর্বাঙ্গে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন । ৭।৮।৯ ১০ ॥

হে পূর্ণব্রহ্ম ! হে নিত্যবিগ্রহধারিন্ ! হে জ্যোতির্ময় ! হে প্রকৃতির অতীত পরমাত্মন ! তোমাকে নমস্কার । হে স্বেচ্ছাময় ! তুমি কিছুতেই লিপ্ত নহ, তুমি নিরাকার, কিন্তু ভক্তজনের ধ্যান করিবার নিমিত্ত আকার ধারণ কর, তুমি পরম ধাম, হে পরমাত্মন ! তোমাকে নমস্কার । ১১।১২ ॥

সৰ্বকাৰ্যাস্বৰূপেণ কাৰণানাক্ষ কাৰণং ।

ব্রহ্মেশশেষদেবেশ দিনেশেশ নমোহস্ত তে ॥ ১৩ ॥

সরস্বতীশ পদ্মেশ পার্শ্বতীশ পরাংপর ।

হে সাবিত্রীশ রাধেশ রাসেশ্বর নমোহস্ত তে ॥ ১৪ ॥

সৰ্বেষামাদিভূতস্ত্বং সৰ্বঃ সৰ্বেশ্বরস্তথা ।

সৰ্বপাতা চ সংহর্তা সৃষ্টিরূপ নমোহস্ত তে ॥ ১৫ ॥

ভূতপাদপদ্মরজসা ধন্যা পূতা বসুন্ধরা ।

শূন্যরূপা ত্বয়ি গতে হে নাথ পরমং পদং ॥ ১৬ ॥

যৎপঞ্চবিংশত্যাধিকং বর্ষাণাং শতকং গতং ।

তাক্তা তাং স্বপদং যাসি রুদন্তীং বিরহাতুরাং ॥ ১৭ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ব্রহ্মণা প্রার্থিতস্ত্বং সমাগত্য বসুন্ধরাং ।

ভূভারহরণং কৃত্বা প্রযাসি স্বপদং বিভো ॥ ১৮ ॥

তুমি সমস্ত কার্যাস্বরূপ, তুমি সমুদায় করণেরও কারণ। তুমি কি ব্রহ্মা, কি মহাদেব, কি অনন্তদেব, কি দেবেন্দ্র, কি দিনকর, সকলেরই প্রভু। অতএব তোমাকে নমস্কার। ১৩ ॥

হে পরাংপর! তুমি সরস্বতীপতি, তুমি পদ্মাপতি, তুমি পার্শ্বতীপতি, তুমি সাবিত্রীপতি, তুমিই রাধাপতি, অতএব হে রাসেশ্বর! তোমাকে নমস্কার। ১৪ ॥

হে জগন্ময়! তুমি সকলের আদি, তুমিই সৰ্ব, তুমিই সৰ্বেশ্বর, তুমিই সৰ্বাচ্ছাদক এবং তুমিই সকলের সংহারক, অতএব তোমাকে নমস্কার। ১৫ ॥

দেবী বসুন্ধরা তোমার পদরেণু স্পর্শে পবিত্র হইয়াছেন। হে নাথ! তুমি স্বপদে প্রস্থান করিলে, তিনিও শূন্যরূপ ধারণ করিবেন। পঞ্চবিংশতি অধিক শত বর্ষ গত হইয়াছে, তুমি বিরহকাতরা রোদ্যমানা বসুন্ধরাকে পরিত্যাগ করিয়া কেন স্বস্থানে প্রস্থান করিতেছ? ১৬। ১৭ ॥

মহাদেব কহিলেন, হে বিভো! ব্রহ্মা তোমার নিকট উপস্থিত হইয়া

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা সদাঃ পূতা পদাঙ্কিতা ।  
 বয়ঞ্চ মুনয়ো ধন্যাঃ সাক্ষাদ্ভূত পদাম্বুজং ॥ ১৯ ॥  
 ধ্যানাসাধ্যো ছুরারাদ্যো মুনীনামূর্ধ্বরেতসাং ।  
 অস্মাকমপি য ঙ্গৈঃ সৌধধ্বনা চাক্ষুষো ভুবি ॥ ২০ ॥  
 বাসুঃ সৰ্ব্বনিবাসশ্চ বিশ্বানি যস্য লোমসু ।  
 দেবস্তস্য মহদ্বিম্বোৰ্কাশুদেবো মহীতলে ॥ ২১ ॥  
 সূচিরং তপসা লব্ধং সিদ্ধেন্দ্রাণাং সুহৃৎভিঃ ।  
 যৎপাদপদ্মমতুলং চাক্ষুষং সৰ্ব্বজীবিনাং ॥ ২২ ॥

অনন্ত উবাচ ।

ভ্রমনন্তোসি ভগবান্নহি তেচ কলাংশকঃ ।

বিশ্বৈকেষু ক্ষুদ্রকূর্ষে মশকোয়ং গজে যথা ॥ ২৩ ॥

প্রার্থনা করিলে তুমি এই ভুলোকে আগমনপূৰ্ব্বক ভূভার হরণ করিয়া স্বস্থানে  
 প্রস্থান করিতেছ । ১৮ ॥

ত্রিলোক মধ্যে পৃথিবীই ধন্যা, কারণ তিনি তোমার পাদপদ্মে অঙ্কিত  
 হইয়া পবিত্র হইয়াছেন । স্বচক্ষে তোমার পাদপদ্ম দর্শন করিয়া আমরাও ধন্যা  
 হইয়াছি । ১৯ ॥

যিনি উর্দ্ধরেতা মুনীগণের ও আমাদিগেরও ধ্যানের অতীত, আরাধনার  
 অতীত, আজি আমরা তাঁহাকে ভূমণ্ডলে প্রত্যক্ষ করিলাম । ২০ ॥

বসু অর্থাৎ নকলের নিবাসস্থান । অর্থাৎ শত শত বিশ্ব বাহ্যার লোম-  
 কূপে অবস্থান করিতেছে, তুমি সেই বসুর অর্থাৎ মহদ্বিম্বুর দেব বলিয়া  
 তোমাকে বাসুদেব কহে । ২১ ॥

সিদ্ধেন্দ্রগণ চিরকাল তপশ্চরণ করিয়াও যে দুর্লভ পাদপদ্ম দর্শন করিতে  
 অসমর্থ হয়, আজি ভাগ্যক্রমে আমরা যাই অতুল পাদপদ্ম প্রত্যক্ষ করিলাম,  
 জীবসকলও প্রত্যক্ষ করিল । ২২ ॥

অনন্তদেব কাহিলেন; হে ভগবন্ ! তুমি যথার্থ অনন্ত, আমার নান  
 অনন্ত বটে; কিন্তু আমি তোমার অংশেরও অংশ নহি । এই বিশ্বের  
 আধারভূত যে ক্ষুদ্রতম কূর্ষ বিরাজ করিতেছেন, আমি তাঁহার শরীরের উপর  
 হস্তিপৃষ্ঠস্থিত মশকের ন্যায় বিরাজ করিতেছি । ২৩ ॥

অসংখ্যশেষাঃ কূর্মশ্চ ব্রহ্মবিষ্ণু শিবাভুকাঃ ।

অসংখ্যানি চ বিশ্বানি তেষামীশঃ স্বয়ং ভবান্ ॥ ২৪ ॥

অস্মাকমীদৃশং নাথ সুদিনং কু ভবিষ্যতি ।

স্বপ্নাদৃষ্টশ্চ য দীশঃ স দৃষ্টঃ সর্বজীবিনাং ॥ ২৫ ॥

নাথ প্রয়াসি গোলোকং পূতাং কৃত্বা বসুন্ধরাং ।

তামনাথাং রুদন্তীঞ্চ নিমগ্নাং শোকসাগরে ॥ ২৬ ॥

দেবা উচুঃ ।

বেদাঃ স্তোতুং ন শক্তা যং ব্রহ্মেশানাদয়স্তথা ।

তমেব স্তবনং কিম্বা বয়ং কুর্ম্যো নমোহস্তু তে ॥ ২৭ ॥

ইত্যেবমুক্ত্বা দেবাস্তে প্রযযুর্দ্বারিকাং পুরীং ।

তত্রস্থং ভগবন্তঞ্চ দ্রষ্টুং শীঘ্রং মুদান্বিতাঃ ॥ ২৮ ॥

আমার মত কত অনন্তদেব, কত কূর্ম, কত ব্রহ্মা, কত বিষ্ণু, কত মহেশ্বর ও কত অসংখ্য বিশ্ব বিবাজমান রহিয়াছে, তুমি সে সমুদায়ের প্রভু । ২৪ ॥

হে নাথ ! কবে আমাদের একপল শুভদিন সমুপস্থিত হইবে যে, যে ঈশ্বরকে স্বপ্নেও কেহ দর্শন করিতে পায় না, আবার সেই প্রভু সকলের দর্শন পথের পথবর্তী হইবেন । ২৫ ॥

হে নাথ ! তুমিই পদধূলি প্রদানে বসুন্ধরাকে পবিত্র করিলে, আবার তুমিই তাঁহাকে অনাথ্যু, অশ্রবিসর্জনে বিনিযুক্তা ও শোকসাগরে পাত্তিত করিয়া এখন গোলোকধামে চলিলে ? ২৬ ॥

দেবগণ কহিলেন, হে প্রভো ! চারিবেদ ব্রহ্ম ও মহেশ্বরাদি ষাঁহাকে স্তব করিতে পারে না, আমরা কিরূপে তাঁহার স্তব করিতে সমর্থ হইব ? অন্তএব নাথ ! তোমাকে নমস্কার । ২৭ ॥

দেবগণ এইরূপ বলিয়া আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলেন এবং দ্বারকা-পুৰিস্থিত ভগবান কৃষ্ণকে দর্শন করিবার নিমিত্ত সত্বর তথায় গমন করিলেন । ২৮ ॥

অথ তে পঞ্চগোপালা যযুর্গোলোকমুক্তমং ।  
 পৃথিবী কম্পিতা ভীতা চলন্তঃ সপ্তসাগরাঃ ॥ ২৯ ॥  
 হতশ্রিয়ং দ্বারকাঞ্চ মুক্তা চ ব্রহ্মশাপতঃ ।  
 মূর্ত্তিং কদম্বমূলস্থং 'বিবেশ রাধিকেশ্বরঃ ॥ ৩০ ॥  
 তে সর্বে চৈবকায়ুদ্ধে নিপেতুর্দাদবাস্তথা ।  
 চিতামারুহ দেব্যশ্চ প্রযযুঃ স্বামিভিঃ সহ ॥ ৩১ ॥  
 অর্জুনঃ স্বপুরং গত্বা তমুবাচ যুধিষ্ঠিরং ।  
 স রাজা ভ্রাতৃভিঃ সার্কং যযৌ স্বর্গঞ্চ ভার্য্যা ॥ ৩২ ॥  
 দৃষ্ট্বা কদম্বমূলস্থং তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরং ।  
 দেবা ব্রহ্মাদয়স্তে চ প্রণেমূর্ত্তিপূর্ব্বকং ॥ ৩৩ ॥  
 তুষ্টবুঃ পরমাত্মানং দেবং নারায়ণং প্রভুং ।  
 শ্যামং কিশোরবয়মং ভূষিতং রত্নভূষণৈঃ ॥ ৩৪ ॥

এদিকে পঞ্চ গোপাল সর্বোত্তম গোলোকধামে গমন করিলেন । পৃথিবী  
 কম্পিত ও ভীত, অনন্তদেব বিচলিত এবং সপ্তসাগর সংক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল । ২৯ ॥  
 তখন রাধিকানাথ ব্রহ্মশাপবশে শ্রীহীন। দ্বারকাপুৰী পরিত্যাগ করিয়া  
 কদম্বমূলস্থিত প্রতিমা মধ্যে প্রবেশ করিলেন । ৩০ ॥

অনন্তর যাদবগণ সামান্য বুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া পরস্পর কর্তৃক পরস্পর নিহত  
 হইলে তৎপন্নীগণও স্বামিগণের চিতায় আরোহণ করিয়া কলেবর পরিত্যাগ  
 করিল । ৩১ ॥

তাহার পর অর্জুন হস্তিনাপুরে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক যুধিষ্ঠিরকে সমস্ত সংবাদ  
 প্রদান করিলেন । ধর্ম্মরাজ স্বীয় ভাৰ্য্যা ও ভ্রাতৃগণের সহিত স্বশরীরে স্বর্গারো-  
 হণ করিলেন । ৩২ ॥

এদিকে ব্রহ্মাদি দেবগণ সেই কদম্বমূলে প্রতিমূর্ত্তিমধ্যে ভগবান কৃষ্ণকে  
 অবস্থান করিতে দেখিয়া ভক্তিভাবে তথায় তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । ৩৩ ॥  
 তৎপরে সেই পরমাত্মরূপী শ্যামসুন্দর, কিশোরবয়স্ক রত্নময় ভূষণে বিভূ-

বহিঃশুদ্ধাংশুকাধানং শোভিতং বনমালয়া ।  
 অতীব সুন্দরং শান্তং লক্ষ্মীকান্তং মনোহরং ॥ ৩৫ ॥  
 ব্যাধাস্ত্রসংযুতং পাদপদ্মং পদ্মাদিনন্দিতং ।  
 দৃষ্ট্বা ব্রহ্মাদিদেবাংশ্তানভয়ং সম্মিতং দদৌ ॥ ৩৬ ॥  
 পৃথিবীং তাং সমাশ্বাস্ত্য রুদন্তীং প্রেমবিস্ফলাং ।  
 ব্যাধং প্রস্থাপয়ামাস পরং স্বপদমুত্তমং ॥ ৩৭ ॥  
 বলস্য তেজঃ শেষে চ বিবেশ পরমাত্মু তং ।  
 প্রহ্মমস্য চ কামে চৈবানিরুদ্ধস্য ব্রহ্মণি ॥ ৩৮ ॥  
 অযোনিসম্ভবা দেবী মহালক্ষ্মীশ্চ রুক্মিণী ।  
 বৈকুণ্ঠং প্রযযৌ সাক্ষাৎ স্বশরীরেণ নারদ ॥ ৩৯ ॥  
 সত্যভামা পৃথিব্যাঞ্চ বিবেশ কমলাকলা ।  
 স্বয়ং জাম্ববতী দেবী পার্কত্যং বিশ্বমাতরি ॥ ৪০ ॥

বিত, বহির ন্যায় সমুজ্জ্বল বস্ত্রপরিধারী, বনমালা বিরাজিত-বক্ষস্থল, অতি  
 সুন্দর, শান্তস্বভাব, লক্ষ্মীকান্ত, মনোহরমূর্তি, ব্যাধাস্ত্রবিদ্ধপাদপদ্ম, পদ্মা  
 সেবিত প্রভু নারায়ণের স্তব কবিতে লাগিলেন। তখন তিনি তাঁহাদিগকে  
 স্তব করিতে দেখিয়া হাস্যবদনে তাঁহাদিগকে অভয় প্রদান  
 করিলেন। ৩৪।৩৫ ৩৬ ॥

প্রেমবিস্ফলা ধরিত্রীকে অবিরলধারায় অশ্রুবিসর্জন করিতে দর্শন করিয়া  
 তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক ব্যাধকে স্বীয় শ্রেষ্ঠতম ধাম গোলোকে প্রেরণ  
 করিলেন। ৩৭ ॥

বনদেবের অদ্বুত তেজোরাশি অনন্তদেবে, প্রহ্মার তেজ কামদেবে এবং  
 অনিরুদ্ধের তেজ ব্রহ্মে বিলীন হইল। ৩৮ ॥

অযোনিসম্ভবা মহালক্ষ্মীরূপা দেবী রুক্মিণী সর্বদমনক্ষে স্বশরীরে বৈকুণ্ঠ  
 ধামে গমন করিলেন। ৩৯ ॥

লক্ষ্মীর অংশসম্ভবা দেবী সত্যভামা ভূগর্ভে এবং জাম্ববতী বিশ্বজননী পার্ক-  
 তীয় শরীরে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। ৪০ ॥

যা যা দেব্যাশ্চ যাসাঞ্চাপ্যংশরূপাশ্চ ভূতলে ।

তস্যাং তস্যাং প্রবিবিশুস্তাএব চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৪১ ॥

শাম্বস্য তেজঃ স্কন্দে চ বিবেশ পরমাদ্ভুতং ।

কশ্যপে বসুদেবস্যাপ্যাদিত্যাং দৈবকী তথা ॥ ৪২ ॥

রুক্মিণীমন্দিরং ত্যক্তা সমস্তাং দ্বারকাং পুরীং ।

স জগ্ৰাহ সমুদ্রে চ প্রফুল্লবদনেক্ষণঃ ॥ ৪৩ ॥

লবণোদঃ সমাগত্য তুষ্টাব পুরুষোত্তমং ।

রুরোদ তদ্বিরোগেন সাক্ষনেত্রশ্চ বিহ্বলঃ ॥ ৪৪ ॥

গঙ্গা সরস্বতী পদ্মাবতী চ যমুনা তথা ।

গোদাবরী স্বর্ণরেখা কাবেরী নন্দাদা মুনে ॥ ৪৫ ॥

শরাবতী বাহুদা চ হুতমালা চ পুণ্যদা ।

সমাযযুশ্চ তাঃ সর্দাঃ প্রণেমুঃ পরমেশ্বরং ॥ ৪৬ ॥

তৎপরে যে যে দেবীরা যে যে দেবীর অংশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই সেই সেই শরীরে প্রবেশ করিলেন । ৪১ ॥

শাম্বের অদ্ভুত তেজঃ স্কন্দে, বাসুদেবের তেজঃ কশ্যপে এবং দৈবকীর তেজঃ অদিতি শরীরে প্রবেশ করিল । ৪২ ॥

সমুদ্রে প্রফুল্লবদনে বিক্ষারিত লোচনে সমস্ত দ্বারকাপুরী আশ্রয়াৎ করিলেন । কেবল রুক্মিণীর গৃহ জাজ্বল্যমান রহিল । ৪৩ ॥

লবণসমুদ্র স্বমুর্তিধারণ পূর্বক সমাগত হইয়া পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে স্তব এবং তাঁহার বিচ্ছেদে একান্ত কাতর হইয়া অবিরল ধারায় অশ্রুবিসর্জিত করিতে লাগিলেন । ৪৪ ॥

অনন্তর গঙ্গা, সরস্বতী, পদ্মাবতী, যমুনা, গোদাবরী, স্বর্ণরেখা, কাবেরী, নন্দাদা, শরাবতী, বাহুদা ও পুণ্যবতী হুতমালা প্রভৃতি সকলে সমাগত হইয়া সেই পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিতে লাগিলেন । ৪৫।৪৬ ॥

উবাচ জাহ্নবী দেবী রুদন্তী পরমেশ্বরং ।

নাশ্রুনেত্রাতিদীনা সা বিরহজ্বরকাতরা ॥ ৪৭ ॥

ভাগীরথ্যুবাচ ।

‘হে নাথ রমণশ্রেষ্ঠ যাসি গোলোকমুত্তমং ।

অস্মাকং কা গতির্নাথ ভবিষ্যতি কলৌ যুগে ॥ ৪৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কলেঃ পঞ্চসহস্রাণি বর্ষাণি তিষ্ঠ ভূতলে ।

পাপানি পাপিনো যানি তুভ্যং দাস্যন্তি স্নানতঃ ॥ ৪৯ ॥

মম্মন্ত্রোপাসকস্পর্শাৎ ভস্মীভূতানি তৎক্ষণাৎ ।

ভবিষ্যন্তি দর্শনাচ্চ স্নানাদেব হি জাহ্নবি ॥ ৫০ ॥

হরেন্দ্রানি যত্রৈব পুরাণানি ভবন্তি হি ।

তত্র গংত্বা সাবধামযাভিঃ সার্ক্ষিক শ্রোযাসি ॥ ৫১ ॥

পুরাণশ্রবণাক্ষেব হরেন্দ্রানুকীর্তনাৎ ।

ভস্মীভূতানি পাপানি ভবিষ্যন্তি ক্ষণেন চ ॥ ৫২ ॥

তন্মধ্যে বিরহজ্বরকাতরা অতি দীনা দেবী জাহ্নবী অবিরলধারায়  
রোদন করিতে করিতে সেই পরমেশ্বরকে কহিলেন, হা ! নাথ হা রমণশ্রেষ্ঠ !  
তুমি ত সর্বোত্তম গোলোকধামে চলিলে ? এক্ষণে এই কলিযুগে আমাদিগের  
কি গতি হইবে ? ৪৭।৪৮ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ কহিলেন, শ্রিয়ে ! কলির পঞ্চ সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত তুমি এই  
ভূলোকে অবস্থান কর । পাপীরা তোমার সলিলে অবগাহন করিয়া, স্নান  
পাপপঙ্ক প্রক্ষালণ করিবে । ৪৯ ॥

বাংহারা গঙ্গা বলিয়া তোমার সলিল স্পর্শ করিবে, বা সলিলে অবগাহন  
করিবে, বা তোমাকে দর্শন করিবে, তৎক্ষণাৎ তাহাদিগের পাপ ভস্মীভূত  
হইয়া বাইবে । ৫০ ॥

অগিরিথি ! যথায় হরিণাম সঙ্কীর্তন হইবে, যথায় পুরাণ পাঠ হইতে



যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ।  
 ভস্মীভূতানি তান্যেব বৈষ্ণবালিঙ্গমেন চ ॥ ৫৩ ॥  
 তৃণানি শুষ্ককাষ্ঠানি দহন্তি পাবকে যথা ।  
 তথা হি বৈষ্ণবালাপে পাপানি পাপিনামপি ॥ ৫৪ ॥  
 পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি পুণ্যান্যপি চ জাহুবি ।  
 মদন্তান্যং শরীরেষু সন্তি পুতেষু সন্ততং ॥ ৫৫ ॥  
 মদন্তপাদরজসা সদ্যঃ পুত্ৰা বসুন্ধরা ।  
 সদ্যঃ পুতানি তীর্থানি সদ্যঃ পুতং জগত্তথা ॥ ৫৬ ॥  
 মন্মন্তোপাসকা বিপ্রা যে মদুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ।  
 মাম্বেব নিত্যং ধ্যায়ন্তে তে মৎপ্রাণাধিকা প্রিয়াঃ ॥ ৫৭ ॥

থাকিবে, তুমি ইহাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া তথায় গমন' এবং অবহিত  
 হইয়া সমস্ত শ্রবণ করিবে। কারণ পুরাণ পাঠ শ্রবণ বা হরিণাম কীর্তন করিলে,  
 তৎক্ষণাৎ গুরুতর পাতকসকল ভস্মীভূত হইয়া যাইবে। ৫১৫২ ॥

এমন কি যে ব্যক্তি যথার্থ বিকৃতকৃত, তাহাকে আলিঙ্গন করিলে, ব্রহ্ম  
 হত্যাদি যে কোন পাপের অন্তর্ধান কর, সমস্তই ভস্মসাৎ হইবে। ৫৩ ॥

যেমন প্রদীপ্ত পাবকে তৃণ ও শুষ্ককাষ্ঠাদি প্রক্ষিপ্ত হইবামাত্র ভস্মাবশেষ  
 হইয়া যায়, তদ্রূপ বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তির সহিত আলাপে পাগিগণের পাপ ভস্ম-  
 সাৎ হইয়া থাকে। ৫৪ ॥

দেবি জাহুবি। এই পৃথিবীতে যাবতীয় তীর্থ বিরাজমান আছে, আমার  
 ভক্তগণের পবিত্র শরীরে ক্ষণকালের নিমিত্ত তাহার কিছুই অসম্ভাব  
 নাই। ৫৫ ।

আমার ভক্তগণের পদরেণু স্পর্শে বসুন্ধরা ও অন্যান্য তীর্থের কথা কি  
 কহিব, সমস্ত জগৎ সদ্য পবিত্র হইয়া থাকে। ৫৬ ॥

যে ব্রাহ্মণগণ আমার মন্ত্র উপাসনা করে বা আমার উচ্ছিষ্ট ভোজন করে  
 অথবা নিয়ত আমার ধ্যান করে, তাহাদিগকে আমি প্রাণাপেক্ষা প্রিয় বলিয়া  
 বোধ করিয়া থাকি। ৫৭ ॥

তত্শম্পর্শমাত্রেন পূতো বায়ুশ্চ পাবকঃ ।  
 কলেদংশসহস্রাণি মদন্তোঃ সন্তি ভূতলে ॥ ৫৮ ॥  
 একবর্ণা ভবিষ্যন্তি মদন্তোঃ গতেষু চ ।  
 মদন্তশূন্যা পৃথ্বী সা কলিঐশ্ত্যং ভবিষ্যতি ॥ ৫৯ ॥  
 এতস্মিন্নরে তত্র কৃষ্ণ দেহাদ্বিনির্গতঃ ।  
 চতুর্ভূজশ্চ পুরুষঃ শতচন্দ্রসমপ্রভঃ ॥ ৬০ ॥  
 শঙ্খচক্রগদাপদ্বধরঃ শ্রীবৎসলাঙ্ঘনঃ ।  
 সূন্দরং রথমারুহ্য ক্ষীরোদং স জগাম হ ॥ ৬১ ॥  
 সিন্ধুকন্যা চ প্রযমৌ স্বয়ং মূর্তিমতী সতী ।  
 শ্রীকৃষ্ণমনসা জাতা মর্ত্যলক্ষ্মীর্মানোহরা ॥ ৬২ ॥  
 শ্বেতদ্বীপং গতে বিষ্ণৌ জগৎপালনকর্ত্তরি ।  
 শুদ্ধস্বরূপে চ দ্বিধারূপো বভূব সা ॥ ৬৩ ॥

এমন কি, আমার ভক্তগণের শরীরস্পর্শে বায়ু এবং হতাশন পবিত্র হয় ।  
 কনির দশসহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত ভূমণ্ডলে আমার ভক্তগণের অধিষ্ঠান  
 থাকিবে । ৫৮ ॥

আমার ভক্তগণ বিগত হইলেই সমস্ত পৃথিবী একবর্ণ হইয়া উঠিবে ।  
 যখন দেথিবে পৃথিবী আমার ভক্তশূন্য হইল, তখন জানিবে যে কলি বার্থ  
 সমস্ত গ্রাস করিল । ৫৯ ॥

বৎস নারদ । এই বলিতে বলিতে কৃষ্ণের সেই দেহ হইতে চতুর্ভূজ এক  
 পুরুষ বিনির্গত হইলেন । উহাব শরীরকান্তি শত শশাঙ্কের মত সমুজ্জ্বল ।  
 তাহার এক হস্তে শঙ্খ, এক হস্তে চক্র, এক হস্তে গদা ও অপর হস্তে পদ্ম,  
 বক্ষস্থলে শ্রীকৃষ্ণসিঁহ । ঐ পুরুষ অতিসুন্দর একখানি রথে আরোহণ করিয়া  
 ক্ষীরোদ সাগরে গমন করিলেন । ৬০৬১ ॥

যে মনোহরমূর্তি মর্ত্যলক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণের মানস হইতে উদ্ভূত, এবং যিনি  
 সিন্ধুকন্যা বলিয়া প্রসিদ্ধ, সেই লক্ষ্মী মূর্তিমতী হইয়া স্বয়ং তাঁহার অনুগমন  
 করিলেন । ৬২ ॥

দক্ষিণাঙ্গশ্চ দ্বিভুজো গোপবালকরূপকঃ ।  
 নবীনজলদশ্যামঃ শোভিতঃ পীতবাসসা ॥ ৬৩ ॥  
 শ্রীবংশীবদনঃ শ্রীমান্ সস্মিতঃ পদ্মলোচনঃ ।  
 শতকোটীন্দ্রসৌন্দর্য্যং শতকোটিস্বরপ্রভাং ॥ ৬৫ ॥  
 দধানঃ পরমানন্দঃ পরিপূর্ণতমঃ প্রভুঃ ।  
 পরং ব্রহ্ম পরং ধামস্বরূপো নিগুণঃ স্বয়ং ॥ ৬৬ ॥  
 পরমাত্মা চ সর্ব্বেষাং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহঃ ।  
 নিত্যদেহী চ ভগবান্ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ৬৭ ॥  
 যোগিনোহয়ং বদন্ত্যেব জ্যোতীরূপং সনাতনং ।  
 জ্যোতিরভ্যন্তরে নিত্যরূপং ভক্তা বদন্তি যং ॥ ৬৮ ॥  
 বেদা বদন্তি সত্যেয়ং নিত্যমাদ্যং বিচক্ষণঃ ।  
 যং বদন্তি সুরাঃ সর্ব্বৈঃ পরং স্বেচ্ছাময়ং বিভুং ॥ ৬৯ ॥

• এইরূপে শুদ্ধ সত্যস্বরূপ সেই স্রগংপালক বিষ্ণু স্বেতদ্বীপে গমন করিলেন  
 বটে ; কিন্তু তাঁহার দক্ষিণাঙ্গ গোপবালকবেশধারী, নবীননীরদশ্যামবর্ণ  
 পীতবস্ত্র পরিধারী দ্বিভুজমূর্ত্তি ধারণ করিল । ৬৩-৬৫ ॥

মুখে বংশী বিবাজমান, শোভার সীমা নাই । সর্ব্বদা হাস্যবদন, লোচন-  
 যুগল পদ্মদলের ন্যায় আয়ত, যেন শতকোটি শশাঙ্কের সৌন্দর্য্য একত্র সম-  
 বেত হইয়াছে, যেন কাঁহাব শবীর হইতে শতকোটি কন্দর্পের প্রভা যিনির্গত  
 হইতেছে । তিনি পরম আনন্দময়, পূর্ণতম প্রভু, পরমব্রহ্ম ও পরম তেজঃ-  
 স্বরূপ এবং ত্রিগুণাতীত । ৬৫-৬৬ ॥

তিনি সকলের পবনাত্মা, কেবল ভক্তভক্তের প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশের  
 নিমিত্তই শরীর ধারণ করিয়াছেন । তাঁহার দেহের নাশ নাই । তিনি প্রকৃ-  
 তির অতীত ষড়ৈশ্বর্য্যশালী পুরুষ । ৬৭ ॥

যোগিগণ তাঁহাকে সনাতন জ্যোতিঃস্বরূপ এবং ভক্তগণ তাঁহাকে অভা-  
 স্তরস্থিত তেজঃস্বরূপ বর্ণন করেন । ৬৮ ॥

চারি বেদ তাঁহাকে সত্যস্বরূপ এবং বিচক্ষণ ব্যক্তির সকলের আদিভূত  
 নিত্য পদার্থ বলিয়া থাকে । কিন্তু দেবগণ তাঁহাকে স্বেচ্ছাময় পরম প্রভু  
 বলিয়া নির্দেশ করেন । ৬৯ ॥

সিদ্ধেশ্বরঃ মুনয়ঃ সর্বৈ সৰ্বরূপং বদন্তি যং ।  
 যমনির্বচনীয়ঞ্চ যোগীন্দ্রঃ শঙ্করো বদেৎ ॥ ৭০ ॥  
 স্বয়ং বিধাতা প্রবদেৎ কারণানাঞ্চ কারণং ।  
 শেবো বদেদনন্তং যং নবধারুপমীশ্বরং ॥ ৭১ ॥  
 দর্শনানাঞ্চ স্নানঞ্চ যড়বিধং রূপমীপ্‌সিতং ।  
 বৈষ্ণবানামেকরূপং বেদানামেকমেব চ ।  
 পুরাণানামেকরূপং তস্মান্নববিধং স্মৃতং ॥ ৭২ ॥  
 ন্যায়োহনীর্কচনীয়ঞ্চ যং মতং শঙ্করো বদেৎ ।  
 নিত্যং বৈশেষিকাশ্চাদ্যং তং বদন্তি বিচক্ষণাঃ ॥ ৭৩ ॥  
 শাংখ্যো বদন্তি তং বেদং জ্যোতীরূপং সনাতনং ।  
 মীমাংসাঃ সৰ্বরূপঞ্চ বেদান্তঃ সৰ্বকারণং ॥ ৭৪ ॥

যোগসিদ্ধ মুনিগণ তাঁহাকে বহুরূপী বলিয়া থাকেন, কিন্তু যোগিগুরু শঙ্কর কহেন যে, তিনি বাক্যের অতীত পদার্থ । ৭০ ॥

বিধাতা স্বয়ং বলিয়া থাকেন যে, তিনি সমস্ত উপাদানের উপাদান । অনন্ত-দেব সেই নবধারুপধারী ঈশ্বরকে অনন্ত বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । ৭১ ॥

যড়বিধ দর্শনে তাঁহাকে ছয় প্রকার, বৈষ্ণবেরা এক প্রকার, বৈদিকেরা অন্য প্রকার এবং পুরাণ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বলিয়া বর্ণন করে ; এই নিমিত্ত তিনি নবরূপধারী । ৭২ ॥

নৈয়ায়িকেরা তাঁহাকে যেরূপ অনির্বচনীয় পদার্থ বলিয়া উল্লেখ করেন, ভগবান্ শঙ্করও তাহাই বলিয়া থাকেন । বিচক্ষণ বৈশেষিকেরা তাঁহাকে আদিভূত নিত্যবস্তু বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । ৭৩ ॥

শাঙ্খ্যেরা বলিয়া থাকেন যে, তিনি জ্ঞানরূপ সনাতন জ্যোতিঃস্বরূপ । মীমাংসকেরা তাঁহাকে সৰ্বরূপী এবং বেদান্ত তাঁহাকে কারণরূপী বলিয়া নির্দেশ করে । ৭৪ ॥

পাতঞ্জলোপ্যনন্তঞ্চ বেদাঃ সত্যস্বরূপকং ।

স্বৈচ্ছারূপং পুরাণঞ্চ ভক্তাশ্চ নিত্যবিগ্রহং ॥ ৭৫ ॥

স্বয়ং গোলোকনাথশ্চ রাধেশো নন্দনন্দনঃ ।

গোকুলে গোপবেশশ্চ পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ॥ ৭৬ ॥

চতুর্ভূজশ্চ রামাংশো মহালক্ষ্মীপতিঃ স্বয়ং ।

নারায়ণশ্চ ভগবান্ যন্মাম মুক্তিকারণং ॥ ৭৭ ॥

সকলনারায়ণেত্যুত্থা পুমান্ কল্মষশতত্রয়ং ।

গঙ্গাদি সর্করীর্থেষু স্নাতো ভবতি নারদ ॥ ৭৮ ॥

সুনন্দো নন্দকুমুদৈঃ পার্শ্বদৈঃ পরিবারিতঃ ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরঃ শ্রীবৎসলাঙ্ঘনঃ ॥ ৭৯ ॥

কৌস্তভেন মণীন্দ্রেণ ভূষিতো বনমালায়া ।

দেবৈঃ স্তুতশ্চ যানেন বৈকুণ্ঠং স্বপদং যযৌ ॥ ৮০ ॥

• পাতঞ্জলঃ তাঁহাকে অনন্ত এবং চারিবেদ তাঁহাকে সত্যস্বরূপ নির্দেশ করিয়া থাকে। কিন্তু পুরাণ সকল তাঁহাকে স্বৈচ্ছাময় বিভূ এবং ভক্তগণ নিত্য শরীরধারী বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। ৭৫ ॥

তিনি স্বয়ং গোলোকনাথ, রাধাপতি ও নন্দনন্দন। তিনি গোকুলে এবং বৃন্দাবনে গোপবেশধারী। ৭৬ ॥

তিনি চতুর্ভূজ, তিনি রামাংশ, তিনি স্বয়ং লক্ষ্মীপতি। যে নারায়ণ নামে লোকসকল মুক্তিলাভ করে তিনি সেই ভগবান্ নারায়ণ। ৭৭ ।

বৎস নারদ! একবার নারায়ণও এই নাম উচ্চারণ করিবারাত্র মানব তিন শত কল্প পর্যন্ত গঙ্গাদি সমুদায় তীর্থস্থানের ফল লাভ করিয়া থাকে। ৭৮ ॥

সেই শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী শ্রীবৎসলাঙ্ঘন ভগবান্ কৃষ্ণ নিয়ত সুনন্দ, নন্দ কুমুদ প্রভৃতি পারিষদে পরিবেষ্টিত রহিয়াছেন। ৭৯ ॥

সেই কৌস্তভমণি ও বনমালা বিরাজিতবশ্চ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেবগণ কর্তৃক অভিষ্ট হইয়া রথারোহণে স্বীয় বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন। ৮০ ॥

গতে বৈকুণ্ঠনাথে চ রাধেশশ্চ স্বয়ং প্রভুঃ ।

চকার বংশীশব্দঞ্চ ত্রৈলোক্যমোহনং পরং ॥ ৮১ ॥

মুচ্ছৰ্গং প্রাপুশ্চ দেবাস্তে মুনয়শ্চাপি নারদ ।

অচেতনা বভূবুশ্চ মায়য়া পার্শ্বতীং বিনা ॥ ৮২ ॥

উবাচ পার্শ্বতী দেবী ভগবন্তং সনাতনং ।

বিষ্ণুমায়া ভগবতী সৰ্বরূপা সনাতনী ॥ ৮৩ ॥

পরং ব্রহ্মস্বরূপা যা পরমাত্মস্বরূপিণী ।

সগুণা নিগুণা সা চ পরা স্বেচ্ছাময়ী সতী ॥ ৮৪ ॥

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

একাহং রাধিকারূপা গোলোকে রাসমণ্ডলে ।

বাসশূন্যঞ্চ গোলোকং পরিপূর্ণং কুরু প্রভো ॥ ৮৫ ॥

গচ্ছ স্বং রথমারুহ মুক্তামালাবিভূষিতং ।

পরিপূর্ণতমাহঞ্চ তববক্ষ্যঃস্থলস্থিতা ॥ ৮৬ ॥

বৈকুণ্ঠনাথ বৈকুণ্ঠে প্রস্থান করিলে এদিকে রাধাপতি প্রভু স্বয়ং ত্রিলোক-  
মুগ্ধকর বংশীধ্বনি করিলেন । সেই মায়ায় পার্শ্বতী ভিন্ন সমুদায় দেবগণ ও  
মুনিগণ সংজ্ঞাশূন্য হইয়া পড়িলেন । ৮১।৮২ ॥

তখন যিনি সৰ্বরূপস্বরূপিণী সনাতনী ভগবতী বিষ্ণুমায়া, যিনি পরম  
ব্রহ্মস্বরূপিণী, যিনি পরমাত্মরূপা, যিনি সগুণা ও নিগুণা, যিনি স্বেচ্ছাময়ী  
পরাতপরা সতী, সেই দেবী পার্শ্বতী নিত্যদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন  
করিয়া কহিলেন । ৮৩.৮৪ ॥

প্রভো ! আমি যখন গোলোকধামে রাসমণ্ডলে বিহার করি, তখন আমি  
অবিতর্কীয় রাধারূপা । এক্ষণে গোলোকধাম বাসশূন্য রহিয়াছে, অতএব  
তুমি সেই শূন্য বাসস্থান পরিপূর্ণ কর । ৮৫ ॥

তুমি মুক্তামালা বিভূষিত স্বীয় রথে আরোহণ করিয়া সত্বর তথায় গমন  
কর । আমি তোমার বক্ষঃস্থলে অবস্থান করিয়া পূর্ণমনোরণ হইব । ৮৬ ॥

তবাজ্জয়া মহালক্ষ্মীরহং বৈকুণ্ঠবাসিনী ।  
 সরস্বতী চ তত্রৈব বামপাশ্বে হরেরপি ॥ ৮৭ ॥  
 তবাহং মনসা জাতা সিন্ধুকন্যা তবাজ্জয়া ।  
 সাবিত্রী বেদমাতাহং কলয়া বিধিসন্নিধৌ ॥ ৮৮ ॥  
 তেজঃশু সৰ্বদেবানাং পুরা সত্যে তবাজ্জয়া ।  
 অধিষ্ঠানং কৃতং তত্র ধৃতং দিব্যং শরীরকং ॥ ৮৯ ॥  
 শুভ্রাদয়শ্চ দৈত্যশ্চ নিহতাশ্চাবলীলয়া ।  
 দুর্গং নিহত্য দুর্গাহং ত্রিপুরা ত্রিপুৰে বধে ॥ ৯০ ॥  
 নিহত্য রক্তবীজঞ্চ রক্তবীজবিনাশিনী ।  
 তবাজ্জয়া দক্ষকন্যা সতী সত্যস্বরূপিণী ॥ ৯১ ॥  
 যোগেন ত্যক্তা দেহঞ্চ শৈলজাহং তবাজ্জয়া ।  
 ত্বয়া দত্তা শঙ্করায় গোলোকে রাসমণ্ডলে ॥ ৯২ ॥ "

. আমি তোমার আজ্ঞাক্রমে যখন বৈকুণ্ঠে অবস্থান করি, তখন মহালক্ষ্মী,  
 আর যখন শ্রীহরির বামপাশ্বে বিরাজ করি, তখন সরস্বতীরূপ ধারণ করিয়া  
 থাকি । ৮৭ ॥

তোমারই ইচ্ছাক্রমে আমি তোমার মানস হইতে সম্ভূত হইয়া সিন্ধুকন্যা  
 নামে বিখ্যাত হইয়াছি । আব যখন আমি বিধাতার পাশ্বে বিরাজ করি,  
 তখন আমি বেদমাতা সাবিত্রী । ৮৮ ॥

পূর্বে সত্যযুগে যখন তোমার আদেশক্রমে সপ্তদায় দেবতার তেজোরাশি  
 একত্র সমবেত হয়, তখন আমিই সেই তেজোমধ্যে অবস্থান করিয়া  
 অদ্ভুত রূপ ধারণ করি এবং অবলীলাক্রমে শুভ্রাদি দৈত্যসকল আমার দ্বারা  
 নিহত হয় । আমি দুর্গকে বিনাশ করিয়া দুর্গা এবং ত্রিপুৰাসুরের বধসাধন  
 করিয়া ত্রিপুরা নাম ধারণ করিয়াছি । ৮৯:৯০ ॥

আমি রক্তবীজকে বিনাশ করিয়া রক্তবীজবিনাশিনী নাম ধারণ করি-  
 য়াছি । আমি হোমারই আজ্ঞাক্রমে সত্যস্বরূপিণী দক্ষকন্যা সতী নামে প্রসিদ্ধ

বিষ্ণুভক্তিরহং তেন বিষ্ণুমায়া চ বৈষ্ণবী ।

নারায়ণস্য মায়াহং তেন নারায়ণী স্মৃতা ॥ ১৩ ॥

কৃষ্ণপ্রাণাধিকাহং প্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

মহদ্বিষ্ণোশ্চ বামোশ্চ জননী রাধিকা স্বয়ং ॥ ১৪ ॥

তবাস্তয়া পঞ্চদাহং পঞ্চপ্রকৃতিরূপিণী ।

কলাকলাংশয়াহং দেবপত্ন্যা গৃহে গৃহে ॥ ১৫ ॥

শীঘ্রং গচ্ছ মহাভাগ তত্রাহং বিরহাতুরা ।

গোপীভিঃ সহিতা বাসং ভ্রমন্তী পরিতঃ সদা ॥ ১৬ ॥

পার্বতীবচনং শ্রুত্বা প্রহস্য রসিকেশ্বরঃ ।

রত্নযানং সমারুহ যযৌ গোলোকমুত্তমং ॥ ১৭ ॥

পার্বতী বোধয়ামাস স্বয়ং দেবগণং তথা ।

মায়াং বংশীধরসদাহং বিষ্ণুমায়া সনাতনী ॥ ১৮ ॥

হইয়াছি। আবার ষোড়শবলে দেহত্যাগ করিয়া শৈশবকন্যা হইয়াছি, তুমি আমাকে গোলোকধামে শঙ্করের হস্তে সম্প্রদান করিয়াছিলে। ১১।১২ ॥

বিষ্ণুর একান্ত ভক্ত বলিয়া আমাকে বৈষ্ণবী বিষ্ণুমায়া এবং নারায়ণের ভক্ত বলিয়া পোকে আমাকে নারায়ণী কহে। ১৩ ॥

আমি তোমার প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তোমার প্রাণ হইতেও সমধিক প্রিয়তম। এবং মহদ্বিষ্ণু বাহুর জননী বলিয়া আমার নাম রাধিকা হইয়াছে। ১৪ ॥

আমি তোমার অনুমতিক্রমেই পঞ্চপ্রকৃতিরূপে পাঁচ প্রকারে বিভক্ত হইয়াছি। আমি আবার অংশক্রমে এবং অংশেরও অংশক্রমে দেবগণের গৃহে গৃহে বিরাজ করিয়া থাকি। ১৫ ॥

হে মহাভাগ! তথায় আমি তোমার বিরহে একান্ত কাতর হইয়াছি। আমি শব্দত কাতর হইয়া গোপীগণের সহিত পরিভ্রমণ করিতেছি, অতএব শীঘ্র তুমি তথায় গমন কর। ১৬ ॥



কুত্বা তে হরিশঙ্কঃ স্বগৃহং বিস্ময়ং যযুঃ ।  
 শিবেন সার্কং দুর্গা সা প্রহৃষ্টা স্বপুৰং যযৌ ॥ ৯৯ ॥  
 অথ কৃষ্ণং সমায়ান্তং রাধা গোপীগণৈঃ সহ ।  
 অনুব্রজং যযৌ হৃষ্টা সৰ্বজ্ঞা প্রাণবল্লভং ॥ ১০০ ॥  
 দৃষ্টা সমীপমায়ান্তমবরুহ রথাং সতী ।  
 প্রণনাম জগন্নাথং শিরসা শক্তিভিঃ সহ ॥ ১০১ ॥  
 গোপা গোপ্যশ্চ মুদিতাঃ প্রফুল্লবদনেক্ষণাঃ ।  
 দুন্দুভিঃ বাদয়ামাসু রীশ্বরাগমনোৎসুকাঃ ॥ ১০২ ॥  
 বিরজাঞ্চ সমুত্তীৰ্য্য দৃষ্টা রাধাং জগৎপতিঃ ।  
 অবরুহ রথাত্মনং গৃহীত্বা রাধিকাকরণং ॥ ১০৩ ॥

তখন রসিকচূডামণি শ্রীকৃষ্ণ পার্কতীর বচন শ্রবণে উচ্চৈশ্বরে হাস্য করিয়া রত্নময় যানে আরোহণ পূর্বক সর্বোত্তম গোলোকধামে গমন করিলেন । ৯৭ ॥

ঐ সময় পার্কতী দেবগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে দেবগণ ! আমি বংশীধর শ্রীকৃষ্ণের মায়া ; স্মৃতরাং আমার নাম সনাতনৌ বিষ্ণুমায়া । এই বথা শুনিবামাত্র দেবগণ বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া হরিশ্বনি করিতে করিতে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । এদিকে দুর্গাও হৃষ্টান্তঃকরণে ভগবান ভূতভাবনের সহিত স্বপূরে প্রস্থান করিলেন । ৯৮-৯৯ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিতেছেন দেখিয়া রাধা হৃষ্টান্তঃকরণে গোপীগণের সহিত সেই সর্বজ্ঞ প্রাণবল্লভের প্রত্যাগমনার্থ বর্হিগত হইলেন । ১০০ ॥

কিয়দূর গমনের পর তাঁহাকে সমীপবর্তী সন্দর্শন করিয়া রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং ভক্তিভরে অবনতমস্তকে সেই জগন্নাথকে প্রণাম করিলেন । ১০১ ॥

চতুর্দিকে গোপ গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের আগমনবার্তা শ্রবণে সাতিশব্দ আশ্লাদিত হইয়া দুন্দুভিধ্বনি করিতে লাগিল । ১০২ ॥

এদিকে রাধাপতি বিরজাতীর অতিক্রম করিয়া রাধাকে দর্শন করিবামাত্র শীঘ্র রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া রাধিকার কর ধারণ পূর্বক কিয়ৎকাল শতশব্দ

শতশৃঙ্গঞ্চ বজ্রায় সুরম্য্য রাসমণ্ডলং ।  
 দৃষ্টাক্ষয়বটং পুণ্যং রম্যং বৃন্দাবনং যযৌ ॥ ১০৪ ॥  
 তুলসীকাননং দৃষ্টা প্রযযৌ মালতীবনং ।  
 বামে কৃত্বা কুন্দবনং মাধবীকাননং তথা ॥ ১০৫ ॥  
 চকার দক্ষিণে কৃষ্ণচম্পকারণ্যমীপসিতং ।  
 চকার পশ্চাত্তূর্ণঞ্চ চারুচন্দনকাননং ॥ ১০৬ ॥  
 দদর্শ পুরতো রম্যং রাধিকাভবনং পরং ।  
 উবাস রাধয়া সাদ্ধিৎ রত্নসিংহাসনে বরে ॥ ১০৭ ॥  
 সকপূরঞ্চ তাম্বুলং বুভুজে বাসিতং জলং ।  
 সুস্বাপ পুষ্পতল্লেপ চ সুগন্ধিচন্দনার্চিত্তে ।  
 স রেমে রাময়া সাদ্ধিৎ নিমগ্নৌ রসসাগরে ॥ ১০৮ ॥  
 ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং ধৰ্ম্মবক্তৃত্বা দদাগতং ।  
 গোলোকারোহণং রম্যং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১০৯ ॥  
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে গোলোকা-  
 রোহণং নামাষ্টাবিংশত্যধিকশতকোঃধ্যায়ঃ ।

পৰ্বতে রমণীয় রাসমণ্ডলে পবিত্রমণ করিতে করিতে অক্ষয় বট দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে গমন করিলেন । ১০৩।১০৪ ॥

তথায় তুলসীকানন সন্ধান করিয়া মালতীবনে গমন করিলেন । কুন্দবন ও মাধবীকানন বামভাগে এবং অভিমত চম্পককানন দক্ষিণভাগে রহিল । মনোহর চন্দনকানন পশ্চাদ্ভাগে পড়িল । তাহার পরেই দেখিলেন, সম্মুখে রমণীয় রাধিকাভবন; তথায় প্রবেশ করিয়া রাধিকার সহিত একত্র রত্নময় সিংহাসনে, উপবেশন করিলেন । ১০৫।১০৬।১০৭ ॥

তথায় কপূরবাসিত সুশীতল জল পান করিয়া তাম্বুল চর্ষণ করিতে লাগিলেন । পরে সুগন্ধি চন্দনলিপ্ত পুষ্পশয্যায় শয়ন করিলেন । রাধার জীড়াতরঙ্গ বন্ধিত হইতে লাগিল । উভয়ে রসসাগরে নিমগ্ন হইলেন । ১০৮ ॥

বৎস নারদ ! ধর্ম্মের বদনবিবর হইতে বাহ্য বহির্গত হইয়াছিল, এই আমি তোমার নিকট সেই রমণীয় গোলোকারোহণ কীর্ত্তন করিলাম । এক্ষণে তোমার আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়, ব্যক্ত কর । ১০৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে গোলোকারোহণ  
নামক উনত্রিংশদধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ত্রিশদধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারদ উবাচ ।

সৰ্ব্বং শ্রুতং মহাভাগ লাভাশয়মভীপ্সিতং ।

কিমপূৰ্ব্বং পুরাণঞ্চ ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তমিষ্টদং ॥ ১ ॥

অধুনা কিং করিষ্যামি তন্মাং ক্রুহি জগদগুরো ।

আজ্ঞাংকুরু তপস্যাক্ষ কৰ্ত্তুং যামি হিমালয়ং ॥ ২ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

উপবর্হণগন্ধৰ্ব্বঃ পঞ্চাশংকামিনীপতিঃ ।

জন্মান্তরে ভবানাসীদধুনা ব্রহ্মপুত্রকঃ ॥ ৩ ॥

তাস্মৈকা চ সতীরম্যা তপসা শঙ্করং পরং ।

আরাধ্য চ বরং লেভে বাঞ্ছিতং নারদং প্রতি ॥ ৪ ॥

সা চ সৃঞ্জয়কন্যা চ স্বর্ণগ্রীবা মহোদরা ।

তাং বিবাহংকুরুষ্যেতি শঙ্করায় কথং বৃথা ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, মহাভাগ ! চিরাভিলষিত বিষয় সকল আদ্যোপান্ত  
শ্রবণ করিলাম । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণ কি অপূৰ্ব অভীষ্ট প্রদ বস্তু ! ১ ॥

হে জগৎগুরো ! এক্ষণে আমি কোন্ কার্যের অনুষ্ঠান করিব, আজ্ঞা  
করুন । আমার ইচ্ছা তপশ্চরণার্থ হিমালয় প্রস্থে গমন করিতে আজ্ঞা  
করেন । ২ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎসে ! পূৰ্ব্বেজন্মে তুমি উপবর্হণ নামে এক গন্ধৰ্ব্ব-  
পতি ছিলে । তোমার পঞ্চাশ পত্নী ছিল, ইহজন্মে তুমি ব্রহ্মার পুত্র হইয়া  
জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছ । ৩ ॥

তোমার পূৰ্ব্বেজন্মের পত্নীদিগের মধ্যে রমণীয়া এক সতী পত্নী তপশ্চরণে  
শঙ্করকে পরিতৃপ্ত করিয়া তাঁহার একান্ত বাঞ্ছিত তোমাকে পতিলাভ করিবার  
বর লাভ করেন । ৪ ॥

তিনি এক্ষণে স্বর্ণগ্রীবা মহোদরা সৃঞ্জয়কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ।  
সম্প্রতি তুমি তাঁহার পাণিগ্রহণ করিয়া শঙ্করকে সত্যবাক কর । ৫ ॥

সুন্দরীং সুন্দরীষেব কেবলং কমলাকলাং ।  
 পতিব্রতাং মহাভাগাং রম্যাং সুপ্রিয়বাদিনীং ॥ ৬ ॥  
 কামুকীং কমলীয়াঞ্চ শশ্বং স্তুতির্যোবনাং ।  
 বিধাতালিখিতং কৰ্ম প্রাক্তনং কেন বার্য্যতে ॥ ৭ ॥  
 মা ভুক্তং ক্ষীয়তে কৰ্ম কস্পকোটিশৈতরপি ।  
 অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভং ॥ ৮ ॥

সূত উবাচ ।

নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা হৃদয়েন বিদুয়তা ।  
 প্রণম্য প্রযযৌ শীঘ্রং নারদঃ সৃঞ্জয়ালয়ং ॥ ৯ ॥

শৌনক উবাচ ।

অহো সূত মহাভাগ শ্রুতং কিং পরমাদ্ভুতং ।  
 কিমপূৰ্ব্বং রহস্যঞ্চ সরসঞ্চ পুরাতনং ॥ ১০ ॥  
 অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি বিবাহং নারদস্য চ ।  
 অতীন্দ্রিয়স্য চ মুনেত্রঙ্গপুত্রস্য সাম্প্রতং ॥ ১১ ॥

যাবতীয় রমণীমধ্যে তিনি একজন রমণীয়া, তিনি দাক্ষীর অংশরূপা, পতিব্রতা সোভাগ্যবতী সুন্দরী, প্রিয়বাদিনী, কামুকী, কমলীয়া ও নিরন্তর স্থিরযোবনা । বিবাহ কার্য্য বিধিলিপি, বিশেষতঃ পূৰ্ব্বকৰ্ম্মফল অতিক্রম করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে । ৬।৭ ॥

শত কোটি কল্প সমতীত হইলেও কৰ্ম্মফল ক্ষয় হইবার নহে । শুভই হউক, আর অশুভই হউক, যিনি যেরূপ কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, অবশ্যই তাঁহাকে তদনুরূপ ফলভোগ করিতে হয় । ৮ ॥

সূত কহিলেন, মহাভাগ ! দেবঋষি নারদ নারায়ণের বচন শ্রবণে দুঃখিতান্তঃকরণে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া সত্ত্ব স্বজয়ভবনে প্রস্থান করিলেন । ৯ ॥

শৌনক ঋষি কহিলেন, হে মহাভাগ সূত ! কি অপূৰ্ব সরস পুরাতন

সূত উবাচ ।

নারদোহ্নুহরুপশ্চ দৃষ্টা সৃঞ্জয়কন্যাকাং ।  
 তপস্বিনীং মহাভাগাং বিষ্ণুত্রতপরায়ণাং ॥ ১২ ॥  
 প্রণম্য পিতরং শান্তঃ সৰ্ব্বতত্ত্বমুবাচ তং ।  
 ব্রহ্মা প্রহৃষ্যদনঃ শ্রুত্বা বাক্যং শুভাশুভং ॥ ১৩ ॥  
 স বাগ্যতঃ স্বপুত্রঞ্চ সংপ্রাপ্য জগতাং পতিঃ ।  
 রত্ননির্মাণযানেন সার্কং দেবৈঃ শুভক্ষণে ।  
 পুত্রং কৃত্বাচ পুরতো যযৌ সৃঞ্জয়মন্দিরং ॥ ১৪ ॥  
 তৎশ্রুত্বা সৃঞ্জয়ো রাজা রত্নভূষণভূষিতাং ।  
 গৃহীত্বা কন্যাকাং রম্যাং নারদায় দদৌ মুদা ॥ ১৫ ॥  
 সৰ্ব্বস্বং দক্ষিণাং দত্ত্বা মণিমুক্তাদিকং তথা ।  
 পুটাঞ্জলিপুটোভূত্বা পরীহারং চকায় সঃ ॥ ১৬ ॥  
 কন্যাং সমর্প্য ব্রহ্মাণং রাজাচ যোগিনাং বরঃ ।  
 রুরোদ ভূশমুচ্চৈশ্চ বৎসে বৎসে ইতীরিতং ॥ ১৭ ॥

রহস্য শ্রবণ করিলাম, এক্ষণে অতীন্দ্রিয় ব্রহ্মপুত্র মুনিবর নারদের বিবাহবৃত্তান্ত শ্রবণ কবিতে ইচ্ছা করি। ১০।১১ ॥

সূত কহিলেন, তপোধন! দেবঋষি নারদ অলক্ষিতভাবে তপস্বিনী বিষ্ণুপরায়ণা মহাভাগা সৃঞ্জয়কন্যাকে দর্শন করিয়া পিতার নিকট গমন পূর্বক অনূপূর্বিক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন, ব্রহ্মাও পুত্রমুখে শুভাশুভ সমুদায় শ্রবণ করিয়া অতীব আনন্দিত হইলেন। ১২।১৩ ॥

এবং সেই জগৎপ্রভা সংযতবাক্ ব্রহ্মা পুত্রকে লইয়া দেবগণের সহিত রত্নময় যানে আরোহণপূর্বক শুভক্ষণে সৃঞ্জয়ভবনে যাত্রা করিলেন। ১৪ ॥

রাজা সৃঞ্জয় শ্রবণমাত্র সেই সুন্দরী কন্যাকে রত্নময় ভূষণে বিভূষিত করিয়া পরমানন্দে নারদের হস্তে সমর্পণ করিলেন, এবং মণিমুক্তাদি সৰ্ব্বস্ব দক্ষিণা দান পূর্বক কৃতাজলিপুটে পরীহার প্রার্থনা করিলেন। ১৫।১৬ ॥

ক্ব্যাসি ত্যক্তা মদোহং শূন্যং কমললোচনে ।

অহং যামি বনং ঘোরং ত্বাং ত্যক্তাজীবিতোমতঃ ॥ ১৮ ॥

প্রণম্য পিতরং কন্যা রুদন্তং মাতরং তথা ।

রুদন্তীং তাং রুদন্তী সা প্ররুরোহ রথং বিধেঃ ॥ ১৯ ॥

গৃহীত্বাচ সভার্যাস্তং পুত্রং ধাতা মুদান্নিতঃ ।

প্রযযৌ ব্রহ্মলোকঞ্চ দেবেন্দ্রের্মুনিভিঃ সহ ॥ ২০ ॥

ব্রাহ্মণ ন্ ভোজয়ামাস সান্ধে মঙ্গলকর্মণি ।

দেবানপিচ সিদ্ধাংশচ বাদয়ামাস দুন্দভিঃ ॥ ২১ ॥

নারদস্ত মুনিশ্রেষ্ঠো বাধিতঃ পূর্বকন্মণা ।

যস্য যং প্রাক্তনং বিপ্র তং কেন বিনিবার্যতে ॥ ২২ ॥

সুরম্যে পুষ্পতম্পেচ স্নগন্ধিচন্দনার্জিতে ।

স রেতেম রাময়াস্ক্ৰীং বুবুধে মা দিবানিশং ॥ ২৩ ॥

যোগিবর রাজা স্বজয় ব্রহ্মার হস্তে কন্যাকে অর্পণ করিয়া উচ্চৈশ্বরে  
‘বৎসে! হা’বৎসে! বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন । ১৭ ॥

এবং কহিলেন, বমললোচনে! , আমায় পরিত্যাগ করিয়া এবং আমার  
গৃহ শূন্য করিয়া কোথায় গমন করিতেছ? আমি তোমার বিহীনে ঘোরতর  
অরণ্যে প্রবেশ করিব । তোমা বিহীনে আমি মৃত প্রায় হইলাম । ১৮ ॥

তখন কন্যাও রোদন করিতে করিতে রোদ্ধমান পিতা ও মাতার চরণে  
প্রণিপাত করিয়া বিধাতার রথে আরোহণ করিলেন । ১৯ ॥

ব্রহ্ম পরমানন্দে বরবধূ লইয়া দেবেন্দ্রগণ ও মুনিগণের সহিত স্বলোকে  
প্রস্থান করিলেন । অনন্তর স্বভবনে সমুপস্থিত হইয়া মঙ্গলকার্য্য সমাধানান্তে  
ব্রাহ্মণগণ দেবগণ ও সিদ্ধগণকে ভোজন করাইতে লাগিলেন । চতুর্দিকে দুন্দুভি  
ধ্বনি-আরম্ভ হইল । ২০-২১ ॥

বৎস! মুনিশ্রেষ্ঠ নারদও পূর্ব কন্মফলে এইরূপে বিড়ম্বিত হইয়া-  
ছিলেন । অতএব যাহার যে কন্মফল, কে তাহা নিবারণ করিতে সমর্থ  
হইবে? - ২২ ॥

দেবমুখি নারদ রমণীয় চন্দনবিলিপ্ত পুষ্পশয্যায় শয়ন করিয়া সেই রমণীয়

এবং কৃত্বা বিবাহঞ্চ পুরতো মুনিসত্তম ।

উবাস ব্রহ্মলোকে স বটমূলে মনোহরে ॥ ২৪ ॥

তত্রাজগাম নগ্নশ্চ প্রজ্বলন্ ব্রহ্মতেজসা ।

সনৎকুমারো ভগবান্ সাক্ষাচ্চ বালকো যথা ॥ ২৫ ॥

সৃষ্টেঃ পূৰ্ব্বঞ্চ বয়সা তথৈবং পঞ্চহারমঃ ।

অচূড়োহনুপবীতশ্চ বেদসন্ধ্যাবিহীনকঃ ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণেতিমন্ত্রং জপতি যস্য নারায়ণোক্তরুঃ ।

অনন্তকম্পকালঞ্চ ভ্রাতৃত্বিশ্চ ত্রিভিঃ সহ ॥ ২৭ ॥

বৈষ্ণবানামগ্রণীশো জ্ঞানিনাঞ্চ গুরোঃকরুঃ ।

আরাদৃষ্টা নারদস্তং ভ্রাতরঞ্চ সত্যব্রতং ॥ ২৮ ॥

সহসা শিরসা ভূমৌ দণ্ডবৎ প্রণনাম তং ।

উবাচ নাবদং বালঃ প্রহস্য পরমার্থকং ॥ ২৯ ॥

সহিত বিহার করিতে লাগিলেন । দিবারাত্র কোন্ দিক দিয়া অতীত হইতে লাগিল কিছুই জানিতে পারিলেন না । ২৩ ॥

হে মুনিবর ! নারদ এইরূপে উবাহ কার্য্য অসম্পন্ন করিয়া ব্রহ্মলোকস্থিত মনোহর বটমূলে বাস করিতে লাগিলেন । ২৪ ॥

একদা ব্রহ্মতেজে জাজ্বল্যমান ভগবান্ সনৎকুমার পঞ্চবর্ষীয় বালকের ন্যায় উল্জ্জবেশে তথায় আগমন করিলেন । ২৫ ॥

সৃষ্টির পূর্বে তিনি যেমন পঞ্চমবর্ষীয় বালক, তখনও সেইরূপ, না চূড়াকরণ, না উপনয়ন, না সন্ধ্যা বন্দনাদি, কিছুই নাই । ২৬ ॥

অনবরত কেবল কৃষ্ণ মন্ত্র জপ করিতেছেন, নারায়ণই তাঁহার মস্তকের উপদেষ্ঠা, কত কল্পকাল পর্য্যন্ত ভ্রাতৃত্বের সহিত ঐরূপ অবস্থায় কালযাপন করিতেছেন, তাহার আর সীমা নাই । স্বয়ং বৈষ্ণবচূড়ামণি, সকলের প্রভু এবং জ্ঞানিগণের গুরু গুরু । নারদ সাধুগণশ্রেষ্ঠ সেই ভ্রাতাকে সহসা গৃথে সমাগত সন্দর্শন করিয়া অবনতমস্তকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । তখন সেই বালক সনৎকুমার হাস্য করিয়া নারদকে পরমার্থ বচনে কহিতে লাগিলেন । ২৭।২৮।২৯ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

অগ্নি ভ্রাতঃ কিং করোষি কুশলং যুবতীপতে ।

স্ত্রীপুংসোর্দ্ধক্ৰতে প্রেম নিত্যং তন্নিত্যনূতনং ॥ ৩০ ॥

পরমাত্মজ্ঞানশূন্যং ভক্তিদ্বারকপাটকং ।

মোক্ষমার্গব্যবহিতং চিরং বন্ধনকারণং ॥ ৩১ ॥

গর্ভাবাসস্য বীজঞ্চ পরং নরককারণং ।

পীষষবুদ্ধ্যা গরলং তুঙ্জন্তে পাপী নরাধমঃ ॥ ৩২ ॥

পরং নারায়ণং ত্যক্ত্যা যস্যাপি বিষয়ে মনঃ ।

স বন্ধিতো মায়য়া চামৃতং ত্যক্তা বিষং ভজেৎ ॥ ৩৩ ॥

সর্বেষাং কর্মভোগোস্তি কর্মিণামীশ্বরং বিনা ।

বয়ং বিধাতুঃ পুত্রশ্চ অস্মাকমপি দেহিনাং ॥ ৩৪ ॥

যদি তৈ নাস্তি ভোগশ্চ কথং গন্ধর্বজন্ম চ ।

কথং দাসীসুতস্বঞ্চ মুক্তশ্চ মুক্তসঙ্গতঃ ॥ ৩৫ ॥

হে ভ্রাতঃ! হে যুবতীপতে! তুমি কি করিতেছ? তোমার কুশল? স্ত্রীপুরুষের প্রণয় ক্রমেই বর্দ্ধমান এবং ক্রমেই নিত্য নূতন হয়। দম্পতিপ্রেমে ভ্রূজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়, ভক্তিদ্বার রোধ করে, মোক্ষমার্গ অদূর পরাহত হয়, চিরকাল সংসার বন্ধনে বদ্ধ থাকিতে হয়, গর্ভযন্ত্রণার হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভের কোন উপায়ই থাকে না; এমন কি সেই পাপপঙ্কনিমগ্ন নরাধম অমৃতবোধে গরল পান করিয়া থাকে। ৩০।৩১।৩২ ॥

যে ব্যক্তি নারায়ণকে পরিত্যাগ করিয়া বিষয়মদে মত্ত হয়, সে পাপও বিষ্ণুমায়ায় একান্ত বিমোহিত হইয়া থাকে। তাহার ভাগ্যে অমৃতের পুরিরভে বিষপানই ঘটিয়া থাকে। ৩৩ ॥

ঈশ্বর ব্যতীত আর সকল কর্ম্মকেই স্ব স্ব কর্ম্মফল ভোগ করিতে হয়। যদিও আমরা ব্রহ্মার পুত্র, তপাপি-আমাদিগকেও সামান্য দেহীর ন্যায় কর্ম্ম ফল ভোগ করিতে হয়। ৩৪ ॥

সামান্য দেহীর ন্যায় যদি কর্ম্মফল ভোগ না থাকিবে, তাহা



নির্গচ্ছ তপসে ভ্রাতৃত্যজ মায়াময়ীং প্রিয়াং ।

সুপুণ্যে ভারতে বর্ষে তপসা ভজ মাধবং ॥ ৩৬ ॥

স্থিতে নারায়ণে স্বাংশে পরে স্বপদদাতরি ।

বিষয়ী বিষয়াসক্তো বঞ্চিতো মায়ায়া ধ্রুবং ॥ ৩৭ ॥

গৃহাণ মম মন্ত্রঞ্চ কৃষ্ণ ইত্যক্ষরদ্বয়ং ।

সর্বেষামেব মন্ত্রাণাং সারাৎসারং পরাৎপরং ॥ ৩৮ ॥

সর্বেষু চ পুরাণেষু বেদেষু চ চতুর্ষু চ ।

ধর্মশাস্ত্রেষু নাস্ত্যেব কৃষ্ণমন্ত্রাং পরো মনুঃ ॥ ৩৯ ॥

নারায়ণেন দত্তো মে পুঙ্করে সূর্য্যপর্কনি ।

অসংখ্যকম্পজপ্ত্বাহং ভ্রমামি সর্বপূজিতঃ ॥ ৪০ ॥

ইত্যুক্তা আপয়িত্বা তং দদৌ তস্মৈ পরং মনুঃ ।

দিবানিশং স জপতি পূজয়ামণিমালায় ॥ ৪১ ॥

হইলে তোমার গন্ধর্ব্ব জন্ম লাভ হইবার কারণ কি? কেন তুমি দাসীপুত্র হইলে? কেনই বা মন্ত্রসহবাসে বিমুক্তিলাভ করিলে? ৩৫ ॥

অতএব ভ্রাতঃ! তপসার্থ বর্হির্গত হও। মায়াময়ী প্রিয়াকে পরিভ্যাগ কর। এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে তপশ্চরণ করিয়া মাধবকে ভজনা কর। ৩৬ ॥

পরাৎপর মুক্তিদাতা নারায়ণ বিদ্যমান থাকিতে কেন ভোগাসক্ত হইতেছ? নিশ্চয়ই তুমি মায়ায় মুগ্ধ হইয়া বিড়ম্বিত হইতেছ। ৩৭ ॥

আমি যে দ্ব্যক্ষব কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করিয়াছি, ঐ মন্ত্রই স্রমদায় মন্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম মন্ত্র; অতএব তুমিও সেই পরাৎপর, সেই সারাৎসার মন্ত্র গ্রহণ কর। ৩৮ ॥

কি অষ্টাদশ পুরাণ, কি চারিবেদ, কি অন্যান্য ধর্মশাস্ত্র, কিছুতেই কৃষ্ণমন্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম মন্ত্র আর কিছুই নাই। ৩৯ ॥

সূর্য্যগ্রহণ সময়ে পুঙ্কর তীর্থে নারায়ণ আমাকে ঐ মন্ত্রে দীক্ষিত করিয়াছেন। কত কল্প কল্প আমি ঐ মন্ত্র জপে সর্বপূজিত হইয়া সর্বত্র পরিভ্রমণ করিতেছি। ৪০ ॥

বৎস! ভগবান্ সনৎকুমার এই এক কথা বলিয়া স্নানান্তে তাঁহাকে ঐ

তস্মৈ শুভাশিষং দত্ত্বা মন্ত্রঞ্চ বৈষ্ণবাঐশীঃ ।

নারদস্তু মনুং প্রাপ্য সৰ্বসিদ্ধিপরং পরং ॥ ৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণে নিশ্চলাভক্তিপ্রদং কৰ্ম্মনিকুলনং ।

• তাক্ষা মায়াময়ীং ভার্যাং ভারতং তপসে যযৌ ॥ ৪৩ ॥

কৃতমালোদৌতীরে দদর্শ শঙ্করং পরং ।

দৃষ্ট্বা চ সহসা মূৰ্দ্ধ্না প্রণনাম শিবং মুনিঃ ।

তমুবাচ জগন্নাথো ভক্তঞ্চ ভক্তবৎসলঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

অহৌ নারদ দৃষ্ট্বা ত্বাং প্রসন্নোহিহং স্মৃতেতসা ।

ভক্তানাং দর্শনং তত্র ব্যক্তিং তং শরীরিণাং ॥ ৪৫ ॥

অয়ং হি পরমো লাভো দেহিনাং ভক্তসঙ্গমঃ ।

স স্নাতঃ সৰ্বতীর্থেষু যৌ দদর্শ চ বৈষ্ণবং ॥ ৪৬ ॥

মন্ত্র প্রদান করিলেন । তদবধি তিনি মণিমালা গ্রহণ পূর্বক দিবারাত্র ঐ মন্ত্র জপ করিতেছেন । ৪১ ॥

বৈষ্ণবচূড়ামণি সনৎকুমার নারদকে শুভাশীর্ষাদ ও মন্ত্র প্রদান করিয়া প্রস্থান করিলেন । এদিকে নারদও কৃষ্ণভক্তিপ্রদ কৰ্ম্মমূলনাশক সমুদায় সিদ্ধির উপায়ভূত সেই মন্ত্র লাভ করিয়া মায়াময়ী ভার্যাকে পরিত্যাগ এবং তপশ্চরণার্থ ভারতে প্রস্থান করিলেন । ৪২।৪৩ ॥

ভাবেতে গমন করিয়া মালা জপ করিতেছেন ইত্যবসরে শঙ্কর তথায় উপস্থিত হইলেন । দর্শনমাত্র নারদ অবনতমস্তকে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, তখন ভক্তবৎসল ভূতভাবন সেই পরম ভক্তকে বলিতে লাগিলেন । ৪৪ ॥

অয়ে নারদ ! আজি তোমায় দর্শন করিয়া আমার চিত্ত অতীব সুপ্রসন্ন হইল । ভক্তের দর্শন লাভ দেহিগণের প্রার্থনীয়, ভক্তসমাগম অপেক্ষা দেহিগণের পরম লাভ আর কিছুই নাই । বিষ্ণুভক্তের দর্শনলাভ হইলে সমুদায় তীর্থ স্নানের ফল লাভ হয় । ৪৫।৪৬ ॥

ত্বয়ি প্রাপ্তো মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বতন্ত্রসুদ্বলভঃ ।  
 ময়াদত্তো গণেশায় স্কন্দায় স্বাত্মজায় চ ॥ ৪৭ ॥  
 মহাৎ দত্তশ্চ গোলোকে কৃষ্ণেন রাসমণ্ডলে ।  
 ব্রহ্মণে চাপি ধৰ্ম্মায় ধৰ্ম্মো নারায়ণৰ্ষয়ে ॥ ৪৮ ॥  
 ব্রহ্মা সনৎকুমারায় তুভ্যং দত্তশ্চ তেন বৈ ।  
 মন্ত্রগ্রহণমাত্রেন জনো নারায়ণো ভবেৎ ॥ ৪৯ ॥  
 বিচারণঞ্চ নাস্ত্যত্র কালাকালং শুভাশুভং ।  
 পঞ্চলক্ষজপেনৈব পুরশ্চরণমস্য চ ॥ ৫০ ॥  
 ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং তেন ধ্যায়েচ্চ বৈষ্ণবঃ ।  
 ধ্যানঞ্চ পাপদহনং কৰ্ম্মমূলনিকৃন্তনং ॥ ৫১ ॥

যে মহামন্ত্র সমুদায় তন্ত্রের দ্বলভ, আশ্রি সেই মহামন্ত্র তেজোর নিকট  
 সমুপস্থিত হইয়াছে। আমি আমার পুত্র গণপতি ও কার্তিকেশ্বকে এই  
 মহামন্ত্র প্রদান করিয়াছি। ৪৭ ॥

কৃষ্ণ যখন গোলোকধামে রাসমণ্ডলে অবস্থান করেন, তখন আমাকে  
 এই মহামন্ত্রে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। ধৰ্ম্ম আবার নারায়ণ ঋষিকে প্রদান  
 করিয়াছিলেন। ৪৮ ॥

তৎপরে ব্রহ্মা সনৎকুমারকে প্রদান করেন। এখন তুমি সেই সনৎ-  
 কুমারের নিকট হইতে লাভ করিয়াছ। এমন কি এই মন্ত্র গ্রহণ করিবামাত্র  
 লোক নারায়ণ লাভ করে। ৪৯ ॥

এ মন্ত্র গ্রহণের কালাকাল ও শুভাশুভ বিচার নাই। পঞ্চ লক্ষবার জপ  
 করিলেই এ মন্ত্রের পুরশ্চরণ করা হয়। ৫০ ॥

ইহার সামবেদবিহিত এক ধ্যান আছে। বৈষ্ণবমাত্রকেই সেই ধ্যানে  
 ভাবনা করা কর্তব্য। ঐ ধ্যানে পাপরাশি দধ্ব এবং কৰ্ম্মমূল বিচ্ছিন্ন হইয়া  
 যায়। ৫১ ॥

কৃষ্ণং নবধনশ্চামং কিশোরং পীতবাসসং ।

শতকোটীন্দুসৌন্দর্যং দধানমতুলং পরং ॥ ৫২ ॥

কোটিকন্দর্পলাবণ্যলীলাধামমনোহরং ।

ভূষিতং ভূষণৌষৈশ্চৈরমূল্যরত্ননির্মিতৈঃ ॥ ৫৩ ॥

চন্দনোক্ষিতসর্পিঙ্গং কৌস্তুভেন বিরাজিতং ।

মরুরপুচ্ছচূড়ঞ্চ মালতীমাল্যমণ্ডিতং ॥ ৫৪ ॥

ঈবদ্ধামাগ্রসন্মাস্যং নিত্যোপাস্যং শিবাতিভিঃ ।

ধ্যানাসাধ্যং ছরারাদ্যং নিগুণং প্রকৃতেঃ পরং ॥ ৫৫ ॥

সর্বেষাং পরমাত্মানং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ।

বেদানির্বচনীয়ন্তং বরং সূর্বেশ্বরং ভজেৎ ॥ ৫৬ ॥

ধ্যানেনানেন তং ধ্যান্তা ভগবন্তং সনাতনং ।

ভজ ত্বং পরমহংসীং সত্যং সত্যং পরাংপরং ॥ ৫৭ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার রূপ নবীন মেঘের ন্যায় শ্যামবর্ণ, তুমি কিশোর বয়স্ক, তোমার পবিধান পীতবস্ত্র, ত্রৈলোক্য শরীবেব সৌন্দর্য শতকোটি শশাঙ্কেব ন্যায়, তোমায় শরীর লাবণ্য যেন কোটি কন্দর্প এবং সমুদিত হই-  
য়াছে, তুমি অমূল্য বহুমণ্য ভূষণ সমূহে বিভূষিত, তোমার সর্পিঙ্গে চন্দন বিলে-  
পন, বক্ষঃস্থলে কৌস্তুভ মণি, চূড়ায় মরুবপুচ্ছ ও মালতীমালা  
বিবাজমান। ঈষৎ হাস্যে তোমার আশ্রয়দেশ কেমন প্রফুল্ল ! শিব প্রভৃতি  
সকলে নিযত তোমায় ধ্যান করিয়া থাকেন, তুমি ধ্যানেব অতীত, আবা-  
ধনাব অতীত, গুণেব অতীত ও প্রকৃতিষ অতীত পদার্থ। তুমি সৃকল্পেব  
পবমাত্মা ; কেবল ভক্তগুণেব প্রতি অল্পগ্রহ প্রকাশের নিমিত্তই বিগ্রহ ধারণ  
করিয়া থাক। তুমি বেদেব অনির্বচনীয় সর্বেশ্বর ; অতএব তোমাকে ভজনা  
কবি। ৫২।৫৩।৫৪।৫৫।৫৬ ॥

\* তুমি এই ধ্যানেব দ্বারা সেই সনাতন ভগবান্কে ধ্যান করিয়া সেই সত্য  
স্বরূপ, সেই পরম ব্রহ্ম স্বরূপ, পবাংগব দেবদেবকে ভজনা কব। ৫৭ ॥

ইত্যুক্তা স্বপদং শত্ভুজ্জগাম পরমেশ্বরং ।

তং প্রণম্য জগন্নাথং নারদস্তপসে যযৌ ॥ ৫৮ ॥

নারদঃ শ্রীহরিং স্মৃত্বা যোগে ত্যক্তা কলেবরং ।

বিলীনঃ পাদপদ্মে চ পাদপদ্মার্চিতে হরেঃ ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে নারদপ্রকরণং নাম ত্রিংশদধিকশতকোহধ্যায়ঃ ।

এই কথা বলিয়া ভগবান্ ভূতভাবন শত্ভু স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ।  
এদিকে নারদও সেই জগন্নাথ পরমেশ্বরকে প্রণাম করিয়া তপস্যার্থ বহির্গত  
হইলেন । ৫৮ ॥

এইরূপে কিয়দিনের পর শ্রীহরি স্মরণ করিতে করিতে যোগাবলম্বনে  
কলেবর পরিত্যাগ করিয়া শ্রীহরির কমলাসেবিত পাদপদ্মে বিলীন হই-  
লেন । ৫৯ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে শ্রীকৃষ্ণজন্ম  
খণ্ডে নারদ প্রকরণ নামক ত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## একত্রিংশদধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

অতাপূৰ্ণমুপাখ্যানং শ্রুতং কিং পরমাদ্ভুতং ।

সুগোপ্যঞ্চ সুগোপ্যঞ্চ রম্যং রম্যং নবং নবং ।

কিমনীৰ্ষচনীয়ঞ্চ কমনীয়ং মনোহরং ॥ ১ ॥

সুদুৰ্ভা কথ্য প্রোক্তা পুরাণেষু পুরাতনী ।

এবম্ভুতঞ্চ সুদিনং কদাম্মাকং ভবিষ্যতি ।

তজ্জন্ম সফলং ধন্যং যত্র বৈষ্ণবসঙ্গমঃ ॥ ২ ॥

গৰ্ভবাসোচ্ছেদনঞ্চ কৰ্ম্মমূলনিকৃতনং ।

হরিদাস্যগ্ৰাদং শুদ্ধং ভক্তানাং ভক্তিবর্দ্ধনং ॥ ৩ ॥

অসাধুসংসর্গদুর্ক্ষিপাশোন্মূলমকারণং ।

গণেশজন্মোপাখ্যানং কিমপূৰ্ণং শ্রুতং পরং ॥ ৪ ॥

শৌনক কহিলেন, হে স্তূত ! কি অপূৰ্ণ, কি অদ্ভুত, উপাখ্যানই শ্রবণ করিলাম । এমন গোপনীয়, এমন রমণীয়, এমন নূতন, এমন অনিৰ্ষচনীয়, এমন কমনীয়, এমন মনোহর কথা কখন কর্ণকুহবে প্রবিষ্ট হয় নাই । ১ ॥

যাহা পুরাণেরও পুরাতন, তুমি সেই অতি দুৰ্ভা কথ্য কীর্তন করিয়াছ । আর আশ্বিনাদিগের এমন সুদিন কবে হইবে ? বাহ্যর ভাণ্ডে বৈষ্ণব সমাগম লাভ হয়, তাহারই জন্ম সফল, তাহারই জীবন ধন্য । ২ ॥

বৈষ্ণবসমাগমে গৰ্ভ বহুগার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করা যায়, সমুদায় কৰ্ম্ম-ভোগ বিদূরিত হয়, হরিদাসের আবির্ভাব হয়, ভক্তজনের পক্ষে এমন পবিত্র এমন ভক্তির উদ্দীপক আর কিছুই নাই । ৩ ॥

অসাধুসংসর্গে যে সকল দুর্ক্ষিপাশ ও যে সকল পাতকেব সঞ্চার হইয়া থাকে, ভক্তসমাগমে সে সমস্ত একেবারে উন্মূলিত হইয়া যায় । বিশেষতঃ অতি অপূৰ্ণ গণেশের জন্মোপাখ্যান ও অন্যান্য অভিলষিত রহস্য বিবয় সকল

অন্যদ্যদ্যদ্যোপনীয়ং ব্যক্তমব্যক্তমীপ্সিতং ।  
 সৰ্বং শ্রুতং মহাভাগ পরিপূর্ণং মনো মম ॥ ৫ ॥  
 অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি বহ্নে রুত্তমমীপ্সিতং ।  
 স্বৰ্ণস্য চ মহাভাগ উন্মাং ব্যাখ্যাতুমহঁসি ॥ ৬ ॥

স্মৃত উবাচ ।

তথৈব পূৰ্ণং সৃষ্টেৰ্হি জলমেব হতাশনঃ ।  
 যথৈব প্রকৃতির্নির্ত্যা মহানেব যথৈব চ ॥ ৭ ॥  
 যথা দিশো মহাকাশো যথৈবং সৃষ্টিগোলকঃ ।  
 প্রকৃতেৰ্মহতন্তুস্মাদ্যথাহঙ্কার এব চ ॥ ৮ ॥  
 যথৈব রূপং তন্মাত্রং রসতন্মাত্রমেব চ ।  
 যথৈব শব্দতন্মাত্রং তথৈব চ হতাশনঃ ।  
 তথাপি তৎসমুৎপত্তিং কথয়ামি নিশাময় ॥ ৯ ॥  
 একদা সৃষ্টিকালে চ ব্রহ্মানন্তমহেশ্বরঃ ।  
 শ্বেতদ্বীপে ষণ্ডঃ সৰ্ব্বৈ দেবুং বিষ্ণুং জগৎপতিং ॥ ১০ ॥

জানিতে পারিলাম । হে মহাভাগ স্মৃত ! সমস্ত শ্রবণে আজি আমার  
 মানস পূর্ণ হইল । ৪।৫ ॥

এক্ষণে চিরাভিলষিত বহ্নির ও স্বর্ণের উৎপত্তি বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে ।  
 উৎসুক হইতেছি, অতএব তাহাই কীৰ্ত্তন কর । ৬ ॥

স্মৃত কহিলেন, ঋষে ! প্রাণি সৃষ্টির পূৰ্ণ হইতেই যেমন প্রকৃতিতত্ত্ব ও  
 মহত্তত্ত্ব নিত্য পদার্থ জল ও অগ্নিও উদ্ভূত । ৭ ॥

যেমন দশদিক, মহাকাশ, সৃষ্টিগোলক, প্রকৃতিতত্ত্ব, মহত্তত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব,  
 রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও শব্দতন্মাত্র নিত্য পদার্থ, হতাশনও উদ্ভূত । তথাপি  
 অগ্নির উৎপত্তি বিষয় কহিতেছি, শ্রবণ করুন । ৮।৯ ॥

সৃষ্টিকার্য্য সমাহিত হইবার সময় এক দিন ব্রহ্মা, অনন্ত ও মহেশ্বর, ইহার  
 শ্বেতদ্বীপে জগৎপতি বিষ্ণুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন । ১০ ॥

পরস্পরঞ্চ সন্তাষাং কৃত্বা সিংহাসনেষু চ ।  
 উষুঃ সর্কে সভামধ্যে সুরম্যে পুরতো হরেঃ ॥ ১১ ॥  
 বিষুগাংত্রোদ্ভবাস্তত্র কামিন্যঃ কমলাকলাঃ ।  
 তত্র নৃত্যন্তি গায়ন্তি বিষুগাথদশ্চ সুন্দরং ॥ ১২ ॥  
 তাসাঞ্চ কঠিনাং শ্রোণিঞ্চ কঠিনং স্তনমণ্ডলং ।  
 সন্মিতং মুখপদ্যঞ্চ দৃষ্ট্বা ব্রজা স কামুকঃ ॥ ১৩ ॥  
 মনো নিবারণং কর্তুং ন শশাক পিতামহঃ ।  
 বীৰ্য্যং পপাত চচ্ছাদ লজ্জয়া বাসসা ভুবি ॥ ১৪ ॥  
 তদ্বীৰ্য্যং বস্ত্রসহিতং প্রতপ্তং কামতাপতঃ ।  
 ক্ষীরোদে প্রেরয়ামাস সঙ্কীতে বিরতে দ্বিজ ॥ ১৫ ॥  
 জলাহুঃখায় পুরুষঃ প্রজ্বলন্ ব্রজতেজসা ।  
 উবাস ব্রজং ~~ব্রজং~~ লজ্জিতস্য চ সংসদি ॥ ১৬ ॥

তথায় ক্ষণকাল পরস্পর কথোপকথনেব পর সভামধ্যে গমন করিয়া সকলে  
 বিষুগের সম্মুখে বমণীয় সিংহাসনে উপবেশন করিলেন । ১১ ॥

ঐ সময় বিষুব শরীরসম্বৃত লক্ষ্মীর অংশে সগুণপর কামিনী সকল নৃত্য  
 করিতে করিতে অতি সুন্দর বিষুগাথা গান করিতে লাগিল । ১২ ॥

সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রজা সেই কামিনীগণের নিবিড় নিত্য, পীনস্তনযুগল ও  
 সহস্র বদনকমল বিলোকন করিয়া মন্থত্ব শরে একান্ত ব্যথিত হইয়া উঠি-  
 লেন । ১৩ ॥

কিছুতেই মনঃসংবম করিতে সমর্থ হইলেন না । আবেশে ভূতলে রেতঃ  
 পাত হইল । তখন লজ্জাবশে বস্ত্র দ্বারা সেই রেতঃ আচ্ছাদন করি-  
 লেন । ১৪ ॥

অনন্তর কিয়ৎক্ষণ পবে নৃত্য গীত নিবৃত্ত হইল, তখন কামার্ত্ত পিতামহ  
 বস্ত্র সহকারে সেই উত্তপ্ত বীৰ্য্য ক্ষীরোদসলিলে বিক্ষেপ করিলেন । ১৫ ॥

বীৰ্য্য বিক্ষিপ্ত হইবামাত্র ব্রজতেজে জাজ্বল্যমানশরীর এক পুরুষ সহসা  
 জল হইতে সমুথিত হইয়া সভাস্থলে সলজ্জ পিতামহের ক্রোড়ে আসীন  
 হইল । ১৬ ॥



এতস্মিন্ন্তরে রুচৌ জনাছুখায় সত্বরঃ ।

প্রণম্য বরুণো দেবান্ বালং নেতুং সমুদ্যতঃ ॥ ১৭ ॥

বালো দধার ব্রহ্মাণং বাহুভ্যাঞ্চ ভয়াদ্ভদন্ ।

কিঞ্চিন্নোবাচ জগতাং বিধাতা লজ্জয়া দ্বিজ ॥ ১৮ ॥

বালকস্য করং ধৃত্বা চকার কর্ষণং রুষা ।

বরুণস্য সভামধ্যে তং চিক্ষেপ প্রজাপতিঃ ॥ ১৯ ॥

পপাত দূরতো দেবো বরুণো দুৰ্ব্বলস্ততঃ ।

মূচ্ছাং সংপ্রাপ মৃতবং কোপদৃষ্ঠ্যা বিধেরহো ॥ ২০ ॥

চেতনং কারয়ামাসামৃতদৃষ্ঠ্যা চ শঙ্করঃ ।

সংপ্রাপ্য চেতনাং তত্র তন্মুবাচ জলেশ্বরঃ ॥ ২১ ॥

বরুণ উবাচ ।

বালো জলে সমুদ্ভূতো মম পুত্রোহ্যয়ক্ষীপ্ সিতং ।

অহং গৃহীত্বা যাস্যামি ব্রহ্মা মাং তাড়য়েৎ কথং ॥ ২২ ॥

এদিকে বরুণদেব মহাক্রুদ্ধ হইয়া জল হইতে উত্থানপূর্বক বেগে তথায় আগমন করিলেন, এবং দেবগণকে প্রণাম করিয়া 'সেই বালককে লইতে উদ্যত হইলেন । ১৭ ॥

বালক ভয়ে রোদন করিতে করিতে ছই হস্তে ব্রহ্মাকে ধারণ করিল । জগৎস্রষ্টা লজ্জায় মিয়মাণ ও নীরব হইয়া রহিলেন । ১৮ ॥

বরুণদেব রোষভরে বালকের কর ধারণ করিয়া বলপূর্বক আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । তাহাতে ব্রহ্মাও কুপিত হইয়া বেগে হস্ত প্রসারণ করিতে, দুৰ্ব্বল বরুণদেব সভাস্থলে দূবে পতিত ও মুছিত হইলেন । ১৯/২০ ॥

তখন ভগবান শঙ্কর প্রসন্নদৃষ্টি বিক্ষেপে তাহাকে লচেতন করিলেন । জলেশ্বর সংজ্ঞালাভ করিয়া বলিতে লাগিলেন । ২১ ॥

এই বালক জল হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং এ আমার পুত্র; আমার পুত্র, আমি লইয়া যাইব তাহাতে 'বিধাতা আমাকে করপ্রসারণ (ধাক্কা) প্রদান করিলেন কেন ? ২২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

বালকঃ শরণাপন্নো মম বিষ্ণে মহেশ্বর ।

কথং ত্যক্ষামি ভীতঞ্চ রুদন্তং শরণাগতং ॥ ২৩ ॥

শরণাগতঞ্চ দীনান্তং যো ন রক্ষেদপণ্ডিতঃ ।

পচ্যতে নরকে তাবং যাবচ্ছন্দদিবাকরো ॥ ২৪ ॥

উভয়োর্কচনং শ্রুত্বা প্রহস্য মধুসূদনঃ ।

উবাচ তত্র সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বেশঞ্চ যথোচিতং ॥ ২৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

দৃষ্টো স্নুকামিনীং শ্রোণীং বীৰ্য্যং ধাতুঃ পপাতবৎ ।

লজ্জয়া প্রেরয়ামাস ক্ষীরৌদে নির্মলে জলে ॥ ২৬ ॥

ততো বভূব বালশ্চ ধর্ম্যতো বিধিপুত্রকঃ ।

ক্ষেত্রজশ্চ সূতঃ শাস্ত্রে বরুণস্যাপি গোঁণতঃ ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, মহেশ্বর ! বিষ্ণো ! বল দেখি, এই বালক ভয়ে আমার শরণাপন্ন হইয়াছে ; অতএব আমি'কি'রূপে এই ভয়ান্ত, শরণাপন্ন রোরুদ্য-মান বালককে পরিত্যাগ করি ? ২৩ ॥

হে ব্যক্তি শরণাগত বিপন্ন আর্ন্তকে রক্ষা না করে, সে পাষণ্ড, এবং যাবৎ পৃথিবীতে চন্দ্র সূর্য্য বিদ্যমান থাকিবেন, তাবৎ তাঁহাকে ঘোরতর নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে । ২৪ ॥

বিধাতাও জলেস্থবের এইরূপ বচন শ্রবণ করিয়া সৰ্বজ্ঞ ভগবান্ মধুসূদন যথোচিত বাক্যে মহেশ্বরকে বলিতে লাগিলেন । ২৫ ॥

কামিনীগণ নৃত্য করিতেছিল, নৃত্যকালে তাহাদিগের কামোদ্দীপক স্নিত্ত্ব দর্শনে ব্রহ্মার রোতঃপাত হয় । তাহাতে ব্রহ্মা লজ্জিত হইয়া সেই বীৰ্য্য নির্মল ক্ষীরোদজলে বিক্ষেপ করেন, তাহাতেই ঐ বালকের উৎপত্তি হইয়াছে । সূতরাং ধর্ম্মানুসারে এই বালক বিধাতার পুত্র । কিন্তু শাস্ত্রানুসারে এ বালক বরুণেরও ক্ষেত্রজপুত্র । ২৬।২৭ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

যো বিদ্যাযোনিসম্বন্ধো বেদেষু চ নিরূপিতঃ ।

শিষ্যে পুত্রে চ সমতা চেতি বেদবিদো বিদুঃ ॥ ২৮ ॥

মন্ত্ৰং দদাতু বরুণো বিদ্যাঞ্চ বালকায় চ ।

পুত্রো বিধাতুর্কহিঁশ্চ শিষ্যশ্চ বরুণস্য চ ॥ ২৯ ॥

বিষুর্দদাতু বালায় দাহিকাং শক্তিমুলনাং ।

সর্ষদন্ধো হুতাশশ্চ নির্ঝাণো বরুণেন চ ॥ ৩০ ॥

বিষুশ্চ দাহিকাং শক্তিং দদৌ তস্মৈ শিবাজ্জয়া ।

মন্ত্ৰং বিদ্যাঞ্চ বরুণো রত্নমালাং মনোহরাং ॥ ৩১ ॥

ক্রোড়ে কৃত্বা চ তং বালং চুচুষ্ম মায়য়া সুরঃ ।

ব্রহ্মণে চ দদৌ সাক্ষাদ্বিষু শঙ্করয়োরপি ॥ ৩২ ॥

প্রণম্য বিষুং ব্রহ্মা চ যযৌ শান্ত্যঃ স্বপ্নদ্বিরং ।

অগ্ন্যুৎপত্তিশ্চ কথিতা স্বর্ণোৎপত্তিঃ নিশাময় ॥ ৩৩ ॥

বিষ্ণুর বচনাবসানে মহাদেব কহিলেন, বেদে বিদ্যা ও 'যোনিসম্বন্ধ' যেরূপ নিরূপিত হইয়াছে, তাহাতে বেদবিদ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, পুত্র ও শিষ্য উভয়ই সমান । ২৮ ॥

অতএব জলেশ্বর এই বালককে মন্ত্ৰ ও বিদ্যা প্রদান করুন । তাহা হইলেই এই বালক বিধাতার পুত্র বহি এবং বরুণের শিষ্যরূপে বিখ্যাত হইবে । ২৯ ॥

বিষ্ণু উহাকে সর্ষদাশক, দাহিকাশক্তি প্রদান করুন । তাহা হইলে ঐ বালক সর্ষ দহন হুতাশন হইবে, কিন্তু বরুণবলে আবার নির্ঝাণ হইয়া যাইবে । ৩০ ॥

ঐহীক্ৰোড়ে ভগবান বিষ্ণু শিবের অভিপ্রায়ানুসারে তাহাকে দাহিকাশক্তি এবং জলেশ্বর মন্ত্ৰ, বিদ্যা ও উৎকৃষ্ট রত্নমালা প্রদান করিলেন । ৩১ ॥

তখন বরুণদেব মায়াপ্রভাবে পুত্রকে ক্রোড়ে করিয়া তাহার মুখচুম্বন এবং বিষ্ণু ও মহেশ্বরের সমক্ষে সেই বালককে ব্রহ্মার হস্তে সমর্পণ করিলেন । ৩২ ॥

অনন্তর ব্রহ্মা ও শত্ৰু বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । মর্হর্ষে ! এই আমি আপনার নিকট অগ্নির উৎপত্তি রত্নাঙ্ক বিস্তারিত কীর্তন করিলাম, এক্ষণে স্বর্ণোৎপত্তি বিবরণ কহিতেছি, শ্রবণ করুন । ৩৩ ॥

একদা সৰ্বদেবাস্তে সমুযুঃ স্বৰ্গসংসদি ।

তত্র গতা চ নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যপ্সরসোহঙ্গনাঃ ॥ ৩৫ ॥

বিলেঙ্কা রস্তাং সুশ্রোণীং সকামো বহ্নিরেব চ ।

পুপাত বীৰ্য্যঞ্চছাদ লজ্জয়া বাসসা তথা ॥ ৩৬ ॥

তদ্রস্বঃ স্বৰ্গপুঞ্জস্ত বস্ত্রং ক্ষিপ্ত্বা জ্বলং প্রভঃ ।

ক্ষণেন বর্দ্ধয়ামাস স সুমেরুর্ভব হ ॥ ৩৭ ॥

হিরণ্যরেতসং বহ্নিং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ।

ইতি তে কথিতং সৰ্গং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বহ্নিসুবর্ণোৎপত্তির্নাম একত্রিংশদধিকশতকোহধ্যায়ঃ ।

একদিন দেবগণ সুবসভার আসীন রহিয়াছেন এবং অপ্সরাগণ নৃত্য গীতাদি কবিত্তেছে, ইতাবসরে রস্তার বিপুলতর নিতম্বদর্শনে বহ্নির কাশোদ্রেক হওয়াতে তাহাব বীৰ্য্যস্থলিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। সুতরাং তিনি লজ্জার বস্ত্র দ্বাৰা উহা আচ্ছাদন করিলেন। ৩৫ ৩৬ ॥

ক্ষিপ্ত্ব ঐ বীৰ্য্য উজ্জল পদ স্পর্শবশিক্রপে পণিত হইয়া সেই বস্ত্র বিক্ষিপ্ত কবত উর্দ্ধে উঠিত হইল। দেখিতে দেখিতে উহা পর্বতাকার হইয়া উঠিল। ঐ পর্বতই সুমেরু। ৩৭ ॥

এবং এই নিমিত্তই পণ্ডিতগণ অগ্নিকে হিরণ্যরেতা নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন। ঋষিবর ! এই আমি আপনার নিকট সমুদায় বৃত্তান্ত বিবৃত করিলাম, এক্ষণে আর কি শ্রবণ বঞ্চিত হইয়া হইক বলুন। ৩৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বহ্নি সুবর্ণোৎপত্তি নামক একত্রিংশদধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ।

## দ্বাত্রিংশদধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

শ্রুতং সৰ্ব্বং নাবশেষং ধৰ্মেশ সূত তত্ত্বতঃ ।

কথয়স্ব মহাভাগ পুরাণং পুনরেব চ ॥ ১ ॥

এবম্বিধং পুরাণঞ্চ জন্মনৈব নহি শ্রুতং ।

ন দৃষ্টং ন শ্রুতং তাত দ্বাদশং বাচকং তথা ॥ ২ ॥

সূত উবাচ ।

শ্রুয়তাং ভো মহাভাগ সাবধানঞ্চ সংযতং ।

অধ্যায়শ্রবণেনৈব পুরাণফলমালভেৎ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মখণ্ডে চ কথিতং পরং ব্রহ্মনিরূপণং ।

তদনীৰ্বচনীয়ঞ্চ শেষামপি যথার্গমহি ।

সাকারঞ্চ নিরাকারং সত্ত্বণং নিষ্ঠুৰং পৃথক্ ॥ ৪ ॥

শৌনক কহিলেন, হে ধৰ্ম্মতত্ত্বজ্ঞ সূত ! আমূলতঃ সবল বিষয় শ্রবণ করিলাম, কিছুই আর অবশিষ্ট নাই। তথাপি হে মহাভাগ ! পুনরায় পুরাণ বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন কর । ১ ॥

আমি আজ কাল তোমার সদৃশ বক্তা দর্শন করি নাই। একপক্ষের লোকেরা আমার বণ হইতে প্রবেশ কবে নাই। ২ ॥

সূত কহিলেন, হে মহাভাগ ! অধ্যায়ের ফলশ্রুতি শ্রবণে পুরাণ এবং অধ্যায় দুইয়াকার। অতএব তাহাই কীৰ্ত্তন করিতেছি, সমস্তই সাবধানে এবং সংযত।

আমি প্রথমঃ ব্রহ্মখণ্ডে অনীৰ্বচনীয় পরমব্রহ্মের নিরূপণবৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছি। তৎপরে বেদে যে কারণে বৈষ্ণবে তাহাকে সাকার ও নিরাকার, সত্ত্ব ও নিষ্ঠুৰ বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছে, তাহাও সম্পূর্ণরূপে বিবৃত করিলাম। ৪ ॥

শেষাম্বেব যথাশক্তি তথৈব ধ্যানম্বেব চ ।

গোলোকাদেৰ্জ্জগদ্বর্ণনঞ্চ ক্রমেণ চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৫ ॥

তত্রোপযুক্তোপাখ্যানং যদ্যং প্রাসঙ্গিকং দ্বিজ ।

জাতীনাং নির্ণয়শ্চৈব শঙ্করাণাং তথৈব চ ॥ ৬ ॥

যদ্যদ্বিশিষ্টোপাখ্যানং ততঃ প্রশ্নানুবোধতঃ ।

রাধামাধবয়োঃ ক্রীড়ামহাবিশেষাঃ সমুদ্ভবঃ ॥ ৭ ॥

নিরূপণঞ্চ বিশেষাং সমাসেন দ্বিজোত্তম ।

ব্রহ্মনারদয়োশ্চৈব সম্বাদঃ পরমার্থতঃ ॥ ৮ ॥

বিবেকো নারদস্যৈব মুনীন্দ্রস্য তথৈব চ ।

আজ্ঞয়া ব্রহ্মণশ্চৈব নরনারায়ণাশ্রমং ॥ ৯ ॥

গমনং নারদস্যৈব তেন সাক্ষিঞ্চ দর্শনং ।

ভয়োঃ সন্তাষণশ্চৈব নারদাত্মনিবেদনং ॥ ১০ ॥

এতদেব ব্রহ্মখণ্ডং ক্রমেণোক্তং দ্বিজোত্তম ।

ক্রীয়াতাং প্রকৃতেঃ খণ্ডং সুধাখণ্ডসমং মুনে ॥ ১১ ॥

তাহার পর সেই পরমব্রহ্মের ধ্যানাদি বিষয়ে যতদূর জান আছে কহিয়াছি। ক্রমে গোলোক বৃত্তান্তও বর্ণন করিয়াছি ॥ ৫ ॥

তাহার মধ্যে যে যে বিশেষ বিশেষ উপাখ্যানের প্রশঙ্গ হইয়াছে, তাহাও কীর্তন করিয়াছি। প্রথমতঃ এ উপাখ্যান বর্ণন করিতে গিয়া বর্ণন করিয়া তৎপরে বর্ণসঙ্কর বৃত্তান্তও বিবৃত করিয়াছি। তাহির সে সমস্ত প্রশ্নানুবোধে যে যে উপাখ্যানের প্রশঙ্গ হইয়াছে, তাহাও কহিয়াছি। রাধা ও মাধবের ক্রীড়া এবং মহাবিশ্বের উৎপত্তি বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে ক্রটি করি নাই। ৬। ৭ ॥

তাহার পর বিবেক নিরূপণ বৃত্তান্তও স্বরূপে বিবৃত করিয়াছি। ব্রহ্মাও নারদে, এ সুমুখে যে সকল কথা পঞ্চদশ হইয়াছিল, তাহাও কহিয়াছি। ৮ ॥

তাহার পর মুনিবর নারদের বিবেক, ব্রহ্মাও আদেশক্রমে উক্ত হইয়া নরনারায়ণাশ্রমে গমন, তাহার তাহার সাক্ষাৎকার লাভ ও পরম্পরের আশ্রয় করণ এবং নারদের নিকট নরনারায়ণের আশ্রয় নিষেধন প্রতি সমুদায় বৃত্তান্ত যথাক্রমে এক্ষণেও বিবৃত করিয়াছি। হে দ্বিজোত্তম! এক্ষণে সুধাখণ্ড, সূর্য প্রকৃতিখণ্ডের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করন। ৯ ১০ ১১ ॥

প্রকৃতেলক্ষণং প্রোক্তং প্রকৃতীনাঞ্চ বর্ণনং ।

উপাখ্যানঞ্চ তাসাঞ্চ বর্ণনং পূজনাদিকং ॥ ১২ ॥

লক্ষ্মী সরস্বতী দুর্গা সাবিত্রী রাধিকা তথা ।

এতাসংকরি তৈকবম্যাসাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৩ ॥

উপাখ্যানং মহালক্ষ্মীঃ সরস্বত্যস্তথৈব চ ।

দুর্গায়াঃ সমুপাখ্যানং পরমাদুতমেব চ ।

মদাযদ্বাঞ্চ সমাধে মহেশশঙ্খচূড়য়োঃ ॥ ১৪ ॥

তুলসীকৃষ্ণসমাদম্বয়োঃ সম্ভোগএব চ ।

নিধনং শঙ্খচূড়স্য শ্রীদামঃ শাপমোক্ষণং ॥ ১৫ ॥

পদপ্রাপ্তিঃ সুরাণাঞ্চ বিপদাং খণ্ডনং তথা ।

জীবিনাং মোক্ষবীজঞ্চ গঙ্গোপাখ্যানমৌপসিতং ॥ ১৬ ॥

তথৈব মনসাখ্যানং পরং হর্ষবিধর্জনং

স্বাহা স্বধাখ্যানমেবমন্যাসাঞ্চ নিরূপণং ॥ ১৭ ॥

যদ্যং প্রাসঙ্গিকাখ্যানং বহু প্রশ্নানুরোধতঃ ।

প্রোক্তং তং প্রকৃতেঃ খণ্ডং খণ্ডং গণপতেঃ শৃণু ॥ ১৮ ॥

প্রকৃতিগণ্ডে প্রথমতঃ প্রকৃতির লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছি। তাহার পর কংহাবা প্রকৃতি দেবী, তাহাও বর্ণন করিয়াছি। তৎপরে তাঁহাদিগের উপাখ্যান ও তাহাদিগের পূজাদি প্রকরণ বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। ১২ ॥

তাহার পর যথাক্রমে লক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা, সাবিত্রী ও রাধিকা, এই সমস্ত মূল প্রকৃতি ও অন্যান্য প্রকৃতির বিষয় পৃথক পৃথক বর্ণন ববিয়াছি। ১৩ ॥

মহালক্ষ্মী সরস্বতী ও দুর্গার অন্তীশ্চর্যা উপাখ্যান এবং মহেশ্বর ও শঙ্খচূড়ের সমুল সংগ্রাম বিস্তারিতরূপে কীর্তন করিয়াছি। দেবী তুলসী ও কৃষ্ণের উপাখ্যান ও তাঁহাদিগের উভয়ের সম্ভোগ কথা, শঙ্খচূড়ের বিমর্শন ঐশ্বর্যের শাপ, বমোচন, দেবগণের অশ্রু প্রাপ্তি ও বিপদ খণ্ডন, জীবগণের মোক্ষলাভের উপায়ভূত একান্ত দার্জিত গঙ্গোপাখ্যান, হর্ষধর্জন মনসার উপাখ্যান, স্বাহার উপাখ্যান, স্বধার উপাখ্যান এবং বহুতর প্রশ্নের অনুরোধে

স্মৃগোপ্যং তং পুরাণেষু রম্যং রম্যং নবং নবং ।  
 স্তম্ভলভমুপাখ্যানং শ্রোতৃপ্রীতিবরং পরং ॥ ১৯ ॥  
 প্রোক্তা ক্রীড়া চ পরমা পার্শ্বতীপরমেশ্বরোঃ ।  
 স্কন্দোৎপত্তিঃ প্রথমঃ ক্রীড়াভঙ্গস্যয়োস্তথা ॥ ২০ ॥  
 পার্শ্বতীতোষণৈকমভিমানিমোক্ষণং ।  
 পুণ্যকরং ত্রতং বিষাদৈব্যাশ্চরিতমীপ্সিতং ॥ ২১ ॥  
 বরদানং হরেরেব স্মৃত্যং পার্শ্বতীং প্রতি ।  
 পরমানন্দরূপঞ্চ শিবগেহে মহোৎসবং ॥ ২২ ॥  
 দেবাদ্যা দদৃশুঃ সর্কে বালং নিত্যমজং বিভূং ।  
 সত্যস্বরূপং পরমং পরং ব্রহ্মস্বরূপিণং ॥ ২৩ ॥  
 স বিদ্বদ্বহরং শান্তং দাতারং সর্বসম্পদাং ।  
 তর্পসাং জপকৃত্যং—এতানং কলদং প্রভুং ॥ ২৪ ॥

প্রসঙ্গক্রমে যে যে উপাখ্যানের আবশ্যক হইয়াছে সে সমস্তই প্রকৃতিপ্রণেতা  
 কীর্তন করিয়াছি, এক্ষণে গণপতিখণ্ড কীর্তন করিতেছি, অবহিচ্চিত্তে শ্রবণ  
 করুন । ১৪-১৫-১৬-১৭-১৮ ॥

এই সকল নব নব বর্ণনীয় উপাখ্যান সকল অতি ছন্দ্রভ এবং পুৰাণ  
 মধ্যেই অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে । ইহা শ্রবণে শ্রোতাদিগের প্রীতির পরিসীমা  
 থাকে না । ১৯ ॥

এই গণপতিখণ্ডে পার্শ্বতী ও মহেশ্বরের ক্রীড়া, তাঁহাদিগের ক্রীড়াভঙ্গ,  
 গণপতির উৎপত্তি, পার্শ্বতীর প্রীতিসাধন, অভিমান বিমোচন, পুণ্যজনক  
 ত্রতালুষ্ঠান, বিষ্ণুর মহিমা ও দেবীর মহিমা, ব্রহ্মচাৰিণী, পার্শ্বতীর প্রতি  
 ইহরির বরপ্রদান এবং শিবগেহে পরমানন্দে মহোৎসব প্রভৃতি বৃত্তান্ত কীর্তন  
 করিয়াছি । ২০-২১-২২ ॥

বাঁহার আদিও নাই, অন্তও নাই, যিনি নিগ্রহও করিতে পারেন, অমুগ্রহও  
 করিতে পারেন, যিনি সত্যস্বরূপা, যিনি সর্বপ্রধান, যিনি পরমব্রহ্ম স্বরূপ,  
 যিনি সকলের সর্বপ্রকার বিঘ্নবিনাশ করেন, যিনি শান্তির নিকেতন, যিনি



অতীব কমণীয়ঞ্চ রমণীয়ঞ্চ যোষিতাং ।

প্রাণাধিকপ্রিয়তমং পার্শ্বতীপরমেশয়োঃ ॥ ২৫ ॥

পরমাত্মস্বরূপঞ্চ ভগবন্তং সনাতনং ।

সর্বোৎকৃষ্টং সর্ববীজঞ্চ সাক্ষান্নারায়ণাত্মকং ॥ ২৬ ॥

যদ্বর্শনাচ্চ স্তবনাং প্রণামাং পূজনাভুবা ।

ধ্যানাচ্চ ধ্যাননিষ্ঠাতং জন্মকোট্যঘনাশনং ॥ ২৭ ॥

কার্ত্তিকৌদ্ধরণং প্রোক্তং তস্যাভিষেকমেব চ ।

গণেশপূজনশ্চৈব সৰুবিষ্মবিনাশনং ॥ ২৮ ॥

জমদগ্নেশ্চ যুদ্ধঞ্চ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জ্জুনেন চ ।

সুরভীহরণশ্চৈব নিধনঞ্চ মুনেস্তথা ॥ ২৯ ॥

পতিব্রতারণুকায়ান্তিতারোহণমেব চ ।

প্রতিজ্ঞানং ভূগোশ্চৈব দারুণঞ্চ স্তূত্কুরং ॥ ৩০ ॥

নিঃস্রবীকরণশ্চৈবমেব বিংশতিবিধং দ্বিজ ।

সম্বাদজ্ঞানলাভঞ্চ গণেশপশু রাময়োঃ ॥ ৩১ ॥

সকলের সর্বপ্রকার সম্পদেব দাতা, যিনি কি তপ, কি জপ, কি যজ্ঞ, কি ব্রত সর্বপ্রকার শুভকর্মে ফলদাতা, যিনি কামিনীগণের কমণীয় ও রমণীয়, যিনি পক্ষতা ও মহেশ্বরের প্রাণ হৃদয়ে ও প্রিয়তম, যিনি পরমাত্মস্বরূপ সনাতন ভগবান, যিনি সকলের প্রধান, সকলের বীজ, যিনি সাক্ষাৎ নারায়ণস্বরূপ, যাঁহার দর্শনে যাঁহার স্তবনে যাঁহাকে, প্রণামে, যাঁহার পূজনে ও যাঁহার ধ্যানে কোটি জন্মজনিত পাপরাশির বিনাশ হয়, সেই সর্বেশ্বরের দেবাদিগণ কর্তৃক বাস্তবে চর্চন ও স্তবন বর্ণন করিয়া ২৩.২৪.২৫.২৬.২৭ ॥

তাহার পর কাণ্ডিকের উদ্ধাব ও তাঁহার অভিষেক, গণপতির পূজা ও তাঁহার বিস্মবিনাশক শক্তি, কার্ত্তবীৰ্য্যার্জ্জুনের সম্বন্ধে জমদাগ্নির যুদ্ধ, সুরভীহরণ, মুনিবরের বিনাশসাধন, পতিব্রতা রেণুকার চিতারোহণ, জমদাগ্নির অতি কঠোর স্তূতাকণ প্রতিজ্ঞা ও তাঁহার এক বিংশতিবার পৃথিবী নিঃস্রবীকরণ,

তয়োষুঃক্লং দারুণঞ্চ হেরম্বদন্তভঞ্জনং ।

দুর্গায়াশ্চ বিলাপশ্চ অভিষাপো ভৃগুং প্রতি ॥ ৩২ ॥

স্মরণে পশু রামস্যাপ্যাবির্ভাবো হরেরপি ।

পার্কতীং বোধয়ামাস স্বয়ং নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ৩৩ ॥

বর্ণনং শিবলোকস্য পরমাশ্চর্য্যমীপ্ সিতং ।

প্রদত্তং পশু রামায় মহেন্দ্রং শঙ্করেণ চ ॥ ৩৪ ॥

মন্ত্রঞ্চ কবচঞ্চৈব কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

বরদানং ভয়ঞ্চৈব প্রদাতা সর্বসম্পদাং ॥ ৩৫ ॥

ত্রিঃসপ্তকৃত্য ভূপালনিধনঞ্চ চকার সঃ ।

কৃতঞ্চ ভৃগুণা বিপ্র ভুবশ্চ ভারমোক্ষণং ।

প্রশ্নানুরোধক্রমতো পূর্বোপাখ্যানমেব চ ॥ ৩৬ ॥

প্রোক্তং গণপতেঃ শ্রুতং সমাসেন দ্বিজোত্তম ।

শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডঞ্চ শ্রুয়তাং সাবধানতঃ ॥ ৩৭ ॥

জন্মমৃত্যুজরাব্যাধিহরণং মোক্ষকরং পরং ।

হরিদাস্যপ্রদং শুদ্ধং সুশ্রাব্যঞ্চ সুধোপমং ॥ ৩৮ ॥

গণেশ ও পরশুরামের সংবাদ ও পরশুরামের যুদ্ধ, গজাননের দন্তভঙ্গ, দুর্গার বিলাপ, ভার্গবের প্রতি তাঁহার অভিষাপ, স্মরণমাত্র-পরশুরামের নিকট হরির আগমন, পার্কতীর প্রতি শ্রীহরির প্রবোধ প্রদান, অত্যাশ্চর্য্য, অতীব বাহুল্য শিবলোক, বর্ণন, শঙ্কর কর্তৃক পরশুরামকে কৃষ্ণমন্ত্র, কৃষ্ণকবচ ও বরদান একবিংশতিবার পরশুরামের ক্ষত্রিয় নিধন ও পৃথিবীর ভার বিমোচন এবং প্রশ্নানুরোধে অন্যান্য পূর্বতন উপাখ্যান সকল কীর্ত্তন করিয়াছি । ২৮৭২৯৩০১৩২।৩০৩৪।৩৫।৩৬ ॥

হে দ্বিজবর ! এই ত গণপতিখণ্ডের বৃত্তান্ত সকল সর্বতোভাবে বর্ণন করিলাম, এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডের বিবরণ সকল বিবৃত করিতেছি, অবস্থিত হ্রিতে শ্রবণ করন । ৩৭ ॥

এই জন্মখণ্ড বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে জন্ম, মৃত্যু জরা ও ব্যাধিভর থাকে না,

অথ পূৰ্ণমুপাখ্যানং রম্যং রম্যং নবং নবং ।

ন শ্রুতং জয়ন্য যদ্যং স্বাদু স্বাদু পদে পদে ॥ ৩৯ ॥

প্রদীপং স দীপ্তানাং ভাস্কিতারণং পরং ।

কর্মাপভোগরোগাণাং ঘর্দনঞ্চ রসায়নং ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণান্তোজপ্রাপ্তিসৌপানকারণং ।

জীবনং বৈষ্ণবানাঞ্চ জগতাং পাবনং পরং ॥ ৪১ ॥

প্রথমে নারদপ্রশ্নং মুনিং নারায়ণং প্রতি ।

প্রত্যুত্তরং মহর্ষেষ্ঠ বচনং নারদং প্রতি ॥ ৪২ ॥

বিষ্ণুবৈষ্ণবয়োশ্চৈব সুপ্রশংসানিরূপণং ।

শ্রীদামরাধাকলহবর্ণনং দারুণং দ্বিজ ॥ ৪৩ ॥

তয়োঃ শাপপ্রকথনং গোদোকভেদকারণং ।

বিরজ্যাস্তুত্যাগঃ কথিতঃ পুরমাদিত্যং ॥ ৪৪ ॥

নদ্যা জম্ম প্রকথনং গোপীনাং বর্জ্জনস্তথা ।

কৃষ্ণনদ্যোর্মৈথুনঞ্চ সমুদ্রাণাঞ্চ জন্ম তং ৪৫ ॥

প্রত্যুত্তঃ মোক্ষ ও হরিদাস্য লাভ হইয়া থাকে । ইহার মত পবিত্র স্মৃতিসদৃশ স্মরণ ও স্মরণ্য আর কিছুই নাই । ৩৮ ॥

এই তে আর অপর অতি বর্ণনীয় নূতন নূতন উপাখ্যান সকল বর্ণিত হইয়াছে । অধিক কি, কোন জন্মেও এরূপ স্মরণ্য কথা প্রতিগোচর হয় নাই । যতই শ্রবণ কর, ততই শ্রবণপিপাসার বাহুল্য হইয়া থাকে । ৩৯ ॥

এই সমস্ত নারদ ভক্ত্যনের প্রদীপ স্বরূপ, ভবপারাবাবের উপায় স্বরূপ, অশকন ও বোগভোগে পোষণ ও রসায়ন স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল সৌন্দর্য সৌপানস্বরূপ, বৈষ্ণবগণের জীবনস্বরূপ ও জগতের পরম পাবন স্বরূপ । ৪০ ॥

এবারে প্রথমতঃ নারায়ণের নিকট মুনিবর নারদের প্রশ্ন, তৎপরে সেরাধ নারদের প্রতি নারায়ণের প্রত্যুত্তর, বিষ্ণু ও বৈষ্ণবগণের প্রশংসা কীর্তন, শ্রীদাম ও রাধার নিদারুণ কলহবর্ণন, তাঁহাদিগের উভয়ের পরস্পরের প্রতি গোলোক ভেদ করিয়া শাপ প্রদান, নরবংশী নায়ী নদীতীরে অতি অদ্ভুত দেহত্যাগ বিবরণ, বিরজার উৎপত্তি কথন, গোপীবর্জ্জন, কৃষ্ণ ও নদী উভ-

প্রোক্তঞ্চ পরমাখ্যানং ততস্তেষাং বিসর্জনং ।

ব্রহ্মণা প্রার্থিতস্যৈব হরের্জন্ম মহীতলে ॥ ৪৬ ॥

প্রোক্তঞ্চ জন্মখণ্ডে চ পরমাত্মুভমেব চ ।

আবির্ভাবো হরেরের বহুদেবস্যা হৃদি ॥ ৪৭ ॥

কংসাসুরভয়ে নন গোবিন্দ গঙ্গায়াঃ সপরা ৷

বৃকভানুসুতা রাধা শ্রীদামঃ শাপনোক্তা ॥ ৪৮ ॥

বালকীড়াবর্নিঞ্চ গোকুলে পরমাত্মনঃ ।

দৈত্যাদিনিধনৈব কীর্তিতং হরিণা তথা ॥ ৪৯ ॥

গর্গস্যাগমনং প্রোক্তং শুভান্নপ্রাশনং হরেঃ ॥

নিধনং পুতনায়াশ্চ সদাঃ শকটভঞ্জনং ॥ ৫০ ॥

শ্রীকৃষ্ণবন্ধমোক্ষঞ্চ জমলাজ্জুনভঞ্জনং ।

ত্রৈলোক্যদর্শনঞ্চৈব গোবৎসহরণং তথা ॥ ৫১ ॥

কুত্বা গোবৎসনির্মাণং ব্রহ্মণঃ স্তবনং হরেঃ ।

সংসাংগোকুলং ত্যক্ত্য পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং ॥ ৫২ ॥

ভগ্নাজগাম নন্দশ্চ সীর্দ্ধিঞ্চ নন্দনেন চ ।

বৃন্দাবনস্য নির্মাণং প্রোক্তঞ্চ পরমাত্মুভুতং ॥ ৫৩ ॥

যেব সঙ্গম, সমুদ্র উৎপত্তি, তাহার পর শাস্ত্রাদিগেব বিসর্জন ব্রহ্মার প্রার্থ-  
নানুসারে ভূমণ্ডলে শ্রীহরি অত্যাস্তর্ঘ্য জন্মবিবরণ ও বহুদেবগৃহে আবি-  
র্ভাব জন্মখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে । ৪৮।৪৯।৪৮।৪৯।৪৯।৪৯ ॥

তাহার পর কংসের ভয়ে শ্রীহরি গোকুল গমন, শ্রীদামেব শাপনিষক্কে  
বৃকভানুসুতী হইয়া শ্রীদামের জন্ম গ্রহণ, পুতনায়া কৃষ্ণেব গোকুলে  
বালাঙ্গীড়া, দৈত্যাদি নিধন, মুনিবর গর্গের গোকুলে আগমন ও শ্রীকৃষ্ণের  
অন্নপ্রাশন, পুতনা নিধন, সদ্যশকট ভঙ্গ, বন্ধনমুক্তি, যমলাজ্জুনভঙ্গ, মুখ-  
বিবরে ত্রিলোক প্রদর্শন, গোবৎস হরণ, পুনরাব গোবৎসেব স্থপিকরণ,  
ব্রহ্মার উদ্দেশে স্তবপাঠ, সহসা গোকুল পরিভ্রমণ করিয়া পবিত্রধাম বৃন্দাবনে  
গমন, ভয়ে শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ নন্দেব তথায় গমন, অত্যাস্তর্ঘ্য বৃন্দাবন

সর্বেষষ্ঠ বালকৈঃ সাক্ষিৎ তত্র সংক্রীড়নং হরেঃ ।  
 সদন্নং ব্রাহ্মণীনাঞ্চ ভোজনং কথিতং হরেঃ ॥ ৫৪ ॥  
 বরদানঞ্চ তাসাঞ্চ প্রাপ্তনেন নিরূপিতং ।  
 স্বর্ণানাং বর্ণনৈকৈব বস্ত্রাপহরণং তথা ॥ ৫৫ ॥  
 বরদানঞ্চ গোপীনাং কৃষ্ণেনৈব কৃতং দ্বিজ ।  
 কাত্যায়নী ব্রতং প্রোক্তং শ্রীদুর্গাপূজনং তথা ॥ ৫৬ ॥  
 পার্শ্বত্যা চ বরো দত্তো গোপীভ্যো যমুনাতটে ।  
 তালানাং ভক্ষণং প্রোক্তং শক্রযাগবিমর্দনং ॥ ৫৭ ॥  
 রাধায়াঃ সহ কৃষ্ণস্য বিবাহোন্নীলনং তথা ।  
 গোপীক্রীড়া চ সংপ্রোক্তা কৃষ্ণকোড়ে চ রাধিকা ॥ ৫৮ ॥  
 ছায়াবিধানং গেহে চ সংপ্রোক্তা মায়য়া হরেঃ ।  
 শৃঙ্গারং ষোড়শবিধং কুত্বা তৎসময়াদলে ॥ ৫৯ ॥  
 অন্তর্দ্বানং হরেরেব রাধয়া সহ কাননে ।  
 মলয়াগমনকৈব তয়া সাক্ষিৎ দ্বিজোত্তম ॥ ৬০ ॥  
 রাধামাধবয়োশ্চৈব সম্বাদস্তত্র নিষ্কিঁতঃ ।  
 কৈবল্যমপি গোপীনাং প্রোক্তং নানাবিধং মুনে ॥ ৬১ ॥

নির্মাণ, তথায় সমবয়স্ক বালকগণের প্রদত্ত অন্নভোজন এবং তদুপলক্ষে  
 ভাহাদিগকে বরদান, স্বর্গের বৃত্তান্ত ও গোপীগণের বস্ত্রহরণ বৃত্তান্ত বর্ণন  
 করিয়াছি। ৪৮।৪৯।৫০।৫১।৫২।৫৩।৫৪।৫৫ ॥

তাহার পর গোপীগণকে বরপ্রদান, কাত্যায়নী ব্রত, শ্রীদুর্গার অর্চনা,  
 যমুনাতটে পার্শ্বতী কর্তৃক গোপীগণের বরদান, কৃষ্ণের তাল ভক্ষণ, ইন্দ্রযাগ  
 ব্রতাকরণ, শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ ও মিলন, রাধাকে কোড়ে লইয়া  
 গোপীগণের সহিত ক্রীড়া, মল্লো বিস্তার করিয়া গেহে ছায়া প্রদান, রাসমণ্ডলে  
 ষোড়শবিধ শৃঙ্গার, বনমধ্য হইতে রাধার সহিত অন্তর্দ্বান এবং তাহার সহিত  
 মলয়া পার্বতে গমনব্রতান্বেষণ করিয়াছি। ৬০।৬১।৬২।৬৩ ॥

তৎপরে রাধামাধব সংবাদ গোপীগণের মুক্তি প্রদান, পুনরায় পঞ্চি

পুনরাগমনকৈব পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং ।

শ্রীকৃষ্ণদর্শনকৈব গোপীনাং হর্ষবর্দ্ধনং ।

নানাং প্রকারক্ৰীড়া চ প্রোক্তা তস্য জলে স্থলে ॥ ৬২ ॥

গোপীনামপি সৌভাগ্যং রাধায়াঃ চ বিশেষতঃ ।

প্রোক্তং ব্যাসেন সৌন্দর্য্যং রম্যং রম্যং নবং নবং ॥ ৬৩ ॥

নভঃ স্থিতানাং দেবানাং দর্শনং প্রোক্তমেব চ ।

মনসস্থলনকৈব দেবীনাং রাসমণ্ডলে ॥ ৬৪ ॥

মথুরাবেশনং প্রোক্তং নিধনং রজকস্য চ ।

কুঞ্জয়া সহ সন্তোগস্তস্য মোক্ষণমেব চ ॥ ৬৪ ॥

প্রসাদনং কুবিন্দস্য মালাকারস্য মোক্ষণং ।

ধনুযো ভঞ্জনং শস্ত্রোহস্তিনো নিধনং তথা ॥ ৬৬ ॥

সভাপ্রবেশনং প্রোক্তং চত্বক্ষুনাং বিলাপনং ।

সংকারং তস্য বিধিবং রাজত্বং তং পিতৃসুধা ॥ ৬৭ ॥

বিলাপনঞ্চ নন্দস্য স্তবনং পরমাদ্রুতং ।

প্রোক্তস্তয়োঃ সন্মাদো নির্জনে ভাতপুত্রয়োঃ ॥ ৬৮ ॥

পরমাশ্রয়িত্বিকং দত্তং নন্দায় জগতাং পতিঃ ।

মুনীনাং গমনকৈব ধন্যোপাখ্যানমুত্তমং ॥ ৬৯ ॥

বৃন্দাবনে আসিলেন, অতীব আনন্দজনক গোপীগণের পুনরার শ্রীকৃষ্ণ দর্শন, জলে-স্থলে গোপীগণের সঞ্চিত নানা প্রকার ক্রীড়া, গোপীগণের বিশেষতঃ রাধার সৌভাগ্য বীর্জন প্রভৃতি নানাবিধ নূতন নূতন অতি রমণীয় বৃত্তান্ত সকল বিশেষরূপে বিবৃত কবিয়াছি । ৬১ ৬২ ৬৩ ॥

তাহার পর নগ্নমণ্ডলহিত দেবগণের দর্শন, রাসমণ্ডলে রাসক্রীড়া দর্শনে দেবীগণের মনস্থলন, শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় প্রবেশ, রজকের নিধন, কুঞ্জার সহিত সন্তোগ ও তাহাকে মুক্তিপ্রদান, কুবিন্দ মালাবারের ও তি এসমুদায় ও তাহাকে মোক্ষদান, হরধনু ভঙ্গীকরণ, দ্বারস্থ মাতঙ্গের বধসাধন, কংসের সভায় প্রবেশ ও তাহার নিধন, তাহার বন্ধুগণের বিলাপ, তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন ও তাহার পিতাকে রাজ্যদান, নন্দের বিলাপ ও অদ্রুত স্তব, নির্জনে পিতাপুত্রের সন্মাদ, এবং তৎপরে জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক গোপবর নন্দকে পরম অশ্রয়িত্বিক যোগ প্রদান এবং তৎপরে মুনীগণের গমন, এবং অতি উৎকৃষ্ট ও অতি হৃদয় ধন্যোপাখ্যান অতি সুন্দররূপে কীর্তন করিয়াছি । ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ॥

কথিতং স্কুমারেণ প্রোক্তমেব সুদুলভং ।

উদ্ধবাগমনৈকেব রাধাস্থানঞ্চ নির্জনং ॥ ৭০ ॥

জ্ঞানং তয়োশ্চ সম্বাদে প্রোক্তমেব শুভাবহং ।

যজ্ঞোপবীতং কৃষ্ণস্য বিদ্যাদানং গুরোগৃহে ॥ ৭১ ॥

মৃতপুত্রপ্রদানঞ্চ প্রোক্তং তদুত্তরবে পুরা ।

জরাসন্ধস্য দমনং নিধনং যবনস্য চ ॥ ৭২ ॥

প্রোক্তং দ্বারকানিৰ্ম্মাণং বিশ্বকাবোদ্ধমং তথা ।

দ্বারকাবেশনং প্রোক্তমুগ্রসেনবিলাপনং ॥ ৭৩ ॥

রুক্মিণীহরণৈকেব পারিজাতস্য স্বৰ্গতঃ ।

কুরুপাণ্ডববুদ্ধে চ ভুবশ্চ ভারমোক্ষণং ॥ ৭৪ ॥

উষায় হরণং প্রোক্তং বাণস্য ভুজকুন্তনং ।

বলেশ্চ স্তবনং প্রোক্তমনিরুদ্ধস্য বিক্রমং ॥ ৭৫ ॥

রাধাযশোদাসম্বাদঃ প্রোক্তঃ পরমদুলভঃ ।

মোক্ষণঞ্চ শৃগালস্য প্রোক্তঞ্চ পরমাদুলুতং ॥ ৭৬ ॥

তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গেন গণেশপূজনং তথা ।

দর্শনং রাধিকাসাক্ষিঞ্চ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ৭৭ ॥

তাহাব পব রাধাব নিকট নির্জনে উদ্ধবের আগমন, তাঁহাদিগের উভয়ের  
কথোপকথনে অতি শুভকর জ্ঞান প্রদান, শত্রুকেব যজ্ঞোপবীত, গুরোগৃহে  
গমন ও বিদ্যালভ, গুরুদেবকে মৃতপুত্র প্রদান, জরাসন্ধ দমন, কালযবনের  
নিধন, দ্বারকা নিৰ্ম্মাণ, বিশ্বশিল্পী স্ৰষ্টার গর্ভ খর্কু, দ্বারকাপ্রবেশ, উগ্র-  
সেনের বিলাপ, রুক্মিণী হরণ, স্বৰ্গ হইতে পারিজাত আনয়ন, কুরুপাণ্ডবের  
বুদ্ধযোজনা করিয়া দিয়া পৃথিবীর ভার মোচন, উষাহরণ, বাণের ভুজচ্ছেদ,  
বলির স্তব, অনিরুদ্ধের পরাক্রম, রাধা যশোদা সম্বাদ, অতি অদ্বুত শৃগালের  
বুদ্ধি, তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে গণেশপূজা, রাধিকার সহিত ক্রীড়কের সন্ধান

রাধায়াদর্শনং দেব্যাদ্রাধাতেজঃপ্রকাশনং ।

রাধায়াদ্রমণং তীর্থে ভ্রমণং রহসি স্মৃতং ॥ ৭৮ ॥

নিধনং যত্নবংশানাং ব্রহ্মশাপেন শৌনক ।

মোক্ষণং পাণ্ডবানাঞ্চ স্বপদং গম্বনং হরেঃ ॥ ৭৯ ॥

বিবাহো নারদস্যৈবোৎপত্তির্দক্ষিমুর্বণয়োঃ ।

প্রোক্তং সর্বং মহাভাগ পুনরেব সমাসতঃ ॥ ৮০ ॥

চতুস্তমো পুরাণঞ্চ ব্রহ্মবৈবর্তমেব চ ।

অতঃপরং মুনিশ্রেষ্ঠ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৮১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে কৃষ্ণজন্মখণ্ডে বানুক্রম-

ণিকং নাম দ্বাত্রিংশদধিকং শতকোহধ্যায়ঃ ।

রাবার সহিত দেবীর সাক্ষাৎসাক্ষ্য সহিত শ্রীকৃষ্ণের রমণ ও তীর্থভ্রমণ, ব্রহ্মশাপে যত্নবংশ নিধন, পাণ্ডবগণের মোক্ষ লাভ, শ্রীহরির স্বস্থানে প্রস্থান, নারদের বিবাহ, অগ্নি ও অর্গেব উৎপত্তি এই সমস্ত বিষয়ই পুনরায় কীৰ্ত্তন করা হইল। হে মহাভাগ! ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ চারি খণ্ডে বিভক্ত, এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে আশঙ্ক্য হয়, বাক্ত করুন। ৭০।৭১।৭২।৭৩।৭৪।৭৫।৭৬।৭৭। ৭৮।৭৯।৮০।৮১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণের অনুক্রমণিকা নামক দ্বাত্রিংশদধিক

শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ।



## ত্রয়োস্ত্রিংশদধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতং ।

যৎফলং ব্রহ্মবৈবর্তং নিক্সিগ্নং মোক্ষকারণং ॥ ১ ॥

অভয়ং দেহি হে বৎস হে তাত মহামেব চ ।

তদা নিবেদনং কিঞ্চিদস্তীতি চ করোম্যহং ॥ ২ ॥

সুত উবাচ ।

তাজ ভীতিং মহাভাগ প্রশ্নং কুরু যদীচ্ছসি ।

সৰ্ব্বং তে কথয়িষ্যামি যদ্যদগোপ্যং মনোহরং ॥ ৩ ॥

শৌনক উবাচ ।

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি পুরাণানাঞ্চ লক্ষণং ।

সংখ্যানমপি তেষাঞ্চ ফলমসৌব পুত্রক ॥ ৪ ॥

সুত উবাচ ।

বিস্তরাণি পুরাণানি চেতিহাসাশ্চ শৌনক ।

সংহিতা পঞ্চরাত্রাণি কথয়ামি যথার্গমং ॥ ৫ ॥

মুনিবর শৌনক কহিলেন, বৎস ! আজি আমার জীবন সার্থক ও জন্ম সফল হইল । আজি আমি নিক্সিগ্নে মোক্ষ নিদান ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ শ্রবণের ফললাভ করিলাম । ১ ॥

হে তাত ! হে বৎস ! যদি আমাকে অভয় প্রদান কর, তাহা হইলে কিছু নিবেদন আছে, নিবেদন করি ॥ ২ ॥

সুত কহিলেন, হে মহাভাগ ! ভয় পরিত্যাগ করুন । ইচ্ছামত প্রশ্ন জিজ্ঞাসায় কুর্হিত হইবার প্রয়োজন নাই । আপনার নিকট কোনও গোপনীয় বিষয় প্রকাশ করিবার বাধা নাই । ৩ ॥

শৌনক কহিলেন, বৎস ! তবে এক্ষণে পুরাণের লক্ষণ, পুরাণের সংখ্যা, ও পুবাণশ্রবণের ফলপ্রাপ্তি শ্রবণ করিতে বাসনা করি । ৪ ॥

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ ।  
 বংশানুচরিতং বিপ্র পুরাণং পঞ্চলক্ষণং ॥ ৬ ॥  
 এতদুপপুরাণানাং লক্ষণঞ্চ বিদুর্বুধাঃ ।  
 মহতাঞ্চ পুরাণানাং লক্ষণং কথয়ামি তে ॥ ৭ ॥  
 সৃষ্টিশ্চাপি বিসৃষ্টিশ্চ স্থিতিস্তাসাঞ্চ পালনং ।  
 কর্মণাং বাসনাবর্ত্তামন্বনাঞ্চ ক্রমেণ চ ॥ ৮ ॥  
 বর্ণনং প্রলয়ানাঞ্চ মোক্ষস্য চ নিরূপণং ।  
 উৎকীৰ্ত্তনং হরেরেব দেবানাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৯ ॥  
 লক্ষণঞ্চ দশবিধং মহতাং পরিকীৰ্ত্তিতং ।  
 সংখ্যানঞ্চ পুরাণানাং নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ১০ ॥  
 পরং ব্রহ্মপুরাণঞ্চ সহস্রাণাং দশৈব তু ।  
 পঞ্চোদ্যমসি সহস্রং শাস্ত্রমেব প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ১১ ॥

স্বত কহিলেন, মহর্ষে ! পুৰাণ, ইতিহাস, সংহিতা, নারদ পঞ্চরাত্র, প্রভৃতি যতদূর জানি বিস্তারিত কহিতেছি শ্রবণ করুন । ৫ ॥

সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি, প্রতিসর্গ অর্থাৎ প্রলয়, বংশ অর্থাৎ সূর্য্যবংশ চন্দ্রবংশ প্রভৃতি, মন্বন্তর অর্থাৎ ক্রমান্বয়ে চতুর্দশ মন্বর বর্ণন, এবং বংশানুচরিত— অর্থাৎ নানাবংশীয় ব্যক্তিদিগের চরিত বর্ণন, এই পাঁচ পুরাণের লক্ষণ । ৬ ॥

পণ্ডিতগণ উপপুরাণেরও ঐ পাঁচ লক্ষণ নির্দেশ করিয়া থাকেন, এক্ষণে মহাপুরাণের লক্ষণ সকল নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন । ৭ ॥

সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়, লোকপালন, বাসনা বর্ণন, বৃত্তান্ত বর্ণন, মহাকীৰ্ত্তন, প্রলয়কীৰ্ত্তন, মোক্ষনিরূপণ, হরিগুণকীৰ্ত্তন ও দেবচরিতবর্ণন, মহাপুরাণের এই দশ লক্ষণ । এক্ষণে মহাপুরাণের সংখ্যা, কত, নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন । ৮।৯।১০ ॥

ব্রহ্মপুরাণ সকল পুরাণের শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ আদি । ইহার শ্লোকসংখ্যা দশ- সহস্র । পদ্মপুরাণ পঞ্চাধিক পঞ্চাশত সহস্র শ্লোকে পরিপূর্ণ । ১১ ॥

ত্রয়োবিংশতিসাহস্রং বৈষ্ণবঞ্চ বিদুর্কম্ ।

চতুর্বিংশতিসাহস্রং শৈবমেব নিরূপিতং ॥ ১২ ॥

এন্থোহষ্টাদশসাহস্রং শ্রীমদ্ভাগবতং বিদুঃ ।

পঞ্চবিংশতিসাহস্রং নারদীয়ং প্রকীর্তিতং ॥ ১৩ ॥

মার্কণ্ডে নবসাহস্রং পুরাণং পণ্ডিতা বিদুঃ ।

চতুঃশতাধিকং পঞ্চদশসাহস্রমেব চ ॥ ১৪ ॥

পরমহ্মিপুরাণঞ্চ রুচিরং পরিকীর্তিতং ।

চতুর্দশসহস্রাণি পরং পঞ্চশতাধিকং ।

পুরাণপ্রবরঞ্চৈব ভবিষ্যং পরিকীর্তিতং ॥ ১৫ ॥

অষ্টাদশসহস্রঞ্চ ব্রহ্মবৈবর্তমীপ্সিতং ।

সর্কেষাঞ্চ পুরাণানাং সারমেব বিদুর্কম্ ॥ ১৬ ॥

একাদশসহস্রঞ্চ পরং লিঙ্গপুরাণম্ ।

চতুর্বিংশতিসাহস্রং বারাহং পরিকীর্তিতং ॥ ১৭ ॥

বিষ্ণুপুরাণের শ্লোকসংখ্যা ত্রয়োবিংশতি সহস্র । শিবপুবাণ চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোকে সম্পূর্ণ হইয়াছে । ১২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত পুবাণের শ্লোকসংখ্যা অষ্টাদশ সহস্র । নারদীয় পুরাণ পঞ্চবিংশতি সহস্র শ্লোকে পরিসমাপ্ত হইয়াছে । ১৩ ॥

মার্কণ্ডেয় পুবাণের শ্লোকসংখ্যা নব সহস্র । অগ্নিপুবাণ অতি উৎকৃষ্ট ও মনোহর, ইহার শ্লোকসংখ্যা চতুঃশতাধিক পঞ্চদশ সহস্র । ১৪ ॥

ভবিষ্যপুরাণকে পুবাণপ্রবর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ইহার শ্লোকসংখ্যা পঞ্চশতাধিক চতুর্দশ সহস্র । ১৫ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ অষ্টাদশসহস্রশ্লোকে পরিপূর্ণ হইয়াছে । পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, ইহা অতি মনোহর ও সকল পুরাণের সার । ১৬ ॥

লিঙ্গপুরাণের শ্লোক সংখ্যা একাদশ সহস্র । বরাহপুরাণ চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোকে সম্পূর্ণ । ১৭ ॥

একাশীতিসহস্রঞ্চ পরমেব শতাধিকং ।

বরং স্কন্দপুরাণঞ্চ সন্ধিরেব নিরূপিতং ॥ ১৮ ॥

বামনঃ দশসাহস্রং কোষ্যং সপ্তদশৈব তু ।

মাৎস্যং চতুর্দশং প্রোক্তং পুরাণং পণ্ডিতৈস্তথা ॥ ১৯ ॥

উনবিংশতিসাহস্রং গারুড়ং পরিকীর্তিতং ।

পরং দ্বাদশসাহস্রং ব্রহ্মাণ্ডং পরিকীর্তিতং ॥ ২০ ॥

এবং পুরাণসংখ্যানং চতুল্লক্ষমুদাহৃতং ।

অষ্টাদশপুরাণানাং নাম চৈতৎবিদ্বর্ষুধাঃ ॥ ২১ ॥

এবং চোপপুরাণানামষ্টাদশ প্রকীর্তিতাং ।

ইতিহাসো ভারতঞ্চ বায়্মীকিকাব্যমেব চ ॥ ২২ ॥

পঞ্চকং পঞ্চরাত্রাণাং কৃষ্ণমাহাত্ম্যপূর্বকং ।

বাশিষ্ঠং নারদীয়ঞ্চ কপিলং গৌতমীয়কং ॥ ২৩ ॥

পণ্ডিতগণ স্কন্দ পুরাণের শ্লোকসংখ্যা শতাধিক একাশীতি সহস্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ১৮ ॥

বামনপুরাণ দশসহস্র, কৃষ্ণপুরাণ সপ্তদশ সহস্র, মাৎস্যপুরাণ চতুর্দশ সহস্র শ্লোকে পরিসমাপ্ত বলিয়া নির্দেশ করেন । ১৯ ॥

গারুড় পুরাণের শ্লোকসংখ্যা উনবিংশতি সহস্র এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ দ্বাদশ সহস্র শ্লোকে পরিসমাপ্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । ২০ ॥

মহর্ষে ! পণ্ডিতগণ এইরূপে সমুদায় পুরাণের শ্লোকসংখ্যা চারি লক্ষ, এবং এই সকল পুরাণের ক্রমান্বয়ে নাম নির্দেশ করিয়া অষ্টাদশ সংখ্যায় বিভক্ত করিয়াছেন । ২১ ॥

এই প্রকারে উপপুরাণেরও সংখ্যা অষ্টাদশ । ভারত ইতিহাস এবং বায়্মীকি রামায়ণ কাব্য বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে । ২২ ॥

পঞ্চরাত্র কৃষ্ণমাহাত্ম্যে পরিপূর্ণ । বাশিষ্ঠ, নারদ, কপিল, গৌতম ও সনৎ-কুমার এই পাঁচ মহাভাগ এই পঞ্চরাত্র প্রণয়ন করিয়াছেন । ২৩ ॥

পরং সনৎকুমারীয়ং পঞ্চরাত্রঞ্চ পঞ্চকং ।  
 পঞ্চমীমংহিতানাঞ্চ কৃষ্ণভক্তিসমম্বিতা ।  
 ব্রহ্মাণশ্চ শিবস্যাপি প্রহ্লাদস্য তথৈব চ ॥ ২৪ ॥  
 গৌতমস্য কুমারস্য সংহিতাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।  
 ইতি তে কথিতং সৰ্বং ক্রমেণ চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২৫ ॥  
 অস্ত্যেবং বিপুলং শাস্ত্রং সমাপিচ যথাগমং ।  
 উবাচৈদং পুরাণঞ্চ গোলোকে রাসমণ্ডলে ॥ ২৬ ॥  
 ত্রীকৃষ্ণে ভগবান্ সাক্ষাৎ ব্রহ্মাণঞ্চ স্বভক্তকং ।  
 ব্রহ্মা ধর্মঞ্চ ধার্মিষ্ঠ্যং ধর্মো নারায়ণং মুনিং ॥ ২৭ ॥  
 নারায়ণো নারদঞ্চ নারদোমাঞ্চ ভক্তকং ।  
 অহং ত্বাঞ্চ মুনিশ্রেষ্ঠং বরিস্কং কথয়ামি তং ॥ ২৮ ॥  
 স্নুহুলভং পুরাণঞ্চ ব্রহ্মবৈবর্তমীপ্ৰমিতং ।  
 প্রোক্তং তএব বিশ্লেষং জীবিনাং পরমাত্মকং ॥ ২৯ ॥  
 তদ্ব্রহ্ম সাক্ষিরূপঞ্চ কর্মণামেব কর্মণাং ।  
 তদ্ব্রহ্ম বিরতং যত্র তদ্বিভূতি মনুভয়াং ॥ ৩০ ॥

সংহিতাও পাঁচভাগে বিভক্ত এবং কৃষ্ণভক্তি পরিপূর্ণ। প্রথম ব্রহ্মার, দ্বিতীয় শিবের, তৃতীয় প্রহ্লাদের, চতুর্থ গৌতমের এবং পঞ্চম সনৎকুমারের বিরচিত। ২৪ ॥

মহর্ষে! এইরূপে বহুতর শাস্ত্র বিদ্যমান আছে, তন্মধ্যে আমি যতদূর জানি ক্রমে ক্রমে সমুদায় কীর্তন করিলাম। ২৫ ॥

সাক্ষাৎ ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ গোলোকধানে রাসমণ্ডলে স্থায়ী ভক্ত ব্রহ্মাকে এই পুরাণ বৃত্তান্ত কীর্তন করিয়াছিলেন। ২৬ ॥

ব্রহ্মা ধার্মিকশ্রেষ্ঠ ধর্মকে, ধর্ম নারায়ণ ঋষিকে নারায়ণ ঋষি নারদকে, নারদ আমাকে এবং আমি মুনিশ্রেষ্ঠ ও গুণভূষিত আপনাকে কুহিলাম। এই ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ অতি হুল্লভ পদার্থ। ২৭:৮-২৯ ॥

ইংতে সমুদায় বিশ্ব বর্ণিত হইয়াছে। ইহা মানবগণের পরমাত্ম স্বরূপ। এবং ইহাই কামীদিগের কর্মের ও পরম ব্রহ্মের সাক্ষী স্বরূপ। ৩০ ॥

তেনেদং ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত মিত্যেবঞ্চ বিদুর্নু ধাঃ ।

সুপুণ্যদং পুরাণঞ্চ মঙ্গলং মঙ্গলপ্রদং ॥ ৩১ ॥

সুগোপ্যঞ্চ রহস্যঞ্চ যত্র রম্যং নবং নবং ।

• হরিভক্তিপ্রদং চৈব ছল'ভং হরিদাস্যদং ॥ ৩২ ॥

সুখদং মোক্ষদং সারং শোকসন্তাপনাশনং ।

সুরিংসু চ যথা গঙ্গা সদ্যোমুক্তিপ্রদা শুভা ॥ ৩৩ ॥

তীর্থানাং পুঙ্করং শুদ্ধং যথাকালী পুরীষু চ ।

বর্ষেষু ভারতং বর্ষং সদ্যো মুক্তিপ্রদং শুভং ॥ ৩৪ ॥

যথা স্রমেরুঃ শৈলেষু পারিজাতশ্চ পুষ্পতঃ ।

পত্রেষু তুলসীপত্রং ব্রতেষ্বেকাদশীব্রতং ॥ ৩৫ ॥

বৃক্ষেষু কাম্পবৃক্ষশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ সুরেশ্বরঃ ।

জ্ঞানীন্দ্রিয়মহামোক্ষী যোগীন্দ্রেষু গণেশ্বরঃ ॥ ৩৬ ॥

সিদ্ধেন্দ্রেষেব কপিলঃ সূর্য্যন্তেজস্বিনাং যথা ।

সনৎকুমারো ভগবান্ বৈষ্ণবেষু যথাশ্রীণী ॥ ৩৭ ॥

ইহাতে পবন ব্রহ্মের দ্বিত্ব ও তাঁহার বিভূত বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া পণ্ডিতগণ ইহাকে ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত নামে নির্দেশ করিয়াছেন । ৩১ ॥

ইহা শ্রবণে অতীব পূণ্যসংগম হইয়া থাকে । ইহা মঙ্গলনয় ও কুশলপ্রদ । ইহাতে নূতন নূতন অতি গুঢ় অতি রমণীয় রহস্য সকল বর্ণিত হইয়াছে । ৩২ ॥

ইহা দ্বারা হরিভক্তির উদ্রেক ও হরিদাস্য লাভ হইয়া থাকে । এমন সুখপ্রদ, এমন মুক্তিদায়ক এমন শোকহরনাশক আর কিছুই নাই । ৩৩ ॥

যেমন সত্যো মুক্তিদান বিষয়ে সমুদ্রায় নদী অপেক্ষা গঙ্গাই শ্রেষ্ঠ, যেমন সমুদ্রায় তীর্থ মধ্যে পুঙ্করই প্রধান ও পবিত্র যেমন পুরীমধ্যে কাশীপুত্রীই সর্বপ্রধান যেমন সমুদ্রয় বর্ষ মধ্যে ভারতবর্ষই সদ্য মুক্তি ও শুভ দান করিয়া থাকে, যেমন পর্বত মধ্যে স্রমেরু যেমন পুষ্প মধ্যে পারিজাত, যেমন পত্র মধ্যে তুলসী, যেমন বৃক্ষ মধ্যে কাম্পবৃক্ষ, যেমন ব্রত মধ্যে একাদশী, যেমন দেবগণ মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ, জ্ঞানিগণ মধ্যে মহাযোগী মহেশ্বর, যেমন যোগীন্দ্রগণ

নৃপেষু চ যথা রামো লক্ষণশচ ধনুস্বতাং ।  
 দেবীষু চ যথা দুর্গা মহা পুণ্যবতী সতী ॥ ৩৮ ॥  
 প্রাণাধিকা যথা রাধা কৃষ্ণস্য প্রেয়সীষু চ ।  
 ঈশ্বরীষু যথা লক্ষ্মীঃ ষড়্বিতেষু সরস্বতী ॥ ৩৯ ॥  
 তথা সর্দপুরাণেষু ব্রহ্মবৈবর্তমেব চ ।  
 ততো বিশিষ্টং সুখদং মধুরঞ্চ সুপুণ্যদং ॥ ৪০ ॥  
 সন্দেহ ভঞ্জনকৈব পুরাণং পরিকীর্তিতং ।  
 ইহলোকে চ সুখদং সুপ্রদং সৰ্ব্বসম্পদাং ॥ ৪১ ॥  
 শুভদং পুণ্যদঞ্চৈব বিঘ্ননিঘ্নকরং পরং ।  
 হরিদাস্যপ্রদঞ্চৈব পরলোকে প্রহর্ষদং ॥ ৪২ ॥  
 যজ্ঞানামপি তীর্থানাং ব্রতানাং তপসাং তথা ।  
 গুরুঃ প্রদক্ষিণস্যাপি ফলং নাস্য ~~সমামকং~~ ॥ ৪৩ ॥

মধো গণপতি, যেমন সিদ্ধেজ্জগণ মধ্যো বগিল, যেমন তেজঃপদার্থ মধ্যো  
 সূর্য্য, যেমন বৈষ্ণবদিগের মধ্যো ভগবান্ সনৎকুমাৰ, যেমন নৃপমণ্ডলী মধ্যো  
 রামচন্দ্র, যেমন ধনুর্ধরদিগের মধ্যো লক্ষণ, যেমন পুণ্যবতী সাক্ষী দেবীগণের  
 মধ্যো দুর্গা, যেমন কৃষ্ণপ্রেয়সীগণের মধ্যো রাধিকাই প্রাণাধিকা, যেমন ঈশ্বরী  
 গণের মধ্যো সরস্বতীই সৰ্ব্বপ্রধান, তজ্জপ সমুদায় পুরাণ মধ্যো ব্রহ্মবৈবর্তই  
 শ্রেষ্ঠ । ৩৪।৩৫।৩৬ ৩৭।৩৮।৩৯।৪০ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত অপেক্ষা সুখপ্রদ পুণ্যপ্রদ সন্দেহ নাশক সুমধুর ও শ্রেষ্ঠতম  
 পুরাণ আর কিছুই নাই । ৪১ ॥

ইহা দ্বারা ইহলোকে সুখসম্পদ মঙ্গল ও পুণ্যের সঞ্চয় হইরা থাকে, এমন  
 বিঘ্নবিদূরিত করিবার উপায় আর কিছুই নাই । ইহাতে হরিদাস্যের আবি-  
 র্ভাব হয়, সুতরাং পরলোকে হর্ষের পরিসীমা থাকে না । ৪২ ॥

কি শত শত যজ্ঞের অনুষ্ঠান কি বিবিধ তীর্থ পরিভ্রমণ, কি নানা প্রকার  
 ব্রতানুষ্ঠান, কি ভিন্ন প্রকার তপোহুষ্ঠান, কিছুই ইহার তুল্য ফলদায়ক  
 নহে । ৪৩ ॥

চতুর্নামপি বেদানাং পাঠাদপি বরং ফলং ।

শৃণোতীদং পুরাণঞ্চ সংযতশ্চেদপুল্লকঃ ॥ ৪৪ ॥

শৃণবন্তঞ্চ বিদ্বাসং বৈষ্ণবং পুল্লমালভেৎ ।

শৃণোতি দুর্ভগা চেতু সৌভাগ্যং স্বামিনো লভেৎ ॥ ৪৫ ॥

মৃতবংসা কাকবক্ষ্যা মহাবক্ষ্যা চ পাপিনী ।

পুরাণশ্রবণাল্পেভে পুল্লঞ্চ চিরজীবিনং ॥ ৪৬ ॥

কীর্তিমাংশ্চ যশস্বী সন্ মুখোভবতি পণ্ডিতঃ ।

রোগার্ভো মূঢ়্যতে রোগাঙ্ঘ্রক্কো মূঢ়্যেত বন্ধনাং ॥ ৪৭ ॥

ভয়ান্মূঢ়্যেত ভীতস্তু মূঢ়্যেতাপন্ন আপদঃ ।

অরণ্যে প্রাস্তুরে ভীতৌ দাবান্মৌ মূঢ়্যতে ঋগং ॥ ৪৮ ॥

অন্ধং কুষ্ঠঞ্চ দারিদ্র্যং রোগং শোকঞ্চ দারুণং ।

পুরাণশ্রবণাদেব নৈব জানাতি পুণ্যবান্ ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্দ্ধং শ্লোকপাদত্বা যঃ শৃণোতি সুসংযতঃ ।

গোলক্ষদানপুণ্যঞ্চ লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫০ ॥

চারি বেদ পাঠ অপেক্ষা ব্রহ্মবৈবর্ত পুৰাণ পাঠে সমধিক ফললাভ হইয়া থাকে । যদি কোন অপুল্লক ব্যক্তি সংযতচিত্ত হইয়া ইহা শ্রবণ করে, তাহা হইলে তিনি শৃণবান বিদ্বান বিষ্ণুপরায়ণ পুল্ললাভ করিয়া থাকেন । ৪৪, ৪৫ ।

কোন ভাগ্যহীন ইহা শ্রবণ করিলে অনায়াসে স্বামী সৌভাগ্য লাভ করিতে পারে, কি মৃতবংসা, কি কাকবক্ষ্যা, কি পাপীয়া মহাবক্ষ্যা যে কেহ ইহা শ্রবণ করে, সে অনায়াসে চিরজীবী পুল্ললাভ করিতে সমর্থ হয় । ৪৬ ॥

মুখ্য ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিলে পণ্ডিত, কীর্তিমান ও যশস্বী হইয়া থাকে । রোগার্ভব্যক্তি রোগ হইতে, বন্ধ ব্যক্তি বন্ধন হইতে, ভয়ার্ভ ব্যক্তি ভয় হইতে এবং বিপন্ন ব্যক্তি বিপদ হইতে মুক্তিলাভ করে । কি ঘোরতর অরণ্যে, কি প্রাস্তুরে, কি দাবানলে, লোক যাহাতেই পতিত হউক, ইহার জ্ঞানাদে অনায়াসে সকল সঙ্কট হইতেই উদ্ধার লাভ করে । ৪৭, ৪৮ ।

ইহা শ্রবণে অন্ধব্যক্তি দিব্যচক্ষু লাভ করে, কুষ্ঠীর কুষ্ঠ, বিগত হয়, পুণ্য-বান ব্যক্তিকে কখনই রোগভোগ ও শোকসন্তাপ সহ্য করিতে হয় না । ৪৯ ॥

সংযত হইয়া সম্পূর্ণ শ্লোক পাঠ শ্রবণ করা দ্বারা থাক, শ্লোকার্দ্ধ বা শ্লোক-



চতুষ্কণ্ডে পুরাণঞ্চ শুদ্ধকালে জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সঙ্কল্পাতো যঃ শৃণোতি ভক্ত্যা দত্ত্বা চ দক্ষিণাং ॥ ৫১ ॥

যদ্বাল্যে যচ্চ কৌমারে বার্ক্ককো যচ্চ যৌবনে ।

কোটিজন্মার্জ্জিতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৫২ ॥

রত্ননিৰ্ম্মাণযানেন ধৃত্বা শ্রীকৃষ্ণরূপকং ।

নিত্যং গত্বা চ গোলোকং কৃষ্ণদাস্যং লভেদ্বৈব ॥ ৫৩ ॥

অসংখ্যব্রহ্মপাতেন ন ভবেত্তস্য পাতনং ।

সামীপ্যপাশ্চ'গৌ ভূত্বা সেবাঞ্চ কুরুতে চিরং ॥ ৫৪ ॥

অত্বা চ ব্রহ্মখণ্ডঞ্চ সূক্ষ্মাতিঃ সংযতঃ শুচিঃ ।

পায়সং পিষ্টকঞ্চৈব ফলং তাম্বূলমেব চ ॥ ৫৫ ॥

ভোজয়িত্বা চ সৰ্ব্বঞ্চ যথাশক্তিঞ্চ দক্ষিণা ।

চন্দনং গুৰ্জ্জাল্যাঞ্চ সূক্ষ্মবস্ত্রং মনোহরং ॥ ৫৬ ॥

নিবেদ্য বাসুদেবঞ্চ বাচকায় চ দীয়তে ॥ ৫৬ ॥

পাদমাত্র শ্রবণ করিলেই লক্ষ গোদান তুল্য পুণ্য লাভ করে, তাহার আর সন্দেহ নাই । ৫০ ॥

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে রীতিমত দক্ষিণাদান ও বিত্তকালে সঙ্কল্প করিয়া চারিখণ্ডে বিভক্ত এই ব্রহ্মবৈবর্ত মগাপুৰাণ শ্রবণ ববে, তাহার কি দাশা, কি কৌমার, কি যৌবন, কি বার্ক্কক্য যে কোন অবস্থাকৃত পাপ হউক না কেন সমস্তই বিদূষিত হয়, এমন কি সে কোটি জন্মকৃত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে । তাহার আর সংশয় নাই । ৫১-৫২-৫৩ ॥

অধিক কি, সে ব্যক্তি চরমে কৃষ্ণরূপধারণ করিয়া উৎকৃষ্ট রত্নময় যানে আরোহণ পূৰ্ব্বক গোলোকে গমন করে এবং নিশ্চয়ই তথায় কৃষ্ণদাস্য লাভে অধিকারী হয় । ৫৪ ॥

কোটি কোটি ব্রহ্মার পতন হইলেও তাহার পতন নাই । সেই অনন্তকাল শ্রীকৃষ্ণের পাশ্চ'চব হইয়া তাহার সেবার নিযুক্ত থাকে । ৫৫ ॥

জ্ঞানান্তে শুচি ও সংযতচিত্ত হইয়া ব্রহ্মখণ্ড শ্রবণ করিতে । তৎপরে পাঠককে পিষ্টক ও পরমাত্র ভোজন করাইয়া ফল, তাম্বূল ও যথাশক্তি দক্ষিণা প্রদান করিবে, তাহার পর চন্দন গুৰ্জ্জাল্যা ও মনোহর সূক্ষ্ম বস্ত্র বাসুদেবের উদ্দেশে নিবেদন করিয়া ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । ৫৬ ॥

শ্রুত্বা চ প্রকৃতেঃ খণ্ডং সুশ্রাব্যঞ্চ সুধোপমং । ৫৭ ॥

ভোজয়িত্বা চ দধ্যন্নং তস্মৈ দদ্যাচ্চ কাঞ্চনং ।

সবৎসং সুরভী রম্যা দীয়তে ভক্তিপূর্বকং ॥ ৫৮ ॥

শ্রুত্বা গণপতেঃ খণ্ডং বিঘ্ননাশায় সংযতঃ ।

স্বর্ণযজ্ঞোপবীতঞ্চ স্বস্তিকং তিললড্ডুকং ॥ ৫৯ ॥

পরিপক্কফলান্যেব কালদেশোদ্ভবানি চ ।

শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডঞ্চ শ্রুত্বা ভক্তশ্চ ভক্তিতঃ ॥ ৬০ ॥

বাচকায় প্রদদ্যাচ্চ বরং রত্নাঙ্গুরীয়কং ।

সুস্মবস্ত্রঞ্চ মাল্যঞ্চ স্বর্ণকুণ্ডলমুত্তমং ॥ ৬১ ॥

সৰ্বস্বং দক্ষিণাং দত্ত্বা স্তবনং কুরুতে ধ্রুবং ।

শতকং ব্রাহ্মণানাঞ্চ ভোজয়েৎ পরমাদরং ॥ ৬২ ॥

শ্রীকৃষ্ণভক্তিমূলঞ্চ পুরাণং যঃ শৃণোতি চ ।

ভক্তিঞ্চ কৃষে চ লভতে হস্তি পাপং পুরাকৃতং ॥ ৬৩ ॥

এতং তে কথিতং সৰ্বং যঃ শ্রুতং গুরুবল্লভতঃ ।

বিদায়ং দেহি বিপ্রেন্দ্র যামি নারায়ণাশ্রমং ॥ ৬৪ ॥

সুধাসদৃশ সুশ্রাব্য প্রকৃতিখণ্ড শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণকে দধি ও অন্নভোজন করাইয়ঃ দক্ষিণা দান করিবে । ভক্তিপূর্বক সবৎসং কামধেনু প্রদান করাই সুপ্রশস্ত । ৫৭।৫৮।৫৯ ॥

বিঘ্নবিদূরিত করিবার নিমিত্ত সংযত হইয়া গণপতিখণ্ড শ্রবণ পূর্বক ব্রাহ্মণকে স্বর্ণযজ্ঞোপবীত, স্বস্তিক তিললড্ডুক এবং দেশকালোপযোগী পরিপক্ক ফল প্রদান করিবে । ৬০ ॥

ভক্ত বাক্তি ভক্তিপূর্বক শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড শ্রবণ করিয়া পাঠককে উৎকৃষ্ট রত্নময় অঙ্গুরী, সুস্মবস্ত্র, মাল্য ও স্বর্ণকুণ্ডল, প্রদান পূর্বক যথাসৰ্বস্ব দক্ষিণা প্রদান করিয়া পাঠক ব্রাহ্মণের স্তব স্তুতি করিবে । তৎপরে একান্ত যত্নসহকারে শত ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । ৬১।৬২ ॥

ঋষিবার ! যে ব্যক্তি এই কৃষ্ণভক্তি পরিপূর্ণ ব্রহ্মবৈবর্ত মহা পুরাণ শ্রবণ কবেন, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণে অচলা ভক্তির উদ্রেক হয় এবং তাঁহার পূর্বজন্মার্জিত পাপসকল বিলুপ্ত হইয়া যায় । ৬৩।৬৪ ॥

দৃষ্টা বিপ্রসমূহঞ্চ নমস্কর্তুং সমাসতঃ ।  
 কথিতং ব্রহ্মবৈবর্তং ভবতা দয়য়া পরং ॥ ৬৫ ॥  
 কায়েন মনসা বাচা পরং ভক্ত্যা দিবানিশং ।  
 ভজ সত্যং পরং ব্রহ্ম রাধেশং ত্রিগুণাং পরং ॥ ৬৬ ॥  
 নমোস্তু ব্রাহ্মণেভ্যশ্চৈব কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ।  
 শিবায় ব্রহ্মণে নিত্যং গণেশায় নমোনমঃ ॥ ৬৭ ॥  
 নমো দেবৈ্য সরস্বতৈ্য পুরাণগুরবে নমঃ ।  
 সৰ্ববিশ্ববিনাশিন্যৈ দুৰ্গাদেবৈ্য নমোনমঃ ॥ ৬৮ ॥  
 যুগ্মাকং পাদপদ্মানি দৃষ্টা পুণ্যানি শৌনক ।  
 অথ সিদ্ধাশ্রমং যামি যত্রদেবো গণেশ্বরঃ ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে  
 শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে সূতশৌনকসম্বাদে ত্রয়স্ত্রিংশদধিক  
 শতকোহধ্যায়ঃ ।

সমাপ্তশ্চায়াং গ্রন্থঃ ।

মহর্ষে ! আমি গুরুদেবের প্রমুখ্যৎ বাহা শ্রবণ করিয়াছিলাম আদ্যো-  
 পান্ত সমস্তই কীর্তন করিলাম, এক্ষণে আমায় বিদায় দান করুন, আমি  
 নারায়ণাশ্রমে গমন করিব। ৬৫ ॥

আমি এস্থলে ব্রাহ্মণমণ্ডলীকে প্রণাম করিতে 'অগমন' করিয়াছিলাম,  
 কিন্তু আপনাদিগের আদেশানুসারে অত্যাংকুষ্ঠ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের কথা কীর্তন  
 করিলাম এক্ষণে আপনাবা কায়মনোবাক্যে সেই সত্য স্বরূপ ত্রিগুণাতীত  
 পরম ব্রহ্ম রাধাপতিকে অহর্নিশ ভাবনা করুন। ৬৬ ৬৭ ॥

ব্রাহ্মণগণের চরণে প্রণাম পরাত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার। শিবকে নম-  
 স্কার, ব্রহ্মার চরণে নমস্কার। দেবী সরস্বতীকে নমস্কার। পুরাণ গুরুর চরণে  
 প্রণিপাত। সৰ্ববিশ্ব বিনাশিনী দেবী দুৰ্গার চরণে প্রণাম। হে ঋষিবর  
 শৌনক ! এক্ষণে আপনাদিগের পবিত্র চরণ চর্চন করিয়া, বথায় গণপতি  
 বিরাজ করিতেছেন, সেই সিদ্ধাশ্রমে চলিলাম। ৬৮ ৬৯ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

সূত শৌনক সম্বাদে ত্রয়স্ত্রিংশদধিক শততম অধ্যায়

সম্পূর্ণ।

গ্রন্থ সমাপ্ত।

শ্রীকৃষ্ণায় পরমাত্মনৈ নমঃ ।

## শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডের সূচী ।

	অধ্যায়	শ্লোক	পৃষ্ঠা ।
কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা বিষয়ক কথোপকথন ।	৬	২৩৮	১৪৫
কংসের সহিত বশুদেবের কথোপকথন ।	৭	১৭	১৫৫
কৃষ্ণের দেবকীগর্ভে আবির্ভাব ।	৭	৩৭	১৫৯
কৃষ্ণের দেবকীগর্ভ হইতে পৃথিবীতে আবির্ভাবের সময় বর্ণন ।	৭	৬০	১৬৩
কংস বশুদেবের নিকট হইতে লইয়া মহাকালের বধার্থে গমন ও না মাবিয়া প্রত্যাগমন ।	৭	১১২	১৭২
কৃষ্ণের অন্তপ্রাশন ও নামকরণ ।	১৩	১	২৩৫
কৃষ্ণনাম ব্যাখ্যা ।	১৩	৫৬/৬২	২৩৯
কৃষ্ণকবচ ও ন্যাস ।	১২	২৭	২২৫
কৃষ্ণের নাম কথন ।	১৩	৭৫/৮০	২৩৩
কৃষ্ণের অন্তপ্রাশনের দিনাব ধারণ ।	১৩	১৪০	২৫৪
কুবেরের পুত্র নলকুবেরের বিবরণ ।	১৩	৪০	২৭৮
কৃষ্ণের বিবাহ প্রস্তাব ।	১৫	১	২৮৪
কোশী দৈত্যবধ ।	১৬	২০	৩২০
কেশী, প্রলম্ব ও বকাসুবেধ পূর্ব বিবরণ ।	১৬	৩২	৩২২
কলাবতীর বিবরণ ।	১৭	৩০	৩৪৪
কলাবতী কর্তৃক সাক্ষী স্ত্রীশুণ ও দুঃখ বর্ণন ।	১৭	৬৮	৩৬০
কলাবতীর দ্বিতীয় জন্ম বিবরণ ।	১৭	১২	৩৬৮
কলাবতীর সহিত ভোগাভিলাষ ।	১৭	১২২	৩৭০
কেদার তীর্থ নাম নির্দেশ ।	১৭	১২৫	১৮৩
কালীয় দমন ।	১৯	৫০	৪১২
কালীয়কৃত স্তোত্র ।	১৯	৭২	৪৩৫
কৌথুমোক্ত শক্ৰ স্তোত্র ।	২১	১৪৮	৪৯৩
কুণ্ডলী ও বাস বিবরণ ।	২৪	০	৫৫৫
অনন্তদেবের দেবকীর গর্ভে আবির্ভাব	৬	১৬৮	১২৭
অর্জুনবৃক্ষ ভঞ্জন ।	১৪	০	২৭৮
অর্জুন বৃক্ষের পূর্ব বিবরণ ।	২৯	৪০	৬৯৮
অষ্টাবক্র মুনির মোক্ষলাভ ।	২৯	০	৬৯১
শ্রীসিতকৃত শিব স্তোত্র ।	৩০	৩৯	৭০৭
অনরণ্য রাজার জন্ম ও মুনিকে কন্যাদান কীর্তন ।	৪১	১১৭	৮৯৫
অগ্নির দীর্ঘ চূর্ণ ।	৪৯	০	১০১৩
অক্রুরের হর্ষ কীর্তন ।	৬৫	০	১১৭৭
অক্রুরের স্তোত্র ।	৭০	৫৫৭	১২৩৬

অনিবেদিত মাংস ভোজনে পাপ ।	৭৫	৪৮	১২৯৮
অনিরুদ্ধ উষা সমাগম ।	১১৪	১	১৮০৪
অগ্নির উৎপত্তি ।	১৩১	৭	২০১২
আধ্যাত্মিক যোগ কখন ।	৬৭	১	১১৮৯
অনিরুদ্ধ কর্তৃক বাণেব প্রতি উত্তর ।	১১৫	৭৪	১৮৩৪
অনিরুদ্ধ কর্তৃক ত্রোপদীর পঞ্চাশমীর কারণ কখন ।	১১৬	৪	১৮৫২
অনিরুদ্ধের সহিত বাণ পুত্রের যুদ্ধ ও মৃত্যু কখন ।	১১৬	৩১	১৮৪৭
ইন্দ্র জনন বিবরণ ।	৯	৩৮	১৯৯
ইন্দ্র পূজা উৎসব ও যোগ ।	২১	১৮	৪০৬৮
ইন্দ্র স্তোত্র ।	২১	১৭৬	৪৯৮
ইন্দ্র দর্পচূর্ণ ।	৫২৬০.৬১	০	১০৯২১১
উদ্ধবের ব্রজে গমন ।	৯২		১৫৫
উদ্ধবেরকৃত রাধাব স্তোত্র ।	৯২	৬২	১৫৬২
উদ্ধবের সহিত রাধার কথোপকথন ।	৯৩	০	১৫৬৮
উগ্রসেন রাজা হইয়া দ্বাবকার সিংহাসনে উপবেশন ।	১০৪	৭৪	১৭০৮
উষা ও অনিরুদ্ধের সমাগম ।	১১৪	০	১৮০৪
একাদশীর ব্রত, উপবাস ও পারণ বিবরণ ও নিরূপণ ।	২৬	১	৬০২
একাদশীর উপবাসে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ।	২৭	৫৫৮১	৬১৬
একাদশী ও জ্যোতিষী ব্রত করিলে পাপনাশ ও না কবিলে পাপ ।	৭৫	৫৩৫০	১২৯৮
শ্রীকৃষ্ণের সান্দির্পণি মুনির নিকট বিদ্যাশিক্ষার্থে গমনোদ্যোগ ।	১০১	০	১৬৬৭
ঐ ঐ বিদ্যাশিক্ষা ।	১০২	০	১৬৭৫
শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা নিশ্চাণ ।	১০৩	০	১৬৮২
কি কি কাষ্ঠ গৃহনির্মাণে নিষিদ্ধ ।	১৭৩	৬৩৬৪	১৩৮৪
শ্রীকৃষ্ণের সহিত কল্লিণীব বিবাহ ।	১০৭	১৫	০
কামদেবের সহিত সখর দৈতোর যুদ্ধ ।	১১২	২২	১৭৮৪
কলিতে চাতুর্বর্ণ এক হইবে ও মনুষ্যের আয়ু ও গঠন ছোট, ও দুর্ভিক্ষ হইবে ।	১২৭	২৯	১৯৭৬
কৃষ্ণভক্তগণের গুণ ।	১২৯	৫৬	১৯৯০
কৃষ্ণের গোলোক আরোহণ ।	১২৯	০	১৯৮১
শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ।	১৩০	৫২	২০০৯
শ্রীকৃষ্ণের নন্দ ও বসুদেব গৃহে আবির্ভাব ।	৬	২২০	১৪২
কৃষ্ণকর্তৃক ব্রহ্মার প্রতি পরম্পর বিষয়ক সঙ্গপদেশ ।	৩৫	১	৭৭৫
কৃষ্ণের মথুরাগমন ।	৫৪		১০৫৯
কৃষ্ণের প্রভাব কখন ।	৫৫	০	১০৫৯

কংসের হুঃস্বপ্ন দর্শন ও কথন ।	৬৩	০	১১৬২
কংসযজ্ঞে গমন কৃষ্ণের সহিত মিলন ও কুজার উদ্ধার	৭২	১৫	১২৪৯
কৃষ্ণের সহিত মালোকাবের সাক্ষাৎ ও উদ্ধার ।	৭২	৩৭	১২৫৩
কৃষ্ণের সহিত রত্নকের সাক্ষাৎ ।	৭২	৪০	*২৫৩
কংসের হুঃস্বপ্ন দর্শন ও মরণ ।	৭২	৭০	১২৫৯
কৃষ্ণানন্দ সংবাদ ।	৭৫	৮৫	১২৯০
গোলোক বর্ণন ।	৪	০	৪৭
গোলোকে কৃষ্ণের আবাসামন্দিরাদি নিরূপণ ।	৫	০	৮০
গর্গমুচ্ছ নন্দকে কৃষ্ণের বিষয় উপদেশ দেন ।	১৩	৩৭	২৩৬
গর্গকৃত কৃষ্ণস্তোত্র ।	১৩	১৯২।১৭	২৬৭২
গরুড়ের প্রতিশ্রুতির শাপ ।	১৯	২২৫।২২৯	৪০৪৫
গোবৎস হরণ ।	২০	০	৪৫৭
কৃষ্ণের গৃহস্থ ধর্ম্য ।	৮৪	০	১৪১৫
গর্গকর্তৃক কৃষ্ণের লীলা কথন ।	১৩	১১৮	১৪৯
গোপিকার বস্ত্র হরণ ।	২	০	৬১৮
গৌরীব্রত কথন ।	২৭	১৪২।১৬৩	৬৪৩
গঙ্গাদেবীর জন্ম ।	৩৪	০	৭৬৬
গুরুস্তব ।	৫৯	১৪০	১১১৫
গোপী বিষয় ।	৭০	০	১২৮৭
গণপতিপূজা	১১৩	৪৭৭	১৮০০২
গণপতি পূজন ।	১২৩।১২৪	০	১৯০৭
নন্দের সত্য দ্বাপরাদি বর্ণন ।	৯০২	০	১৫০৪
কলাবতীর প্রতি সনৎকুমারের শাপ ।	৯৪	৮১	১৬০০
কৃষ্ণ উদ্ধব সংবাদ ।	৯৮	০	১৬৪২
কৃষ্ণের উপনয়নোদ্যোগ ।	৯৯	০	১৬৫০
কৃষ্ণের উপনয়োপলক্ষে দেবগণের স্তব ।	১০০	০	১৬৬০
উপনয়ন সমাপ্ত ।	১০১	০	১৬৬৭
কৃষ্ণের বিদ্যারম্ভ ।	১০২	০	১৬৮৮
চন্দ্রের শাপ ।	৮০।৮১	০	১৩৫৯।১৩৭।
জীবিত্যাপ্যের বিবরণ ।	৭	২০	১৫৫
জন্মাষ্টমী ব্রতের পূজা ও উপবাসাদির নিয়ম ।	৮	১	১৭৬
জন্মাষ্টমী ব্রতে কৃষ্ণের ধ্যান ।	৮	৮	১৭৯
জন্মাষ্টমী ব্রতের উপচার দানের মন্ত্র ।	৮	২২	১৮০
জন্মাষ্টমী তিথির নিয়ম ।	৮	৫০	১৫০
জাহ্নবী জন্ম ।	৩৪	১	৭৬৬
যমদগ্নিকর্তৃক সূর্য্য শাপ ও সূর্য্যকর্তৃক যমদগ্নির শাপ ।	৭৯	০	১৩৪৭

ভগাবর্ত্ত বধ ।

ভগাবর্ত্তকর্ত্তৃক কৃষ্ণের শতযোজন উর্দ্ধে গমন ।

ভগাবর্ত্তের পূর্ণ ব্রহ্মাস্ত্র ।

ত্রৈমাসিক ব্রত বিবরণ,

তাৎপোহরণ,

১১	১	২১৫
১১	১	২১৫
১১	১৬	১১৭
১৬	৭৬	৩৩১
৮০৮১	০	১৩৫৯১৩৬৭

দাবাশ্রি মোক্ষণ,

দুর্ক্সাক্রান্ত কৃষ্ণস্তব,

দুর্ক্সাসার শাপ মোচন,

দুর্গাস্তব,

দুর্গার ধ্যান,

দুর্ক্সাসার দর্পচূর্ণ,

দ্বারকা নিৰ্ম্মাণ,

দুর্ক্সাসার সহিত কৃষ্ণকন্যা একানংসীর বিবাহ,

দুর্গার নন্দালয়ে আবির্ভাব,

দুর্ঘোষন কলির অংশে,

দেবগণের স্ব স্ব নামোৎপত্তির কারণ,

দেবকীর জন্ম,

দ্রোণ ও তৎপত্নী ধরার কৃষ্ণলাভ বিষয়,

দ্বারকাপুৰী নিৰ্ম্মাণের আকার প্রকার বিকল্প তাহার

প্রশ্ন ও উত্তর,

দ্বারকা প্রবেশ,

ধেমুকাস্ত্র বধ,

ধর্ম্মরাজের সহিত পদ্মার কণোপকথন,

ধনুস্তরির দর্পচূর্ণ ;

ধনুস্তরির কৃত মনসার স্তব,

নারদকর্ত্তৃক গগনপতির জন্ম কথা,

নন্দী কার্ত্তিক,

নন্দাশ্রমে কৃষ্ণকে লইয়া যাইতে অহুমতি,

নন্দালয়ে নন্দপুত্রোৎসব.

নাগপত্নীকৃত কৃষ্ণস্তোত্র,

নন্দ গোপীকৃত কৃষ্ণস্তোত্র,

নহষ ভূপতির সহিত শচীর কণোপকথন

নহষ রাজার প্রতি দুর্ক্সাসার শাপ,

নন্দাদির শোক মোচন,

নন্দকৃষ্ণ সংবাদ,

৮২	১৩৮০	
১৯	০	৪২২
২৫৯০	১০৩	৫৮৮
২৫	১০৪	৫৭২
২৭	১৭৩৩	৬২০
২৭	১২৯১৪১	৬৪১
৫০	০	১০১৭
১০৩	০	১৬৮২
১১২	৪১	১৭৮৮
১৬	১২২	১২৪
৬	১৭৮১৭৯	১৩৪
৬	১৪৩	১১০
৭	০	১৫২
৯	১৯	১৯৫
১০৩	১৫	১৬৮৫
১০৪	০	১৬৮৭
২২	১	৫০৯
৪২	১	৯৫০
৫১	০	১০২২১
৫১	৬৪	১৩৩
১	১	১
১৫	০	১৬৪
৭	১০০	১৭০
৯	২	২৩১
১৯	১৭	৪২৪
১৯	১৬৭	৪৫৩
৬৯	০	১০৯২
৬০	৪৪	১১৩০
৭৩৭৪	০	১২৬৭১২৮৫
৭৫৮১	০	১২৯০১৩২১

নন্দের শিকট কুঙ্করের সত্য ত্রেতাদি যুগ কথন	২০	০	১৫০৪৪৯
নন্দের প্রতি সত্ৰপদেশ,	২১	০	১৩৫ ১৫৯
নারদ প্রকরণ ও সংসার ধর্ম কথন,	১৩০	০	১০০০
পঞ্চপাণ্ডববিবরণ,	৬	১৭৬	১৩৯
পার্বতীর ভক্ত কথন জন্ম,	৬	১৭৭১৭০	১৩৩
পুতনা মোক্ষণ,	১১	০	২০৬
পুতনার নন্দালয়ে আগমন ও পুতনার পূর্ববৃত্তান্ত,	১০	১৫	২৫৮
পুতনাবধ,	১০	৪১	২১৩
প্রাণধ্বংস ও প্রাণেশ্বর পূর্ব জন্ম বিবরণ,	২০	৩১	২১১
পার্বতীরদর্প চূর্ণ,	১৬	১৪১৯	৩১৯
পার্বতীর তপস্যা শিব সাক্ষাৎ ও শিবের সহিত কথোপকথন,	১৫	৩২	৫২২
পার্বতীর তপস্যা শিবপ্রাপ্তি ও বামনরূপে শিবের সহিত কথোপকথন,	৩৭	৩১	৮১৯
পিপ্পলাদ মুনির বিবাহাদি কথন,	৪০	০	৮৪৮
পিপ্পলাদ মুনির পুত্রের সহিত ধর্মবাজের কথোপকথন,	৫০	০	৮৪৮
পদ্মাব সন্তি পদ্মবাজের কথোপকথন ও শাপদান,	৪২	০	১০
পতিব্রতের ধর্ম,	৮৩	৯৬	১৪০
প্রকৃতিদেবীর স্তব,	৮৭	১৫	১০৯
পুনরুদ্ভাবন মহাংশব,	১২৭	০	১৩৬৪
ব্রাহ্মণ দর্পচূর্ণ,	৩০	০	৭৫২
ব্রাহ্মণিকর্তৃক ব্রাহ্মকে সত্ৰপদেশ,	৩৫	০	৭৭৫
ব্রাহ্মণের ধর্ম,	৮৩	১	১৩৯১
ব্রাহ্মণিকর্তৃক কুঙ্করের স্তোত্র,	৭	৫২	১৬
বলদেবের নাম কথন,	১৩	৮২	২০
ব্রাহ্মকৃত রাধিকার স্তব,	১৫	৯৭	৫০১
ব্রাহ্মকর্তৃক কুঙ্করের স্তব ও রাধা বিবাহ,	১৫	২৩	৩০৬
বকাশুর কেশী ও প্রাণধ্বংস ও বৃন্দাবন গমন,	১৬	১১৩	৩১
বকাশুর পূর্ব জন্ম কথন,	১৬	৩২	৩২২
বিশ্বকর্মান্বিত্ত্বক বৃন্দাবনে গহ নির্মাণ,	১৭	১১৩	৩১৩
বৃন্দাবন ধামের নাম নির্দেশ,	১৬	৩২	৩২২
ভগবতীকৃত ত্রৈমাসিক ব্রত,	১৭	১২৯	৫৪৯
ভগবতীকৃত সামবেদোক্ত কুঙ্করের ধ্যান,	১৬	৮৪	৩৩২
ভগবদ্রাণ বর্ণন,	৫৫	০	১০৬৫
ভগবদনন্দ সংবাদ,	৭৫	০	২২৯৪
ভীষ্মকর্তৃক কুঙ্কর স্তব,	১০৭	৬৫	১৩৪



মহামায়াব নন্দালয়ে আবির্ভাব ও তথা হইতে			
বহুদেব কর্তৃক স্বর্গে আনয়ন,	৭	১০৫	১৭১
মনি মোক্ষণ,	২৫	০	৫৭
মোহিনীকৃত কাম স্তোত্র,	২৯	০	৬৯১
মহাদেবের দর্পচর্ণ,	৩৬	১৪	৭৯৪
মহাদেব কি কাবণে বিভূতি ভূষিত ও জটাধারী	৫৬	৬৮	৮০৪
যমস্তোত্র,	২৪	০	৮৭৫
যাত্রা মঙ্গল,	৭১	০	১২৪৩
যশোদা রাধিকা সংবাদ,	১১০	০	১৭০৯
মহাদেবের প্রসাদ অপ্রসস্তের কারণ,	৩৭	১	৮১৩
মহুবংশ বর্ণন,	৪১	১০০	৯৯১
মহাদেবের পার্বতীসহ বিবাহ,	৪৪	০	৯৩৭
মনসা বিজয়,	৫১	০	১০০২
মহেশ্বের দর্পচর্ণ,	৪৭	১	১০৯২
মন্ত্রগ্রহণ পাত্রাপাত্র,	৮১	৪১	১০৩৭
মেনকাব পতি সনৎকুমারের শাপ,	৯৪	৮১	১৬০০
যে যে সময়ে মিথ্যা কথনে দেব নাষ্ট,	৯৮	১০৫	১০৬৮
মুনিপত্নীর স্তব,	১০১	০	১৬৭৫
মণিহরণ,	১২২	০	১৯০১
রাধিকার বৃষভানুগৃহে জন্ম,	৬	০	১৪০
রোহিণীর জন্ম বিবরণ,	৯	৪০	১৯৯
রাধানামের উৎপত্তি,	১৩	১০৬	২৪৮
রক্তার শাপ বিবরণ,	১৪	৪২	২৮১
রাধার সহিত কৃষ্ণের সাক্ষাৎ,	১৫	৮	২৮৫
রাধাকৃষ্ণের বিবাহ ও নংসঙ্গম প্রস্তাব,	১৫	১	২৮৪
রাধিকার ষোড়শ নাম ও ব্যাখ্যা,	১৭	২২১	৩৮৭
রাধিকার স্তব,	০	২৫১	০
রাসমণ্ডলে কৃষ্ণের রাস,	২৮	০	৬৬১
রাধাকৃত পার্বতীর স্তব,	২৭	৬৭	৬৪৮
রাধাকৃত কৃষ্ণস্তব,	২৭	৯৮	৬৩৫
রাধার প্রশ্ন,	৩০	০	৭০১
রাস ক্রীড়া সংক্ষেপ বর্ণন,	৫২	০	১০৩৫
রাধাশব্দ অগ্রে ব্যবহারের কারণ,	৫২	৩১	১৪০
রাধিকার সংক্ষেপ কৃষ্ণবিচ্ছেদ বর্ণন,	৫৮	০	১০৮৮
রাম উপাখ্যান ও চরিত,	৬২	০	১১৪৪
রাধাশোকাপনোদন,	৬৬৬৮	০	১২০৫১ ১১৮৪





